

中国民间歌曲集成



ISBN 7 5076 0132 3

J · 127 定价：155 元

J642.2
1:8

中国 民间歌曲 集成

上海卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·上海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民间歌曲集成·上海卷
《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·上海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:58.25 插页:18 字数:116.5 万

1998 年 6 月北京第一版 1998 年 6 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0132—3/J·127

定价:155 元

新华书店
PDG

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主	编	吕 骥				
副	主	编	贺绿汀	周巍峙	孙 慎	
编	委	(按姓氏笔画为序)				
		于三江	马阿鲁	王凤贤	王玉西	王世一 王依群
		王基笑	厉 声	石 林	叶 鲁	白登朗吉
		冯遐岭	吕水深	吕 骥	朱受之	乔金文 庄 壮
		刘天浪	刘同生	刘采石	刘春曙	关鹤岩 孙 慎
		麦 苗	李 江	李 凌	李黄勋	李焕之 李湘林
		杨匡民	杨 放	杨荫浏	杨 琨	肖家驹 谷 曼
		宋大能	张凤良	张亚民	张 沛	张淑霞 张 鲁
		林 路	林 韵	周大风	周泽源	周巍峙 岳 松
		金 西	怡 明	赵 沅	洪 飞	贺绿汀 贺敬之
		贾 芝	晓 星	徐萌山	郭乃安	郭 颂 陶建基
		黄雱琴	曹汝群	常苏民	银 星	程茹辛 满谦子
		黎章民	潘 奇	潘振声	额尔敦朝鲁	冀 洲

总 编 辑 部

主 任：王民基 冯光钰(代)
编 辑：王曾婉 刘均平
责任编辑：刘均平

全国编辑委员会《上海卷》特约编审员(按姓氏笔画为序)

易 人 沈 洽 吴 超
乔建中 耿生廉 徐荣坤

《中国民间歌曲集成·上海卷》

编辑委员会成员

主 编 江明惇
副 主 编 田沛泽 杨文揆 邹 群
编 委 (按姓氏笔画为序)
马剑华 王 霖 王毓麟 田沛泽 江明惇
任嘉禾 李 鹰 李志豪 邹 群 杨文揆
罗传开 侯小声 徐彭庆 唐文清 谈敬德
黄 白 黄允箴 薄森海
责任编辑 杨文揆 李志豪
特约审读 肖 炎 寿山根

编 辑 部 成 员

主 任 杨文揆 李志豪
编 辑 马剑华 钱永昌 金 溢 周运智

本卷照片摄影者供稿者

李 鹰 李志豪 欧阳鹤 梁正中 王榕屏
李椿铃 马小村 上海港务局 上海市文化局 松江县文化馆

历年来参加本卷工作人员

(按姓氏笔画为序)

王子展	王歆宇	皮作玖	陈世福	陈进德
陆顺麟	杨继陶	杨富英	林伟夫	郁贤镜
赵克忠	倪永福	徐思燕	钱昌萍	梁正中
潘勇刚				

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目,重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习、研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1 500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订

总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的集成包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同于我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想上的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)^{〔注〕}。自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,也有是集体唱的。农闲时,特别是春节期间,各个村落组织的灯会秧歌队相遇,或集中在一

注:根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

个较大的村镇时，歌声更是此起彼落、互相竞唱，表演小节目也是出新争胜，常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民，由于生活环境、生产条件不同，演唱的季节、形式也都不同，所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人，都有自己的劳动歌曲。今天，由于劳动工具的变化，有些劳动歌曲已不再唱了。

今天各民族流传的民歌，可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有的很可能是远古时代流传下来的（如某些音调非常简单的歌），歌词可能随着时代的发展经过多少次变换，但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来（如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌）。近百余年以来，由于帝国主义列强对我国的武装侵略，形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动，在广大人民心中都留下了深刻的记忆，许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代，由于各种现代产业的加速发展，工人阶级迅速成长壮大，特别是中国共产党成立以后，领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织，铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争，在这些斗争中，工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲，也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌，这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用，还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中，还成为有力的战斗武器。

1927年以后，在中国共产党的领导下，建立了中国工农红军和革命根据地，各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调，填入革命内容的新词，对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的，还是歌唱土地革命的；是宣传妇女解放的，还是鼓励亲人参军的；是歌唱少年儿童站岗放哨，还是提倡识字学习文化的；是歌唱革命军队的，还是关于军民合作的，无不充满革命激情，而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用，乃至促进根据地各项革命建设，夺取各次革命斗争的胜利等，都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期，各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后，许多表演团体，还选用了各时期的优秀革命民歌，在艺术上进行不同的加工，作为演唱的节目，广泛地受到听众的热烈欢迎，继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争，反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化，各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容，为我国民歌发展历史写下了新的篇章，成为我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海，除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思维也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，像梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》，山西、陕北一带有《走西口》，四川有《槐花几时开》，广西有《铁打的眼睛也望穿》，安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词，唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》

中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其它民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个一音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 、 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 、 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 、 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ (或 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) 三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七、八千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的某一个音、两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,像我们今天的作曲家具有

自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其它阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺乏经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985 年 4 月

1989 年 4 月修改

1992 年 2 月第二次修改

本卷编辑说明及凡例

一、《中国民间歌曲集成·上海卷》是遵照中华人民共和国文化部、中国音乐家协会有关文件精神,根据“质量高、范围广、品种全”的要求进行编选的。立卷后,在大量资料及普查的基础上,经本市市、区、县广大音乐工作者协力同心编成此书,务使本卷能充分反映出本地区民间歌曲的全貌。

二、本卷民歌分类按本地区约定俗成的民间习惯称谓,以体裁、歌种分为号子、田山歌、小山歌、小调、儿歌及吟唱调六大类。

三、本卷入卷民歌总数 831 首(套)。其中号子 151 首(套),田山歌 28 首,小山歌 203 首,小调 242 首,儿歌 37 首,吟唱调 170 首。

按地区计:市区 187 首,上海县 37 首,松江县 55 首,青浦县 59 首,金山县 48 首,奉贤县 73 首,南汇县 143 首,川沙县 33 首,嘉定县 43 首,宝山县 38 首,崇明县 115 首。

四、本卷文字 10 万字。“概述”部分,概述了上海城市形成的历史演变、上海地区的地理风貌、风俗民情;上海民歌的风格、题材特色和音乐特征及吴越民俗文化和江南地区的稻作文化在上海民俗文化中的深远影响。“方言”部分,简述了上海方言中语音、词语、声调、语法的基本特点,以及它对上海民歌的旋律和风格的影响。“述略”部分,以工种、品种、地区及音乐体裁等各自分类特点,加以分析归类、述说介绍。

五、本卷地方语言的使用:

凡有规范字的,则用国际音标注沪语读音和字义。如:话佬[ɦo¹³lo⁷²]:说话;告佬[kɔ³⁴lo⁷²]:所以;勒拉[lə⁷²la⁵³]:在;穿绷[tsø⁵³paŋ³⁴]:被揭露;丢脱[to⁷⁵t'ə⁷⁵]:扔掉。

凡无规范字的,则用沪方言专用字、词,以上海辞书出版社出版的《简明吴方言词典》为准,注国际音标和字义。如:刨[tso⁷⁵]:割;涸[to⁷⁵]:滴;怵[tɕ'ix⁵³]:坏,不好;斂[dzia¹³]:能干;落洛滞[ta⁵ta⁵ti³⁴]:指液体一滴滴往下掉。

六、本卷民歌所标速度术语(一分钟的拍数),69 拍以下为慢速,70 拍以上为中速,100 拍以上为快速。

七、本卷歌词中所用的衬字、衬词、衬句一律均加圆括号。全曲均系衬词的,则不加圆括号。

八、本卷民歌的调高,根据录音中歌手开始演唱时的音高为准。但在实际生活中,民间歌手随着演唱环境、个人情绪及嗓音条件等原因,演唱时有较大的随意性,因此不必拘泥本卷所标的调号。另外,歌手的演唱经常有明显音调不准的不稳定现象,对此均不作升、降或转调处理。

九、上海方言词语中除双音节词外,常有以三字一组的三音节词。因此本卷在散板节拍的曲谱中,为了便于演唱,不以节拍单位划分节拍,而按不同音节的词组划分。如第

305 首《撮花经》:

サ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ [♩]1̇ : 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ [♩]1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇. ||

头香(末)烧到 正月 半, 小月 香(末)烧到(啊)又勒 (格)十 月朝。

十、本卷民歌收集地区名称均以 1982 年行政区划为准。

《中国民间歌曲集成·上海卷》编辑部

上海民歌 图片资料选



外滩夜景



南京路节日之夜



上海港集装箱装卸区一角



杨浦大桥



南浦大桥

东方明珠——上海广播电视塔



虹桥经济开发区新貌





宝山钢铁总厂

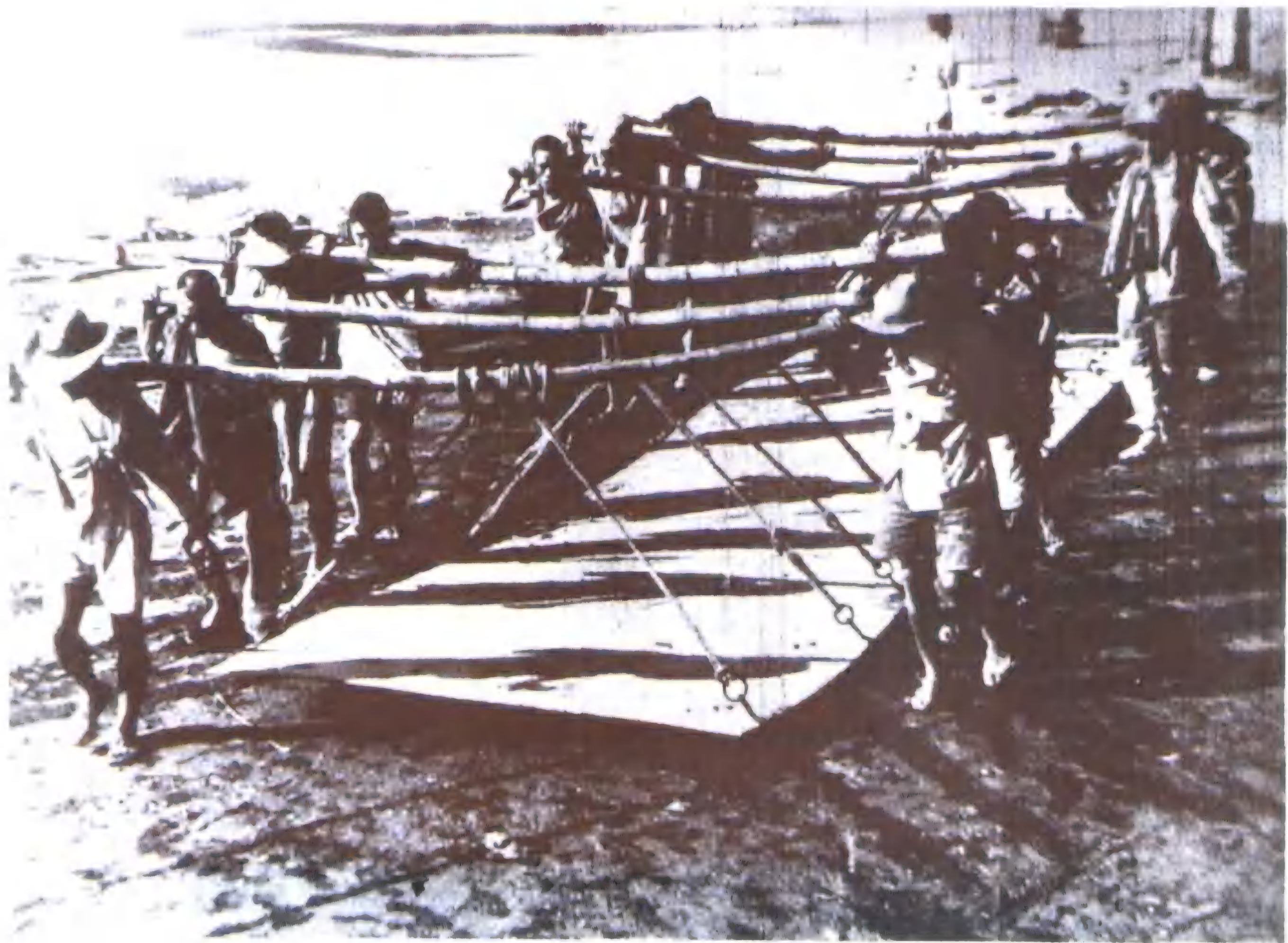


金山石油化工总厂

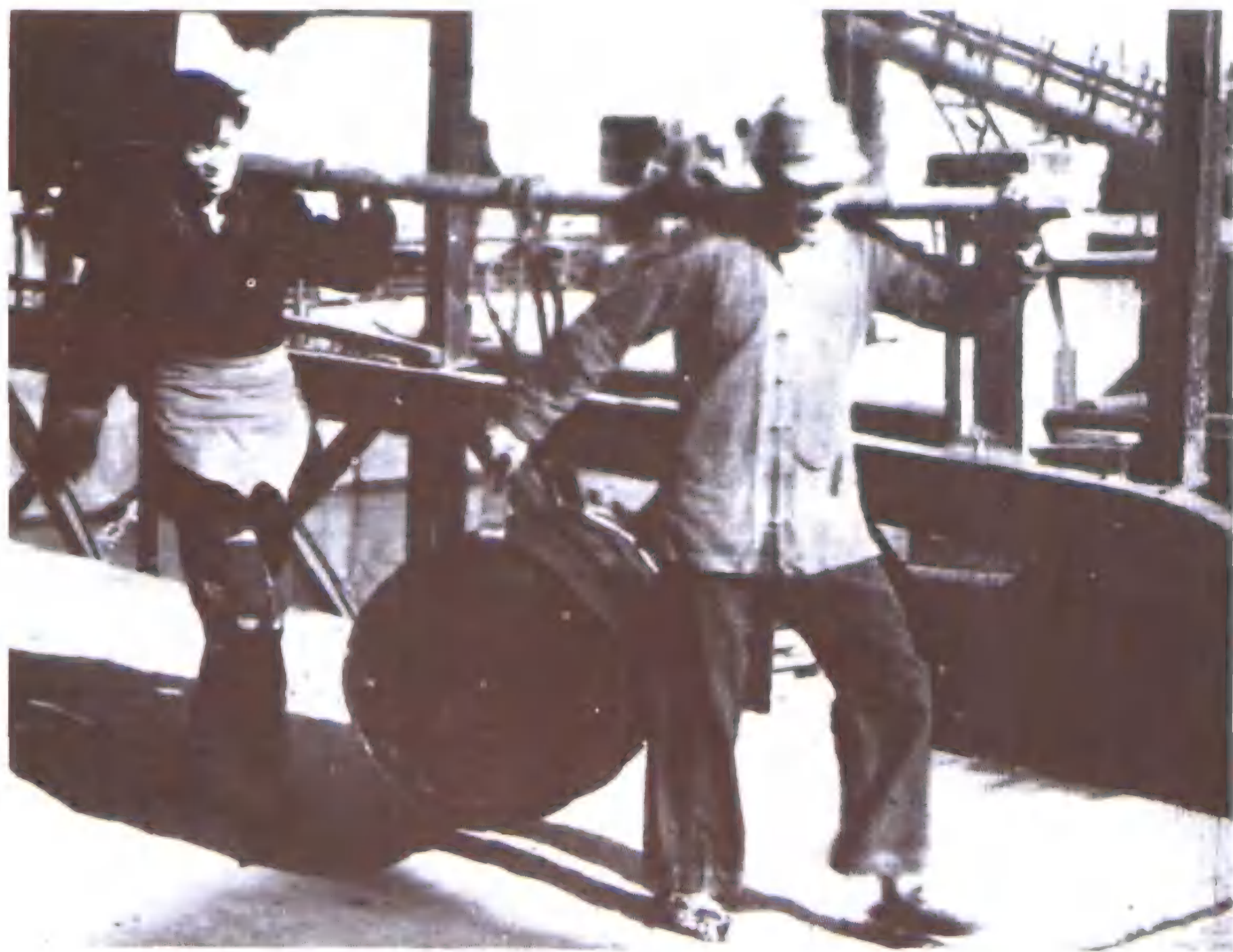
五六十年代上海港装卸区



四拼档杠棒号子



八拼档杠棒号子



单抬号子



单抬号子



单抬起舱号子



扁担号子

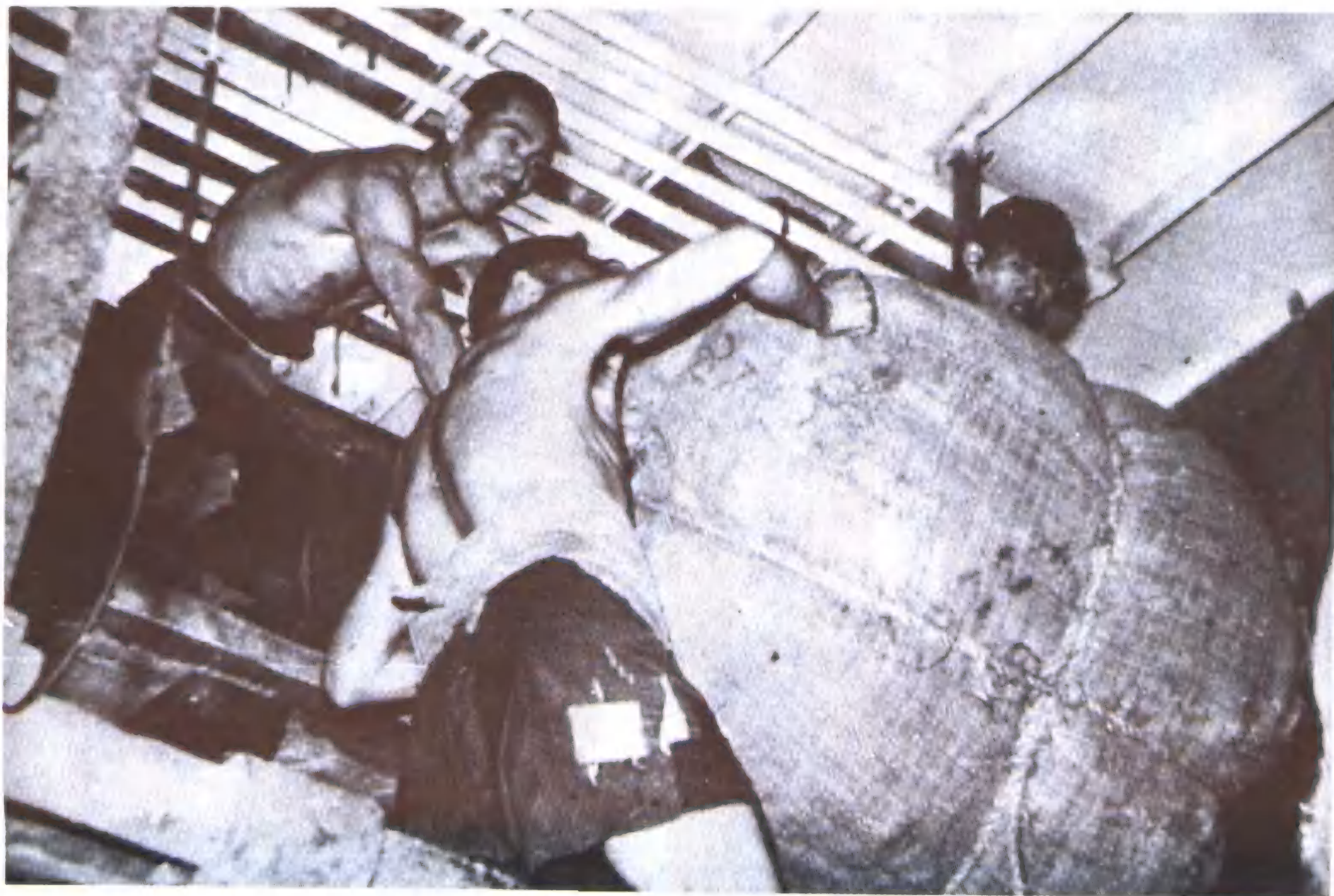


肩运号子



肩运堆装号子

肩运搭肩号子



肩运起舱号子

拉排号子



木排背纤号子



摇排号子

撑排号子





长江口区渔港风光

铁心车号子



郊区水乡风光



起锚号子



拔篷号子



撒网号子



拔网号子



点水号子



农民在田头演唱山歌



耘稻山歌



耘耨山歌



数鱼秧

盘鸡苗



车水号子



喊牛号子



青浦田山歌在演唱



田山歌在吴歌大赛中获奖



县卷编辑人员采访民歌手



市卷编辑人员采访民歌手



哭嫁·娘因对唱



市卷编辑人员采访老工人



市卷编辑人员在市政建设工地现场采访



市卷编辑人员对杠棒号子现场录音、摄影、摄像



美食街小吃一瞥



民歌手三毛哥



民歌手孙炳祥



民歌手王雪余



民歌手张丁泉



民歌手王阿根



民歌手吕汉良



民歌手朱春高



民歌手黄福敏



民歌手王学红



号子手王树多



号子手史继敏

十部文艺集成志书总监制
全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李 松 王 静

张玉芝

责任编辑 常树蓬

责任校对 履 恒

彩插设计 王 静

装帧设计 李吉庆

正文设计 李郁文

总目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员
《中国民间歌曲集成·上海卷》编辑委员会成员

编辑说明	《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会	(1)
总序	吕 骥	(3)
本卷编辑说明及凡例	《中国民间歌曲集成·上海卷》编辑部	(9)

上海市行政区划图
上海东乡、西乡、江口地区语音分布图
上海民间歌曲主要歌种分布图
上海民歌图片资料选

细目		(1)
上海民间歌曲概述	江明惇	(1)
上海方言与上海民间歌曲	阮恒辉	(16)
号子		(31)
号子述略	马剑华	(33)
曲谱		(41)
一、搬运号子		(41)
二、船渔号子		(106)
三、建筑号子		(167)
四、农事号子		(185)
田山歌		(197)
田山歌述略	杨文揆	(199)
曲谱		(210)

小山歌	(269)
小山歌述略	李志豪(271)
曲谱	(274)
小调	(457)
小调述略	田沛泽(459)
曲谱	(463)
儿歌	(699)
儿歌述略	田沛泽(701)
曲谱	(702)
吟唱调	(721)
吟唱调述略	马剑华(723)
曲谱	
一、哭嫁歌	(729)
二、哭丧歌	(763)
三、叫卖调	(804)
四、吟诗调	(838)
五、盘数调、更夫调、乞丐调、数牌调、挖花调	(843)
上海民歌手简介	(864)
上海民歌歌词题材索引	(872)
上海民歌笔画索引	(877)
后记	《中国民间歌曲集成·上海卷》编辑委员会(891)

细目

上海民间歌曲概述 江明惇 (1)

上海方言与上海民间歌曲 阮恒辉 (16)

号子

号子述略..... 马剑华 (33)

曲谱

一、搬运号子

歌序	歌名	采录时间	采录地	
1.	搭肩号子 (一)	1961 年	上海港	(41)
2.	搭肩号子 (二)	1961 年	上海港	(42)
3.	搭肩号子 (三)	1961 年	上海港	(43)
4.	搭肩号子 (四)	1961 年	上海港	(44)
5.	搭肩号子 (五)	1962 年	上海港	(45)
6.	搭肩号子 (六)	1961 年	上海港	(45)
7.	搭肩号子 (七)	1961 年	上海港	(46)
8.	搭肩号子 (八)	1961 年	上海港	(47)
9.	搭肩号子 (九)	1961 年	上海港	(48)
10.	搭肩号子 (十)	1961 年	上海港	(48)
11.	搭肩号子 (十一)	1961 年	上海港	(49)
12.	搭肩号子 (十二)	1961 年	上海港	(50)
13.	搭肩号子 (十三)	1961 年	上海港	(50)
14.	搭肩号子 (十四)	1961 年	上海港	(51)
15.	搭肩号子 (十五)	1961 年	上海港	(52)
16.	搭肩号子 (十六)	1961 年	上海港	(53)
17.	搭肩号子 (十七)	1961 年	上海港	(54)
18.	搭肩号子 (十八)	1961 年	上海港	(54)

19. 肩运号子 (一)	1961 年	上海港	(56)
20. 肩运号子 (二)	1961 年	上海港	(56)
21. 肩运号子 (三)	1961 年	上海港	(57)
22. 肩运号子 (四)	1961 年	上海港	(58)
23. 肩运号子 (五)	1961 年	上海港	(59)
24. 肩运号子 (六)	1961 年	上海港	(59)
25. 肩运号子 (七)	1961 年	上海港	(60)
26. 肩运号子 (八)	1961 年	上海港	(60)
27. 堆装号子 (一)	1961 年	上海港	(62)
28. 堆装号子 (二)	1961 年	上海港	(64)
29. 单档杠棒号子 (一)	1990 年	市 区	(65)
30. 单档杠棒号子 (二)	1961 年	上海港	(69)
31. 单档杠棒号子 (三)	1961 年	上海港	(72)
32. 单档杠棒号子 (四)	1961 年	上海港	(73)
33. 单档杠棒号子 (五)	1961 年	上海港	(74)
34. 双拼档杠棒号子 (一)	1961 年	上海港	(75)
35. 双拼档杠棒号子 (二)	1961 年	上海港	(78)
36. 双拼档杠棒号子 (三)	1990 年	市 区	(79)
37. 双拼档杠棒号子 (四)	1961 年	上海港	(81)
38. 双拼档杠棒号子 (五)	1961 年	上海港	(82)
39. 四拼档杠棒号子 (一)	1961 年	上海港	(82)
40. 四拼档杠棒号子 (二)	1961 年	上海港	(84)
41. 四拼档杠棒号子 (三)	1961 年	上海港	(85)
42. 四拼档杠棒号子 (四)	1961 年	上海港	(86)
43. 八拼档杠棒号子	1961 年	上海港	(87)
44. 单抬号子 (一)	1961 年	上海港	(88)
45. 单抬号子 (二)	1961 年	上海港	(89)
46. 单抬号子 (三)	1961 年	上海港	(90)
47. 单抬号子 (四)	1961 年	上海港	(91)
48. 单抬号子 (五)	1961 年	上海港	(92)
49. 单抬号子 (六)	1961 年	上海港	(93)
50. 单抬号子 (七)	1961 年	上海港	(94)
51. 单抬号子 (八)	1961 年	上海港	(95)
52. 挑担号子 (一)	1961 年	上海港	(96)
53. 挑担号子 (二)	1961 年	上海港	(96)
54. 挑担号子 (三)	1961 年	上海港	(97)

55. 挑担号子 (四)	1961 年	上海港	(99)
56. 起重号子 (一)	1993 年	市 区	(100)
57. 起重号子 (二)	1993 年	市 区	(100)
58. 起重号子 (三)	1993 年	市 区	(101)
59. 起重号子 (四)	1961 年	市 区	(102)
60. 起重号子 (五)	1961 年	上海港	(102)
61. 摇车号子 (一)	1961 年	市 区	(103)
62. 摇车号子 (二)	1961 年	市 区	(104)
63. 拉老虎车号子	1961 年	上海港	(105)
64. 塌车号子	1961 年	上海港	(105)

二、船渔号子

65. 拔跳号子	1961 年	上海港	(106)
66. 拔锚号子	1961 年	上海港	(107)
67. 收锚号子	1961 年	上海港	(109)
68. 撑篙号子	1961 年	上海港	(110)
69. 摇橹号子 (一)	1961 年	上海港	(111)
70. 摇橹号子 (二)	1961 年	上海港	(111)
71. 对橹号子	1961 年	上海港	(113)
72. 扯篷号子	1961 年	上海港	(114)
(一) 拉跨杆				
(二) 拉桅				
(三) 拉篷				
73. 宁波拔篷号子	1961 年	上海港	(116)
74. 长路船拔篷号子	1961 年	上海港	(117)
75. 横沙岛渔民号子	1961 年	宝山县	(117)
(一) 拔锚				
(二) 摇橹				
(三) 拉篷				
(四) 捕鱼				
(五) 祭神 (一)				
(六) 祭神 (二)				
76. 撑船号子	1991 年	松江县	(119)
(一) 盘关				
(二) 起锚				
(三) 撑篙				
(四) 摇船				

(五) 扯篷

77. 起锚号子 (一)	1961 年	崇明县	(121)
78. 起锚号子 (二)	1961 年	崇明县	(121)
79. 拔锚号子	1991 年	崇明县	(122)
80. 七星车号子 (一)	1991 年	崇明县	(123)
81. 七星车号子 (二)	1961 年	崇明县	(124)
82. 撑篙号子	1961 年	崇明县	(125)
83. 摇橹号子	1961 年	宝山县	(125)
84. 摇船号子	1961 年	崇明县	(126)
85. 神鼓调	1961 年	宝山县	(126)
86. 快拉纤调	1961 年	宝山县	(127)
87. 拔篷号子 (一)	1961 年	崇明县	(127)
88. 拔篷号子 (二)	1978 年	崇明县	(128)
89. 点水号子 (一)	1961 年	崇明县	(129)
90. 点水号子 (二)	1961 年	宝山县	(129)
91. 点水号子 (三)	1991 年	崇明县	(130)
92. 拔网号子	1961 年	宝山县	(131)
93. 打索号子	1961 年	宝山县	(132)
94. 木排号子 (一)	1961 年	上海港	(133)
95. 木排号子 (二)	1961 年	上海港	(134)
96. 木排号子 (三)	1961 年	上海港	(136)
97. 木排号子 (四)	1961 年	上海港	(139)
98. 木排号子 (五)	1961 年	上海港	(143)
99. 木排号子 (六)	1961 年	上海港	(144)
100. 木排号子 (七)	1961 年	上海港	(145)
101. 木排号子 (八)	1961 年	上海港	(147)
102. 木排号子 (九)	1961 年	上海港	(148)
103. 木排号子 (十)	1961 年	上海港	(150)
104. 木排号子 (十一)	1961 年	上海港	(151)
105. 木排号子 (十二)	1961 年	上海港	(152)
106. 排工号子	1983 年	川沙县	(155)
(一) 拉木头号子			
(二) 背纤号子			
(三) 拉木头号子			
107. 船台号子	1981 年	市 区	(158)
(一) 长山号子			

(二) 走三号子

(三) 码头号子

(四) 木楞号子

108. 宁波大号	1961 年	上海港	(160)
109. 拔船大号	1961 年	上海港	(162)
110. 本帮拔船大号	1961 年	上海港	(162)
111. 拉船进坞号子	1961 年	市 区	(164)
112. 拖船号子	1961 年	上海港	(166)

三、建筑号子

113. 打夯号子 (一)	1981 年	南汇县	(167)
114. 打夯号子 (二)	1981 年	青浦县	(167)
115. 打夯号子 (三)	1981 年	南汇县	(168)
116. 打夯号子 (四)	1991 年	崇明县	(170)
117. 打夯号子 (五)	1991 年	崇明县	(173)
118. 打夯号子 (六)	1991 年	崇明县	(174)
119. 打夯号子 (七)	1994 年	市 区	(177)
120. 打夯号子 (八)	1994 年	市 区	(178)
121. 打桩号子 (一)	1991 年	南汇县	(178)
122. 打桩号子 (二)	1991 年	南汇县	(179)
123. 打桩号子 (三)	1961 年	市 区	(180)
124. 打桩号子 (四)	1991 年	上海县	(182)
125. 打碓号子	1961 年	宝山县	(183)
126. 上梁号子	1981 年	上海县	(184)

四、农事号子

127. 喊牛 (一)	1991 年	崇明县	(185)
128. 喊牛 (二)	1991 年	崇明县	(185)
129. 喊牛 (三)	1961 年	宝山县	(185)
130. 喊牛 (四)	1991 年	崇明县	(186)
131. 喊牛 (五)	1961 年	崇明县	(186)
132. 耕田喊牛号子 (一)	1991 年	崇明县	(187)
133. 耕田喊牛号子 (二)	1991 年	崇明县	(187)
134. 耕田喊牛号子 (三)	1991 年	崇明县	(187)
135. 耕田喊牛号子 (四)	1991 年	崇明县	(187)
136. 赶牛 (一)	1961 年	崇明县	(188)
137. 赶牛 (二)	1961 年	宝山县	(188)

138. 赶牛 (三)	1961 年	宝山县	(188)
139. 赶牛 (四)	1961 年	宝山县	(189)
140. 喊担号子 (一)	1991 年	南汇县	(190)
141. 喊担号子 (二)	1961 年	宝山县	(190)
142. 喊担号子 (三)	1961 年	崇明县	(190)
143. 喊担号子 (四)	1961 年	崇明县	(190)
144. 喊担号子 (五)	1961 年	宝山县	(191)
(一) 扶担				
(二) 走担				
(三) 倾担				
145. 喊担号子 (六)	1961 年	宝山县	(192)
(一) 扶担				
(二) 走担				
(三) 倾担				
146. 挑泥号子	1991 年	南汇县	(193)
147. 挑担号子 (一)	1991 年	南汇县	(193)
148. 挑担号子 (二)	1991 年	崇明县	(194)
149. 扁担号子	1991 年	崇明县	(194)
150. 踏车号子 (一)	1991 年	南汇县	(195)
151. 踏车号子 (二)	1991 年	南汇县	(195)

田 山 歌

田山歌述略	杨文揆	(199)
-------	-------	-----	-------

曲谱

152. 山歌勿唱忘记多 (大头歌)	1961 年	青浦县	(210)
153. 十二月花鸟唱古人 (大头歌)	1995 年	青浦县	(211)
154. 大望郎 (大头歌)	1961 年	金山县	(213)
155. 十只台子 (大头歌) (一)	1961 年	松江县	(213)
156. 十只台子 (大头歌) (二)	1959 年	青浦县	(216)
157. 正月梅花大雪铺 (大头歌)	1959 年	青浦县	(217)
158. 十见郎 (小吆头)	1961 年	松江县	(218)
159. 姚小二官 (小吆头)	1961 年	松江县	(222)
160. 正月里来是新春 (小吆头)	1961 年	松江县	(223)
161. 十只台子 (小吆头)	1961 年	松江县	(223)

162. 林四姐——開箱子（阳照头）	1961年	松江县	(224)
163. 庄大姐（阳照头）	1983年	金山县	(227)
164. 弦子弹断换一根（阳照头转野调）	1983年	金山县	(229)
165. 五姑娘（邀卖山歌）	1961年	青浦县	(232)
166. 天马山下稻谷香（邀卖山歌）	1961年	松江县	(236)
167. 东方日出一點紅（邀卖山歌）	1961年	青浦县	(239)
168. 安八方（耘稻山歌）	1961年	金山县	(240)
169. 不唱山歌空落落（耘稻山歌）	1983年	金山县	(242)
170. 石匠锻磨走旧路（耘稻山歌）	1983年	金山县	(245)
171. 拔西瓜（耘稻山歌）	1961年	金山县	(246)
172. 安八方（大山歌——二吆头）	1961年	奉贤县	(251)
173. 东南风吹来自然凉（大山歌—三吆头）	1961年	奉贤县	(252)
174. 冬天日出半天高（大山歌—三吆头）	1961年	奉贤县	(253)
175. 结识私情东海东（大山歌—五吆头）	1961年	奉贤县	(255)
176. 十二月生肖（落秧歌）	1991年	青浦县	(259)
177. 十杯酒（落秧歌）	1959年	青浦县	(262)
178. 种秧要唱种秧歌（落秧歌）	1961年	松江县	(265)
179. 农村一片新气象（落秧歌）	1961年	青浦县	(267)

小 山 歌

小山歌述略	李志豪	(271)
-------------	-----	-------

曲谱

180. 耘稻山歌	1991年	南汇县	(274)
181. 东风吹来好风凉	1978年	南汇县	(274)
182. 谣歌调	1991年	南汇县	(275)
183. 南海南	1991年	宝山县	(275)
184. 山歌勿唱忘记多	1961年	南汇县	(275)
185. 种田山歌	1978年	川沙县	(276)
186. 平民百姓要活千年	1953年	南汇县	(276)
187. 对 花	1954年	川沙县	(277)
188. 答 歌	1978年	川沙县	(277)
189. 吃新鲜	1991年	川沙县	(278)
190. 一只小船摇进浜	1991年	宝山县	(279)
191. 搨花山歌	1961年	南汇县	(279)

192.	摇袜山歌	1961 年	南汇县 (280)
193.	短板长板	1991 年	宝山县 (281)
194.	豆腐师傅真苦恼	1953 年	南汇县 (281)
195.	隔浜看见野花红	1953 年	南汇县 (281)
196.	胡桃园里皱眉头	1953 年	南汇县 (282)
197.	三十棵落苏搭脱廿九棵	1953 年	南汇县 (282)
198.	黄杨扁担软绉绉	1991 年	上海县 (283)
199.	啥个鸟头上三分白 (问答山歌)	1961 年	南汇县 (283)
200.	虫名山歌	1991 年	南汇县 (284)
201.	踏车山歌	1991 年	上海县 (285)
202.	十只花箍	1991 年	南汇县 (286)
203.	做长工	1961 年	南汇县 (287)
204.	长工歌	1978 年	上海县 (288)
205.	五更雄鸡	1978 年	川沙县 (289)
206.	乱说歌	1961 年	川沙县 (291)
207.	长工调	1953 年	南汇县 (291)
208.	约郎约勒吊桥西	1953 年	南汇县 (292)
209.	正月梅花带雪开	1978 年	宝山县 (292)
210.	四句头山歌勿会难	1991 年	宝山县 (293)
211.	对 歌 (问答山歌)	1991 年	宝山县 (293)
212.	问答山歌 (一)	1978 年	川沙县 (293)
213.	问答山歌 (二)	1957 年	川沙县 (294)
214.	六月里日头似火烧	1961 年	宝山县 (294)
215.	竹小船	1961 年	上海县 (295)
216.	红头绳扎起等郎来	1987 年	川沙县 (295)
217.	久私情	1978 年	川沙县 (296)
218.	小妹结亲今夜头	1987 年	川沙县 (296)
219.	赤日炎炎似火烧	1991 年	上海县 (296)
220.	啥个花开黑黝黝 (问答山歌)	1978 年	川沙县 (297)
221.	一歇落雨一歇晴	1991 年	宝山县 (297)
222.	种田山歌	1978 年	川沙县 (298)
223.	廿三头上挂小篮	1991 年	宝山县 (299)
224.	郎唱山歌像铜铃	1961 年	川沙县 (299)
225.	盐民十头歌	1991 年	南汇县 (300)
226.	小妹得病	1978 年	川沙县 (300)
227.	青竹头打水白漾漾	1978 年	宝山县 (301)

228.	摇船山歌	1982 年	南汇县 (301)
229.	红娘子山歌	1991 年	南汇县 (302)
230.	踏车山歌	1991 年	南汇县 (303)
231.	山歌好唱口难开	1954 年	川沙县 (304)
232.	问答山歌	1954 年	川沙县 (304)
233.	梔子花开六瓣头	1953 年	南汇县 (304)
234.	啥个相陪小姑娘 (问答山歌)	1953 年	南汇县 (305)
235.	山歌不唱冷清清	1978 年	川沙县 (306)
236.	长工山歌	1954 年	川沙县 (306)
237.	桃红柳绿百草青	1953 年	奉贤县 (306)
238.	竹丝墙门朝南开	1961 年	松江县 (307)
239.	药渣填满太湖梢	1980 年	嘉定县 (307)
240.	落秧歌	1991 年	松江县 (308)
241.	答谢山歌	1978 年	嘉定县 (308)
242.	种田山歌	1991 年	青浦县 (309)
243.	白杨村山歌	1985 年	奉贤县 (310)
244.	插秧	1961 年	奉贤县 (312)
245.	私情勿结东海东	1991 年	奉贤县 (313)
246.	结识私情东海东	1991 年	奉贤县 (313)
247.	私情勿结南海南	1991 年	奉贤县 (314)
248.	私情勿结隔条街	1991 年	奉贤县 (315)
249.	私情勿结西海西	1991 年	奉贤县 (316)
250.	私情勿结北海北	1991 年	奉贤县 (318)
251.	卖桑篮	1991 年	奉贤县 (318)
252.	四面风	1991 年	松江县 (319)
253.	山歌箱	1991 年	奉贤县 (320)
254.	买郎眠	1991 年	奉贤县 (324)
255.	姐在园中采石榴	1991 年	奉贤县 (327)
256.	鸟花名	1991 年	奉贤县 (328)
257.	客套山歌	1991 年	松江县 (332)
258.	长工苦	1991 年	奉贤县 (333)
259.	十蛀虫	1961 年	金山县 (338)
260.	天马山歌	1991 年	松江县 (340)
261.	梔子花开心里香	1980 年	嘉定县 (340)
262.	十看姐	1980 年	嘉定县 (341)
263.	郎唱山歌像铜铃	1953 年	青浦县 (342)

264.	佻造房子别人享	1978 年	青浦县 (342)
265.	啥个圆圆天上天 (问答山歌)	1978 年	青浦县 (343)
266.	日出日头万丈高	1980 年	嘉定县 (343)
267.	四句头山歌	1980 年	嘉定县 (344)
268.	十望郎	1980 年	嘉定县 (344)
269.	天下世界勿调和	1980 年	嘉定县 (345)
270.	结织私情东海东	1980 年	嘉定县 (346)
271.	十房媳妇	1980 年	嘉定县 (346)
272.	十只台子	1980 年	嘉定县 (347)
273.	口唱山歌起头难	1980 年	嘉定县 (348)
274.	月亮弯弯口朝东	1987 年	嘉定县 (349)
275.	起始歌	1980 年	嘉定县 (349)
276.	看看亲夫, 看看外情郎	1980 年	嘉定县 (351)
277.	私情山歌	1980 年	嘉定县 (351)
278.	长工苦	1978 年	嘉定县 (352)
279.	啥个圆圆圆上天 (问答山歌)	1978 年	嘉定县 (353)
280.	问花名	1991 年	青浦县 (353)
281.	青菜秧来白菜秧	1983 年	金山县 (354)
282.	对山歌	1991 年	松江县 (355)
283.	对 歌	1987 年	松江县 (357)
284.	山歌好唱说白难	1961 年	金山县 (358)
285.	骂人山歌	1987 年	松江县 (358)
286.	五姑娘	1991 年	青浦县 (359)
287.	三姑娘	1991 年	青浦县 (359)
288.	十见郎	1991 年	松江县 (360)
289.	啥花开来黑良心 (问答山歌)	1978 年	青浦县 (361)
290.	结织私情南海南	1980 年	嘉定县 (362)
291.	山歌好唱口难开	1978 年	青浦县 (362)
292.	私情山歌 (一)	1991 年	青浦县 (363)
293.	私情山歌 (二)	1980 年	嘉定县 (364)
294.	十二条汗巾	1980 年	嘉定县 (365)
295.	苦长工	1978 年	金山县 (366)
296.	踏车山歌	1991 年	奉贤县 (367)
297.	十个字	1991 年	奉贤县 (368)
298.	网船上阿姐搭艄棚	1953 年	奉贤县 (371)
299.	啥花开来节节高 (问答山歌)	1980 年	嘉定县 (371)

300.	撮花经（一）	1983 年	金山县 (372)
301.	三杯酒	1976 年	奉贤县 (373)
302.	十根围巾	1991 年	松江县 (373)
303.	长工山歌	1978 年	松江县 (375)
304.	唱古人	1963 年	青浦县 (376)
305.	撮花经	1983 年	金山县 (377)
306.	三十棵落苏搭脱廿九棵	1991 年	奉贤县 (378)
307.	东南风吹来自自然凉	1991 年	松江县 (379)
308.	男断私情	1991 年	奉贤县 (380)
309.	古人鱼鸟花名	1991 年	奉贤县 (382)
310.	订春古人	1991 年	奉贤县 (386)
311.	棉花山歌	1991 年	奉贤县 (389)
312.	姐望郎	1991 年	奉贤县 (392)
313.	好唱山歌口难开	1978 年	青浦县 (398)
314.	林四姐望郎	1991 年	青浦县 (399)
315.	十杯酒	1991 年	青浦县 (399)
316.	童养媳	1988 年	青浦县 (400)
317.	十转郎	1991 年	青浦县 (401)
318.	大家听唔唱山歌	1991 年	嘉定县 (402)
319.	郎骑白马姐骑龙	1978 年	嘉定县 (402)
320.	三十六条虫（虫蚁山歌）	1980 年	嘉定县 (402)
321.	望 郎	1953 年	青浦县 (404)
322.	梔子花开六瓣头	1991 年	松江县 (404)
323.	长工苦	1991 年	奉贤县 (404)
324.	夫妻恩爱似海深	1991 年	青浦县 (406)
325.	答 歌	1991 年	奉贤县 (406)
326.	长工苦	1991 年	奉贤县 (407)
327.	小姑娘烧香要想郎	1991 年	崇明县 (409)
328.	山歌好唱口难开	1991 年	崇明县 (410)
329.	日落西山弯里弯	1991 年	崇明县 (410)
330.	新打锄头两角叉	1991 年	崇明县 (410)
331.	顺风船出港大家航	1991 年	崇明县 (411)
332.	露水夫妻难断头	1991 年	崇明县 (411)
333.	姐勒河南走，郎勒河北瞟	1991 年	崇明县 (412)
334.	姐在房中调梳妆	1991 年	崇明县 (412)
335.	孟姜女	1991 年	崇明县 (413)

336.	蚕豆花开乌里乌	1961 年	崇明县 (414)
337.	红娘子山歌	1961 年	崇明县 (415)
338.	郎要赤脚姐心酸	1991 年	崇明县 (416)
339.	东天日出照纱窗	1991 年	崇明县 (416)
340.	冬青柏枝寒夏青	1991 年	崇明县 (417)
341.	几条长来几条短 (对歌调)	1991 年	崇明县 (417)
342.	明朝头请我哋功夫	1991 年	崇明县 (418)
343.	十人看见九人斋	1991 年	崇明县 (418)
344.	顺风吹到北京城	1991 年	崇明县 (419)
345.	百样事体要打笑浪来	1991 年	崇明县 (420)
346.	五句头山歌	1961 年	崇明县 (420)
347.	新打锄头两角叉	1991 年	崇明县 (421)
348.	娘问丫头嫁啥郎	1961 年	崇明县 (422)
349.	看牛郎山歌	1961 年	崇明县 (423)
350.	好比牛郎织女上天堂	1991 年	崇明县 (426)
351.	结织私情隔块田	1991 年	崇明县 (426)
352.	外津桥虽小赛苏州	1991 年	崇明县 (427)
353.	拖鞋调	1991 年	崇明县 (427)
354.	推车子山歌 (一)	1991 年	崇明县 (428)
355.	推车子山歌 (二)	1991 年	崇明县 (429)
356.	游码头	1991 年	崇明县 (430)
357.	长工苦	1991 年	崇明县 (433)
358.	新做凉帽的的圆	1991 年	崇明县 (437)
359.	哋得娘子奥忧愁	1991 年	崇明县 (437)
360.	南山头种葱着根青	1991 年	崇明县 (437)
361.	拖身重胎懒烧茶	1991 年	崇明县 (438)
362.	棉花山歌	1961 年	崇明县 (439)
363.	我唱山歌碰到天	1991 年	崇明县 (440)
364.	望望日头望望天	1961 年	崇明县 (441)
365.	引依白玉宝石头	1983 年	上海县 (441)
366.	菜农唱歌像百灵	1983 年	上海县 (442)
367.	侬菜农山歌唱出来	1983 年	上海县 (443)
368.	百灵鸟唱歌啍啍响	1983 年	上海县 (444)
369.	踏车山歌	1953 年	川沙县 (446)
370.	问答山歌	1958 年	松江县 (446)
371.	丰收山歌	1958 年	松江县 (447)

372. 春 耕	1978 年	奉贤县 (447)
373. 四季田歌	1961 年	嘉定县 (448)
374. 百业一齐兴	1991 年	崇明县 (448)
375. 幸福生活万年长	1961 年	嘉定县 (449)
376. 一根讨饭棒	1991 年	松江县 (449)
377. 年年丰收有保障	1961 年	崇明县 (451)
378. 日出东方一点红	1961 年	嘉定县 (452)
379. 心里想起毛泽东	1961 年	奉贤县 (452)
380. 天上无云勿落雨	1978 年	青浦县 (452)
381. 东南风吹来浪里飘	1978 年	青浦县 (453)
382. 毛主席领导好	1991 年	奉贤县 (453)

小 调

小调述略	田沛泽 (459)
------------	-----------

曲谱

383. 调兵调	1978 年	市 区 (463)
384. 种田经	1983 年	金山县 (463)
385. 和尚采花	1978 年	奉贤县 (464)
386. 麒麟唱 (一)	1978 年	市 区 (465)
387. 麒麟唱 (二)	1978 年	市 区 (465)
388. 横沙土产数勿清	1991 年	宝山县 (465)
389. 九连环调 (一)	1929 年	市 区 (467)
390. 九连环调 (二)	1991 年	松江县 (467)
391. 九连环调 (三)	1978 年	市 区 (467)
392. 十姐梳头 (一)	1978 年	嘉定县 (468)
393. 十姐梳头 (二)	1978 年	宝山县 (469)
394. 十姐梳头 (三)	1983 年	金山县 (470)
395. 十姐梳头 (四)	1983 年	金山县 (471)
396. 野花名调	1991 年	奉贤县 (474)
397. 想情人 (野花名调)	1953 年	川沙县 (476)
398. 十二月风俗歌 (野花名调)	1963 年	南汇县 (477)
399. 正月梅花开 (野花名调)	1991 年	南汇县 (478)
400. 倒十郎 (一)	1983 年	金山县 (478)
401. 倒十郎 (二)	1991 年	松江县 (480)

402.	十个才郎 (倒十郎调)	1952 年	南汇县 (482)
403.	寄生草	1956 年	宝山县 (483)
404.	新三番	1978 年	市 区 (484)
405.	叮当调	1978 年	市 区 (484)
406.	长工调	1952 年	青浦县 (485)
407.	划船调	1978 年	市 区 (485)
408.	八仙歌	1978 年	嘉定县 (485)
409.	下盘棋调	1929 年	市 区 (486)
410.	马头调	1929 年	市 区 (487)
411.	知心客调	1929 年	市 区 (487)
412.	大打扮	1983 年	金山县 (488)
413.	十张台子	1952 年	青浦县 (489)
414.	小拜年	1991 年	松江县 (491)
415.	姑娘生来实在粗	1978 年	奉贤县 (491)
416.	新打舟船	1991 年	南汇县 (492)
417.	摇船五更 (一)	1991 年	奉贤县 (492)
418.	摇船五更 (二)	1983 年	金山县 (493)
419.	摇船五更 (三)	1963 年	宝山县 (494)
420.	吃屑五更	1991 年	奉贤县 (495)
421.	新花棍调	1978 年	市 区 (496)
422.	一身打扮 (唆唆调)	1991 年	奉贤县 (497)
423.	螺蛳经	1991 年	青浦县 (499)
424.	银绞丝调 (一)	1929 年	市 区 (500)
425.	银绞丝调 (二)	1963 年	奉贤县 (500)
426.	银绞丝调 (三)	1991 年	青浦县 (501)
427.	大江东去调	1929 年	市 区 (501)
428.	打花鼓	1978 年	市 区 (502)
429.	老凤阳	1991 年	嘉定县 (503)
430.	凤阳花鼓 (一)	1978 年	市 区 (503)
431.	凤阳花鼓 (二)	1980 年	嘉定县 (504)
432.	八段景	1978 年	市 区 (505)
433.	姐望郎	1991 年	奉贤县 (505)
434.	五更相思	1953 年	南汇县 (509)
435.	四季春	1978 年	南汇县 (510)
436.	四季相思调 (一)	1929 年	市 区 (511)
437.	四季相思调 (二)	1952 年	市 区 (512)

438.	耒稻歌	1956 年	宝山县 (513)
439.	花名调	1991 年	南汇县 (516)
440.	夜夜游	1953 年	南汇县 (518)
441.	久闻调	1960 年	奉贤县 (520)
442.	夸夸调	1929 年	市 区 (520)
443.	东乡山歌	1991 年	上海县 (521)
444.	姑嫂泪	1952 年	南汇县 (522)
445.	送新房	1983 年	金山县 (522)
446.	小贩艄 (一)	1991 年	南汇县 (523)
447.	小贩艄 (二)	1987 年	奉贤县 (523)
448.	小贩艄 (三)	1991 年	上海县 (524)
449.	小贩艄 (四)	1978 年	金山县 (525)
450.	双看相调	1978 年	市 区 (525)
451.	湘江浪 (一)	1929 年	市 区 (526)
452.	湘江浪 (二)	1978 年	市 区 (526)
453.	十只台子	1983 年	金山县 (527)
454.	九行十八镇	1952 年	南汇县 (527)
455.	十字调	1956 年	宝山县 (528)
456.	十房媳妇 (东沙调)	1991 年	崇明县 (528)
457.	十杯酒	1991 年	奉贤县 (529)
458.	七更调	1991 年	奉贤县 (530)
459.	卖花线调	1978 年	市 区 (532)
460.	香袋调	1963 年	金山县 (532)
461.	下水槽朝夕晒盐墩 (香袋调)	1952 年	南汇县 (533)
462.	月月红	1952 年	青浦县 (533)
463.	十二月花名山歌 (月月红歌)	1991 年	松江县 (534)
464.	蚊虫五更	1983 年	金山县 (535)
465.	满江红调 (一)	1956 年	宝山县 (535)
466.	满江红调 (二)	1929 年	市 区 (537)
467.	满江红调 (三)	1978 年	南汇县 (538)
468.	十只荷包	1963 年	松江县 (539)
469.	绣荷包 (一)	1952 年	松江县 (540)
470.	绣荷包 (二)	1955 年	市 区 (543)
471.	十送郎	1991 年	南汇县 (547)
472.	瞎子算命	1978 年	嘉定县 (548)
473.	四季花	1991 年	南汇县 (548)

474. 十二样小吃	1991 年	上海县 (549)
475. 马灯调	1978 年	市 区 (550)
476. 撒仙花	1991 年	南汇县 (550)
477. 五虫五更调	1982 年	上海县 (551)
478. 纱厂女工谣 (泗洲调)	1991 年	松江县 (552)
479. 毛雨子梳调	1978 年	市 区 (553)
480. 采茶曲	1978 年	南汇县 (553)
481. 凤凰调	1978 年	市 区 (554)
482. 大补缸	1978 年	市 区 (554)
483. 月儿渐渐高	1978 年	市 区 (555)
484. 穿金扇	1978 年	市 区 (555)
485. 采黄瓜调	1929 年	市 区 (555)
486. 鲜花调 (一)	1929 年	市 区 (556)
487. 鲜花调 (二)	1963 年	松江县 (556)
488. 茉莉花调	1991 年	上海县 (557)
489. 小孤孀 (一)	1987 年	嘉定县 (558)
490. 小孤孀 (二)	1952 年	青浦县 (558)
491. 小孤孀 (三)	1952 年	青浦县 (559)
492. 小孤孀 (四)	1991 年	崇明县 (560)
493. 烟花女子告状 (一)	1952 年	青浦县 (561)
494. 烟花女子告状 (二)	1952 年	青浦县 (562)
495. 新娘子山歌	1987 年	南汇县 (563)
496. 对花调	1963 年	崇明县 (564)
497. 答 歌	1991 年	川沙县 (565)
498. 绣龙麟	1978 年	松江县 (565)
499. 二姑娘相思 (哈哈调)	1983 年	金山县 (566)
500. 杨柳青	1929 年	市 区 (566)
501. 一把扇子 (杨柳青调)	1991 年	南汇县 (567)
502. 小扇子 (杨柳青调)	1991 年	奉贤县 (567)
503. 十约郎 (杨柳青调)	1991 年	奉贤县 (569)
504. 叹五更 (一)	1991 年	青浦县 (571)
505. 叹五更 (二)	1952 年	南汇县 (571)
506. 春 调	1983 年	金山县 (572)
507. 孟姜女寻夫 (春调)	1991 年	奉贤县 (572)
508. 五更梳妆台 (一)	1991 年	崇明县 (574)
509. 五更梳妆台 (二)	1983 年	金山县 (575)

510. 手扶栏杆	1991 年	崇明县 (576)
511. 四叹劝郎君 (手扶栏杆调)	1991 年	川沙县 (576)
512. 手扶栏杆叹十声 (手扶栏杆调)	1987 年	嘉定县 (577)
513. 哭七七	1952 年	青浦县 (579)
514. 一对鲫鱼逛逛游	1983 年	金山县 (580)
515. 十打扮	1978 年	奉贤县 (582)
516. 虞美人	1978 年	市 区 (582)
517. 李玉莲调	1978 年	市 区 (583)
518. 逢熟吃熟 (莲花喀喀调)	1960 年	川沙县 (583)
519. 四季古人 (莲花喀喀调)	1983 年	南汇县 (585)
520. 绕小脚歌	1991 年	青浦县 (586)
521. 紫竹调 (一)	1952 年	南汇县 (587)
522. 紫竹调 (二)	1993 年	市 区 (588)
523. 十二样生肖	1991 年	奉贤县 (589)
524. 数麻雀	1978 年	市 区 (592)
525. 网船调	1963 年	奉贤县 (592)
526. 俏尼僧调	1929 年	市 区 (593)
527. 乱说歌	1991 年	奉贤县 (594)
528. 小放牛	1952 年	青浦县 (596)
529. 嫁十姐	1991 年	崇明县 (596)
530. 相思曲调	1929 年	市 区 (597)
531. 蚌姑娘	1952 年	奉贤县 (601)
532. 闹元宵调	1956 年	上海县 (601)
533. 新塘花船簇簇新	1952 年	南汇县 (602)
534. 采茶调	1981 年	崇明县 (602)
535. 十样空	1991 年	青浦县 (603)
536. 吴江歌	1991 年	松江县 (604)
537. 山歌调 (一)	1929 年	青浦县 (604)
538. 山歌调 (二)	1929 年	市 区 (605)
539. 搭凉棚	1978 年	南汇县 (605)
540. 送情郎 (啁当歌)	1983 年	嘉定县 (606)
541. 小打扮 (一)	1983 年	奉贤县 (607)
542. 小打扮 (二)	1983 年	金山县 (608)
543. 杨柳青青	1991 年	奉贤县 (609)
544. 蒹葭歌	1956 年	宝山县 (611)
545. 道情调	1929 年	市 区 (612)

546.	五更调 (一)	1929 年	市 区 (612)
547.	五更调 (二)	1962 年	市 区 (613)
548.	五更调 (三)	1952 年	青浦县 (613)
549.	五更调 (四)	1953 年	上海县 (614)
550.	五更调 (五)	1978 年	南汇县 (614)
551.	五更问郎 (五更调)	1978 年	崇明县 (615)
552.	一更一点月正圆 (五更调)	1978 年	崇明县 (615)
553.	十买十绣 (金山花灯调)	1978 年	金山县 (616)
554.	六花六对 (金山花灯一啷当调)	1978 年	金山县 (617)
555.	龙咭凤 (大乐调)	1983 年	金山县 (618)
556.	顾鼎臣 (大乐调)	1978 年	金山县 (619)
557.	田发调	1991 年	奉贤县 (621)
558.	鸟花名 (田发调)	1991 年	奉贤县 (621)
559.	十只台子 (田发调)	1991 年	奉贤县 (624)
560.	唐家花名 (田发调)	1983 年	金山县 (625)
561.	踏街沿到门来 (田发调)	1964 年	金山县 (628)
562.	一枝梅花映红春 (田发调)	1991 年	松江县 (629)
563.	九盏灯 (连厢调)	1991 年	崇明县 (632)
564.	十只台子 (连厢调)	1991 年	奉贤县 (633)
565.	放花灯	1991 年	南汇县 (635)
566.	莲花落	1991 年	松江县 (637)
567.	拜香调	1991 年	松江县 (638)
568.	十二月生肖 (拜香调)	1983 年	金山县 (638)
569.	拜香凳	1991 年	松江县 (640)
570.	荡湖船 (一)	1978 年	南汇县 (640)
571.	荡湖船 (二)	1978 年	市 区 (641)
572.	月令儿调 (一)	1963 年	南汇县 (642)
573.	月令儿调 (二)	1983 年	金山县 (642)
574.	月令儿调 (三)	1983 年	金山县 (643)
575.	锣鼓调 (一)	1953 年	青浦县 (643)
576.	锣鼓调 (二)	1953 年	南汇县 (644)
577.	钹子调 (一)	1953 年	南汇县 (645)
578.	钹子调 (二)	1953 年	青浦县 (645)
579.	钹子调 (三)	1963 年	南汇县 (645)
580.	钹子调 (四)	1983 年	松江县 (647)
581.	英雄忧死未央宫	1929 年	市 区 (648)

582.	夫妻恩爱海洋深（宣卷调）	1929年	市区（650）
583.	打郎调（花鼓调）	1953年	青浦县（651）
584.	四门调（花鼓调）	1953年	南汇县（652）
585.	抢亲（花鼓调）	1959年	青浦县（653）
586.	皮影调（一）	1991年	松江县（654）
587.	皮影调（二）	1991年	松江县（654）
588.	皮影调（三）	1991年	松江县（655）
589.	皮影调（四）	1963年	上海县（656）
590.	皮影调（五）	1963年	上海县（658）
591.	皮影调（六）	1983年	南汇县（660）
592.	花旗贼强盗精（醒世曲）	1957年	奉贤县（663）
593.	美国强盗到上海	1957年	奉贤县（664）
594.	工人自叹	1991年	市区（665）
595.	纪念列宁（五更调）	1956年	市区（666）
596.	上海工人大武装（杨柳青调）	1957年	奉贤县（667）
597.	救国救民利害关自身（无锡景调）	1991年	南汇县（668）
598.	实行暴动向前进（泗洲调）	1991年	南汇县（669）
599.	百把镰刀闹革命	1957年	奉贤县（669）
600.	救国十二月花名（春调）	1936年	市区（670）
601.	抵制日货（五更调）	1963年	南汇县（671）
602.	上海打仗景（无锡景调）	1991年	崇明县（672）
603.	海滩边平原是我们的宿营地	1991年	南汇县（674）
604.	四双鞋子（香袋调）	1956年	宝山县（674）
605.	东天出了个红太阳	1953年	奉贤县（675）
606.	自从历古到如今	1991年	南汇县（675）
607.	十二月野花名（钲锣调）	1963年	南汇县（676）
608.	人民生活乐陶陶（马灯调）	1957年	市区（681）
609.	养媳妇自叹	1991年	南汇县（682）
610.	养媳妇（一）（春调）	1991年	川沙县（683）
611.	养媳妇（二）（宣卷调）	1991年	上海县（685）
612.	毛主席指示好方向（宣卷调）	1963年	南汇县（687）
613.	十杯茶	1983年	金山县（689）
614.	千年的心愿开了花（哈哈调）	1983年	崇明县（689）
615.	丰收山歌响云霄（夜夜游）	1963年	松江县（690）
616.	积肥歌（钹子调）	1963年	南汇县（691）
617.	干群关系好（久闻调）	1983年	市区（692）

618. 新春调	1978 年	崇明县 (693)
619. 跳花灯添干劲 (大乐调)	1983 年	金山县 (693)
620. 农村四季好光景	1962 年	奉贤县 (694)
621. 万紫千红才是春	1963 年	奉贤县 (694)
622. 庆丰收, 鼓干劲 (苏赋)	1991 年	松江县 (694)
623. 猜 调	1981 年	嘉定县 (695)
624. 欢迎侬到金山来 (大乐调)	1983 年	金山县 (696)

儿 歌

儿歌述略	田沛泽 (701)
------------	-----------

曲谱

625. 我们要请一个人	1991 年	市 区 (702)
626. 马儿马儿真正好	1991 年	市 区 (702)
627. 月亮亮, 天亮亮	1991 年	松江县 (703)
628. 四种虫	1991 年	川沙县 (703)
629. 对黄蟹	1978 年	嘉定县 (704)
630. 孙中山活转来	1991 年	宝山县 (704)
631. 咪咪来, 拉多来	1991 年	松江县 (704)
632. 骑龙头	1991 年	南汇县 (705)
633. 街街亮, 月月亮	1991 年	南汇县 (705)
634. 红蜻蜓, 绿蜻蜓	1960 年	南汇县 (706)
635. 倒接口	1984 年	南汇县 (706)
636. 十糖糕	1984 年	南汇县 (707)
637. 摇到外婆桥 (一)	1991 年	嘉定县 (707)
638. 摇到外婆桥 (二)	1991 年	崇明县 (708)
639. 轧煞老娘有饭吃	1991 年	市 区 (708)
640. 金锁银锁	1991 年	市 区 (708)
641. 麦麦多, 吃果果	1991 年	宝山县 (709)
642. 打大麦	1991 年	南汇县 (709)
643. 乘风凉歌	1963 年	川沙县 (709)
644. 打倒日本出口气	1991 年	崇明县 (710)
645. 小囡小	1991 年	宝山县 (710)
646. 三岁小囡学纺纱	1991 年	宝山县 (710)
647. 驮驮背	1991 年	南汇县 (711)

648. 骑马唧唧	1991 年	南汇县 (711)
649. 啥鸟飞来节节高 (问答山歌)	1963 年	金山县 (712)
650. 对麻雀调	1978 年	嘉定县 (712)
651. 紫竹箫	1919 年	市 区 (713)
652. 放野火	1991 年	松江县 (714)
653. 稀奇歌	1991 年	南汇县 (714)
654. 小郎小心肝	1991 年	崇明县 (715)
655. 义勇军歌	1991 年	崇明县 (716)
656. 宝宝要睡觉	1991 年	崇明县 (716)
657. 拍娃娃 (一)	1991 年	嘉定县 (717)
658. 拍娃娃 (二)	1991 年	嘉定县 (717)
659. 拍娃娃 (三)	1978 年	松江县 (718)
660. 眠囡小调	1991 年	南汇县 (718)
661. 插秧船	1978 年	青浦县 (719)

吟 唱 调

吟唱调述略	马剑华 (723)
-------------	-----------

曲谱

一、哭嫁歌

662. 填 箱	1982 年	南汇县 (729)
663. 轿 子	1995 年	南汇县 (731)
664. 赞 轿	1991 年	南汇县 (734)
665. 哭 轿	1991 年	奉贤县 (735)
666. 官装头面	1995 年	南汇县 (736)
667. 十教训	1988 年	南汇县 (737)
668. 十 训	1991 年	奉贤县 (739)
669. 娘囡对唱 (一)	1991 年	松江县 (739)
670. 娘囡对唱 (二)	1982 年	南汇县 (743)
671. 娘囡对唱 (三)	1983 年	金山县 (746)
672. 一碗饭	1995 年	南汇县 (748)
673. 祝 福	1991 年	南汇县 (749)
674. 赞 厨	1991 年	南汇县 (749)
675. 谢 媒	1991 年	南汇县 (750)
676. 骂 媒	1982 年	南汇县 (751)

677. 谢 爷	1995 年	南汇县 (753)
678. 谢 娘	1982 年	南汇县 (755)
679. 姑嫂话别	1991 年	南汇县 (756)
680. 谢 哥	1991 年	南汇县 (757)
681. 抱上轿	1995 年	南汇县 (758)
682. 挽 轿	1995 年	南汇县 (760)
683. 娶亲船	1995 年	南汇县 (761)

二、哭丧歌

684. 哭丈夫	1984 年	南汇县 (763)
685. 哭 爷	1984 年	南汇县 (764)
686. 哭 娘	1984 年	南汇县 (766)
687. 哭 婆	1984 年	南汇县 (768)
688. 哭 哥	1984 年	南汇县 (769)
689. 哭 弟	1991 年	南汇县 (770)
690. 哭子女	1978 年	川沙县 (770)
691. 断气经	1995 年	南汇县 (772)
692. 揩身经	1983 年	金山县 (773)
693. 寿鞋经	1995 年	南汇县 (774)
694. 铺踏脚被	1991 年	崇明县 (776)
695. 梳头经 (一)	1991 年	崇明县 (776)
696. 梳头经 (二)	1991 年	松江县 (777)
697. 梳头经 (三)	1980 年	嘉定县 (779)
698. 梳头经 (四)	1991 年	青浦县 (780)
699. 开大门	1982 年	南汇县 (780)
700. 出材经	1995 年	南汇县 (783)
701. 床祀经	1982 年	南汇县 (785)
702. 接桥经	1995 年	南汇县 (787)
703. 灵台经	1995 年	南汇县 (788)
704. 报娘恩	1991 年	奉贤县 (789)
705. 十二个寻娘	1984 年	南汇县 (791)
706. 十二月花名	1984 年	南汇县 (792)
707. 十二只药方	1984 年	南汇县 (793)
708. 十苦恼	1985 年	南汇县 (795)
709. 哭七 (一)	1983 年	金山县 (796)
710. 哭七 (二)	1991 年	奉贤县 (797)
711. 哭七 (三)	1991 年	奉贤县 (799)

712. 哭七 (四)	1980 年	嘉定县 (800)
713. 哭七 (五)	1980 年	上海县 (801)
714. 小寡妇哭活天	1991 年	崇明县 (802)
715. 哭九千七	1991 年	崇明县 (803)

三、叫卖调

716. 卖茶叶蛋	1988 年	市 区 (804)
717. 卖桂花赤豆汤	1988 年	市 区 (805)
718. 卖酒酿 (一)	1991 年	南汇县 (805)
719. 卖酒酿 (二)	1991 年	崇明县 (805)
720. 卖小钵头酒酿	1988 年	市 区 (805)
721. 卖白果 (一)	1991 年	崇明县 (806)
722. 卖白果 (二)	1991 年	嘉定县 (806)
723. 卖白果 (三)	1988 年	市 区 (806)
724. 生炒熟白果	1991 年	青浦县 (807)
725. 卖广东芝麻糊	1988 年	市 区 (808)
726. 卖馄饨	1991 年	上海县 (808)
727. 卖大饼油条糯米饺	1991 年	上海县 (808)
728. 卖油炸桧	1991 年	南汇县 (808)
729. 卖大饼油条	1991 年	崇明县 (809)
730. 卖豆腐干 (一)	1988 年	市 区 (809)
731. 卖豆腐干 (二)	1991 年	市 区 (809)
732. 卖野煎蛋糕	1991 年	南汇县 (810)
733. 卖棒冰 (一)	1991 年	川沙县 (810)
734. 卖棒冰 (二)	1991 年	南汇县 (810)
735. 卖梨膏糖 (一)	1978 年	川沙县 (811)
736. 卖梨膏糖 (二)	1991 年	松江县 (811)
737. 卖梨膏糖 (三)	1991 年	青浦县 (812)
738. 卖梨膏糖 (四)	1988 年	市 区 (812)
739. 卖五香豆	1991 年	青浦县 (813)
740. 卖盐炒豆	1991 年	市 区 (814)
741. 卖腰菱	1991 年	南汇县 (814)
742. 卖白糖梅子	1991 年	崇明县 (814)
743. 卖地梨	1988 年	市 区 (814)
744. 卖西瓜 (一)	1991 年	嘉定县 (815)
745. 卖西瓜 (二)	1988 年	市 区 (815)
746. 卖西瓜 (三)	1988 年	市 区 (816)

747.	卖橄榄 (一)	1991 年	市 区 (816)
748.	卖橄榄 (二)	1988 年	市 区 (817)
749.	卖橄榄 (三)	1988 年	市 区 (817)
750.	卖橄榄 (四)	1988 年	市 区 (817)
751.	卖马兰头 (一)	1991 年	上海县 (818)
752.	卖马兰头 (二)	1991 年	松江县 (818)
753.	卖芋艿、毛豆	1991 年	上海县 (818)
754.	卖蔬菜	1988 年	市 区 (819)
755.	卖豆腐	1991 年	南汇县 (819)
756.	卖豆腐、豆腐干	1991 年	南汇县 (819)
757.	豆腐干丝、油块子	1991 年	南汇县 (820)
758.	卖酱菜	1991 年	上海县 (820)
759.	卖大闸蟹	1988 年	市 区 (820)
760.	卖黄鱼	1988 年	市 区 (821)
761.	卖海鲜	1988 年	市 区 (821)
762.	卖长锭	1988 年	市 区 (822)
763.	卖 花	1988 年	市 区 (823)
764.	卖竹器	1991 年	上海县 (823)
765.	卖晾衣裳竹竿	1991 年	南汇县 (823)
766.	卖洋布	1991 年	上海县 (824)
767.	卖衣裳	1991 年	松江县 (824)
768.	卖手帕	1978 年	川沙县 (824)
769.	卖小百货	1991 年	青浦县 (825)
770.	卖旧衣	1988 年	市 区 (826)
771.	卖历本	1978 年	川沙县 (826)
772.	卖袜子、引线	1991 年	奉贤县 (827)
773.	喊卖歌	1991 年	崇明县 (827)
774.	收旧麻叉袋	1991 年	南汇县 (828)
775.	收鹅毛	1991 年	南汇县 (828)
776.	收旧货 (一)	1991 年	南汇县 (828)
777.	收旧货 (二)	1988 年	市 区 (829)
778.	收纸锭灰	1988 年	市 区 (829)
779.	换糖歌	1991 年	上海县 (829)
780.	调咸蛋	1991 年	崇明县 (830)
781.	削刀磨剪刀 (一)	1991 年	上海县 (830)
782.	削刀磨剪刀 (二)	1991 年	南汇县 (831)

783. 磨剪刀	1988 年	市 区 (831)
784. 箍桶 (一)	1991 年	崇明县 (831)
785. 箍桶 (二)	1991 年	南汇县 (831)
786. 配热水瓶胆	1988 年	市 区 (832)
787. 修牙刷	1988 年	市 区 (832)
788. 修电器	1991 年	崇明县 (832)
789. 修伞修套鞋	1991 年	崇明县 (833)
790. 修 伞	1991 年	南汇县 (833)
791. 修旧套鞋	1991 年	南汇县 (833)
792. 修棕绷藤绷	1988 年	市 区 (834)
793. 修棕绷	1991 年	南汇县 (835)
794. 补镬子钉碗	1991 年	崇明县 (835)
795. 生铁补镬子	1991 年	南汇县 (835)
796. 堂倌调 (一)	1988 年	市 区 (836)
797. 堂倌调 (二)	1991 年	青浦县 (836)
798. 堂倌调 (三)	1991 年	青浦县 (837)
799. 关店大拍卖	1988 年	市 区 (837)

四、吟诗调

800. 登鹳雀楼 (一)	1991 年	上海县 (838)
801. 登鹳雀楼 (二)	1991 年	崇明县 (839)
802. 八阵图	1991 年	上海县 (839)
803. 白帝城	1991 年	青浦县 (839)
804. 山 行	1991 年	上海县 (840)
805. 出 塞	1991 年	上海县 (840)
806. 乌衣巷	1991 年	崇明县 (840)
807. 乐 书	1991 年	上海县 (841)
808. 陋室铭	1991 年	崇明县 (841)
809. 前赤壁赋	1991 年	上海县 (842)
810. 明日歌	1991 年	崇明县 (843)

五、盘数调、更夫调、乞丐调、数牌调、挖花调

811. 盘苗鸡	1991 年	南汇县 (843)
812. 盘鸭调	1991 年	南汇县 (844)
813. 盘鸡调	1991 年	南汇县 (845)
814. 数鱼秧	1991 年	南汇县 (846)
815. 盘蛋调	1991 年	南汇县 (847)

816.	喊火烛 (一)	1991 年	嘉定县 (848)
817.	喊火烛 (二)	1991 年	崇明县 (849)
818.	喊火烛 (三)	1991 年	崇明县 (850)
819.	瞎子调	1991 年	崇明县 (850)
820.	讨饭调	1991 年	崇明县 (851)
821.	念佛偈调	1991 年	崇明县 (852)
822.	数牌调 (一)	1991 年	崇明县 (853)
823.	数牌调 (二)	1961 年	崇明县 (853)
824.	数牌调 (三)	1991 年	崇明县 (854)
825.	数牌调 (四)	1991 年	崇明县 (854)
826.	纸牌花名调 (一)	1991 年	崇明县 (855)
827.	纸牌花名调 (二)	1991 年	崇明县 (856)
828.	纸牌花名调 (三)	1991 年	崇明县 (857)
829.	唱牌名——抓牌	1991 年	崇明县 (857)
830.	挖花吟唱调	1993 年	市 区 (858)
831.	挖花牌名调	1993 年	川沙县 (862)

上海民间歌曲概述

江明惇

上海是我国最大的城市，也是世界上著名的大城市之一。它座落于长江的入海口、我国南北海岸线中心点的平坦大地上。东临大海，北沿长江，西连江苏，南邻浙江。人口 1180.51 万（据 1982 年统计），以汉族为主。区域面积 6185.75 平方公里。行政区域分为黄浦、南市、卢湾、徐汇、长宁、静安、闸北、普陀、虹口、杨浦、吴淞、闵行 12 个区。上海、嘉定、宝山、川沙、南汇、奉贤、松江、金山、青浦、崇明 10 个县（据 1982 年行政设置）。上海简称“沪”，别称“申”。“沪”系因西晋以后这里被称为“沪渎”之故，“申”系因战国时楚国将这一带封邑于春申君而得名。

这里土地富饶，气候宜人，民歌也有着丰富的蕴藏和悠久的历史。

—

民歌是人民生活的一个部分，是植根于民俗文化的土壤中的民间文艺形式。上海地区的民俗文化是以吴越文化为基础的，它有两个特点：一是以水田稻作文化为基础的农耕文化特点，二是以吴越文化为基础的综合文化特点。这两个特点在整个上海民俗文化的历史过程中相互交织，并在上海民歌中有着集中的体现。

上海是长江口的一片冲积平原，它的成陆经历了一个漫长的过程。据近年考古发现，今青浦县崧泽村和金山县查山等地有新石器时代的遗址（属“马家浜·崧泽”文化），说明早在四千——六千年前这里已经有原始先民生活了。其原始文化既不同于中原文化，也与荆楚文化有异，打着明显的浙、闽古百越族土著文化的印记。春秋战国时，这里是吴国和越国的交界处，也是两国交战的古战场。这块地方时而属吴，时而属越。周显王三十六年（公元前 333 年）时属楚，此后该地的隶属未离开过吴越。唐天宝十年（公元 751 年）建华亭（今松江县），现在的上海市区为县境东北的华亭海。晚唐诗人皮日休《吴中

苦而诗》中曰：“全吴临巨溟，百里到沪渎。海物竞骈罗，水怪争渗漉”，可见当时上海地区水灾之丰。宋熙宁十年（1077年）在此设置“上海务”，属松江府，始有“上海”之称。宋咸淳元年（1265年）在此设镇：元至元二十九年（1292年）上海由镇升为县（仍属松江府）。明、清两代，松江府直属于南京管辖。1927年撤县设上海市。1958年，松江等10个县并入上海市，使上海的面积扩大至6186平方公里（市区面积仅375平方公里）。可见，上海这个城市是随着经济的发展，而从吴越地区中逐步脱胎出来的。吴越民俗文化是上海民俗文化的母体，对上海的民俗文化有着深远的影响。据清嘉庆（松江府志）记载，上海为“古吴越之裔壤”，其南部“土风似吴十之三，似浙十之七”。上海地区的传统民歌是吴歌的一部分，现在郊区流行的许多小山歌歌词与明代冯梦龙所收集的吴地山歌非常相似。时调中的“五更调”、“五更虫调”等，都与唐、宋时期的“吴歌”、“子夜歌”等有着密切的联系。

上海与整个吴越地区一样，土地肥沃，水源丰富，是我国最早的水稻种植区之一，素有“鱼米之乡”的美称。我们从青浦崧泽原始文化遗址中知道，早在六千多年前这里的先民们就已经会种水稻了。水稻耕作劳动是粮食生产中最复杂的一种。生产要精耕细作，农艺又复杂多样。千百年来，这样的生产特点铸成了人们的性格特征，并体现在民俗文化中。它们不像北方民间文艺那样直率、爽朗，而是较细腻、柔丽。除粮食生产外，上海地区的渔业、棉纺业、丝绸业、盐业等十分发达。密如蛛网的江河湖泊，平坦宽广的海岸沙滩，为人们提供丰富的水产资源，无论是远洋、近海的船渔业还是长江、黄浦江、苏州河的内河捕捞业都很发达，养育了众多渔民。元代中叶，杰出的女纺织技术家黄道婆使她的家乡松江和江南一带的纺织业获得了很大的发展。至明清时期，上海地区已成为全国最大的棉布生产和集散地，有“衣被天下”的美誉了。上海传统民歌的题材内容大多是这种生活的写照。

上海的文化在承吴越文化传统的同时，又广泛地吸收、综合了其它地区文化的因素，因为上海这个城市主要是随着商品经济的发展而发展起来的。春秋战国时期，这里还是百越民族的世袭居住地。到秦汉时代，这个在中原人看来“地广人稀”的地方，已经开始有北方的移民了。以后由于北方战争频繁，在东汉末年、西晋后期以及宋靖康等时期，都有大量北人南渡，为吴越带来了北方中原等地的文化。上海由于其特殊的地理位置，很早就成为通商的要道，五代时“吴越国”的蚕丝和丝织品为全国之冠，而且已经注意发展商业。元代比较重视海上贸易，明代商品经济又有新的发展，当时上海的泗泾、七宝已是江浙等地棉布的主要集散地。清康熙二十三年（1684年）开放海禁，上海作为重要商埠的地位日益加强。据清乾隆《上海县志》记载：“海关设立，凡运物贸迁，皆由吴淞口进舶黄浦，城东门外，舳舻相衔，帆樯栉比。”上海逐渐成为一个五方杂处，诸商云集的城市。清嘉庆《上海县志》上已号称为“汇海之通津，东南之都会”了。上海的

民俗文化也呈现出五彩斑斓的综合文化特点。这一特点集中地反映在时调中，明清时调《剪剪花》、《银纽丝》、《泗洲调》、《湘江浪》、《茉莉花》等，都曾在这里盛行。本卷曲例中也有明显的例子：《下盘棋》、《十张台子》、《牙牌调》等是来自华北、东北地区的；《老凤阳》来自安徽；《杨柳青》来自苏北；《绕小脚歌》是“孟姜女调”在北方的变体。此外，苏南、山东、浙江、安徽、湖北、广东等地的劳动号子和叫卖调等都在上海汇集。这些都显示了综合文化的特点。

1840年鸦片战争以后，上海成了对外通商的重要口岸之一，上海的人口也随之急剧增长。开埠初期（1852年），上海人口约50多万；到1927年上海扩大为市时，增长到260多万人，其中本地人口仅占20%——25%；至1946年上海市区人口增至376万，其中本地人仅76万；中华人民共和国建国初期（1950年）总人口达到492.73万；到1982年又增至1180万人。如此迅猛的人口增长现象，显然不是自然增长所致，而主要是由于人口迁徙和郊县的并入所造成的（1958年10个县并入上海市，使上海人口增加了380万，其中农业人口占80%）。全国各地的人们向这里汇聚拢来，同时也带来了各地的文化观念和样式。自鸦片战争到现在的这一个半世纪中，上海所走过的历程，是近代中国由封建的闭关自守到走向世界的一个缩影。人口结构的急剧变化，社会结构、矛盾的曲折发展，民族斗争、阶级斗争的剧烈展开，为上海民俗文化注入了新的内容。近代工商业、金融业的繁荣，工人阶级的形成和壮大，租界经济文化的畸形发展，西方文化大量涌入所引起的不同文化的撞击、渗透、融合，促使上海人的意识形态发生了巨大的变化。上海民俗文化的综合性特点，有了更加广泛的含义和内容。敢于突破传统陈规，善于借鉴并融会不同形式，要求探索新的表现方法，使上海民俗文化（特别是市区民俗文化）出现了现代大都市的“海派”文化特色。有些民歌被配上新的歌词，在不断的传播中逐步改变着音乐形式；有的吸收了专业创作歌曲甚至外国歌曲的旋律，但又不知不觉地被人们融入了江南的风格；有的配上了西洋乐器伴奏，或其它艺术品种相结合，使土生土长的民歌涂上一层奇异的色彩。五花八门，却又别具一格。而另一方面，在拥有300多万农业人口的市郊各县，仍然继承着丰厚的吴越民俗文化的传统，广泛流传着丰富多采的民间音乐。从我们收集到的民歌，郊县数量高出市区的10倍；入卷的831首民歌中，有646首来自各县，而且风格浓郁，各具特色。

二

上海民歌所使用的上海方言属吴语方言系统。吴语方言的语音特点是：声母区分清浊，有浊塞音、塞擦音（如上海话的帮、定、见、群）；无翘舌音；单元音较丰富；鼻音

韵尾只有一个（上海话主要是ŋ）；有入声，而且分阴阳；声调类型较多；有些字分文、白两种读法（如人、日、问、家）等。吴语方言的内部类别也很多样，一般将它分为五个片和若干个小片，上海方言属太湖片中的苏沪嘉小片（见《中国大百科全书·语言文字卷》）。

上海方言的内部情况也很复杂，据1950年1月统计，上海的人口中本地籍贯的只占15.07%，而外地籍贯的却占84.93%，其中又以江苏和浙江人占优势。在上海方言中，市区与郊区不同，市区的方言还有老派和新派的区别，郊区更可分为北部和南部等多个小区。现在上海的方言，郊区有向市区靠拢的趋势，市区方言老派有向新派变化的趋势。上述吴语方言的几个特点在上海方言中大多俱有，只是声调类型渐趋归并简化，上海新派方言有五个调类：阴平（53）、阴去（34，包括清上）、阳去（13包括浊平、浊上）、阴入（5）、阳入（2）。此外，在词语方面，上海话常有：名词前冠“阿”字，用以称人（如阿大、阿根）；词尾加“头”字（如“夜头”、“门口头”）；动词重叠常用AAB式（如“想想看”、“望望依”）；形容词重叠常用ABB或AAB式（如“香喷喷”、“雪雪白”）等特点。方言特点对民歌旋律和音乐风格的影响很大：声调类型较多的特点，是造成旋律线曲折细致的一个直接因素；单元音较丰富的特点，往往要求旋律在句尾、腔节尾有较多的抒咏成份，以传达语意；入声字发音短促，会影响旋律的节奏；词语结构的特点，也常会影响旋律的节奏和进行。

上海传统民歌是吴歌的一部分，在风格上具有清丽柔婉、细腻平朴的特点。吴歌有悠久的传统，有文字记载的，西汉刘向《说苑》中所记春秋时代的《越人歌》，《吴越春秋》中所记的伍子胥奔吴时听到的《渔人歌》，以及战国时期的“吴吟”、“吴歆越吟”等，可以视为吴歌的早期形式。此后，南朝乐府中的《吴声歌曲》、明代冯梦龙所收集的吴地《山歌》、醉月子所辑的《吴歌》和散见在明清文人笔记、话本、戏曲里的有关材料等等，都记录着它们发展变化的道路。但这些大多是文字记载，无乐谱记录。

吴歌是江南劳动人民自我抒咏的心声，它的歌词思想性和艺术性都是很高的。感情真切，表现细致，情调委婉，形式朴实，是其风格特色。宋词人苏轼贬职杭州时听到民歌后说：“吴人用其语为歌，含思婉转，听之凄然”；冯梦龙在《叙山歌》中说“但有假诗文，无假山歌”，都说明了这些特色有着长久的传统。吴歌歌词大多具有水乡生活、农耕劳动的特色，词中常有江、塘、河、浜、桥、水、鱼、藕等字样出现，在表述中，总离不开农田、季节、秧稻、粮棉、花鸟、农活、天气、年成等环境和场地，富有乡土气息。在表现上，常有抒情和叙事相结合，即兴编唱和依序列表述相结合，朴素的白描和生动风趣的比喻相结合的特征。善用谐音、双关语和运用大量的衬词、叠词、衬句造成句式、段式的丰富变化，是吴歌歌词形态的显著特点。这些风格和表现方法上的特征，都

和吴歌音乐的风格特征有着内在的联系。

上海传统民歌的歌词题材范围十分广阔，大体可分：劳动生产、社会斗争、爱情婚姻、世情风物、传说故事、儿童生活等六类。各类题材情况复杂，多有兼跨、交汇，这样的归类只是相对的。

劳动生产类题材，主要出现在各种劳动号子中，一些用以叫卖和计算鸡蛋、苗、鸡、鱼秧等实用性较强的吟唱调也多属此类。社会斗争类题材，包括诉苦、反抗、斗争、反对旧礼教等内容。《长工苦》等反映佃农悲惨生活的民歌，是其中突出的例子。在漫长的封建社会里，广大农民在非常苛重的剥削和压迫下过着苦难的生活，他们要以自己繁重的劳动养活整个地主阶级及其国家官吏。上海地区自明代初年开始，赋重“甲于天下”，明洪武二十六年（公元1393年）时，仅以松江所属的两个县的统计，垦田面积占全国的0.6%，而田赋则占全国税粮的4%。《长工苦》类民歌，详细诉说佃农悲苦之情，以十二个月份为序，从唱因生活的逼迫而去当长工开始，到积肥备耕、挑泥、耘田、蒔秧、耨稻、收割、挑担、牵磨等全年辛苦劳动的过程，最后自己无所收获，对照了东家（地主）和自己所受待遇、处境的强烈反差，表现了鲜明的爱憎。爱情婚姻类题材，包括爱慕、相思、情别、幽会、偷情、不幸婚姻等，是传统民歌中数量最大的题材。早在南朝的《吴地歌声》、明代的《山歌》中，它都占绝大部分，现今上海民歌中，也有许多表现追求自由生活、蔑视封建礼教、大胆袒露真情的具有深刻社会意义的佳品。世情风物类题材，主要表现人们的日常生活、风俗民情，包括节日喜庆、咏物颂景、生活闲趣、哭嫁、哭丧、劝善、乞讨等。其它如传说故事和反映儿童生活的题材，也都十分生动，很生活化。

20世纪初叶开始，上海进入了一个新的历史时期。殖民主义工商业的发展，使工人阶级得以迅速形成和壮大，上海成了中国工人革命斗争的中心城市之一。“中国共产党第一、二次全国代表大会”等重要会议在这里举行；上海工人三次武装起义、“五卅”运动、南汇泥城的农民武装暴动等重大斗争在这里展开。在近现代的上海民歌中出现了不少反映工人革命斗争题材的新民歌。革命运动的组织者常常运用在工人群众中广泛流传的民歌曲调填上新的歌词，用以宣传革命思想，提高群众觉悟，激励斗争意志。第一次国内革命战争时期《快武装》，唱的是从欧美传来的曲调，因其形式明快简短，当时在群众中已较流行，据说这是革命领导人刘晓同志亲自以此曲调编的词。《上海工人大武装》用了从苏北传来的杨柳青调填词，在北伐战争时期曾广为传布，激励上海工人武装起义的斗志。

上海工人大武装

(杨柳青调)

奉贤县

1 = G

快速 ♩ = 156

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 6 6 5 | 3 5. | 3 2 1 2 | 3 - |

1. 上 海 工 人 大 武 装,
2. 剥 削 阶 级 死 精 光,

3 3 5 | 6 6 5 | 3 5 | 2 3 5 | 3. 3 2 6 | 1 1 |

奉 贤 农 民 喜 洋 洋, (杨 啊 杨 柳 青 啊)
二 农 弟 兄 有 福 享, (杨 啊 杨 柳 青 啊)

X X X | X X X | X X X | X X X | 1 2 5 3 | 2 - |

城 里 厢, 灭 官 僚, 乡 下 里, 打 地 主, (哎 哎 哟)
阮 压 迫, 阮 剥 削, 勿 交 租, 勿 交 税, (哎 哎 哟)

1 2 3 | 2 1 6 | 1. 5 6 3 | 5 - || 2. 5 6 3 | 5 - ||

剥 削 阶 级 下 死 精 光。
工 农 天 下 红 旗 扬。

曾在上海纱厂工人中广泛流传的《救国十二月花名》，用流行的“孟姜女调”填词，以月份为序，全面地叙述了上海工人阶级反帝斗争的历程，启发了广大工人的觉悟。

救国十二月花名

1 = C

中速稍慢

(春 调)

市 区

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 | 3 5 3 2 3 | 2 5 3 2 3 | 3 2. | 2 5 3 2 |

正 月 里 来 是 新 春, 奉 劝

1. 2 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 5 6 1 | 2 3 | 2 1 6 5 |

同 胞 要 当 心, 洋 人 对 佢 心 肠

6 - | 6 2 1 6 | 5. 6 1 | 2 2 1 6 5 6 | 5 - ||

狠, 亡 国 以 后 难 做 人。

2. 二月里来暖洋洋，
可恶日本矮东洋，
刮我经济真厉害，
来到中国开纱厂。

3. 三月里来是清明，
工人做工真伤心，
倭奴随便来打屁，
工人受苦泪纷纷。

4. 四月里来开蔷薇，
顾正红打死血流地，
帝国主义太无理，
工人学生齐抗议。

5. 五月里来五端阳，
南京路上来演讲，
巡捕对胸把枪放，
许多同志把命丧。

6. 六月里来热难当，
工人学生关进巡捕房，
五月卅日捉进去，
六月一日罢市场。

7. 七月里来秋风凉，
帝国主义似虎狼，
不平等条约真毒辣，
要收回租界会审公堂。

8. 八月里来桂花香，
工人学生意志强，
热心来把商家劝，
抵制仇货不上当。

9. 九月里来菊花黄，
同胞救国热心肠，
不平等条约推翻去，
条约不废国快亡。

10. 十月里来小阳春，
全国同胞要齐心，
眼前一句要紧话，
团结一致对敌人。

11. 十一月里雪花飘，
现今中国不得了，
洋人跑进似狼虎，
里面军阀一团糟。

12. 十二月里过年忙，
千万同胞永不忘，
全国人民齐奋起，
大家来做共产党。

中华人民共和国建国以来的上海民歌，一改传统民歌中的哀愁、柔婉的性格，出现了大量的歌颂中国共产党、歌颂新生活的情绪欢快、昂扬的新作。《欢迎依到金山来》、《万紫千红才是春》等都是典型的代表曲目。

新的内容为上海民歌注入了新的血液，翻开了上海民歌发展新的一页。

三

上海民歌在音乐形态方面有这样一些特征：

1. 调式、音阶方面：以五声音阶为主，有时也有含调式交替性质的六声音阶。

其中徵调式、宫调式、羽调式三种较多（据本卷统计，在入选的民歌中，分别占 235 首、193 首和 184 首）；商调式较少（本卷中占 158 首）；角调式在整个汉族民歌中数量是很少的，在本卷中占 78 首。

同一宫音系统中的不同调式变化现象是很常见的。如本卷中的两首《紫竹调》（见《紫竹调（一）》、《紫竹调（二）》），它们的曲调骨架基本相同，前面四乐句的落音也一样分别为（宫、徵、徵、宫），而两首曲尾的落音，前一首结束在徵音上，后一首结束在羽音上。结束音虽不同，却都有完整地结束全曲的效果。

又如金山花灯《大乐调》，有时是宫调式（如《龙咭凤》），有时是羽调式（如《顾鼎臣》），有时结束音游移于宫、羽两音之间（如《欢迎侬到金山来》），有时又是角调式和宫调式的交替，甚至全曲结束在角音上（如《跳花灯添干劲》）。几种结束方法，都具有效果。

在上海民歌中，常可见到向上五度宫音系统的宫调转换，构成调式交替性的六声或七声音阶。这种宫调转换常出现在乐段或乐句的尾部。例如小山歌中的《问答山歌（二）》，四句一段，第二、三、四句的句尾都出现了与上五度宫调交替现象：

问 答 山 歌（二）

川沙县

1 = G
中速稍快

$\frac{2}{4}$ 6 1 2 3 3 | 5 3 2 3 2 | 2 1 . | 2 5 3 2 2 |

1. 啥 个 园 里 (么) 青 松 (仔 个) 松? 啥 个 园 里 (么)
2. 韭 菜 园 里 (么) 青 松 (仔 个) 松? 老 姜 园 里 (么)

1 3 . | 2 7 | 6 5 . | 3 5 6 1 1 | 3 3 2 2 7 |

辣 蓬 (仔 个) 蓬? 啥 个 园 里 (么) 颠 倒 (仔 个)
辣 蓬 (仔 个) 蓬, 落 苏 园 里 (么) 颠 倒 (仔 个)

6 5 6 . | 6 2 2 1 6 6 | 5 6 7 . 6 | 6 5 . ||

挂? 啥 个 园 里 (么) 倒 串 (个) 龙?

(3 2)

挂? 豇 豆 园 里 (么) 倒 串 (个) 龙。

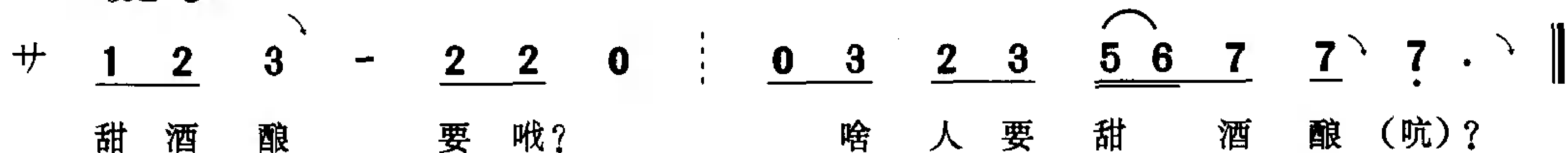
即使在最简单、最近自然形态的叫卖歌调中，也可见到这种宫调系统的转换现象。如《卖酒酿（二）》第二乐句的句尾，其乐汇是第一乐句句首乐汇的上五度模进。

卖 酒 酿 (二)

崇明县

1 = \flat G

慢速 $\text{♩} = 52$



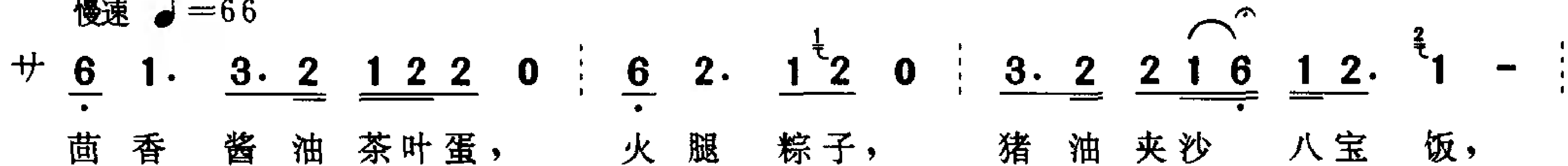
《卖茶叶蛋》则是在简短的叫卖调中连续出现两次向上五度宫音系统转换，造成了向上大二度宫音系统转换的例子。

卖 茶 叶 蛋

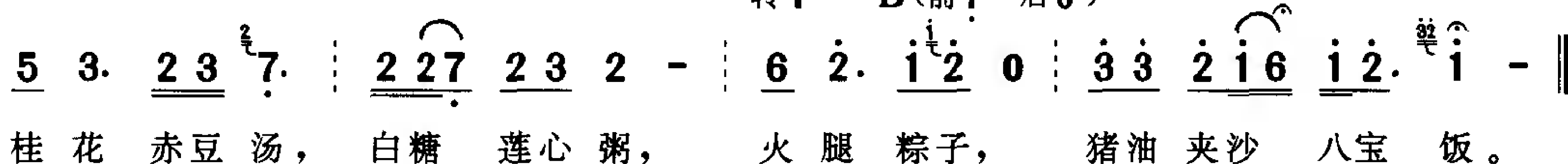
市 区

1 = \flat A

慢速 $\text{♩} = 66$



转 1 = \flat B (前 7 = 后 6)



其它，与下五度宫音系统的调式交替也可见到，但不如上五度典型。

2. 旋律进行方面：以级进为主，跳进较少，大跳更少。

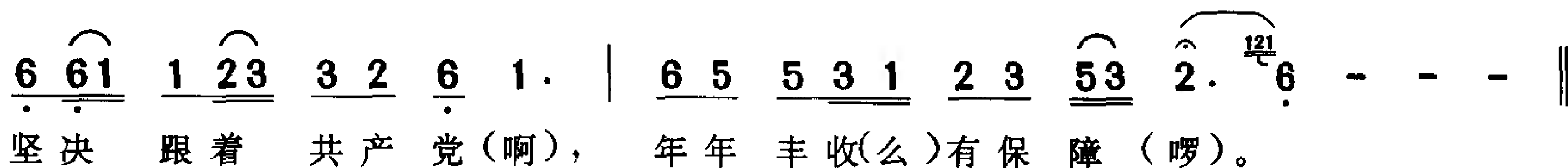
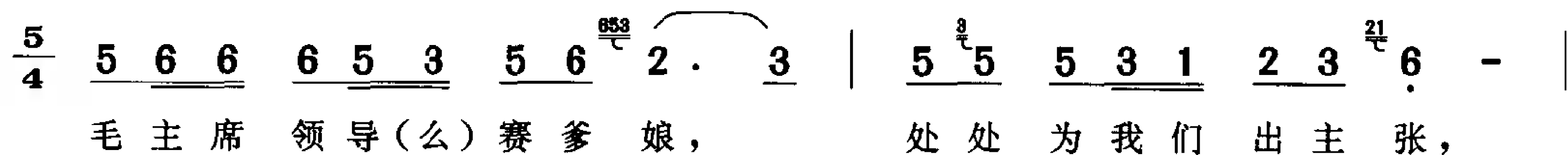
上海民歌的旋律进行中，五声音阶的级进比例很大，跳进不多，而且多为小跳。如《年年丰收有保障》

年年丰收有保障

崇明县

1 = A

中速节奏自由 山歌风



3. 乐汇方面：以下几种乐汇较有上海地方特色。

(1) 连续下行级进的乐汇，这种乐汇多见于小山歌的句尾。

如徵调式小山歌常用：

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \overset{\sharp}{5} - \parallel$ (《问答(一)》)

$\underline{3 \ 2} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{6}} \mid \overset{\sharp}{5} - \parallel$ (《对歌》)

$\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \overset{\sharp}{5} - \parallel$ (《问答山歌(二)》)

羽调式小山歌常用：

$\underline{5 \ 3} \ 2 \ \overset{3}{\underline{\underline{1 \ 2 \ 1}}} \mid \underline{\underline{6}} - \parallel$ (《山歌好唱口难开》)

$\underline{5} \ \overset{\sim}{3} \ \underline{2} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{6}} . \parallel$ (《姐勒河南走，郎勒河北蹶》)

宫调式小山歌常用：

$\dot{1} \ \overset{\flat}{6} \ \overset{\sharp}{3} \ \overset{\sharp}{1} .$ (《私情勿结北海北》)

$\overset{\flat}{6} \ 5 . \ \underline{\underline{3 \ 2 \ 1}} \ \overset{\sim}{1} - \parallel$ (《药渣填满太湖梢》)

商调式小山歌常用：

$\underline{1 \ \overset{\sim}{6}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{3} \ 2 . \parallel$ (《十根围巾》)

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3}} \mid \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{2 \ 0} \parallel$ (《长工山歌》)

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \ \overset{\sharp}{2} . \parallel$ (《撮花经》)

角调式小山歌常用：

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ 3 . \parallel$ (《山歌好唱口难开》)

$6 - \underline{5 \ 3} \mid \overset{\flat}{3} - - \parallel$ (《栀子花开六瓣头》)

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \ 3 - \parallel$ (《啥个相陪小姑娘》)

(2) 曲折级进的乐汇，多见于小调的句尾。

如《吴江歌》

吴 江 歌

松江县

1 = F

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}} \underline{6 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 5} \dot{6} -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5}$ | $\underline{5 3} \underline{2}$ | $3 -$ |

啥 花 (仔 个) 开 来 (末) 节 节 高,

$\underline{3 5} \underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{3 5} 1$ | $\underline{3 5} \underline{2 1}$ | $\underline{1 \dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\dot{6} . \underline{0}$ |

啥 花 开 来 像 双 刀,

$\underline{5 5} \underline{3 2}$ | $\underline{3 5} \underline{0 \dot{6}}$ | $\underline{1 1} \underline{2 3}$ | $1 . \underline{0}$ | $\underline{3 5} \underline{6 \dot{1}}$ |

啥 花 开 勒 青 草 里 (啊), 啥 花

$\underline{3 5} \underline{1 0}$ | $\underline{5 3} \underline{2 1}$ | $\underline{1 \dot{6}} \underline{\dot{5}}$ | $\dot{6} . \underline{0}$ ||

开 勒 (末) 太 湖 梢。

四个乐句的句尾都是用切分节奏的上、下助音式的乐汇收束的，这种情况大多是由上一种汇加以变化、装饰而来的。

(3) 含有大跳进行的乐汇。大跳在江南民歌中不多，有三种形式较常见，却又形成了这一带民歌的音乐特色。

一种是 $3 - \dot{1}$ 、 $\dot{1} - 3$ 。如：

$\underline{3 \dot{1}} \underline{\dot{1} 6 5}$ | $\underline{3 5} \underline{6 5 3}$ | $5 -$ || (《紫竹调(二)》)

$\underline{6 5} \underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 3 5}$ | $\underline{5 6} \underline{5}$ | $5 \backslash \underline{3 2}$ | $1 -$ || (《插秧》)

$\underline{5 5 3}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6}$ | $\underline{6 5 3}$ | $5 \underline{0}$ || (《长工苦》)

第二种是 $1 - 5$ 、 $5 - 1$ 。如：

$\text{||: } \underline{3 5 5} \underline{5 1}$ | $\underline{5 3} \underline{2}$ || (《五更调(二)》)

$\underline{5 5} \underline{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{5 6}$ | $\underline{5 3} \underline{1}$ | $\underline{5 5} \underline{6 \dot{1}}$ |

$\underline{6 5}$ | 1 | $\underline{2 3 2}$ | $1 -$ || (《田发调》)

$\underline{6 1} - - \underline{2 3} \underline{2 3} \underline{3 5} \underline{5 1} \underline{2 3} \underline{2} -$ || (《长工调》)

第三种是 6—5、5—6。如：

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 2\cdot \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid$

$\underline{5} - \parallel$ （《紫竹调（一）》）

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 6 - 0 \mid$ （《侬造房子别人享》）

五声音阶的级进，只有大二度和小三度，没有较尖锐的不协和和较强倾向性的音程，这使整个音乐具有和谐柔润的特色；以级进为主的旋律进行，线状比较平稳连贯，又使整个音乐具有流利细腻的性格。这些都和江南富庶的渔米之乡、吴歌清丽柔婉的风格特点密切相联的。

四

上海民歌的蕴藏量很多，品种也很丰富。本卷所编辑的 831 首（套）民歌，主要按歌种，亦即本地群众的传统称谓，并兼顾相邻地区的共同特点进行分类。计有：号子 151 首（套），田山歌 28 首，小山歌 203 首，小调 242 首，儿歌 37 首，吟唱调 170 首。

号子

上海地区劳动号子的品种繁多。人工运输劳动有着悠久的历史。据史料记载：“上海地方，大小东门向有‘箩、扛夫’两项。凡码头各店粮食油酒及航艇等船，一切钱货、民间婚丧、舆轿等项具系箩夫承值；各洋行内烟糖棉花等货，悉归扛夫”（《上海公路运输史》）。黄浦江两岸，是上海港的主要装卸作业区和客运码头。东起吴淞、西至闵行，全长约 41 公里。新中国成立后，划分为 7 个装卸区。鸦片战争以来，来自本地和外地（主要是长江流域和沿海一带）的破产农民、城镇贫民都到这里来从事沉重的搬运劳动。水运码头的劳动号子，是上海近代形成的民歌品种。它主要包括：杠棒号子、搭肩号子、肩运号子、堆装号子和一部分扁担号子、起重号子等。这是一种直接以人体承受重物的强度很大的劳动，音乐近于劳动的呼喊，旋律比较简单，但气势磅礴，富于震撼力。在过去，来自各地的工人都需要以同乡关系为纽带，结帮组合，互相保护，所唱的歌子常以家乡命名，如苏北帮、湖北帮、山东帮、宁波帮、本帮（即上海帮）等等。各帮的旋律大同小异，但由于方言语音、演唱装饰的不同，显示出不同的风格特色。上海码头搬运号子形成的历史不长，它们的曲调不同于上海地区的其它民歌。这是一种新的经济文化的产物。它一诞生，就以其独特的风貌影响着进步音乐家。聂耳不朽的《码头工人歌》，就是以它为音乐素材创作的。

上海的海域宽广，江河湖荡交错成网，水产资源丰盛，水上捕捞和船运事业十分发达，与之相适应的船运和渔业号子也非常丰富。沿海和长江口区的海水鱼和中淡水鱼，松江和青浦等县的淡水鱼、虾、蟹等都是远近闻名的特产。伴随着行水和船务劳动的拔跳板号子、收锚号子、拉桅杆号子、扯篷号子、撑篙号子、点水号子和打鱼时唱的撒网号子、拉网号子等，都很真实地记录着这些劳动的特点。

上海市区陆运劳动中的拉塌车、拉老虎车的号子；建筑工人的打夯、打桩号子；农事劳动中的车水、喊牛号子等也都有着自己的音乐特色。

劳动号子对一定生产方式有较大的依附性，随着机械化的发展，许多号子今天已经很少唱用了。

田山歌

田山歌是水田稻作文化在民歌中的代表品种之一。上海地区的田山歌主要分布在青浦、金山、松江、奉贤一带，与其相邻地区的浙江平湖、嘉善、嘉兴以及江苏的吴县、昆山等地的田山歌属同一类歌种，但又有着自己的特点。它在本地又称大山歌、响山歌、邀卖山歌等。在过去农村大忙的时候，常可听到农田里歌声此起彼伏，整天不断。田山歌大多是农民在农忙时节一起下田劳动时，为解除疲劳、激励劳动情绪而唱的。田山歌的声调高亢响亮，多由男子用假声演唱。节奏很自由，常在很高的音区上作连续的颤嗽装饰，自由延长。是一领众和的形式，由一个领唱，其他人用歌声交接，或者齐唱应和。篇幅长大，音乐连绵不断。此外，田山歌也常在劳动之余，休息、娱乐时演唱。

小山歌

小山歌是上海郊区及其周边地区（苏南太湖地区和浙北地区）富有特色的歌种。它又叫四句头山歌、问答山歌、乱嚼山歌等。江南无高山，小山歌大多是在劳动之余、田间休息和人们从事家务劳动或较轻松的农事劳动中唱的。内容以爱情题材居多，此外还有新闻传说、风俗人情、感叹身世等。音区不高，结构短小，形式朴素，词曲编唱十分自由，常即兴而成，旋律比较平稳，无大的起伏，唱来如叙家常，平淡而富有韵味。因其曲调非常贴近口语，富于乡土气息，所以常冠以地区（或地位）的名称称之。如：东乡山歌、西乡山歌和崇明山歌等（参阅《上海东乡、西乡江口地区语言分布图》）。不同地区的小山歌曲调的调式、旋律、风格都各有特点，但现在这些小山歌音乐的流传已突破了方言小区的局限，三种小山歌曲调在上海郊区都较流行。

小调

上海地区的小调，由于历史发展、文化传承的原因，情况比较复杂，大体可分四类：一类是在本地或江浙一带土生土长的民间小调，大多仅在农村流行。这类小调生活气息浓厚，质地淳朴，音调明快，常与小山歌有血缘关系，内容大多歌唱风俗、农时、花鸟、古人、土产、景物和日常生活等。如：《野花名调》、《莲花嗒嗒调》、《长工调》、《姑嫂

泪》等。此外，还有歌唱劳动生产的，如《蒣秧歌》、《蒣稻歌》等，甚至有称“山歌”的，它们可能最初是劳动时所唱，但现在大多唱于日常休息娱乐的场合，音乐也具有小调的特点。

第二类是在全国各地流传的时调小曲。它们主要流行在城镇市民中休闲娱乐的场合，有的还由民间半职业艺人在酒楼茶馆、游乐场所卖唱，甚至在青楼妓院中也传唱。因此这类歌曲形式比较复杂、多样，表现手法较丰富，艺术上经过较多的加工处理，也比较成熟。如《湘江浪》、《满江红》、《孟姜女调》、《五更调》、《道情调》、《银纽丝调》等等，数量很多。其中有很多歌曲历史相当古老，其来源及流变情况很难查考，有些是明清的时调、俗曲，有些可追溯到宋元，甚至更早。有许多民歌在全国各地都很流行，但当它们在上海地区流行、生根，便逐渐与上海地区的语言和音乐特色相融化，成为本地的民歌了。五方杂处，南腔北调，是上海民俗文化的一个特点。各个时期全国各地民歌在上海的聚合、流传，是和上海作为商业性城市的发展历史是分不开的。

第三类是舞歌。上海郊区的民间舞蹈十分丰富。据近年普查，见名目的共 489 个（见《中国民族民间舞蹈集成·上海卷》中国 ISBN1994 年 9 月版），其中花鼓、秧歌、连厢、田发、拜香等，都以民歌伴唱。这些舞歌，大多与舞蹈动作、民间风俗仪式结合紧密，有的边歌边舞，音乐富于节奏性和跳跃性；有的歌、舞、乐（江南丝竹）相间表演、交相辉映。上海民间歌舞还常有行街的特征，很多歌舞是列队前行，在热闹的人群中边走边演的，有的还扮演各种历史故事剧中人物。舞歌所唱大多是历史人物、传说故事、新岁祝词、共庆节日等。由于舞歌曲调大多以小调为基础，结合表演稍有加工，但变化不在。所以我们也将它归为小调一类。

此外还有一些为戏曲、曲艺所吸取的小调，经过艺人们的加工，但又未失上海的风格和民歌朴实的特点，我们也将它们编入了小调。

儿 歌

儿歌包括摇儿歌，地方特色较鲜明。市区的和郊区的不尽相同，还有一些儿歌是唱时政内容的。摇儿歌音乐的曲式结构虽不很完整，但很有韵味和感染力。

吟唱调

上海民歌中的吟唱调包括：哭嫁歌、哭丧歌、叫卖调、吟诗调、盘数调等品种。其中哭嫁歌和哭丧歌是上海民歌中最典型的民俗礼仪歌曲。吴越地区的婚嫁礼俗中兴哭，并以歌代之，这种风俗自古流传至今。近年来在上海搜集到的哭嫁歌的歌词有长 600 余行的。从上海的哭嫁歌来看，主要有：表达母女依恋难舍之情的，对父母、兄嫂、弟妹等人的感谢、嘱咐和辞别的，父母向女儿叮嘱、告诫应该如何待人持家的，还有祈求幸福、避害驱邪的等等。有的地方哭嫁，从“垫箱”、“哭轿”、“谢恩”一直哭到“上轿”，有一整套程式。唱词感情真挚、比喻丰富，很生活化。然其音乐比较朴素，大多接近自然语

言，音调较直，朗诵性较强。江浙一带的丧葬礼俗历来十分讲究，为悼念死者、超度亡灵、抒发哀痛之情，都要用歌来“哭”。从上海郊县（南汇）搜集到的资料来看，可以分为三类：“散哭”、“套头”和“经”。“散哭”是随心编唱的哭腔，艺术形式上无固定格式，但大多直抒其情，很能打动人心；“套头”是有较完整音乐和歌词结构的歌曲；“经”是一种对仪式依附性较强的哭调，音乐上叙述性较强。综上所述，上海的婚、丧礼仪民俗歌曲，大部分是与语言音调十分贴近的吟唱性较强的歌调，从其音乐形式特点来看，可归入吟唱调一类。此外，尚有一小部分音乐独立性较强的，划属小调。

叫卖调的丰富多样也是上海民歌的一大特点。过去，在市区街道，到处可以听到来自全国南北各地小商贩的叫卖声；在商店、洋行、公司大拍卖时，除吆喝叫卖外，还以洋鼓、洋号招引顾客。在饭馆、澡堂、酒楼、茶坊里接待服务、叫菜算帐、迎来送往时都常有音乐性很强的吆喝声调。这些叫卖调的语音和歌腔，除本地的以外，还有些来自苏北、宁波、杭州、苏州、常熟、无锡、南通、广州、安徽、山东、湖北……，他们大多乡音不改。为了吸引顾客，甚至还在唱法和腔调上下功夫，使得上海的叫卖歌调琳琅满目，灿烂多姿。

上海的吟诗调大多用上海官话，即本地方言和中原音韵相掺杂的语音演唱，音乐上特色不很强。此外，还有一些城乡劳动、生活、行商等活动中所唱用的实用性较强的吟诵音调，也都归入吟唱一类。

上海方言与上海民间歌曲

阮恒辉

现代上海话是现代吴方言的代表方言。上海话的形成，跟州府行政区划有密切的关系。府治县城的语言，往往被府属各县的人视为权威语言。松江县是松江府的府治所在地，上海县旧属松江府，所以上海话最接近松江话。松江府是从秀州（嘉兴府）分出的，所以松江府最接近嘉兴话。上海北部的嘉定旧属太仓州，而宝山历史上是从嘉定分治出来的，所以嘉定、宝山大部分地区的话接近太仓话。此外，崇明话同启东、海门及张家港市部分地区的话比较一致。

吴方言的主要特征是保留了古代汉语的浊辅音声母系统。赵元任先生在《现代吴语的研究》中说：“以有帮滂并、端透定、见溪群三级分法为吴语的特征”。这就是说，塞音声母能够分为不送气清音（帮 [p]、端 [t]、见 [k]）、送气清音（滂 [pʰ]、透 [tʰ]、溪 [kʰ]）和浊音（并 [b]、定 [d]、群 [g]）三类的，就是吴方言，否则就是非吴语。其实三类中最主要的是浊音这一类，吴方言以外的其他方言都没有完整的浊音声母系统。

按声母的差异，上海话可分为南、北两片。南片为松江府地区，即松江及松江以东和以南地区，以及嘉定、宝山的南部地区（嘉定的南翔一带和宝山蕴藻浜以南地区）。其余地区为北片地区。南片有缩气塞音 (implosive) [ʔb]、[ʔd]，其发音特点是：（1）发音时有喉塞成分；（2）有轻微的缩气动作；（3）伴有鼻音；（4）声带振动，喉头下沉。北片地区没有缩气音，南片的 [ʔb]、[ʔd] 北片发音为 [p]、[t]。

上海话的地区差异，往往反映着发展阶段上的差异。例如市区老派的语音，往往与郊区中年甚至青年的“新派”语音类似。以声调为例，市区有 5 个声调，即阴平、阴去、阳去、阴入、阳入。古阳平、阳上并入阳去，古阴入并入阴去。但是市区老派中有少数人却有 6 个声调，即多一个阴上（调值 44）。郊区则一般有 6 个或 6 个以上声调。如南汇与市区相比，多一个阴上（44），南汇老派更多一个阳上（22），则为 7 个声调。宝山与市区相比，多一个阳平（31）。松江与崇明都是 7 个声调，与市相比，多了阳平与阴上，其中两县的老派为 8 个声调，比“新派”多一个阳上，则平上去入，阴阳俱全。声调的发展趋势是归并和简化，所以从发展过程看，市区最“新”，松江、崇明较“老”。

上海民间歌曲是用上海话唱的，所以它的旋律、歌词中的词语，都受上海话影响。

一、上海话语音对上海民歌的影响

（一）浊辅音声母的影响

上海话里保留的全浊辅音声母是：

[b] 罢步 [v] 饭勿 [d] 地同 [z] 惹坐
[d] 其局 [z] 前谢 [g] 环共 [ɦ] 雨鞋

我们知道，由浊辅音声母构成的音节，其声调调值要比清辅音声母构成的音节的调值低。这对曲调会产生一定的影响。在上海民歌中，浊音字的音高总体上要比清音字的音高低一些。例如：

6 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5̇ | 5 6 5 3̇ 1̇ 1̇
门 前 自 有 七 七 四 十 九 条 官 堂 路（噻）， 后 面（么）造 起（么）

2̇ 1̇ 6 6 5 5 0 | （嘉定《日出日头万丈高》）
送 郎 桥

底下有“·”的浊音字。在这两乐节中，浊音字的最高音是 3̇（“十”字），最低音是 3（“造”）；清音字的最高音是 5，最低音是 1̇。

北方话里，南宋以后浊音字渐渐清化为清音字。吴语里仍有浊音字。由于浊音字调值的音高相对较低，这就造成了吴语“软语”的特征，使民歌更适于表现“柔情”特征。

（二）韵母的影响

1. 入声

入声韵母带有唯闭塞音韵尾。广东话同中古汉语一样有三个塞音韵尾—p、—t、—k，如“鸭”[ŋa: p²²]、“压”[ŋa: t²²]、“迫”[pak⁵⁵]，其中—p、—t、—k三个韵尾发音时是只有“成阻、持阻”阶段，而没有“除阻”阶段的，也就是只摆发音“架势”而不发出声音的，所以称为“唯闭塞音”。由于韵尾是“闭”住的，所以入声韵很短促。上海话入声韵尾已合并为一个唯闭的[—]，这是喉塞音。

入声字发音短促，因此在上海民歌中多数处于半拍或一拍的地位，一般不会处于二拍、三拍延长音的地位。

倒如：

3 5 6 3 | 5 - | 3 5 6 1̇ | 5 0 || （青浦《种田山歌》）
眼 睛 “毕 剥” 青， 牙 齿 铁 镢 针，

$\dot{2} \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \dot{1} \parallel$ (川沙《长工山歌》)

切格 肉 (来) 薄 器 器,

$\underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 3 \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad \dot{1}}} \quad \overset{3}{2} \cdot \parallel$ (崇明《新打锄头两角叉》)

新打 锄头 (是) 两角 叉,

$\underline{\underline{3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{3 \quad 3 \quad 3}}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 3 \quad 2}} \mid 1 \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad 1 \parallel$ (青浦《螺蛳经》)

观音 娘娘 跑过要 眼 泪 落, 阿弥 陀 佛。

底下有“·”的是入声字。其中“落”、“佛”在唱时实际上是唱半拍。

$\underline{1 \quad 0}$

落

$\underline{1 \quad 0}$

佛

字音短促，一出现就闭住了。如果稍有延长，则是闭住后再把韵延伸。

如“角”（[kɔʔ]），在唱时可处理成这样：

$\underline{\underline{6 \quad \dot{1}}} \longrightarrow \underline{\underline{6 \quad 0 \quad \dot{1}}}$
koʔ koʔo

即在唱 6 音时发出“角”字音，在 $\dot{1}$ 音把韵延伸。

2. 上海民歌的韵部

明初，宋濂等人奉旨编了一部《洪武正韵》，后来南曲用韵，往往参照这部《正韵》。但是民歌用韵，却是依据实际口语。

上海话民歌的韵部就是根据上海话语音归类的。有些韵部在民歌中使用得较多，而且同普通话韵部或“十三辙”区别较大。例如：

(1) “衣前”韵。包括普通话中的 [i] (衣)、[ɿ] (资)、[ʅ] (知) 和 [ian] [ien] (烟) 韵；或“十三辙”中的“言前”（有 [iʲ] 介音的部分）与“衣期”韵。如：

“若要骑/当心点，”（青浦《螺蛳经》）

“西山猢猻实可 怜 / 头浪帽子身穿衣 / 到了好做戏 / 小官家呀 / 拨勒扬州人牵去赚铜 钿。”（奉贤《十二样生肖》）

底下有“·”的字在普通话里归 [i] 韵（“十三辙”归“衣期”韵），有“··”的字在普通话里归 [ien] 韵（“十三辙”归“言前”韵）。其实老派上海话中，“烟”类韵为 [ɿ]，开口度比“衣” [i] 略大，两者是有区别的，只是由于音相近，所以通押了。新派上海话中，[ɿ] 已归并为 [i]。

(2) “姑苏”韵。包括普通话中的 [u] (乌) 韵字和部分 [uo] (我) 韵字，或“十三辙”中的“姑苏”韵字和部分的“梭波”韵字。如：

“小小猪猡真有福/噙嘴噙脸大耳朵/到勒吃食粗/小官家呀/若要吃伊三担多。”(奉贤《十二样生肖》)

底下有“·”的字在普通话里归[u] (“十三辙”归“姑苏”韵), 有“··”的字在普通话里归[uo] (“十三辙”归“梭波”韵)。上海话里, “姑梭”韵为[u]。

(3) “江郎”韵与“姜庚”韵。在普通话里, “江郎”为[aŋ] [iaŋ、uaŋ] (“十三辙”归“江阳”韵); 姜庚”中“姜”的部分为[aŋ] ([iaŋ、uaŋ]), (“十三辙”归“江阳”韵), “庚”的部分为[əŋ] (“十三辙”归“中东”韵)。如: “江郎”;

“十月初一姐托梦/托梦实奴丈夫勒我姐厢房/……/眼观见踏板浪郎鞋旯一双。”(奉贤《姐望郎》)

“梦”字例外, 在上海话里, “梦”可两读: [m ẽ /moŋ]。普通话里为[məŋ] (“十三辙”归“中东”韵)。

“姜庚”:

“正月梅花开来白漾漾 /螳螂蚰蜒有寸长/……/依蜻蜓飞来托手托脚当篙撑。”(川沙《种田山歌》)

在老派或郊区上海话中, “江郎”韵是[ẽ] [i ẽ、u ẽ], “姜庚”韵是[ã] [iã、uã], 在新派上海市区话中, [ẽ]、[ã] 归并为[Ā]。

(4) 入声韵。上海民歌中, 入声韵主要分为三类: [aʔ] ([iaʔ]), [əʔ] ([irʔ]、[iəʔ]), [oʔ] ([ioʔ]、[yeʔ])。在民歌中, 入声韵相对地用得较少。

下面是用[oʔ]韵的例子:

“……/吃唔肉/还唔亮/螺蛳壳滑勒东墙角/……

白头颈老鸦要飞来兵兵啄/……/观音娘娘跑过要眼泪落/……”(青浦《螺蛳经》)

(三) 声调的影响

字音中的声调(字调)是一种乐调, 它有高低升降的特征。这种高低升降的特征对曲调会产生一定的影响。明代的魏良辅在《曲律》中说: “五音以四声为主, 四声不得其宜, 则五音废矣。”可见声调对“五音”是有重要影响的。具体地说, 字调的升降形式(调值)会影响曲调旋律的走向趋势, 而且除了字音本调调值外, 连续变调也会对旋律产生影响。

上海的声调, 保留了中古音声调平上去入四大声调类型。市区有五个声调, 郊区则有6至8个声调。市区声调是:

阴平 52: 江天知包 阴去 334: 懂土对快

阳去 113: 同买洞外 阴入 55: 急各足黑

阳入 23: 局白绿石

老派声调有6个, 多一个阴上 44。

中古以清辅音做声母的字，归阴调类（阴平/上/去/入）；以浊辅音做声母的字，归阳调类（阳平/上/去/入）。吴语保留了浊辅音声母系统，所以凡阳调类字，都是浊音字。

1. 字音本调对民歌曲调的影响

我们比较一下嘉定民歌《日出日头万丈高》里阳去字与阳平字的谱曲情况：

..... $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{555}{\dot{2}}$: $\underline{\underline{6\dot{2}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$: $\underline{\underline{3\dot{1}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{6\dot{5}}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||

万 丈 高, 画 眉 毛, 造 起 (么) 送 郎 桥。

底下有“·”的是阳去，有“··”的是阳平。根据谱曲情况，我们可以推断这首民歌出自嘉定北片方言区。嘉定北片的阳去调值为13，是个低升调，阳平调值是42，是个降调（南片阳平为中平调33）。

在旋律中，“万、丈、画、造”都有升的趋势，这些阳去字的本调就是升调：“眉、毛、郎、桥”都有降的趋势，这跟这些阳平字本来的降调（42）调值具有一致性。

又如：

$\underline{\underline{2\dot{3}5}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}1}}$ $\underline{\underline{6\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ （崇明《好比牛郎织女上天堂》）

来 来 往 往 (么) 情 阿 哥 来 驮，

其中的字调（崇明话字调）为：

阴平（55）：哥。

阳平（24）：来、情、驮。

阳去（313）：往。

“往”字历史上归阳上，在现在的崇明话中归阳去，实际是阳去、阴上两读，而且多数人读阴上（242）。

除了处于句尾的“驮”字外，其他字的字调升降形式与曲调的升降趋势基本一致。

“驮”字本调为升调（24），谱曲为 $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5}}$ ，成了降调，这可能与“驮”字处于句尾有关，句尾旋律下降，可体现平静陈述的情调。

2. 连读变调对民歌曲调的影响

两个或两个以上音节相连时，声调会发生变化。这种变化对民歌谱曲会产生一定的影响。例如近郊民歌《长工山歌》中的几句：

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\overset{5}{\dot{5}}$: $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\dot{6}}}$ $\underline{\underline{5\dot{6}}}$ $\overset{5}{\dot{3}}$ - :

东 家 娘 娘 手 段 高, 吹 到 上 海 打 狗 桥。

如果以市区的连读变调为准，则其调值变化如下：

东 家 娘 娘 手 段 高， 吹 到 上 海 打 狗 桥。

53 53 13 13 34 13 53 34 34 13 34 34 34 13——本调

55 31 22 21 33 53 53 31 22 44 33 55 31——变调

“东家娘娘”是4音节连读，“打狗桥”是3音节连读。“高”是单音节词，所以不变调。变调后的连读变调所反映的升降趋势，与曲调旋律的升降趋势基本一致。

连读变调的差异，可让人感到相邻地区的话有很大的区别。例如奉贤县西乡与东乡声调的调类与调值都相同，声母与韵母也基本相等，但大家觉得西乡音与东乡音很有差别，就因为两地有三分之二以上的连读调不一样：

西乡话的连读变调（两字组）以奉贤县城南桥的为例：

连 本 调	本 调	阴 平 53	阳 平 31	阴 上 44	阳 上 22	阴 去 35	阳 去 13	阴 入 55	阳 入 23
阴平 53		44+53 秋天 今年 汾酒 公社				青菜 55+21 豇豆		钢铁 53+ <u>22</u> 正月	
阳平 31		23+53 明朝 皮球 啤酒 银杏				甜菜 24+21 肥料		头发 42+ <u>22</u> 眉目	
阴上 44		点心 35+21 狗头		A. 33+55 小米 水果 B. 44+44		小菜 44+44 本事		粉笔 35+ <u>22</u> 小学	
阳上 22		马车 24+21 市场		老酒 22+53 马桶		冷气 22+44 道路		动作 24+ <u>22</u> 老实	
阴去 35		素鸡 53+21 太阳		A. 53+21 对象 汽水 B. 44+44		唱片 44+44 布料		顾客 35+ <u>22</u> 气力	
阳去 13		地方 42+21 外婆		A. 42+21 大米 代表 B. 22+34		A. 22+34 豆腐 大蒜 B. 42+21		利息 24+ <u>22</u> 大学	
阴入 55		菊花 <u>33</u> +53 竹头		竹笋 <u>53</u> +21 国语		雪片 <u>33</u> +34 国道		结足 <u>53</u> + <u>22</u> 杀缚	
阳入 22		集中 <u>22</u> +53 食堂		白果 <u>42</u> +21 木桶		白菜 <u>22</u> +34 热度		日脚 <u>42</u> + <u>22</u> 特别	

东乡话的连读变调（两字组）以奉贤县奉城镇的为例：

连本 本调	本调	阴平 53	阳平 31	阴上 44	阳上 22	阴去 35	阳去 13	阴入 55	阳入 23
阴平 53		44+53	55+21				44+ <u>55</u>		
阳平 31		22+53	24+21				A. 21+ <u>23</u> B. 22+ <u>55</u>		
阴上 44		33+53	A. 55+21 B. 44+44		44+44		34+ <u>55</u>		
阳上 22		22+53	A. 24+21 B. 21+23		21+23		23+ <u>55</u>		
阴去 35		32+23					34+ <u>55</u>		
阳去 13		21+23			22+34		23+ <u>55</u>		
阴入 <u>55</u>		<u>33</u> +55	<u>44</u> +44				A. <u>44</u> + <u>44</u> B. <u>33</u> + <u>55</u>		
阳入 <u>22</u>		<u>11</u> +23			<u>22</u> +34		A. <u>21</u> + <u>23</u> B. <u>11</u> + <u>33</u>		

（表内词例同上表）

两相比较，可以看到西乡话与东乡话声调都是 8 个，调值也完全一样，但是连读变调方式不一样，西乡音两字连读变调中后字比前字在调值上总体地说要低，东乡音则反之，后字比前字在调值上总体地说是要高，这就使人感到西乡话与东乡话很不相同。

至于上海市区及宝山等地，连读变调要更简易一些，其规律是：第一个音节定调，后面的音节就失去原调，与第一个音节形成共同连读调。如上海市区两字组连读变调：

连本 本调调	阴平	阴上	阳上	阴入	阳入
	53	34	23	<u>55</u>	<u>12</u>
阴平 53	秋天	周到	周全	收作	正月
	55+21 (<u>21</u>)				
阴上 34	点心	水果	水平	粉笔	小学
	33+44 (<u>44</u>)				
阳上 23	明朝	啤酒	道理	动作	老实
	22+44 (<u>44</u>)				
阴入 <u>55</u>	结婚	雪片	足球	结足	角落
	<u>33</u> +44 (<u>44</u>)				
阳入 <u>12</u>	集中	白果	热度	日脚	集合
	<u>11</u> +23 (<u>23</u>)				

连读变调在民歌曲调中也有所反映。例如奉贤民歌《姐望郎》，其基本音列是*i653*，这个基本音列在整个曲调中反复出现，表现了哀伤、叹息、泣诉等情调。这样处理，可以使歌唱接近于不断诉说的口述形式，给听者以亲切感。因为近于诉说，所以旋律与字调具有某种一致性：

$\overset{5}{i}$
 $\overset{5}{i}$
 $\overset{5}{6}$
 $\overset{5}{6}$
 $\overset{5}{5}$

正(啊)
月(格)
初(啊)
一(么)
姐
望
(呀)
郎(呀),

其中的声调状态是：

正
月
初
一
姐
望
郎,

53
23
53
55
44
13
31
——本调

53
22
53
22
——变调

变调后，“正”到“月”和“初”到“一”都是降的趋势；“姐”到“郎”的总趋势也是降调。这同曲调旋律升降趋势是一致的。

从变调方式与旋律趋势看，《姐望郎》是西乡民歌。“正”、“初”是阴平，“月”、“一”都是入声。在西乡调为53+22（不论阴入、阳入都变为22），是个降调，而 $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{i}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{5}{5}$ 的旋律趋势正与变调一致。东乡的“阴平+入声”变调为44+55，是个升调，

同旋律趋势并不一致。同样是“正月”，南汇《做长工》中谱曲为：

i 2 ⁱ6 ⁱ5 |

正月（啦）中

南汇“阴平+入声”的连读变调是44+52（县城惠南镇）或44+55（周浦镇），是个升调，《做长工》中 i 2 也是升调，两者一致。南汇属“东乡”范围。

当然，并不是说每个小节的曲调旋律都必须与字调变化保持完全一致。“五音”并不等同于“四声”，两者都有自己的表现功能，问题是如何使两者都能发挥作用。上海民间歌曲在这方面是有不少规律可以挖掘的。

二、上海民歌中的上海方言词语

上海民歌在唱词中大量地使用了上海话口语词语，这使上海民歌贴近生活，具有浓烈的乡土气息。

尽量使用当地词语，这是民歌的一个特点，尤其是使用当地的代词，代词是很能表现出地域特征的。例如人称代词：

地区\称谓	我	我们	你	你们	他	他们
市区	我	阿拉	侬	侬	夷	夷拉
宝山	唔 / 实我	实侬 / 我侬	侬 / 实侬	侬拉 / 侬搭 / 嗯呐 / 嗯搭	伊 / 实伊	伊拉 / 伊搭
南汇	唔	阿拉 / 侬	侬	侬	夷	拜拉 / 夷拉
松江	奴	唔	造 / 实奴	拾奴 / 拾拉	伊 / 拾夷	夷拉
崇明	𪛗	𪛗侬	𪛗	𪛗呐	伊	伊拉

在民歌里，这种代词是直接出现在歌词里的。例如：

“今朝侬慢慢咗……来唱山歌，”（金山《不唱山歌空落落》）（侬：你们）

“侬唱山歌勿要呆勒呆，”（嘉定《药渣填满太湖梢》）（侬：你）

“吃唔肉，还唔壳，”（青浦《螺丝经》）（唔：我）

“唔奴九曲三弯放纱灯，”（奉贤《姐望郎》）（唔奴：我）

“看好唔侬恩郎哥哥，”（奉贤《姐望郎》）（唔侬：我们）

“唔小姐掬（是）去脱棉花，（崇明《新打锄头两角叉》）（唔[ŋ]：我）

市区或郊区通用的方言词语，在上海民歌中使用得十分普遍。例如：（国际音标标的是市区音）

名词：浜 [pã⁵²]：（小河）

榧 [fluə²³]：（果核）

钯头 [z₁²²aɣ⁴⁴]：（锄头）

筲箕 [so⁵⁵tɕi³¹]：（淘米的竹器）

落苏 [lo²¹su²³]：（茄子）

埂岸 [kã⁵⁵ŋø²¹]：（田埂）

蚰蟥 [tɕ'yə²³zø⁴⁴]：（蚯蚓）

铁镢 [ti²³ta²⁴]：（分齿的锄头）

老虫 [lo²²zoŋ⁴⁴]：（老鼠）

铜钶 [doŋ²²di⁴⁴]：（钱）

盪 [p'e³⁴]：（提儿，把儿）

埭尘 [boŋ²²zəŋ⁴⁴]：（灰尘）

芦箴 [lu¹²fi⁴⁴]：（芦席）

定头钶 [diŋ²²dɣ⁵⁵di³¹]：（定金，该词用于郊区）

坑缸 [k'ã⁵⁵k'ɔ̃²¹]：（粪缸，用于郊区）

饭糍 [vE²²z₁⁴⁴]：（锅巴）

声气 [səŋ⁵⁵/sã⁵⁵tɕ'i²¹]：（声音、声息、动静）

小官家 [ɕio²³kue⁵⁵kø⁵⁵tɕia³¹]：（小伙子、老派使用）

家堂 [ka⁵⁵d'ɔ̃²¹]：（放祖先灵牌的木柜）

壁根 [pil²³kəŋ⁴⁴]：（墙角，墙脚）

苦恼人 [k'u³³no⁵⁵ŋiŋ³¹]：（命苦的人，可怜人）

无头榜 [m²²dɣ⁵⁵p'ɔ̃³¹]：（无落款、内容不清楚的榜文，老派使用）

小姐（崇明用）[ɕio³³tɕi⁴⁴]：或小姐姐（奉贤用）[ɕio³³tɕi⁵⁵tɕi³¹]：或

小姐妮（嘉定用）[ɕio³³tɕi⁵⁵ŋi³¹]：（小姑娘）

恩郎 [ʔəŋ⁵⁵l'ɔ̃²¹]：（情郎，老派使用）等等。

动词：掬 [dzi¹³]：（肩扛）

乱 [to²⁵]：（丢，掷）

蹲 [təŋ⁵²]: (居住)
 搨 [t'aŋ⁵⁵]: (涂、抹)
 迷 [b_ø¹³]: (躲藏)
 薏 [b_ɛ¹³]: (爬)
 滴 [ti³⁴]: (滴下)
 掙 [t'ɿ̃⁵²]: (用手推挡)
 掇 [teŋ⁵⁵]: (用手端、搬)
 囤 [k'ɒ³⁴]: (藏)
 晾 [l ɿ̃¹³]: (晾)
 陪 [g_ɛ¹³]: (靠, 依靠)
 滗 [piŋ[?]]: (挡住容器里的东西倒出水)
 捱 [ŋa¹³]: (拖延)
 炆 (烱) [fi a¹³]: (熔化)
 洸 (淘) [dɔ¹³]: (洗, 淘洗)
 拎 [liŋ⁵³]: (提)
 爇 [zaŋ²³]: (煮)
 睏 [k'uəŋ³⁴]: (睡)
 污 (焐) [ʔu⁵²]: (使暖)
 捩 [ʔo⁵²] (强加, 善意强予)
 掇 [huaŋ⁵⁵]: (裂开)
 殒塞 [ʔuəŋ³³səŋ⁴⁴]: (心闷, 不痛快, 不舒服)
 落秧 [loŋ²³ʔi a⁵²]: (插秧)
 甸稻 [tsoŋ⁵⁵dɔ¹³]: (割稻。“甸”, 原意为反复顿动散乱的条状物使之整齐) 等等。

形容词: 怵 [tɕ'iɣ⁵³]: (品性差)

光生 [ku b⁵⁵s a²¹]: (光滑平整)
 摊惹 [t'ɛ⁵⁵tso'əŋ²¹] (难为情, 显出愚鲁)
 闹猛 [nɔ²²m a⁴⁴]: (热闹)
 菹 [su⁵²]: (熟而烂)
 舒齐 [s₁⁵⁵ʔi²¹]: (妥贴)
 懊悻 [ʔɔ⁵⁵lɔ²¹]: (后悔)
 巴结 [po⁵⁵tɕiŋ²¹]: (勤俭)
 长远 [z a²²y_ø⁴⁴]: (长久)

丁倒 [tiŋ⁵⁵tɔ²¹]: (颠倒)

潏 [ʔiŋ³⁴]: (凉, 冷)

暖热 [nø²²ni⁷⁴]: (暖和)

弹硬 [d_E²²ŋã⁴⁴]: (硬气, 坚强, 不懦弱)

嬾 [tsE³⁴]: (美好) 等等。

在上海话中, 不少字有文、白读之分。文读指书面读音, 白读指话语读音。例如“日本”一词的“日”[zə⁷²]与“日脚”一词中的“日”[ni⁷²], 读音就是一文一白的。这种情况很普遍。例如: (标音前文后白)

人 [zəŋ¹³、niŋ¹³]

大 [da¹³、du¹³]

生 [səŋ⁵²、sã⁵²]

鱼 [fiy¹³、ŋ¹³]

马 [ma¹³、mo¹³]

学 [flo²³、fia⁷²³]

教 [tɕio³⁴、kɔ³⁴]

家 [tɕia⁵²、ka⁵²] 等等

有的字在白读音里还保留了古音的痕迹。如“肥”、“痱”, 文读分别为 [vi¹³、fi⁵²]; 白读分别为 [bi¹³、be¹³] (分别与“皮、倍”同音)。这是古汉语“轻唇归重唇”(现代的 [f、v], 古代读音归入 [p、b]) 在今天白读音中留下的痕迹。

在唱民歌时, 人们往往用口语词和白读音, 这使民歌更贴近生活。如川沙民歌《山歌好唱口难开》中的“鲜鱼汤好吃么网难张啰”, 其中的“鱼”就是用白读音的。

三、上海方言语法与上海民歌

上海方言的语法跟普通话的有一些差异, 这些差异在上海民歌的唱词中也得到了反映。

(一) 虚词的使用

在汉语中, 虚词可以表示语法意义。

1. 助词

结构助词“的”, 置于修饰语与中心语之间, 表示修饰语是定语。上海方言中是“得”[gə⁷²³]。上海民歌中一般写成“格”。如:

“吃格药渣要填满太湖梢,” (嘉定《药渣填满太湖梢》), 在嘉定北部小部分地区, 有读为“葛”[kə⁷]的。

结构助词“得”, 用于动词、形容词同补语之间。上海方言为“得”、“得勒”、“得来”、“勒”、“来”等。如:

“正月梅花开来白漾漾,” (川沙《种田山歌》), “开来白漾漾”就是“开得白漾漾”。

时态助词“了”, 表示过去时态。上海方言为“勒”、“仔”。如:

“着仔煞白裙衫,” (奉贤《姐望郎》), “打杀仔黄狗养雄鸡,” (南汇《约郎约勒吊桥西》), 两例的“仔”可用“勒”代替。

2. 介词

介词“在”, 上海方言为“勒”、“勒勒”、“勒嗨”、“勒该”、“勒勒嗨”或“勒勒该”,

在奉贤和南汇，也有说成“勒浪”或“拉”、“勒拉”的。如：

“约郎约勒（么）吊桥西，”（同前）

“做窠做拉壁根里”，（奉贤《十二样生肖》）

“在”如果置于动词前，则为副词，表示“正”、“正在”的意思。上海话中也是这样。如：

“独怕（私）扬潮云夹夹勒拉起横风，”（奉贤《私情勿结东海东》），“勒拉起横风”就是“在起横风”。

（二）上海方言中的形容词。

单音节的多数可构成“形+AA”格式，有的双音节形容词，可由“AB”扩展为“ABB”、“AAB”格式。在民歌中这类格式也用得很多。如：“白漾漾”、“白爱爱”、“薄器器”、“呆愣愣”、“湿落落”、“热炯炯”以及“蓬蓬松”、“锃锃亮”等等。

（三）句式

1. 音步结构

上海民歌的音步结构是比较传统的七言 2/2/3 结构。这说明民歌是植根于传统文化中的。如：

“隔浜/看见/野花红，郎要/采花/路勿通。”（南汇《隔浜看见野红花》）也有当中加衬字的。如：

“打杀（仔）/黄狗（么）/养雄鸡”，（南汇《约郎约勒吊桥西》）

超过七言的，其实仍为七言 2/2/3 的扩展。由于每句的最后仍有 3 个音节，所以在节奏上没有改变七言的基本模式。如：

“小姐姐（格）/出门/到兴方（那个）/镇上（么）/拿药汤，”（奉贤《姐望郎》）这实际上是“（小）姐姐镇上拿药汤”的扩展。

当然也有五言 2/2/1 结构的，如：

“眼睛毕剥青，牙齿铁锸针。”（青浦《种田山歌》）

音步构成了词句的节奏。民歌音乐中的旋律节奏和节拍，必然受着歌词的音步结构的影响。例如：

四言式：1̇ 5 5 3 0 |

名 医 郎 中

五言式：3 5 6 3 | 5 - | 3 5 6 1̇ | 5 0 |

眼 睛 “毕剥” 青， 牙 齿 铁 锸 针。

七言式 6 5 3 5 3 5 6 1̇ ³ 2. ³ 3 |

新 打 锄 头（是）两 角 叉（呀），

3 5 3 5. 6 | 6 5 5 | 5 6 6 5 3 2 | 1 1 0 |

情 哥 哥（格）得 病（么）在 厢（呀）房（哎），

上例歌词中虽有加了衬字的，但不影响音步结构。可以看出，当歌词的音步结构与民歌中的旋律节奏和节拍相协调时，就能使歌词在歌唱时得以完整清晰地表达出来。汉字的单音节性使汉语诗歌、唱词极易形成五言、七言的语句格式。这种语句格式形成了上海民歌中的某些风格，这种风格是植根于民族特征与地域特征的基础上的。

2. 句法

上海方言的句法有自己的特点，这在上海民歌中也有反映。如“是非问”格式：

“阿有啥迭个家堂土地灶君老爷保佑唔恩郎哥哥好起来呀，”（奉贤《姐望郎》）。

这句的意思是：“有没有灶君保佑恩郎哥哥好起来呀？”在普通话里，是非问的格式是：

A 不 A? A 不? A 吗?

在上海话里，格式为：

A 勿 A? A 勿啦? A 哦? 阿 A?

其中“阿 A?”格式，普通话里是没有的。在上海市区，新派上海话中，“阿 A”格式只用于“是不是”的问句中（阿是?），其他动词、形容词已不用“阿 A”格式构成的是非问句了，但在市郊，“阿 A”格式仍在普遍使用。

又如语序格式。

“一场大病要来快哉，”（嘉定《药渣填满太湖梢》）

普通话中的“快来”格式，在上海话中可以说成“来快”。如“好快”、“熟快”之类。上海话有些语序，相对于普通话，是倒叙的。如：

“做大勿来；看大勿清；打夷勿过；拨本书夷”。

在普通话里只能说成：

“不太会做；看不太清；打不过他；给他一本书。”

唱词中运用上海方言句式，同样可以使民歌拉近同生活的距离，同时使民歌的地域特征得到强化。

号 子

号子述略

马剑华

号子,又名劳动号子,是在生产劳动中产生、直接与生产劳动相结合时所唱的民歌。

上海地区的劳动号子,大体上可分为:搬运号子、船渔号子、建筑号子及农事号子四类。这些号子由于它们所依附的生产对象、劳动方式的不同,在音调上、风格上、作用上也就不相同,有的粗犷豪迈,坚实有力;有的音调悠扬,节奏舒展;有的起着组织劳动、指挥劳动的作用,有的则起着调节精神、抒发情感、自我娱乐的作用。

一、搬 运 号 子

搬运号子是码头、车站、仓库、工厂等处的搬运工人、起重工人在进行装卸、搬运、起重等劳动时所唱的号子。按劳动场合及搬运方式的不同,可分为搬运号子、起重号子、摇车号子及拖车号子等。其中以码头搬运号子的品种、数量为最多,且富有特色。

早年,上海地区的搬运工人,除本地破产农民、城市贫民外,还有众多来自长江沿岸与沿海各地的农民、渔民、船民等。他们以同乡关系为纽带,结帮成组进行劳动与自我保护,如苏北帮、湖北帮、安徽帮、宁波帮、本帮(上海帮)等,他们所唱的号子也常以本帮组的家乡命名。由于各帮的方言语音不同,各自家乡的民歌渊源不同,因此上海的搬运号子风格色彩各异,丰富多样。

(一)码头搬运号子

在中华人民共和国建国前及建国后一段时间内,上海港的码头装卸搬运作业大体上可分为肩运与扛运两种类型,肩运是指搬运中不使用搬运工具,而以背驮肩扛的方式进行作业,扛运是指用杠棒、扁担等工具进行搬运。

不同的搬运方式方法,运用了不同的搬运劳动号子,如肩运中的搭肩号子、肩运号子、堆装号子;扛运中的杠棒号子、单抬号子、扁担号子等。

1. 肩运中的号子

把货物从船舱搬运到岸上叫做起舱,从岸边搬运到船舱内叫做落驳,其搬运作业计有搭肩与肩运两种,从岸边搬运到仓库、堆栈则分搭肩、肩运、堆装三种。

(1)搭肩及搭肩号子

搭肩是肩运作业中的第一道工序,通常是由四人协同把货物(包或箱)提起搁放在运者的肩背上,这种作业叫做搭肩。为求得提放动作的一致,而用劳动号子进行协调,其中由一人领号,众人边应和边将货物提起与搁放。这种号子工人们称为搭肩号子。

搭肩号子的领唱部分的唱腔句幅视前来扛包工人的疏密而有长有短,较为自由。和唱部分的句式一般较规整,提起货物时须用力,故出声强劲,搁放时则要轻轻放下因而出声也就轻柔,如:

$\frac{2}{4}$	领 3̣	1̣ 2̣		3̣ 2̣	2̣		合 3̣	2̣ 1̣		6̣ 1̣	2̣	
	(嗨)	一个		(喂	嗨		哎	呀)		来	哟,		
							(提起)			(放下)			

搭肩号子的歌腔,因不同帮组而各有不同。

(2) 肩运与肩运号子

肩运工人(肩运工人自称为扛包子)是肩运作业的主体,搬运时均是单独进行搬运,工人身披一块搭肩布,背负着货物边走边呼喊号子,把货物搬运到仓库堆栈或搬下船舱,他们所唱的号子叫做肩运号子。

旧社会,肩运工人为了养家糊口,所驮运的货物都很沉重,搬运时行步蹒跚艰难,所呼唱的号子也大多句幅短促,气息粗重,每句号子的音调大都下行跌落,缓慢的速度伴随着艰难的步履。

肩运号子的歌腔因不同帮组、不同个人而不同。

(3) 堆装与堆装号子

在码头的仓库堆栈内,有一些人引导肩运工人把货物分门别类运送到各该货堆上去,并把运来的货物堆放整齐,这种作业叫做堆装。一般,一座仓栈内的堆装工人约有一二十人,他们二三人为一组,分布在仓栈的各个巷道口、货堆旁。每组中有一人根据打印在箱包货物上的标记用吟唱的歌调指挥、引导肩运工人把货物运送到同一标记的货堆上去,此人称为分唛工(唛,唛头,是用中外文字、图形或记号印在货物包装上,以便识别一批货物不同于另一批货物的标记)。前一分唛工人一唱,后面其他各组分唛工人逐一传唱下去,直到将此货物引送到相同标记的货堆上去,肩运工人卸下货物后,由另一二个堆装工人把货物堆放整齐。

分唛工人所唱的歌腔,工人们称为堆装号子。它的唱词全是唛头标记名称及该货物堆放的巷道、方向等。当年担任分唛工的大多是浙江省宁波人,所以堆装号子都用宁波方言歌唱,歌腔的吟唱性很强。

2. 扛运中的号子

当年码头搬运作业中,遇有货物体积较大,或重量过重而无法由一人肩运时,则用杠

棒搬运,散装的货物常用扁担、箩筐等工具进行扛抬搬运。所以扛运作业中的劳动号子有杠棒号子、扁担号子等。杠棒号子中由于扛运人数组合不同而有单抬、单档、拼档之分。

(1) 杠棒号子

杠棒用毛竹制成,加上一副绳索,它是中华人民共和国建立前上海码头工人的主要搬运工具,也是当年主要的搬运方式。二三百公斤到二三千公斤的货物大都用杠棒进行搬运。

根据货物的重量、大小、形状,有的由两人搬运,称为单档,前面的人叫做前肩,后面的人叫做后肩,有的由4人搬运,称为双拼档;8人为4拼档,最多可达32人,称为16拼档。在拼档中,最前面的一个人叫做排头;处于后面的人叫做后肩,最后的一个人叫做擦梢。

用杠棒进行搬运的协作性很强,档数越多要求越高,搬运中,稍不协调或稍有差错就会造成货毁人伤的事故。这种协调全赖号子指挥,“没有号子就无法一起搬运”(上海市大型物件汽车运输公司老工人语)。所以用杠棒搬运必喊号子,这种号子就称为杠棒号子。其中两人扛运时所唱的号子叫做单档杠棒号子,四人(两档)所唱的叫做双拼档杠棒号子,8人所唱的叫做拼档杠棒号子,余类推。

杠棒搬运号子根据其步伐的速度,基本上分为慢步号子与快步号子两种,搬运中,快、慢号子可转换。在步伐近乎原地踏步时,所唱号子被称为等步号子。

各档杠棒号子均用前后呼应形式歌唱,一般后肩的领号者先发声起号,众后肩随之一起呼号,然后众前肩接应和唱,这时所唱的都是散板形式。众人在号声中站起、开步行走,直到搬运到终点歇肩放下货物为止。

慢步杠棒号子各帮以及各搬运组均不尽相同,各有自己的歌腔及特点,但在同一搬运组所唱的各档(单档、双拼档、四拼档等)杠棒号子的音调、节奏基本相同。

快步杠棒号子,各码头、各帮、各搬运组,无论前肩还是后肩,一句呼号共唱六拍,在六拍中迈走四步,如:

$\dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6}$ 0 0 |

哦 霍 地,

(一步 二步 三步 四步)

前后肩呼号的配合,采用前后呼应交叉重叠方式接唱,如:

后肩	$\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2} \dot{6}$ 0 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ 0 0
	哦 霍 地, 哦 霍 来,
前肩	$\frac{3}{8}$ $\dot{2} \dot{6}$ 0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ 0 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
	哦 霍 来, 哦 霍 来,

前后肩呼号的第一拍重音一经重叠则形成强劲的三拍子节奏，本卷杠棒号子用此种单旋律形式记谱，如：

后 $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	前 $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$	后 $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$	前 $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$
哎 呀 嗨，	哎 嗨 嗨，	哎 嗨 嗨，	哎 嗨 嗨，

搬运中，货物两边运者的左右步伐互为马蹄步，即左侧运者如用左脚出步，那么右侧运者则用右脚出步。

(2) 单抬号子

单抬也是使用杠棒，但它的质地稍软，长度稍短（有些码头称之为小扁担），由两人扛抬搬运。它通常用于重量稍轻，体积稍小的搬运作业中。如在搬运煤炭时，两人共抬一箩筐煤炭，或从舱底运到岸上，或运送到煤堆顶部倾倒，工人们抬着煤筐，边呼喊着手号子边从层层叠架的跳板上快步上运（工人们称为走“过山跳”），号子声前后呼应，短促快速，紧接相连。

单抬号子中也有慢步号子，这是当搬运途中遇有难走的路段（地崎岖不平、过道狭窄等）或所搬运货物重量过重放慢步伐时所唱的。

(3) 扁担号子

上海码头上也使用木制或竹制的扁担，它加上一对箩筐或绳索，主要挑运散装或小件货物，由一人挑运。

挑运时所唱的号子，叫做挑担号子或扁担号子，在负荷稍轻时，号子的节奏比较轻松自由，歌唱性也稍强；在挑运过重货物时，速度、节奏也较缓慢，歌声沉重。

据老工人们回忆，他们所唱的搬运号子是他们祖辈来上海后，在搬运劳动过程中逐步形成的，在家乡中未听到过这种号子。大件运输公司老工人说：“当年来上海，谁若想当一名搬运工人，他首先要学会喊（搬运）号子，不会喊号子的人，没人要你一起干活”。直到1993年，上海市大型物件汽车运输公司在青年工人上岗培训中还有教学喊号子的课程。

(二) 起重号子、摇车号子

1. 起重号子

起重，是设备安装工人或搬运工人用绳索、撬棒等工具将超大、超重物件升起或短距离迁移的一种搬运方式。

起重作业时，工人们运用一领众和的起重号子来使众人的动作协调一致，并做到同时发力。起重的指挥者担任领号手。领的歌声一般时值较长，音调较高，长音一落，众人紧接一声呼号，同时一齐发力拖拉或撬动，物件随之上升或移动一点，如此反复直到物件到位为止。

2. 摇车号子

用人力转动绞盘车进行牵引吊升超重、超大货物的起重搬运方式,工人们把它叫做摇车。摇车时所唱的号子便叫做摇车号子。

摇车号子虽也用一领众和的形式歌唱,但由于无须同时发力,而且连续不断地旋转摇手柄来进行牵引,因而号子的节奏性减弱,音乐抒情性增强,领号已不具有指挥动作作用,而是自娱性质。

(三)拖车号子

上海的搬运工具除扁担、杠棒或肩运外,还出现过两种叫做塌车和老虎车的运输车辆。

塌车又名大板车,它是由上海的小车(独轮车)工人创造的一种两轮大型木板搬运货车。运货时,前面由三四人用绳牵拉车身前进,后面由一人扶着车把手以平衡车身及行车方向,载货一般约一二千公斤,还常超重。

随后,上海又出现一种小型铁制人力两轮货车,车轮较小,车身低矮,空车停放时形如一只伏地老虎,故名老虎车。此车由一人双手握住车柄,肩头套一绳索系住车身拖拉前进,装载过重时,则另加一人在后助推或用绳在前拖拉。

塌车、老虎车在拖拉运输时均呼唱号子,多人拖拉通常用一领众和的方式呼唱;老虎车一人拖拉时则独自呼唱。塌车、老虎车因运输时常超重,加上道路不平,拖拉时极为艰难辛苦,号子的音调因而短促,沉重。

二、船 渔 号 子

上海地处长江入海口、东海之滨,内有黄浦江、苏州河等大小河流,长江口又是我国著名渔场,因此水上运输、捕鱼业十分发达,船渔业的发达带来了造船、修船业的兴旺,故而上海地区的船渔号子也十分丰富,基本上可分为船运号子、渔业号子、木排号子、船台号子等数类。

船运、捕鱼、木排运输都是水上作业,有许多船务劳动如拔跳板、收锚、拉桅杆、扯帆篷、摇橹等都相同,因此一些号子的功用与歌唱形式也都大体相同。

上海港是我国重要港口,当年长江沿岸及沿海各地的船只来往于上海,也带来了风格不同的各帮船渔号子。

(一)船运号子

不同的船务劳动运用了不同的劳动号子,如拔跳(跳板)、收锚、拉桅、扯篷、撑篙、摇橹、拉纤、点水等。除点水是个人操作外,其他均是集体劳动,劳动时所唱的号子,都用一领众和的歌唱形式,但由于劳动作业的不同,所唱号子的节奏,速度及情绪各有不同。

收锚号子与扯篷号子都是一领众和的歌唱形式,因为劳动节奏变化不一样,因而两者唱时的情绪变化也各不相同,收锚时,锚在河底泥中,锚链又长又重,开始收锚时必须化大力气,号子的情绪就显得紧张用力,待锚渐渐出水,锚链渐短,重量减轻,比较省力,号子的情绪也由紧张转为轻松。扯篷则相反,开始拉动的帆篷不多,用力不多,号子的情绪比较轻松,到了帆篷越拉近桅顶,所提升的帆篷也就越来越重,越是费力,号子也就由轻松渐转紧张。

摇橹号子,撑篙号子虽也运用一领众和的歌唱形式。因摇橹、撑篙无须强烈发力,不断的摇与撑是这一劳动的特点,所以这两种号子的节奏比较舒展,唱腔抒情性较强,领号者为解除劳动时枯燥而常编些唱词解闷。

测量水深时唱的点水号子,因为工作轻松,所以曲调更是曲折婉转,全无强烈劳动气息。

(二)渔业号子

捕鱼同是水上作业,除撒网、收网外,其他船务劳动与船运作业类同,号子也有拔跳(跳板)、收锚、拉桅、扯篷、撑篙、摇橹、拉纤、点水等号子。

上海地区的捕渔业,因渔场的远近不同而分近江与远洋两类。反映在号子的风格上也有所不同,近江捕鱼的船较小,劳动强度也较小,号子比较轻快而更富有旋律性;远洋捕鱼的船大,劳动强度也较大,号子也就显得粗犷高亢。

长江口一带的渔民称自己的号子为沙帮号子,所谓“沙帮”是因为长江口一带的岛屿及崇明岛都是由长江泥沙沉积而成,地名也大多以“沙”为名,如崇明沙、横沙、圆沙、鸭窝沙等,居住在那里的人常自称为沙浪人,意即住在沙滩上的人。

旧社会渔民在出海前祭神时唱的一些歌曲如《神鼓调》、《敬神调》等以及在下网后等待时所唱的诙谐歌曲如《快拉纤调》,它们虽是非协同性劳动的歌曲,但在唱时也都采取了一领众和的歌唱形式。

(三)木排号子

早年,上海的木材运入输出,大都编成木排进行运输,它虽也属于水上运输,但不同于船运,它是依靠风力、人力、水流进行运输,所以有许多劳动作业既同于船运,又有它自身特点。因而木排工人所唱的号子中,有与船运号子相同的拔跳、收锚、摇橹、撑篙、拉纤以至扯篷等号子。号子的功效及歌唱形式与船运、渔业号子大体相同,而拉木头、拉木排、木排进档、堆关等号子则为木排运输所独有。

(四)船台号子

随着上海地区的船运、渔业的兴旺,黄浦江两岸曾建立起不少的造船厂与修船厂。

在修船厂中最常听到的是拔船号子,因为当年缺少机械牵引设备时,特别是一些小型修船厂,每当有船只来厂大修时,须用人力把船拖拉上岸,这时工人们呼喊着一领众和的

号子,一点一点把船只拖上岸,工人称这种号子为拔船号子或拖船号子,它们的歌唱特点与功效基本上与起重号子相同。

三、建 筑 号 子

上海地区建筑工人所唱的号子,主要有打夯号子、打桩号子,另外还有一些挑担号子、上梁号子、打碓号子等。

打夯、打桩号子是建筑工人使用夯木(上海又称为木人,它是一段硬质方木,下端箍有铁圈铁块,系有绳索数根,中段装有把手两只)夯实地基土方,或打下桩柱时所唱的号子,打夯与打桩的劳动目的任务有别,但两者所唱的号子却是相同,即同一种号子既可以用于打夯也可以用以打桩。

打夯、打桩号子均为一领众和的歌唱形式,领号者手执夯木的把手,一声领号后,众人在应和声中第一拍提绳举起夯木,在第二拍上放松绳索落下夯木。

打夯(或打桩)有快慢之分,号子也有快慢两种,主要不同点在于领号部分,慢号子的抒情性较强;快号子节奏性较强(有时领唱部分就是吟白),众和部分通常是固定的唱腔。

上梁号子、打碓号子不很普遍,后者只在长江口区一些岛屿上农民造房时所唱,当地人称之为土号子。

四、农 事 号 子

以往,上海郊县农村流传的号子有:喊牛号子、车水号子、挑担号子等。这些号子形式多样,旋律优美,它们直接伴随着不同农事劳动,具有较强的实用功效。

(一)喊牛、赶牛号子

耕牛是当年上海农村耕地、车水的重要畜力,农民饲养耕牛很是普遍,在崇明、横沙等地,当农民驾牛耕地时就喊号子,号子的节奏很自由,音调悠扬高亢,往往一人唱起,附近的驾牛耕田的农民都会随声附和,一时间田野里响起一片嘹亮悠扬的歌声。

这种号子又是指挥耕牛行动的一种信号,要牛直走、横走、起步、停步、转弯等都是由号子来指挥。

(二)车水号子

过去上海车水灌溉农田在四郊随处可见,除用牛车水外,无牛的农民或小块耕地不便使用牛车水时,就驾起脚踏水车,用人力踏车引水灌溉。

水车有单人,双人或多人等数种,车水时,农民身扑或手扶车杆,边踏水轮踏脚边悠然地唱着车水号子。这种车水号子一般歌唱性较强,节奏常与踏车速度相一致,有时也放

长音拖腔，多人车水时也有用一领众和形式。

（三）挑担号子

挑担是当年农村重要的农事劳动之一，无论在挑水、送肥、运秧、收稻以及运土运石等都需要挑担作业。特别是在收割季节或开河工地上，成群结队的挑担人们，边挑运边呼号，前呼后应，此起彼伏，歌声一片。

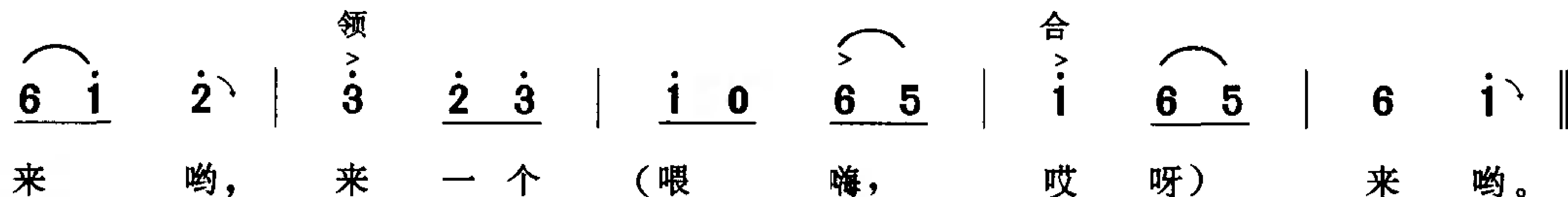
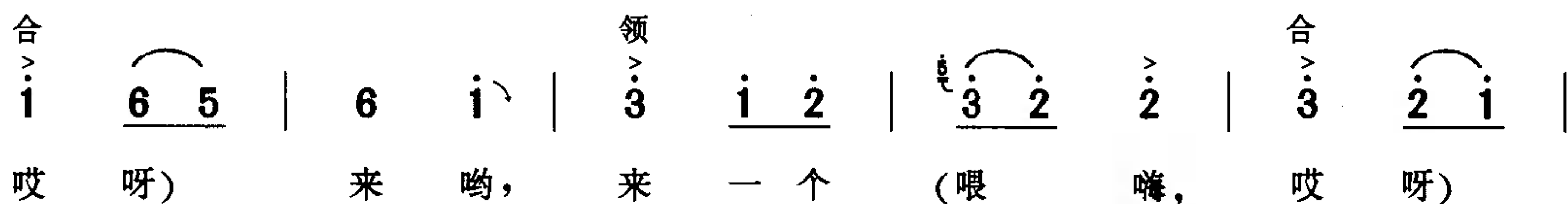
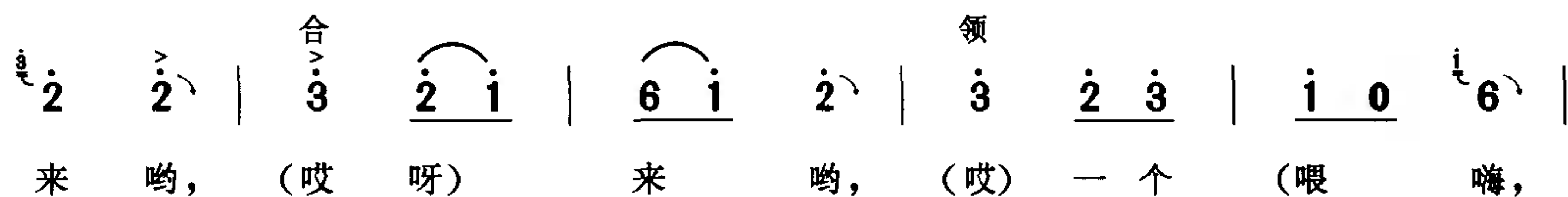
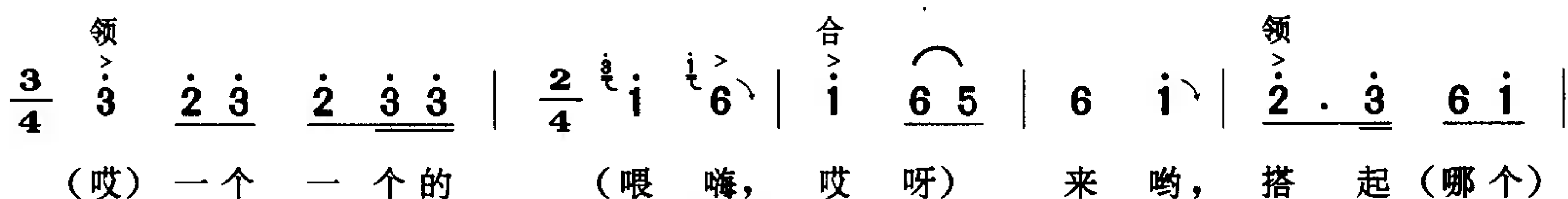
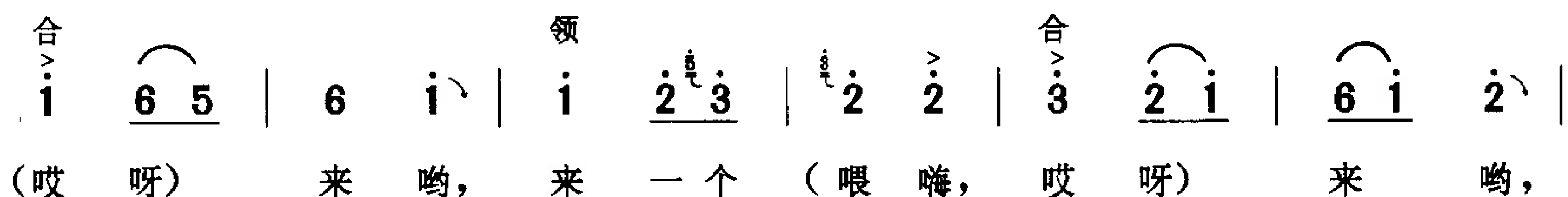
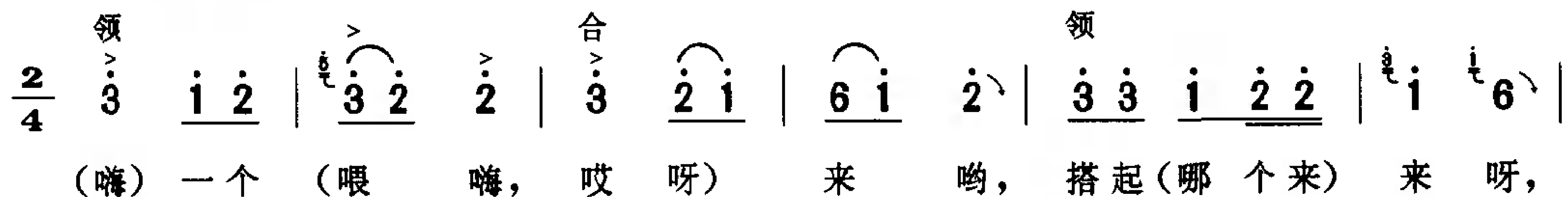
挑担有扶担、走担、倾担几个劳动过程，在崇明、宝山一带，所唱号子也分扶担、走担，倾担几种，其节奏、音调、情绪也就有所不同。扶担号子是在扶起扁担搁上肩头时所唱，音调比较自由放松；走担号子是在挑担行走时所唱，随着步伐的节律，歌腔变得节拍规整、情绪强劲；倾担号子是运行到达目的地，倾倒所挑之物时所唱，故而曲调短促有力。在崇明、宝山等地挑担号子也称为喊担号子。

1. 搭 肩 号 子 (一)*

1 = ^bD

上海港

中速 ♩ = 88



(第四装卸区王恩香等5人唱 李 鹰记)

* 此曲又名《长江班轮苏北帮起舱搭肩号子》。

2. 搭 肩 号 子 (二)*

上海港

1 = \flat E

快速 $\text{♩} = 100$

领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(哎 嗨 呀, 哎 呀) 来 哟, (喔 嗨, 嗯 呀) 来 哟,

领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

(喔 嗨 嗨 呀, 嗯 呀) 来 哟, (喔 嗨, 嗯 呀)

领 合 领 合

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

来 哟, 搭 起 来 呀, (嗯 呀) 来 哟, 靠 起 来 呀, (嗯 呀)

领 合 领 合

6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\dot{6}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

来 哟, (哟 嗨 嗨, 嗯 呀) 来 哟, 搭 不 动 啦, (嗯 呀)

领 合 领 合

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

来 哟 哎 嗨, 嗯 呀 来 哟, (哟 嗨, 嗯 呀)

领 合 领 合

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

来 哟, 搭 起 来 呀 (嗨 呀, 嗯 呀) 来 哟, 扛 起 来 呀,

合 领 合 领

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

(嗯 呀) 来 哟, (哟 嗨, 嗯 呀) 来 哟,

领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ |

搭 起 来 (嗨 呀, 嗯 呀) 来 哟, 靠 起 来 呀, (嗯 呀) 来 哟,

领 合 领 合

$\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ ||

(喔 嗨, 嗯 呀) 来 哟, (哎呀 嗨 呀, 嗯 呀) 来 哟。

(第一装卸区王步起等5人唱 李鹰、徐彭庆记)

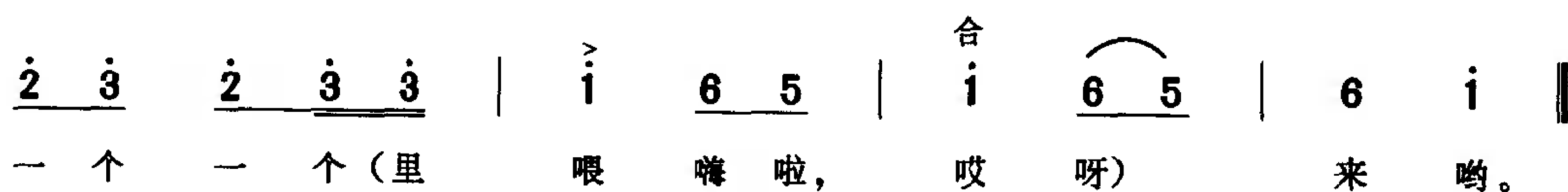
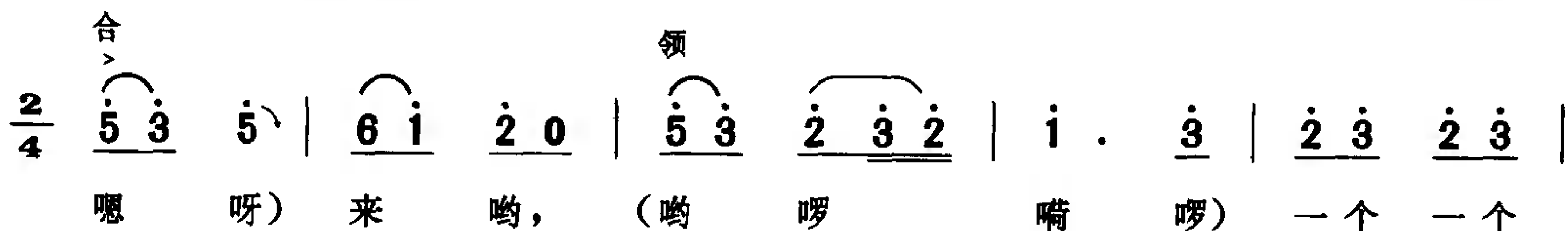
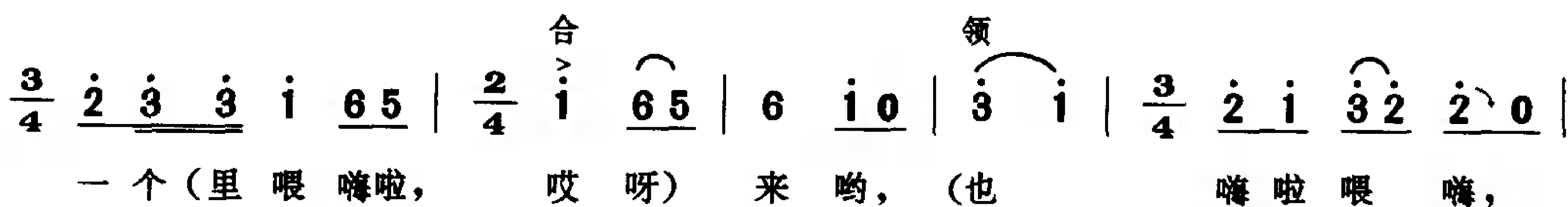
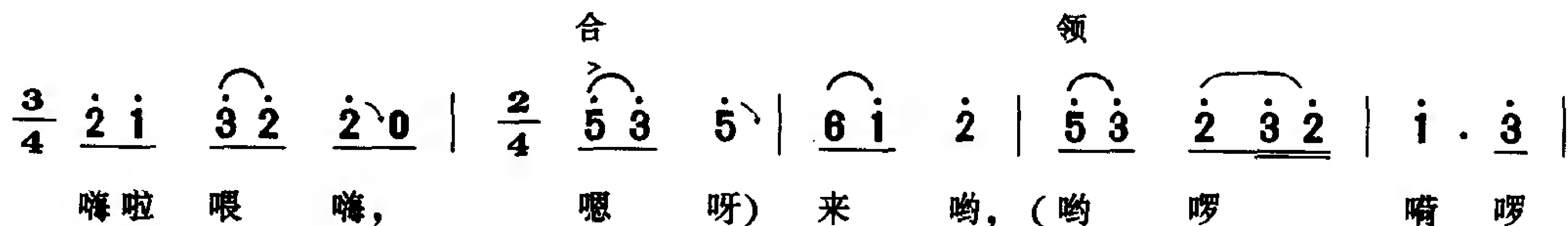
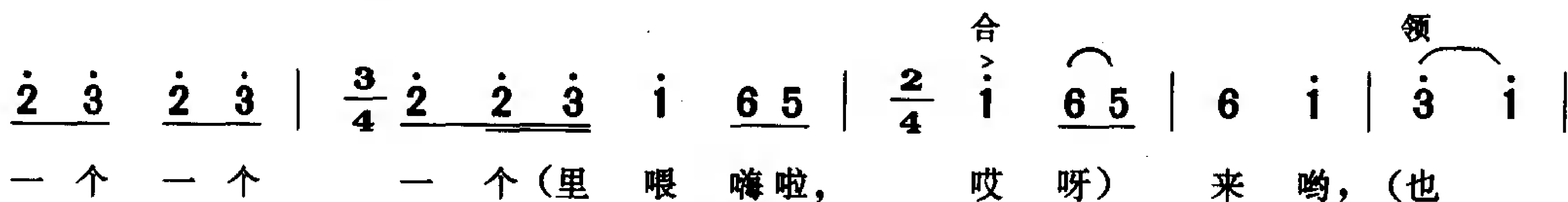
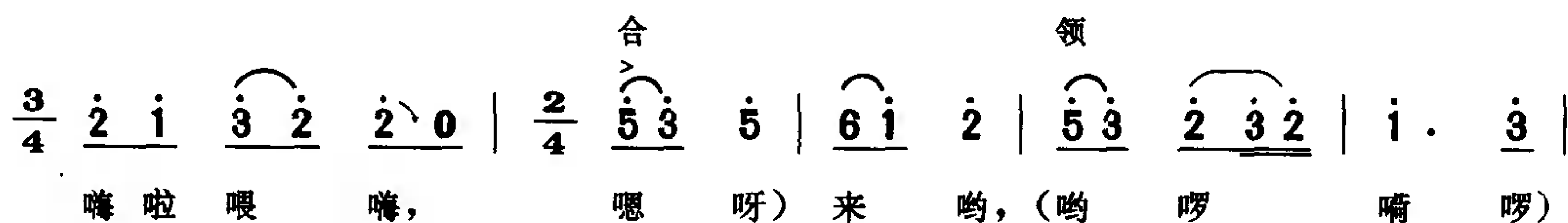
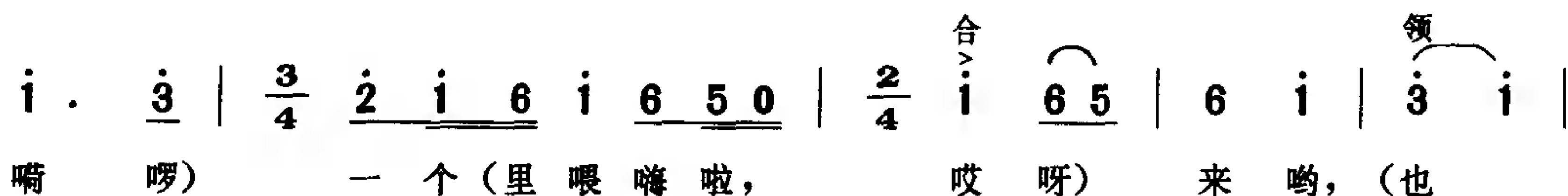
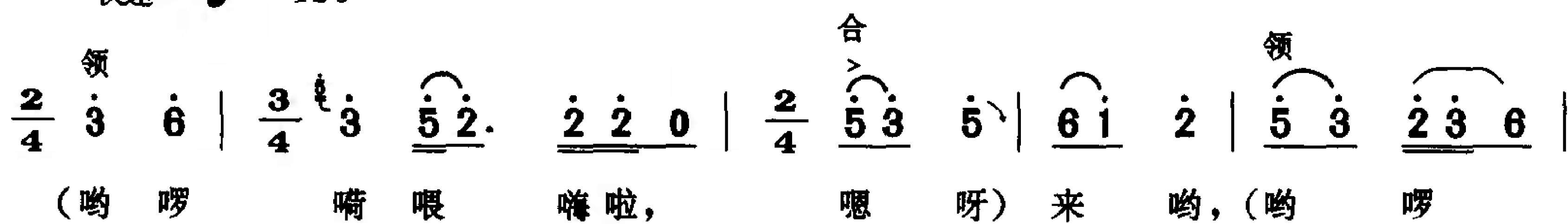
* 此曲系苏北帮号子。

3. 搭 肩 号 子(三)*

上海港

1 = \flat D

快速 $\text{♩} = 126$



(杨满装卸站朱良辉等5人唱 李鹰、徐彭庆记)

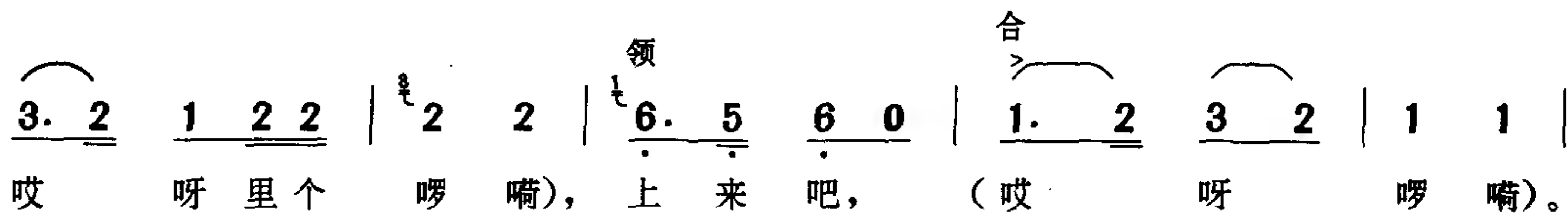
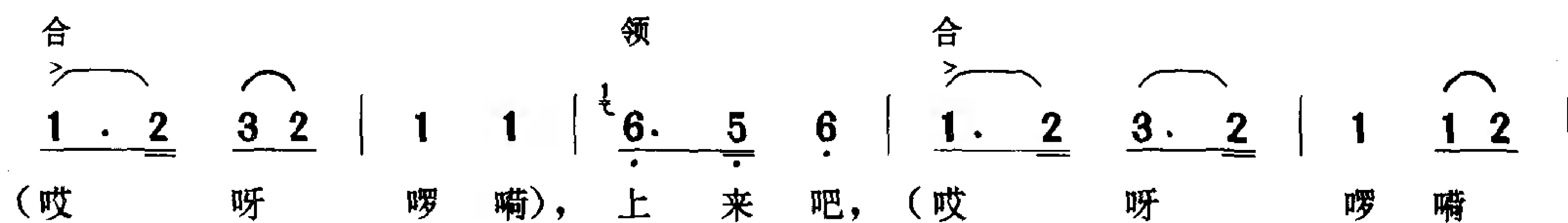
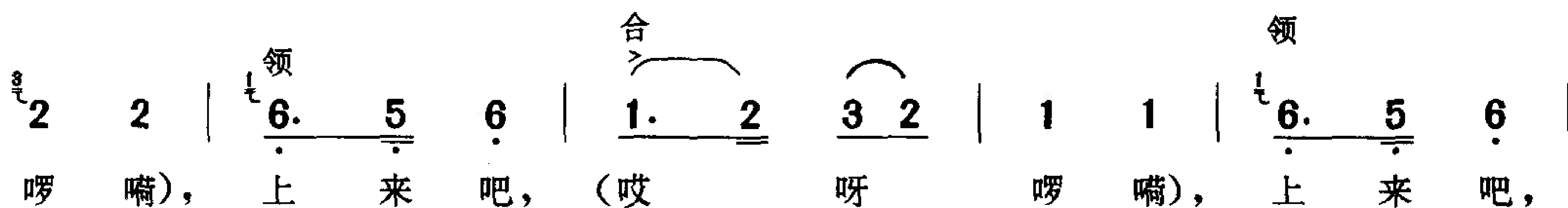
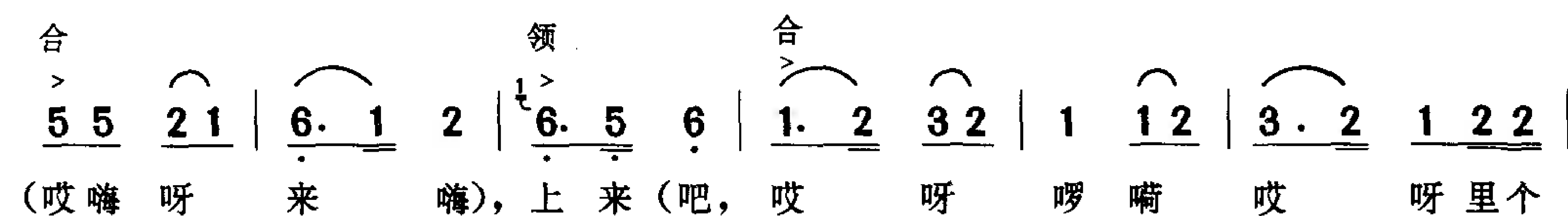
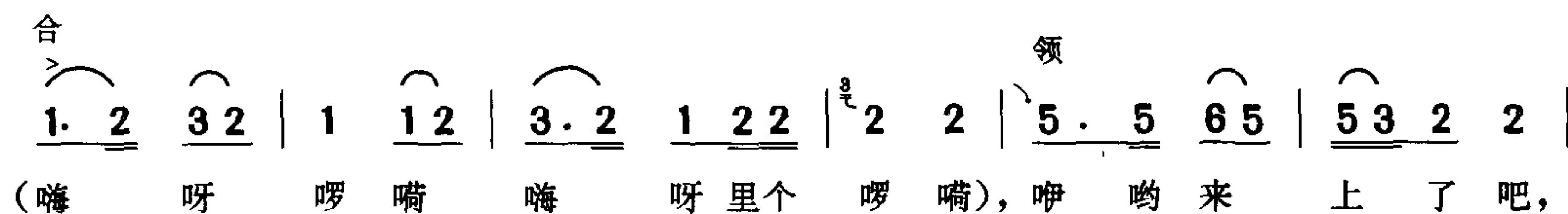
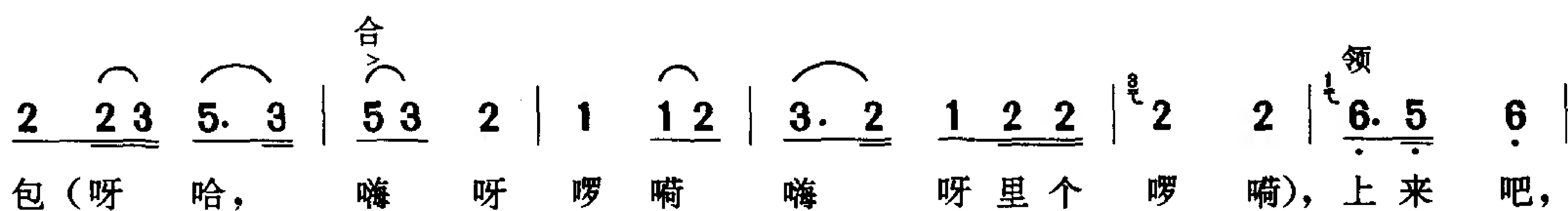
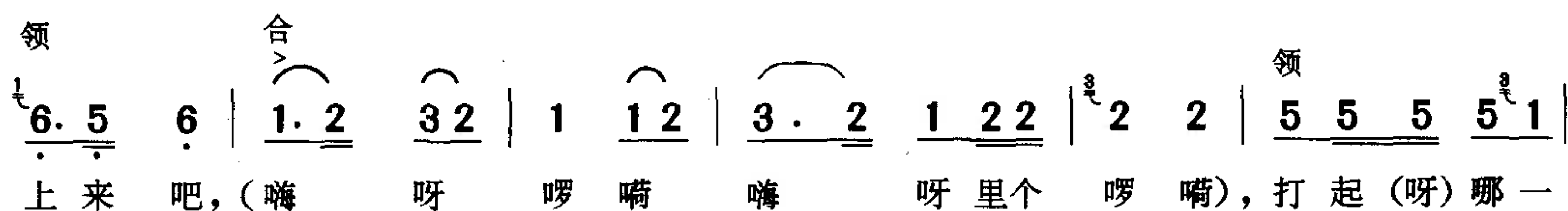
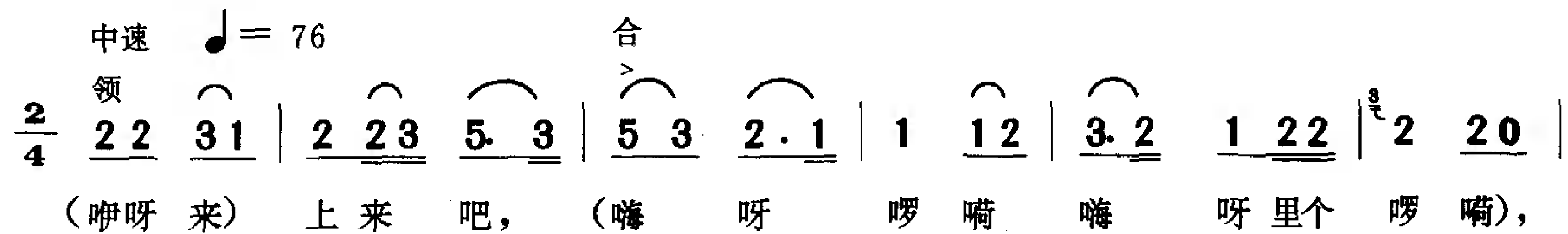
* 此曲系湖北帮号子。

4. 搭 肩 号 子 (四)*

上海港

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 76$



(第四装卸区张克跃、张克蛟等唱 李 鹰记)

* 此曲又名《连云港搭肩号子》。

5. 搭 肩 号 子 (五)*

上海港

1 = \flat D

中速 $\text{♩} = 96$

领 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ | 领 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ |

1. 哪 一个 人 来的 靠 上来 吧, (嗨 呀里 啰 嗨, 哟 哟 哟)

2. 哪 一个 兄 弟的 靠 上来 吧, (嗨 呀里 啰 嗨, 哟 哟 哟)

合 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ || $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

上 来 吧, (哎 呀 里 啰 嗨, 哟 呀 里 格

上 来 吧, (哎 呀 里 啰 嗨, 哟 呀 里 格

众合 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ || $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||

来 嗨) 上 来 吧, (哎 呀 里 格 啰 嗨 嗨。

来 嗨) 上 来 吧, (哎 呀 里 格 啰 嗨)。

(杨浦装卸站朱良辉等5人唱 李鹰、徐彭庆记)

* 此曲系苏北帮号子。

6. 搭 肩 号 子 (六)*

上海港

1 = A

快速 $\text{♩} = 102$

领 $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 合 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ 领 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

(哟 哟) 一个来 (喂 嗨, 哟 呀) 来 哟, (哟 哟) 一个来

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | 合 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 领 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

(喂 嗨, 哟 呀) 来 吧, (哟 哟 喂 嗨,

合 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ | 领 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | 合 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

哟 呀) 来 哟, (哟 哟 喂 嗨, 哟 呀)

领 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 合 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ ||

来 哟, (哟 哟 喂 嗨, 哟 呀) 来 哟。

(第四装卸区王恩香等5人唱 李鹰、杨文揆、梁正中记)

* 此曲又名《长江班轮苏北帮起舱搭肩号子》。此号子根据劳动情况, 上句、下句都可结束, 此首结束在上句。

7. 搭 肩 号 子 (七)*

1 = ^bA

上海港

中速 ♩ = 76

领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ 2 1 5 3 2 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1 ¹² 1 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 |

(哎呀 哎 嗨儿, 嗯 呀) 来 哟, (呀 啰 喂 嗨儿, 嗯 呀)

6 1 | 5 1 6 5 | 1 6 5 3 | 1 6 5 | 6 1 | 5 1 6 5 |

来 哟, 一 个 (的 喂 嗨 儿, 嗯 呀) 来 哟, (一 溜 得 儿

1 6 5 3 | 1 6 5 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 5 3 2 1 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

喂 嗨 儿, 嗯 呀) 来 哟, (哎 嗨 嗨 儿 啦, 嗯 呀)

6. 1 2 | 5 1 | 1 1 1 5 | 1 6 5 | 6 1 |

来 哟, (呀 啰) 使 点 劲 吧, (嗯 呀) 来 哟,

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 1 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 6 1 | 5 5 1 5 5 | 1 6 5 3 |

(一 得 儿 喂 嗨 呀, 嗯 呀) 来 哟, 小 儿 娘 (得 儿 喂 嗨 儿,

合 领 合 领 合

1 6 5 | 6 1 | 3 2 1 6 1 | 5 3 2 1 6 6 | 5 5 | 6. 1 2 |

嗯 哟) 来 哟, (哎 嗨 儿, 嗯 哟) 来 哟,

$\frac{3}{4}$ 5 5 1 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 |

(呀 啰 喂 嗨 儿, 嗯 哟) 来 哟, 大 家 使 点 劲 呀, (嗯 哟)

6 1 | 1 1 1 5 | 1 6 5 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 6 5 3 |

来 哟, 快 靠 肩 吧, (嗯 哟) 来 哟, 一 个 (喂 嗨 儿,

合 领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ 1 6 5 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 5 3 2 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 | 6 1 2 |

嗯 哟) 来 哟, (哎 嗨 儿, 嗯 哟) 来 哟,

$\frac{3}{4}$ 5 5 1 6 5 3 | 1 6 5 | 6 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 1 6 5 |

(呀 啰 喂 嗨 儿, 喂 哟) 来 哟, 一 个 (喂 嗨 儿, 嗯 哟)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}}}$ | $\overset{\text{合}}{5}$ 2 | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{5\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}$ |
 来 哟, (哎 嗨 儿, 嗯 哟) 来 哟, (呀 啰 喂 嗨 儿,

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{合}}{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{\underline{5\ 5}}}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 5}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}}$ | $\overset{\text{合}}{1}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$ |
 嗯 哟) 来 哟, 小 儿 娘 (得 儿 喂 嗨 儿, 嗯 哟)

$\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{领}}{\underline{\underline{3\ 2\ 1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}}}$ | $\overset{\text{合}}{1}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{1}}}$ 2 ||
 来 哟, (哎 嗨 儿 嗨 儿 呀, 嗯 哟) 来 哟。

(第一装卸区王瑞喜等5人唱 李鹰、杨文松、梁正中记)

* 此曲系山东帮号子。

8. 搭 肩 号 子 (八)*

1 = E

上海港

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$ | $2\ \underline{\underline{2\ 3}}$ | $\overset{\text{合}}{5}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\dot{1}$ $2\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$ | $2\ \underline{\underline{2\ 3}}$ |
 (哟 喂) 上 哎, (吭 哟) 来 哟, 拎 起 来 (格) 上 哉,

$\overset{\text{合}}{5}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\dot{1}$ $2\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}$ | $\overset{\text{领}}{2}$ $\underline{\underline{2\ \dot{6}}}$ | $\overset{\text{合}}{5}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ |
 (吭 哟) 来 喂, 捎 (呀) 起 (格) 来 (呀 啥), (吭 呀)

$\dot{1}$ $2\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ | $\overset{\text{领}}{5}$ $\dot{1}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}$ | $\overset{\text{合}}{5}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\dot{1}$ $2\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}$ ||
 来 哟, 捎 起 (那 格) 来 哟, (吭 呀) 来 哟。

(第四装卸区王恩香等5人唱 李 鹰记)

* 此曲又名《长江班轮苏北帮起舱搭肩号子》。

9. 搭 肩 号 子(九)*

1 = \flat E

上海港

中速 $\text{♩} = 72$

领 $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 5 |

(哟 嗨 嗨 嗨嗨 哈, 也哎 也 哎) 拉 哟, (哟嗨 哟 嗨 喂 啦),

合 $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 | 6 $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 0 | $\dot{1}$. 6 $\dot{5}$ 3 | 6 $\dot{1}$ 0 |

拉 呀 (喂 哟, 喂哟 喂哟 喂哟), 撑 呀 来 哟,

领 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ |

(哟 嗨 嗨 嗨嗨 哈, 哟 哟 嗨) 拉 来, (哟嗨 哟 嗨 喂 哈),

合 $\dot{5}$ 5 | 6 $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ 0 |

撑 呀 拔 呀, (哟 嗨 哈 嗨嗨 哈, 哟哎 哟 哎) 拉 哟,

领 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{5}$ 3 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 |

(哟嗨 哟 嗨 喂 喂), 撑 呀 来 哟, (哟 嗨 来 哟嗨 哈,

合 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{2}$ ||

哟嗨 哟 嗨) 拉 哟, (哟嗨 哟 嗨 喂 啊, 也 嗨嗨) 拉 哟。

(第五装卸区盛继全等唱 江明博记)

* 此曲又名《扬州小长江起舱号子》。

10. 搭 肩 号 子(十)*

1 = F

上海港

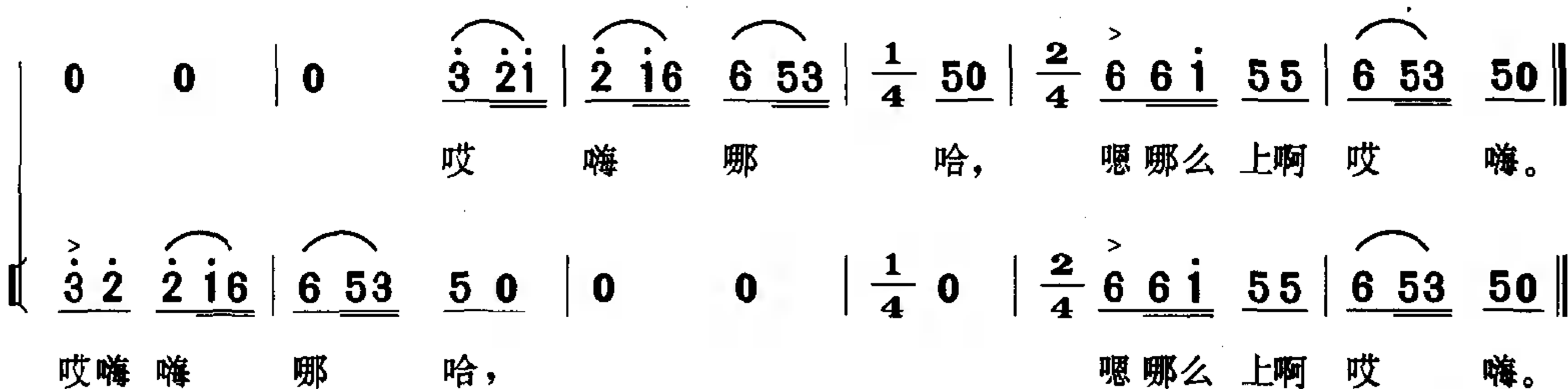
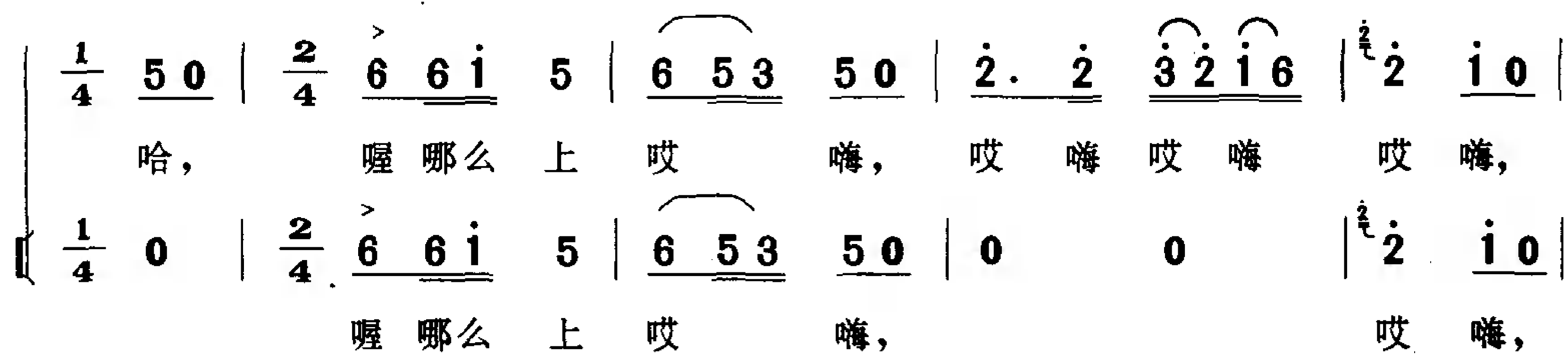
中速 $\text{♩} = 76$

领 $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 |

哎 哎 嗨 哎 嗨, 哎 嗨 哪

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 0 | 0 0 |

哎 嗨, 哎嗨 嗨 哪 哈,



(第二装卸区吴芳才等5人唱 李 鹰记)

* 此曲又名《长江班轮湖北帮起舱号子》。

11. 搭 肩 号 子 (十一)*

1 = \flat E

上海港

中速 $\text{♩} = 90$



(第一装卸区邱昌庭等5人唱 李 鹰记)

* 此曲系湖北帮号子。

12. 搭 肩 号 子(十二)*

上海港

1 = \flat B

慢速 $\text{♩} = 69$

领 合

$\frac{2}{4}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{6} 0$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} 0$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5}$ |

1. 哟 哟 嗨 哎 嗨 哟 嗨 哪 哈 哈, 哟 嗨 哪 哈 哈
2. 哟 哟 嗨 哎 嗨 哟 嗨 哪 哈 哈, 哟 嗨 哪 哈 哈

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{6} 0$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{6} 0$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ |

哎 呀 么 上 里 哟 喂 嗨, 哎 哎 嗨 哎 嗨
哎 呀 么 上 里 哟 喂 嗨, 哎 哎 嗨 哎 嗨

$\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} 0$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} 0$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{6} 0$ ||

哪 哈 哈, 哟 嗨 嗨 哪 哈 哈 哎 呀 来 上 里 哟 喂 嗨。
哪 哈 哈, 哟 嗨 嗨 哪 哈 哈 哎 呀 来 上 来 哟 喂 嗨。

(第二装卸区束国发等4人唱 李 鹰记)

* 此曲系湖北帮号子。

13. 搭 肩 号 子(十三)*

上海港

1 = D

快速 $\text{♩} = 108$

领 合 领

$\frac{2}{4}$ $1 \dot{6}$ | $1 2 1 \dot{6}$ | $5 \dot{6} 0$ | $1 1 2$ | $1 \dot{6}$ | $3 1$ |

(也 的, 哎 哎 嗨 呀 啊 哎 哟 的 哟 嗨, 哦 的)

$3 2 1$ | $1 \dot{6} 1 0$ | $2 1 \dot{1} 2$ | $1 \dot{6} 0$ | $\dot{6} 1 \dot{6} 0$ | $1 2 3 0$ |

上 来 (呀 哈, 哎 哟 哎 的 哟 嗨, 哟 呀) 上 上 哉,

$2 1 \dot{1} 2$ | $1 \dot{6} 0$ | $3 1 0$ | $1 2 3 0$ | $2 1 \dot{1} 2$ | $1 \dot{6} 0$ |

(哎 嗨 呀 末 哟 嗨, 哦 哎) 上 哉, (哎 嗨 呀 末 哟 嗨,

$\dot{6} 1 \dot{6} 0$ | $1 2 3 0$ | $2 1 \dot{1} 2$ | $1 \dot{6} 0$ | $3 2 1 0$ | $1 2 3 0$ |

哟 呀) 上 上 哉, (哎 嗨 呀 末 哟 嗨, 哎 嗨) 上 哉,

$2 1 \dot{1} 2$ | $1 \dot{6} 0$ | $\dot{6} 1 \dot{6} 0$ | $1 2 3 0$ | $2 1 \dot{1} 2$ | $1 \dot{6} 0$ |

(哎 嗨 呀 末 哟 嗨, 哟 哦 哟) 上 哉, (哎 嗨 呀 末 哟 嗨,



(聚船公司郭全、张新根等唱 黄 白记)

* 此曲又名《起舱搭肩号子》。

14. 搭 肩 号 子(十四)*

1 = E

上海港

中速 ♩ = 92



5 6 0 | $\overset{\cdot}{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{2} \dot{2} \underline{\underline{6}}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1}$ 6 0 | $\overset{\text{领}}{\times \times \times 0}$ |

呀 (哈 嗨 呀里 啰 嗨 嗨 呀 呀里 啰 嗨), 掀将(啦,

合
4 $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{\underline{6 5}}$ $\dot{1} 0$ | $\dot{2} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{2} \dot{2} \underline{\underline{6}}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1}$ 6 0 |

嗨 嗨 呀 哈 嗨 呀里 啰 嗨 嗨 呀 呀里 啰 嗨),

合
0 0 | $\dot{2} \underline{\underline{\dot{1} 6}}$ | 5 6 0 | $\overset{\cdot}{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 0 | $\overset{\text{领}}{\times \cdot \times \times \times}$ |

来 呀 (哈 嗨 呀里 啰 嗨, 嗨 呀 啦 哈

合
4 $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{\underline{6 5}}$ $\dot{1} 0$ | $\dot{2} \dot{2} \underline{\underline{6}}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1}$ 6 0 | 0 0 |

嗨 嗨 呀 哈, 哎 呀 呀里 啰 嗨,

合
 $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\dot{2} \dot{2} \underline{\underline{6}}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1}$ 6 | 0 0 | $\overset{\text{合}}{\dot{2} \underline{\underline{\dot{1} 6}}}$ |

啰 嗨 呀 呀 呀里 啰 嗨), 来

5 6 | $\overset{\cdot}{\dot{1}} \cdot \underline{\underline{6}}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\dot{2} \dot{2} \underline{\underline{6}}$ $\dot{1} 6$ | $\dot{1}$ 6 0 |

呀 (哈 哎 呀里 啰 嗨 哎 呀来 呀里 啰 嗨)。

(第二装卸区唐文治等4人唱 李鹰、杨文揆、梁正中记)

* 此曲系苏北帮号子。

15. 搭 肩 号 子 (十五)*

1 = $\flat E$

上海港

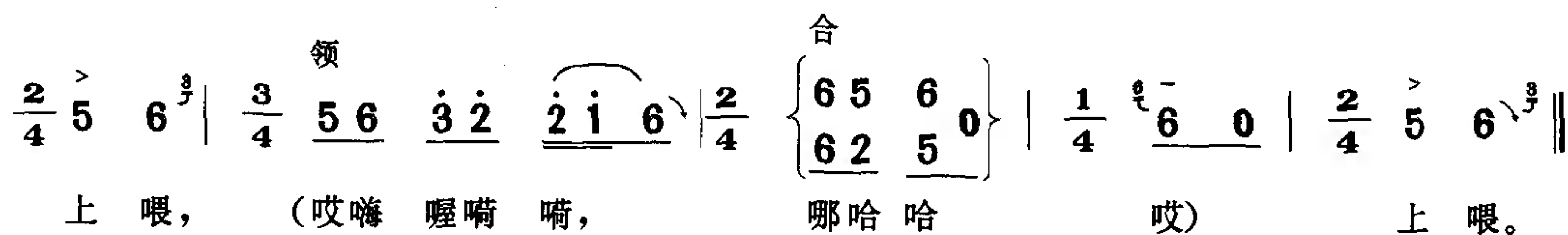
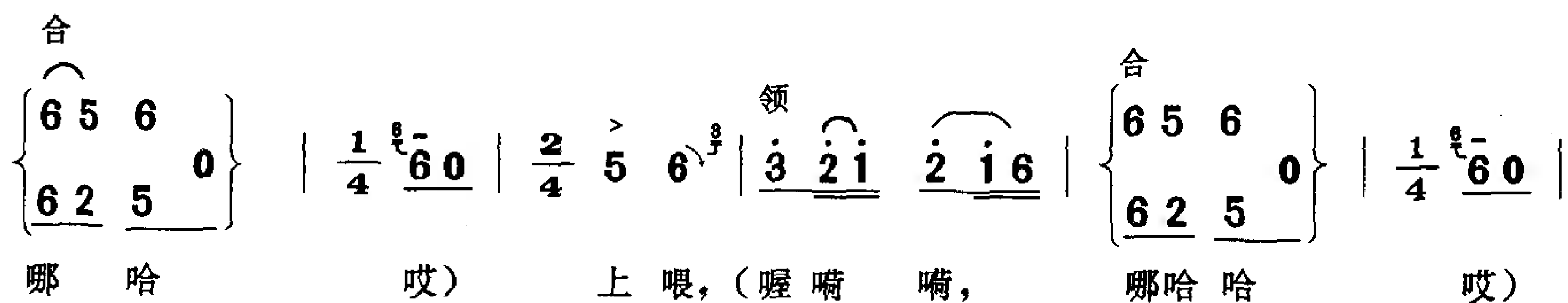
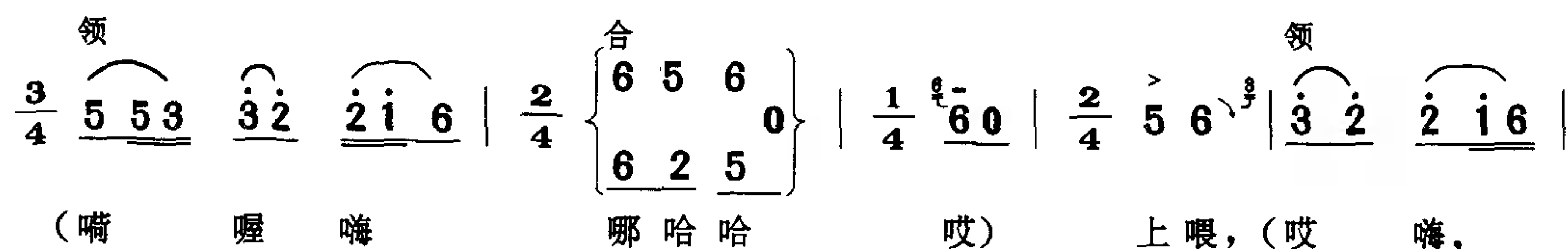
慢速 $\text{♩} = 54$

领
 $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 5}}$ $\left\{ \begin{array}{c} \bar{6} 0 \\ \underline{5} 0 \end{array} \right\}$ | $\frac{1}{4}$ $\bar{6} 0$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5} \dot{6} \overset{3}{\parallel}$ | $\overset{\text{领}}{\dot{3} \underline{\underline{\dot{2} \dot{1}}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} 6}}$ |

(哎 嗨 嗨, 哪哈 哈 哎) 上 喂, (哎 嗨,

合
 $\left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{6 5 \bar{6}}} \\ \underline{\underline{6 2 5}} \end{array} \right\} 0$ | $\frac{1}{4}$ $\bar{6} 0$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5} \dot{6} \overset{3}{\parallel}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5 6}}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\left\{ \begin{array}{c} \underline{\underline{6 5 \bar{6}}} \\ \underline{\underline{6 2 5}} \end{array} \right\} 0$ |

哪哈哈 哎) 上 喂, (哎 哎 嗨, 哪哈哈



(第一装卸区邱定国等4人唱 李鹰、杨文按、梁正中记)

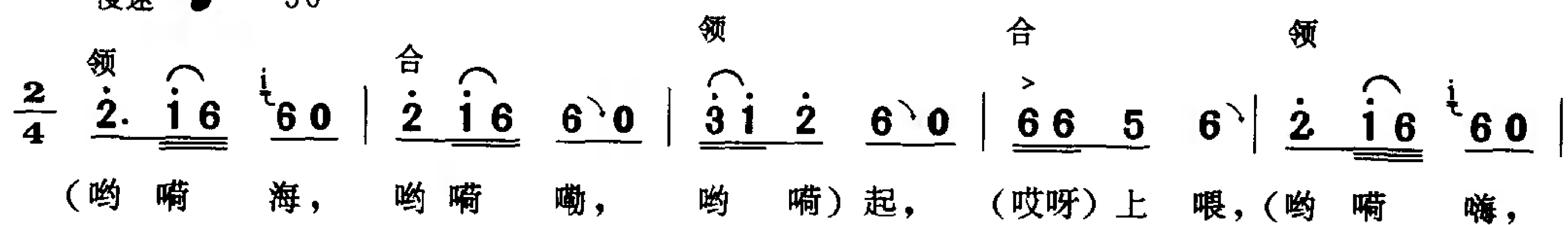
* 此曲又名《长江班轮湖北帮起舱慢号子》。

16. 搭 肩 号 子 (十六)*

上海港

1 = \flat E

慢速 $\text{♩} = 56$



合 领 合 领 合 领 合

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash 0$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}} 0$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} 0$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash 0$ |

哟 嗬 嘞, 哟 嗬 啦, 哎呀)上 喂, (哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嘞,

领 合 领 合 领

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}} \backslash \underline{\underline{5}} 0$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} 0$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash 0$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ |

哟 嗬 啦 哈, 哎呀)上 喂, (哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嘞, 哟 嗬 啦 哈,

合 领 合 领 合

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} 0$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash 0$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \backslash$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash$ |

哎呀)上 喂, (哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嘞, 哟 嗬) 起来, (哎呀)上 喂,

领 合 领 合

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}} 0$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash 0$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}} \backslash 0$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash$ |

(哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嘞, 哟 嗬) 起, (哎呀)上 喂,

领 合 领 合

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}} 0$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash 0$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \backslash$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} \backslash$ ||

(哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嘞, 哟 嗬) 起来, (哎呀)上 喂。

(第一装卸区邱昌庭等4人唱 李 鹰记)

* 此曲系湖北帮号子。

17. 搭 肩 号 子 (十七)

1 = E

上海港

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1} \backslash 0$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6}} 0 \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} 0 \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} 0$ 0 |

哎 嗬 啊 嗨 哎 嗬 啊 哎 嗨 嗨 呀 哎 呀 嗨,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1} \backslash 0$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{6}} 0 \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}} 0 \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} 0$ 0 ||

哎 嗬 啊 嗨 哎 嗬 啊 哎 嗨 嗨 呀 哎 呀 嗨。

(第二装卸区吴芳才等唱 黄 白记)

18. 搭 肩 号 子 (十八)*

1 = \flat E

(慢号子)

上海港

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}} 0$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ |

(哎 嗨 呀 哎 嗨, 哟 嗬 哟 嗬 哪 哈 哈, 嗨 呀 嗨

$\underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{5\ 6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid$
 哪 哈 哈， 哎 呀么)上 喂， (哎 哟 嘴 嘴， 哎 呀么)上 喂，

$\frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 0}}\ \underline{6\ 3\ 0} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid$
 (嗨 嗨 嗨 哟 嘴 哎 呀么)上 喂， 打不(嗽)起(呀 哈，

$\frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid$
 哎 呀么)上 喂， 拎起(嗽)来(呀 哈， 哎 呀么)上 喂， 拎不(嗽)

$\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{2}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid$
 动(呀 哈， 哎 呀么)上 喂， 靠起(嗽)来(呀 哈， 哎 呀么)上 喂，

$\frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{领}}{\underline{5\ 6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid$
 扛不(嗽)动(呀 哈， 哎 呀么)上 喂， (哎 哟 嘴，

$\frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}} \mid \overset{\text{合}}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid$
 哎 呀么)上 喂， (哎 嗨 呀 哎 嗨， 哟 嘴 哟 嘴 哪 哈，

$\overset{\text{领}}{\underline{5\ 6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{5\ 6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{6\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid$
 哎 嗨 哟 嘴 嘴， 哎 呀么)上 喂， (哟 呀 哟 哟 嘴 嘴，

$\frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid$
 哎 呀么)上 喂， 拎起(嗽)来(呀 哈， 哎 呀么)上 喂， 打不(嗽)

$\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{领}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid$
 动(呀 哈， 哎 呀么)上 喂， 扛不(嗽)动(呀 哈， 哎 呀么)上 喂，

$\frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid$
 靠起(呀)来(呀 哈， 哎 呀么)上 喂 拎起(哟)来(呀 哈，

$\frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \mid \frac{2}{4} \overset{\text{领}}{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{5\ 0} \mid \frac{3}{4} \overset{\text{合}}{\underline{6\ 6\ 3}}\ \underline{5\ 6\ 0} \parallel$
 哎 呀么)上 喂， 再 来 (哟) 个(呀 哈， 哎 呀么)上 喂，

(第一区卸装邱昌庭等5人唱 李 鹰记)

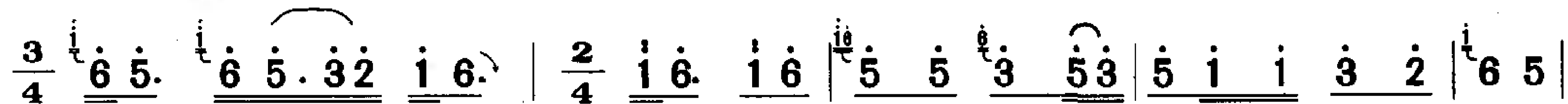
* 此曲系湖北帮号子。

19. 肩 运 号 子(一)*

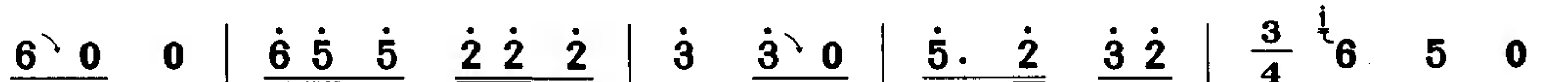
1 = D

上海港

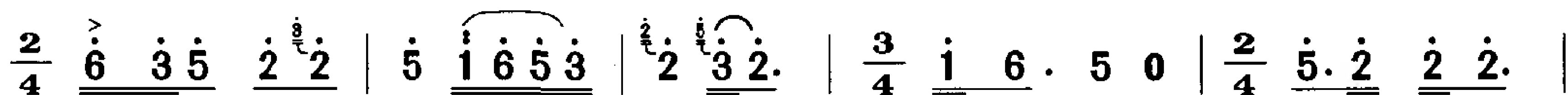
中速 ♩ = 72



(喂哎 喂哎 哉哎), 想起 那个 小(嗬)娘(嗨) 吃不(格)消(喔 啰嗬



嗬, 喔喔喔 哎哎哎 嗨 哟, 喂 哎 喂哎 哉 嗨),



屋(嗬喔)里个(哟呀) 小娘 子(哎 嗨, 喔嗬 哎嗨



哎 呃 喂 哎 喂 哎 哉哎 嗨), 小(喔)大个



娘(嗨 哎 嗨 嗨 嗨 啦 呀 哈 哈)。

(第四装卸区余万鹏唱 李 鹰记)

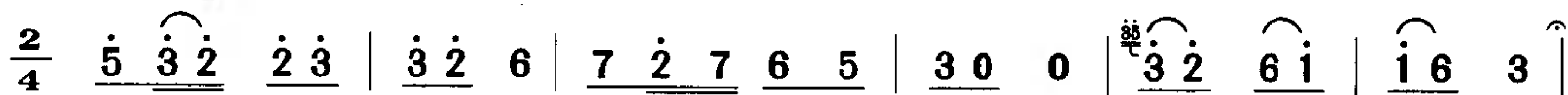
* 此曲又名《长江起舱号子》。

20. 肩 运 号 子(二)*

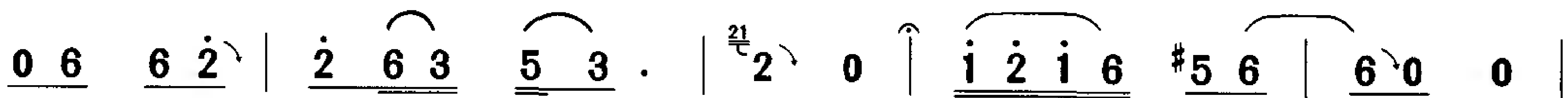
1 = \flat D

上海港

中速 ♩ = 80



(哟也 来嗨 喂呀喂 送下(么)来(格 哟, 哎也 哟 嗨),



压 上喂 (喂 哎 哪 哈, 喂 嗨 哟)

$\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \widehat{6 \quad 6^{\sharp} 5} \mid 3 \quad 0 \quad \widehat{6 \quad 6 \quad 6} \quad \widehat{6 \quad 6^{\sharp} 5} \mid 3 \quad 0 \quad \widehat{0 \quad 6} \quad \widehat{6 \quad \dot{2}}$
 压(仔么) 来 (啰), 压(仔么) 来(哎 啰), 压 上(喂

$\dot{2} \quad \widehat{6 \quad 3} \quad \widehat{\sharp 5 \quad 3} \cdot \mid \overset{21}{2} \quad 0 \quad \widehat{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \widehat{\sharp 5 \quad 6} \mid \widehat{6 \quad 5} \cdot \quad 3 \mid \widehat{6 \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \widehat{\dot{2} \quad 6 \quad 3} \mid \widehat{5 \quad 3} \cdot \quad 0 \mid$
 喂 哎 哪 哈, 喂 嗨 啰 嗨) 压(仔么) 来 哟。

(第一装卸区王树多唱 李鹰、杨文揆、梁正中记)

* 此曲系江苏淮安帮号子。

21. 肩 运 号 子 (三)*

1 = A

上海港

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \quad \widehat{6 \cdot \quad 5} \quad \widehat{6 \quad 2} \mid \widehat{1 \quad 6 \cdot} \quad 6 \mid \widehat{6 \cdot \quad 5} \quad 3 \quad 3 \mid 5 \quad \widehat{5 \quad 3} \quad \overset{3}{2} \mid 5 \quad \widehat{5 \quad 2} \quad \widehat{2 \cdot \quad 1} \mid$
 (哟 喔) 来哎, (喔) 起个 来了 (啊 哎 呀里 哟)

$\widehat{2 \quad 1} \quad \widehat{6 \cdot \quad 5} \mid 5 - \mid 5 \quad \widehat{5 \quad 2} \quad \widehat{2 \quad 1 \quad 6} \quad 1 \mid \frac{3}{4} \quad 2 - \quad \overset{1}{6} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \widehat{5 \quad 2} \quad \widehat{2 \quad 1} \mid$
 来 哎 (嗨), (哎 呀里 哟) 来 嗨, (哎 呀里 哟)

$\widehat{2 \quad 1 \quad 6 \cdot} \quad \widehat{5 \quad 5} - \mid \widehat{6 \cdot \quad 5} \quad 3 \quad 3 \mid 5 \quad \widehat{5 \quad 3} \quad 2 \mid 5 \quad \widehat{5 \quad 2} \quad \widehat{2 \quad 1} \mid \overset{21}{6 \cdot \quad 5} \quad 5 \mid$
 来 哎 (嗨), 堆 起个 来了 (啊 哎 呀里 哟) 来 哎,

$\widehat{5} - \mid 5 \quad \widehat{5 \quad 2} \quad \widehat{2 \quad 1 \quad 6} \quad 1 \mid \frac{3}{4} \quad 2 - \quad \overset{1}{6} \quad 0 \mid \frac{2}{4} \quad \widehat{5 \quad 5 \quad 2} \quad \widehat{2 \quad 1} \mid \overset{21}{6 \cdot \quad 5} \quad 5 - \parallel$
 (哎 呀里 哟) 来 嗨, (哎 呀里 哟) 来 哎。

(杨浦装卸站邵元鸿唱 李 鹰记)

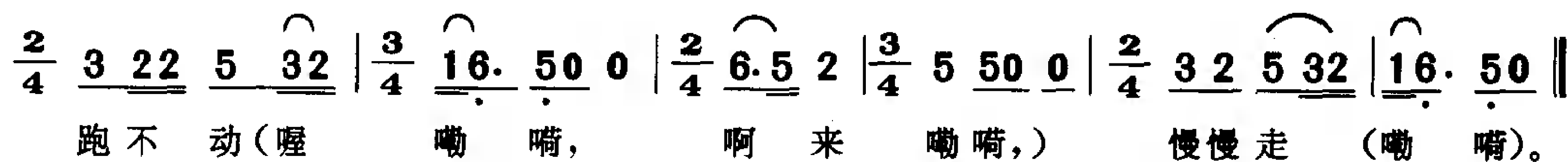
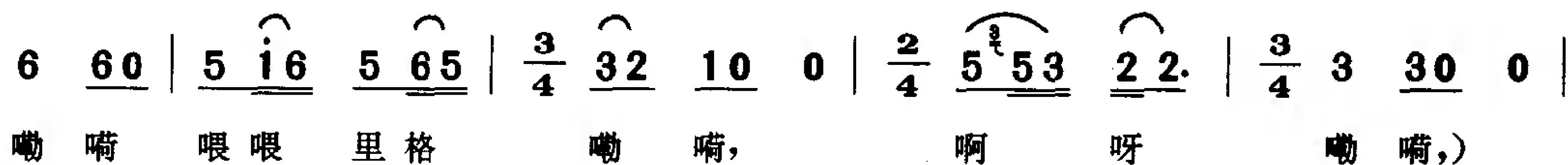
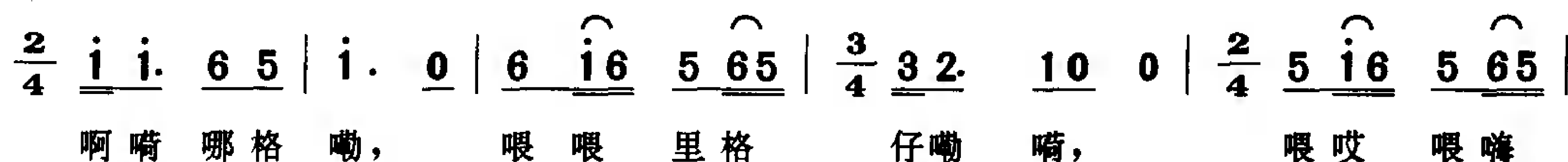
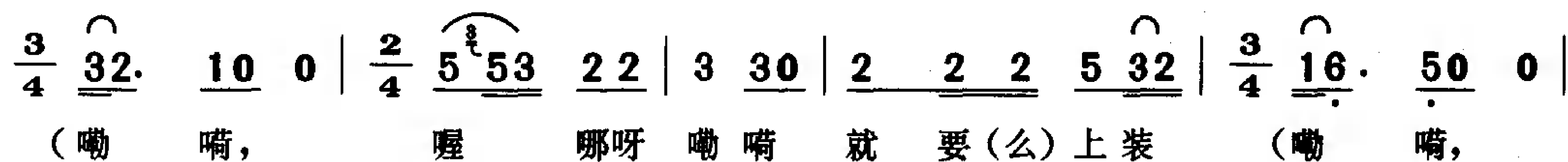
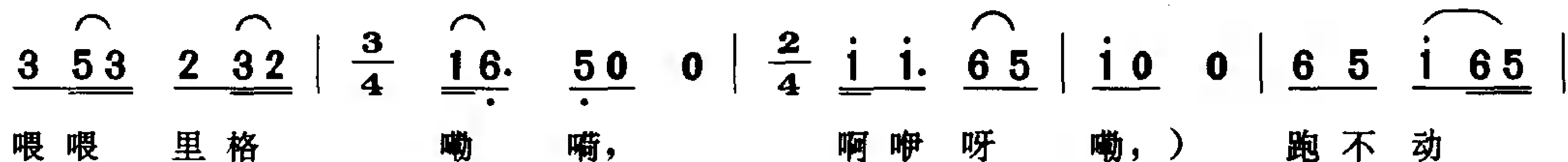
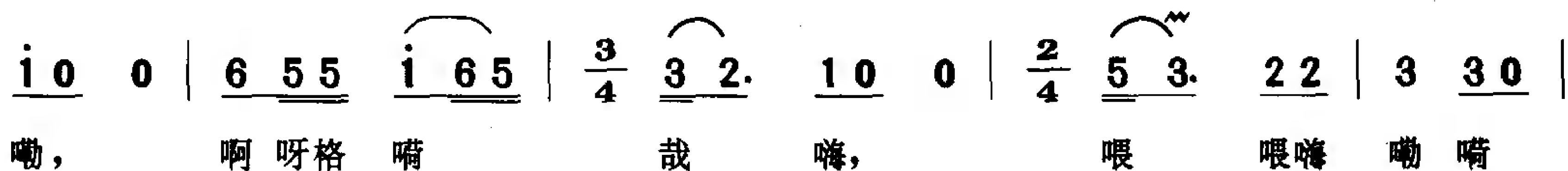
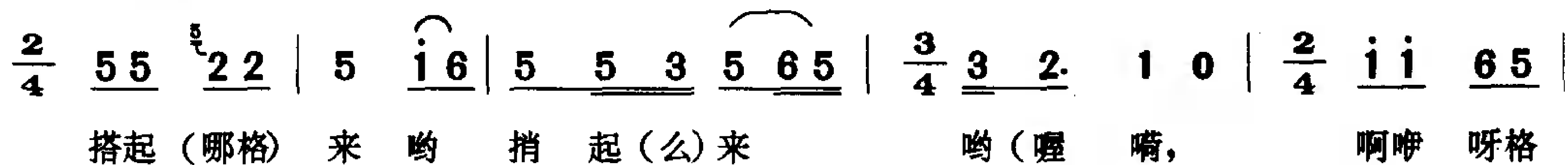
* 此曲又名江苏《青口帮肩运起舱号子》。

22. 肩 运 号 子 (四)*

$$\mathbf{1} = \mathbf{E}$$

上海港

慢速 ♩ = 64



(第一装卸区张小弟唱 李 鹰记)

* 此曲系苏北帮号子。

23. 肩 运 号 子(五)*

1 = E

上海港

慢速 $\text{♩} = 63$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 6 5 3 2 | 1 6. 0 | $\dot{1}$ 6 6 0 | 1 5 3 2 | 5 2 3 5 2 | 6 6. 0 |

(喂 喂 嗨 喂, 提 吧 喂 喂 喂 喂 仔儿,

$\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 0 | 5 2 3 5 2 1 | 6 6. 0 | $\dot{1}$ 6 6 0 |

喂 喂 哟, 喂 喂 仔 哎), 小 大

$\dot{6}$ 5 2 | $\dot{3}$ 3 2 1 | 6 0 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 0 |

娘 (呀) 推 过 来 (格 哉, 喂 喂 哟,

5 2 3 5 2 1 | 6 6. 0 | $\dot{1}$ 6 6 0 | 6 1 5 2 | 3 3 2 1 |

喂 喂 仔 哎), 小 大 娘 (呀 上 唔 喂 喂

6 0 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 0 | 5 2 3 5 2 1 | 6 6. 0 ||

哉, 喂 喂 哟, 喂 喂 仔 哎)。

(第二装卸区来国发唱 李 鹰记)

* 此曲系江苏扬州帮号子。

24. 肩 运 号 子(六)*

1 = G

上海港

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 6 | $\dot{1}$ 6 \sharp 5 | 3 6 3 | 3 2 1 6 | $\dot{6}$ 3 3 3 | 6 . 0 |

(佐啊) 压上 来 (哎 喂呀 仔 嗨, 哈啲 呀格 嗨,

6 5. 3 | 3 2 1 6 | $\dot{6}$ 5 3 3 3 | 5 . 0 | 6 5. 3 | 3 2 1 0 |

哎 喂 喂 嗨, 呀 喂格 哟, 哎 喂 喂,

$\underline{6} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{3} \ 3 \mid 6 \cdot \ 0 \mid \underline{6} \ 5 \cdot \ 3 \mid \underline{3} \ 2 \ 1 \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{3} \ 3 \mid 5 \cdot \ 0 \mid$
 啊 喂仔 来 喂 喂 哟， 啊 喂仔 哟，

$\underline{6} \ 5 \cdot \ 3 \mid \underline{3} \ 2 \ 1 \ 6 \mid \underline{6} \ 5 \cdot \ 3 \mid 6 \cdot \ 0 \mid \underline{6} \ 5 \cdot \ 3 \mid \underline{3} \ 2 \ 1 \ 6 \parallel$
 哎 喂 佐 嗨， 哈 哟 呀 啰 哎 嗨 喂 嗨)。

(第一装卸区蒋云志唱 李鹰、杨文揆、梁正中记)

* 此曲系江苏淮安帮号子。

25. 肩 运 号 子(七)*

1 = $\flat G$

上海港

中速 $\bullet = 76$

$\frac{2}{4} \ \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \ \underline{\overset{\text{♩}}{1}} \ 6 \cdot \mid \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \ 0 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \ 6 \mid \underline{2} \ \underline{2} \ 0 \mid \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \ 6 \mid$
 (喂 喂 哎) 来 哉 (喂) 过 来 哟 (嗨， 喂 哟)

$\underline{6} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 0 \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ 5 \mid 6 \cdot \ \underline{2} \ 0 \mid \underline{2} \ \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \ 6 \mid \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{2} \ 0 \mid$
 来 嗨 (喂) 小 个 (嗨， 喂) 来 (格) 哉 (嗨)

$\frac{3}{4} \ \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 5 \ 0 \mid \frac{2}{4} \ \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \ \underline{6} \ \underline{1} \ 6 \ 5 \mid 3 \ \underline{2} \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{7} \ \underline{6} \ 5 \ \underline{3} \ 5 \mid 6 - \parallel$
 靠 格 (呀个， 喂 喂 里格 哎 嗨 哎 哟 呀格 嗨)。

(第四装卸区张广英唱 李鹰、杨文揆、梁正中记)

* 此曲系苏北帮号子。

26. 肩 运 号 子(八)*

1 = A

上海港

慢速 $\bullet = 66$

$\frac{2}{4} \ \overset{\text{甲}}{\underline{6}} \ \overset{\text{甲}}{\underline{6}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \overset{\text{♩}}{\underline{5}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{1}} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ 3 \ \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \ \overset{\text{♩}}{\underline{2}} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \ 0 \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 2 \mid$
 (喔 喔 喂 哎 哎 佐 唔 哉 喂 哎 哟， 喔 嗨 来

5 . 0 | $\overset{6}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{6}$. 0 | 5 5 $\overset{3}{2}$ 1 | $\overset{2}{3}$. $\overset{3}{3}$ 0 |
 嗨 喔 嗨 来哎 啰), 扛不 动 (啰喔

$\overset{6}{5}$ 5 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{6}$. 0 | $\overset{1}{i}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | 5 . 0 | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |
 哎嗨 哎嗨 哉, 哎嗨 嗨 哎) 吃不 饱

$\overset{1}{6}$. 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{23}{5}$ $\overset{2}{2}$ 1 . 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$. $\overset{6}{6}$ 0 0 || $\frac{2}{4}$ $\overset{乙}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
 (啰, 喔嗨来 哎嗨嗨 哎哎嗨 哟喔)。 包 工(的)

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{32}{32}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{6}$. $\overset{5}{5}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{6}$ $\overset{6}{6}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 5 . 0 |
 头 来(哎)了 (哎嗨, 哎 哎嗨 哟)

5 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{6}$. $\overset{5}{5}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{2}{2}$. 0 | 5 $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 1 |
 脚步 跑快 了(嗨, 喔) 来(哎)了(喔) 搭起 来(呀)

$\overset{1}{6}$. 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{2}{2}$ 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{3}{3}$ 1 . | $\overset{1}{6}$. 0 . 0 |
 了, (喔) 来(哎)了 (哎 喂 呀

$\frac{3}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{7}{6}$. $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$. | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$. | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$. | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ 0 0 |
 喔喔 喂), 提起(哪格)来 (哟喔 喂哎哎 喂哎 哪呀 哈,

$\frac{2}{4}$ $\overset{14}{5}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$. | 5 $\overset{4}{4}$ 0 | $\overset{14}{5}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$. | $\overset{1}{6}$ $\overset{6}{6}$. $\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{1}{1}$ |
 喂哎 喂哎 哟嗨 喂哎 喂哎 哎嗨 嗨, 嗨 打

$\overset{3}{2}$ $\overset{21}{6}$ 0 | $\overset{14}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{6}{6}$ 0 0 | 0 0 || $\overset{14}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{6}$ 0 0 |
 啰喔) 搭起 来(哎嗨)。 (喔嗨 嗨嗨 哉),

$\overset{14}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{6}{6}$ 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |
 搭起 来(末)扛(啦)来 掀不 动(啰)了, (喔嗨 哪呀

$\overset{2}{3}$ $\overset{1}{6}$ 0 | $\overset{14}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 1 | $\overset{6}{6}$ 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 1 $\overset{1}{1}$ | \times 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$. |
 啰嗨 上喂 喂个 哉, 哎哟 呀 啊 喂哎 喂哎

$\overset{1}{\underline{6}} \underline{6.} \quad \underline{5 \underline{6}} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{>}{\underline{4 \underline{5.}}} \quad \underline{2 \underline{2.}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{6 \underline{0}}} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \underline{5.}} \quad \overset{1}{\underline{2 \underline{4}}} \quad | \quad \underline{5 \underline{6.}} \quad \overset{1}{\underline{5 \underline{3}}} \quad |$
哪 呀 哈哈, 喔 噹 噹 噹 哉, 吭 唔 姜 来 哎 啰 喔

$\underline{2 \underline{2.}} \quad \underline{2 \underline{1.}} \quad | \quad \underline{6 \underline{0}} \quad 0 \quad | \quad \underline{5 \underline{3.}} \quad \underline{2 \underline{2.}} \quad | \quad 3 \quad \underline{6 \underline{0}} \quad | \quad \underline{5 \underline{5.}} \quad \overset{1}{\underline{2 \underline{1.}}} \quad | \quad \overset{1}{\underline{6 \underline{0}}} \quad 0 \quad ||$
上 咿 啰 噹 来, 喂 哎 喂 哎 啰 嗨) 扛 不 动 (啰)。

(第一装卸区许汉章、秦元顺、刘巨元唱 李鹰、杨文揆、梁正中记)

* 此曲又名《苏北帮长江起舱肩运号子》。

27. 堆 装 号 子 (一)*

1 = D

上海港

中速 $\text{♩} = 98$

甲 乙
サ $\overset{1}{0} \underline{\overset{1}{i}} \quad \underline{\overset{1}{i}} \quad \underline{\overset{1}{i.}} \quad \underline{\overset{1}{i} \overset{1}{i.}} \quad \underline{\overset{1}{i} \overset{1}{i.}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{i}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{5} \overset{1}{6.}} \quad \overset{1}{6} \quad | \quad \overset{2}{0} \overset{2}{i} \quad \underline{\overset{2}{i} \overset{2}{i.}} \quad \underline{\overset{2}{i} \overset{2}{i.}} \quad |$
E^① 字 (呀) 塞格^② 笃底^③ 朝南 朝 里 E 塞 格, E 塞 格 笃 底

丙
 $\underline{\overset{1}{6} \overset{1}{i}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6.}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{5}} \quad \overset{1}{5} \quad - \quad - \quad \overset{3}{0} \quad | \quad \overset{2}{0} \overset{2}{5} \quad \underline{\overset{2}{5} \overset{2}{6.}} \quad \underline{\overset{2}{5} \overset{2}{6}} \quad \underline{\overset{2}{5} \overset{2}{6}} \quad \underline{\overset{2}{6} \overset{2}{6}} \quad \underline{\overset{2}{6} \overset{2}{5}} \quad \overset{2}{5} \quad ||$
朝南 第 五 根 上 跳^④, E 塞 格 朝 南 上 跳 (末), 上 跳!

甲 乙
 $\overset{1}{0} \overset{1}{i} \quad \underline{\overset{1}{i} \overset{1}{i.}} \quad \underline{\overset{1}{i} \overset{1}{i.}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{i}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{5}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{5}} \quad \underline{\overset{1}{5} \overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}} \quad | \quad \overset{2}{i} \overset{2}{i} \quad \underline{\overset{2}{i} \overset{2}{i.}} \quad \underline{\overset{2}{i} \overset{2}{i.}} \quad |$
大 字 (啊) 笃 底 朝 北 去 第 五 根 (啦) 上 跳, 大 字 (啊)! 大 字 塞 格^⑤ 笃 底

丙
 $\overset{1}{0} \overset{1}{6} \quad \underline{\overset{1}{i} \overset{1}{i}} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{5} \quad \overset{1}{5} \quad | \quad \overset{2}{5} \quad \underline{\overset{2}{5} \overset{2}{5}} \quad \underline{\overset{2}{5} \overset{2}{5}} \quad \underline{\overset{2}{5} \overset{2}{6}} \quad \underline{\overset{2}{5} \overset{2}{6}} \quad \overset{2}{6.} \quad \overset{2}{5} \quad \overset{2}{5} \quad | \quad \overset{2}{5} \quad \overset{2}{0} \quad ||$
第 五 根 上 跳, 大 塞 格 笃 底 朝 北 上 跳, 笃 底 (哎)!

甲 乙
 $\underline{\overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i} \overset{1}{i}} \quad \overset{1}{i} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{i}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{5}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{5}} \quad \underline{\overset{1}{6} \overset{1}{6}} \quad \overset{1}{6.} \quad | \quad \overset{2}{i} \overset{2}{i} \quad \underline{\overset{2}{i} \overset{2}{i.}} \quad \underline{\overset{2}{6} \overset{2}{i}} \quad \underline{\overset{2}{6} \overset{2}{i}} \quad |$
E O 蛋 门^⑥ (哎) 朝 南 第 二 根 上 跳, 朝 南 (啊)! E O 蛋 门 朝 南 第 二

$\dot{1}$ $\overset{e}{5}$ 6 5 . | $\overset{\text{丙}}{3}$ 6 6 6 6 5 6 5 6 6 - 6 5 3 3 5 3 0 0 ||
 根 上 跳, E O 蛋 门 朝 南 上 跳 (来 哎) 朝 南 (啊)!

甲 $3' \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad 6. \quad \underline{6} \quad 5 \quad 6 \quad -$ 乙 $3' \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}$
大 桥^⑦ (啊) 塞 格 (啦) 朝 北 筑 底 (哉) 大 桥, 大 桥 塞 格 朝 北

1 1. 6 5 5. 5 - 丙 2 6. 5. 6 5 6. 6[♯] |||
 笃 底 上 跳， 大 桥 朝 北 上 跳。

甲 0 i i i i i i i 6 i 6 6 6 5 6 6 0 | 乙 i i i i i i

E 字(呀) O 脱郎^⑧ 笃底 朝南(哉) 笃底 朝南(啊)! E O 脱郎 笃底

6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 - - ³ : 丙 5 6 6 6. 5 6 5 3 5 - ³ 3 5 ³ ||
 朝 南 上 跳, E O 脱 郎 朝 南 又 上 跳, 朝 南!

甲 i i i i. 6. i 6 6 6 6 6 6 6 | 乙 i i i i. 6 i

E 字 塞 格 朝 北 要 进, E 字 塞 格! E 字 塞 格 朝 北

6 i 6 5 5² - -³ : 丙 5 6 5. 5 6 6 6^學 3 5 3 0 ||
 第一 根上 跳, E 字(啊) 上跳(来) 上跳(啊)!

甲 ī ī ī ī ī ī ī . 6 ī 6 5 6 ⁵6 6 6 . 0 : 乙 ī ī ī ī -

娘啍^⑨ (啊) 蛋 门 笃 底 朝 南 走, 娘 啍 蛋 门 (啊)! 娘 啍 蛋 门

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \overset{\text{e}}{5} \quad \overset{\text{e}}{5} \quad - \quad - \overset{\text{f}}{3} : \overset{\text{丙}}{3 \ 6} \quad 6 \quad - \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 6 \quad - \overset{\text{f}}{3} \quad 5. \parallel$
 笃底 朝南 上 跳, 娘 哼 (啊) 朝南 上 跳 (来) 上 跳!

(柳忠芳、张汉臣、刘云苏等唱 侯小声、马剑华记)

* 此曲是堆装作业中的分唛工唱腔。唛；唛头，是mark的别称，是用文字、图形或记号印记在货物包装上，以便识别一批货物不同于另一批货物的标记。以指引肩运工人将货物运抵指定地点。

① E：英文字母。O：英文字母。都是货物上的标记。

② 塞格: 是signal简读, 指货物标记的符号, 即“<i>i</i>”。E字塞格即<E>标记。

③ 笃底：宁波方言，即到底。

④ 跳：即跳板。上跳，即走上跳板。

⑤ 大字塞格：即〈大〉标记。大，读 [du¹³]。

⑥ 蛋门：是大圈圈的行话，EO蛋门，即有外圈的EO标记EO。

⑦ 大桥：是字母D的别称，因D字发音不响亮，不能传远，而D字横写成 ，似座桥形，故称大桥。

⑧ 脱郎：是triangle的读音，指三角形标记，EO脱郎，指三角形中记EO字样，即 .

⑨ 娘嘜：是字母L的别读。娘嘜蛋门即 ㊟ 标记。

28. 堆 装 号 子 (二)*

上海港

1 = F

中速 $\bullet = 92$

サ 0 5 5 6 $\dot{1}$ 6 - 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 6. $\dot{5}$ 0 ||

1. A^① (哪) 脱 朗 朝 里 上 跳。

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{6}$ 5 6 6 6 5 5 5. $\dot{3}$ 0 ||

2. E 字 塞 格 朝 东 笃 底 上 跳 (哉)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{6}$ 5 6 6 - $\dot{5}$ 0 ||

3. 方 字 脱 朗 朝 南 (啊) 进 (哎)。

ノ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{6}$ 5 6 6 6 5 5 - $\dot{3}$ 0 ||

4. M^② 脱 朗 朝 东 笃 底 上 跳

$\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 6 6 5 6 - $\dot{5}$ 0 ||

5. (哎 初) 勒 株^③ (啊) 朝 南 里 头 (喔) 上 跳。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 5 5 6 6 5 5 . $\dot{5}$ 3 0 ||

6. 勒 株 吐 脱 朗^④ 朝 西 第 二 桩 上 跳 (啦)。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 . 5 6. $\dot{5}$ 3 0 ||

7. 庆 丰^⑤ (哎) 脱 朗 上 跳 (啊) 进 (哎)。

ノ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$ 6 5 6 6 6 $\dot{5}$ 5 - $\dot{3}$ 0 ||

8. 宁^⑥ 脱 朗 第 一 桩 (啦) 第 二 桩 上 跳 过 跳 (啊 哉)。

ノ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 6 $\dot{1}$ 6 5 5 6 - $\dot{5}$ 0 ||

9. 大 桥 (呸 兀 啊) 笃 底 (啊) 朝 南 上 跳。

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 5. $\dot{3}$ 0 ||

10. A 脱 朗 朝 里 朝 东 (啊)。

11. 庆丰 两注^⑦(啊) 朝里 朝东 (哎)。

12. W C^⑧(啦) 朝里 朝南 (啊 哉)。

13. 勒株 (啊)! 错脱 (哉), 朝里 朝东!

14. 天^⑨(哎 才 哪) 朝东 (啊) 进 (啊)。

(张友发唱 顾仁发、侯小声、马剑华记)

* 此首号子是14种货物标记(唛头)的分唛唱法。

① A: 英文字母, (唛头标记)。

② M: 英文字母, 读成候姆 (唛头标记)。

③ 勒株: 是字母T的别读 (唛头标记)。

④ 吐脱朗: 吐即英文Two。吐脱郎即两个三角形; 勒株吐脱朗即伞的标志。

⑤ 庆丰: 唛头标记。

⑥ 宁: 唛头标记。宁脱郎即△的唛头记。

⑦ 两注: 两件。

⑧ W: 英文字母。C: 英文字母 (唛头标记)。

⑨ 天: 唛头标记。

29. 单档杠棒号子(一)

1 = D

(快步 — 慢步 — 快步)

市 区

中速 ♩ = 80

有力 节奏自如

后 肩 ㄪ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\overset{3232}{\dot{3}}$ $\dot{3}$. $\dot{6}$ | 0 0 0 | $\overset{3232}{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

哦 哎, 也 嘿地,

前 肩 ㄪ 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\overset{3232}{\dot{3}}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 0 |

也 哎 也 哎,

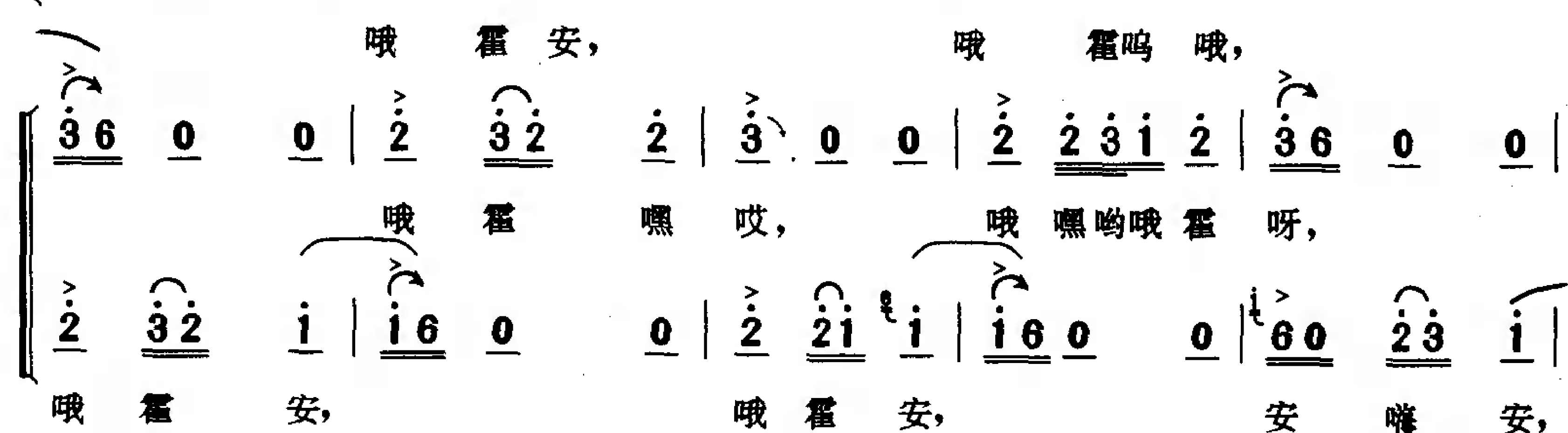
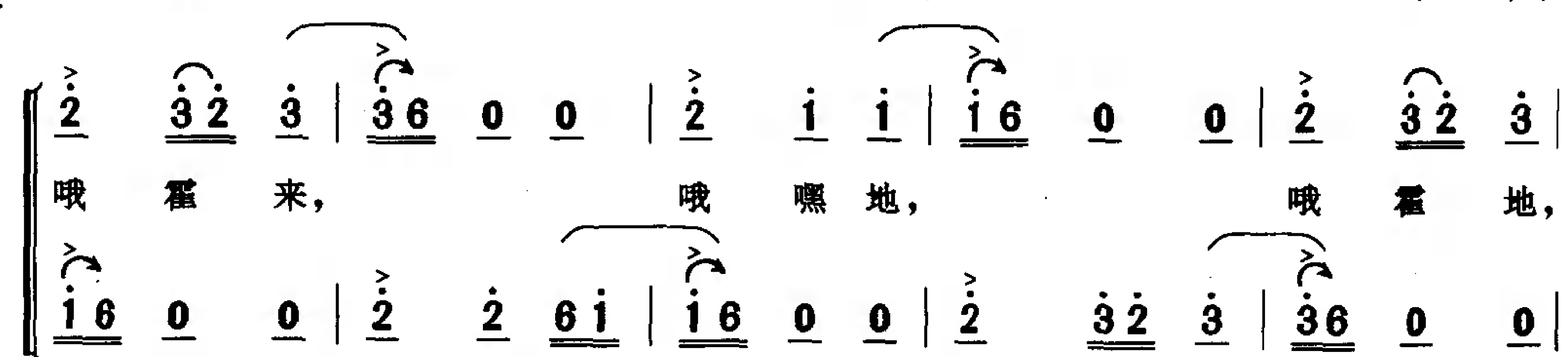
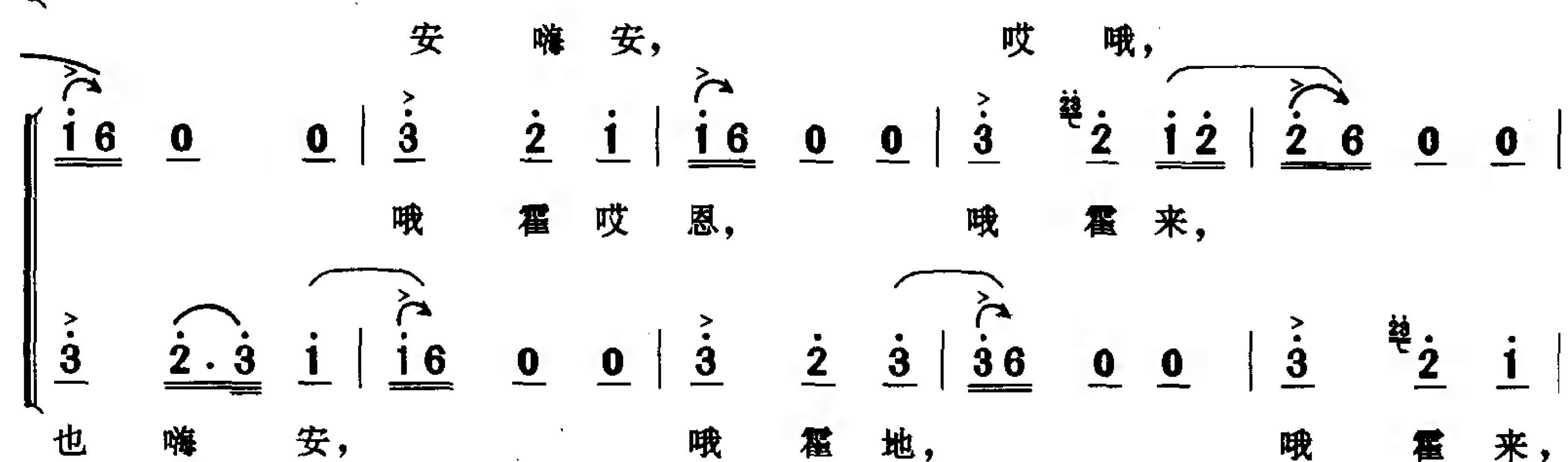
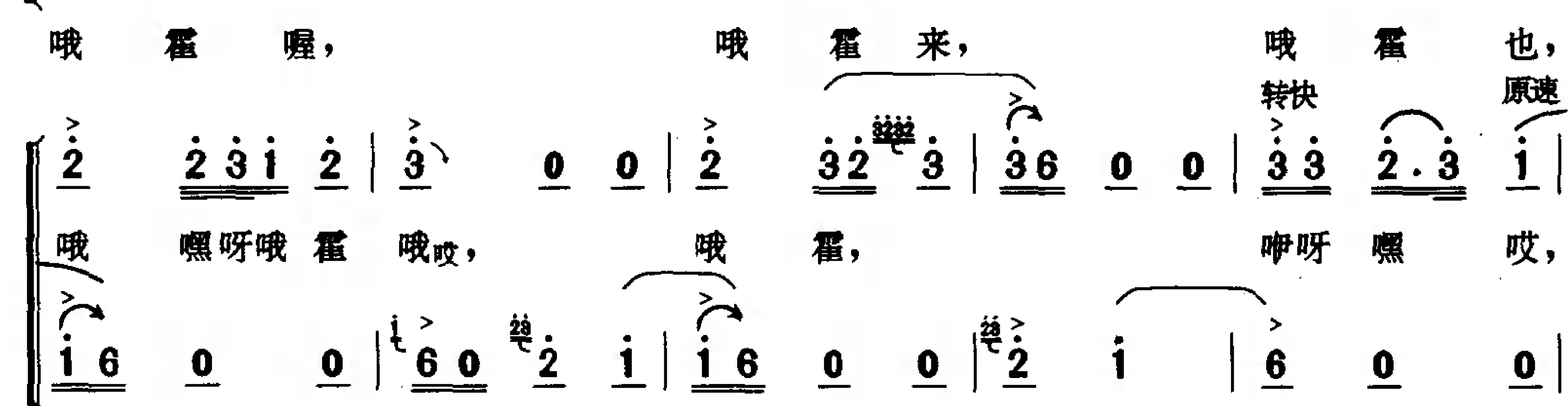
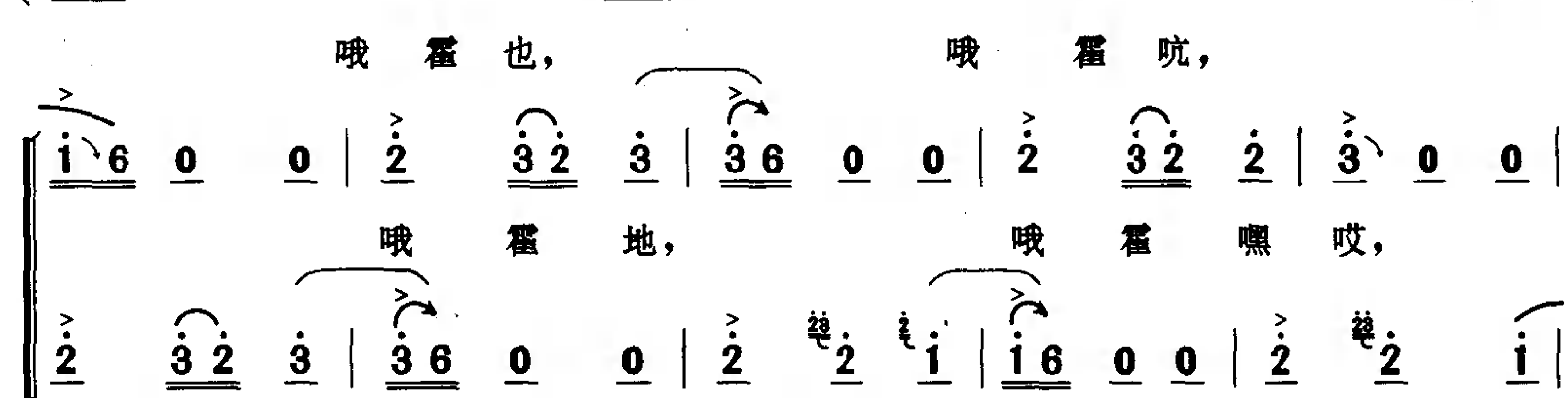
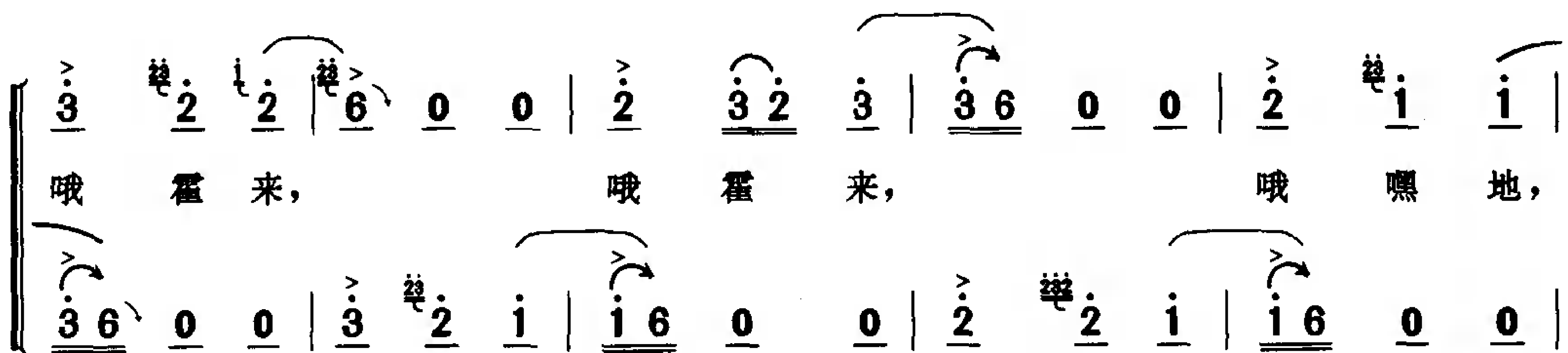
【快号】快速 ♩ = 160

$\frac{3}{8}$ $\overset{>}{\dot{6}}$ $\dot{3}$ 0 0 | $\overset{>}{\dot{2}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{>}{\dot{2}}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\overset{>}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ 0 0 |

哦 霍 地, 哦 霍 来

$\frac{3}{8}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{>}{\dot{2}}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\overset{>}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\overset{>}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

哦 霍 来, 哦 霍 来, 哦 霍 来,



转慢

【慢号】

中速

$\text{♩} = 80$

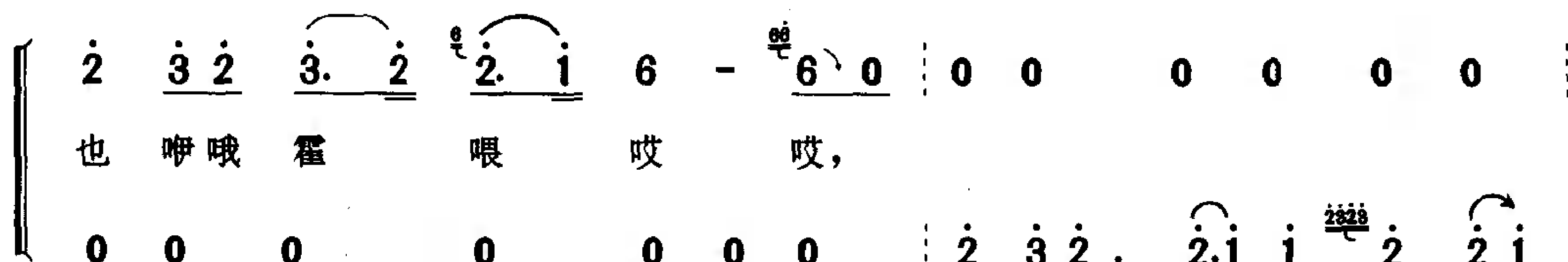
$\dot{2}$ $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{3} \dot{6}$ 0 0 | + $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 0 0
 哦 霍哦 哦， 哟呀 霍 哦 哼，
 $\dot{1} \dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | + $\dot{1} \dot{6}$ 0 0 0 | $\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$.
 哎 哦。 也哟哎 嘿 也，

$\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 0 0
 也 哟哦 也 哎 哎 哎，
 0 0 0 0 | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{6}$
 也 哟哎 嘿 嘿 哎 哎，

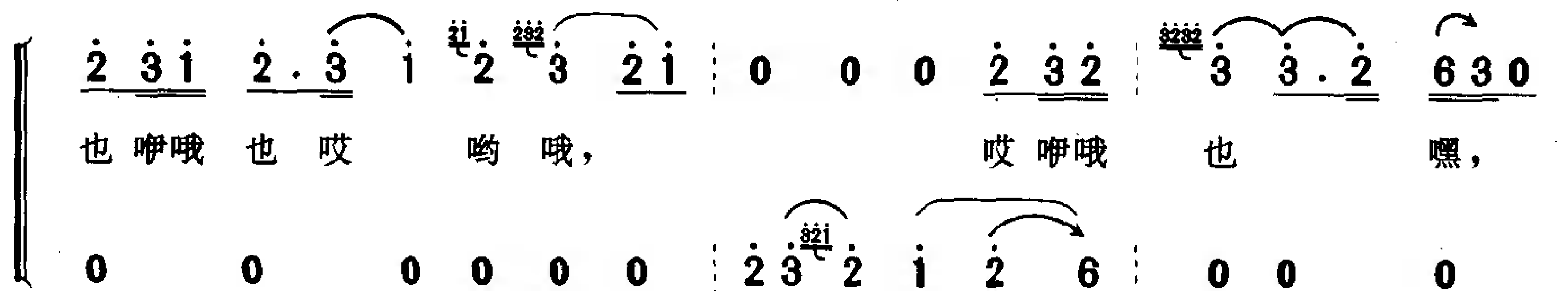
$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 0 0 0 0
 也 哟 哦 也 哎 哟喔，
 0 0 0 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$
 哦 哟 哎 也 哎，

$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{3}$. | 0 0 0 0 0 0 0 0
 也 哟 哦 嘿 哎，
 0 0 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ -
 也 哟哎 嘿 哦 哟 哎 喔，

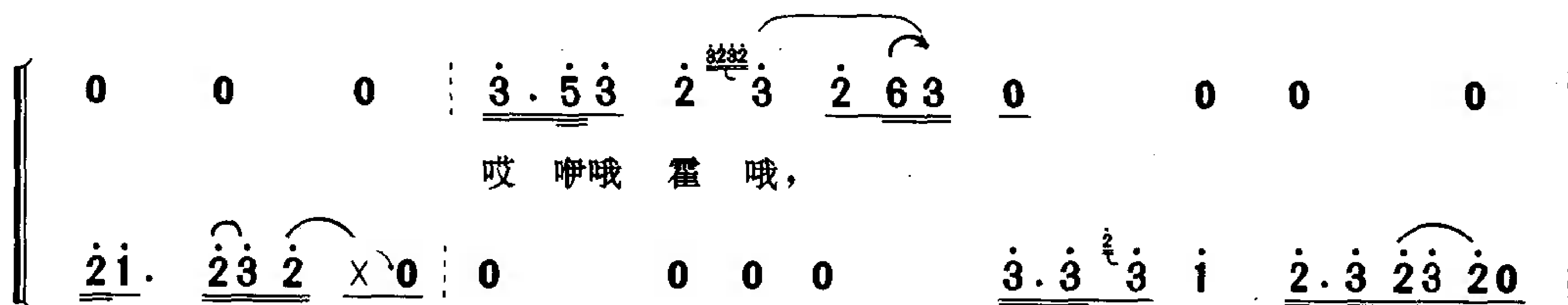
$\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 | 0 0 0 0 0 0 0
 也 哟 哦 哟 哦 哦 哎，
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ 0
 哦 哟哎 也 哎 安，



哦 吁 哎 也 也 也 吭，



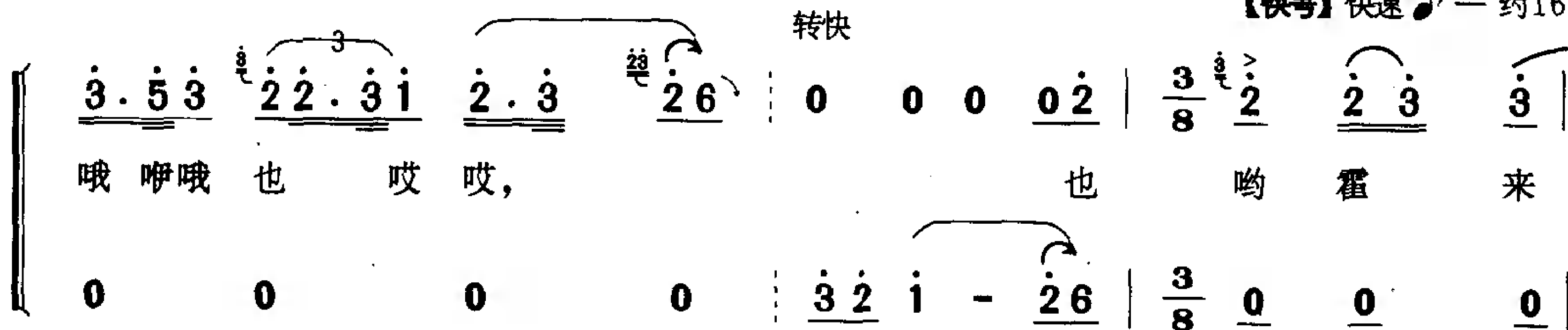
哦也 吭，



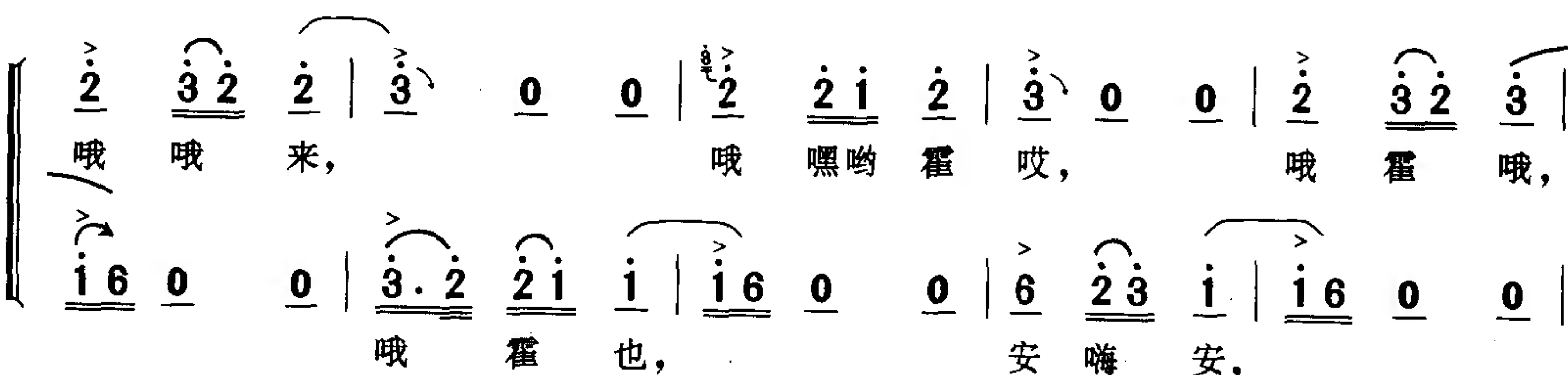
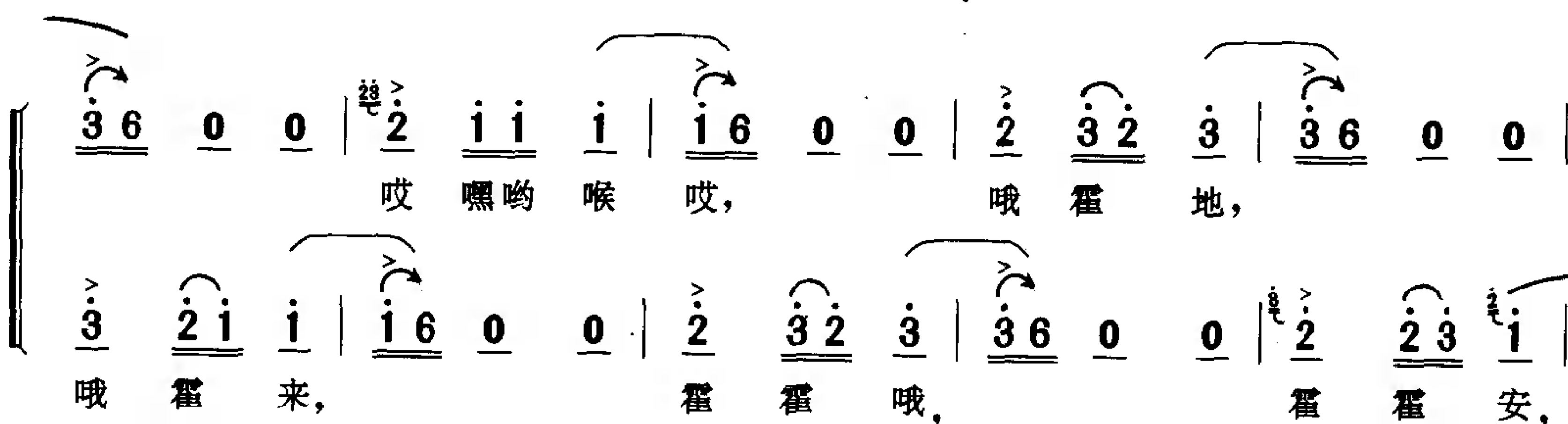
也安 嘿 安，

哦 咿 安 吭 哎 也 哎，

【快号】快速 ♩ = 约160



也嘿 安。



转慢 转快 原速

$\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 |
 哟呀 嘿 哎， 哦 霍 哎，
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 哦 哦 哎， 也 哎 安 哦 霍 哩
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哦 霍 来， 哦 霍 来， 哦 嘿呀 霍，
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 |
 也， 哦 霍 来， 哦 嘿呀 嗨，
 $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 0 |
 哦 哦 霍 哩， 哦 霍 嘿，
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 哦 霍 哩， 哦 霍 来， 哦 霍 来，
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ 0 0 | 0 0 0 ||
 哦 嘿哟 霍 霍 哦， 哦 霍 哦，
 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 0 ||
 安 吭 安， 哦 霍 哦。

(大型物件汽车运输公司顾明杰、徐希良唱 黄 白记)

30. 单档杠棒号子(二)*

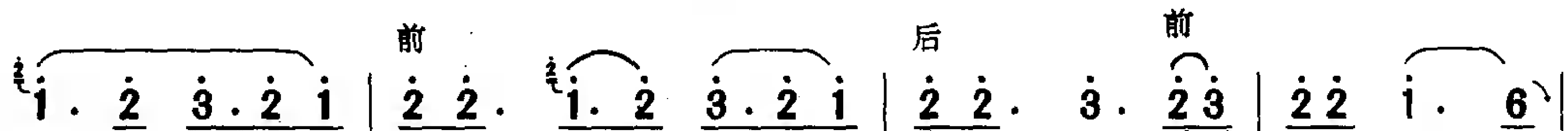
1 = $\sharp C$ 慢速 $\text{♩} = 60$ (慢步—快步) 上海港

【慢号】

前肩 后 前 后 前
 $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 噢， 也， 噢 嗨， 哎 呀 嗨，
 后 前 后 前
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 哎呀 哎 哎 哦， 嗯呀 嗨， 哎嗨 嗨 哩， 哎呀 嗨 来，



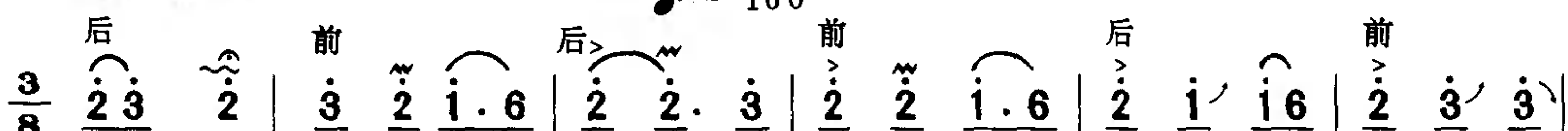
哎呀 嗨， 哎嗨 哎嗨 哎， 哎呀 嗨啊 啊， 哎嗨 来，哎呀



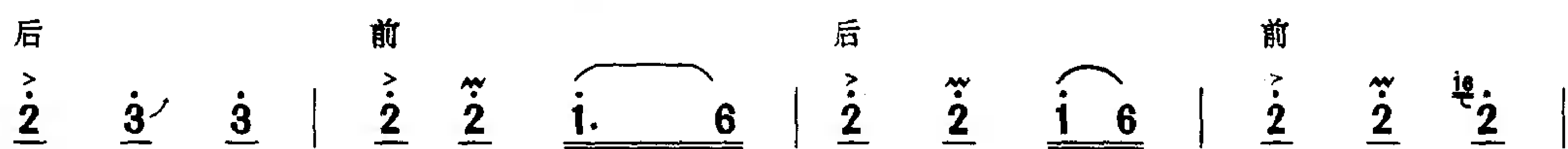
嗨， 哎呀 嗨 哎， 哎呀 嗨， 噢 哎呀 嗨。

【快号】 慢起

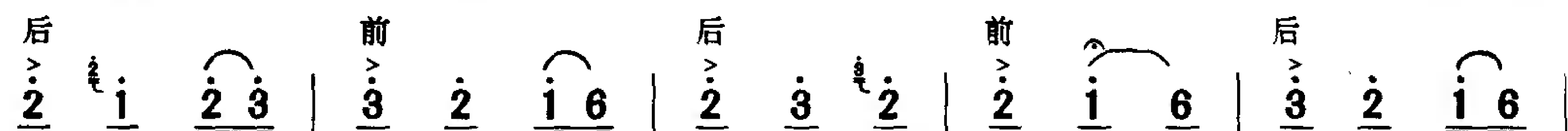
快速 $\text{♩} = 160$



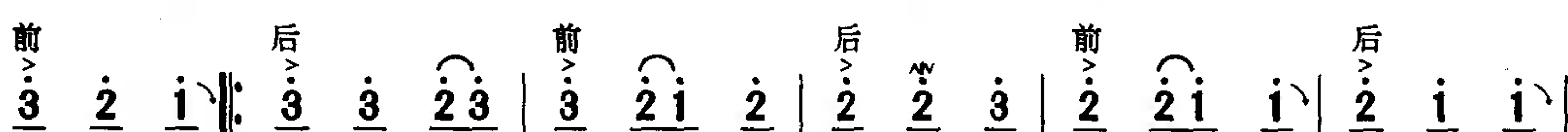
也 嗨， 也 嗨来， 嗨 来，也 嗨 啦， 也 嗨 来， 也 嗨 哩，



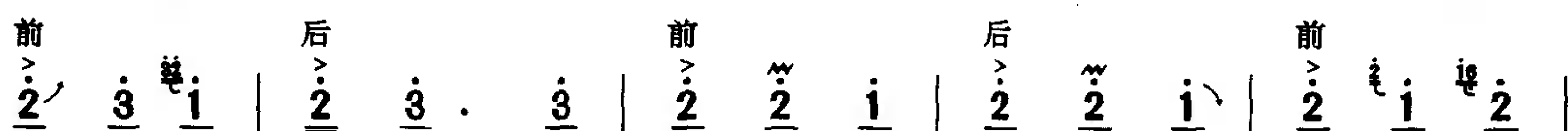
哟 嗨 来， 哟 嗨 来， 哟 嗨 来， 也 嗨 来，



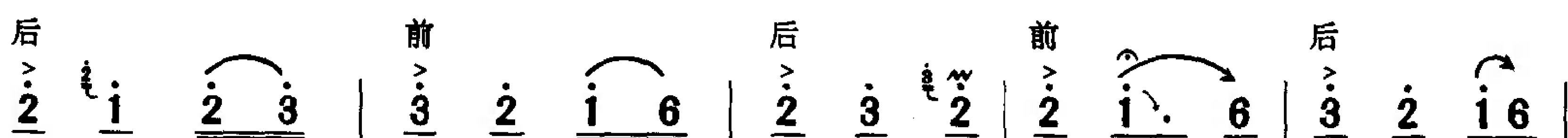
哟 嗨 噢， 呀 嗨 嗨， 哟 嗨 噢， 哟 嗨， 也 嗨 啊，



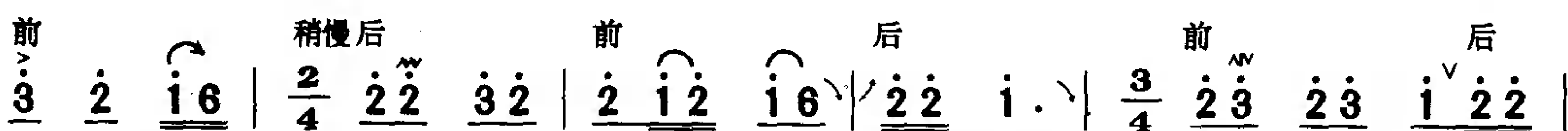
呀 嗨 嗨， 哟 哟 来， 哟 嗨 来， 哟 嗨 来， 哟 嗨 来， 哟 嗨 来，



哟 嗨 来， 哟 嗨 来， 哟 嗨 来， 哟 哎 啊， 哟 哎 来，



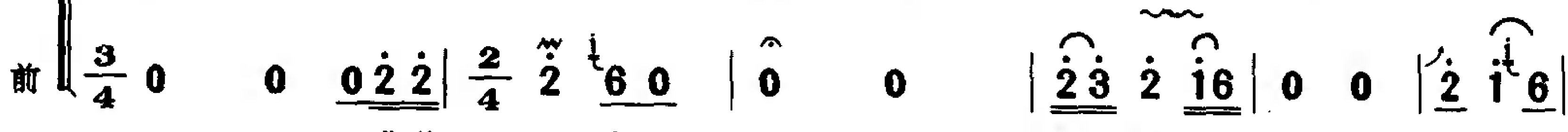
哟 哎 哎， 啊 哎 哎， 哟 噢 噢， 啊 嗨， 也 嗨 啊，



呀 嗨 嗨， 哟嗨 来哟， 哟 嗨 来， 哎嗨 嗨， 哎嗨 哎嗨 哎，哎哟



嗨啊 啊， 哎呀 嗨 噢， 噢嗨，



哎哟 嗨 来， 噢 嗨 哎， 也 哎，

原速

$\frac{3}{8}$ 后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ || $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 也 嘴， 也 嘴 啊， 也 嘴 啊， 也 嗨 嗨， 嘴 来，

前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{3}'$ $\dot{3}'$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{3}'$ $\dot{3}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 也 嘴 啦， 也 嘴 来， 也 嘴 哩， 哟 嘴 来， 哟 嘴 来，

后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 哟 嗨 啊， 也 嘴 来， 哟 嘴 噢， 呀 嗨 嗨， 哟 嘴 噢，

前 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 哟 嗨。 也 嘴， 噢 嘴 哎， 噢 嘴 来， 哎 嘴 来，

后 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{3}'$ $\dot{3}$ $\dot{3}'$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 哎 嘴， 哎 嘴 来 啊， 哎 嗨 啊， 哎 嗨 哎，

后 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ 0 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 哎 嘴 噢， 哎 噢 嘴， 也 嘴 啊， 哟 嘴 来，

前 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 0 0 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 0 | $\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 0 0 |
 哎 嗨 啊， 哎， 呀 嗨 嗨，

前 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 哟 嘴 来， 哟 嘴 来， 哟 哟 来， 哟 嗨， 哎 嗨 哎 嗨 噢，

后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{3}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ ||
 噢 嗨 啊， 哎 嘴 嗨， 噢 嗨 哎， 哎 嗨 嗨， 哎 嘴 嘴 哎。

(第三装卸区郭洪桥、沈凤三唱 黄允箴记)

* 此曲系江苏盐城帮号子。

31. 单档杠棒号子(三)*

上海港

1 = B

(快步—慢步—快步)

快速 $\text{♩} = 144$

【快号】

后肩 前肩 后 前 后

サ $\underline{\underline{2 \cdot 1 2}} \overset{\text{逆}}{6 \cdot 1} \mid \frac{3}{8} \underline{\underline{2 \cdot 1}} 6 \mid \underline{\underline{1 \cdot 2}} 6 \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} 6 \mid$

吭 噢 哎 嗽, 哎 嗨 哟, 哟 嗨 哎 哟, 哟 嗨 哎, 哟 嗨 哎,

前 后 前 后 前

$\underline{3} \underline{2} 6 \mid \underline{1} \underline{2 \cdot 1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1 6} 6 \mid \underline{2} \underline{2 \cdot 1} \underline{2} \mid$

哟 嗨 哟, 哟 嗨 哎, 哟 嗨 哟, 哎 嗨 哈, 嗯 嗨 嗨,

后 前 后 前 后

$\underline{1} \underline{1 6} 6 \mid \underline{2} \underline{1 6} 6 \mid \underline{1} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2 \cdot 1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2 \cdot 1} 6 \mid$

哎 嗨 哈, 嗯 嗨 哈, 哟 嗨 哟, 哟 嗨 啊, 嗨 嗨 嗨,

前 后 前 后 前

$\overset{\text{逆}}{2} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1 6} 6 \mid \underline{2} \underline{1} 6 \underline{1} \mid \underline{2 \cdot 2} \underline{1 \cdot 2} 6 \mid \underline{1} \underline{2 \cdot 1} \underline{2} \mid$

哟 嗨 哟, 哟 嗨 嗨, 哎 嗨 哎 哟, 哟 哎, 嗨 哟,

后 前 后 前 后

$\overset{\text{逆}}{6} \cdot \mid \underline{2} \underline{1 \cdot 2} 6 \mid \underline{2} \underline{1 \cdot 2} 6 \mid \underline{2} \underline{1 \cdot 2} 6 \mid \underline{2} \underline{1 \cdot 2} \underline{2} \mid$

哎, 哎 嗨 嗨, 嗯 嗨 哟, 嗯 嗨 哟, 哟 嗨 哟,

前 后 前 后 前

$\underline{2} \underline{1 \cdot 2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1 6} 6 \mid \underline{1} \underline{2 \cdot 1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1 6} 6 \mid \underline{2} \underline{1 \cdot 2} 6 \mid$

哟 嗨 哈, 哟 嗨 哈, 哎 嗨 哟, 哟 嗨 哟, 哎 嗨 哈,

后 前 后 前 后

$\underline{1} \underline{2 \cdot 1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2 \cdot 1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2 \cdot 1} 6 \mid \underline{2} \underline{2 \cdot 1} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{1 6} 6 \mid$

哟 哎, 哟 哎, 哟 噢 哎, 哟 嗨 哟, 哟 嗨 嗨,

【慢号】 中速 $\text{♩} = 88$

前 后 前 后 前

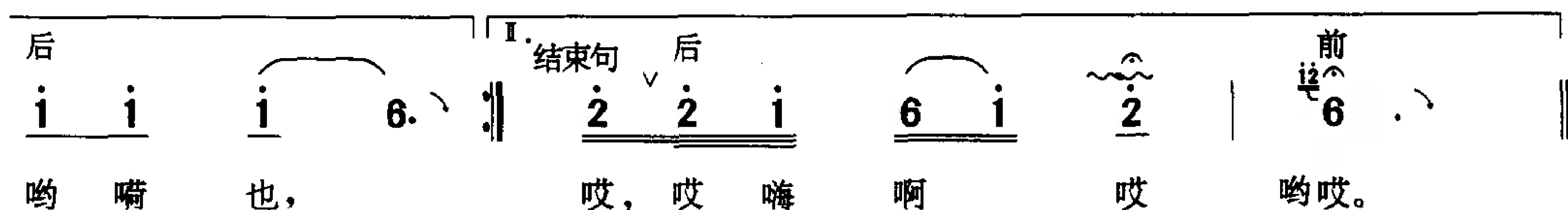
$\underline{2} \underline{1} 6 \underline{1} \mid \text{サ} \overset{\text{逆}}{2} \underline{1} - 6 \underline{1} \underline{2 \cdot 1} 2 6 - \mid \underline{2} \underline{1 \cdot 2} \underline{2 \cdot 1} \underline{2} \underline{1} \mid$

嗯 嗨 啊 嗨。 喂 嗨, 嗨 哟 嗨, 也 哈, 喂 哈,

后 前 后 前

$\underline{2} \underline{6 \cdot 1} \underline{2} \mid \underline{2 \cdot 1} 6 \underline{2} \mid \underline{2 \cdot 6} \underline{1} 6 \mid \underline{1} \underline{2 \cdot 1} \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \cdot 1} 6 \mid$

也 嗨, 同 比, 也, 哟 嗨 哟,



(第三装卸区倪永魁、袁兆斌唱 黄允箴记)

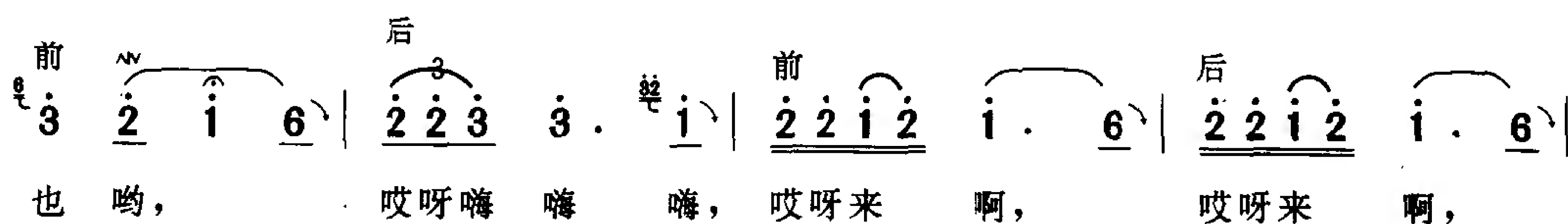
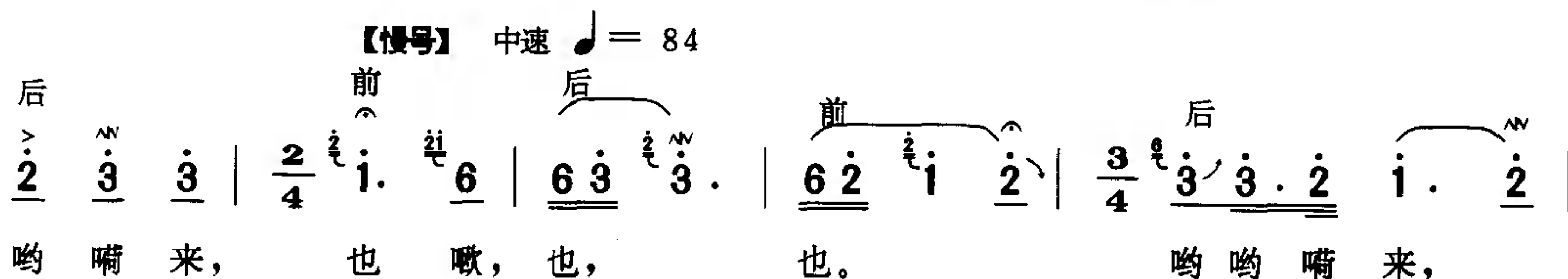
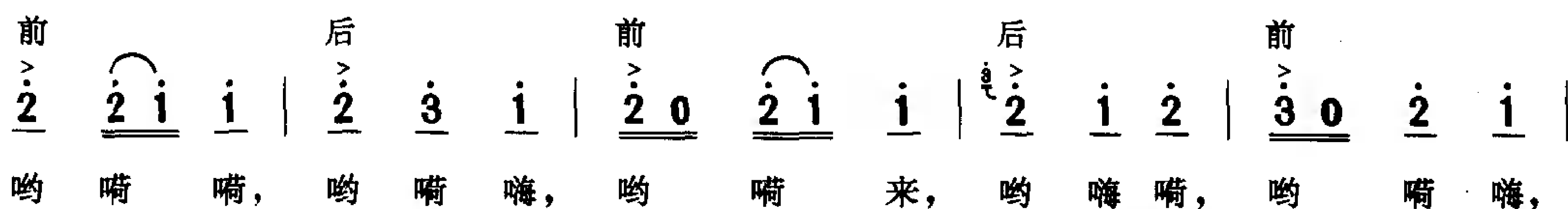
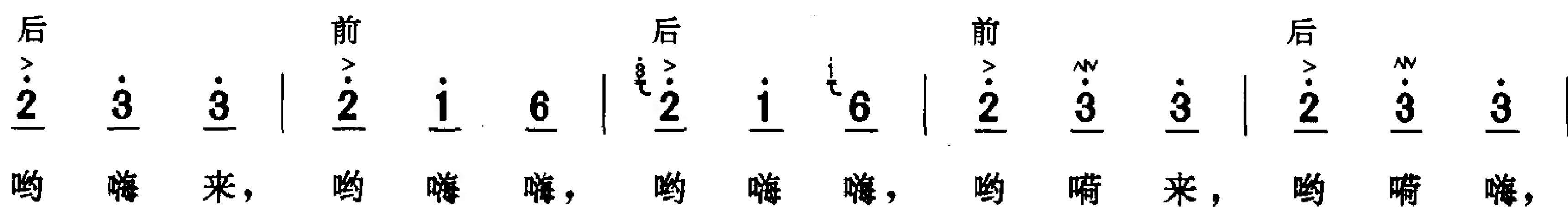
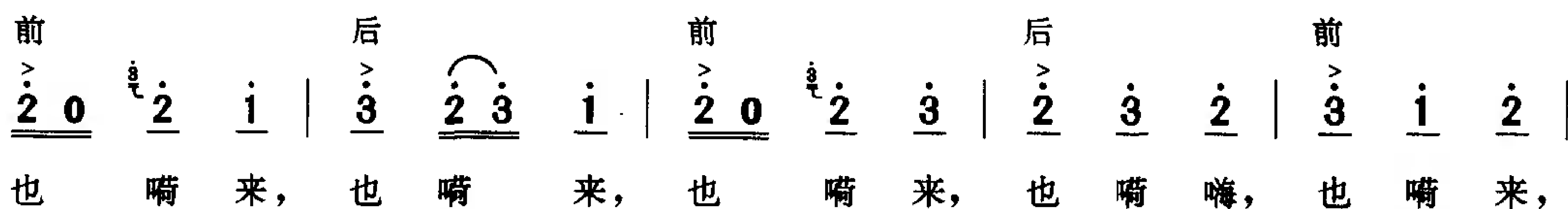
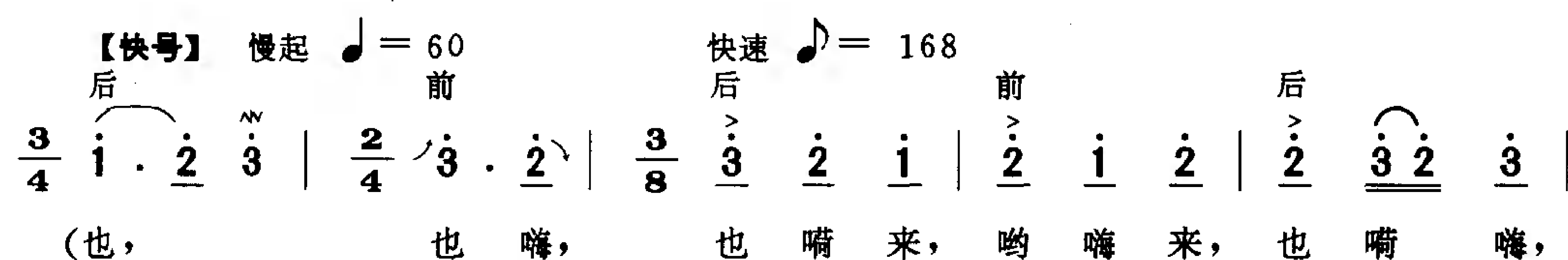
* 此曲系江苏泗阳帮号子。

32. 单档杠棒号子(四)*

1 = D

(快步—慢步—快步)

上海港



前 后 前 后

也嘴嘴 嘴 嗽， 也嘴嘴， 哎呀 哟 来， 哎呀 哟 哎 啊，

前 后 前 后

哎呀 哟， 哎呀 哟， 哎呀 来 啊。 也 嗨，

【快号】 快速 $\text{♩} = 168$

前 后 前 后 前 后

也 嘴， 也 嘴， 也 嘴 嘴， 也 嘴 嘴， 也 嘴 嘴，

后 前 后 前 后 前

也 嘴 嘴， 也 嘴 啰， 也 嘴 嘴， 哎 也 来， 哎 嗨 来，

前 后 前 后 前

哟 嘴 啰， 哟 嘴 啰， 哟 嘴 啰， 哟 哟 啰， 哟 嘴 来，

后 前 后 前

哟 嗨 哈， 呀 嗨 嗨， 哟 嘴 嘴， 哟 嗨 嗽。))

(杨浦装卸站沈汉元、胡长富唱 黄允箴记)

* 此曲系奔叉帮号子。

33. 单档杠棒号子(五)

1 = \flat E

(快 步)

上海港

中速 $\text{♩} = 78$

快速 $\text{♩} = 180$

后肩 前肩

噢， 噢， 哎 嗨 嘴， 嘴 嗨 嘴，

后 前 后 前 后 前

哟 嘴 呬， 哟 嗨 嘴， 哎 嗨 嘴 嘴 嗨 嗨， 哎 嗨 嗨，

前 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 哎 嗨 嗨， 哟 嗨 哟， 哟 嗨 哟， 哟 嗨 嗨， 噢 嗨 嗨，

后 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 后 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 哟 嗨 嗨， 哟 哟 嗨， 哎 哟 嗨， 哎 嗨 哟， 嗨，

前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 喂 呀， 哟 嗨 嗨， 喂 呀 嗨， 哟 嗨 哟， 哟 哟 嗨，

后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 哟 嗨 嗨， 哎 嗨 哟， 哟 嗨 嗨， 哟 嗨 嗨， 哟 嗨 哎，

前 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 嗨 嗨 嗨， 哟 嗨 嗨， 哟 嗨 嗨， 哟 嗨 嗨， 哎 嗨 噢，

后 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 后 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||
 哟 嗨 嗨， 哎 噢， 哟 嗨。

(第二装卸区吴芳才、俞友发等唱 黄允箴记)

34. 双拼档杠棒号子 (一)*

1 = F

(慢步—快步)

上海港

【慢号】 中速 $\text{♩} = 72$

后肩 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | 前肩 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ ||
 喂呀 也 哟， 哎， 哎呀 哎 哟，

前 后 前 后
 $\dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}$ | $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} - \dot{2}$ | $\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{2} -$
 喂呀 哎, 也 哎 哟, 也 哎 哟, 也 哎 哟 哎,

前 后 前 后 前 后
 $\dot{3} \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{6}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \cdot \quad \dot{1} 0$ | $\dot{2} \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \cdot \quad \dot{6}$ | $\dot{2} \cdot \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$ | $\dot{2} \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{6}$
 也 嗨 嗨, 也 哎 哟, 也 嗨, 也 嗨 嗨, 也 嗨 哟,

后 前 后 前
 $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$ | $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$ | $\dot{2} \quad \dot{6} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \cdot \dot{2} \quad \dot{6}$
 也 哎 哟, 也 嗨 嗨 哎, 也 嗨 哎, 也 嗨 也 哟,

后 肩 前 肩
 $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} 0$ | $0 \quad 0 \quad 0$ | $\frac{3}{8} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1}$ |
 也 嗨 哟, 也 哎 哟, 哟 嗨 嗨
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | $\dot{2} \dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$ | $\frac{3}{8} \quad 0 \cdot \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \cdot$ |
 也 哟, 也 嗨,

【快号】 慢起 快速 ♩ = 180

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ | $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ |
 嗨, 哎 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 嗨
 $\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1}$ | $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ | $\dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2}$ |
 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 哟 哩 嗨, 哟 嗨 嗨

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ | $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ |
 哟 嗨 哩 嗨, 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 哩
 $\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ | $\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{6}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3}$ |
 嗨, 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 哩 嗨,

$\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 嗨, 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 嗨 嗨,

$\dot{\underline{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 嗨

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 哟 嗨 哩 嗨, 哎 哎 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 嗨

$\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}}$. | $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 嗨, 哟, 哟 嗨 嗨 嗨,

$\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 嗨, 哟 嗨 哩 嗨, 哟 嗨 哩 嗨,

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 嗨

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
 也 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 嘿 嗨, 哟 嗨 嗨

$\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |
 嗨, 哟 嗨 哩 嗨, 哟 嗨 嗨 嗨,

$\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||
 嗨, 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 哩 嗨。

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\dot{\underline{x}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{1}}$. ||
 哟 嗨 嗨 嗨, 哟 嗨 嗨 嗨, 哟。

(第五装卸区余业盛、余长银等4人唱 黄允箴记)

* 此曲系江苏如东帮号子。

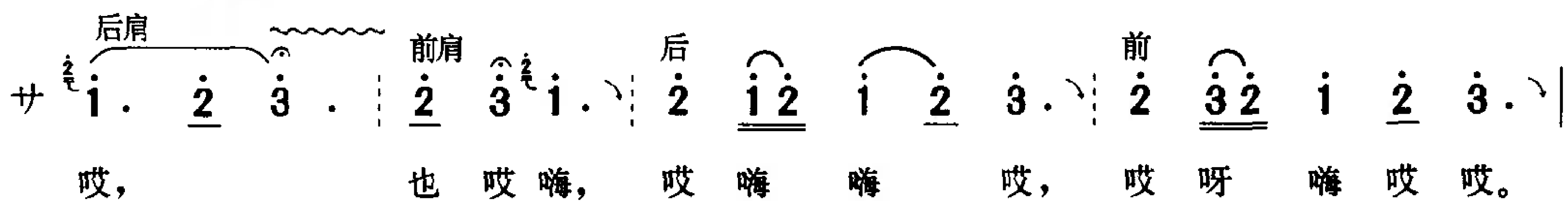
35. 双拼档杠棒号子(二)*

上海港

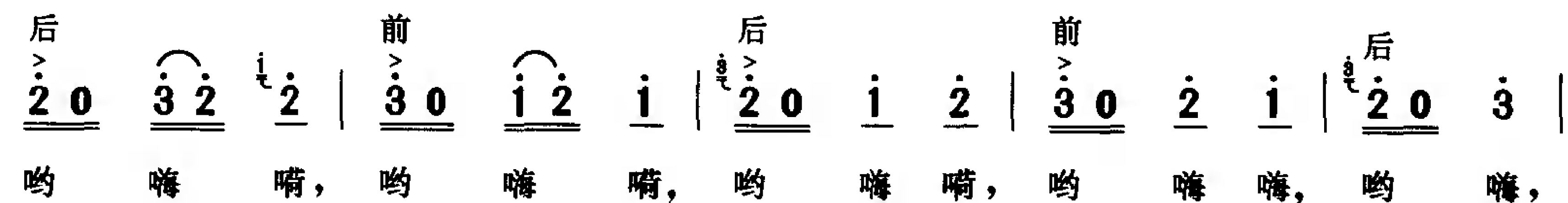
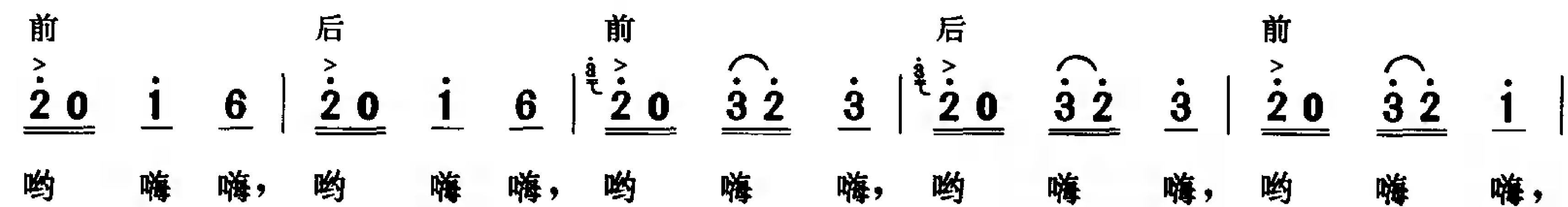
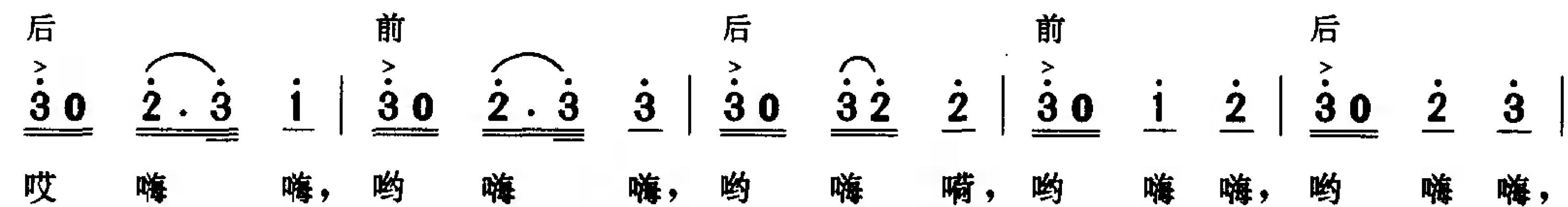
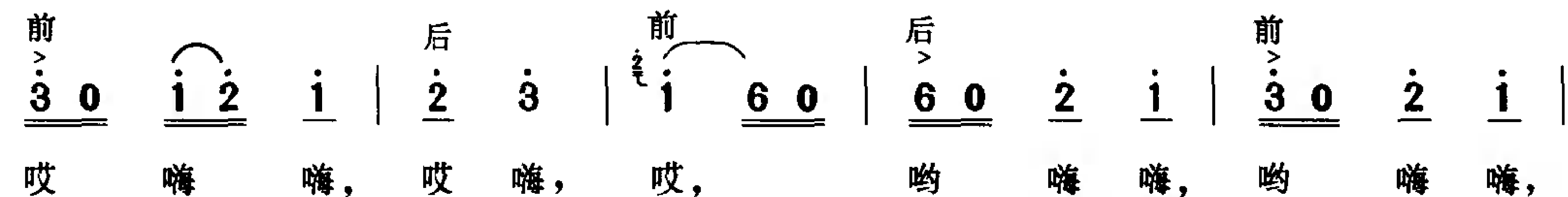
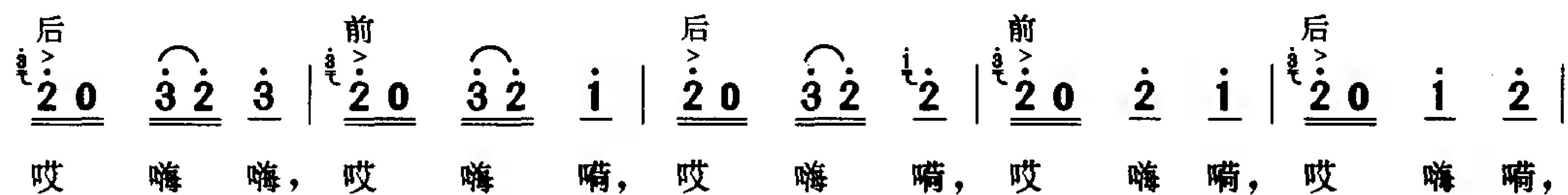
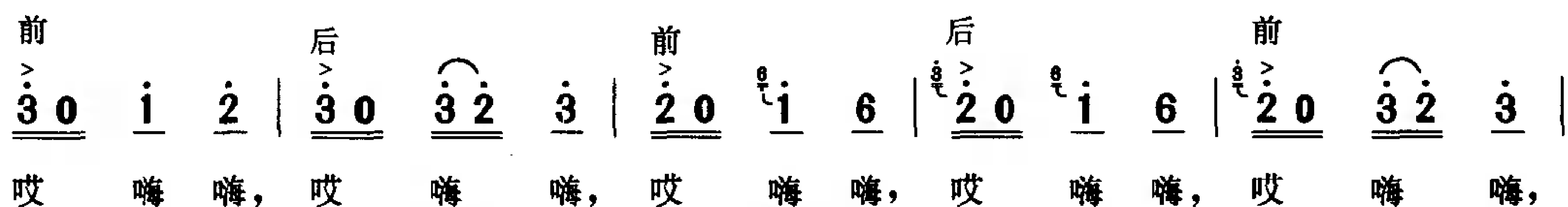
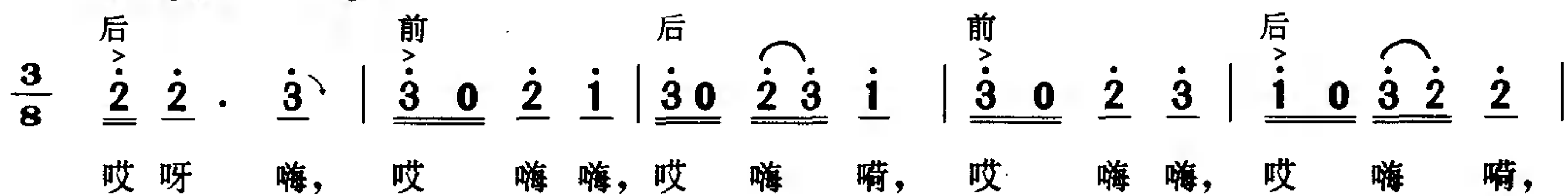
1 = D

(快步—慢步)

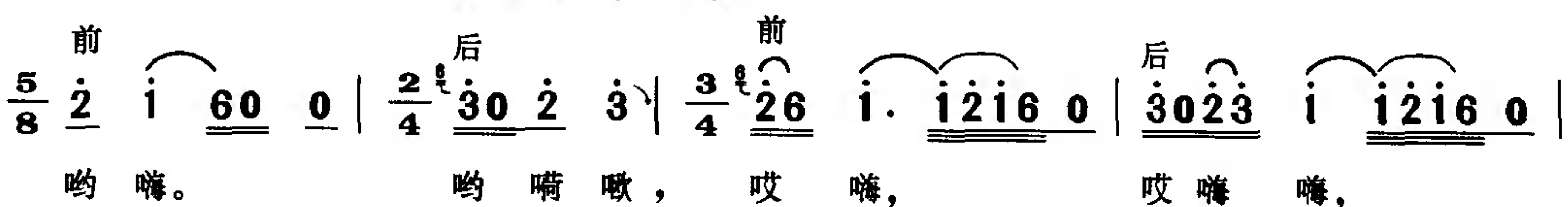
慢速 ♩ = 58



【快号】 快速 ♩ = 168



【慢号】 慢速 ♩ = 58



前 后 前 后 前 后

$\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \cdot \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{0} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{0}$ |

哎 嗨 嗨， 哎 嗨， 哎 呀 嗨， 哎 呀 嗨 哎， 哎 呀 嗨 嗨，

后 前 后 前

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \cdot \dot{0}$ |

哎 嗨， 哎 呀 嗨 嗨， 哎 呀 嗨， 哎 呀 嗨 来，

后 前 后 前

$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{0}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \cdot \dot{0}$ | $\frac{3}{4} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{0}$ ||

哎 呀 来 嗨 哎 哎， 哎 呀 嗨 哎 嗨， 哎 呀 哈 嗨， 哎 嗨 嗨。

(杨浦装卸站沈汉元等4人唱 李鹰、江明悌记)

* 此曲系江苏盐阜帮号子。

36. 双拼档杠棒号子(三)

1 = D

(快步—慢步—快步)

市 区

慢速 $\text{♩} = 60$

【快号】快速(慢起) $\text{♩} = 160$

后 前 后 前

$\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{3} -$ | $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} -$ | $\frac{3}{8} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} | \dot{3} \dot{1} \dot{2} |$

也 哎， 也 哎， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩，

后 前 后 前 后 前

$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{3} \dot{2} \dot{2} |$

也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩，

前 后 前 后 前 后

$\dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} |$

也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩，

后 前 后 前 后 前

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \dot{1} \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} |$

也 嘿 嘿， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 嘿， 也 嘿 嘿，

前 后 前 后 前 后

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} | \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \dot{1} | \dot{3} \dot{2} \dot{3} |$

也 嘿 嘿， 嘿， 啊呀 嘿 嘿， 也 嘿 嘿， 也 嘿 哩，

后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
也 嘿 哩， 也 嘿 嘿， 也 嘿 哩， 也 嘿 嘿， 也 嘿 哩，

前 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
也 嘿 嘿， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩，

后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 渐慢 合 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
也 嘿 哩， 也 嘿 来， 也 嘿 嘿， 也 嘿 嘿， 嘿。

【慢号】 中速 $\text{♩} = 80$

サ 后 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
啊呀 嘿， 哎呀 嘿， 噢呀 嘿 哩也 嘿，

前 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
也 呀 嘿， 也 呀 嘿 哩 哎， 也 呀 嘿 哩 哎，

后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
也 呀 嘿 哩 哎， 也 呀 嘿， 也 呀 嘿，

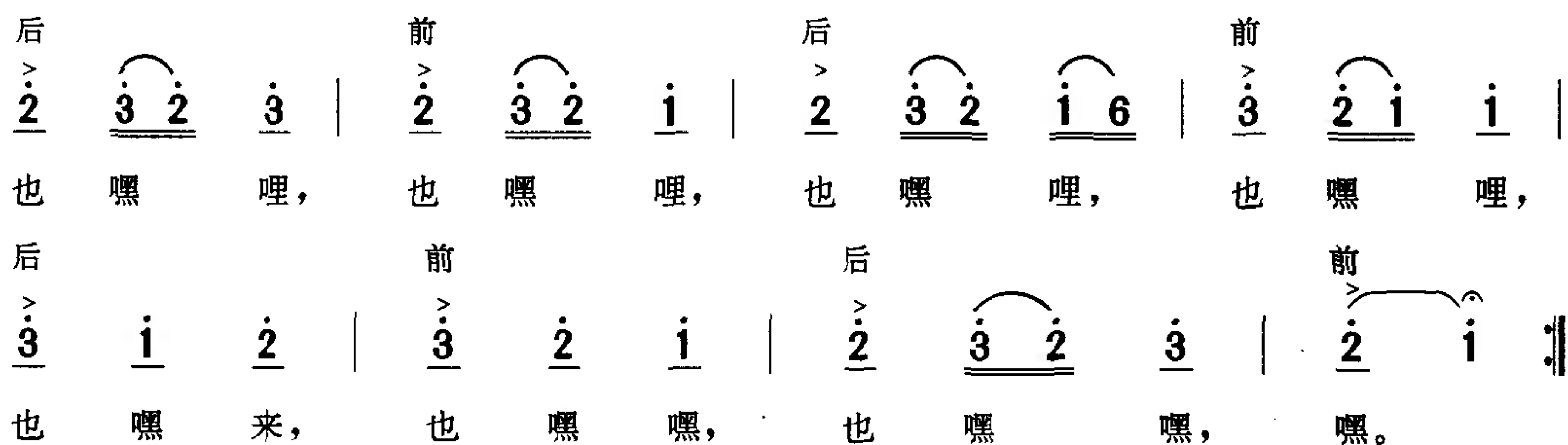
前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
也 呀 嘿 哩， 噢呀 嘿 哩 哎， 也 呀 嘿 哩 嘿，

后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | 前 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | 前 $\dot{1}$ - $\underline{6}$ |
噢呀 嘿 嘿， 嘿， 噢呀 嘿， 也。

【快号】 快速 $\text{♩} = 160$

||: $\frac{3}{8}$ 后 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 后 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
啊哟 嘿 嘿， 也 嘿 嘿， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩，

前 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 前 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 后 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 前 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 哩， 也 嘿 嘿， 也 嘿 哩，



(大型物件汽车运输公司王宏顺、苗毕准、徐长准、林成洋唱 顾仁发记)

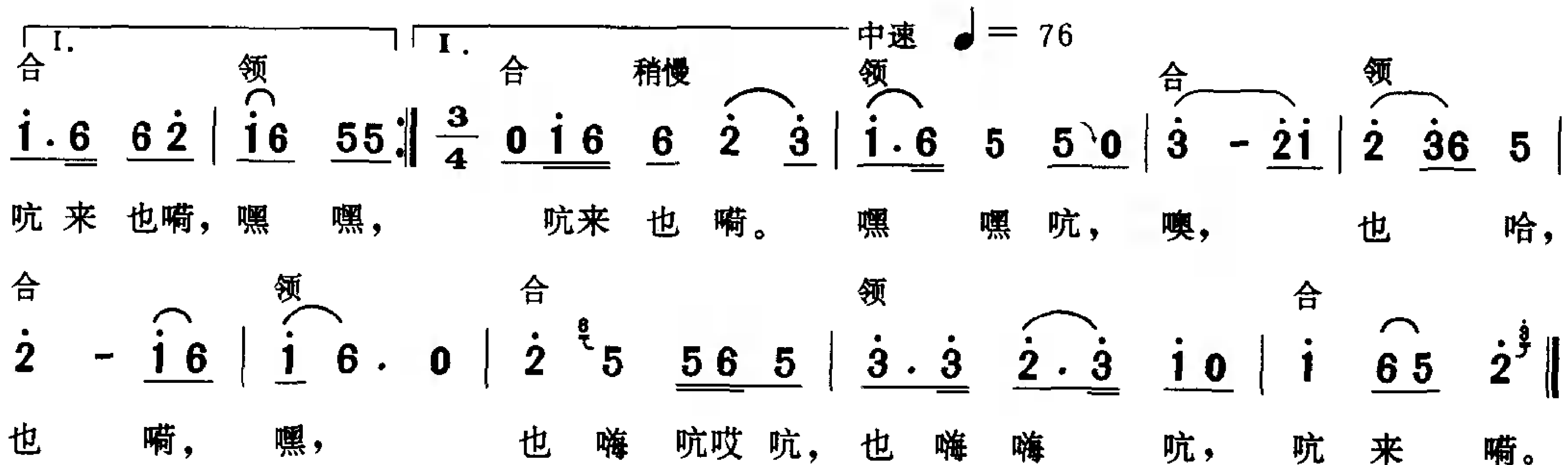
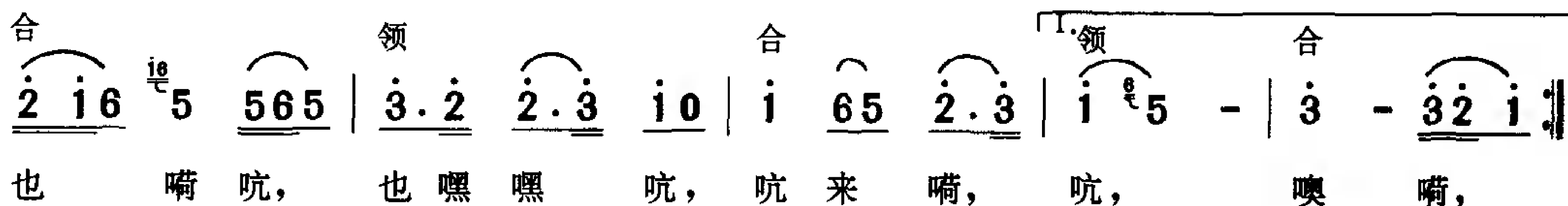
37. 双拼档杠棒号子(四)*

1 = \flat E

(慢—快—慢)

上海港

中速 $\text{♩} = 72$



(第一装卸区邱昌庭等4人唱 顾仁发记)

* 此曲系湖北帮号子。

38. 双拼档杠棒号子 (五)*

1 = D

(慢 步)

上海港

慢速 ♩ = 60

后 肩 | 廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\hat{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |

噢 嘴 噢 也 嘿 也, 噢 嘴 来,

前 肩 | 廿 0 0 0 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

嘿 嘴 哟 啊, 哎,

2 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 |

哟 嘴 来, 哟 噢, 噢 嘴 来, 哟 嘴 来, 也 哎,

2 0 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 0 0 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 2 0 0 $\dot{1}$ 6 6 | 0 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

哟 嘴 来, 哟 噢 哟, 啊, 嘴 来, 啊 哈,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - ||

哟 嘴 来, 哟 嘴 来, 哟 嘴 来, 嘴 来。 嘴 来。

2 0 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 0 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2 0 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ - ||

哟 来, 啊 来, 哟 噢 嘴 来 哟 噢, 嘴 来。

(杨浦装卸站沈汉元等4人唱 顾仁发记)

* 此曲系江苏淮安山阳帮号子。

39. 四拼档杠棒号子 (一)*

1 = D

(快 步)

上海港


慢速 ♩ = 60

后 肩 | 廿 X 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 0 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

哎 哟 噢, 哎呀 也 嗨

前 肩 | 廿 0 0 0 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 0 |

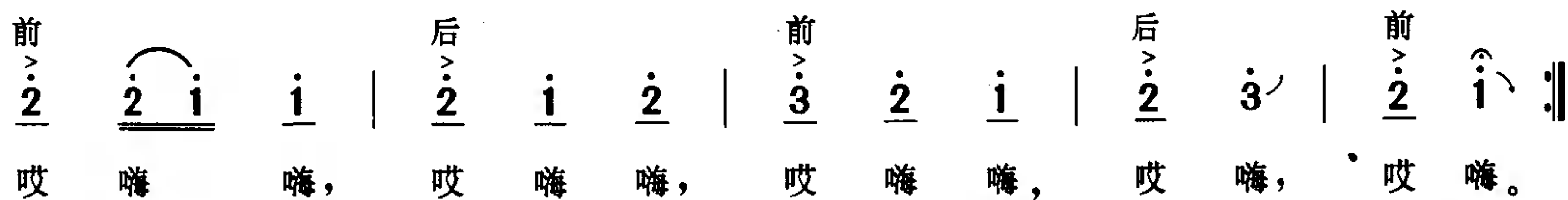
哎呀 也 嗨 哎,

 = 180

83

(第五装卸区佚 名唱 黄允箴记)

84



(苏州河装卸站装卸队唱 李 鹰记)

41. 四拼档杠棒号子(三)*

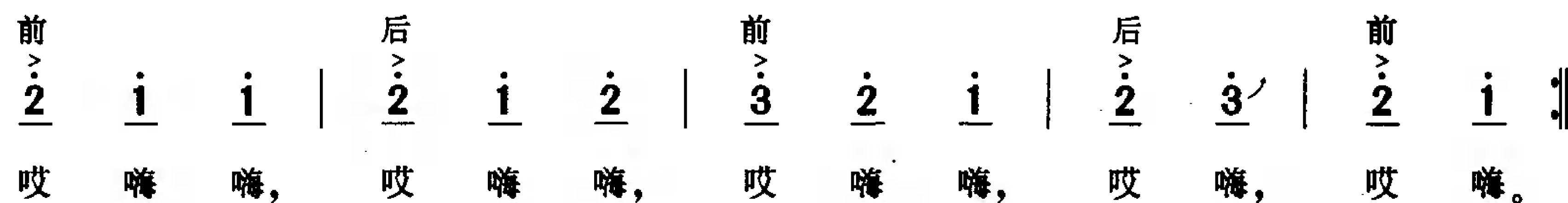
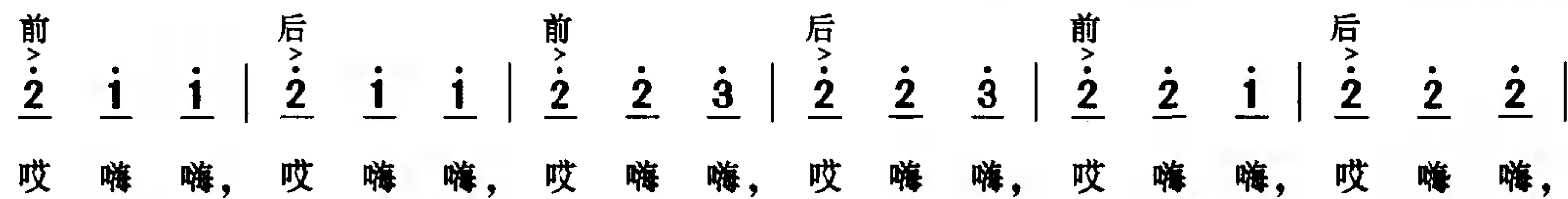
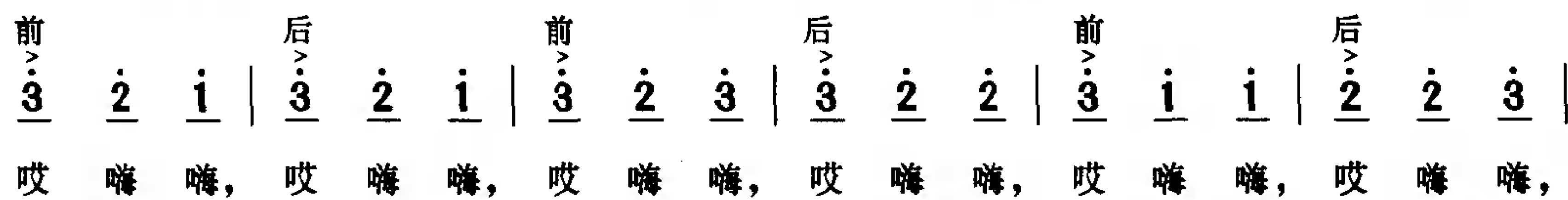
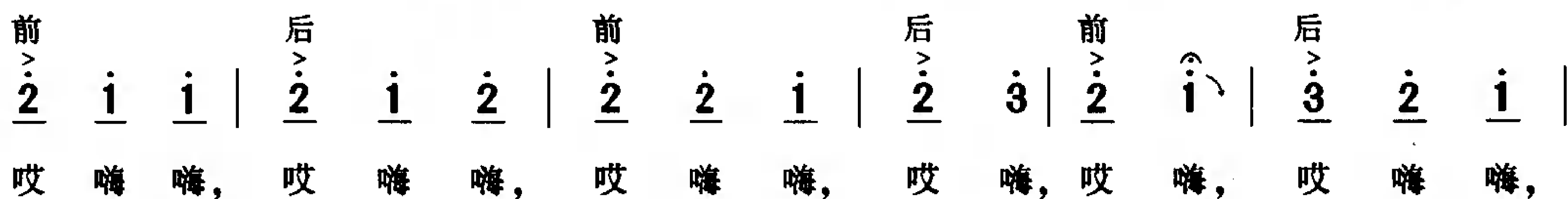
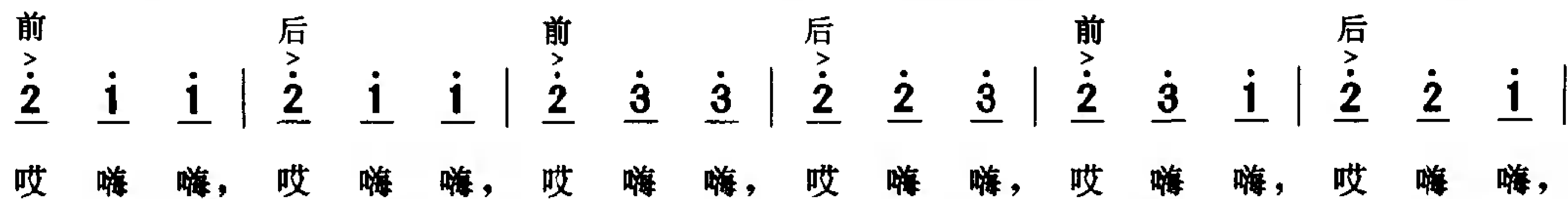
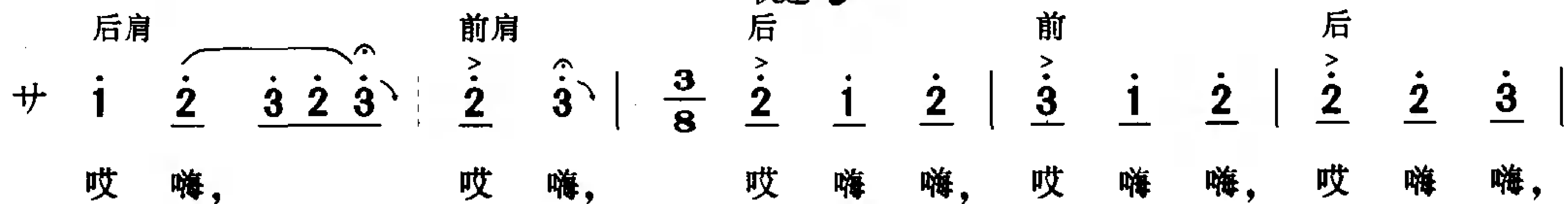
1 = \flat E

(等步号子)

上海港

中速 $\text{♩} = 90$

快速 $\text{♩} = 120$



(苏州河装卸站装卸队唱 马剑华记)

* 等步号子与快步号子相同, 只是速度慢一些, 在转弯处或难走处唱。

42. 四拼档杠棒号子 (四)*

1 = \flat E

(慢 步)

上海港

慢速 $\text{♩} = 64$

后肩 前肩 后 前

$\frac{4}{4}$ $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} - \backslash$ | $\underline{\dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} - \backslash$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} \overset{\sharp}{6}$ |

哎, 哎, 哎, 哎,

后 前 后 前

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}} \overset{\sharp}{6} - \overset{\sharp}{6}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{6}$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \cdot \dot{6}$ |

哎, 哎哟 嗨 哎, 哎哟 嗨 哎 哎, 哎哟 嗨,

后 前 后 前

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \cdot \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{1} \cdot \dot{6} \backslash$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \cdot \dot{6} \backslash$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{3} \backslash$ |

哎哟 嗨 哎, 哎哟 嗨, 哎哟 嗨, 哎哟 噢,

后 前 后 前

$\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{3}\dot{2}} \dot{3} -$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} - \backslash$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} - \backslash$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{3} \backslash$ |

哎哟 哎 哎, 哎哟 哎哟 哎, 哎哟 哎哟 哎, 哎哟 噢 哎哟,

后 前 后 前

$\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \backslash$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{2}} \dot{3} \cdot \dot{1} - \backslash$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{2}} \dot{3} - \overset{\sharp}{6}$ | $\overset{\sharp}{6} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} \overset{\sharp}{6}$ |

哎哟 哎, 哎哟 哎哟 噢, 哎哟 哎, 哟 哎,

后 前 后 前

$\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \backslash$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} \overset{\sharp}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{1}} \underline{\dot{2}} \dot{3} \backslash$ | $\underline{\dot{3}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ |

哎哟 哎, 哎哟 哎, 哎哟 哎 哎, 哎哟 噢,

后 前 后 前

$\underline{\dot{2}\dot{2}} \dot{3} - - \backslash$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \dot{3} \backslash$ |

哎呀 哎, 哎哟 哎 哎, 哎哟 哎 哎, 哎哟 哎哟 嗨,

后 前 后 前

$\underline{\dot{2}} \dot{3} \underline{\dot{2}} \dot{3} - \backslash$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{1} \cdot \backslash$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{6}} \dot{1} \underline{\dot{2}} \dot{3} \backslash$ |

哎 嗨, 哎哟 哎 哟, 哎, 哎 哟 哎,

后 前 后 前

$\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} - \backslash$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{1} - \backslash$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}} \dot{3} \overset{\sharp}{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\sharp}{6} \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} \overset{\sharp}{6} \parallel$ |

哎 哟 哎, 哟 噢, 哎, 哎。

(苏州河装卸站装卸队唱 黄允箴记)

43. 八拼档杠棒号子

1 = \flat E

(慢步—快步)

上海港

【慢号】 慢速 $\text{♩} = 52$

后肩领 前肩合 后肩

サ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ - 0 | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. |

哎 嗨, 哎 嗨 喔, 哎哟嗬 嗬 嗨 哎,

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 |

哎哟嗬 嗬 嗨 哎, 喔哟嗬 嗬, 喔咿嗬 嗬 喔, 喔喔嗬 嗬 哎,

前 后 前 后

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 |

喔咿 嗬 嗬, 喔咿嗬 嗬 哎, 喔哎嗬 嗬, 喔哎嗬 嗬,

前 后 前 后

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 |

喔哟嗬 喔, 喔哟嗬 喔, 喔哟嗬 喔, 喔哟嗬 嗬 喔,

前 后 前 后 前

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 |

喔哟嗬 喔, 喔哎嗬 喔, 喔哎嗬 喔, 喔 嗬, 哟 嗬 喔.

【快号】 快速 $\text{♩} = 164$

后 前 后 前 后

$\frac{3}{8}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

哟 嗬 嗬, 哟 嗬 嗬, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨,

前 后 前 后 前

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨,

后 前 后 前 后

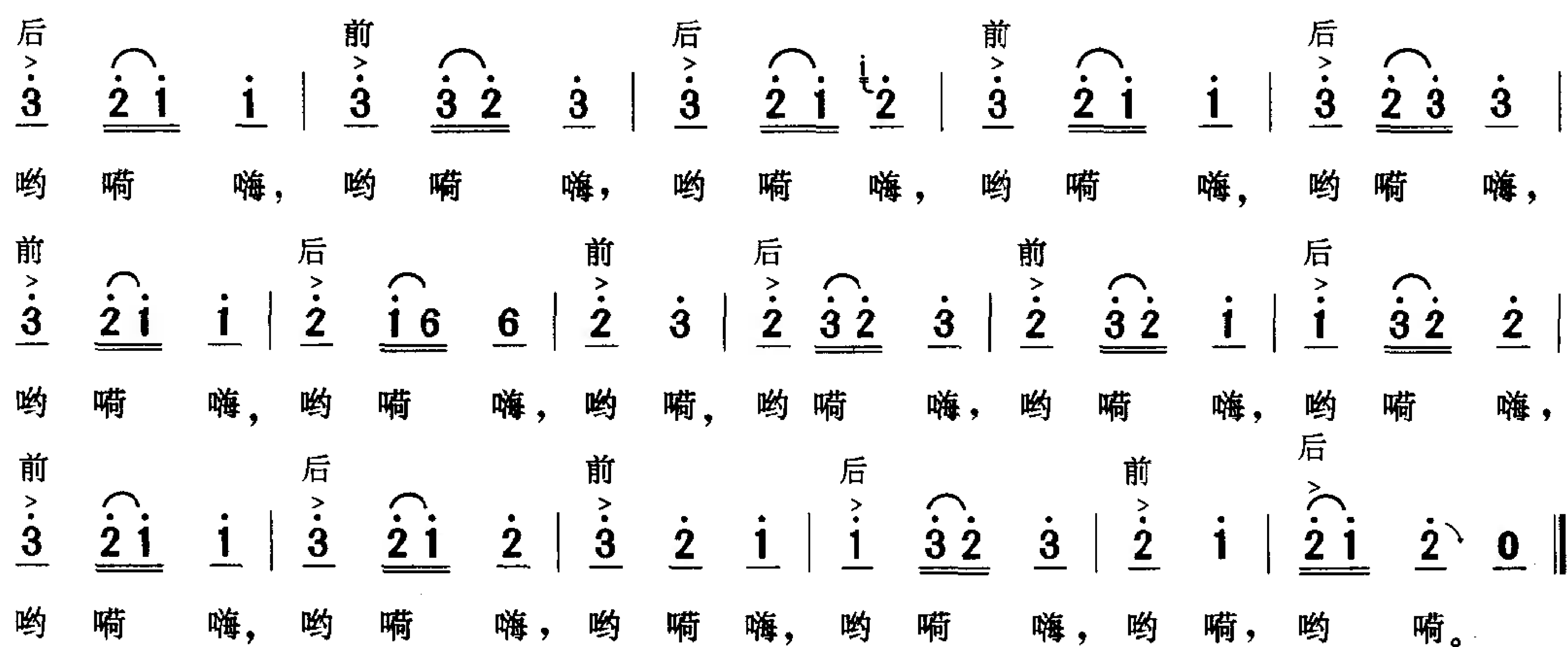
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨,

前 后 前 后 前

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨, 哟 嗬 嗨,



(第一装卸陈洪如等16人唱 江明惇记)

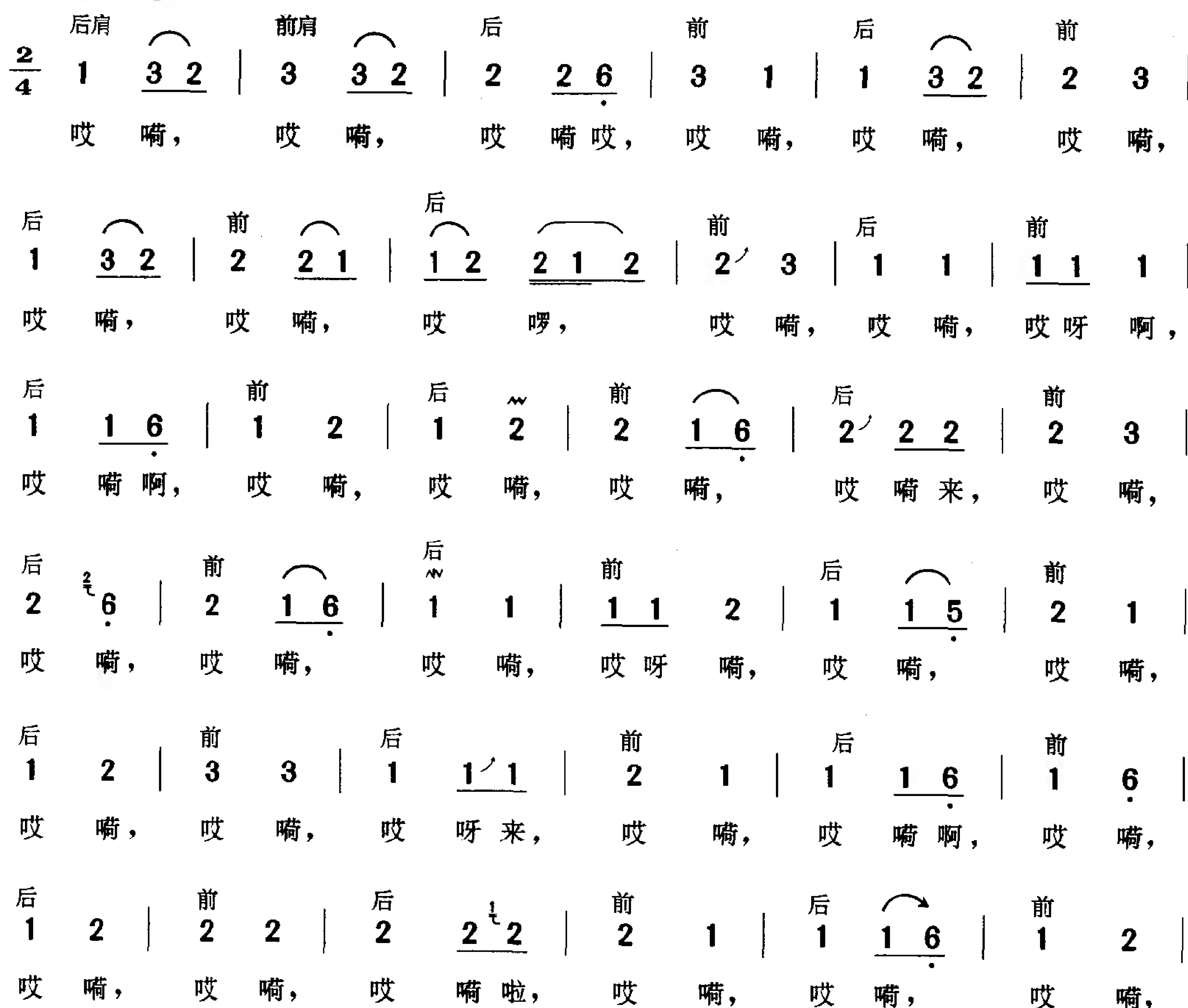
44. 单 抬 号 子(一)*

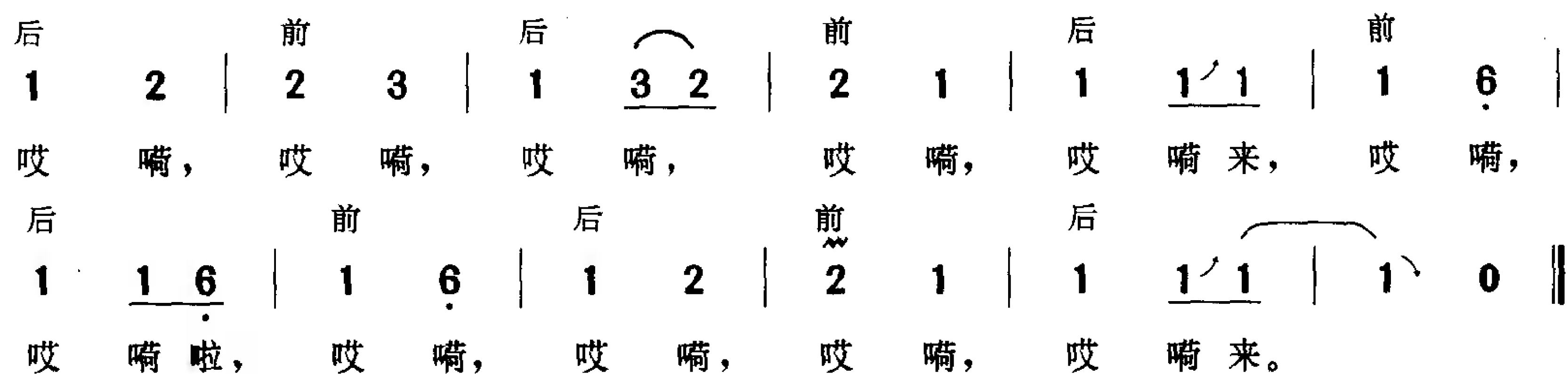
1 = G

(快 步)

上海港

快速 $\text{♩} = 128$





(第四装卸区曹国富、洪建臣唱 黄允箴记)

* 此曲系浙江宁波帮号子。

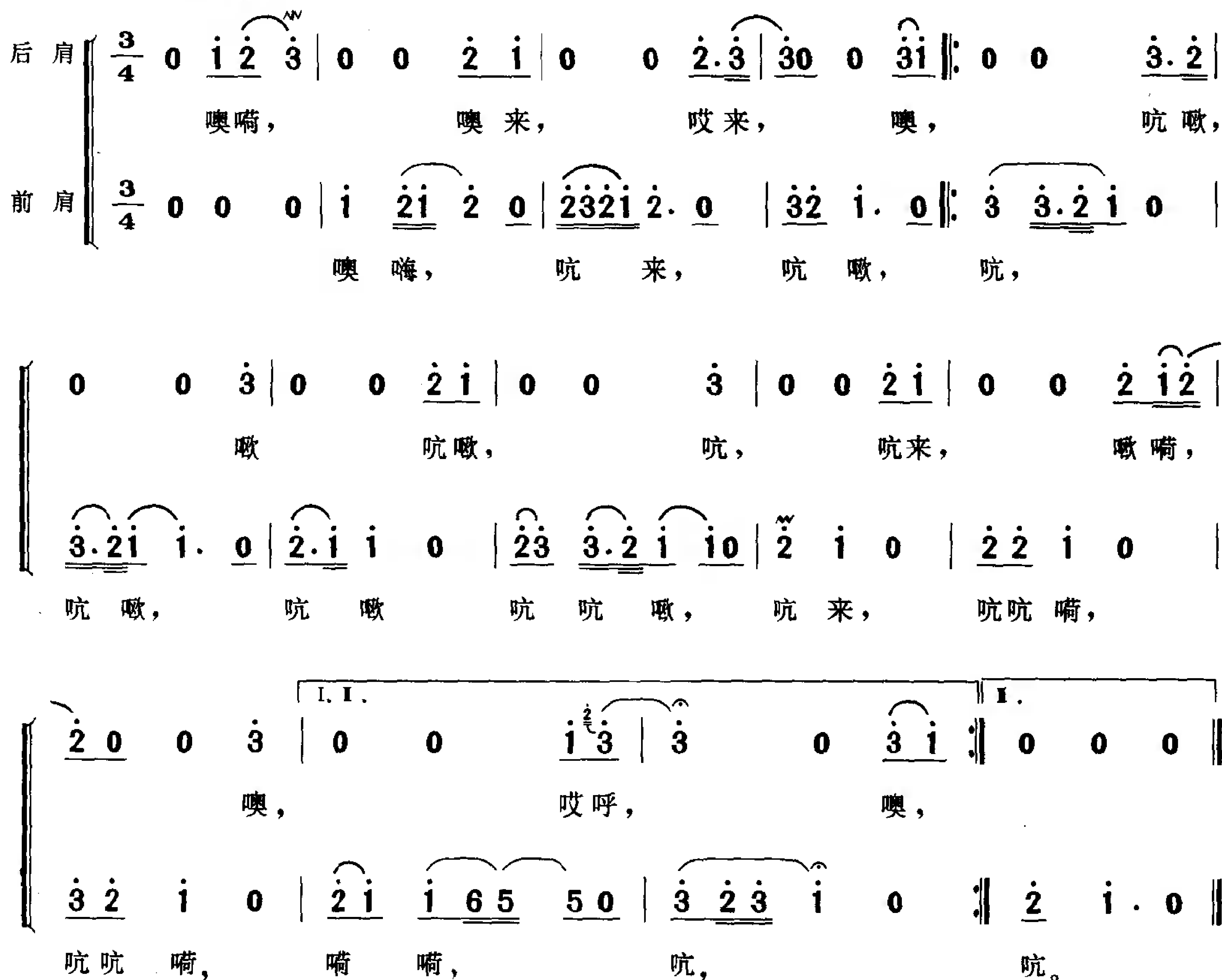
45. 单 抬 号 子(二)*

1 = $\sharp C$

(快 步)

上海港

中速 $\text{♩} = 96$



(杨浦装卸站贾老虎、胡长富唱 黄允箴记)

* 此曲又名《苏北帮煤炭拔舱号子》。

46. 单 抬 号 子(三)*

1 = \flat D

(快 步)

上海港

中速 $\text{♩} = 74$

快速 $\text{♩} = 174$

后肩 前肩 后 前 后 前 后 前

♩ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}^{(1)}}$ 6 | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 6 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 哟 嗬 哎, 哟 嗨 哎, 哟 嗨 来, 哟 嗨 嗬, 来 也 嗬,

前 后 前 后 前

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 喔 嗬 来, 也 嗬, 哟 嗬 来, 喔 嗬, 哟 嗬 嗬 来,

后 前 后 前 后

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ 6 | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \cdot}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 哟 嗬 嗬, 哟 嗨, 哎 嗨 喔, 喔 嗬, 哟 嗬 喔,

前 后 前 后 前

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 |
 喔 嗨, 哟 嗬, 喔 嗬 来, 哟 嗬 来, 哎 嗨,

后 前 后 前 后

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 |
 哎 嗨 嗬, 嗨 也, 哟 嗬, 哟 嗨 嗨, 哟 嗬,

前 后 前 后 前

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ 6 $\underline{5 3}$ |
 哼 啊 来, 哎 嗬, 哎 啊 哎 来, 哎 喔 嗨 嗬, 哎 哩,

后 前 后 前 后 前

$\underline{\dot{1} 6}$ $\underline{\dot{5} 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\underline{5 3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |
 哎 嗨 哟, 嗬 喔, 喔 嗬 哟, 嗬 哎, 也 嗬, 哼

后 前 后 前 后

6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |
 嗬 来, 哟 嗬 来, 哎 嗨, 哟 哎 嗬, 吭 来, 喔 哟

前 后 前 后 前

$\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 喔 嗬 嗬, 也 嗬, 哎 嗬 来, 嗯 啊 来, 哟 嗨 来,

后 前 后 前

2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6 6 5 3 | 1̣ 6 6 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

哎 嗨 嗨， 哟 来， 哎 嗨 哟， 哟 嗨，

后 前 后 前

2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 6 5 3 | 2̣ 1̣ 6 2̣ 1̣ | 6 2̣ 1̣ 2̣ |

哟 嗨 来， 哟 嗨， 哟 嗨， 哟 嗨 哎 来，

后 前 后 前

1̣ 6 1̣ 2̣ | 1̣ 6 | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6 1̣ |

哟 嗨 来， 哎 嗨， 也 嗨， 嗨 也。

(杨浦装卸站沈汉元、陈昭功唱 江明惇记)

* 此曲中凡遇到2̣ 1̣ 6 进行时，1̣ 都要升高一点，接近#1̣。

47. 单 抬 号 子 (四)*

1 = B

(快 步)

上海港

中速 ♩ = 92

后肩 前肩

廿 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 1̣ - 3̣ 2̣ 2̣ - - - 6̣ - 5̣ 3̣ 2̣ - 6̣ 1̣ 2̣ - |

嗯 哟 嗨 喔 来 哎 哎 哎 哎，

后 前 后 前 后 前 后 前 后 前

$\frac{2}{4}$ 3̣ 0 5̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 0 2̣ 6 | 1̣ 1̣ 0 3̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 0 3̣ 1̣ |

哎 嗨， 哎 呀， 嗨 啦， 哼 呀， 嗨 哩， 嗨 哎， 嗨 哟， 哼 呀 嗨，

快速 ♩ = 114

后 前 渐快 后 前 后 前 后 前 后 前

3̣ 2̣ 0 1̣ 6 | 2̣ 2̣ 0 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 0 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 0 1̣ 6 |

喔， 嗨， 哼 呀， 嗨， 哼 呀， 嗨 哩， 哼 呀， 嗨， 哼 呀， 嗨，

后 前 后 前 后 前 后 前 后 前

2̣ 2̣ 0 2̣ 6 | 3̣ 2̣ 0 2̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 0 2̣ 6 | 3̣ 2̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 0 3̣ 1̣ |

哼 呀， 嗨， 喔 呀， 嗨 嗨， 喔 呀， 嗨 哩， 哎， 嗨， 哎 呀， 嗨，

后 前 后 前 后 前 后 转慢

2̣ 2̣ 0 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 0 1̣ 3̣ | 3̣ 2̣ 0 1̣ 6 | 廿 1̣ 1̣ 2̣ 6 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 0 |

哎 呀， 嗨， 嗯 呀， 嗨， 喔， 嗨， 嗯 呀 嗨 喔 来 哎，

原速 ♩ = 114

前 后 前 后 前 后 前

3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 0 3̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ |

哎 哎 哎， 哎， 嗨， 哎 呀， 嗨 喔， 哎， 嗨 哩，

后 前 后 前 后 前 后 前 后 前

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

哎，嗨， 哼 呀， 嗨来， 哎 呀， 嗨喔， 哼 呀， 嗨来， 哼 呀， 嗨，

后 前 后 前 后 前 后 前 后 前

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

哼 呀， 嗨， 喔， 嗨， 哼 呀， 嗨， 哼 呀， 嗨， 哼 呀， 嗨哩，

后 前 后 前 后 前 后 前 后 前

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ 6 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 |

哎， 嗨， 哎 呀， 嗨哩， 哎， 嗨， 哼 呀， 嗨， 哎， 嗨，

后 转慢 前

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ - - ||

哼 呀 嗨 嗨， 哎 嗨 哎 哎。

(第一装卸区夏克荣、周长林唱 徐彭庆记)

* 此曲又名《十九号小扁担号子》。十九号是搬运组组名。

48. 单 抬 号 子(五)*

1 = C

(慢步—快步)

上海港

中速 $\text{♩} = 84$

【慢号】

后肩

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ 4 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ 6 |

哟 哈 哟 嗨啦， 噢 嗨 嗨， 哎 嗨啊，

前 后 前 后

$\dot{1}$ 6 6 5 0 | 6 6 5 3 5 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ 6 |

哟啊 嗨 哈， 啊 呀 哈 哎呀， 嗨 嗨 嗨啦， 啊 达 哟 嗨啦，

【快号】 快速 $\text{♩} = 144$

前

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 5 || $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 |

哎 嗨 哈， 噢 啦，嗨 啊， 噢 嗨哟，嗨， 噢 嗨哟，嗨 哎嗨，

后 前 后 前 后 前 后 前

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{2}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 || $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ ||

噢 嗨啊，嗨， 噢 嗨哈，嗨 嗨 嗨噢， 吭 哟嗨，嗨 嗨呀， 嗨， 嗨 呀。

(第一装卸区邱昌庭、邱定国唱 黄允箴记)

* 此曲系湖北帮号子。

49. 单 抬 号 子(六)*

(慢 步)

上海港

1 = G

慢速 ♩ = 68

后肩 前肩 后 前后 前 后

$\frac{3}{4}$ 5 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 | 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 3 5 | 3 . 2 1 3 2 |

哎, 哟 啊, 哎, 哟, 哎, 哟, 啊, 哎 哟,

前 后 前 后 前 后 前

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 3 | 3. 3 | 5 3 | 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 | 2 3 5. 3 |

哟 啊, 哟 噢, 哎, 哟, 噢, 哟, 哟,

后 前 后 前 后 前 后

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3. 2 1 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 1 3 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 5 3 |

哟, 哟 啊, 哟, 啊哟 啊, 哎, 哟 噢, 哟,

前 后 前 后 前 后

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 | 3 3 | 3 2 | 3 3 3 | 3 5 | 3 - |

哎 啊, 哟, 哟, 嗯 哎 哟, 哟 啊, 哟,

前 后 前 后 前 后

3 2 3 | 3 3 | 3 2 | 3 3 | 3 5 | 3 5 |

哟, 哟 哟, 哎, 哟 哎, 哟 噢, 哟 噢,

前 后 前 后 前 后

3. 2 1 | 3. 2 1 | 3 1 | 3. 5 3 | 3 2 | 3 5 3 |

哟 啊, 哟 啊, 哟 啊, 哎, 哟 哎, 哟 噢,

前 后 前 后 前 后

3 2 3 | 3 5 3 | 3. 2 1 | 3 3 | 3 5 | 3 2 |

哎, 哎, 哎 啊, 哟 哎, 哟 噢, 哟 噢,

前 后 前 后 前 后 前

3 2 3 | 3 3 | 3. 2 1 | 3. 2 3 | 3 5 | 3 5 | 3. 2 1 |

哟 噢, 哟 哟, 哟 啊, 哟 噢, 哟 噢, 哟 噢, 哟 啊,

后 前 后 前 后 前

3. 2 1 | 3 1 | 3 3 | 3 2 | 3 5 3 | 2 2 3 |

哟 啊, 哟 啊, 哟 哎, 哟 噢, 哟 噢, 哟 噢 哎。

(第一装卸区王树多、孙长海唱 黄允箴记)

* 此曲又名《江苏淮安山阳帮叹气号子》。

50. 单 抬 号 子 (七)

1 = F

(慢 步)

上海港

慢速 $\text{♩} = 60$

后肩 $\frac{5}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.}$ $\dot{2}$ - - 3 | 前肩 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.}$ $\dot{2}'$ - 7 $\sharp 5$ | 后 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.}$ $\dot{2}'$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ - \

喂呀 嗨, 喂呀, 喂呀 哎 哟 哟,

前 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ - \ | $\frac{4}{4}$ 后 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.}$ $\dot{3}$ - - \ | 前 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}.}$ |

喂呀 哟 噢, 喂呀, 喂呀 哎 噢,

后 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}.}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | 前 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\underline{6} \underline{5}$. | 后 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.}$ $\dot{3}$ - - \ |

喂呀 哎 噢, 喂呀 哎 噢, 喂呀,

前 $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ | 后 $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$. $\underline{6} \underline{5}$ | 前 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{6}$ \ |

喂呀 哎 噢, 喂呀 哎 噢, 喂呀,

后 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 前 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ | $\frac{4}{4}$ 后 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

喂呀 哎呀 哎 噢, 喂呀 哎 噢, 喂呀 哎 噢,

前 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}.}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{6} \underline{5}$ | 后 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}.}$ $\dot{3}$ - $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ 前 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6} \underline{5}$ \ |

喂呀 哎 噢, 喂呀 哎 噢, 喂呀 哎 噢,

$\frac{4}{4}$ 后 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}'}$ $\dot{1}$. $\underline{6} \underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 前 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | 后 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ |

喂呀 哎 噢, 喂呀 哎 哎, 喂呀 哎 噢,

$\frac{4}{4}$ 前 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 后 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}'}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ 前 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\dot{1}$ - $\underline{6}$ \ |

喂呀 哎 噢 哎 噢, 喂呀 哎 哎 噢, 喂呀 哎 噢,

$\frac{3}{4}$ 后 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{4}$ 前 $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ | $\times 0 0 0 0 \parallel$

喂呀 哎 哎 噢, 噢 噢 佐。

(第二装卸区俞书发、贾凤祥唱 黄允藏记)

51. 单 抬 号 子 (八)*

1 = \flat G

(慢 步)

上海港

中速 $\text{♩} = 96$

后 肩 $\frac{2}{4}$ 0 3̇5 | 6. 0 | 0 0 | 0.5 3 0 | 0.♯5 6 | 6. 0 6 5 3 |

(哎, 哎 嗽, 哎, 啊哎啊,

前 肩 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 5.6 6.5 | 3 0.5 | 3 0 0 | 6.♯5 6 |

哎, 哎, 啊,

转 1 = \flat B (前 $\sharp 5$ = 后 3)

3. 0 0 | 3. 2 1 | 0 0 || 2 3. | 0 0 2. 1 |

哎 嗨, 哎, 哎

5 3 | 0 0 | 1. 6 5 || 0 0 | 1 1 5 |

啊 哎, 哎, 啊 哎,

$\frac{3}{4}$ 1 \downarrow 3 0 0 | $\frac{2}{4}$ \uparrow 2 3 | $\frac{3}{4}$ 0 0 2. 7 7 2 | 3. 0 0 | 1 - | 1 0 |

啰 哎, 哎, 哎, 哎, 哎,

$\frac{3}{4}$ 0 3 3 \uparrow 2 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ 3. 2 7 | 0 3 - | 0 0 | 0 0 |

啊啊 哎, 哎, 哎,

0 0 | 2 7 | 0 0 | 3. 2 1 | 1 0 0 || 1 - | 1 0 |

哎 嗨, 哎, 哎。

2 3 2 0 | 0 0 | 3. 2 \downarrow 1 | 0 0 | 1. 6 5 || 0 0 | 0 0 ||

哟, 哎 啊, 哎。

(第四装卸区 侯长贵、王朝时唱 黄允箴记)

* 此曲又名《江苏淮安山阳帮淮淮调》。

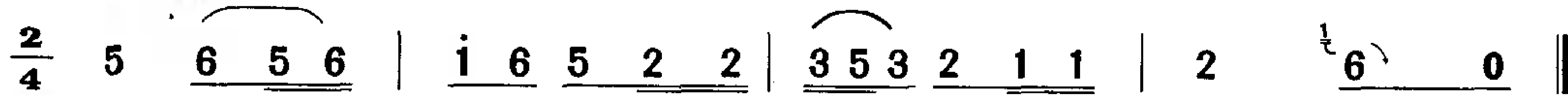
52. 挑担号子(一)*

1 = ^bA

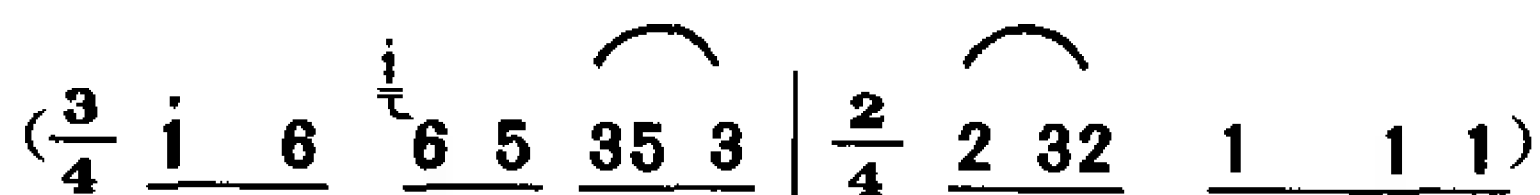
(慢 步)

上海港

慢速 $\text{♩} = 69$



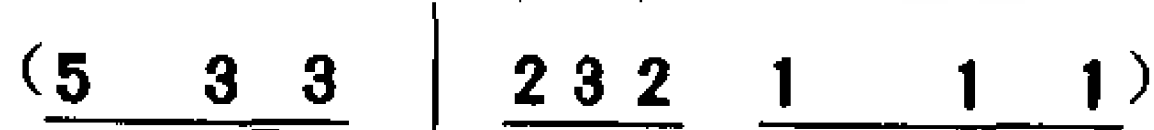
- | | | | |
|----------|------------|---------|-------|
| 1. (哎 哎) | 无 情 人 的 (格 | 嚟 嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |
| 2. (哎 哎) | 黑 心 人 的 (格 | 嚟 嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |
| 3. (哎 哎) | 没 良 心 的 (格 | 嚟 嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |
| 4. (哎 哎) | 吃 不 饱 的 (格 | 嚟 嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |
| 5. (哎 哎) | 吃 不 饱 的 (格 | 嚟 嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |
| 6. (哎 哎) | 没 有 吃 的 (格 | 嚟 嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |



- | | | | |
|-----------|------------|----------|-------|
| 7. (哎 哎) | 无 情 薄 意 的 | (嚟 嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |
| 8. (哎 哎) | 坏 良 心 的 (格 | 嚟 嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |
| 9. (哎 哎) | 没 良 心 的 (格 | 嚟 嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |
| 10. (哎 哎) | 无 情 人 的 (格 | 嚟 嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |



- | | | | |
|-----------|---------------|----------|-------|
| 11. (喔 喔) | 又 (呀) 来 (哎 哎) | 了 (嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨), |
|-----------|---------------|----------|-------|



- | | | | |
|-----------|---------------|----------|-------|
| 12. (哎 哎) | 又 (呀) 来 (哎 哎) | 了 (嚟 嚟 嚟 | 嘞 嗨)。 |
|-----------|---------------|----------|-------|

(杨浦装卸站陈殿元唱 李 鹰记)

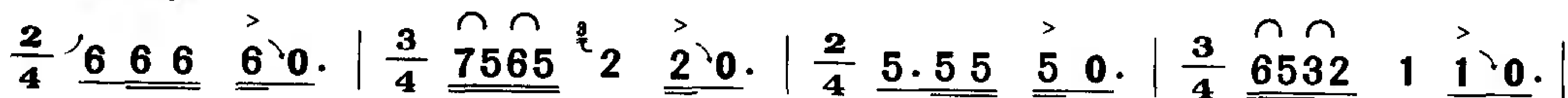
* 此曲系苏北帮号子。

53. 挑担号子(二)*

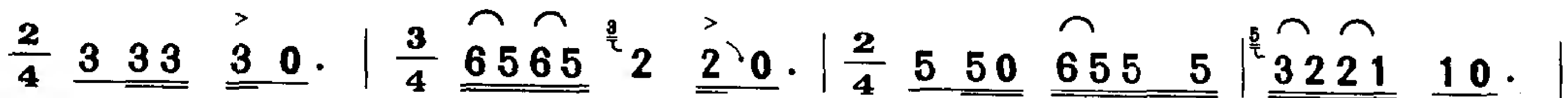
1 = ^bA

上海港

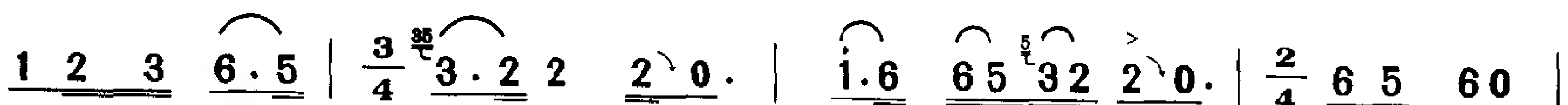
慢速 $\text{♩} = 46$



- | | | | |
|----------|----------|---------|----------|
| (哎 哩 格 刹 | 喂 喂 哎 嗨, | 哎 哩 格 刹 | 喂 喂 哎 嗨, |
|----------|----------|---------|----------|



- | | | | |
|---------|-----------|-------------|--------|
| 哎 哩 格 刹 | 喂 喂 哎 嗨), | 山 伯 思 想 (格) | 祝 英 台, |
|---------|-----------|-------------|--------|



- | | | | |
|-----------|----------|------------|---------|
| 同 把 (格) 杭 | 城 走 (歌), | (喔 喂 喂 嗨), | 读 书 (呀) |
|-----------|----------|------------|---------|

$\dot{1}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{32}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{10}$ |

(喔 喂 喂 哎 嗨, 喔 喂 喂 哎 嗨, 喂 哩格 刹

$\frac{3}{4}$ $\underline{65}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{30}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{6}$ $\underline{55}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{33}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{11}$ |

喔 喂哉 嗨, 哎呀 哩格 刹 喔 喂 哉 嗨), 思想 起 (的格)

$\underline{1}$ $\underline{10}$ $\underline{0}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{33}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6553}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ |

小 (啰) 娘 子 (喂 嗨), (哎呀 哩格 刹 喔 嗨 哎 嗨,

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1565}$ $\overset{3}{1}$ $\underline{10}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6532}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ |

哎哎 呀 喂喂 哎嗨, 哎哩格 刹 喂喂 哎嗨, 哎哩格 刹

$\frac{3}{4}$ $\underline{1532}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1553}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5353}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ |

喂喂 哎嗨, 哎哩格 刹 喂喂 哎嗨, 哎哩格 刹 喂喂 哎嗨,

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6553}$ $\overset{3}{2}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{33}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{15653}$ $\overset{2}{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ ||

哎里格 刹 喂喂 哎嗨, 哎里格 刹 喂喂 哎嗨)。

(第四装卸区秦学云唱 李鹰记)

* 此曲又名《苏北帮小扁担号子》。

54. 挑 担 号 子 (三)*

1 = \flat A

(慢 步)

上海港

慢速 $\bullet = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ |

(上吭 来 哟 挑 喔 嗨, 哟 来 格呀 了 喔 嗨 嗨,

$\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{32}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

哎, 上吭 来 哎 嗨, 哟 来 哟格 哟喔 嗨

$\underline{\dot{6}}\underline{\dot{0}}\underline{\cdot}$ 0 | $\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\overset{1}{\underline{2\ 6\ 5}}$ $\underline{5\ 0}\underline{\cdot}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 1\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4}\overset{5}{\underline{2\cdot 1}}$ $\underline{\dot{6}}\underline{\dot{0}}\underline{\cdot}$ 0 |

嗨， 上 吭 哟 喂 哟 喔 喔 嗨， 哼 里 哟 喔 呀 哉 嗨 嗨

$\underline{5\ 5\ 0}\underline{\cdot}$ 0 | $\frac{2}{4}\underline{2\ 5\ 3}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{2\ 0}\underline{\cdot}$ 0 | $\underline{3\ 3\cdot}$ $\underline{3\ 2\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{4}\underline{3\ 2\ 1}$ $\overset{1}{\underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}}\underline{\cdot}\underline{0}}$ |

唔， 上 吭 来 哎 嗨， 哟 喔 来 仔 格 喔 喔 嗨 嗨

$\underline{5\ 5\ 0}\underline{\cdot}$ 0 | $\frac{2}{4}\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 3\ 2}$ | $\overset{1}{\underline{2\ 6\ 5}}$ $\underline{5\ 0}\underline{\cdot}$ | $\underline{3\ 3\cdot}$ $\underline{3\ 2\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{4}\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}}\underline{\dot{0}}\underline{\cdot}$ 0 |

嗨， 哼 里 哟 喔 来 哎 嗨， 哟 喔 来 仔 格 了 嗨 嗨

$\underline{5\ 5\ 0}\underline{\cdot}$ 0 | $\frac{2}{4}\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ | $\overset{1}{\underline{2\ 6\ 5}}$ $\underline{5\ 0}\underline{\cdot}$ | $\underline{2\ 1\cdot 6}$ $\underline{2\ 1\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{4}\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}}\underline{\dot{0}}\underline{\cdot}$ 0 |

嗨)， 唐 伯 虎 (哎 哟 喔 嗨， 呀 虎 哟 话 呀 哉 嗨 嗨 喔

$\underline{5\ 5\ 0}\underline{\cdot}$ 0 | $\frac{2}{4}\underline{2\ 5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 0}\underline{\cdot}$ 0 | $\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ $\overset{1}{\underline{\dot{6}}}$ |

嗨， 上 吧 来 哎 嗨， 哟 来 仔 格 哟 喔 嗨

$\frac{3}{4}\underline{\dot{6}}\underline{\dot{0}}\underline{\cdot}$ 0 0 | $\underline{5\ 5\ 0}\underline{\cdot}$ 0 | $\frac{4}{4}\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}}\ 0$ | $\frac{2}{4}\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 0}\underline{\cdot}$ |

嗨 嗨， 哟 哟 个 呀 喔 嗨， 吭 来 格

$\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 0}\underline{\cdot}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 0}\underline{\cdot}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{\dot{6}}\underline{\dot{0}}\underline{\cdot}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 0}\underline{\cdot}$ |

喔 来 哎)， 歪 过来 呀 (啊 吭 来 嗨， 吭 那 格 哎 嗨)，

$\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 0}\underline{\cdot}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{\dot{6}}\underline{\dot{0}}\underline{\cdot}$ | $\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ 0 | $\underline{1\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 0}\underline{\cdot}$ |

歪 过来 呀 (啊 吭 来 嗨， 吭 里 格 吭 来 嗨)，

$\frac{3}{4}\underline{1\ 2\ 3\ 3}$ $\overset{3}{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{\dot{6}}\underline{\dot{0}}\underline{\cdot}$ | $\frac{2}{4}\underline{1\ 6\ 5\ 6}$ 0 | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 0}\underline{\cdot}$ | $\frac{3}{4}\underline{3\cdot 3\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{\dot{6}}\underline{\dot{0}}\underline{\cdot}$ |

歪 过来 哎 (哟 嗨 吭 那个 哟 喔 嗨， 哎 呀 哟 嗨 喔)

$\frac{2}{4}\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ 0 | $\underline{1\ 6\cdot 5}$ $\underline{5\ 0}\underline{\cdot}$ | $\frac{3}{4}\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{\dot{6}}\underline{\dot{0}}\underline{\cdot}$ | $\underline{2\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 6\cdot 5}$ $\underline{5\ 0}\underline{\cdot}$ ||

歪 过来 呀 (吭 嗨)， 要 来 了 (嗨 哟 来 格 哟 嗨)。

(第四装卸区王长秦唱 邹 群记)

* 此曲又名《苏北帮小扁担号子》。

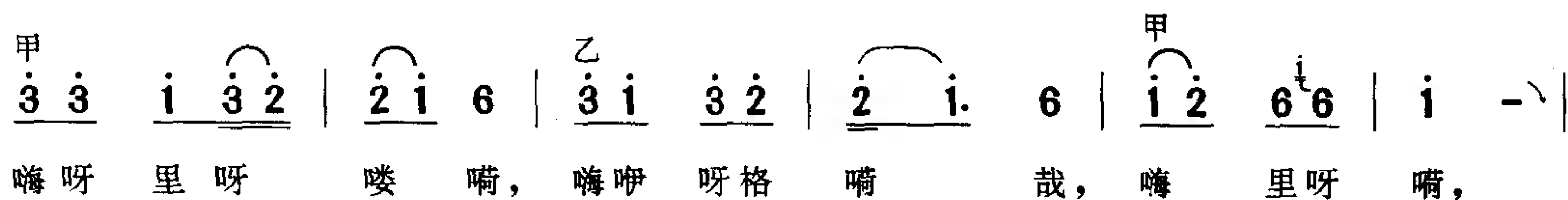
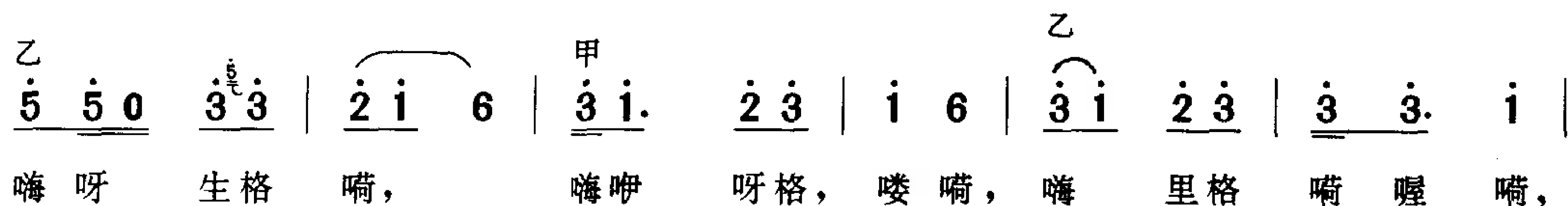
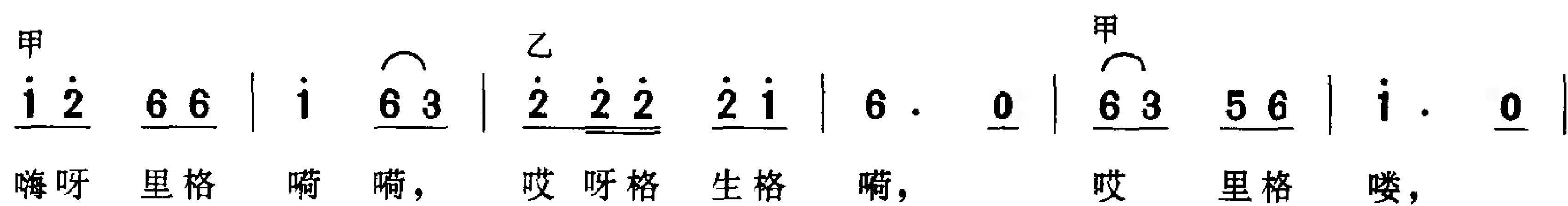
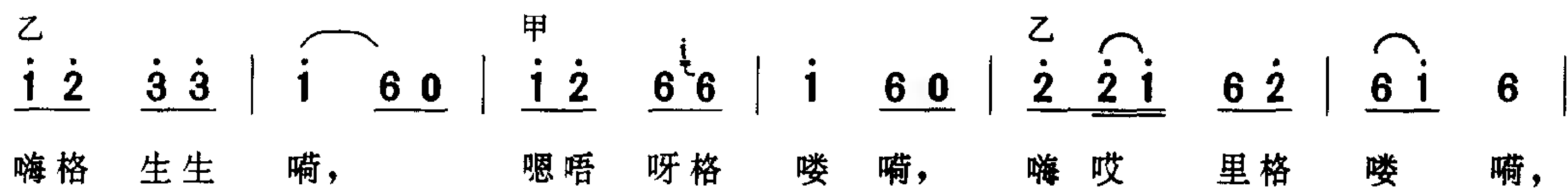
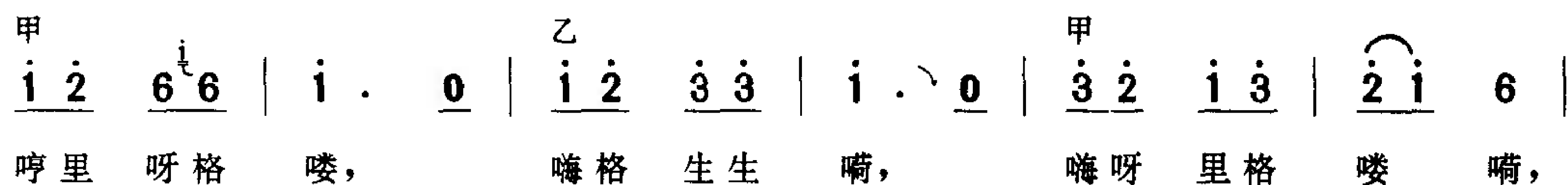
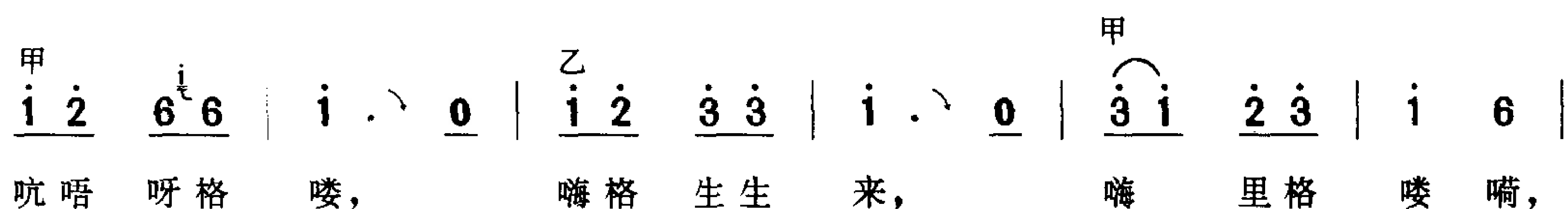
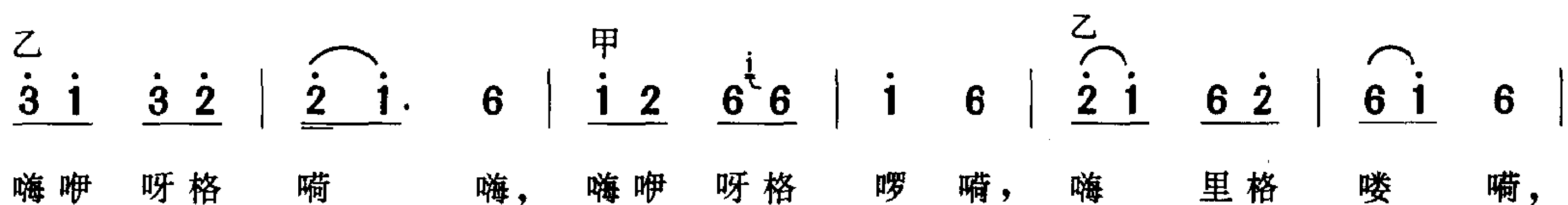
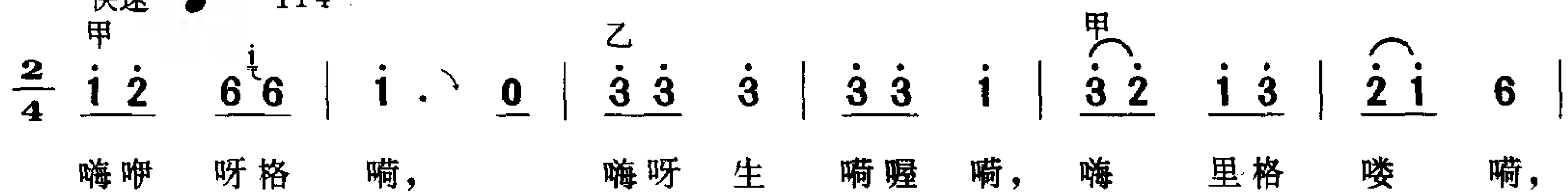
55. 挑担号子(四)*

1 = D

(快步)

上海港

快速 ♩ = 114



(第一装卸区王凤礼、王树多唱 李 唐记)

56. 起重号子(一)*

(大型物件汽车运输公司史继敏等唱 黄 白记)

* 合的声部在强音记号处发力，共发力两次，下同。

57. 起重号子 (二)

1 = D (七句头)* 市 区

中速 ♩ = 80

领 $\dot{2} \dot{1} \cdot \underline{\underline{60}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{\underline{65}} \cdot$ (呜 嗽) 来, (哎

领 $\overset{5}{3} 0 \mid \overset{2}{\dot{3} \dot{2}} \underline{\underline{20}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{1} \cdot \underline{\underline{61}}} \overset{5}{5} \overset{5}{\dot{1} \underline{\underline{60}}} \mid$ 喽, 啊 吼 咯, 嗽 吼 吭 来,

领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{60}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 \underline{53}}$ $\underline{320}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \underline{3}}$ $\underline{50 \cdot}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6530}$ |

哟 哎 嗨， 哎 哎 嗨 呀。 哦) 来 哉， (哟 呀，

领 合 领 合

$\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \underline{260}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 \underline{6 \cdot 5}}$ $\underline{30}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \underline{6}}$ $\underline{\dot{1} \underline{50 \cdot}}$ |

哦 来 哟 呀 嗨， 吭 吭 来， 哟 哟 哟 吭，

合 领 合

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \underline{6}}$ $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{20}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{30}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{21 \cdot 0}$ ||

哟 呀， 吭 哟 哉， 哎 哎 嗨 哟 哟)。

(大型物件汽车运输公司史继敏等唱 黄 白记)

* 《七句头号子》又称《走三号子》，共发力七次。走三号子，意思是用三个活轮起重号的子。

58. 起重号子(三)

1 = E

(二句头接七句头)

市 区

快速 $\bullet = 180$

【二句头】

领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \underline{65}}$ | $\underline{6 \underline{\dot{1}0}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ | $\underline{5 \cdot \underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{3 \underline{23}}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1}6}}$ |

撬 (喽) 上 哉， (嗨 呀 喽， 嗨 呀 喽 嗨，

【七句头】

领 合 领 合

0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \cdot}}$ | $\underline{\dot{6} \underline{0}}$ | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

哟 哟 来， 哟 哟 来，

合 $\underline{6 \underline{\dot{1}6}}$ $\underline{53}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \underline{0}}$ | 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \underline{2 \underline{\dot{1}}}}$ $\underline{65 \cdot}$ | $\underline{30}$ |

嗨 呀 喽， 哎 喽，

领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3 \underline{2 \cdot}}}$ $\underline{20}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \underline{6 \underline{\dot{1}}}}$ $\underline{5 \underline{\dot{1}60}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \underline{\dot{1} \cdot}}$ $\underline{60}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 \underline{53}}$ $\underline{320}$ |

啊 吼 咯 哟 吼 昂 来， 哟 哎 嗨， 哎 哎 嗨 呀，

领 合 领 合

$\underline{5 \underline{30}}$ $\underline{50 \cdot}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}}$ $\underline{6530}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}}$ $\underline{2 \underline{\dot{1}60}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{5 \underline{6 \cdot 530}}$ |

哟 来 哉， 哟 呀， 哟 来 哟 呀 嗨， 吭 吭 来，

领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \underline{6}}$ $\underline{635 \cdot 0}$ | $\underline{6 \underline{6}}$ $\underline{5 \cdot 320}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \underline{50}}$ $\underline{3 \underline{5 \cdot 0}}$ | $\underline{5 \cdot 6}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{21 \cdot}$ ||

哟 哟 哟 吭， 哟 呀， 吭 哟 哉 嗨， 哎 哟 哟。

(大型物件汽车运输公司史继敏等唱 黄 白记)

59. 起重号子(四)

1 = G

(港口起重号子)

市 区

快速 ♩ = 104

领 $\frac{3}{4}$ 2 $\overset{\text{2i}}{\underline{60}}$ $\underline{10}$ | 合 $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{165}}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{60}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{5}}$ $\overset{\text{e}}{\underline{1.}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{t}}{\underline{6}}$ |

噢 噢 来, 哎 哎 哟, 啊 啰, 噢 啊 来, 呀 嗨,

合 $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{6}}{\underline{653}}$ 2. 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{2}}{\underline{206}}$ $\underline{10}$ | 合 $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{6.5}}$ 3 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{65.}}{\underline{5.0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{6}}{\underline{65}}$ $\overset{\text{63}}{\underline{63}}$ |

哎 嗨 哟, 噢 着, 哎 哟, 哟 在, 哈啊 来,

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{6}}{\underline{65.}}$ $\underline{60}$ | 合 $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{6}}{\underline{65}}$ 3. | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{50}}{\underline{6.3}}$ | 合 $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{55.}}{\underline{53}}$ 2. | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{3}}{\underline{3.0}}$ |

啲啊 哩, 哎 哟, 哈 哉, 嗨嗨 哎, 嗨噢,

合 $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{65}}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{2}}{\underline{2.0}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{5}}$ $\overset{\text{e}}{\underline{1.}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{6}}{\underline{653}}$ 2 0 |

嗨 哎 噢, 嗨 噢, 嗨 啦 哩, 哪 嗨, 哎 嗨 呀,

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{5}}{\underline{5.0}}$ | 合 $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{65}}$ 3. | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{65.}}{\underline{6.0}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{6}}{\underline{5}}$ $\overset{\text{6}}{\underline{6}}$ 3. |

嗨 嗨, 嗨 啊, 哟 嗨, 嗨 呀 嗨,

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{6}}{\underline{6.30}}$ | 合 $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{6}}{\underline{65}}$ 3. | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{50}}{\underline{65}}$ $\overset{\text{3}}{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{5}}{\underline{53}}$ 2. ||

呀 啲 诺, 嗨 呀, 哈 哉, 哎 哎。

(机械安装公司安装队工人唱 王 霖记)

60. 起重号子(五)*

1 = B

上海港

中速 ♩ = 72

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{5}}{\underline{5}}$ 3. | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{2.1}}{\underline{16.}}$ $\underline{60}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{3}}{\underline{3}}$ $\overset{\text{2}}{\underline{2}}$ $\overset{\text{1}}{\underline{61}}$ $\overset{\text{2}}{\underline{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{2.0}}{\underline{2.0}}$ 0 |

啲 哟 嗨 嗨 啦, 啲 哟 扎 扎 扎 噉,

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{1}}$ $\overset{\text{5}}{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{60}}{\underline{60}}$ 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{1}}{\underline{1}}$ $\overset{\text{5.}}{\underline{5.}}$ |

哟 嗨 刹, 哟 嗨

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{1}65$ | $\frac{2}{4}$ 50 0 | $\dot{3}$ - | $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}6$. | 60 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$. $6\dot{1}$ $\dot{2}$. |
 哟 嗨 啦, 哟 嗨嗨啦, 哟 啦啦 哦,
 $\frac{3}{4}$ 60 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}5$. | 6 0 | 0 0 | $\dot{1}$ 5 . | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 |
 刹, 哼 哟, 哼 哟,
 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}65$ | $\frac{2}{4}$ 50 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6553 | $\frac{2}{4}$ 0 0 ||
 哟 哟喔, 哟 嗨 啊
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 . | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 . | $\frac{3}{4}$ 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 . 6 ||
 哼 哟, 哼 哟, 哼 哟。

(第四装卸区濮显成等10人唱 李 鹰记)

* 此曲系江苏南通帮号子。

61. 摇 车 号 子 (一)

1 = C

市 区

中速 $\text{♩} = 70$

领 $\frac{2}{4}$ 7 $7\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | 0 0 | $0\dot{5}$ | 0 0 |
 (哎) 要格 涨 啦, (哟),
 合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}\dot{1}\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 (哎 呀 格) 落 (嗨) 啊, (哎 哟 哟
 0 $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | 0 $\dot{3}\dot{3}\dot{3}\dot{3}$ | $\dot{6}\dot{6}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ | 0 0 |
 (啦啦啦啦), (啦啦啦啦) 摇起那格 大船 (末),
 $\dot{3}$ 0 | $\dot{5}\dot{3}\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 嗨, 嗨 哟 嗨, 嗨 呀 嗨
 0 $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ | 0 0 | 0 $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | 0 0 | $0\dot{5}\dot{5}0$ |
 (呀 格), 生生^①, (哟嗨),
 $\dot{6}$ 0 | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 6 6 6 0 | $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 |
 嗨), (哈) 来 (呀) 啦 (哈) 来 (格), (嗨 呀 末 嗨) 落 啊,

0 0 | 0 3̇ 3̇ 3̇ 0 | 0 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 0 |
 (啦啦啦), (啦啦啦啦) 摇起那格 来(末),

5̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 0 | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 0 0 |
 (哎 哟 嗨 嗨, 哟 哟 嗨,

0 0 | 0 3̇ 3̇ 2̇ | 0 0 | 0 5̇ 5̇ 3̇ |
 (哟 呀 嗨), 生来^②,

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 0 | 2̇ 3̇ 1̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 6̇ 0 |
 嗨 呀 哟 嗨), (哈) 来 (生) 啦 (哈) 来 (格),

0 0 | 0 5̇ | 0 0 | 0 0 |
 (哟)

2̇ 2̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 0 | 5̇ 1̇ 6̇ | 3̇ - |
 (哎 呀 末) 落 (嗨) 啊, (哎 哟 嗨 嗨)。

(机械安装公司安装队工人唱 杨文揆记)

① 生生：稳的意思。

② 生来：本来就的意思。

62. 摇 车 号 子(二)

1 = E

市 区

中速 ♩ = 82

领 合 领 合 领 合 领
 $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 3̇ 0 | 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 0 1̇ 0 | 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ |
 (哎 佐 来), (哎呀 哟 啊), 送 格, (哟 嗨 嗨), (啦啦啦啦),

合 领 合 领 合 领
3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 0 | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 6̇ 1̇ |
 哟) 来 嗨, 摇起(格)来(末), (嗨 哟) 来, (哎) 落, (哎) 呀,

领 合 领 合 领
5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 0 1̇ 0 |
 哎 哟 格) 生 落, (哎) 呀, (啊 呀 格 佐来), (哎啊 哟 啊), 迪 个,

合 领 合 领

$\dot{5}.$ $\dot{2}$ $\overset{\text{35}}{\text{3.}}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\overset{\vee}{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\overset{\text{合}}{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{0}$ | $\overset{\text{领}}{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ |

(哟 嗨 嗨), (啦啦啦啦), (哟) 来哎, 大家(格)来(也),

合 领 合 领 合

$\dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6}$ $\overset{\text{领}}{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{\text{合}}{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{领}}{\dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\overset{\text{合}}{\dot{1} \dot{6} \dot{5}}$ $\dot{6}$ ||

(哎哟)落 来,(哎)落, (哎 呀),(哎 哟 格)生落,(哎 呀)。

(机械安装公司安装队工人唱 杨文揆记)

63. 拉老虎车号子*

1 = A 上海港

中速 $\text{♩} = 76$

♩ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\sharp \dot{5}$ $\flat \dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1} \dot{0}$ $\dot{0}$ | $\dot{6} \sharp \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{0}$

歌 歌 歌, 歌

$\dot{0} \dot{6}$ $\sharp \dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\flat \dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\dot{7}.$ $\dot{6} \sharp \dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{5} \dot{0}$ $\dot{0}$

歌 歌, 歌 歌 歌, 歌,

$\dot{6} \sharp \dot{5}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6} \flat \dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{0} \flat \dot{6}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{0}$ ||

歌 歌 歌 歌 歌。

(第一装卸区杨庆余等2人唱 马剑华记)

* 此曲系江苏南通帮号子。

64. 塌车号子*

1 = D 上海港

中速 $\text{♩} = 84$

甲 乙 甲 乙 甲

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}.$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6} \dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{0}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{6}$ |

(哎 哎), (哎哟唔)来 呀, (哎), (嗨 佐唔)来 哎, (哎 嗨),

乙 甲 乙 甲

$\underline{6\dot{1}}. \quad \underline{\dot{1}5} \mid \underline{6\dot{6}}. \quad \underline{\dot{1}0} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}}. \quad \underline{\dot{1}.6} \mid \underline{\dot{1}6}. \quad \underline{60} \mid$

(嗨呀 喔唔 啦嗨 啦), (哎 哎 嗨 哎), (嗨 哎), (嗨哎 呀),

乙 甲 乙 甲 乙

$\frac{3}{4} \underline{6\dot{1}6} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{60} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} - \mid \frac{3}{4} \underline{6\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{5\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}6}. \quad \underline{\dot{6}0} \mid \underline{6\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}5} \mid$

(嗨佐唔) 来 呀, (哎), 嗨 佐唔 嗯) 来 哎, (哎 嗨), (哎呀 喔唔)

甲 乙 甲 乙

$\underline{6\dot{6}}. \quad \underline{60} \mid \underline{6\dot{5}}. \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{5\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}6}. \mid \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{60} \mid \frac{3}{4} \underline{6\dot{1}6} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{50} \mid$

来哎, (嗨 呀), (嗨呀 哎), (嗨 哎), (嗨哟唔 嘞 嗨),

甲 乙 甲 乙 甲

$\frac{2}{4} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{5\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}6}. \mid \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{60} \mid \frac{3}{4} \underline{6\dot{1}6} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{60} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} - \mid$

(嗨), (嗨呀 哎), (嗨 唔 哎), (嗨呀唔 哩 呀), (嗨),

乙 甲 乙 甲 乙

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}}. \quad \underline{6\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{6\dot{1}6} \quad \underline{6\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}6} \mid \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}0} \mid$

(嗨呀 哎 嗨), (嗨 哎), (嗨呀唔 嘞 喔 哎), (喔 喔 嗨), (哎 哎),

甲 乙 甲 乙 甲

$\underline{\dot{1}6} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{6\dot{1}6} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{60} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{5}} - \mid \underline{5\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}6} \mid \underline{6} \quad \underline{0} \parallel$

(哎 嗨), (哎呀 唔) 来 啦, (哎), (嗨 喔唔 嗯) 来, (哎)。

(杨浦装卸站陆水海、江庙生唱 李 鹰记)

* 此曲系江苏如东帮号子。

65. 拔 跳*号 子

1 = E 上海港

慢速 $\text{♩} = 64$

领 $\frac{2}{4} \underline{6\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}\dot{1}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{6\dot{6}30} \quad \underline{60} \mid$

吭 吆 嗨, 噢 嗨 哉, 吆 嘞 嗨 哉,

合 $\frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \mid$

吭 吆 来, 吭 吆 来,

$0 \quad 0 \mid \underline{6\dot{6}\dot{1}3} \quad \underline{\dot{2}\dot{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\dot{1}6} \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{0} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \mid$

吭 佐哩 哉, 噢 哩 哉,

$\underline{\dot{6}\dot{1}} \quad \underline{6} \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{2}\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{60} \quad \underline{0} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$

吭 吆 来, 噢 来, 吭 吆 来,

$\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 3}$ $\underline{6\ 0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{0\ 0\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6\ \dot{1}\ 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}\ 0\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ |
 噢佐啰 哉, 吭佐哩 来, 噢 嗨 哉,
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 0}$ 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 0}$ 0 | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 0}$ 0 |
 吭 吆 来, 吆 嗨 来,
 $\dot{1}\ 0\ 0$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5\ 3}$ | $\dot{5}\ \dot{1}$. | $0\ 0$ | $0\ 0$ ||
 噢 啰 嗨 扎 哉,
 $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ 6}$ | $0\ 0$ | $0\ 0$ | $\underline{\dot{6}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\frac{3}{2}$ ||
 吭 吆 来, 哎 呀 啰 嗨。

(驳船公司郭全、孔显章等唱 马剑华记)

* 跳：跳板。

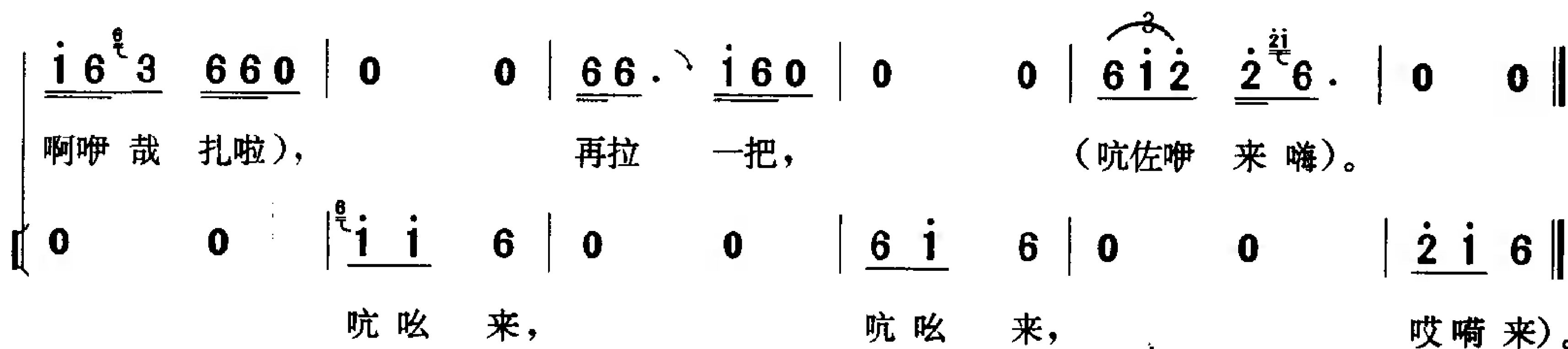
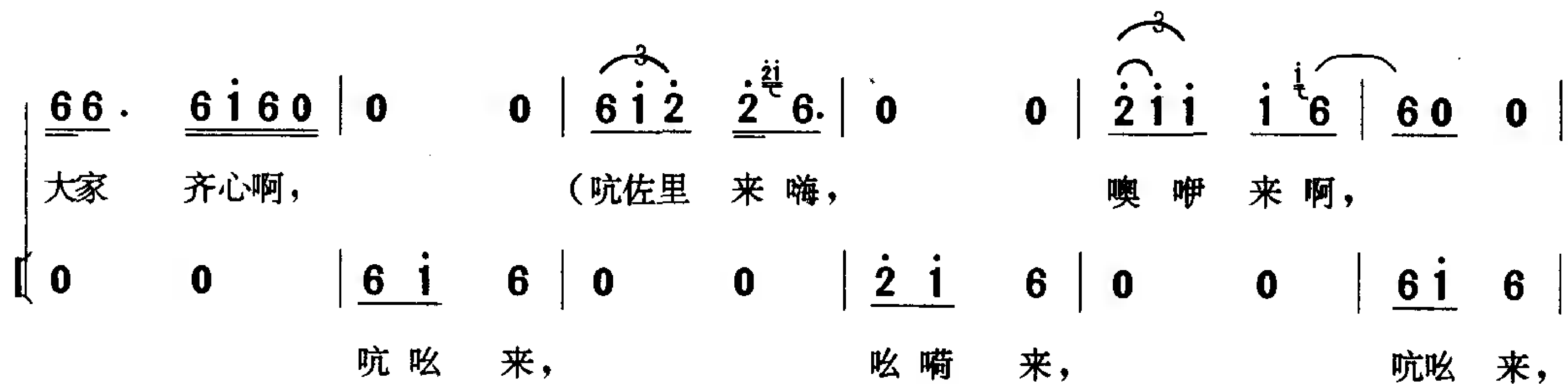
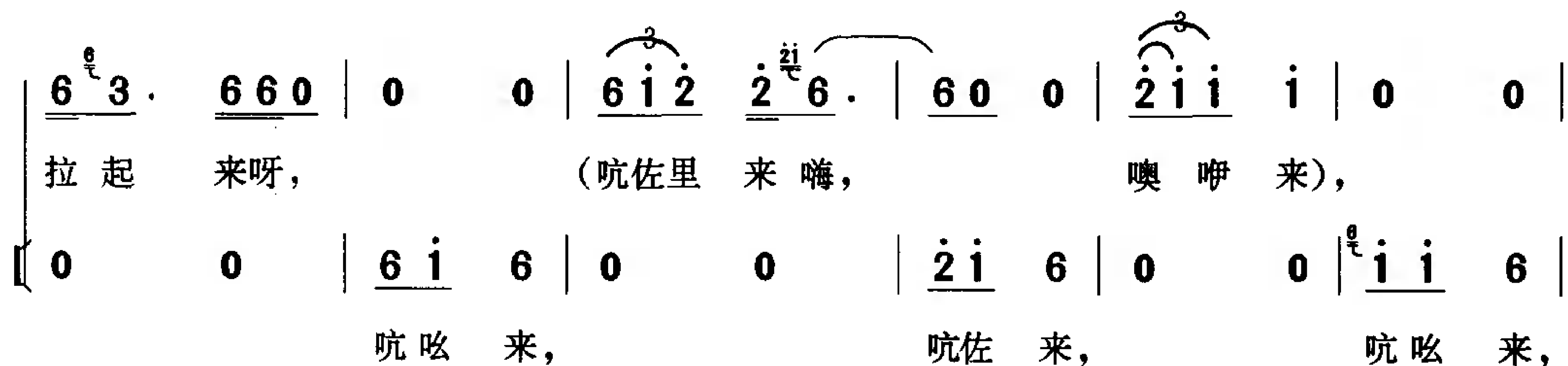
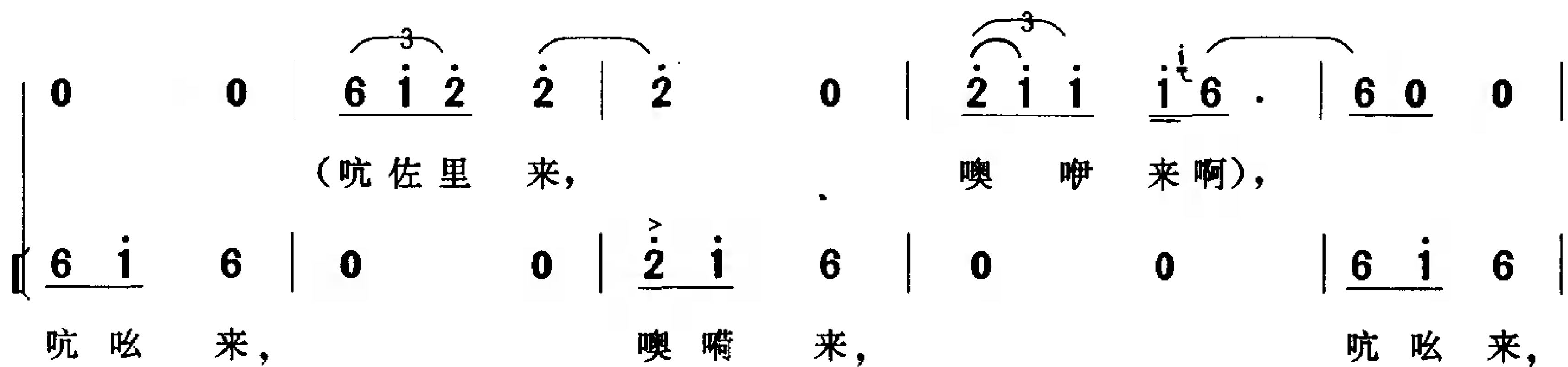
66. 拔 锚 号 子

1 = $\flat E$

上海港

慢速 $\text{♩} = 60$ 较自由

领 $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | 6 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ 0}$ 0 | $\underline{6\ 6\ 3\ 0}$ $\underline{6\ 6\ 0}$ |
 (吭吆 来, 噢哟哉 来, 噢哟哉 扎啊,
 合 $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ 0 | $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 | 0 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 6 | 0 0 |
 (吭吆 来, 吭吆 来,
 $0\ 0$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ 0 | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 0}$ 0 | $\underline{6\ 6\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 0}$ |
 吭佐哟 来, 噢 哟 来, 啊呀里 扎啦,
 $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $0\ 0$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ 6 | $0\ 0$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $0\ 0$ |
 哎 吆 来, 噢 来, 吭吆 来,
 $0\ 0$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 6\ 0}$ | $0\ 0$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 0\ 0}$ |
 吭吆) 好啊, (吭佐里 来 嗨,
 $\underline{6\ \dot{1}\ 6}$ | $0\ 0$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ 6 | $0\ 0$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ |
 吭 吆 来, 吭 吆 来, 噢 来,



(驳船公司郭全、曹裕奉唱 马剑华记)

67. 收 锚 号 子

1 = E

上海港

慢速 $\text{♩} = 56 \rightarrow 64$

领 合 领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 3 5 | 6. 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 2 . 1 | 2 5 |

喂 扎 嗨 嗨， 喂 喂 吆， 喂 哩喂扎 喂 呀， 嗨 喂 吆，

领 合 领 合 领 合 领 合

2 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 0 |

喂 扎哩 喂 吆嗨， 喂 喂 吆， 喂 哩 喂嗨， 嗨 喂 吆， 喂 扎哩 喂 扎，

合 领 合 领 合 领 合

2. 1 | 2 2 | 2 2 3 | 5 5 5 0 | 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 |

嗨 嗨呀， 喂 扎哩 喂 吆嗨， 喂 喂 吆， 嗨 哩 喂嗨， 喂 喂 吆，

领 合 领 合 领 合 领 合

6 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 0 | 2. 1 | 2 2 | 2 2 3 | 5 5 5 | 5 3 5 | 6 6 | 6 5 5 3 |

喂 扎哩 嗨呀嗨， 嗨 嗨 吆， 喂 呀哩 喂 喊来， 喂 喂 吆， 喂 哩 喂 呀，

合 领 合 领 合 领 合

2 . 1 | 2 2 | 2 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 |

嗨 嗨呀， 喂 呀哩 喂 呀嗨， 喂 喂 吆， 喂 哩 喂嗨， 喂 喂 吆，

领 合 领 合 领 合 领 合

6 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 0 | 2. 1 | 2 2 | 2 2 3 | 5 5 5 | 5 3 5 |

喂 扎哩 喂 呀嗨， 喂 喂 吆， 哩 扎哩 喂 吆嗨， 喂 喂 吆，

领 合 领 合 领 合 领 合

6 6 | 6 5 5 3 | 2 . 1 | 2 2 | 2 2 3 | 5 5 $\dot{1}$ 5 | 5 3 5 |

喂 扎 喂 呀， 嗨 嗨呀， 喂 呀哩 喂 吆嗨， 喂 喂 吆，

领 合 领 合 领 合 领 合

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 2 . 1 | 2 2 ||

喂 哩 喂 嗨， 喂 喂 吆， 喂 扎哩 喂 呀， 嗨 嗨呀。

(驳船公司郭全、孔显章等唱 马剑华记)

68. 撑 篙 号 子

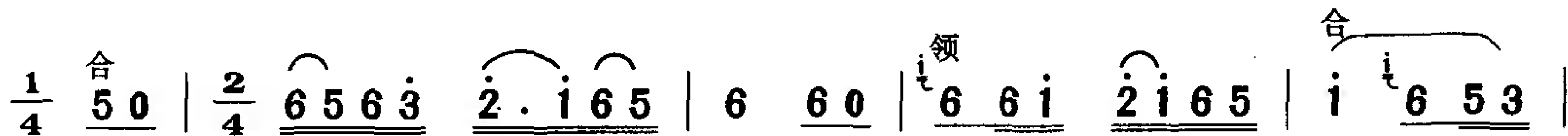
上海港

1 = ^bD

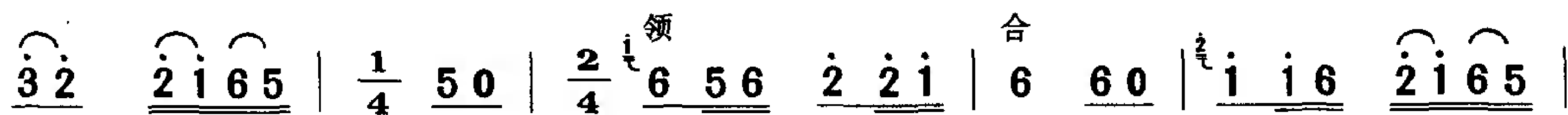
慢速 $\text{♩} = 58$



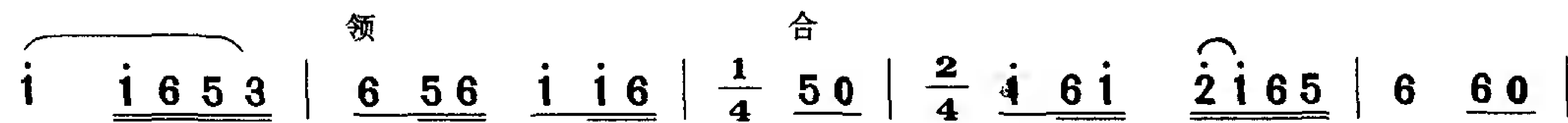
(哦 啰 格 吆 吆, 嗨 嗨, 哦 啰 格 吆 吆 嗨, 啊 哩 呀 嗦 来 依,



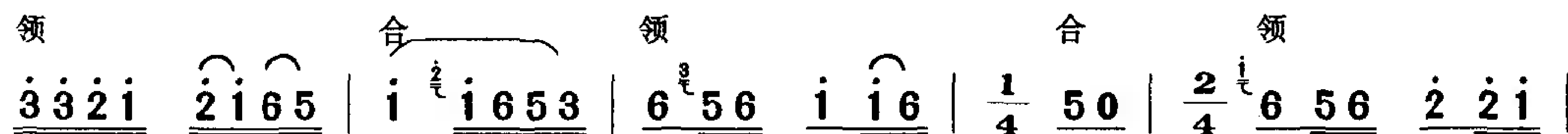
哎 啊 哩 格 嗦 来 嗨 嗨, 啊 里 格 嗦 来 依, 嗨



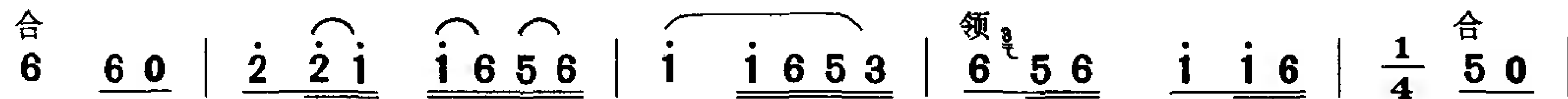
哎 哎 啰 嗨, 啊 哩 格 嗦 来 依, 嗨 嗨, 啊 哩 格 嗦 来



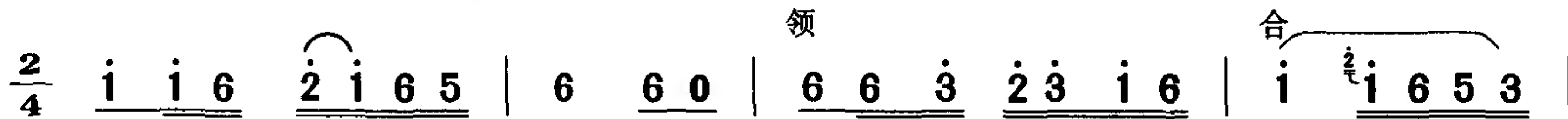
嗨, 啊 哩 呀 嗦 来 依, 来 哎 哩 格 嗦 来 依 嗨 嗨,



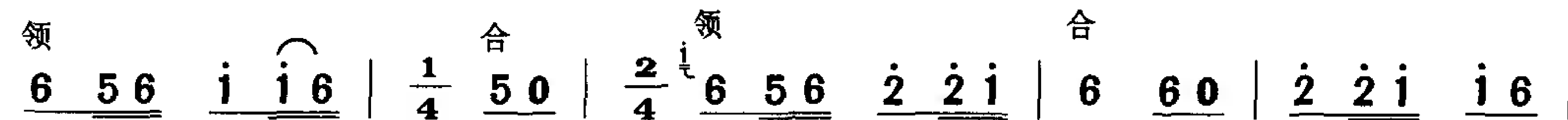
哎 呀 哩 格 嗦 来), (嗨), 大 家 要 靠 起 来, (啊 哩 格 嗦 来 依,



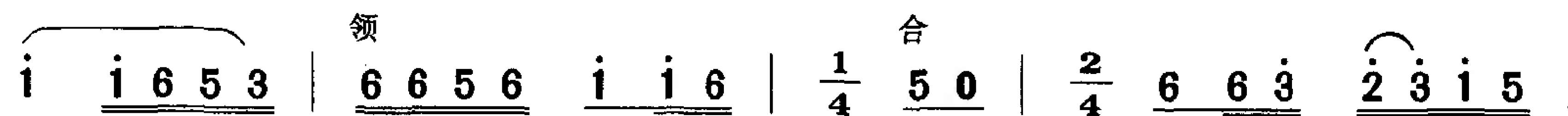
嗨 嗨, 哎 来 噢 来 嗨, 啊 哩 呀 嗦 来 依, 哎



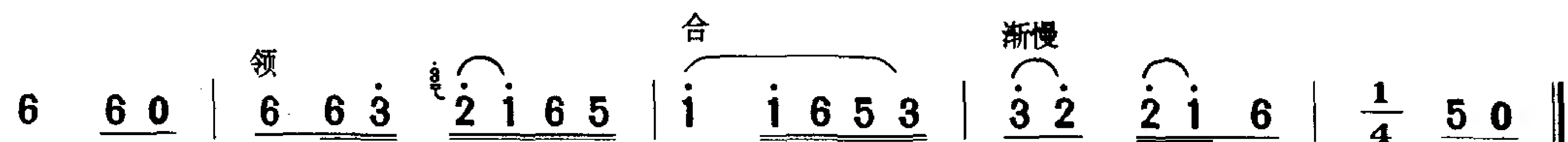
哎 哩 格 嗦 来 依 嗨 嗨), 重 新 (格) 勿 落 (哩 格), (嗨),



大 家 要 靠 起 来, (啊 哩 格 嗦 来 依, 来 嗨 哎 来 格 嗦 来



嗨, 啊 拉 哩 个 嗦 来 依, 哎 哎 里 格 嗦 来 依



嗨 嗨, 啊 哩 格 嗦 来 依, 嗨 哎 嗦 来 嗨)。

(驳船公司冯林富等5人唱 马剑华记)

69. 摇 橹 号 子(一)*

上海港

1 = A

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 3}$ 5 2 0 | $\overset{3}{2}$ 1 2 $\times\backslash$ | $\underline{6\ 6}$ 2 $\times\backslash$ | $\underline{5\ 3}$ 5 2 - |
 吆 啰 嗨, 吆 嗨 嗨 哈, 吆 嗨 嗨 哈, 吆 啰 嗨,

$\overset{3}{2}$ 1 2 $\times\backslash$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 0}$ 2 $\times\backslash$ | $\underline{5\ 3}$ 5 2 0 | $\overset{3}{2}$ 1 2 $\times\backslash$ |
 哦 哦 嗨 哈, 几 呢 哪 嗨 哈, 哦 啰 嗨, 吆 嗨 嗨 哈,

$\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 0}$ 2 $\times\backslash$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{6\ 0}$ 2 $\times\backslash$ | $\underline{5\ 3}$ 5 2 0 |
 吆 啰 嗨 嗨 哈, 几 呢 哪 嗨 哈, 哦 嗨 嗨,

$\underline{5\ 3}$ 5 2. 0 | $\overset{3}{2}$ 1 2 $\times\backslash$ | 2 $\underline{5\ 3}$ 2 0 |
 哦 啰 嗨, 哦 嗨 嗨 哈, 哦 啰 嗨,

$\underline{6\ 6}$ 2. 0 | $\underline{5\ 3}$ 5 2 - | $\overset{3}{2}$ 1 2 $\times\backslash$ 0 ||
 吆 啰 哈, 哦 啰 嗨, 吆 啰 嗨 哈。

(第一装卸区刘巨元唱 马剑华记)

* 此曲又名《江苏淮阴下闸货船摇橹号子》。

70. 摇 橹 号 子(二)

上海港

1 = \flat D

慢速 $\text{♩} = 60$

领 $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | 合 6 6 0 | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{2\ 1\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 3}$ |
 (噢 依 格 咭 哟 依, 嗨 嗨 噢 唔 格 噢 吆 嗨 哦,

领 $\underline{6\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 5\ 6\ 5}$ | $\frac{1}{4}$ 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | 合 6 6 0 | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 3}$ |
 啊 拉 哩 格 佐 来 依, 来 哎 来 哉 来 依 哎 嗨), 肚 皮 (么) 饿 瘪 哉 (哎),

5 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 5 0 | ^领6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ^合6 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 |
 捧把(么)大 米 来(哎, 啊呀哩 佐来依, 来 嗨 哎哎 佐来

^领 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | ^合6 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 6 0 |
 嗨 哎, 啊拉哩呀 佐来依, 哎 嗨 哎来哉 佐来依 嗨 嗨),

^领6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ^合 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 3 5 $\dot{1}$ 5 6 | 5 5 0 | ^领6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 迎来 广东 帮 (吭), 夜头(么)麻 将 光(吭), (哼哩格 佐来

^合6 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | ^领6 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | ^合5 5 0 |
 来 嗨 哎 嗨 佐来 嗨 哎, 啊拉哩格 佐来依, 哎 嗨

^领 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 0 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ^合 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ |
 哎哎来 佐来依 嗨 嗨), 迭套 穿山 拷^①(噢), 风光 两相

5 5 0 | ^领6 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ^合6 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 |
 好(噢), (啊拉里呀 佐来依, 来 嗨 哎 嗨 佐来 嗨 哎,

^领5 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | ^合5 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 0 | ^领6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 啊拉里呀 佐来依, 来 嗨 啊拉哩 佐来 哎 嗨), 来到 依 长 三

^合 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 0 | ^领6 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ^合6 6 0 |
 浜 (吭), 好上 大家 上(吭), (啊拉哩呀 佐来依, 哎 嗨

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 | ^领 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | ^合5 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 哎 嗨 佐来 嗨 哎, 啊拉哩呀 佐来依, 嗨 嗨 啊拉格 佐来

^领6 6 0 | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ^合 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 0 |
 哎 嗨), 陪到 依 龙华 塔 (呃), 貳五^② 夜里 光(吭),

^领6 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | ^合6 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | ^领6 5 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
 (啊拉哩呀 佐来依, 哎 嗨 哎 嗨 佐来 嗨 哎, 啊拉哩呀 佐来依,

合 5 5 0 | i 3 3 2 2 i | 6 6 0 | 6 2 2 i 2 | i i 6 5 3 |

嗨 嗨 啊 拉 格 佐 来 哎 (嗨), 陪 到 依 陆 家 嘴 (嗟),

3 3 5 | i i 6 | 5 5 0 | 6 6 5 6 2 2 i | 6 6 0 | 2 . 2 i 6 |

蚂 蝗 见 螺 蛳 (嗟 啊拉哩呀 佐 来 依 哎 嗨 哎 嗨 佐 来

i i 6 5 3 | 5 5 3 5 i i 6 | 5 5 0 | i 3 3 2 2 i | 6 6 0 |

嗨 哎, 啊拉哩呀 佐 来 依, 来 嗨 啊 拉 格 佐 来 哎 嗨),

6 2 2 i 2 | i i 6 5 3 | 5 3 5 i i 6 | 5 5 0 | 6 6 5 6 2 2 i |

引 到 依 萝 春 阁^③ (哦), 老 头 (么) 要 依 好 (噢), (啊拉哩呀 佐 来 依,

6 6 0 | 2 . 2 6 6 | i i 6 5 3 | 5 5 3 5 i i 6 | 5 5 0 |

来 嗨 哎 嗨 佐 来 嗨 哎, 啊拉哩呀 佐 来 依, 嗨 嗨

i 3 3 2 2 i | 6 6 0 | 6 2 2 i 2 | i i 6 5 3 | 5 3 5 i i 6 | 5 5 0 |

啊 拉 格 佐 来 哎 嗨), 跑 到 依 徐 家 汇 (哎), 要 依 见 阎 王 (吭),

6 6 i 2 2 i | 6 6 0 | 2 . 2 6 6 | i i 6 5 3 | 5 5 3 5 i 5 6 | 5 0 ||

(啊 哩呀 佐 来 依, 来 嗨 哎 嗨 佐 来 嗨 哎, 啊拉哩呀 佐 来 嗨)。

(驳船公司郭全、冯林富等唱 马剑华记)

① 穿山拷：用广东的香云纱制成的夏季衣服。

② 貳五：牌面名，貳读 [ɲi¹³]。

③ 萝春阁：茶楼名。

71. 对 槽 号 子

1 = ^bD

上海港

中速 ♩ = 56

$\frac{2}{4}$ i i 6 | 2 2 7 | 2 i 6 5 | i 2 6 | 6 5 3 2 | 6 5 3 5 |

噢 啰， 嚟， 也 来， 嗨， 哎 啰， 嗨， 咿 呀， 嗨， 哎 来， 嗨， 也 啰， 嚟，

领 合 领 合 领 合 领 合 领 合

6 5 6 | 5 5 6 | 1̇ 7 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 |

噢 啰， 嚟， 一 呀 嗨， 噢 啰， 嚟， 也 来 嗨， 呀 来， 嗨，

领 合 领 合 领 合 领 合 领 合

1̇ 2̇ 6 | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 | 7 7 6 | 7 7 6 |

噢 啰， 嚟， 哎 呀， 来， 也 来， 嗨， 也 啰， 嚟， 也 啰， 嚟，

领 合 领 合 领 合 领 合 领 合

7 1̇ 6 | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 2̇ 6 | 6 5 3 2 ||

噢 啰， 嚟， 也 来， 嚟， 噢 啰， 嚟， 一 呀， 嚟， 吆 啰， 嚟。

(驳船公司郭全、梁小梅、谢文奎唱 马剑华唱)

72. 扯 篷 号 子

1 = F

上海港

(一) 拉 跨 杆

慢速 ♩ = 68

领 合 领 合 领 合 领

$\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ . | 1̇ 6 . | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 | 6 6 6 3 6 0 |

哼 吆 来， 哼 吆 来， 噢 咿 哉， 吭 吆 来， 吭 吆 来 佐 哉，

合 领 合 领 合 领 合

6 1̇ 6 | 6 6 6 1̇ 2̇ 6 . | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 |

吭 吆 来， 吭 吆 哩 哉， 吆 喏 来， 噢 哩 哉， 吭 吆 来，

领 合 领 合 领 合 领

6 6 6 3 5 0 | 6 1̇ 6 | 6 6 6 1̇ 2̇ 6 . | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 1̇ |

吭 吆 啰 喏 嗨， 吭 吆 来， 哼 吆 哩 哉， 吆 喏 来， 噢 咿 哉，

合 领 合 领 合 领

6 1̇ 6 | 6 . 3 6 0 | 6 . 3 6 | 1̇ 6 0 ||

哼 吆 来， 哎 咿 佐， 哎 嗨 哦 咿。

(二) 拉 桅

1 = B

中速 ♩ = 70

领 合 领 合 领 合 领 合

♩ 3̇ . #2̇ 3̇ 0 3̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 0 | 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ |

哎 咿 佐， 哎 哟 来， 哎， 嗨 呀， 佐 来， 哎 哟 嗨 呀，

领 合 领 合 领 合 领 合

6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 . 6 6 0 3̇ | 3 5 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ |

哎 佐呀，嗨呀， 哎 佐啰， 哎 哟 来， 哎，嗨呀， 佐来， 哎哟

2̇ 3̇ 6 1̇ | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 . 6 6 0 3̇ | 3 5 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ |

嗨呀， 哎 佐呀，嗨呀， 哎 佐啰， 哎 哟 来， 哎，嗨呀，

3̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 . 6 6 0 3̇ | 3 5 3̇ 2̇ 3̇ |

佐 来 哎哟 嗨呀， 哎 佐呀 嗨呀， 哎 佐啰， 哎 哟 来，

3̇ 0 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 . 6 6 0 3̇ |

哎， 嗨呀， 佐 来， 哎哟 嗨呀， 哎 佐呀，嗨呀， 哎 佐啰， 哎

渐快至 ♩ = 104

3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 0 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

哎， 哎，嗨呀， 佐 来， 哎哟 哎呀， 哎 佐呀，嗨呀，

6 . 6 6 0 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ | 6 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

哎 佐啰， 哎 哎， 哎，嗨呀， 佐 来， 哎哟 哎呀， 哎 佐呀，嗨呀，

6 . 6 6 0 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 0 3̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 6 1̇ ||

哎 佐啰， 哎 哎， 哎，嗨呀， 佐 来， 哎哟 嗨呀。

(三) 拉 篷

1 = F

慢速 ♩ = 66

2/4 领 合 领 合 领 合 领 合

1̇ 2̇ 1̇ 6 ⁶ⁱ 6 | 1̇ 2̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 ²ⁱ 1̇ | 6 1̇ 6 | 6 6 6 3 ⁶ⁱ 6 0 |

吭 吆 嗨， 吭 吆 来， 噢 咿 哉， 吭 吆 来， 吭 吆 来 格 哉，

6 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇ 6 ⁶ⁱ 6 | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 6 ²ⁱ 1̇ | 6 1̇ 6 |

吭 吆 来， 噢 咿 来， 噢 嗨 来， 噢 来 哦 哉， 吭 吆 来，



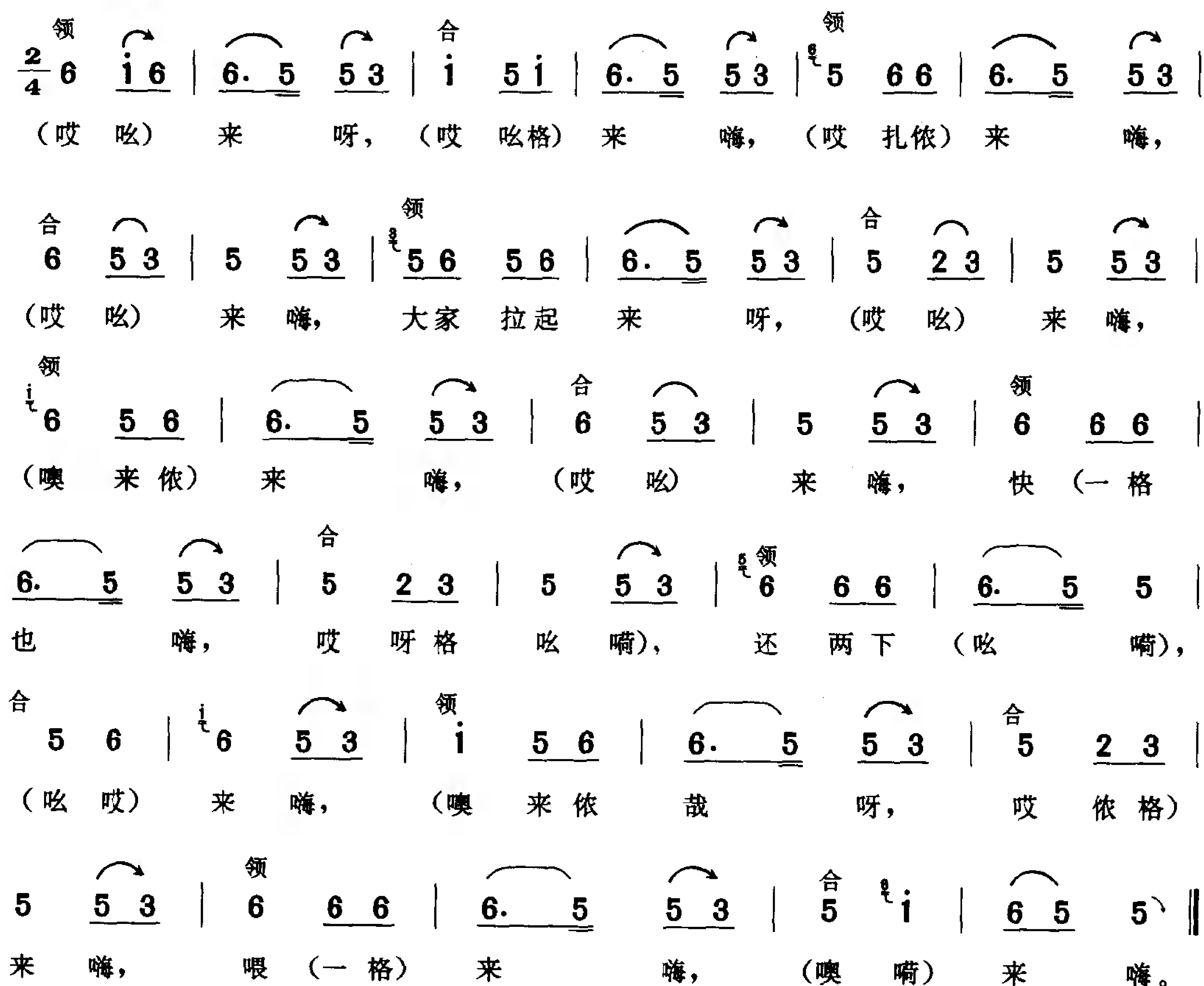
(驳船公司郭全、孔显章等唱 马剑华记)

73. 宁波拔篷号子

1 = G

上海港

中速 ♩ = 74



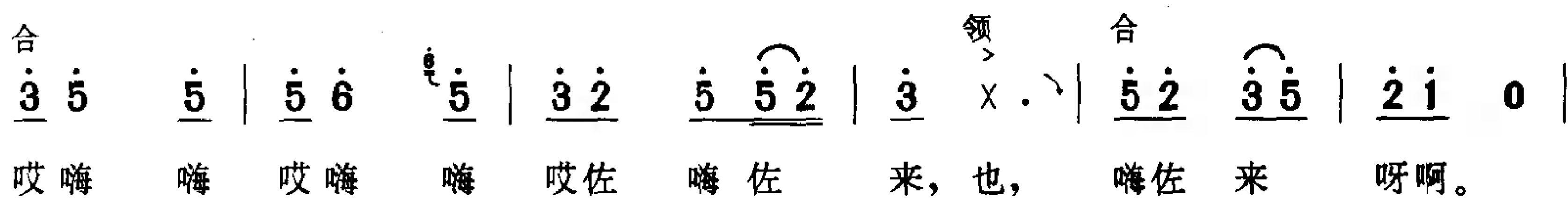
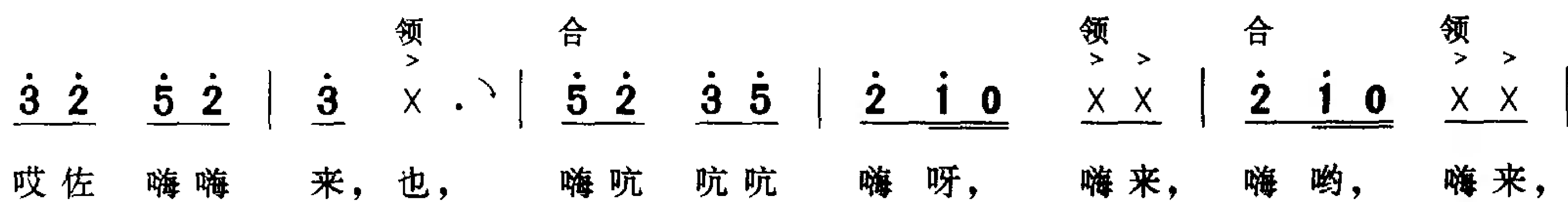
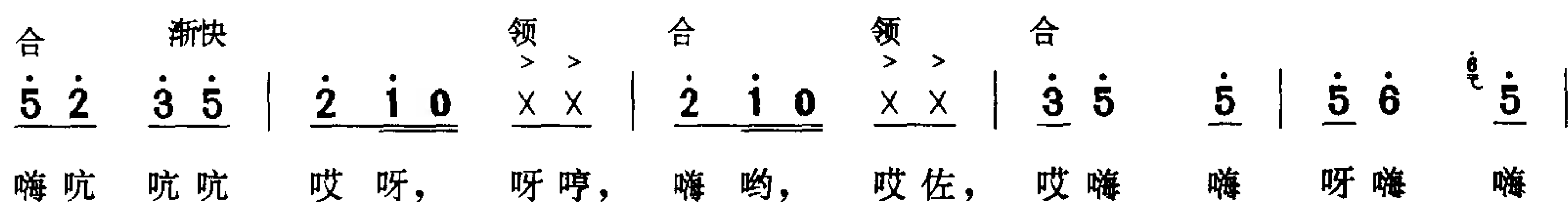
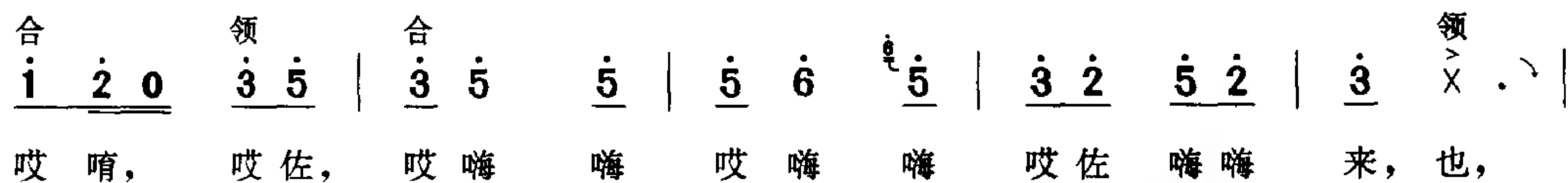
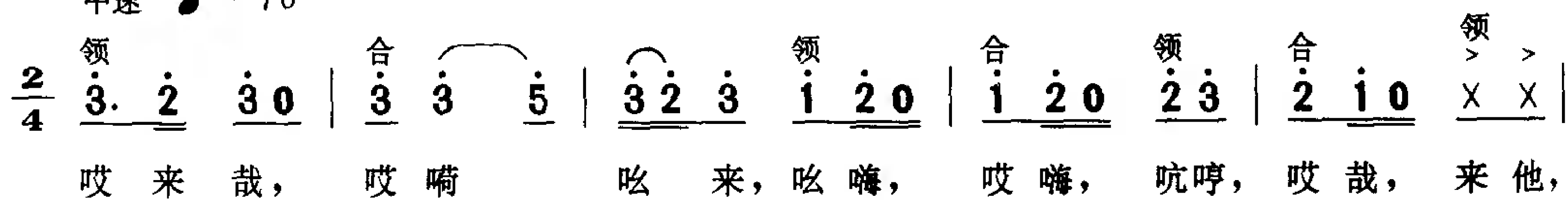
(驳船公司朱炳富等唱 马剑华记)

74. 长路船拔篷号子

上海港

1 = B

中速 ♩ = 70



(第一装卸区高治平、高建光等唱 马剑华记)

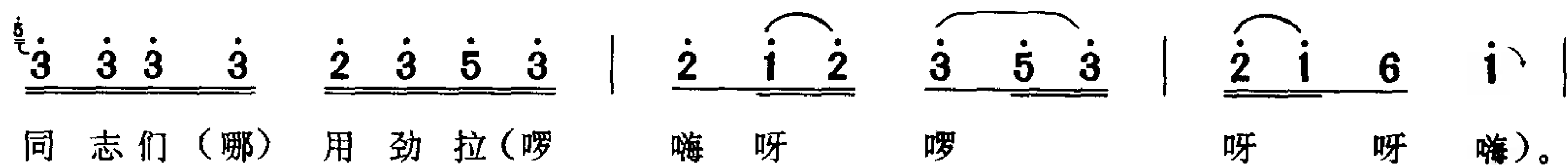
75. 横沙岛渔民号子

宝山县

(一) 拔 锚

1 = \flat B

中速 ♩ = 80



(二) 摇 橹

1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 72$



一摇橹(来好好), 摇急浪(啊好好), 拉紧网(好好),

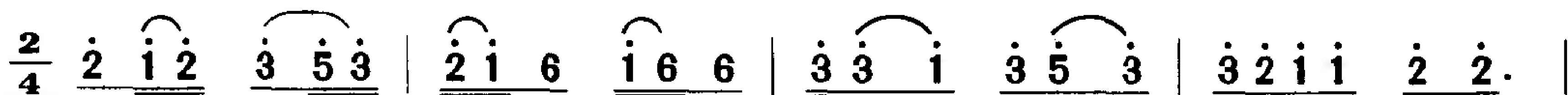


摇急浪(啊好好), 前面扯一把(好), 后面摇急浪(好)。

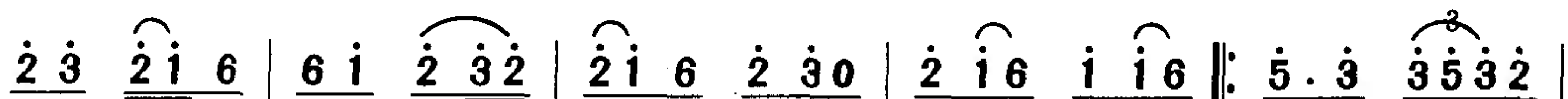
(三) 拉 篷

1 = \flat B

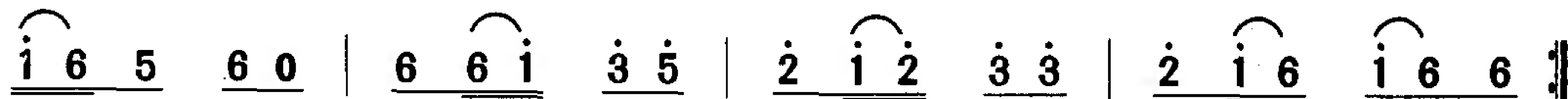
中速 $\text{♩} = 80$



(嗨呀 啰 嗨呀 啰 来), 拔起篷来 哗啦啦的 响啊,



(嗨呀 啰 来 嗨呀 啰, 嗨呀 啰 来 嗨呀 啰 来, 嗨哩呀 啦



嗨呀 啰, 嗨呀 啰 来 嗨呀 啰 来 嗨呀 啰 来)。

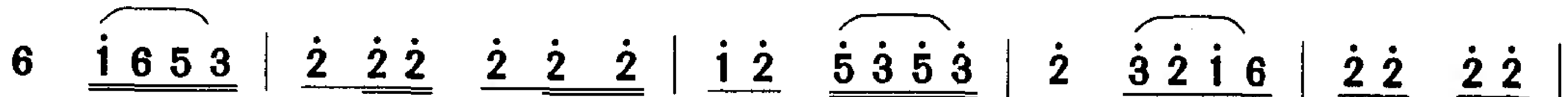
(四) 捕 鱼

1 = \flat B

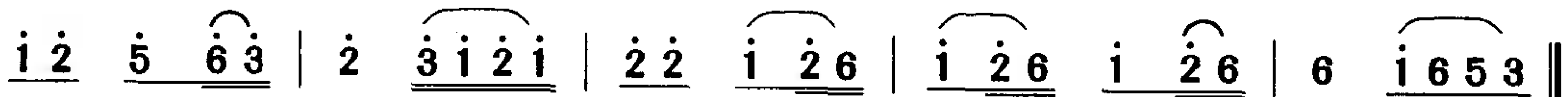
快速 $\text{♩} = 108$



新网子鱼(么) 罗网来(呀好好), 浪弯子鱼(么) 早兴隆(啊



好好), 扯得仔子鱼(么) 雪雪白(好好), 前面扯得



雪雪白(啊好好), 后面摇急浪(啊好好)。

(五) 祭 神 (一)

1 = D

中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ 领 $\widehat{6\ 6\ 5}\ \widehat{6\ \dot{1}}\ |\ \widehat{3\ .\ 2}\ \widehat{3\ 5}\ |\ \widehat{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \widehat{6\ 6\ \dot{1}}\ \widehat{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ \widehat{5\ .}\ \widehat{3\ 5}\ |\ \widehat{6\ 6\ \dot{1}}\ \widehat{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |$
 渔 场 千 里 浪 滔 滔, (郎 郎 格 果 呀 郎 郎 郎 格 哩 呀
 5 3 5 6 | 3 6 $\widehat{6\ 5\ 3}\ |\ 5\ \widehat{5\ 3}\ |\ 2\ 2\ |\ \widehat{1\ 1\ 6}\ \widehat{1\ 3}\ |\ 2\ -\ |$
 郎 来), 海 上 渔 场 红 旗 飘 (啊), (郎 郎 啊 哩 呀 郎
 $\widehat{5\ 5\ 5\ 5}\ 6\ |\ \widehat{3\ 3\ 2}\ \widehat{1\ 6}\ |\ \widehat{1\ 2\ 3\ 3}\ \widehat{5\ 3\ 2}\ |\ \widehat{1\ 6\ 5\ 6}\ \widehat{6}\ |\ \widehat{6}\ 0\ ||$
 郎 啊 郎 啊 来 哩 呀 郎 郎 要 已 那 哩 呀 郎 来)。

(六) 祭 神 (二)

1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 领 $\widehat{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \widehat{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \widehat{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ |\ \widehat{\dot{1}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \dot{2}\ \widehat{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \widehat{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \widehat{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \widehat{6\ 5\ 6}\ \widehat{\dot{1}\ 6}\ 0\ |$
 吃 饭 不 忘 记 毛 主 席, (啰 了 啰 了 了 了 了 郎 啰 来 了),
 $\frac{2}{4}$ 领 $\widehat{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \widehat{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \widehat{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 6\ |\ \widehat{\dot{1}}\ \dot{2}\ \dot{1}\ |\ \dot{2}\ \widehat{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \widehat{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \widehat{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \widehat{6\ 5\ 6}\ \widehat{\dot{1}\ 6}\ ||$
 感 谢 党 的 好 领 导, (啰 了 啰 了 了 了 了 郎 啰 来 了)。

(佚名唱 沙汉昆记)

76. 撑 船 号 子

松江县

(一) 盘 关

1 = A

快速 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$ 5 $\widehat{6\ 5}\ |\ 3\ \widehat{3\ 1}\ |\ \widehat{2\ .\ 2}\ \widehat{2\ 3}\ |\ \widehat{5\ 5}\ \widehat{5\ .\ 3}\ |\ \widehat{2\ .\ 1}\ \widehat{2\ 3}\ |\ \widehat{5\ 0}\ \widehat{5\ 3}\ |$
 喂 哩 喂 呀 喂 喂 喂 啥 喂 哟 嗨, 喂 哩 喂 啥 喂 喂 得 儿
 5 $\widehat{5\ 3}\ |\ \overset{\sim}{2}\ \widehat{1\ 6}\ |\ \widehat{6\ 5}\ \widehat{6\ 1}\ |\ \widehat{2\ 2}\ \widehat{2\ .\ 3}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 0\ |$
 喂 啥, 喂 呀, 喂 哩 喂 啥 喂 哟 嗨 哩 喂 喂,

5 5 3 | 2 1 6 | 6. 1 2 1 | 5 5 5. 3 | 5 . 6 | 5 0 0 |

喂 啥 喂 哟 喂 哩 喂 啥 喂 哟 嗨 喂 喂,

3. 2 1 2 | 5 5 5 3 | 2. 1 2 3 | 5 . 3 | 2. 1 2 3 | 2. 3 | 2 0 0 ||

喂 哩 喂 啥 喂 哟 嗨 喂 啥 喂 哟 嗨 喂 哩 喂 啥 喂 喂。

(二) 起 锚

1 = A

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 5 3. 2 | 6 2 2 | 6 1. 7 | 6 6 | 5 3. 2 | 6 2 |

(哟 来) 上 哉 (格 吭 喳 哩) 来 呀, (哟 来 格) 上 哉

6 1. 7 | 6 6 | 5 3 3. 2 | 6 2 2 | 6 1. 7 | 6 6 ||

(吭 喳 哩) 来 呀, (哟喂 哟喂) 上 哉 (格 吭 喳 哩) 来 呀。

(三) 撑 篙

1 = A

快速 ♩ = 156

$\frac{2}{4}$ 5. 5 5 3 | 2 6 6 | 5 3 3 2 | 3 - | 3 5 3 | 3 6 3 |

(哟喂 来格 喳 哟里 来末 哟哩 嗨), 篙 子 (格)

2 6 3 | 3 - | 3 0 | ⁵3 ⁵3 | 5 3 2 | 3 - | 3 . 0 ||

撑 船 (格) 来, (哟 来 哎 哟哩 来)。

(四) 摇 船

1 = A

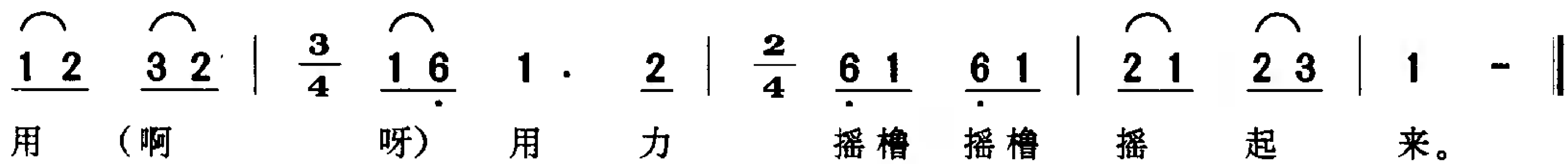
快速 ♩ = 136

$\frac{2}{4}$ 5 3 6 3 | 5 3 3 2 | 3 - | 3 5 5 3 2 | 3 - | 5 3 6 3 |

摇 橹 (呀) 摇 起 (格) 来, 阿姐 摇起 来, 摇 呀 (格)

5 3 3 3 | 3 2 1 1 | 1 2 3 5 | 2 1 6 | 3 2 1 | 1 - |

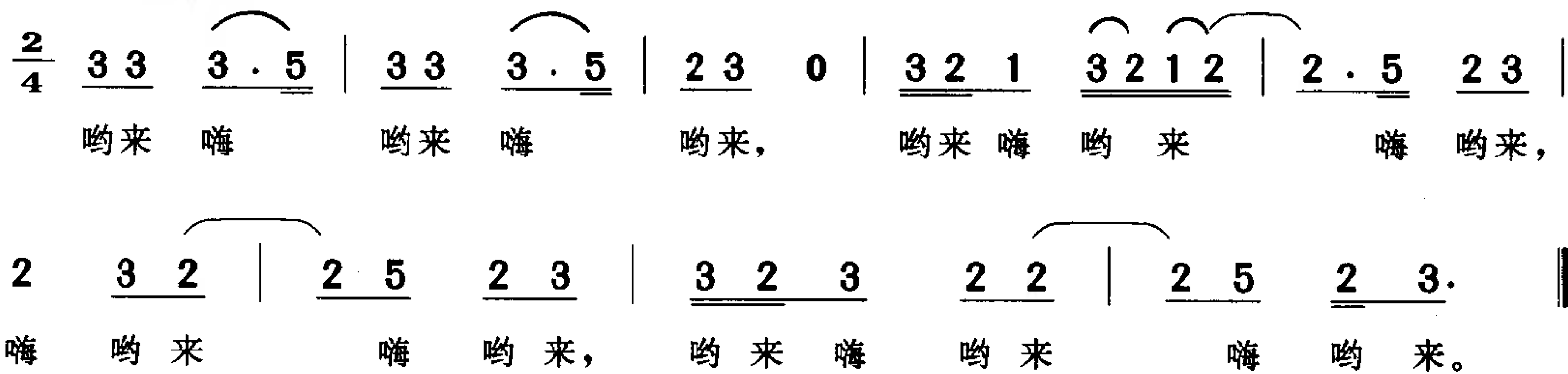
摇 起 来, 阿姐 用 力 (格) 摇 呀 摇 起 来,



(五) 扯 篷

1 = A

快速 ♩ = 108



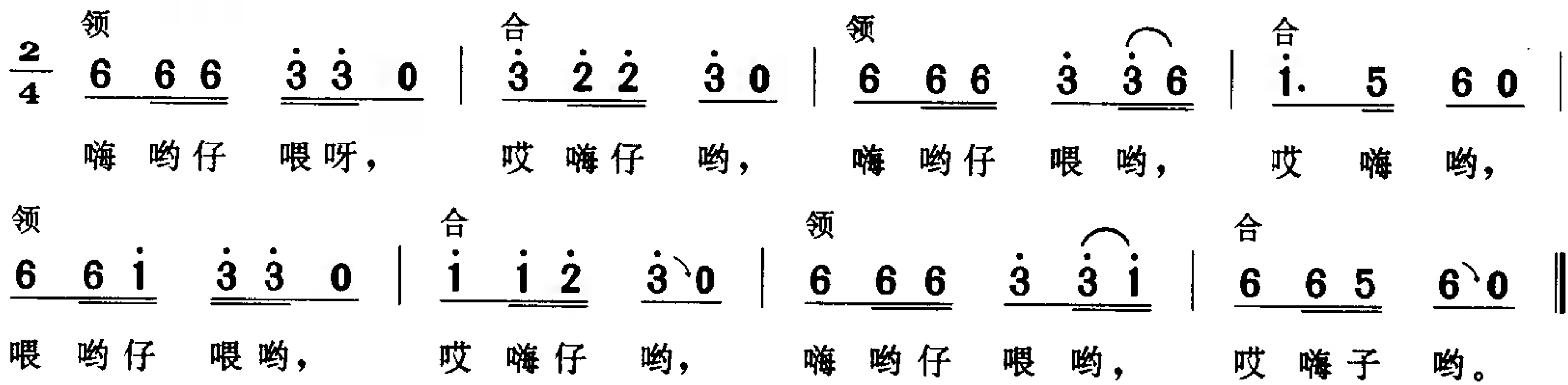
(徐品文唱 张 堃采录 徐一华记)

77. 起 锚 号 子 (一)

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{D}$$

崇明县

中速 $\text{♩} = 90$



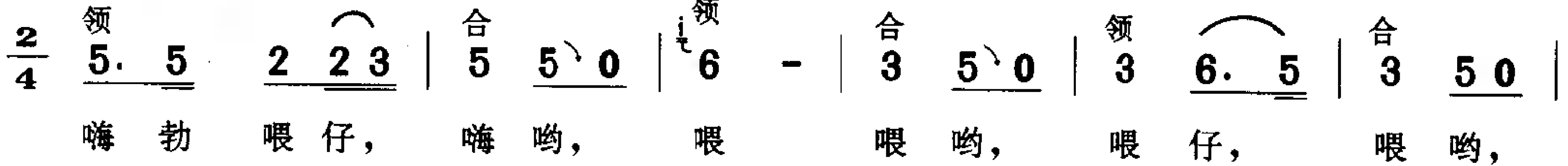
(佚名唱、记)

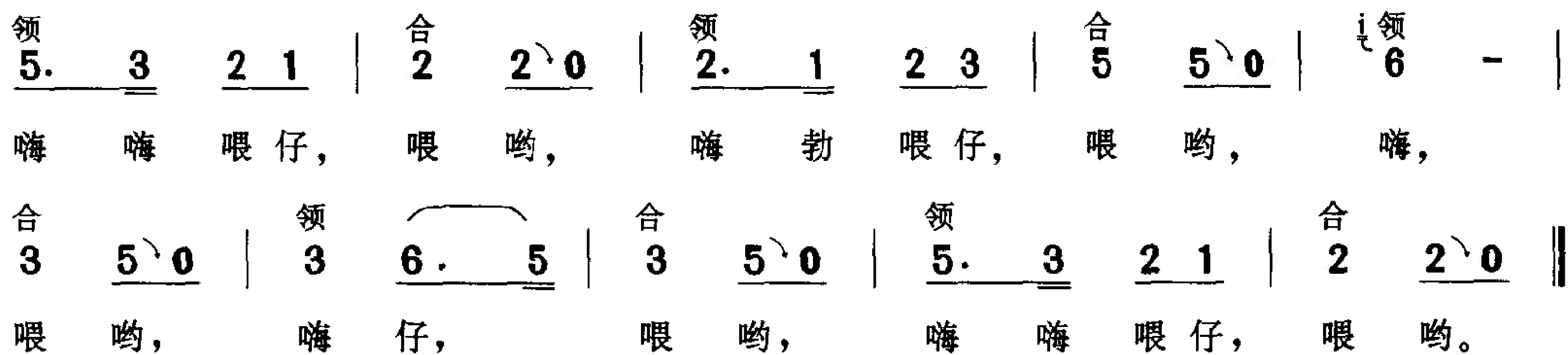
78. 起 锚 号 子(二)

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

崇明县

中速 ♩ = 90



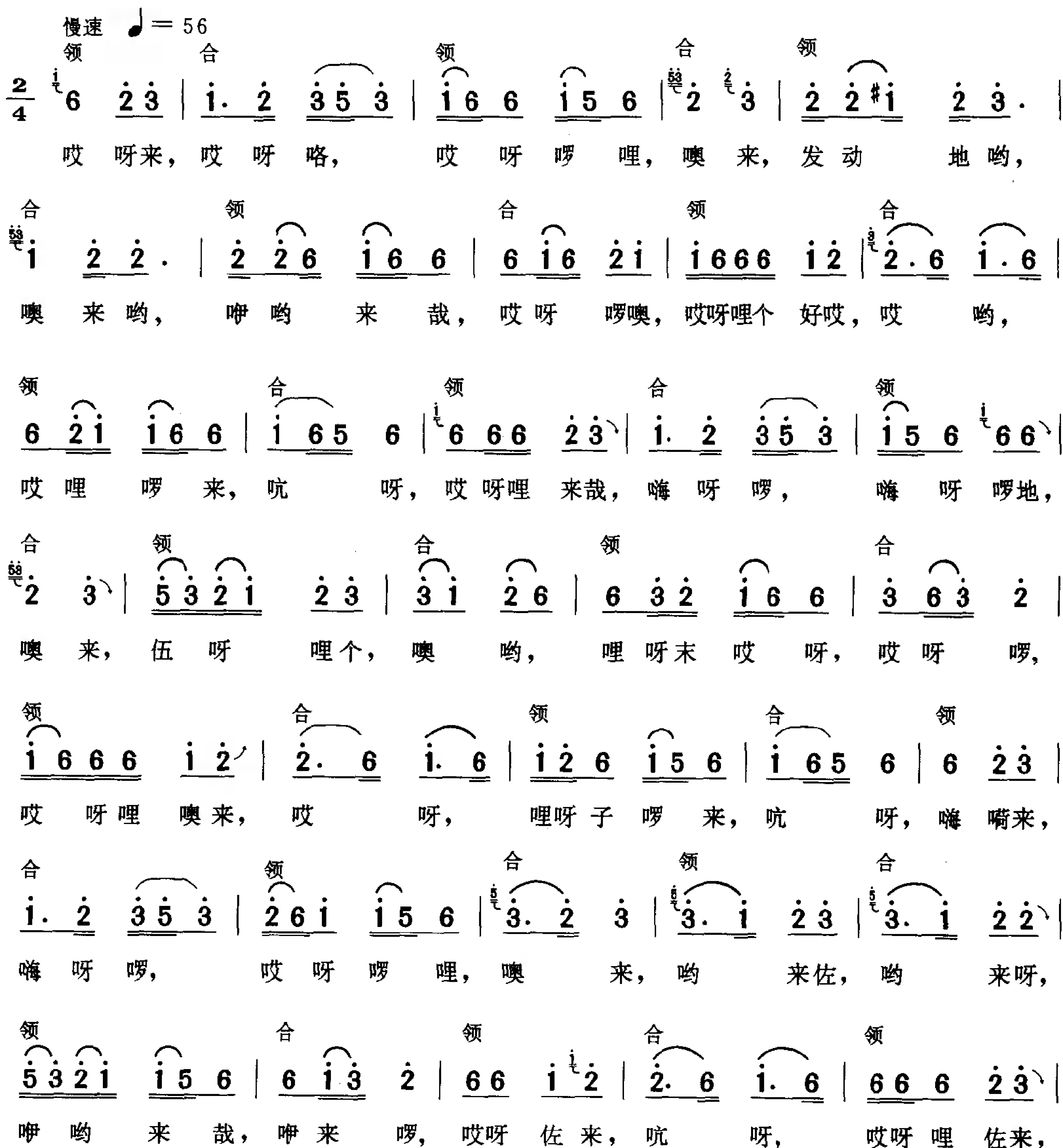


(佚名唱、记)

79. 拔 锚 号 子

1 = B

崇明县



合 领 合 领 合 领

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \dot{3} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{2}} \overset{\text{合}}{\dot{3}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid$

哎 呀 啰， 哎 呀 噢 来， 哎 来， 噢 来 佐， 哟 来 呀，

领 合 领 合 领

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid$

哎呀哩 吭 来， 哎呀 啰， 哎呀呀哩 噢来， 哎 呀， 哎 哟 哟 噢，

合 领 合 领 合 领

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$

吭 哟， 吭 吭 哟来， 哎 哟， 噢 哟来， 噢 来哎，

领 合 领 合 领 合 领

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

噢哟 哟 来哟， 哟 来哟， 哩 佐 来 哟， 哎呀 啰， 哎呀哩 吭来，

合 领 合 领 合 领 合 领

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \overset{\text{合}}{\dot{3}} \mid$

哎 呀， 哎 哟 丈 来， 丈 来， 吭 哟 来， 哎 哟 啰，

领 合 领 合 领 合 领

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{2}} \overset{\text{合}}{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid$

哎 呀 噢 来， 噢 来， 啰 佐 哟 呀 哉， 哟 来，

领 合 领 合 领 合 领

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid$

哎哟末 哎佐来， 哎哟 噢哟， 哎呀哩 噢来， 噢 来 哟，

领 合 领 合 领 合 领

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$

哎 哟 个 咯 噢， 吭 呀， 哎 哟 哉 哎呀 哉， 哎 呀 啰。

(徐老虎领唱 顾海郎、严祥郎和唱 施祖兴、黄瑾采录 王 霖记)

80. 七星车*号子 (一)

1 = B

崇明县

快速 $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ 领

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{\text{合}}{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid$

小 锚呢^① 车 起 来 (喂 哟)， (喔) 上 (哩) 来 呀

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \underline{3} \underline{1} \mid \overset{\sim}{2} \underline{2} \underline{0} \mid \overset{\text{领}}{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{3} \underline{5} \mid 3 \underline{5} \mid$
 (喂 啦 喂上 喂 呀, 哎 上末 嗨哩) 起 嘞 (哎 喂 呀),

合 $\dot{1} \underline{0} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid 2 \underline{2} \underline{0} \mid \overset{\text{领}}{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{3} \mid \overset{\sim}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid$
 (喔) 起(格) 上 来 (喂 喂上 喂 哟), (喔上 喂 哩格) 起 嘞

合 $\overset{\frown}{\dot{1}} \overset{\frown}{6} \underline{5} \cdot \mid 3 \underline{5} \underline{0} \mid \overset{\text{合}}{\dot{1}} \underline{0} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{5} \mid 5 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \underline{2} \underline{1} \mid \overset{\sim}{2} \underline{2} \underline{0} \parallel$
 (喂 喂 呀), 车 起(格 哩) 来 (喂 喂上 喂 哟)。

(陈思忠唱 杨鹤州、王霖、黄晓采录 王霖记)

* 七星车：又名铁心车，起锚用的绞车。

① 锚呢：对铁锚的亲热的称呼。

81. 七星车号子(二)

1 = D

崇明县

中速 $\bullet = 74$

领 $\frac{4}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3} \underline{2} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{0} \mid \overset{\text{合}}{\frac{5}{4}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{领}}{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \underline{6} \mid$
 喂 喂 外, 哟 喂 喂 呀, 喂 喂 哩 上 喂,

合 $\frac{5}{4} \overset{\frown}{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \parallel \frac{4}{4} \overset{\text{领}}{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{5}{4} \overset{\text{合}}{\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \parallel$
 哟 喂 喂上 喂 哟, 哟 喂 哩 上 哩 喂, 哟 喂 喂上 喂 哟,

领 中速 $\bullet = 86$ $\frac{4}{4} \overset{\text{领}}{\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \overset{\text{合}}{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{\text{领}}{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$
 喂呀 喂 哩 上 喂 呀, 喂 喂 哟, 哟 喂 哩 上 喂 哟

合 $\underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{2} \parallel \overset{\text{合}}{\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{6} \underline{6} \overset{\sharp 4}{\underset{\cdot}{5}} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \parallel$
 喂哩 喂上 喂 哟, 哟 喂 哩 上 哩 喂 哟 喂 喂上 喂 呀。

(佚名唱、记)

82. 撑 篙 号 子

崇明县

1 = \flat D

慢速 $\text{♩} = 66$

合 领 合 领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{\sharp 4}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

吭 哩 右 啥 来 吭 哟, 吭 哩 右 佐 来, 哎 哟 哎, 哎 呀 啰 哇,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ |

哎 来, 哟 来 嗨, 哟 来, 吭 佐 来 嗨, 嗨 呀 哎,

领 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 | $\dot{6}$ | 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 0 ||

哎 哟 佐 来, 呀, 来 嗨。

合 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ ||

嗨, 嗨 呀 哩 佐 来 吭 呀。

(佚名唱、记)

83. 摇 橹 号 子

宝山县

1 = \sharp F

快速 $\text{♩} = 126$

领 合 领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

摇 一 橹 来, (嗨 嗨), 摇 急 浪 来, (嗨 嗨),

领 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

快 快 的 来 呀, (嗨 嗨), 快 快 地 摇 呀, (嗨 嗨),

领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0 ||

前 面 撑 一 把 呀, (嗨), 后 面 摇 急 浪 呀 (嗨 嗨)。

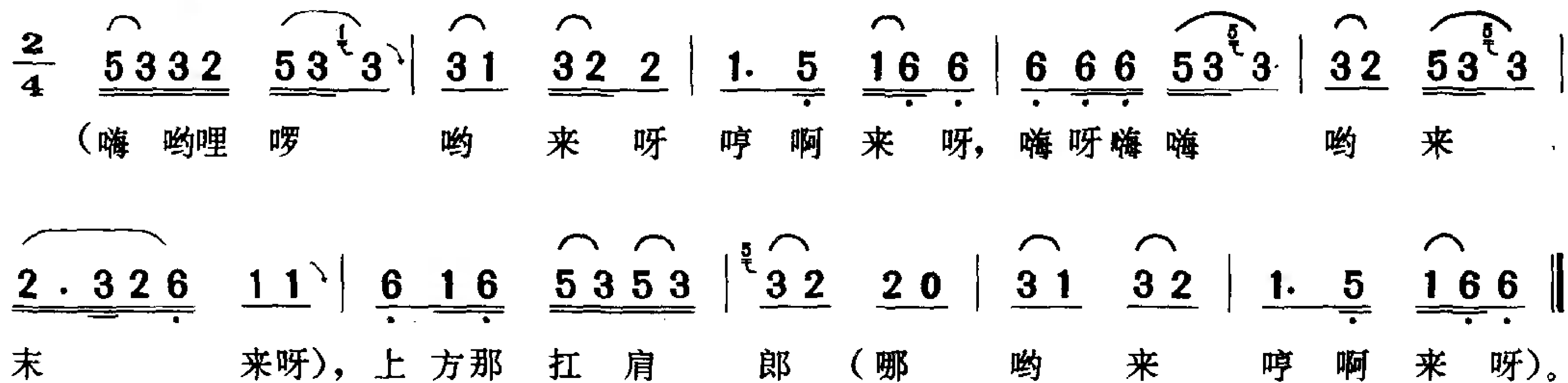
(横沙公社业余文工团唱 邹群、罗传开记)

84. 摇 船 号 子

崇明县

1 = G

中速 $\text{♩} = 86$



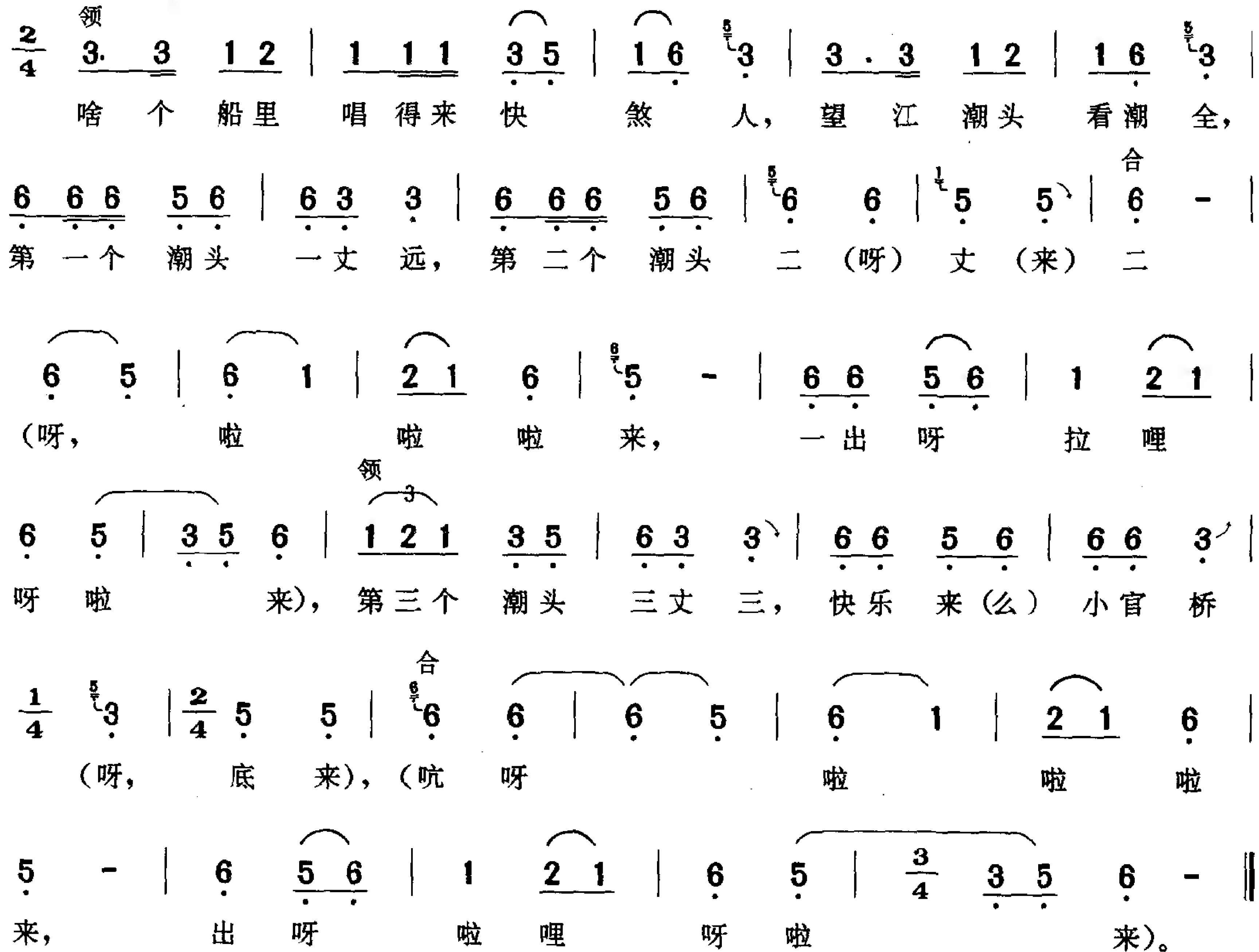
(佚名唱、记)

85. 神 鼓 调*

宝山县

1 = G

快速 $\text{♩} = 120$



(谢章根唱 李 鹰记)

* 此歌系渔民祭神及近江网船拉纤时唱的慢拉纤调。

86. 快 拉 纤 调

宝山县

1 = G

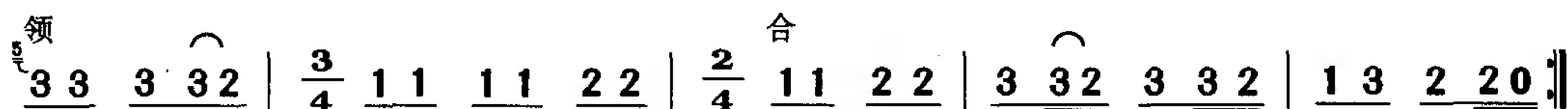
快速 ♩ = 120



1. 马 阿 公 公 卖 红 菱 啊, (啰 溜 呀 溜 溜 溜 溜 末 浪 溜 溜 啊),

(1 3 0) (3 3 1)

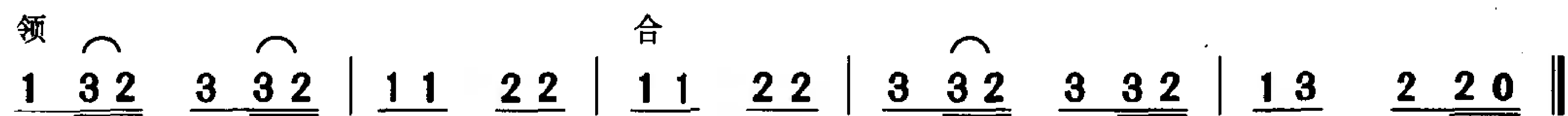
2. 船 头 浪 厢 拿 囤 翘^① 啊, (啰 溜 呀 溜 溜 溜 溜 末 浪 溜 溜 啊),



三 串 铜 钹 买 只 破 凉 船 呀, (啰 溜 呀 溜 溜 溜 溜 末 浪 溜 溜 啊),

(1 3 0) (3 3 1 2 2)

船 艄 浪 厢 拿 面 鼓 呀, (啰 溜 呀 溜 溜 溜 溜 末 浪 溜 溜 啊),



我 佢 个 摇 断 脚 节 头^② 呀, (啰 溜 呀 溜 溜 溜 溜 末 浪 溜 溜 呀)。

(谢章根等唱 邹群、罗传开记)

① 囤翘：又名盆超、撩海，是一种捞鱼工具。

② 脚节头：脚趾。

87. 拔 篷 号 子 (一)

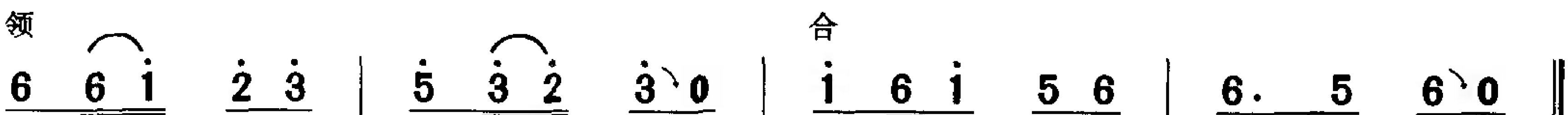
崇明县

1 = ^bD

中速 ♩ = 76



嗨 哟 哎 哟 哎, 嗨 哟 哉, 嗨 哟 哉, 嗨 哟 哉,



佐 呀 吭 哟 哎 哟 哎 哟, 嗨 哟 哉 嗨 哟 嗨 哟 嗨。

(佚名唱、记)

88. 拔 篷 号 子(二)

崇明县

1 = \flat A

(中号转大号)

中速 $\text{♩} = 76$

【中号】

合 领 合 领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\overset{21}{\text{6}} \cdot \text{6}$ $\overset{1}{\text{15}} \text{6}$ | $\overset{1}{\text{1}} \cdot \text{5}$ $\overset{6}{\text{61}} \text{6}$ | $\overset{6}{\text{661}}$ $\overset{2}{\text{21}} \text{3}$ | $\overset{5}{\text{3}} \cdot \overset{2}{\text{21}}$ $\overset{2}{\text{3}}$ | $\overset{2}{\text{2161}}$ $\overset{1}{\text{156}}$ |

(哎 哩 哟) 来, (啊 呀), (啊哩个 佐) 来, (哎 哟), (哎呀 哟 哩),

合 领 合 领 合 领 合

$\overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{2}} \text{3}$ | $\overset{5}{\text{3}} \cdot \overset{2}{\text{21}}$ $\overset{2}{\text{21}} \text{3}$ | $\overset{5}{\text{3}} \cdot \overset{2}{\text{21}}$ $\overset{2}{\text{21}} \text{2}$ | $\overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{22}}$ $\overset{2}{\text{26}} \text{6}$ | $\overset{3}{\text{31}}$ $\overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}}$ |

(哎哟) 来, (哦) 来 呀, (哟) 来, (佐 哩) 来 呀, (哎呀 啰),

领 合 领 合 领 合 领

$\overset{6}{\text{666}}$ $\overset{2}{\text{21}} \text{2}$ | $\overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{1}{\text{1}} \cdot \overset{1}{\text{11}}$ $\overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{1}{\text{16}} \overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{6}{\text{6}} \cdot \overset{5}{\text{5}}$ $\overset{6}{\text{6560}}$ |

(哎呀哩 哟) 来, (哎 呀), (哎 格 哩个 作) 来, (啊 呀 呀), (啊 哩 作) 来,

合 合 领 合 合 领 合

$\overset{5}{\text{532}}$ $\overset{35}{\text{3}}$ | $\overset{2}{\text{2261}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{1}{\text{156}}$ | $\overset{2}{\text{212}}$ 3 | $\overset{5}{\text{3}} \cdot \overset{2}{\text{21}}$ $\overset{2}{\text{21}} \text{3}$ | $\overset{5}{\text{3}} \cdot \overset{2}{\text{21}}$ $\overset{2}{\text{21}} \text{2}$ |

(哎 啰), (哎呀 哟) 来, (哟) 来, (哦) 来 呀, (哟) 来,

领 合 领 合 领 合 领 【大号】

$\overset{5}{\text{2}} \cdot \overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{166}}$ | $\overset{3}{\text{31}}$ $\overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}}$ | $\overset{6}{\text{666}}$ $\overset{2}{\text{21}} \text{2}$ | $\overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{5}} \cdot \overset{2}{\text{21}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ |

(作 哩) 来 呀, (哎呀 啰), (哎呀哩 哟) 来 (哎 呀)。 (哦) 再来 哎,

合 慢起 领 合 领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\text{3}} \cdot \overset{2}{\text{21}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{3}{\text{3}} \cdot \overset{2}{\text{21}}$ $\overset{3}{\text{321}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | 1 $\overset{2}{\text{21}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{22}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ | $\overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ |

(哎 哟), (哦 哟, 吭) 来, (哎) 来 声, (吭 哟),

转 1 = \flat D (前 2 = 后 6)

领 合 领 合 领 合 领

$\overset{6}{\text{6}} \cdot \overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{7}}$ | $\overset{6}{\text{6}} \cdot \overset{5}{\text{5}}$ 3 | $\overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{6}{\text{6}}$ $\overset{7}{\text{767}}$ 6 | $\overset{6}{\text{6i}}$ 6 | $\overset{6}{\text{6i}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ |

(哦) 来 哉, (哎) 来, (哦 哟) 来, (吭哟) 来, (哎哩个) 来,

合 领 合 领 合 领 合

$\overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}}$ 6 | $\overset{210}{\text{1}} \cdot \overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ 6 | $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{6}{\text{6}}$ | $\overset{6}{\text{6}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ 6 |

(哟) 来, (作 哩) 来, (哎哟) 来, 再 (个 哟) 上 来, (吭哟) 来,

领 合 领 合 领 合 领

$\overset{6}{\text{6i}}$ $\overset{6}{\text{653}}$ 6 $\overset{1}{\text{1}}$ 6 | $\overset{6}{\text{6i}}$ 6 | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{42}{\text{42}}$ $\overset{61}{\text{61}}$ 6 | $\overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}}$ 6 | $\overset{210}{\text{1}} \cdot \overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ 6 |

绞 纤 索 中 来, (吭哟) 来, 欧 落在, (哎 哎), (啊 哟) 在

合 领 合 领 合 领 合

$\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ 6 | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{6}{\text{653}}$ $\overset{61}{\text{61}}$ 6 | $\overset{6}{\text{6i}}$ 6 | $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ $\overset{2}{\text{2}}$ $\overset{1}{\text{1}}$ 2 | $\overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{1}{\text{1}}$ 6 | $\times \setminus \text{0}$ ||

(啊哟) 来, 开 足 (个 个), (啊 哟) 来, (啊作哟) 来, (哎 哎 喔)。

(瞿天璋等唱 江明悖记)

89. 点 水 号 子(一)

1 = F

崇明县

慢速 $\text{♩} = 66$

$\frac{4}{4}$ $\overset{565}{\underline{3}}$ $\overset{232}{\underline{1}}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\overset{5}{\underline{5\ 3\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\underline{2\ 3}$ $\overset{35}{\underline{2}}$ |

(哦 哦) 两 尺 来, (哎 哎) 尺 半 来,

$\overset{5}{\underline{5\ 3\ 3}}$ $\overset{2}{\underline{1}}$ $\underline{1\ 2}$ $\overset{35}{\underline{3}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 5\ 3}}$ $\underline{2\ 1}$ $\overset{5}{\underline{3\ 3\ 3\ 3\ 5}}$ $\overset{2}{\underline{2}}$ ||

(哦 哦) 三 四 尺, (哎 哎) 撑 不 着 来。

(佚名唱、记)

90. 点 水* 号 子 (二)

1 = D

宝山县

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underline{1\ 6\ 3}}$ | $\overset{5}{\underline{6\ 1\ 3}}$ | $\overset{61}{\underline{6\ 1\ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ | $\overset{5}{\underline{3\ 0\ 0}}$ |

喂 水 哎 九 节 来,

$\overset{6}{\underline{6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 3}}$ | $\overset{5}{\underline{5\ 3\ 5\ 1\ 6}}$ | $\overset{56}{\underline{5}} -$ | $\overset{3}{\underline{0\ 0\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}}$ |

(哎) 五 哉, (哎)

$\overset{21}{\underline{5\ 5\ 6\ 1\ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ | $\overset{5}{\underline{5\ 0\ 0}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{6}{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 4\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 5\ 1\ 6}}$ |

四十八哉, (哎) 四十 六,

$\overset{3}{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}$ | $\overset{4}{\underline{2\ 0\ 0}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 1\ 6\ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ |

(哎) 四十四哉,

$\overset{5}{\underline{5\ 0\ 0}}$ | $\overset{6}{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 3}}$ | $\overset{5}{\underline{5\ 3\ 5\ 1\ 6}}$ | $\overset{56}{\underline{5}} -$ ||

(哎) 是 落 水 哉。

(叶如舟唱 邹群记)

* 点水：测量水深。这首歌里出现的数字，都是表示水的深度。

91. 点 水 号 子 (三)

崇明县

1 = G

慢速 $\text{♩} = 46$

自由地

廿 $\underline{6\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 5}\ \overset{\sim}{2} \cdot \overset{v}{\underline{2\ 3}}\ \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{2\ \#1}}\ \underline{6} -$
 今 朝 (末) 我 俚 要 出 港 来 (哎) 格 末, 开 船 要 (特 呀),

$\underline{6\ 1\ 1}\ \underline{6\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \underline{6} \mid \underline{0\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \overset{2}{\underline{6\ 1}}$
 (啊) 水 格 面 前 (末) 要 插 水 (啰 噢 噢), (啊 呀) 出 门 (末) 要 靠

$\underline{1\ 2}\ \underline{2} \cdot \overset{1}{\underline{6\ 0}} \mid \overset{\frown}{\underline{6\ 2\ 6\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 6}}\ \overset{6}{\underline{1\ 2}}\ \underline{1} \cdot \underline{6} -$
 插 水 呀。 老 大 (末) 要 靠 行 船 (噢 呀),

$\underline{6\ 2\ 1}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 2\ 6\ 6\ 6}} \cdot \overset{2}{\underline{\#1}}\ \overset{\sim}{\underline{2\ 1}}\ \underline{6\ 0} \mid \overset{3}{\underline{6\ 2\ 6\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{\#1\ 1\ 2}}\ \overset{2}{\underline{2\ \#1}}\ \underline{6}$
 面 前 (末) 老 早 只 有 两 尺 半 (呀), 后 退 (哟) 关 关 初 (哟),

$\overset{\frown}{\underline{6\ 2\ 6\ 6\ 6}}\ \overset{\frown}{\underline{1\ 1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 2\ \#1\ 2}}\ \underline{6\ 0}\ \overset{3}{\underline{2\ 2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 1\ 2}}\ \overset{1}{\underline{1\ 1}} \cdot \underline{X\ X\ 0}\ \underline{X\ X\ 0}$
 两 尺 (末 要) 进 到 头 南 三 尺 (仔) 还 到 水 (啊), 四 尺 五 尺

$\overset{3}{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{1\ 1} \cdot \overset{3}{\underline{6\ 2\ 1}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 6\ 0\ 6}}\ \underline{2\ 1} \cdot \overset{1}{\underline{6\ 2}} \cdot \overset{1}{\underline{1}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 6\ 0}}\ \underline{6\ 5} \cdot \underline{5\ 6\ 6\ 5}$
 快 快 叫 来 特, 面 前 有 沙 坝, 要 当 心 好 (啰 噢 喔 啊), 沙 坝 要 当 (啊) 心

$\overset{\frown}{\underline{5\ 2}}\ \underline{2}\ \underline{5\ 5} \cdot \underline{5\ 1\ 2}\ \underline{0\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 1}}\ \underline{6}\ \underline{0} \mid \overset{\text{稍快}}{\overset{6}{\underline{2\ 6\ 6}}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 2}}\ \underline{6\ 0}$
 (哎), 七 八 尺 水 (嘞 哎) 有 得 到 (来), 也 勿 要 碰 沙 坝,

$\overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2}\ \underline{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2}\ \underline{1} \cdot \underline{2\ 6}\ \underline{1}\ \underline{2\ 3} \cdot \overset{\frown}{\underline{6\ \#1}}\ \overset{4}{\underline{2\ 6}} - \parallel$
 两 尺 三 尺 正 好 有 得 过 (啊), 我 俚 过 仔 沙 坝 (末) 出 (嘴) 航 (里) 道 (哟)。

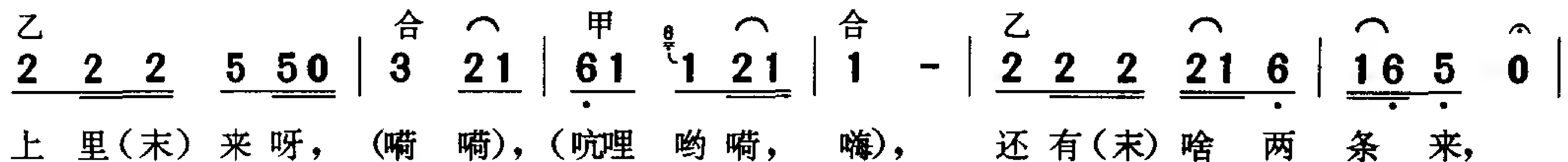
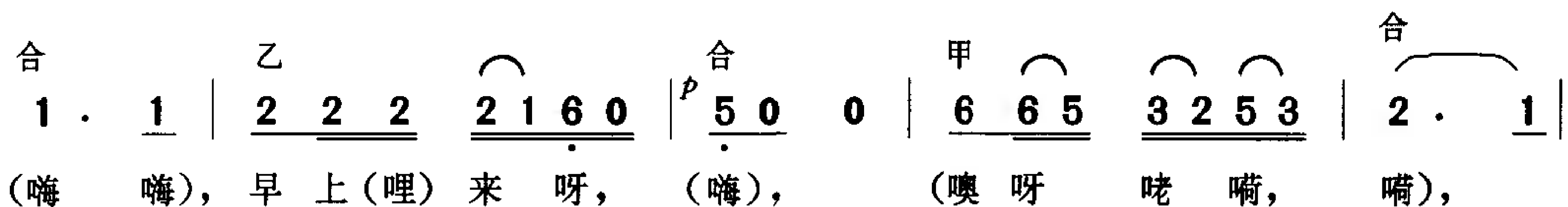
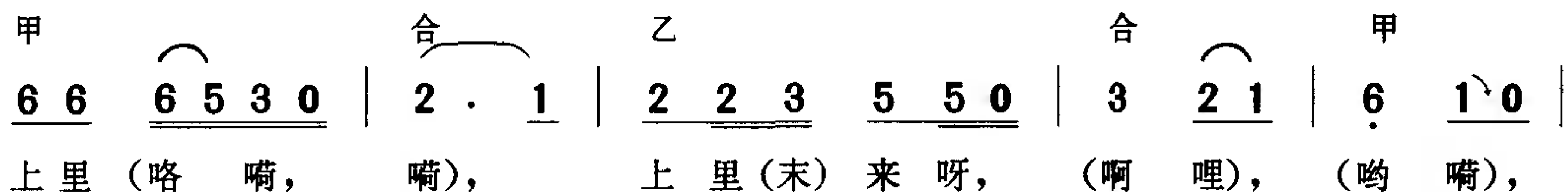
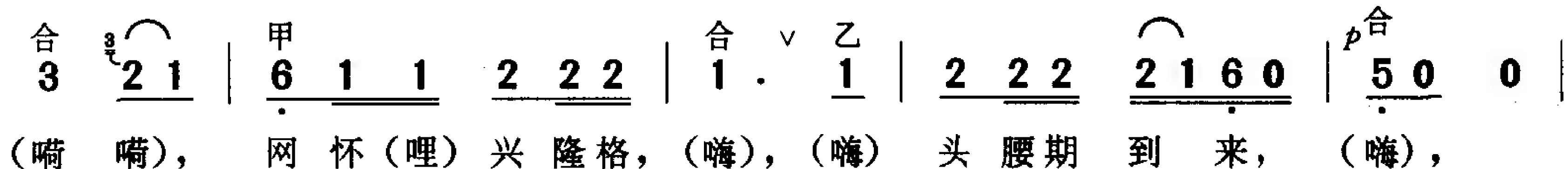
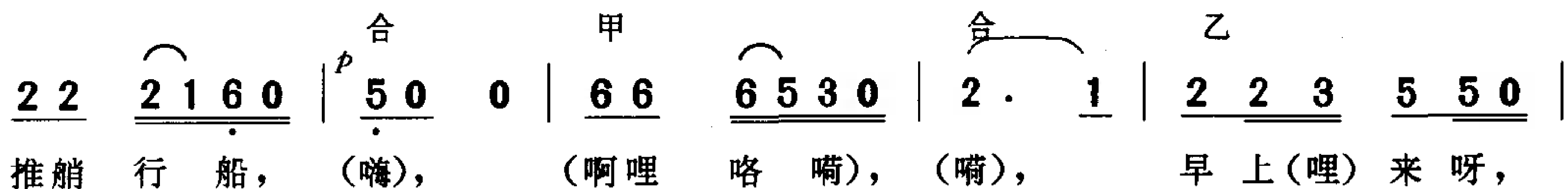
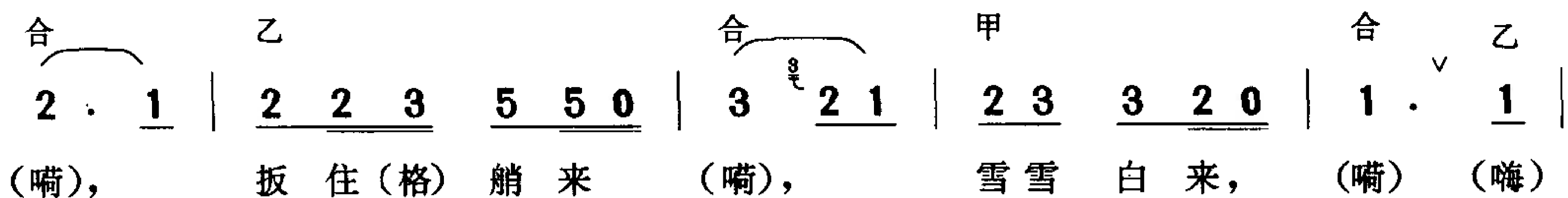
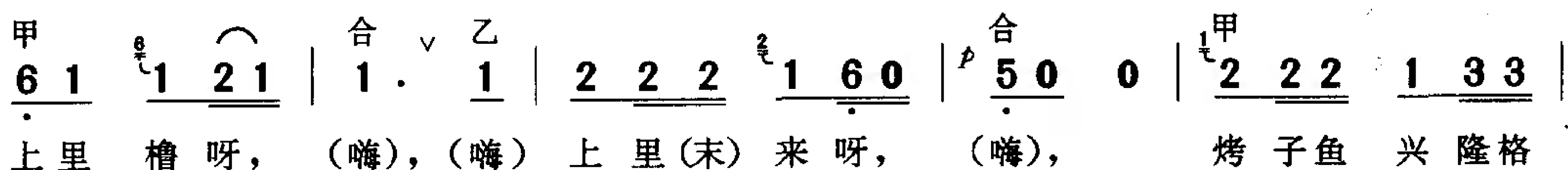
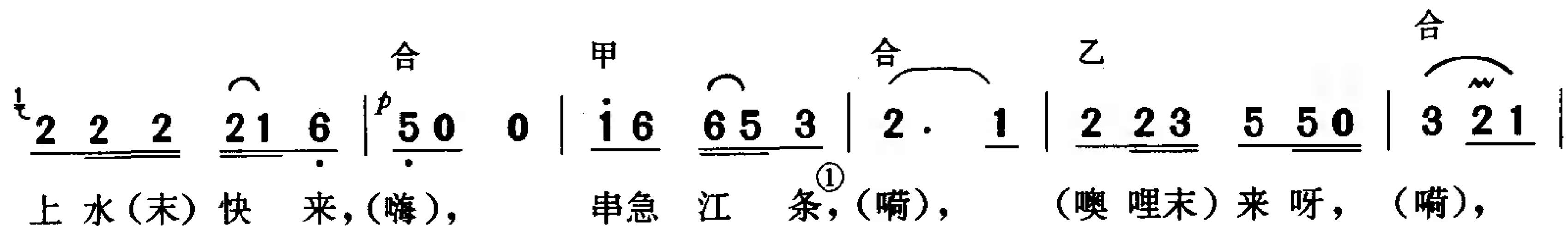
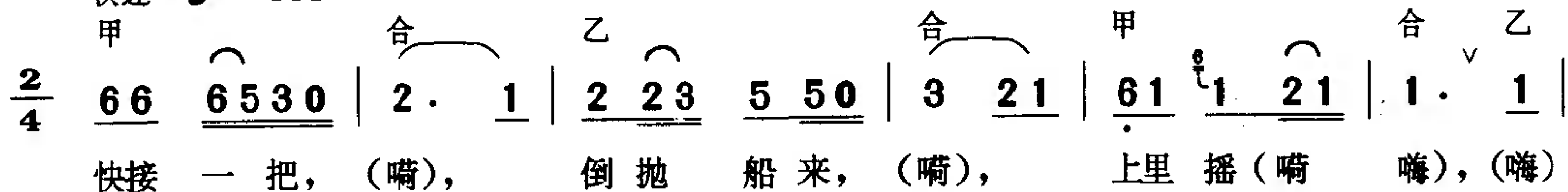
(徐老虎唱 施祖兴、黄瑾采录 黄瑾记词 王霖记谱)

92. 拔网号子

宝山县

1 = G

快速 $\text{♩} = 112$



甲 合 乙 合 甲 合

$\dot{1}$ 6 6 5 3 | 2 . 1 | 2 2 3 5 5 0 | 3 $\dot{2}$ 1 | 6 1 6 1 2 1 | 1 . 1 |

(噢哩 哟 嗨, 嗨), 扳急 浪 唉 (嗨 嗨), 上里 摇 嗨, (嗨 嗨),

乙 合 甲 合 乙 合

2 2 2 2 1 6 | $\dot{5}$ 0 0 | 5 6 6 5 3 0 | 2 . 1 | 2 2 3 5 5 0 | 3 $\dot{2}$ 1 |

上里(末)来(嗨, 嗨), 倒飘头了^②, (嗨), 拉头 桡^③哇, (嗨 嗨),

甲 合 乙 合 甲 合

6 1 $\dot{1}$ 2 0 | 1 0 0 | $\dot{1}$. 6 6 5 3 | 2 . 1 | 2 3 2 3 3 5 6 | 3 2 1 |

上里 捞(嗨, 嗨), (佐 啰 噢), 大旗 拉起来, (嗨 嗨),

乙 合 甲 合 乙 合

6 3 3 3 2 | $\dot{1}$ 0 0 | 5 3 3 2 | 1 . 1 | 2 2 2 2 1 6 | $\dot{5}$ 0 0 |

顺利(格)来(嗨, 嗨), (噢省 咯嗨, 嗨 嗨), 金牌(末)拉起来, (嗨),

甲 合 乙 合 甲 合

5 6 6 5 3 | 2 . 1 | 2 2 3 5 5 0 | 3 2 1 | 3 3 2 3 2 |

拉头 桡来, (嗨), 连财(末)到哉, (嗨 嗨), 抽急 一把,

合 乙 合 甲 合 乙 合

1 . 1 | 2 2 2 1 6 0 | 5 0 0 | 6 6 6 5 3 | 2 . 1 | 2 2 3 5 5 0 |

(嗨 嗨), 摇出 水 来, (嗨), (啊哩 咯 嗨 嗨), 要拉 篷(哎,

合 甲 合 乙 合

3 $\dot{2}$ 1 | 6 1 $\dot{1}$ 2 | 1 . 1 | 2 2 2 2 1 6 | $\dot{5}$ 0 0 ||

嗨), 上里 路啊, (嗨 嗨), 舢舨(末)拉伊 来, (嗨)。

(潘小狗、周小富唱 邹 群记)

① 串急江条：水急浪高。

② 倒飘头了：船冲不过浪头，退了回来。

③ 头桡：桡，指桡网；桡网是鱼网的一种，头桡是指桡网最前面的一段。

93. 打 索 号 子*

宝山县

1 = D
中速 $\text{♩} = 88$

领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |

(哟 来, 吭 来), (哟来 哉, 哎 哟 嗨, 哎 呀 哎),

领 合 领 合

$\dot{2}$ - | 5 6 0 | 6 6 6 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - |

(哟, 吭 呀), 拉 起 (嗨, 哎 嗨 嗨 嗨),



(横沙公社远洋捕鱼队陈富祥等唱 邹群、罗传开记)

* 这首号子是渔民们用绳索从舱底起货时唱。

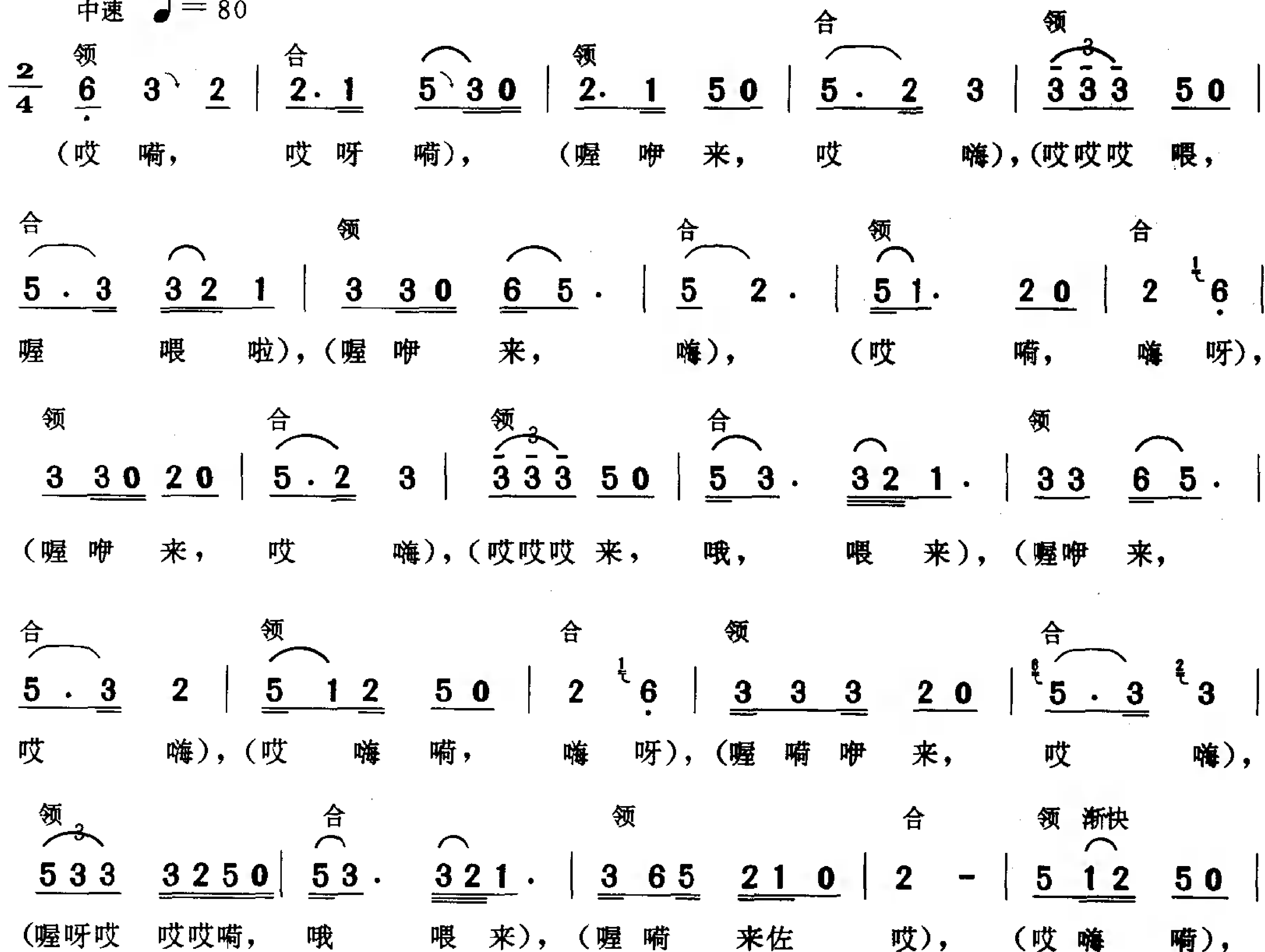
94. 木排号子(一)*

1 = A

(起锚号子)

上海港

中速 ♩ = 80



快速 ♩ = 130

合 领 合 领 合 领

2 ¹6 | 2 2 6 2 2 0 | 2 ¹6 | 6 6 6 6 6 0 | 2 ¹6 | 6 6 6 0 |

嗨 啦), 小锚抛 起来, (嗨 辣), 大家拉 起来, (嗨 呀), (哟呀 嗨,

合 领 合 领 合 领

2 ¹6 | 3 6 2 0 | 2 ¹6 | 2 3 1 0 | 5 3 . . | 3 3 3 0 |

嗨 呀), (哎呀 嗨), 嗨 呀), (哎呀 呀, 嗨), (哎呀 喂,

合 领 合 领 合 领

5 3 . 3 2 1 | 3 3 . 6 0 | 2 - | 2 . 2 2 0 | 2 ¹6 | 6 6 6 0 |

哎 喂 呀), (喔 嗨 来, 嗨), (哎呀 嗨, 嗨 呀), (哎呀 喂,

合 领 渐慢 合 领

2 ¹6 | 2 2 2 2 3 | 2 1 6 6 | 2 6 | 5 2 1 6 2 . | X 0 0 ||

嗨 呀), (哎嗨快) 小锚 起来 了, (嗨 呀), (哎嗨 哎哟 哎)。

(第一装卸区孙福元唱 李 鹰记)

* 此曲系安徽帮木排号子。开始五小节速度由慢到快。

95. 木 排 号 子(二)*

1 = C (撑排号子) 上海港

中速 ♩ = 74

甲领 合

1 6 1 6 1 0 0 0 0 0 1 3 - X X X 0 0 0

喔嗨 嗨 哟 嗨, 喔嗨 喂生啦,

1 0 0 0 1 6 2 1 6 6 - 0 0 0 0 0 1 6 .

哟 嗨 哟嗨, 喔嗨,

中速稍快 ♩ = 128

1 2 . 2 1 6 - 0 0 0 0 2 3 2 3 2 3 2 3 5 6 0

喔 哟 喔 嗨, 喔 喔嗨喔嗨喔来来 哟 嗨,

0 0 0 2 1 6 3 - 0 0 0 0

喔 哟 嗨 嗨,

0 0 0 3 2 1 2 3 2 1 6 - 0 0 0 2 1

喔 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨, 喔嗨

6 1 6 - 0 0 0 0 1 6 5 3 . .

哎 哟 嗨, 哎嗨 嗨 呀,

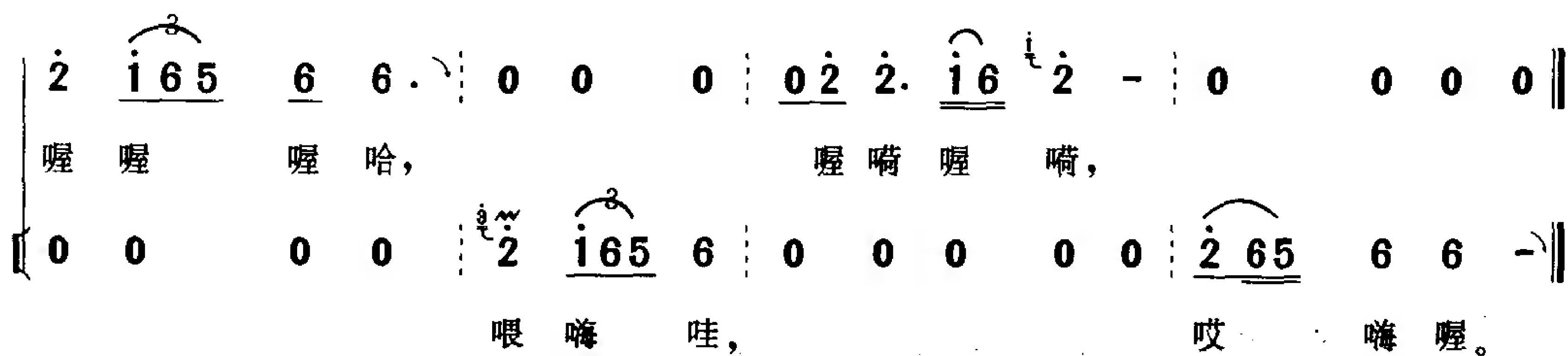
$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ 5 6 0 | 0 0 0 $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{6}$ 2 - |
 喔 噹 噹 噹 喔 来 来 啰 噹, 哎 哟 噹,
 0 0 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 - | 0 0 $\dot{1}$ |
 哎 哟 噹, 哎
 乙领 0 0 $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ 6 | 0 0 0 0 | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{3}$
 喔 噹 喔 噹 喔 噹 喔 噹 噹 噹 喔, 喔 噹 喔
 合 6 5 3. | 0 0 0 0 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. | 0 0
 嗨 喔, 喔 噹 哟 喂 嗨,

5 6. | 0 0 $\dot{3} \dot{2}$ $\underline{7 7 7}$ 6 - | 0 0 0 $\dot{3} \dot{2}$. | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{3}$ 5 6 0 |
 上 喔, 喔 噹 喔 噹 喂 噹, 喔 噹 喔 噹 喔 噹 噹 哟 哟,
 0 0 $\dot{1}$ 6 - - | 0 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ - | 0 0 0 0 |
 喔 噹, 喂 哎 嗨,

0 0 0 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - | 0 0 0 $\dot{1}$ | 5 6. $\dot{2}$ - | 0 0 0 0 |
 喔 噹 喔 噹, 哎 的 哟 噹,
 6 $\dot{1}$ 6 - | 0 0 0 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ - | 0 0 0 $\dot{1}$ | 5 6. 5 3.
 喔 噹 噹, 喔 啰 嗨, 哎 哟 哟 哟 噹,

$\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 0 0 0 0 0 |
 喔 噹 喔 噹 喔 噹 喔 噹 噹 噹 喔,
 0 0 0 0 0 0 | $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |
 喔 噹 喔 噹 噹,

丙领 $\dot{2}$ $\dot{6}$. $\dot{6}$ 0 0 | 0 0 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 - | 0 0 0 0 $\dot{2}$ |
 喔 嗨, 喔 噹 喂 喂 喂, 喔
 合 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 - | 0 0 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 - |
 喂 喂 喂, 喂 喂 喂,



(第一装卸区高治平等4人唱 李鹰、杨文揆、梁正中记)

* 此曲系安徽帮号子。

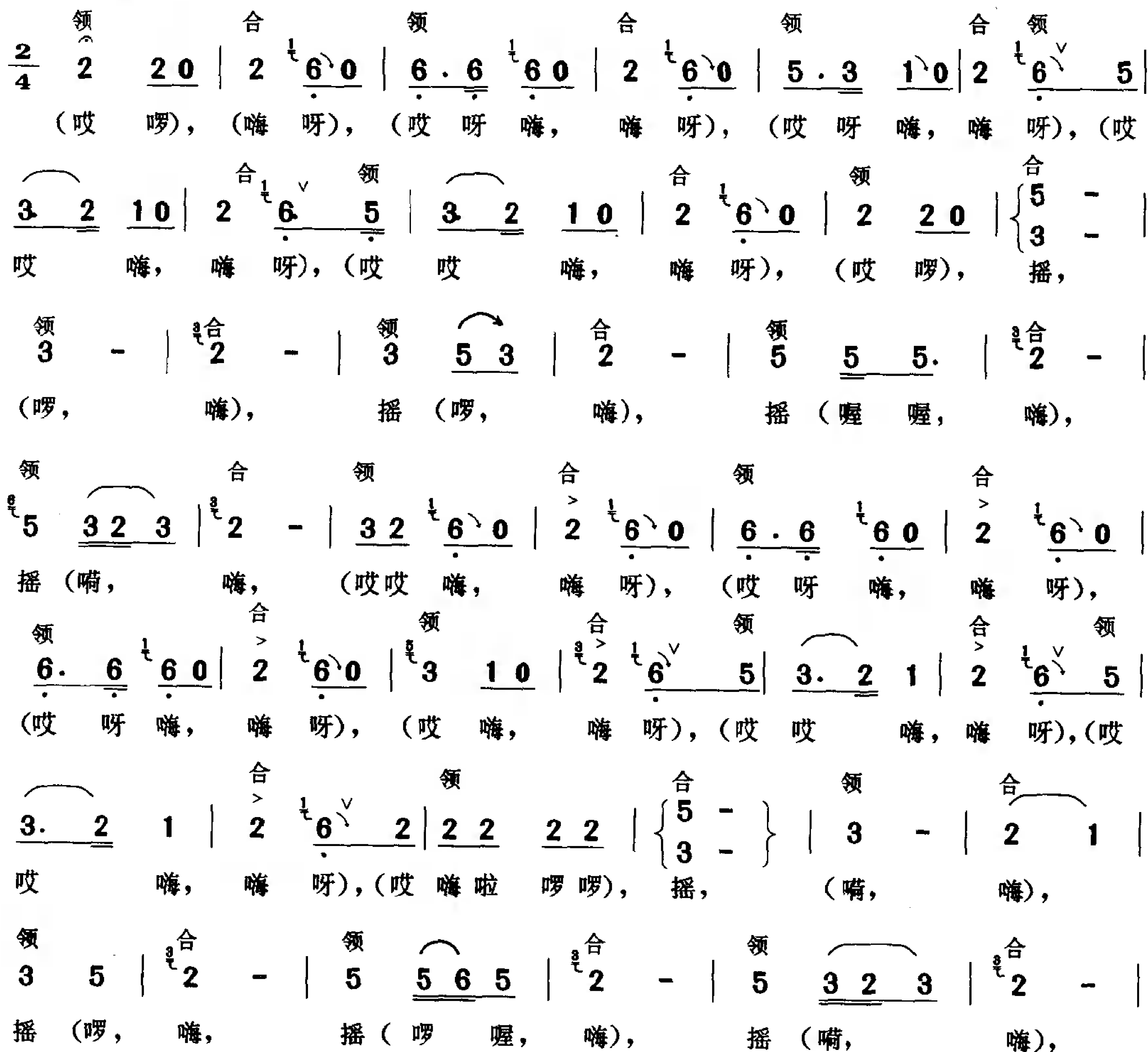
96. 木排号子(三)*

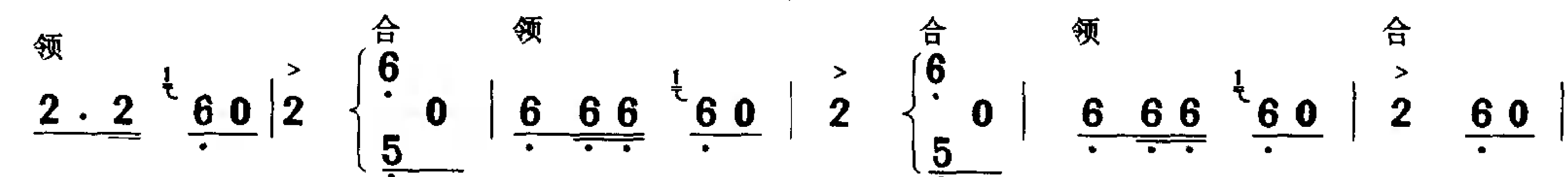
1 = $\flat G$

(摇排号子)

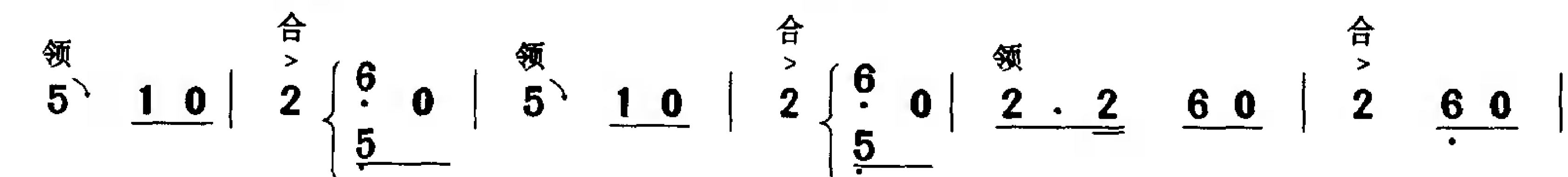
上海港

快速 $\text{♩} = 108$

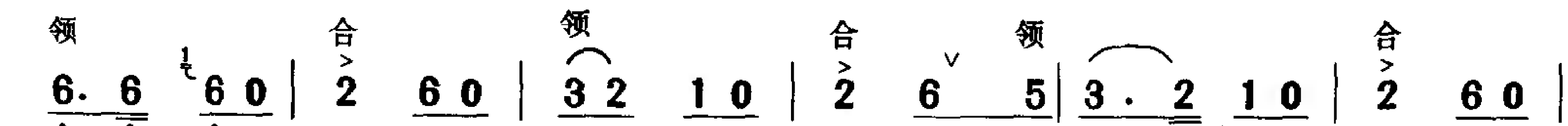




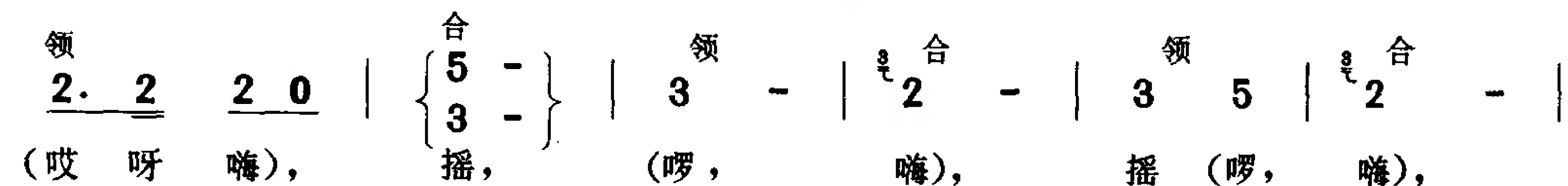
(哎 呀 嗨 嗨 呀), (呀 哎 啦 哎, 嗨 呀), (哎 啦啦 哎, 嗨 呀),



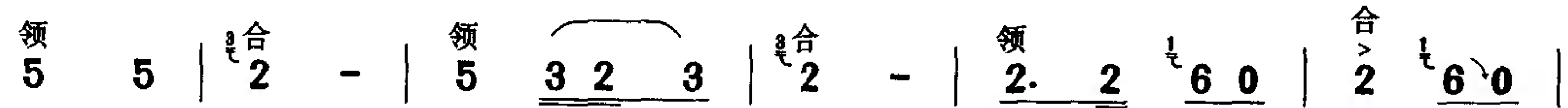
(哎 嗨, 嗨 呀), 哎 嗨, 嗨 呀, (哎 呀 嗨, 嗨 呀),



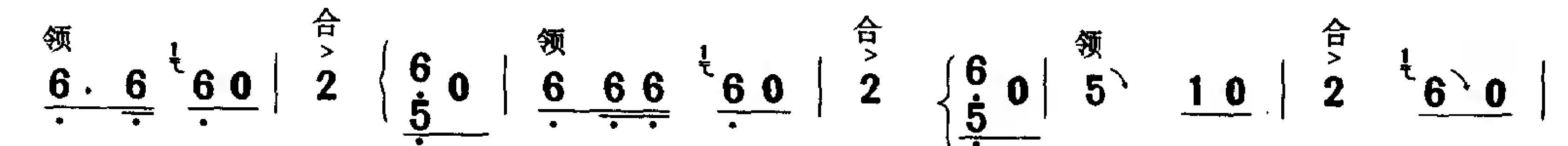
(哎 呀 嗨, 嗨 呀), (哎 嗨, 嗨 呀), (哎 喔 嗨, 嗨 呀),



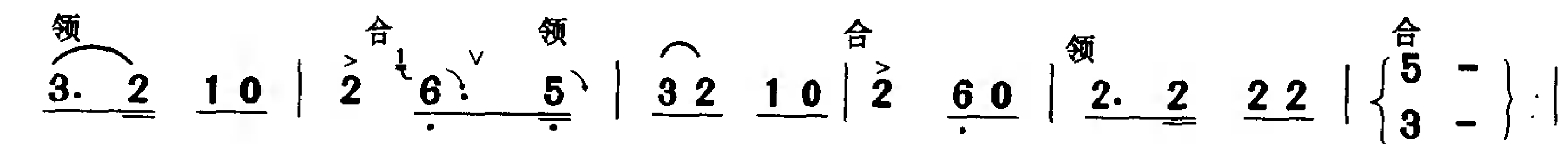
(哎 呀 嗨), 摇, (啰, 嗨), 摇 (啰, 嗨),



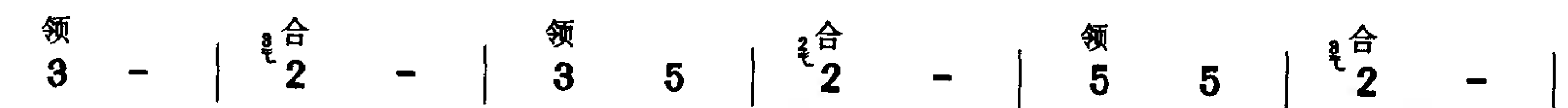
摇 (啰, 嗨), 摇 (嗨, 嗨), (哎 呀 嗨, 嗨 呀),



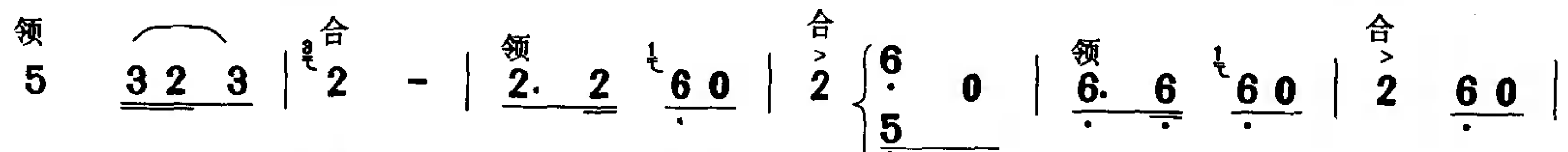
(哎 呀 哎, 嗨 呀), 来来来 来, (嗨 呀), (哎 嗨, 嗨 呀),



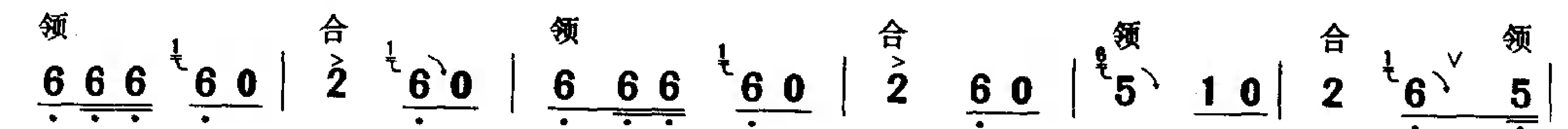
(哎 嗨, 嗨 呀), (哎 哎 嗨, 嗨 嗨), (嗨 啰 啰 啰, 哟),



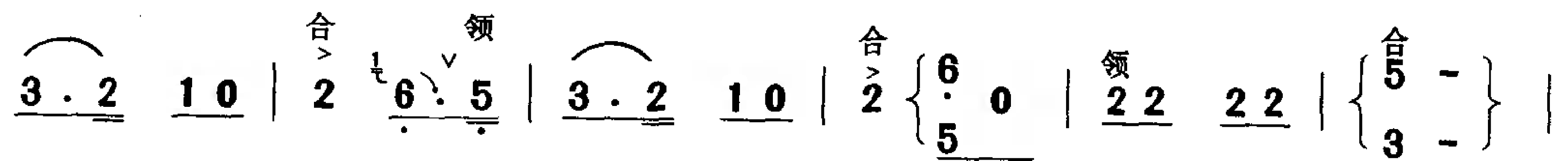
(嗨, 嗨), 摇 (啰, 嗨), 摇 (啰, 嗨),



摇 (嗨, 嗨), (哎 呀 嗨, 嗨 呀), (哎 啦啦, 嗨 呀),



(哎 啦啦 哎, 嗨 呀), (哎 啦啦 哎, 嗨 呀), (哎 嗨, 嗨 呀), (哎



哎 嗨, 嗨 呀, (哎 哎 嗨, 嗨 呀), (哎 啰 啰 啰), 摇,

领 3 - | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - | 领 3 5 | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - | 领 5 5 | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - |
(嗨, 嗨), 摇 (啰, 嗨), 摇 (啰, 嗨),

领 5 $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - | 领 $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 6\ .\ 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ | 领 $\underline{6\ .\ 6}$ $\overset{1}{6}\ 0$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 6\ .\ 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ |
摇 (嗨, 嗨), (哎 嗨, 嗨 呀), (哎 呀 嗨, 嗨 呀),

领 $\underline{6\ 6}$ $\overset{1}{6}\ 0$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 6\ .\ 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ | 领 $\underline{6\ 2\ 0}$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 6\ .\ 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ | 领 $\underline{6\ 2\ 0}$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 6\ .\ 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ |
(哎 呀 嗨, 嗨 呀), (哎 嗨, 嗨 呀), (哎 嗨, 嗨 呀),

领 5 $\underline{1\ 0}$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 6\ .\ 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ | 领 5 $\underline{1\ 0}$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 6\ .\ 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ | 领 $\underline{2\ .\ 2\ 2\ 0}$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 5\ - \\ 3\ - \end{smallmatrix} \right\}$ |
(嗯 嗨, 嗨 呀), (嗯 嗨, 嗨 呀), (哎 啰 啰), 摇,

领 3 - | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - | 领 3 5 | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - | 领 5 5 | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - |
(嗨, 嗨), 摇 (啰, 嗨), 摇 (啰, 嗨),

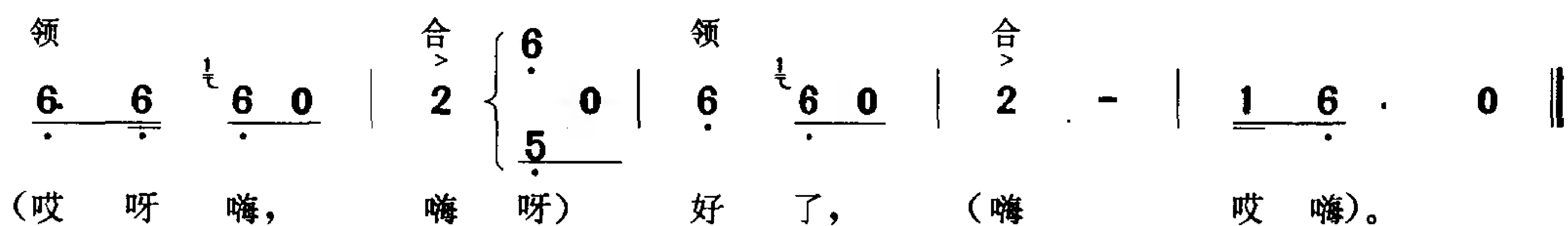
领 5 $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - | 领 5 $\underline{3\ 2\ 3}$ | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - | 领 $\underline{3\ .\ 2}$ $\underline{1\ 0}$ | $\overset{\text{合}}{2} \overset{1}{6}\ 0$ |
摇 (啰 嗨, 嗨), 摇 (啰 嗨, 嗨), (嗯 嗨, 嗨 呀),

领 $\underline{6\ .\ 6}$ $\overset{1}{6}\ 0$ | $\overset{\text{合}}{2} \overset{1}{6}\ 0$ | 领 $\underline{6\ .\ 6}$ $\overset{1}{6}\ 0$ | $\overset{\text{合}}{2} \overset{1}{6}\ 0$ | 领 5 $\underline{1\ 0}$ | $\overset{\text{合}}{2} \overset{1}{6}\ 0$ |
(哎 呀 哎, 嗨 呀), (哎 呀 哎, 嗨 呀), (哎 嗨, 嗨 呀),

领 5 $\underline{1\ 0}$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 6\ .\ 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ | 领 $\underline{2\ .\ 2\ 2\ 0}$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 5\ - \\ 3\ - \end{smallmatrix} \right\}$ | 领 3 0 | $\overset{\text{合}}{2}$ - |
(哎 嗨, 嗨 呀), (哎 啰 啰), 摇, (嗨, 嗨),

领 3 5 | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - | 领 3 5 | $\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - | 领 $\underline{3\ 2\ 3}$ |
摇 (啰, 嗨), 摇 (啰, 嗨), 摇 (啰 嗨,

$\overset{\text{合}}{\underset{3}{2}}$ - | 领 $\underline{3\ 2}$ $\overset{1}{6}\ 0$ | $\overset{\text{合}}{2} \overset{1}{6}\ 0$ | 领 $\underline{6\ .\ 6}$ $\overset{1}{6}\ 0$ | $\overset{\text{合}}{2} \left\{ \begin{smallmatrix} 6\ .\ 0 \\ 5 \end{smallmatrix} \right\}$ |
嗨), (哎 呀 嗨, 呀 嗨), (呀 哎 呀, 哎 呀),



(第一装卸区高治平等8人唱 李 鹰记)

* 此曲系安徽帮号子。

97. 木 排 号 子(四)*

1 = E

(背纤号子)

上海港

快速 $\text{♩} = 104$

领 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad 5 \cdot$ | $\overset{>}{\underline{5}} \quad 0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad \underline{0 \quad 7}$ | $7 \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}}$ | $5 \quad \underline{5 \quad 0}$ |

(喔 嗨 嗨), (喔 嗨 喂 呀 耶),

合 $\frac{2}{4} \quad 0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $6 \quad \underline{5 \quad 3}$ | $5 \quad -$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ |

(喂 喂 呀),

$0 \quad 0$ | $0 \quad \underline{0 \quad 7}$ | $\underline{7 \quad 5} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}}$ | $5 \quad \underline{2 \quad 0}$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad \underline{0 \quad \dot{1}}$ |

(喔 嗨 喂 嗨 呀), (喔),

$\underline{6 \quad \underline{6 \quad 3}}$ | $5 \quad -$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $\overset{1}{6} \quad \underline{\underline{6 \quad 3}}$ | $5 \quad -$ |

(喂 喂 呀), (喂 喂 呀),

$\dot{1} \quad -$ | $\underline{\underline{\dot{2} \quad 6 \quad \dot{2} \quad 6}} \quad \dot{2} \cdot$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad \underline{0 \quad 7}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \quad 7 \quad \dot{2} \quad 7}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \cdot \quad 7}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \quad 7}} \quad \dot{2}$ |

上 (喔呜喔呜 喔), (喔 喂喂喂喂 喂 喂哟 喂),

$0 \quad 0$ | $0 \quad \underline{0 \quad 7}$ | $\underline{7 \quad 6} \quad 5$ | $6 \quad -$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ |

(哎 喂 哟 喂),

$0 \quad 0$ | $0 \quad \underline{0 \quad \dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \cdot \quad 5}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}}$ | $5 \quad -$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ |

(喔) 上 哟 (喂 嗨),

$\underline{6 \quad \underline{5 \quad 3}}$ | $5 \quad -$ | $0 \quad 0$ | $0 \quad 0$ | $6 \cdot \quad \underline{3}$ | $5 \quad -$ |

(喂 喂 呀), (喂 喂 哟),

1̇ . 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 5 |
 (嗨 嘴), (喔 喂 啾 呀 耶),

0 0 | 0 0 | 7 6 7 6 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 (喂 啾 哟),

0 0 | 0 0 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 0 0 | 0 0 7 |
 (嗨) 上来 (喂), 上来 (嘴), (哎

6 . 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 7 6 5 | 6 - |
 (喂 嗨 哟), (哎 嗨),

7 6 7 6 5 | 6 b7 . | 0 0 | 0 0 2̇ | 2̇ 7 6 | 5 5 |
 喂 哎 嘴 哈), (嗨 哟 啾 哎 哟 嗨),

0 0 | 0 0 | 6 . 5 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 (嗨 呀),

0 0 | 0 0 7 | 7 6 7 6 5 | 6 b7 . | 0 0 | 0 0 2̇ |
 (喔 呀 耶 嘴 哈), (哎

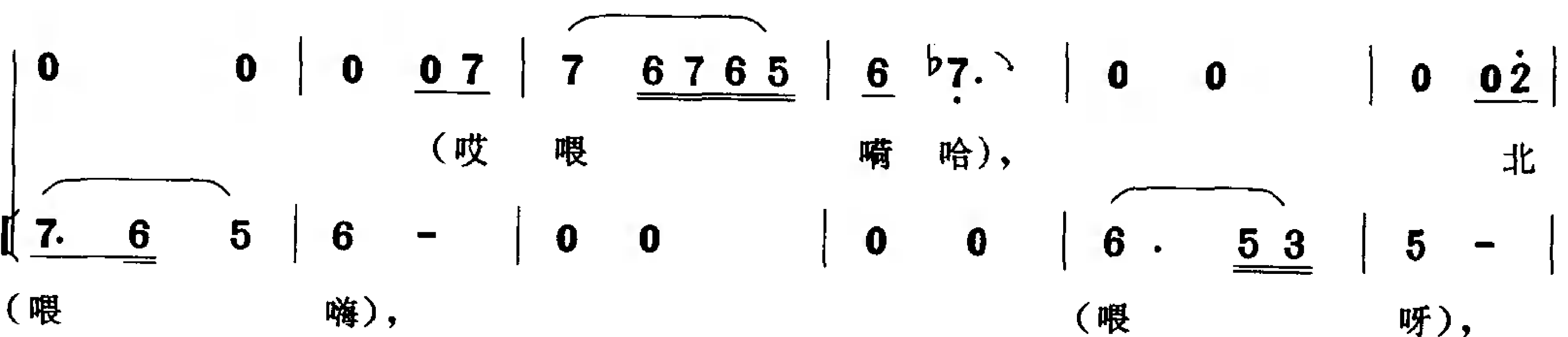
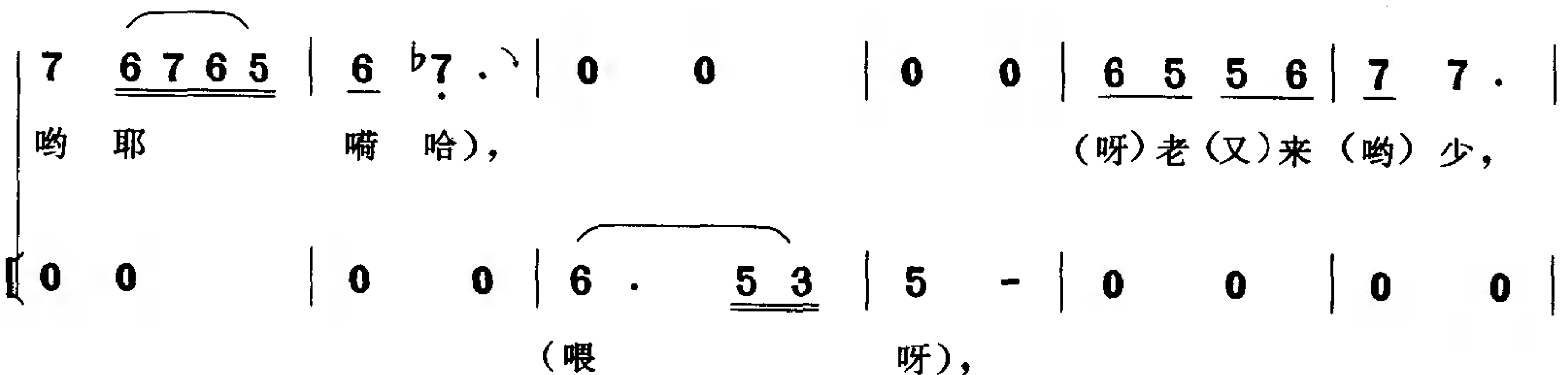
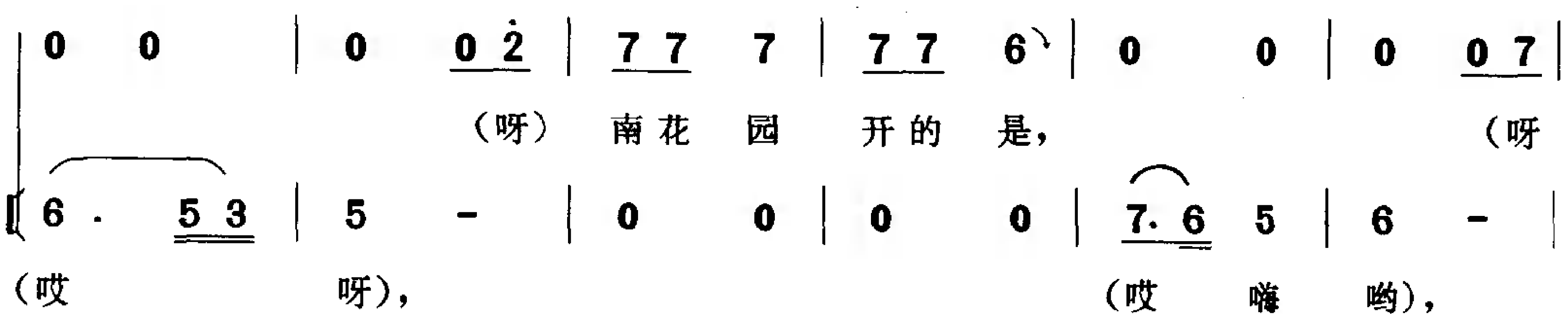
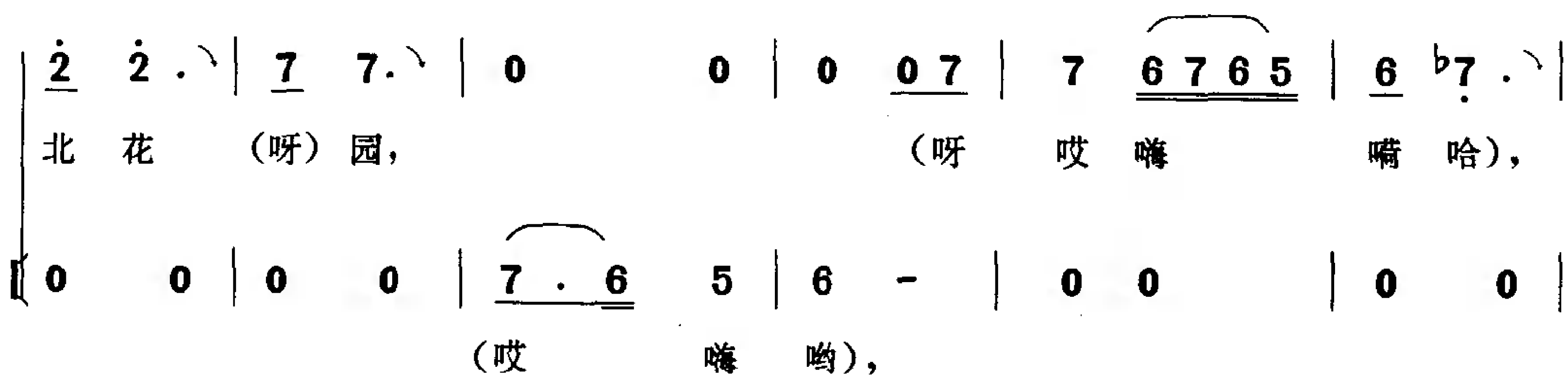
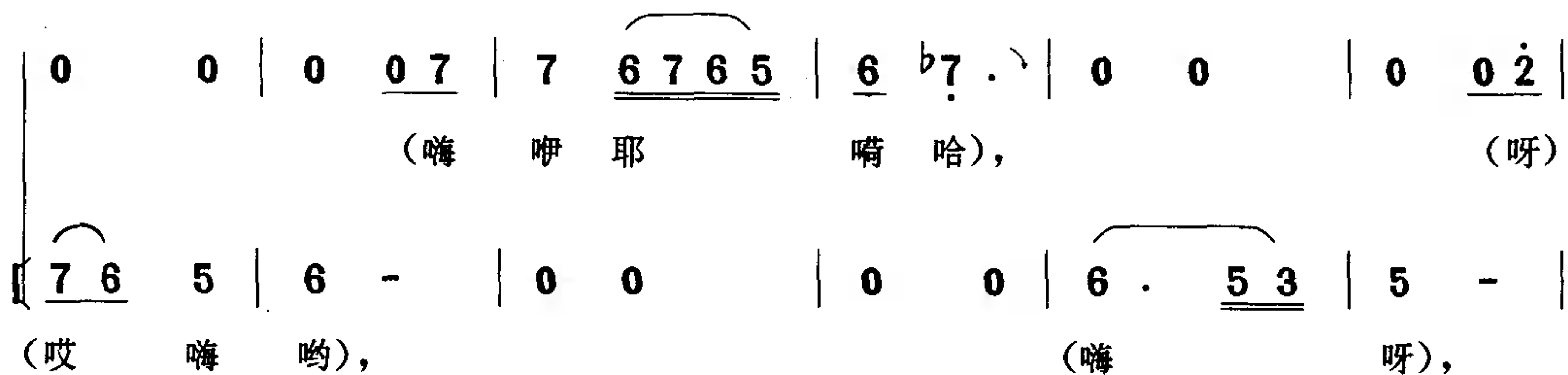
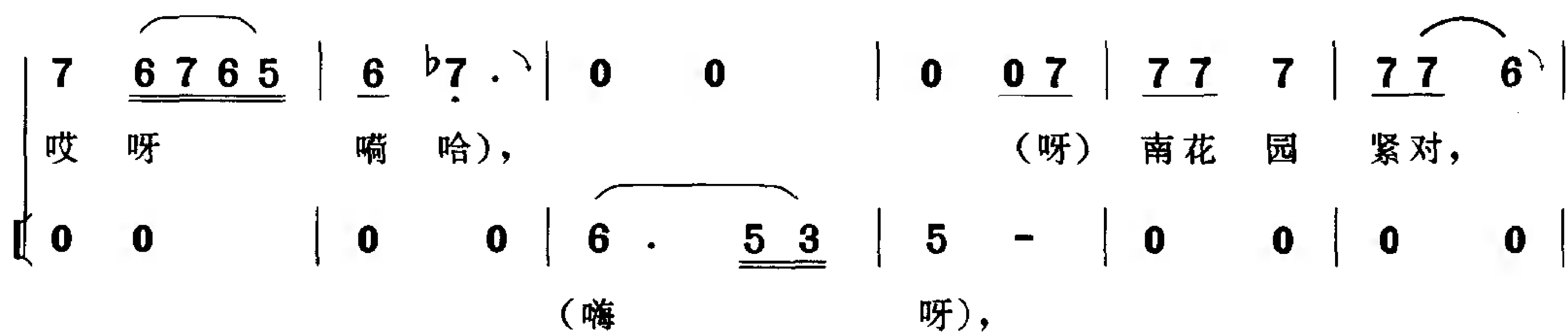
6 . 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 6 . 5 3 | 5 - |
 (嗨 嘴), (哎 呀),

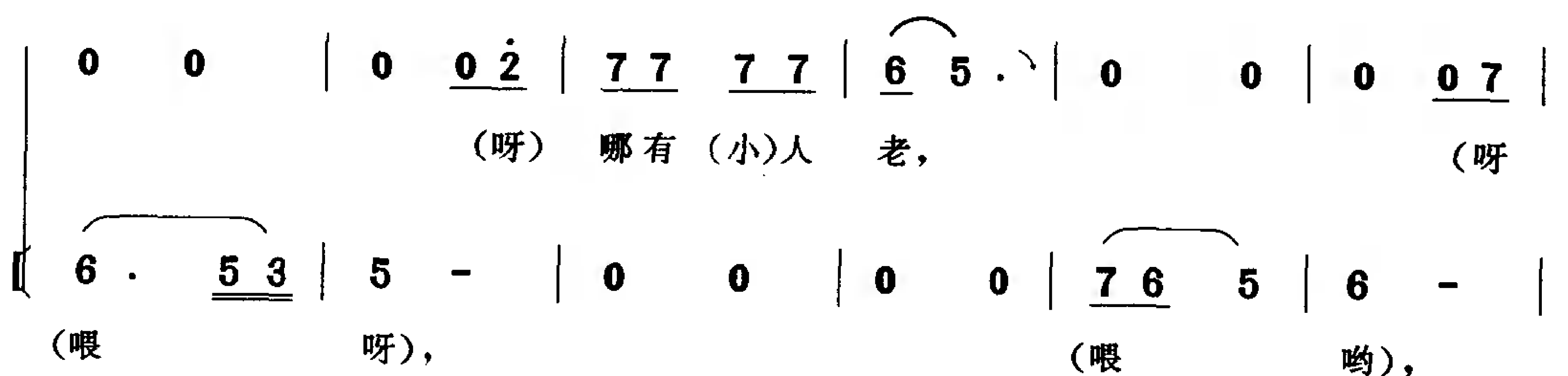
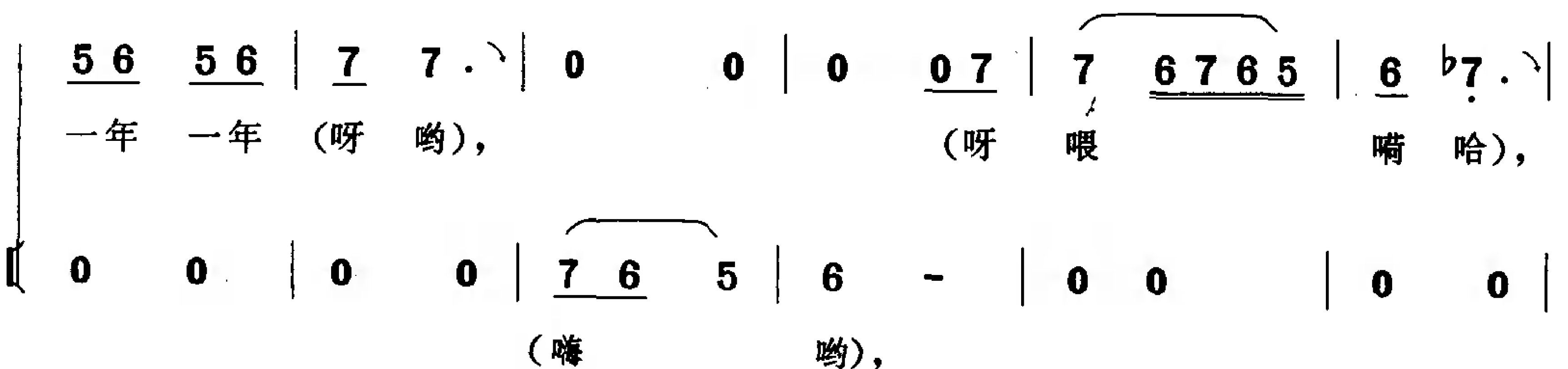
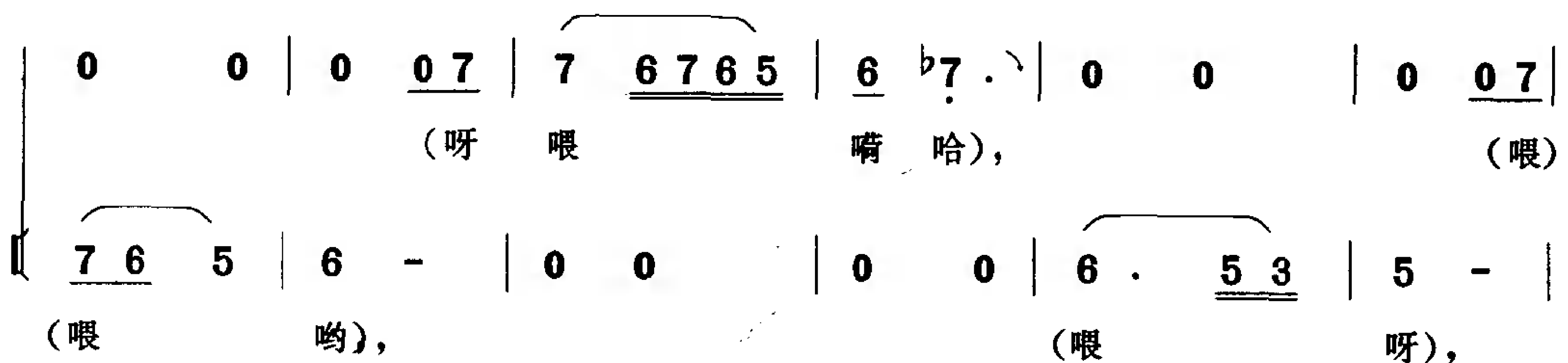
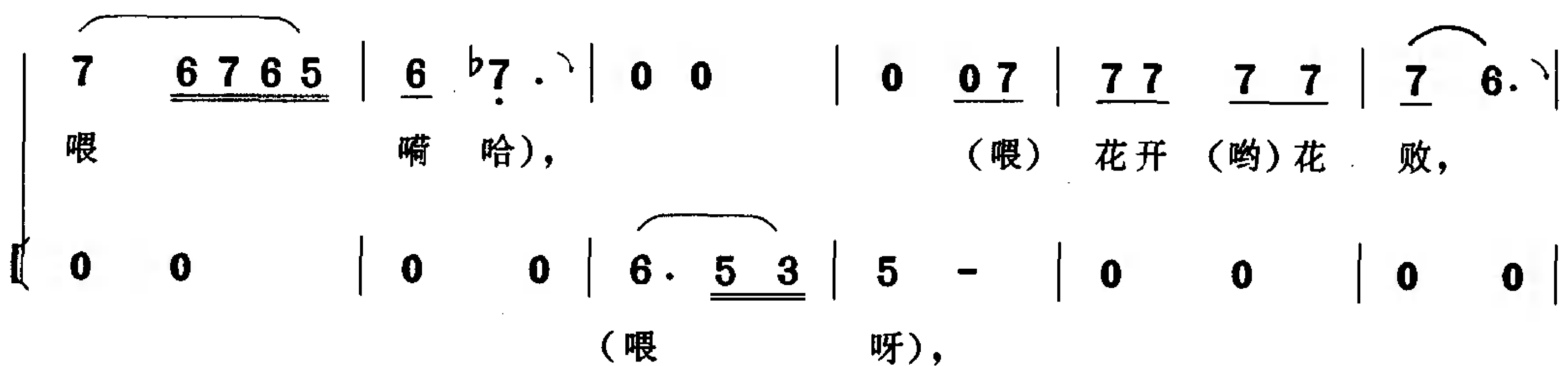
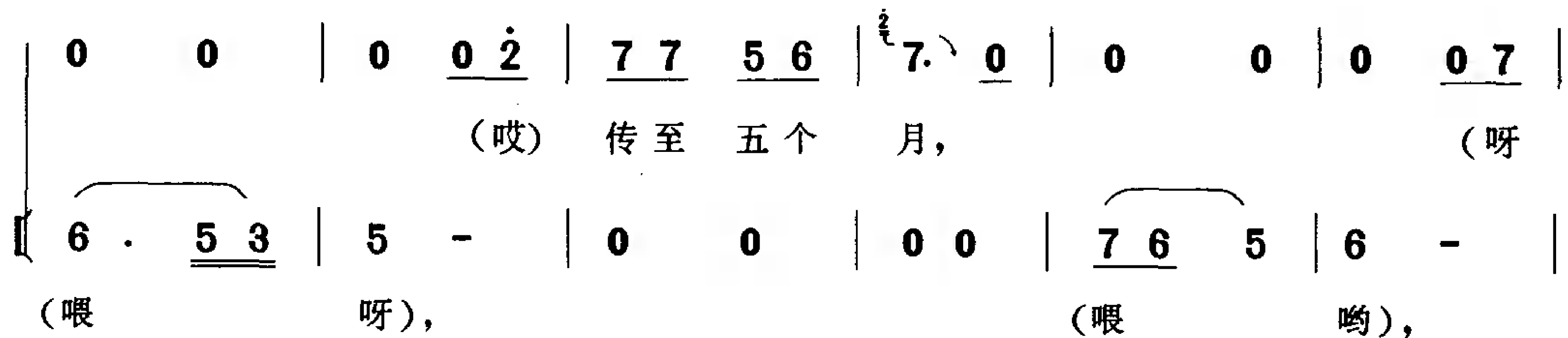
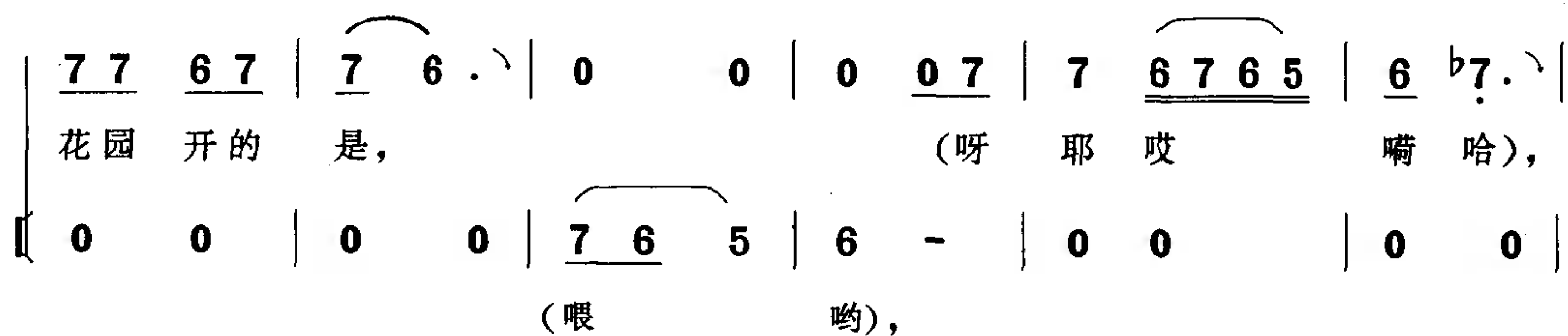
2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 7 7 6 | 0 0 | 0 0 7 | 7 6 7 6 5 | 6 b7 . |
 哟 啾 喂 上不 耶), (喔 哎 喂 嘴 哈),

0 0 | 0 0 | 7 6 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 (哎 嗨 哟),

0 0 | 0 0 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 7 . | 0 0 | 0 0 7 |
 (哎) 大 (呀) 满 天, (呀

6 . 5 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 7 6 5 | 6 - |
 (哎 呀), (喂 哎 哟),





7 6 7 6 5 | 6 $\flat 7.$ | 0 0 | 0 0 6 | 6 6' 6' 6 |
喂 嗨 哈), (呀) 哪 能 转 少

0 0 | 0 0 | 6 . 5 3 | 5 - | 0 0 |
(喂 呀),

6 7. | 0 0 | 0 0 7 | 7 6 7 6 5 | 6 $\flat 7.$ |
年 (呀 喂 嗨 哈)

0 0 | 7 6 5 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
(呀 嗨 哟),

0 0 | 0 0 5 | 5 5 6 | 7 6 5 6 | 0 0 ||
(喔 喔 嗨 呀 嗨 喔 嗨),

6 . 5 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 7 5. ||
(喂 呀), (哈 嗨)。

(第一装卸区张占傲等9人唱 李鹰、杨文揆、梁正中记)

* 此曲系安徽帮号子。

98. 木排号子(五)*

1 = A

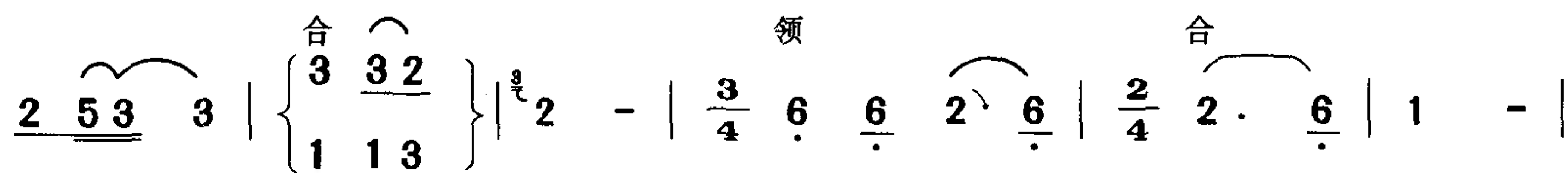
(拉排号子)

上海港

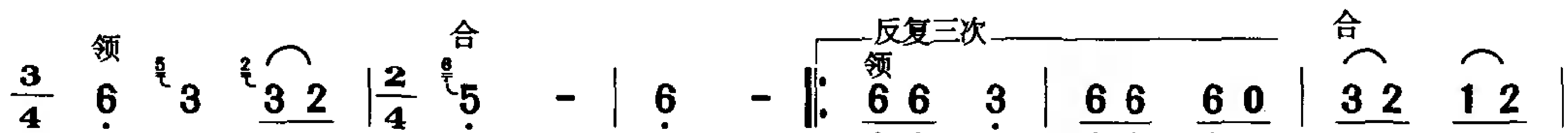
快速 $\text{♩} = 104$

$\frac{2}{4}$ 领 2 - | $\overset{>}{3}$ 3 2 1 | $\overset{\text{合}}{2}$ 1 2 | 3 - | $\overset{\text{领}}{6}$ 6 1 | $\overset{2}{1}$ 6. |
(哎 佐 来 嗨), (哎 呀 哟), (哎 呀 哩 嗨 啊),

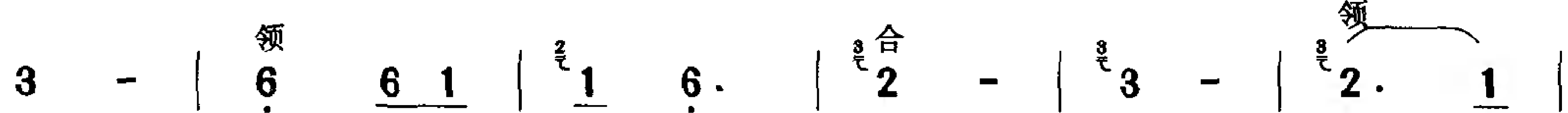
合 $\overset{2}{2}$. 1 | $\overset{2}{3}$ - | $\overset{\text{领}}{2}$. 1 | 2 3 . 0 $\overset{v}{3}$ 2 1 | 1 2 | 2 $\overset{\text{领}}{2}$. 2 |
(喔 来), (哟 来 哉), (哟 来), (哎 佐



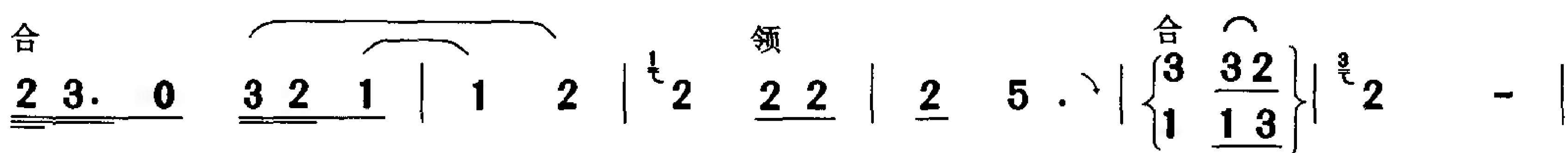
来哟), (哎呀 啰, (哎呀 哩), (哎 呀),



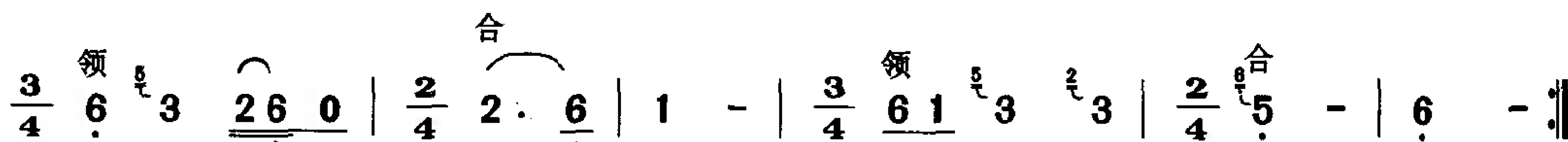
(哎哟 来), (哼 呀), (哼呀 哩) 好了 吧, (哎 呀



啰), (哎 呀 哩 喃 来), (喔 来), (哟 喔),



来哉, (哟 来), 拉 起 来 (哟), (哎 呀 啰),



(哎 喃 来), (哎 呀), (哼呀) 上 来, (哼 呀)。

(第一装卸区杨阿三等8人唱 徐彭庆记)

* 此曲又名《南通拉木号子》。

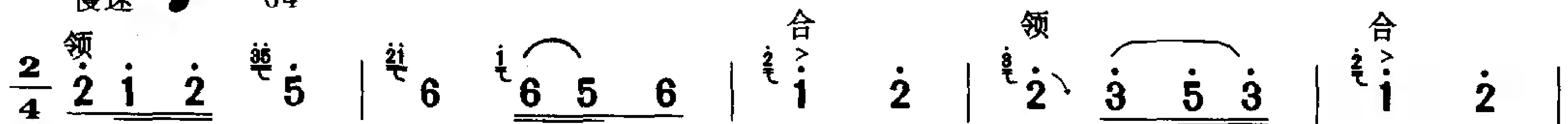
99. 木 排 号 子(六)

1 = C

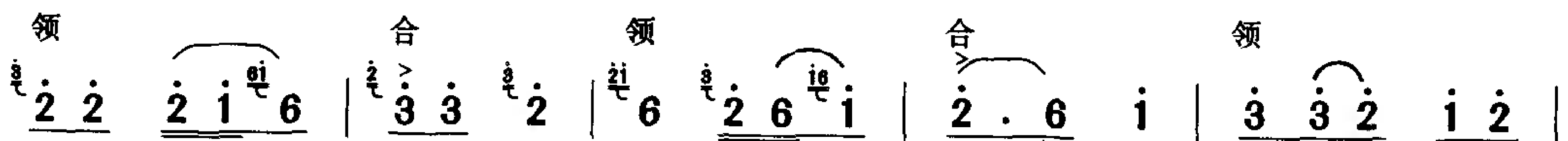
(拉木排号子)

上海港

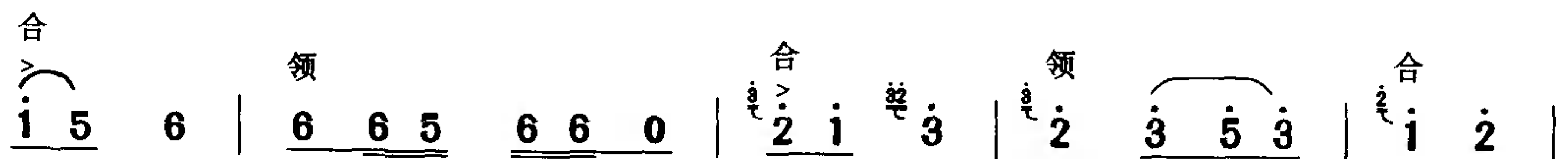
慢速 ♩ = 64



哎 呀 哩 啰 嗨 佐 来, 哟 来, 哟 来, 哟 来,



哟 哟 来, 哎 呀 啰, 哎 佐 来, 哎 呀, 哎 哟 扎 来,



呀 啦, 哎 哟 格 佐 来, 哎 呀 啰, 喔 来, 哟 来,

领 2 2 6 5 6 | 3 3 2 | 6 2 6 1 | 2. 6 1 | 3 3 2 1 2 |

哟 哟 来, 哎 呀 哟, 哎 佐 来, 哎 呀, 哎 哩 扎 来,

合 1 5 6 | 6 6 5 6 6 0 | 2 1 2 3 | 2 3 5 3 | 1 2 |

呀 啦, 哎 哟 格 佐 来, 哎 呀 哟, 喔 来, 哟 来,

领 3 3 2 6 1 | 1 3 2 | 2 1 6 2 1 6 | 2. 6 1 | 3 3 2 1 2 |

哟 哟 来, 哟 呀 哟, 哎 佐 来, 哎 呀, 哎 哟 扎 来,

合 1 5 6 | 6 6 5 6 6 0 | 2 1 2 3 | 2 3 5 3 | 2. 1 2 |

吭 呀, 哎 哟 格 佐 来, 哎 呀 哟, 喔 来, 哟 来,

领 3 3 2 1 6 | 6 3 2 | 6 3 2 1 | 2. 6 1 | 3 3 2 1 2 |

哟 哟 来, 哟 呀 哟, 哎 佐 来, 嗨 呀, 哎 哟 佐 来,

合 1 5 6 | 6 6 5 6 6 0 | 2 1 2 3 | 2 3 5 3 | 1 2 |

吭 呀, 哎 哟 格 佐 来, 哎 呀 哟, 喔 来, 哟 来,

领 3 3 2 6 1 | 3 3 2 | 6 2 1 6 | 2. 6 1 ||

哟 哟 来, 哟 呀 哟, 哎 佐 来, 哎 呀。

(杨浦装卸站张来柱等6人唱 田沛泽记)

100. 木 排 号 子(七)*

1 = B

(快拉木号子)

上海港

慢速 ♩ = 67

领 1. 6 2 1 6 5 6 0 | 0 0 0. 0 5 | 1 6 5 1 6 0 | 0 0 0 0 0 |

喔 哟 哎 呀 哟 来, 哎 嗨 嗨 哟 来,

合 0 0 0 0 | 1 1 3 2 1 6 1 | 0 0 | 3. 1 2 3 2. 1 |

哎 呀 哩 呀 哟, 哎 嗨 哎,

$\overset{3}{\dot{3}\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{2}0$ | 0 0 0 0 0 | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\overset{3}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}6}$ $\overset{5}{5}60$ | 0 0 0
 哎嗨 来哟 摇 啰 喔 喔 嗨 嗨 哇，

0 0 | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}-$ | 0 0 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}0$ $\dot{2}$
 喔 喔， 哎 呀 哎

0 0 0 $\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ | $\overset{3}{\dot{2}\dot{2}\dot{6}}$ $\overset{6}{\dot{1}0}$ | 0 0 0 0 $\overset{5}{0}\dot{3}$ | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}5$ $\overset{6}{\dot{1}60}$ |
 哎呀哩格 哎呀 啰 哎 嗨 嗨嗨 哟来，

$\dot{3}\dot{2}\dot{1}-$ | 0 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\overset{3}{\dot{2}\dot{1}6}$ $\dot{1}-$ | 0 0 |
 呀 喔 啰， 哎呀 哩呀 啰，

0 0 0 0 0 | $\overset{5}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{2}0$ | 0 0 0 0 0 | $\dot{3}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}0$
 哎嗨 来哟 摇 啰 喔

$\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ | 0 0 | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}-$ | 0 0 |
 哎 嗨 哎， 喔 喔，

$\overset{5}{\dot{3}\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}\dot{5}60$ | 0 0 0 0 0 0 | $\overset{3}{\dot{2}\dot{2}\dot{6}}$ $\dot{1}0$ | 0 0 0 0 |
 喔 哇 来 哎呀 啰

0 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{6}0$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}-$ | 0 0 | $\dot{1}\dot{1}\dot{3}$ $\overset{2}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ |
 呀 啊 哎 呀 啰 喔， 哎呀 哩呀 啰，

$\overset{5}{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ $\overset{6}{\dot{1}\dot{2}\dot{6}5}$ $\overset{5}{\dot{1}60}$ | 0 0 0 0 0 | $\overset{5}{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}\dot{2}0$ | 0 0 0 0 0 ||
 哎 呦 嗨 嗨嗨 哟来， 哎嗨 来哟，

0 0 0 | $\dot{3}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 0 | $\dot{3}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}-$ ||
 哎 嗨 哎， 渐慢 喔 喔。

(第一装卸区房成柱等8人唱 徐彭庆、杨文揆、梁正中记)

* 此曲又名《苏北帮拉木号子》。

101. 木排号子(八)*

1 = A

(慢拉木号子)

上海港

慢速 ♩ = 54

领 廿 5 3. 3 2 3 0 0 0 0 0 5 3 1 2 1 6 0 0 0 0

哟喔 哎嗨, 哎嗨哟啰,

合 廿 0 0 0 3 2 3 2 1 6 1. 0 0 3 2 3 2 1 6 1 1

哎 啰, 哎呀哩 哎呀 啰,

1 2 1 6 5 6 0 0 0 0 3 2 3 6 6 5 6 0 0 0 0 0 1 1 6

哎嗨 哟来, 喔 哎哎哟来, 哎哟 啰

0 0 3 1 2 3 2. 0 0 0 3 2 - 1 6.

哎嗨 哟来, 喔 喔,

2 5 3 2 1 6 0 0 0 0 0 0 2. 2 2 6 6 6 0

喔 喂 呀哈, 哎哩 哎呀 啰啊,

0 0 0 1 1 6 2 3 2 1 - 0 0

呀啦 哎哟 啰 喔,

0 0 0 0 3 1 2 1 6 5 6 0 0 0 0 0 0

哎嗨 哟来,

1 1 3 2 1 6 1 0 0 0 3 2 1 3 2 -

哎呀哩 哎呀 啰, 哎 哎,

3 2 1 3 2 2 0 0 0 0 1 1 6 2 5 3 2 6 6 0

哎嗨 哟嗨 来, 哎哟 啰 喂 呀哈,

0 0 0 3 2 - 1 6. 0 0 0

喔 喔,

0 0 0 0 0 0 | 1 1 2 1 6 1 6 0 | 0 0 0 0

喔 唷 哎 呀 啰 啊，

1 1 6 2 3 2 1 - | 0 0 0 | 1 1 3 2 1 6 1 |

呀 啦 哎 哟 啰 喔， 哎 呀 哩 呀 啰，

1 2 1 6 5 6 0 | 0 0 0 0 0 | 3 2 1 3 2 2 0 |

哎 嗨 哟 来， 哎 嗨 哟 嗨 来，

0 0 0 | 3 . 2 1 3 2 - | 0 0 0 |

哎 哟 来，

0 0 0 0 1 1 6 | 2 2 5 3 2 1 6 0 | 0 0 0 0 0 0 ||

哎 哟 啰 喂 嗨 呀，

3 2 - 1 6 . | 0 0 0 | 1 1 6 2 3 2 1 - ||

喔 喔， 呀 啦 哎 哟 啰 喔。

(第一装卸区杨阿三等8人唱 徐彭庆、杨文揆、梁正中记)

* 此曲又名《苏北帮拉木号子》。

102. 木 排 号 子(九)

(拉木头号子)*

上海港

1 = E

慢速 ♩ = 68

领 合 领 合 领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 5 6 0 | $\frac{3}{4}$ 3 2 1 3 $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 $\frac{3}{4}$ 3 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 $\frac{1}{4}$ 6 |

(哎 哟 来)， (哎 哎)， (哎 哟)， (嗨 哎 嗨 来)，

领 合 领 合 领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ 6 . 1 1 $\frac{3}{4}$ 2 . 1 $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | 2 3 3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 1 1 1 1 2 . 1 6 $\frac{1}{4}$ 6 0 |

(喔 喂 呀)， (呀 喂 呀 嗨 嗨)， (会 喂 喂 喂 喂 喂 喂)，

合 领 合 领 合 领 合 领 合

1 1 3 2 1 6 1 | 3 1 3 2 . 1 . 2 1 6 . 5 6 0 | 3 2 1 3 $\frac{3}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 2 . 1 $\frac{3}{4}$ 3 0 |

(嗨 喂 喂 喂 喂)， (来 喂 喂 喂 喂 喂 喂)， (也 喂 喂)， (哎 哟)，

合 领 合 领 合 领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ 2 2 1 6 $\frac{1}{4}$ 6 | 6 . 6 6 $\frac{3}{4}$ 2 1 6 $\frac{1}{4}$ 6 0 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | 2 3 3 2 1 |

(喂 来)， (喔 喂 喂 喂 喂)， (呀 喂 喂 喂 喂)

1 ^领 1 6 ⁵ 3 | 2 1 6 5 6 0 | ³²合 3 2 | 2 1 0 | ³²领 2 3 0 |
 嗨), 使 一 个 劲 来 (也 哎), (哎 哟),

³/₄ ³合 2 2 1 6 6 0 | ²/₄ ^领 6 1 2 3 3 2 2 1 | 3 2 2 1 6 0 | ²合 1 6 |
 (哎 嗨 来), 大家拉起来 (来 哎 哟), (呀

³/₄ 2 3 3 2 1 1 | ^领 1 1 2 1 3 2 1 6 6 . 5 6 0 | ²/₄ ^合 3 3 2 3 1 | 2 1 0 |
 哎呀 啰 嗨), 大家用呀 用(末) 劲 拉, (哎呀 哎),

³领 2 ³²3 0 | ³/₄ ^合 2 2 . 1 6 6 | ^领 6 . 6 6 2 . 1 6 6 0 | ²/₄ ^合 1 6 | 2 3 3 2 1 |
 (嗨 哟), (哎 嗨 来), (喔 喂 呀), (呀 哎呀 嗨),

³/₄ ^领 1 1 1 1 1 2 . 1 6 ³²6 0 | ^合 1 2 3 2 1 6 1 | ^领 1 6 3 2 1 6 5 6 . 5 6 0 | ^合 3 2 2 1 3 2 2 |
 会 喂 喂 喂 喂 喂 嗨), (哎 喂 喂 喂 喂), (哟 喂 扎 吭 哟 来), (也 来),

³/₄ ^领 2 ³²3 0 | ³/₄ ^合 2 2 1 6 6 | ^领 6 . 6 6 2 . 1 6 6 0 | ²/₄ ^合 1 6 |
 (哎 也), (喔 来), (喔 喂 呀), (呀

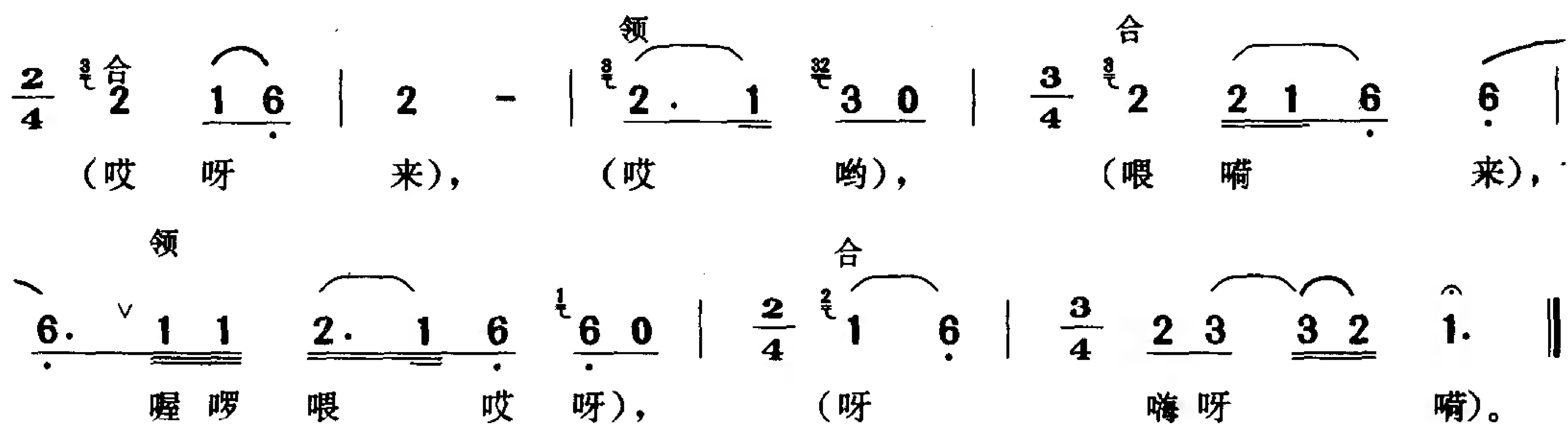
2 3 3 2 1 | ³/₄ ^领 1 1 1 3 2 1 . 6 5 6 . 5 6 0 | ^合 3 2 1 3 2 2 | ²/₄ ^领 2 ³²3 0 |
 喂呀 嗨), (喔 喂 一个 扎 哟 来), (嗨 哎), (哎 哟),

³/₄ ^合 2 2 1 6 6 | ^领 6 . 6 6 2 . 1 6 6 0 | ²/₄ ^合 1 6 | ³/₄ 2 3 3 2 1 . |
 (喂 嗨 来), (喔 喂 喂 呀), (呀 喂 喂 嗨),

²/₄ ^领 1 1 1 1 1 1 2 1 6 5 | ^合 6 . 5 6 0 | 2 1 6 | 2 - | ³/₄ ^领 1 1 1 3 2 1 6 . 5 6 0 |
 (啊 哈 从 头 脚 哈 哟 来 啊), (哎 呀 来), (喂 佐 更 哈 扎 哟 来),

²/₄ ^合 3 2 1 3 | 2 1 0 | ³²领 2 ³²3 0 | ³/₄ ^合 2 2 1 6 6 |
 (哎 哎), (哎 哟), (喂 嗨 来),

⁶领 6 . 6 6 2 1 6 6 0 | ²/₄ ^合 1 6 | ³/₄ 2 3 3 2 1 1 | ^领 1 1 1 2 1 2 . 1 6 6 5 6 0 |
 (喔 喂 呀), (呀 喂呀 嗨 嗨), (嗨 喂 一个 扎 来 哟 来),



(杨浦装卸站张来柱等6人唱 田沛泽记)

* 此曲又名《泰州拉木头号子》。

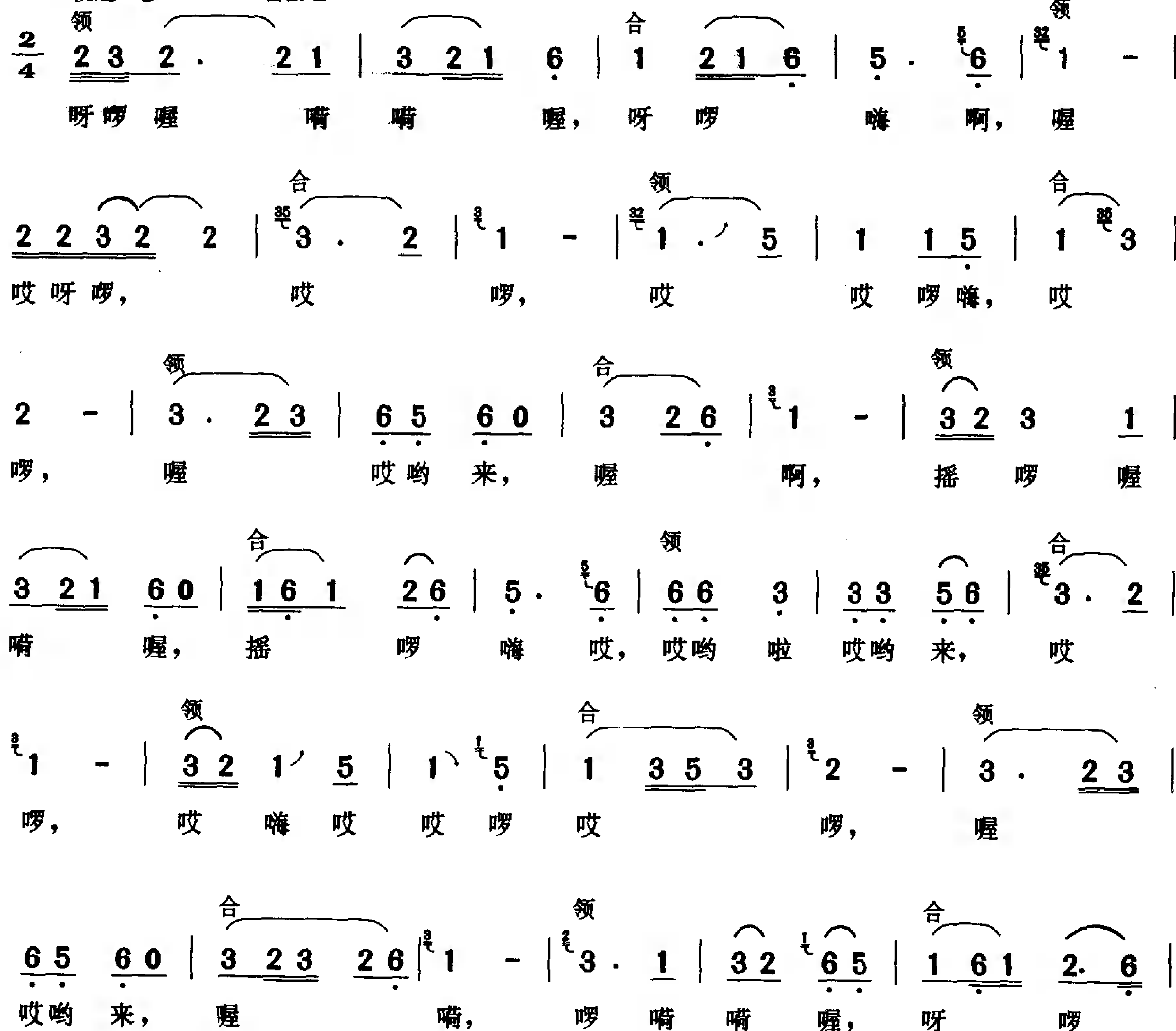
103. 木 排 号 子(十)*

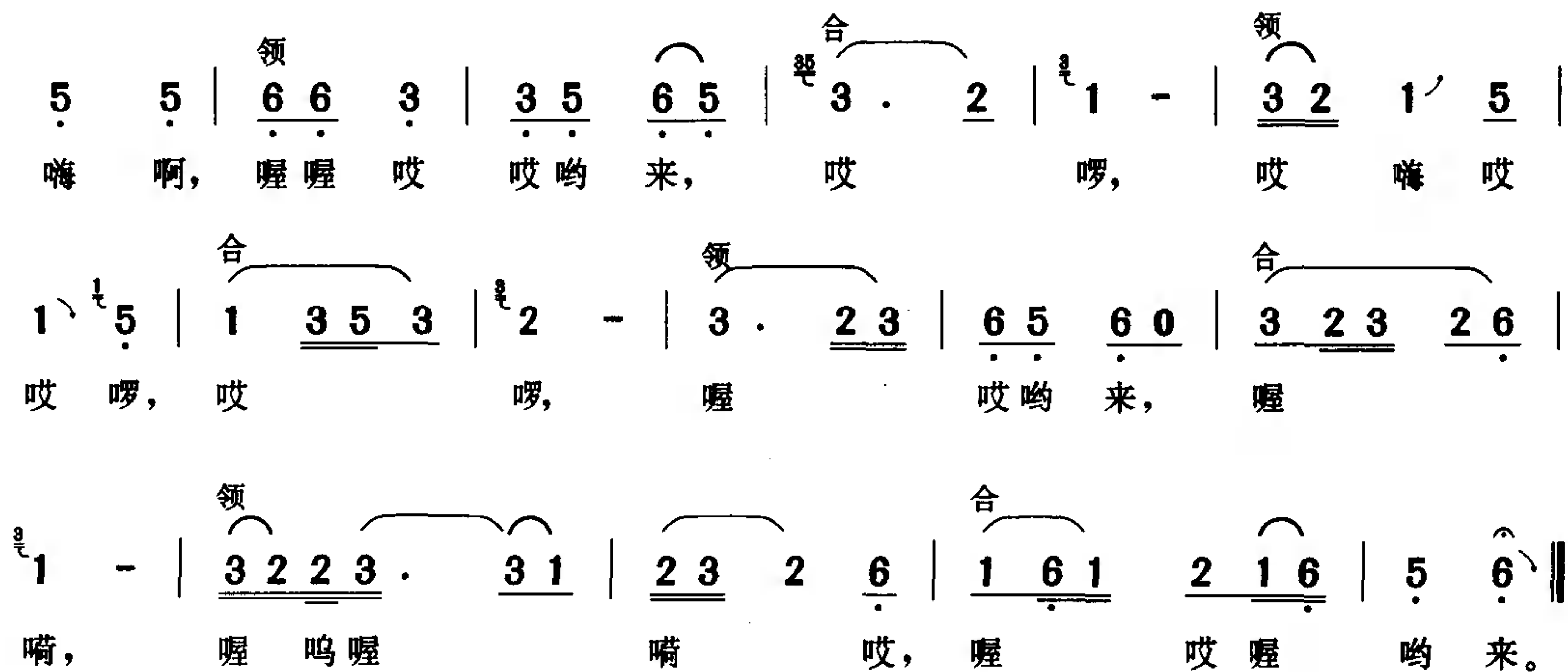
(拉木号子)

上海港

1 = A

慢速 $\text{♩} = 69$ 自由地





(第一装卸区孙来如等8人唱 徐彭庆、杨文揆、梁正中记)

* 此曲系宁波帮拉木号子, 演唱时结束在上句。

104. 木 排 号 子 (十一)*

1 = ^bE

(进档号子)

上海港

快速 ♩ = 100



合 5. 3 2 1 | 2 2 | 领 2 2 1 2 3 | 1̇ 5 . 6 | 合 5 - | 3 5 |
 (喂 哩 喂上 喂 呀), 小 锚 拉 起 了 (哟 嗨), (喂 喂 哟),
 领 1̇ 5 . 6 | 1̇ 6 .. | 合 5 - | 3 5 | 领 6 5 6 | 1̇ 3 5 |
 (喂 上 哩 喂 呀), (喂 喂 呀), (喂 上 哩 喂 呀),
 合 5 3 2 1 | 2 2 | 领 2 2 1̇ 5 1̇ 5 | 6 6 6 . | 合 5 - | 3 5 ||
 (喂 哩 喂上 喂 呀), 小 锚 已 上 来 (哟 嗨), (喂 喂 哟)。

(第一装卸区孙来如等8人唱 徐彭庆记)

* 此曲系江苏阜宁帮号子。

105. 木 排 号 子 (十二)*

1 = ^bB

(推关号子)

上海港

快速 ♩ = 112

领 廿 1 3 2 3 . 0 0 0 0 5 - - 1 . 1 2 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 (喔 嗨 喔) 上 来 (喔),
 合 廿 0 0 3 . 2 5 3 2 . 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 . 3 2 |
 (喔 嗨), (喔 嗨 嗨),
 0 0 3 | 6 . 5 3 3 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 6 | 6 . 3 |
 (喔 嗨 喔 来 来 喔), (喔
 2 . 0 | 0 0 | 0 0 | 3 3 . 2 2 . | 6 6 . 6 | 0 0 |
 (嗨 哟 嗨 哟 嗨 哟),
 3 5 5 5 | 0 0 | 0 0 | 2 . 5 6 | 5 3 3 2 . | 0 0 |
 喂上 喂喔), (喂 上 哟 喂上 喂),
 0 0 | 3 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 2 . 5 6 5 |
 (喂 嗨), (喂 哟),

0 0 5 | 2 ³ 3 2 | ² 6 . 0 | 0 0 | 0 0 6 | 5 . 5 6 6 |
 (喂 哎 哟 来 来嗨), (呀 啰 格 上上

5 3 3 2 . | 0 0 | 0 0 5 | 3 2 | ¹ 6 - | 0 0 |
 (哟 哎), (哎 嗨 哎),

² 6 0 | 0 0 | 0 0 6 | 5 . 5 6 . 6 | 6 6 5 0 | 0 0 |
 嗨), (哎 倒 来 喂 喂 倒哩 嗨),

0 0 5 | 2 3 2 | ¹ 6 - | 0 0 | 0 0 | 2 3 2 |
 (喔 嗨 啰 嗨 嗨), (嗨 哼呀

0 6 5 . | 5 5 4 | 5 6 5 | 0 0 | 0 0 | 2 . 5 6 |
 (呀 嗨 喂 上 喂啦 嗨), 来 呀

¹ 6 - | 0 0 | 0 0 | ⁵ 3 - | 5 - | 0 0 |
 嗨), (嗨 哟),

5 3 3 1 2 | 0 0 | 0 0 5 | 2 3 2 2 | ¹ 6 0 | 0 0 |
 (喂 喂 哎), (喔 喔 来 喂来 嗨),

0 0 | 2 . 5 6 | 5 3 1 2 | 0 0 | 0 0 5 | 2 3 2 |
 来 呀 (喔 喂), (喔 来 喂

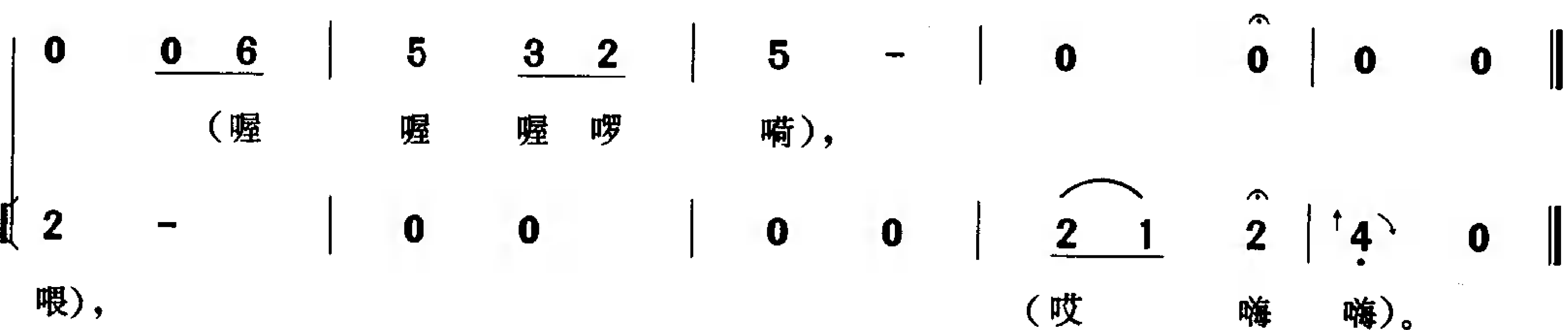
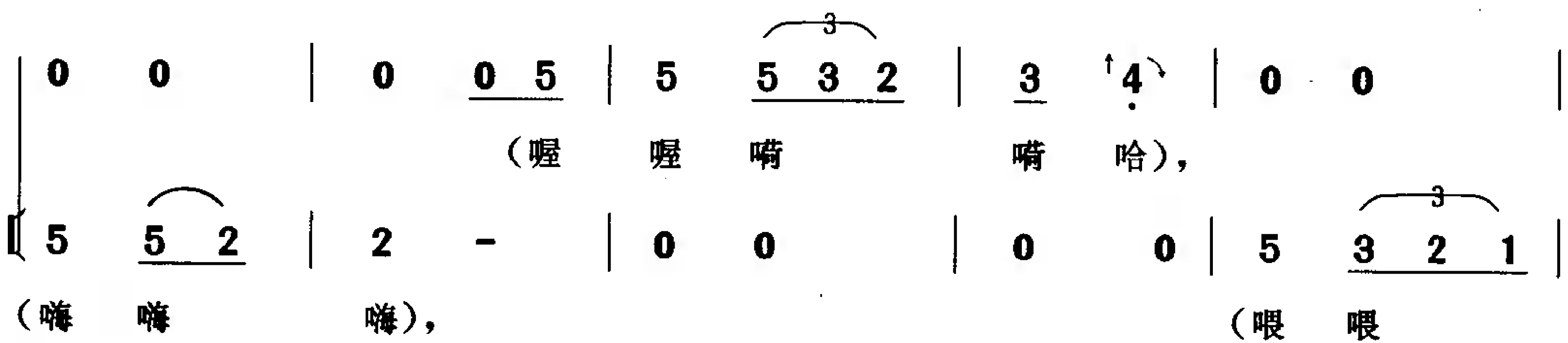
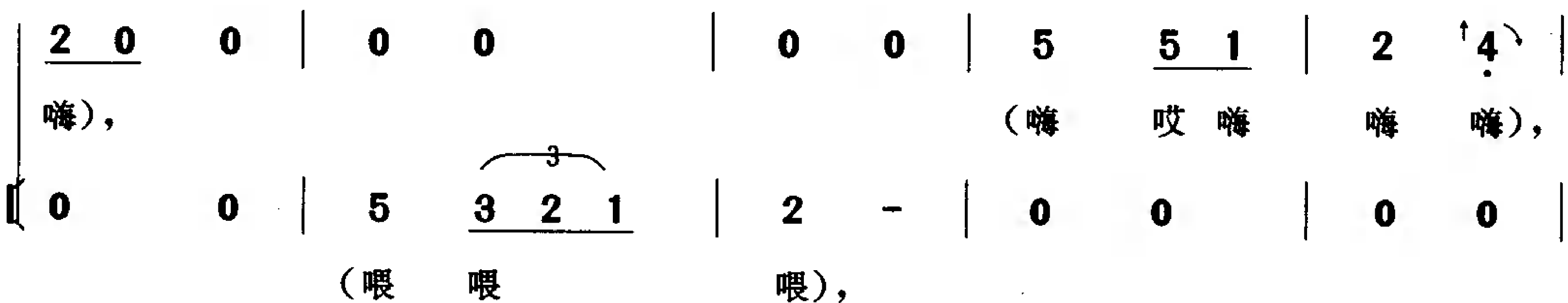
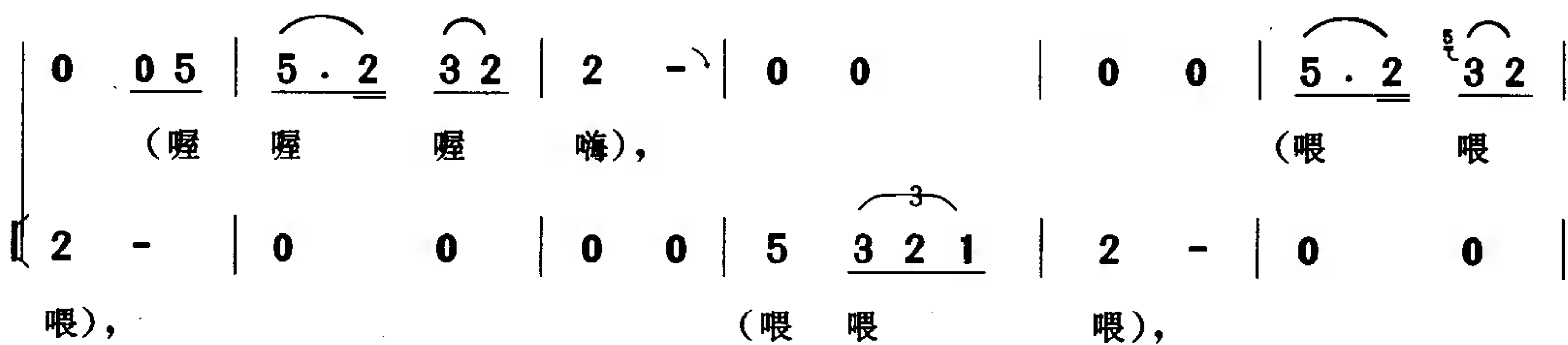
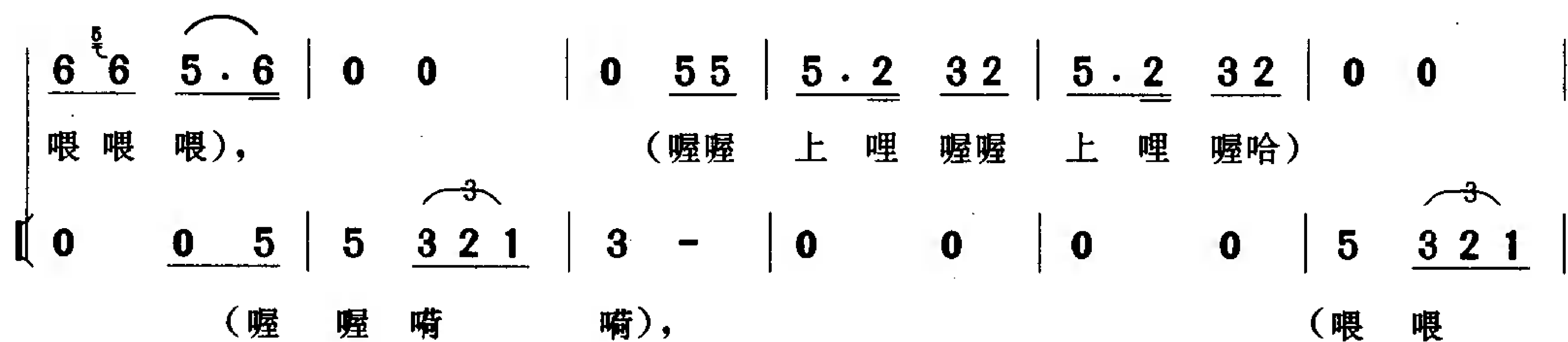
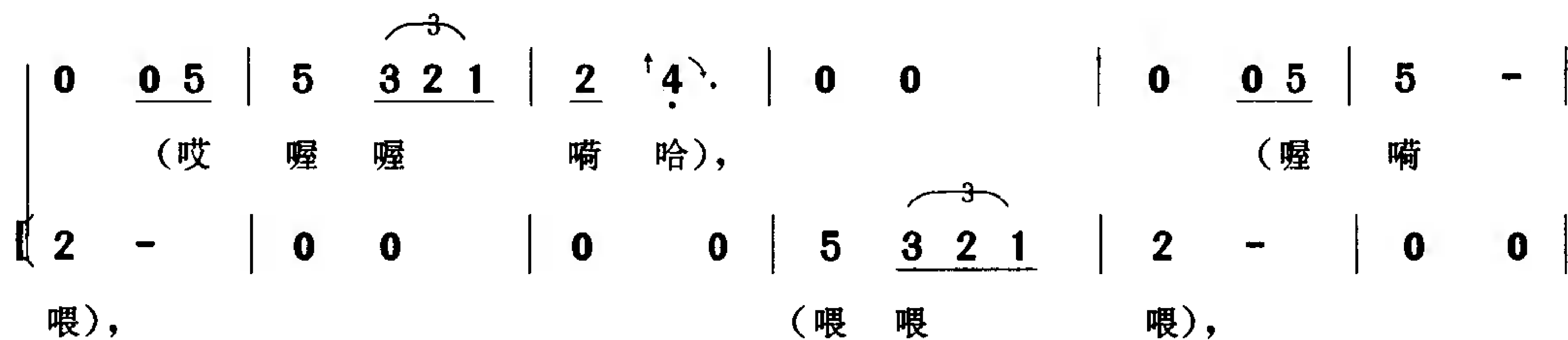
【长流水号子】

0 0 5 | 2 - | 2 2 . 0 | 0 0 | 0 0 | 1 3 2 1 |
 (喔 哎 嗨 嗨), (喂 喂

6 - | 0 0 | 0 0 | 3 3 2 1 | 2 - | 0 0 |
 (嗨), (喂 喂 嗨),

2 ¹ 4 | 0 0 | 0 0 6 | 6 5 6 5 3 | 2 - | 0 0 |
 嗨 哈), (喂 喂 喂 格 啰 喔),

0 0 | 5 3 2 1 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 5 3 2 1 |
 (喂 喂 喂), (喂 喂



(第一装卸区张占傲等9人唱 李 鹰记)

* 此曲系安徽帮号子。

106. 排 工 号 子

(一) 拉木头号子

川沙县

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

慢速 ♩ = 50

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{领}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{合}}{\dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\text{领}}{\dot{3} \dot{3} \dot{3} 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{合}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{领}}{\dot{2} \dot{1} 6}$ | $\dot{1} -$ | $\overset{\text{领}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{合}}{\dot{2} \dot{1} 0}$ ||: $\overset{\text{领}}{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\overset{\text{合}}{\dot{2} 0}$ |

(喔 嘴) 来格哉, (也 嗨 啰), (喔 嘴 啊 哟 啰),

合 3 3 2 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ - | $\frac{3}{4}$ 5̇ 5̇ . 6̇ 5̇ . 1̇ 2̇ 6̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

(哎 呀 末 哩 格 啰), (哎 来 啊 哈 吭哟) 来哉, (也 嗨

也 嗨), (喔 嗨 哎 哟啰), (呜 喔 啰 喂 喂 啊),

领 $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \overset{\text{合}}{\underline{\underline{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - :||$
 喔 啰 啊 哈 喂 嗨 嗨嗨 呀 哈), (呀) 拉 呀 (哎 哟 啰 嘴)。

(二) 背 纤 号 子

$$1 = \#C$$

慢速 ♩ = 60

领 $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} 0$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} 0$ | 0 0 | 0 $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6}$. |

(哟 来哉), (哟哟 格 来哉), (佐 来),

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

(哟 来), (哎 呀 哩 啰 嗨 佐)

0 0 | 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇. | 0 0 | 6 6 6 1̇ 2̇ 6. | 0 0 |

拉的是木 排（溜）， 拉又拉起 来（哟），

2̣ . 6̣ i̇ | 0 0 | i̇ 5 i̇ 6 | 0 0 | 2̣ i̇ 2̣ 3̣ |
 哎 呀), (吭 呀), (哎 呀哩 啰),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 0 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$. |
 (哟) 来 噻, (哟 哟 格) 来 哉, (佐 来),
 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 (哟) 来, (哎 呀 哩 啰 来 佐
 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | 0 0 |
 拉的是木 排(哟), (杭 哟 拉 格 哟 勒 哇),
 $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 哎 呀), (吭 呀), (哎 呀 哩 啰),
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$. | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 | 0 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$. |
 哟) 来 噻, (哟 哟 格) 来 哉, (佐 来)
 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 (哟 来), (哎 呀 哩 啰 来 佐
 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | 0 0 ||
 拉又拉起 来 噻, (杭 哟 拉 格 佐 勒 哇),
 $\dot{2}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ ||
 哎 呀), (吭 呀), (哎 呀 哩 啰)。

(川沙县扎排站姜双喜领唱 李正国、李朝斌和唱 薄森海记)

(三) 拉木头号子

1 = D
 慢速 $\text{♩} = 50$
 领 $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 0 |
 喔 来 哉 啰, 喔 哟 哩 格 哎 嗨 哟 哟,
 合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 也 哎 啰, 啊 呀 哩 格

0 3̣. 3̣ 3̣ 6̣ | 6 6 5 3 1̣ 6 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣. 2̣ 2̣ 0 |

哎 啦 哩 格 噹 噹 噹 哟 来, 喔 噹 喔

[1̣ - | 0 0 | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 0 | 0 0 |

哟, 也 噹 耶 嗨,

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 0 0 | 0 6. 2̣ 1̣ | 6 6 5 6 1̣ 2̣ 0 |

哟 噹 哎 嗨, 哟 啰 喂 噹 噹 噹 啊 嗨,

[0 0 | 3̣ 2̣ . 2̣. 1̣ 6 | 1̣ 6. | 0 0 |

呜 喔 啰 噹 喂 哟,

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 1̣. 6 | $\frac{3}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ |

喔 哎 嗨 哟 噹,

[$\frac{3}{4}$ 1̣ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

呀 啦 来 喂 哟 啰,

0 0 0 | 5̣ 5̣. 6 5 3 6 1̣. 5 6. | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

哎 来 噹 噹 噹 哟 啰 嗨,

[3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6 1̣ | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6 |

哎 呀 么 哩 格 啰, 也 嗨 也 嗨,

$\frac{3}{4}$ 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||

也 来 一 噹 喔 喔 喔 哟 噹,

[$\frac{2}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3̣ 2̣. 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 2̣ 1̣ 6. $\frac{3}{4}$ ||

呜 喔 喔 噹 噹 喂 哟 呀。

(川沙县宁国路扎排组沈金兰、蔡桂友、花扣山等唱 薄森海记)

107. 船 台 号 子

(一) 长 山 号 子

市 区

1 = G

中速 ♩ = 90 慢起

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{5}{3}$ $\overset{5}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | 2 2 X |
 (哎 佐 来 哎 呀 嘢 吭, 嘢 哟 来 哟 啦 嗨,
 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ || $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ 1 |
 哟 啦) 1.号子 (那个) 一 唱 (哎呀 嘢) 震 天 响 (嘢 哎 呀),
 2.船坞 (那个) 船 台 (哎呀 嘢) 连 浦 江 (嘢 哎 呀),
 3.加把 (那个) 油 来 (哎呀 嘢) 出 把 力 (嘢 哎 呀),
 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 1 1 2 | 1 . 5 6 | 6 6 5 6 1 | 2 1 2 3 5 3 |
 千 军 (那个) 万 马 (吭 呀) 上 战 场 (嘢 哎 呀 嘢
 船 厂 (那个) 工 人 (吭 呀) 心 向 党 (嘢 哎 呀 嘢
 修 舰 (那个) 造 船 (吭 呀) 保 国 防 (嘢 哎 呀 嘢
 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 5 3 | 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | 2 2 X | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 1 2 ||
 吭, 嘢 嗨 哟 来 哟 啦 嗨 哟 啦).
 吭, 嘢 嗨 哟 来 哟 哟 啦 嗨 哟 哟 啦).
 吭, 嘢 嗨 哟 来 哟 哟 啦 嗨 哟 哟 啦).

(二) 走 三^{*} 号 子

1 = A

中速 ♩ = 80 节奏自由

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{2}$. $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |
 (噢 嗨 来 嗨 哎 哎 嘢) 号 子 (末) 控 诉 (噢 啊 来)
 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 5 | 1 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ |
 旧 社会, (哎 呀) 句 句 是 咱 (末 嘢呀) 血 和 泪 (么 吭 来),
 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 1 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |
 船 台 就 是 (哎 嘢) 鬼 门 关 (噢 啊 来), 饥 寒 交 迫



159

(四)木 楞 号 子

1 = G

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 5 3 2 3 || 3 5 3 3 2 3 | 5 5 3 2 3 |

(哎 吭 哟 来 吭 呀), 1. 号 子 一 喊 (吭 呀) 劲 头 来 (吭 呀),
2. 高 架 吊 车 (吭 呀) 开 过 来 (吭 呀),
3. 油 轮 货 轮 (吭 呀) 满 船 台 (吭 呀),

3 5 3 3 2 3 | 5 5 3 2 3 | 6 6 6 5 6 5 1 | 6 5 3 2 3 |

生 龙 活 虎 (吭 呀) 干 起 来 (吭 呀), 分 段 合 拢 (哎 呀 哎 仔 吭 呀)
分 段 傍 板 (吭 呀) 吊 过 来 (吭 呀), 大 轴 叶 子 (哎 呀 哎 仔 吭 呀)
战 舰 潜 艇 (吭 呀) 推 下 海 (吭 呀), 海 上 长 城 (哎 呀 哎 仔 吭 呀)

5³ 5³ | 6 5 3 6 5 3 | 3 3 3 5 3 3 5 | 3 2 1 2 2 ||

哎 哎 哟 哟) 接 起 来 (么 哟 呀 哟 仔 吭 呀)。
哎 哎 哟 哟) 装 起 来 (么 哟 呀 哟 仔 吭 呀)。
哎 哎 哟 哟) 筑 起 来 (么 哟 呀 哟 仔 吭 呀)。

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 - | x 0 ||

(吭 呀 吭 呀 吭 呀 吭 呀 哎 嗨)!

(四八〇五厂号子队唱 佚名记)

108. 宁 波 大 号

1 = \flat B

上海港

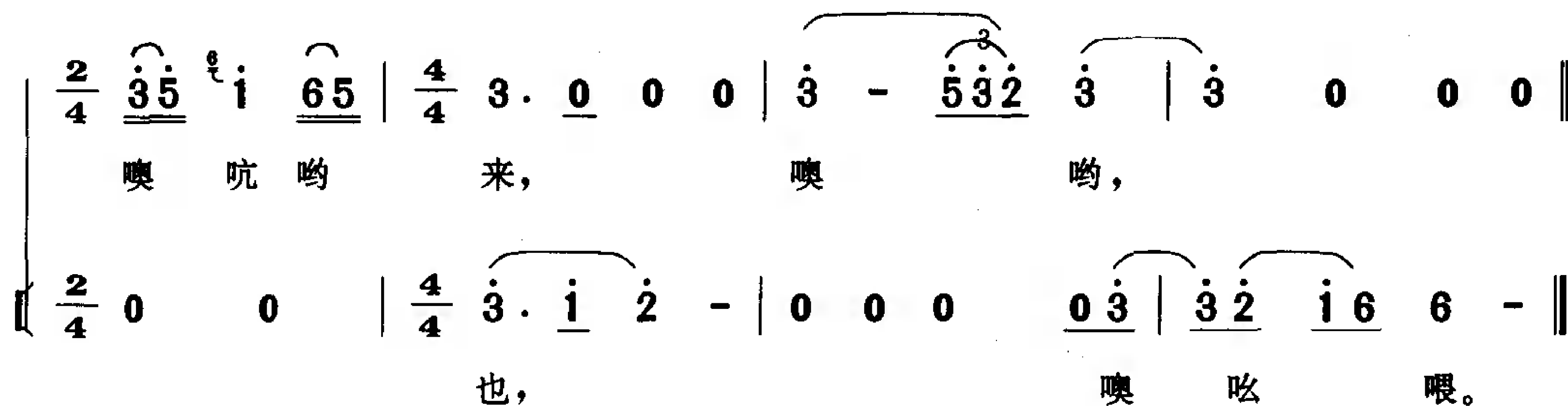
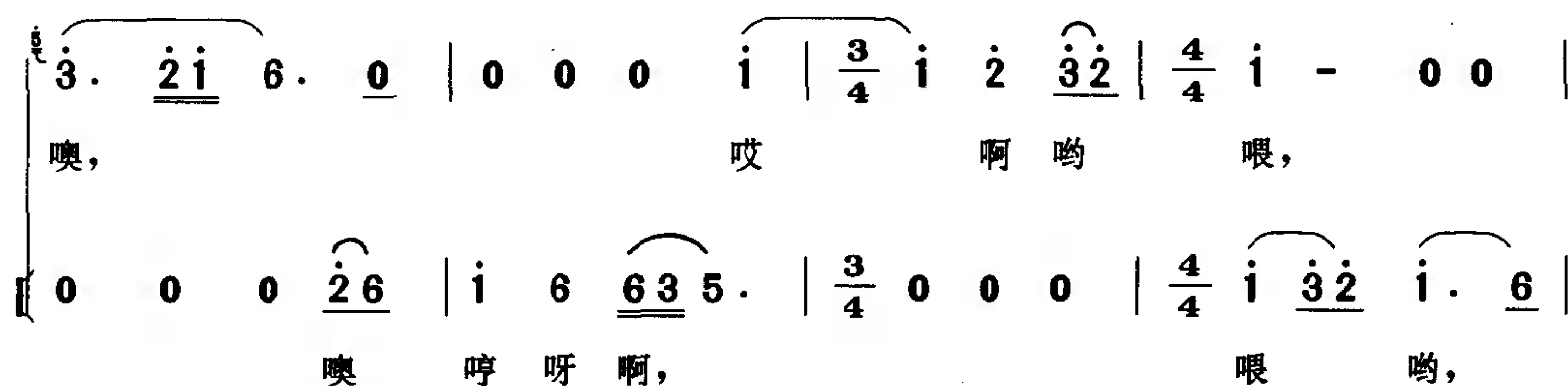
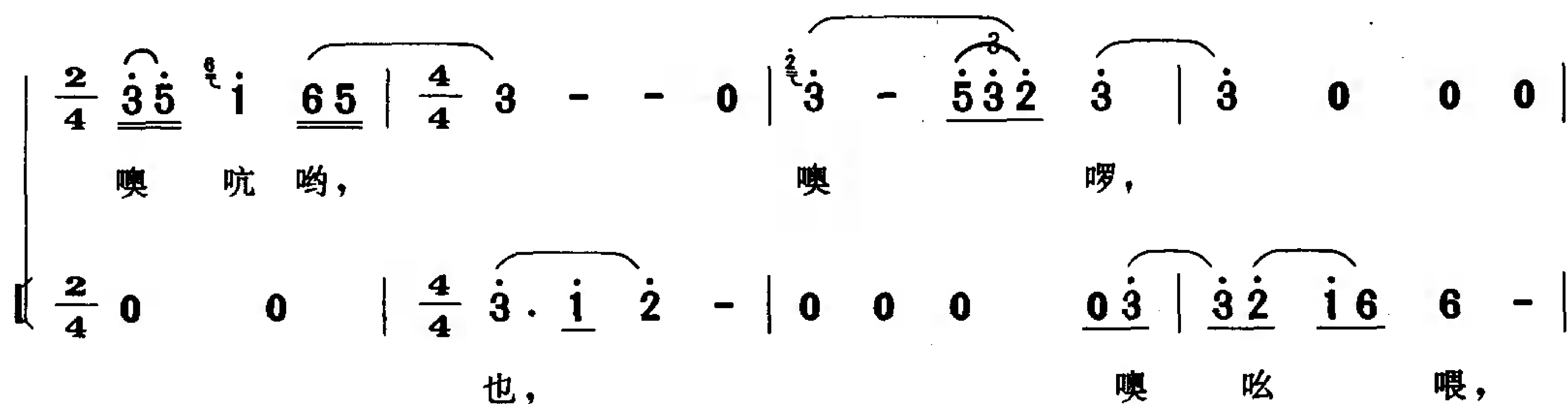
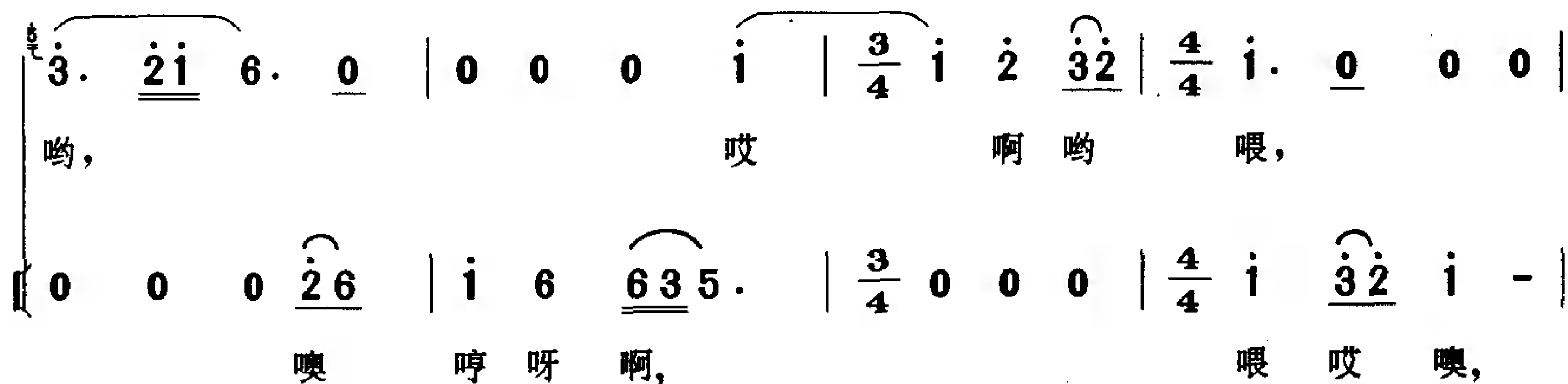
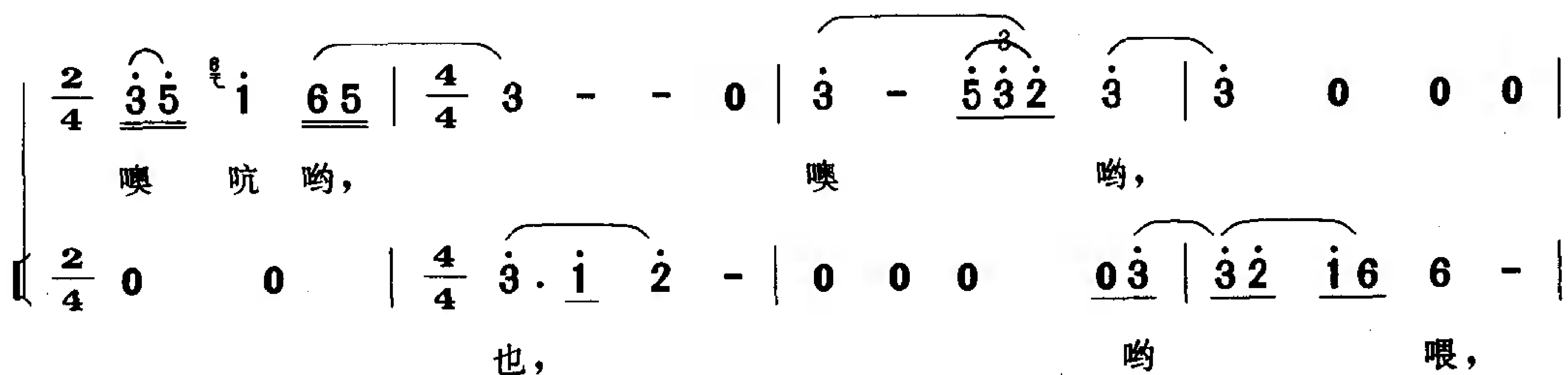
慢速 $\text{♩} = 60$ 自由地

领 $\frac{4}{4}$ 3̣. 2̣1̣ 6. 0 | 0 0 0 0 | ị - 2̣ 3̣2̣ | ị - 0 0 |

哟, 噢 啊 哟 喂,

合 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 2̣6̣ | ị 6 6̣3̣ 5. | 0 0 0 0 | ị 3̣2̣ ị. 6̣ |

噢 哼 呀 啊, 喂 哟,



(驳船公司郭全、梁小梅等唱 马剑华记)

109. 拔 船 大 号

上海港

1 = E

慢速 $\text{♩} = 48$

领 $\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 $\dot{1}$ 6 | 合 5 3 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 | 领 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\frac{1}{\text{♩}}$ 6 | 合 5 3 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 | 领 6 5 3 6 5 3 |

(喂 上哩 喂 哟), (喂 喂 哟), (喂 上哩 喂), (喂 喂 哟), (喂 呀 喂 呀),

合 2. 1 2 3 | 领 2 2 3 5 5 0 | 合 5 3 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 | 领 3 $\dot{1}$ $\frac{1}{\text{♩}}$ 6 | 合 5 3 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 |

(喂 喂 哟), (喂 上哩 喂 嗨), (哎 喂 哟), (喂 上 喂), (哎 喂 哟),

领 6 5 3 6 5 3 | 合 2. 1 2 3 | 领 2 2 3 5 5 5 0 | 合 5 3 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 |

(喂 呀 喂 呀), (喂 喂 哟), (哩 挤了 扎了嗨), (哎 喂 哟),

领 3 3 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 合 5 3 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 | 领 3 $\dot{1}$ 6 5 3 | 合 2. 1 2 3 ||

(喂 加哩 喂 哟), (喂 喂 哟), 大 家 叫 依 (末 喂 喂 哟)。

(驳船公司郭全、陈新根等唱 马剑华记)

110. 本帮拔船大号

上海港

1 = F

慢速 $\text{♩} = 56$

领 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 0 | $\dot{1}$. 2 $\dot{1}$ | $\frac{5}{\text{♩}}$ 5 0 |

噢 哉 嗨, 噢 哟, 喂,

合 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 . | 0 0 | 5 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 | 0 0 | $\frac{5}{\text{♩}}$ 5 3 2 |

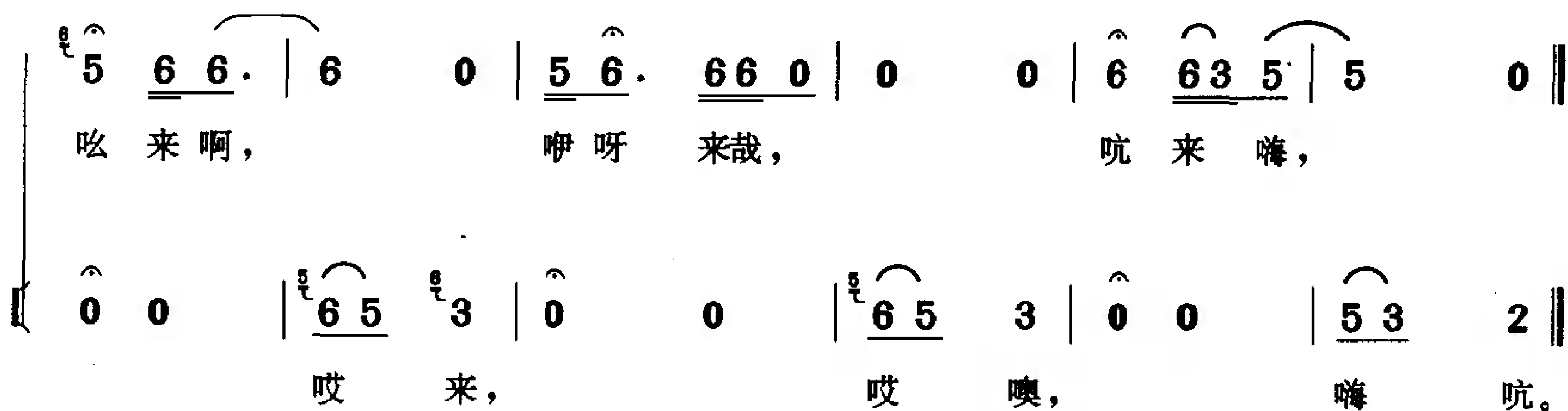
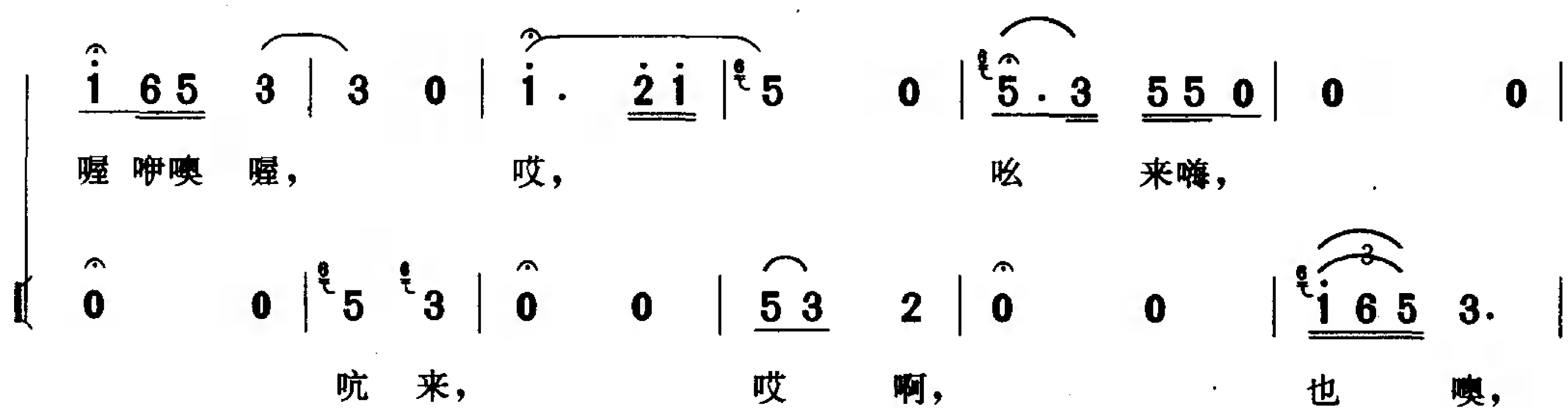
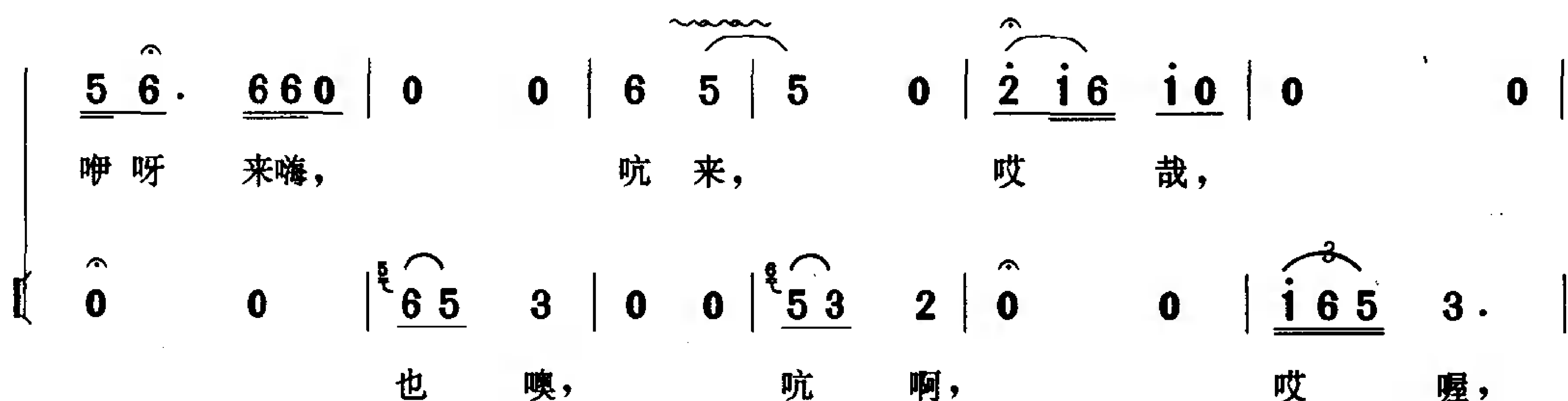
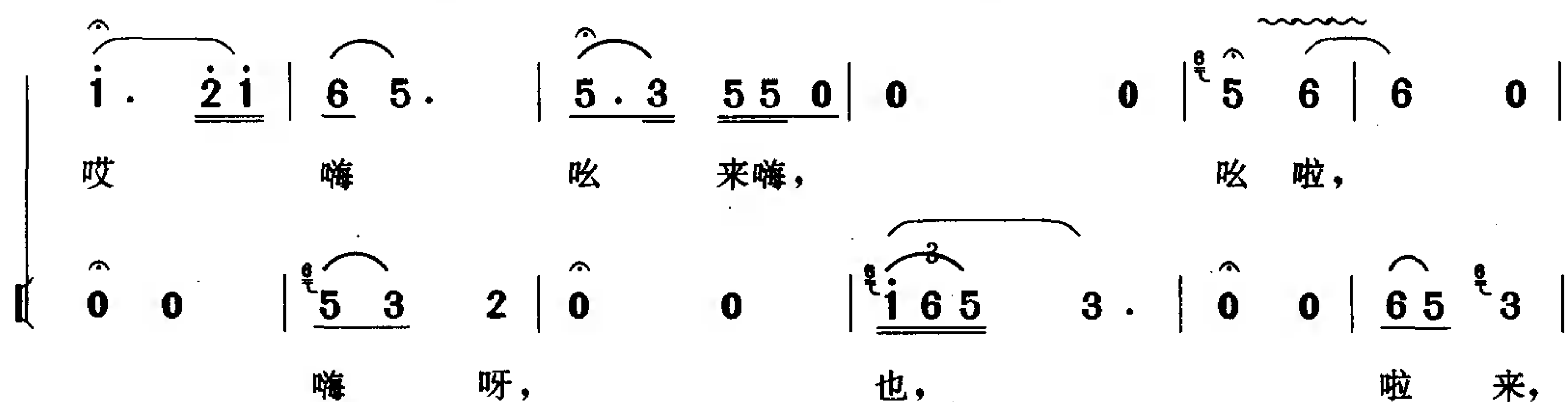
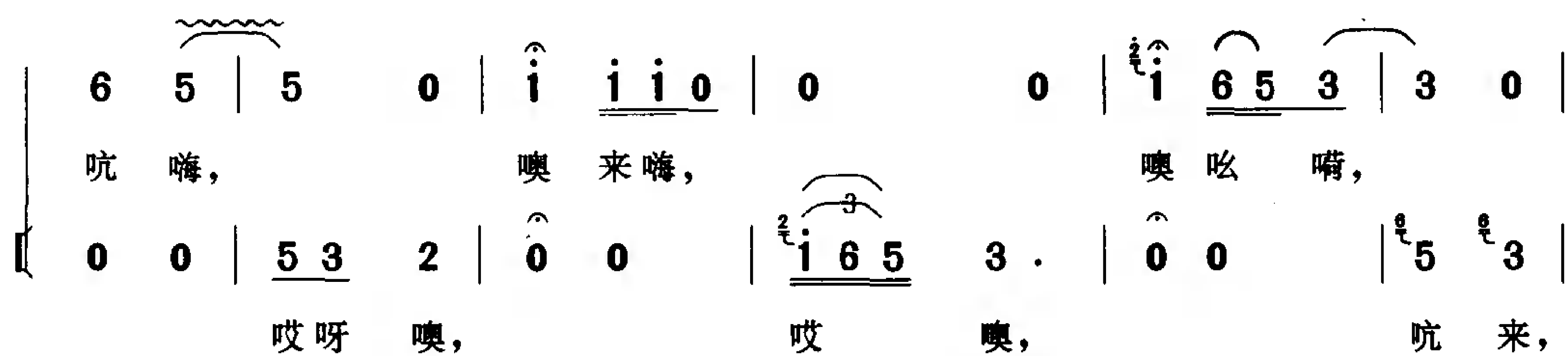
哎 噢, 吭 哎, 哎 哟 嗨,

5. 3 5 5 0 | 0 0 | $\frac{5}{\text{♩}}$ 5 6 | 6 0 | 5 6. 6 6 0 | 0 0 |

吆 哉 嗨, 吆 啦, 哟 呀 来 嗨,

0 0 | $\dot{1}$ 6 5 3 . | 0 0 | 6 5 $\frac{5}{\text{♩}}$ 3 | 0 0 | $\frac{5}{\text{♩}}$ 6 5 3 |

也, 啦 哎, 也 噢,



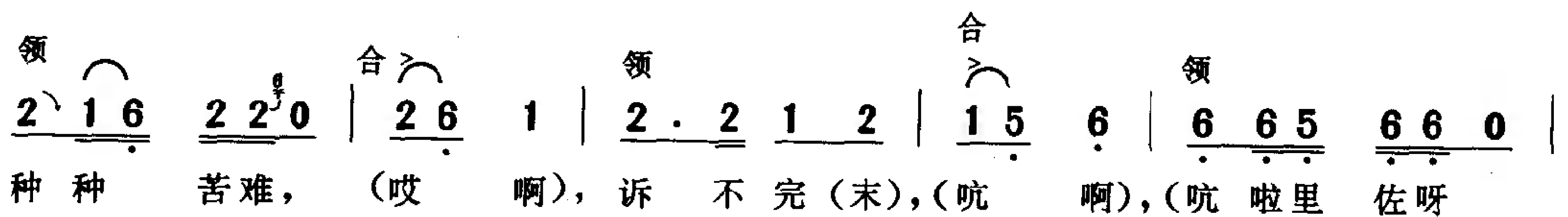
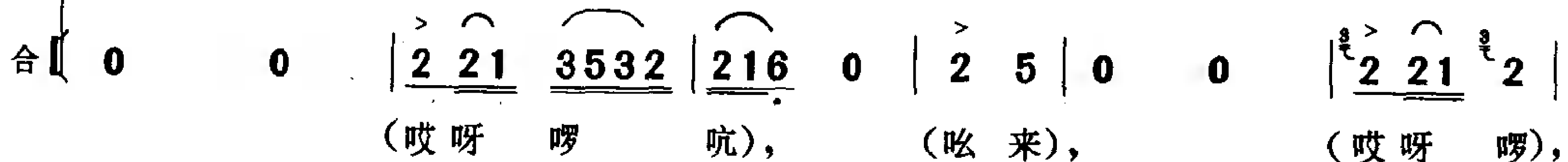
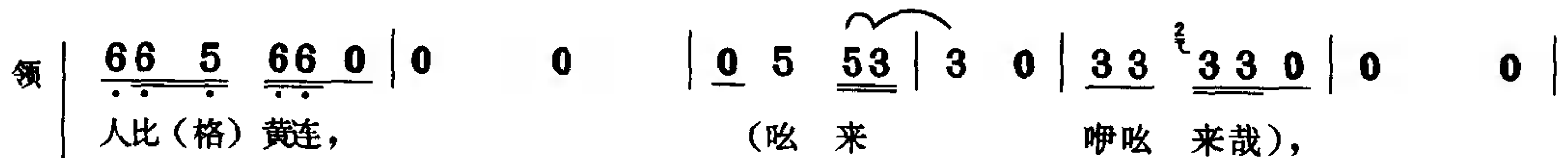
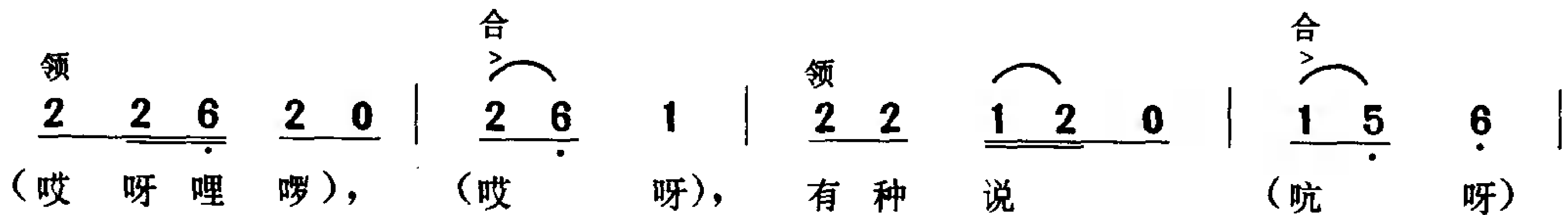
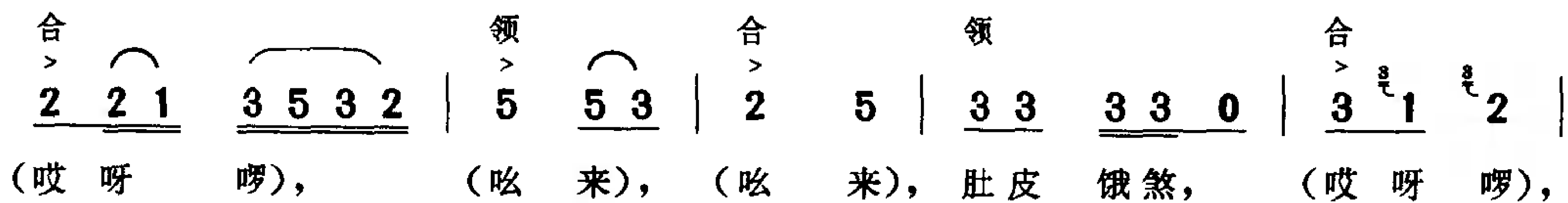
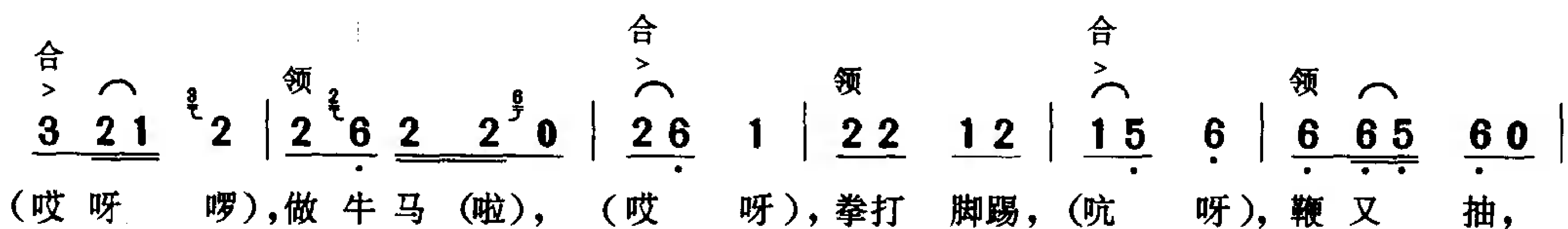
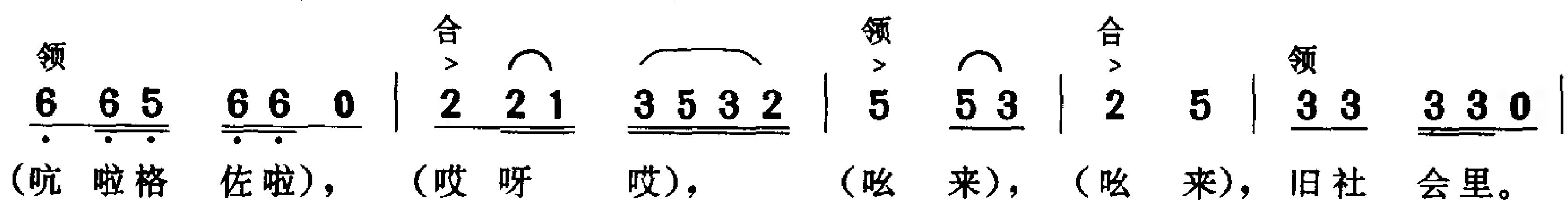
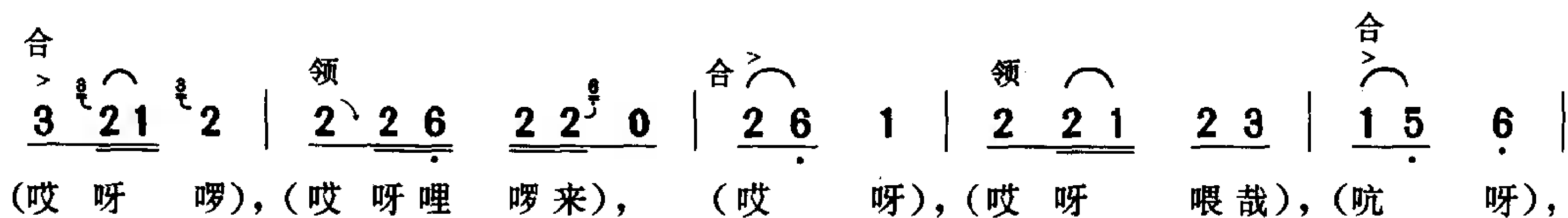
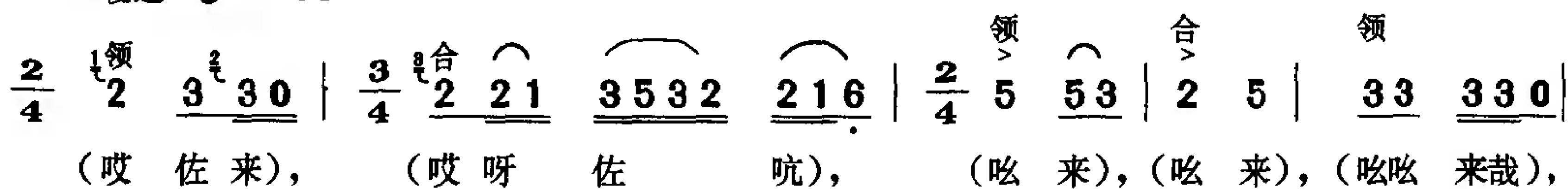
(驳船公司陈新根等唱 马剑华记)

111. 拉船进坞号子

1 = A

市 区

慢速 $\text{♩} = 62$



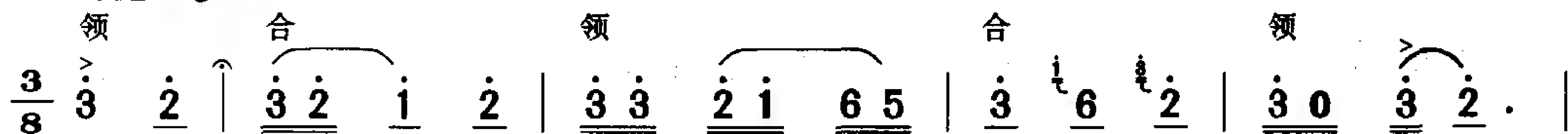


(哎 呀 哟 吭),

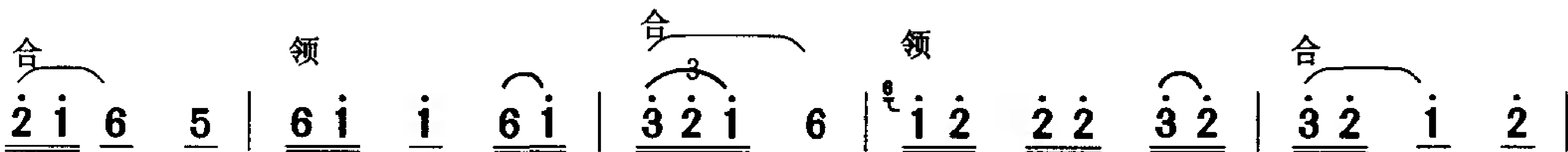
(白) 工友们哪! 团结起来! 争人权! 争民主!

转 1 = D (前6 = 后3)

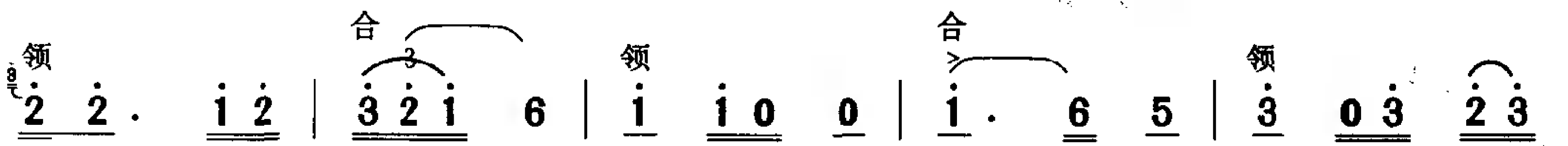
快速 ♩ = 168



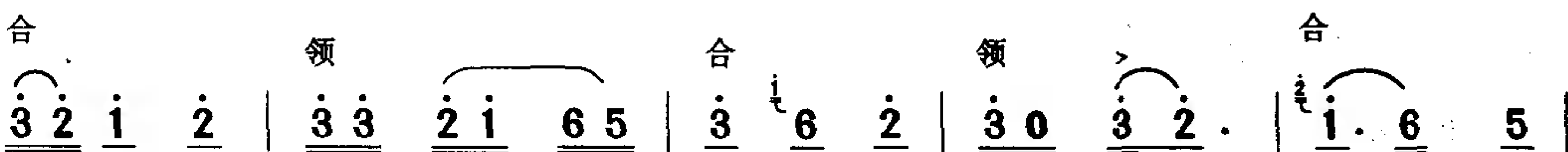
(喂 来), (嗨 哟), (嗨 哟 哟), (嗨 啊 来), (来 哉),



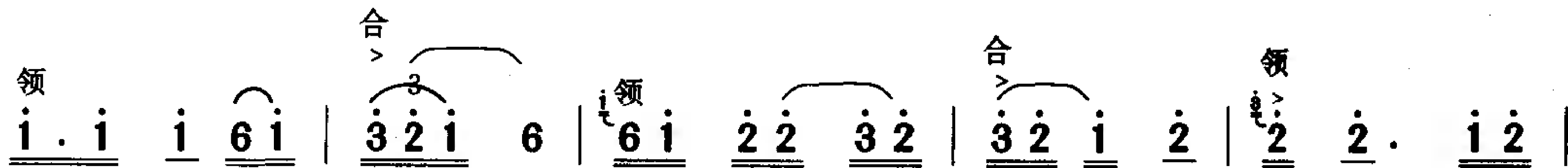
(嗨 啊), 同志 们 (啊 哟啊), 团结 起来 啊 (呀 来),



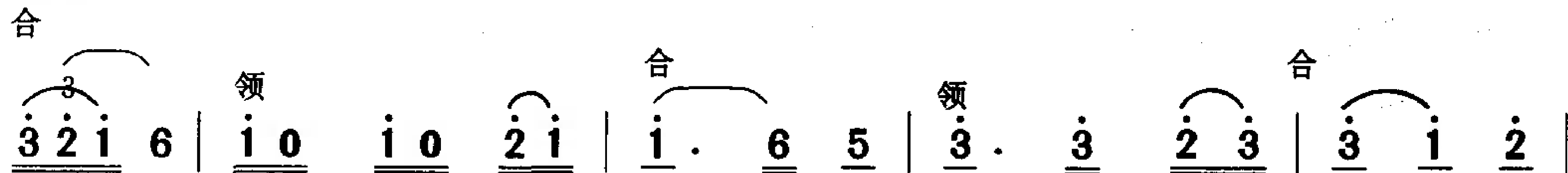
奋 斗 到底, (哟啊), 好 来, (嗨 啊), (嗨 哉 来),



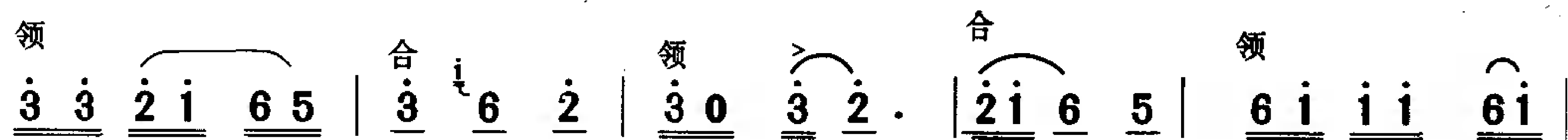
(嗨 啊 哟), (嗨 哟 哟), (嗨 啊 来), (来 哉), (哎 啊),



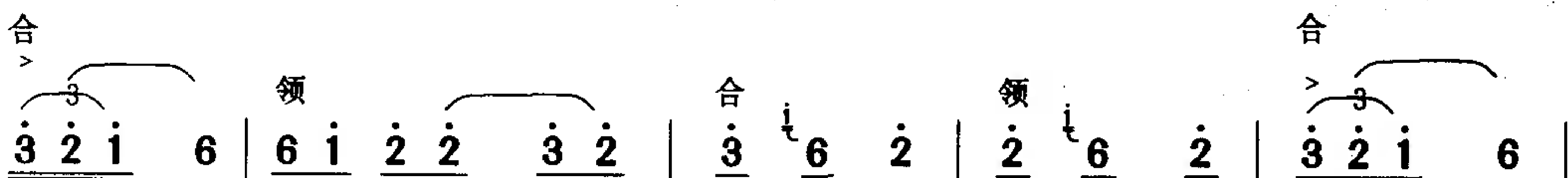
推 翻 那 格, (哟啊), (呛来 哪呀), (呀 来), 剥 削 制度,



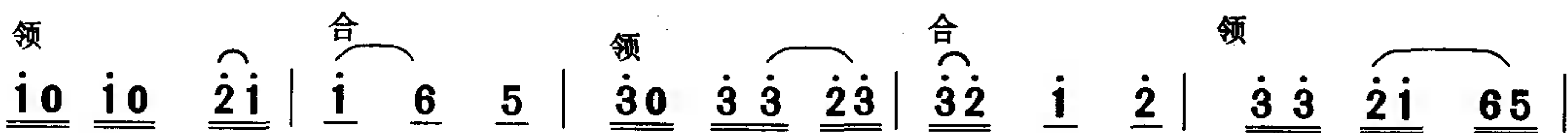
(哟啊) 好 格 (哎), (嗨 啊), (嗨 哉 来), (哎 哟),



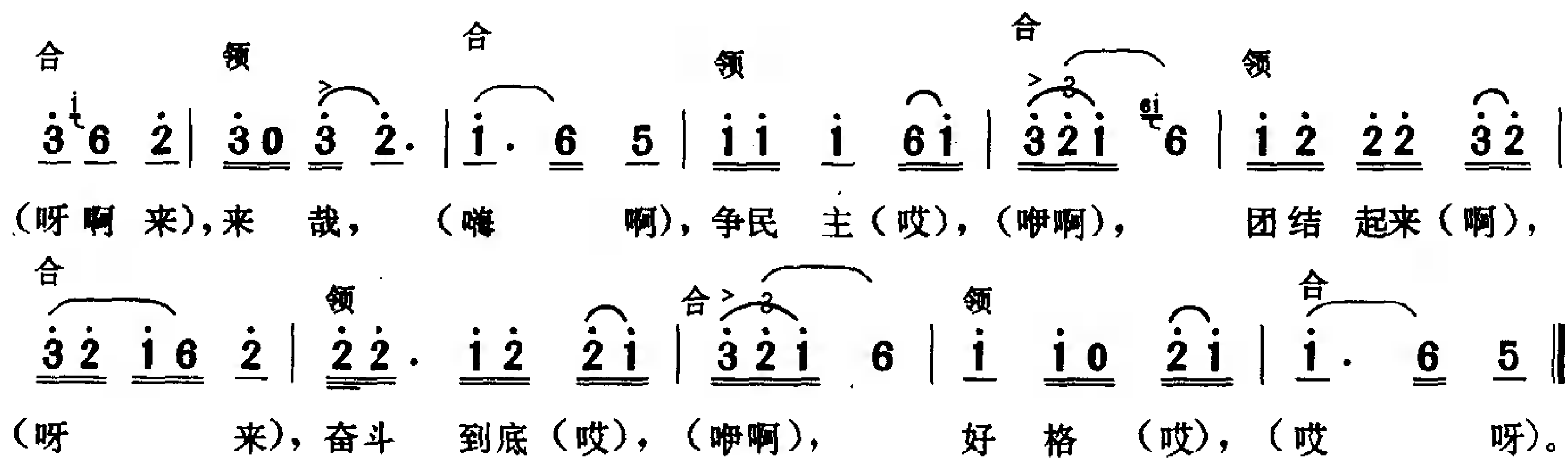
(嗨 啊 哟), (嗨 啊 来), 来 哉, (哎 啊), (嘿 来 那呀 哎),



(哟啊), 团结 起来, (呀 啊 来), 争 人 权 (哟啊),



好 格 (哎), (嗨 啊), (嗨 哉 来), (嗨 哎 哟), (嗨 哟 哟),



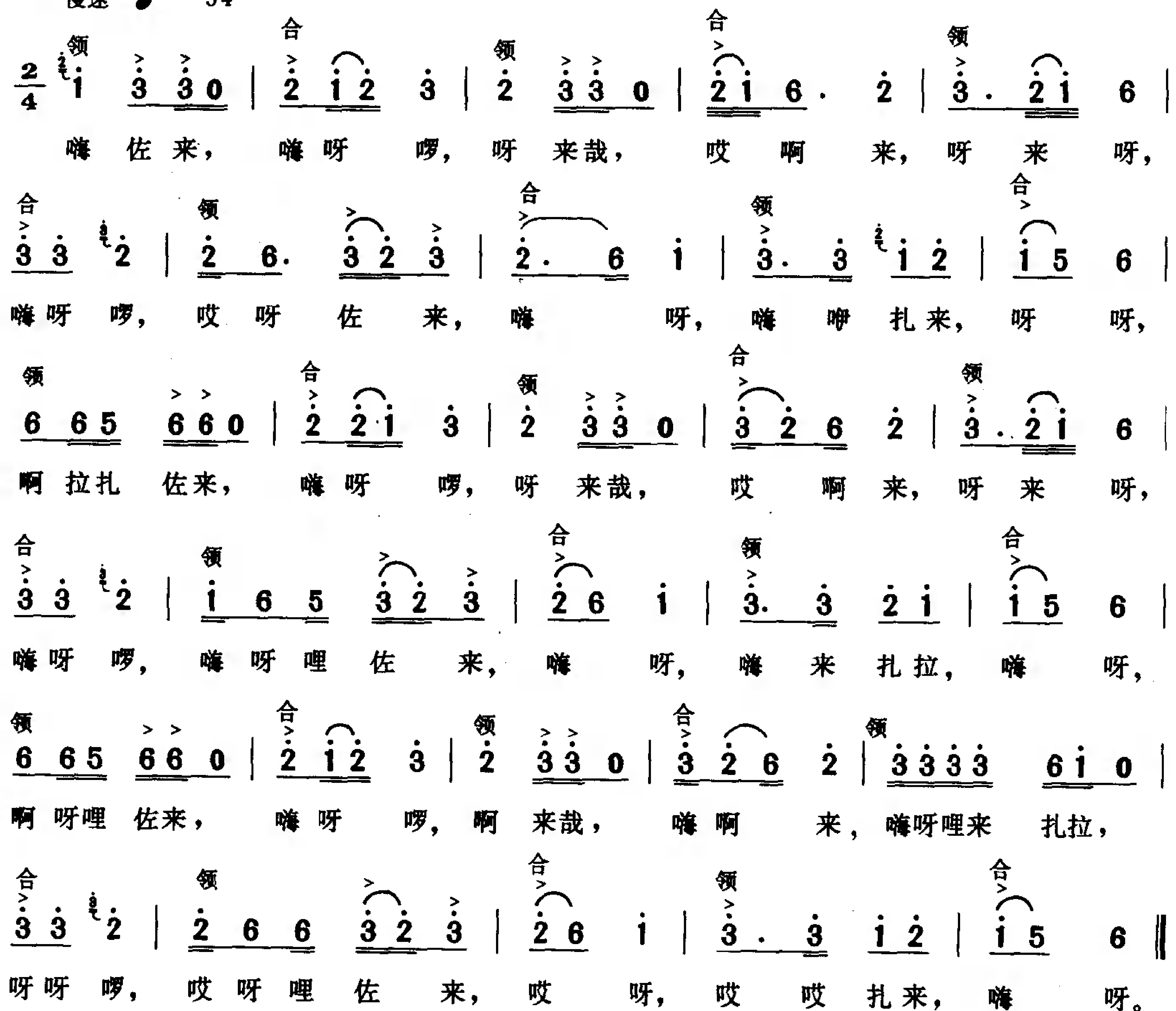
(江南造船厂佚 名唱 马剑华记)

112. 拖 船 号 子

1 = \flat B

上海港

慢速 $\text{♩} = 54$



(驳船公司郭全、陈新根等唱 马剑华记)

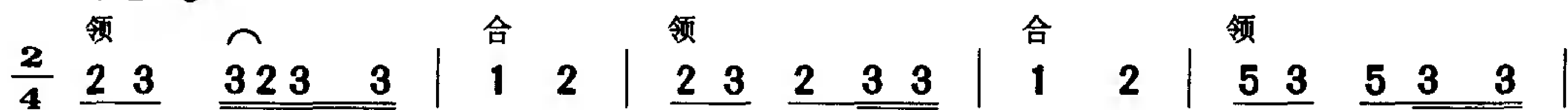
113. 打 夯 号 子(一)

(排三和土)

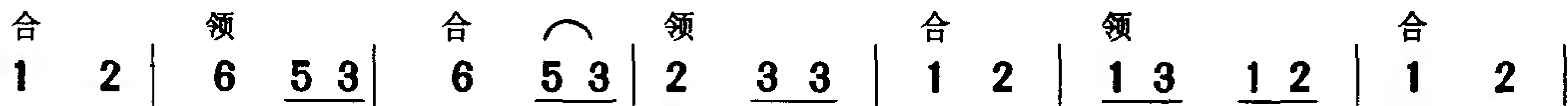
南汇县

1 = F

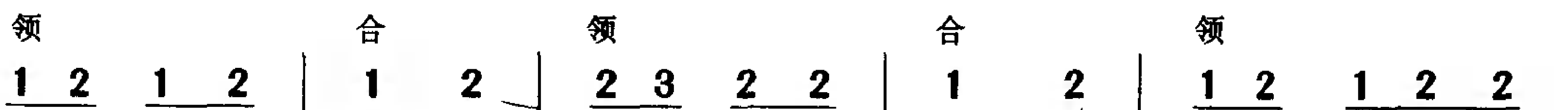
中速 $\text{♩} = 92$



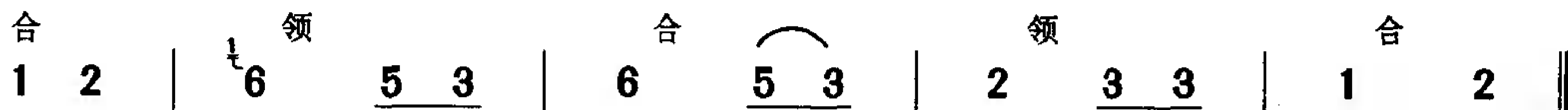
齐 心 用 力 (末), (吭 哟), 抬 起 来 (末 格), (吭 哟), 挨 一 挨 二 (末),



(吭 哟), (嗨 佐末), (嗨 哟), (吭 佐 佬), (吭 哟), 脚 节 头 浪, (吭 哟),



要 当 心 (末), (吭 哟), 砍 痛 仔 (末), (吭 哟), 勿 开 心 那 (末),



(吭 哟), (嗨 佐 来), (嗨 哟), (吭 佐 佬), (吭 哟)。

(陈志亭等唱 谈敬德记)

① 脚节头：脚趾。

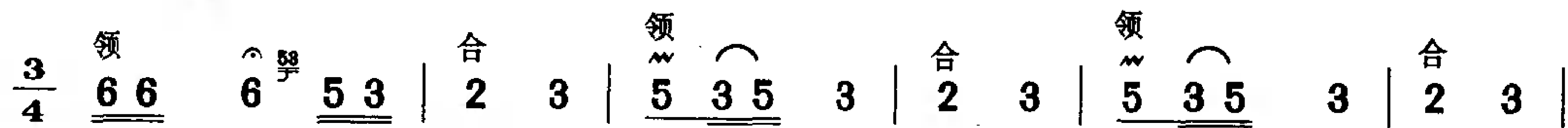
114. 打 夯 号 子(二)

(十二只台子)

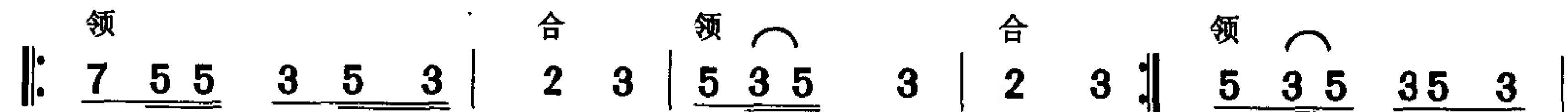
青浦县

1 = \flat B

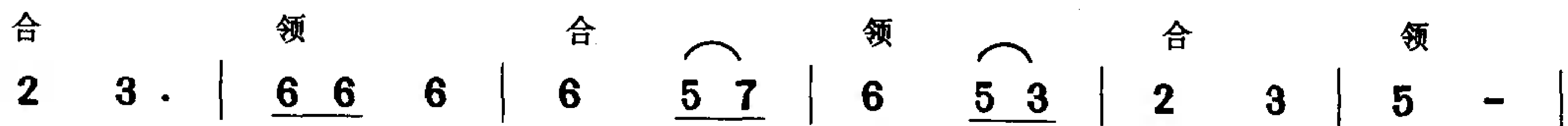
快速 $\text{♩} = 138$



拎 起 来 (哦哟), (吭 哟), (喔 啞 佐), (吭 哟), (喔 啞 佐), (吭 哟),



第 一 只 台 子 (末), (吭 哟), 四 角 方, (吭 哟),
岳 飞 枪 挑 (末), (吭 哟), 小 梁 王, (吭 哟),
武 松 手 托 (末), (吭 哟), 千 斤 石, (吭 哟), 太 公 八 十 (末),



(吭 哟), 遇 文 王, (嗨 哟), (嗨 佐), (吭 哟), (哟),

合 5 - | 6 . 5 3 | 5 . 3 2 | 领 3 3 3 2 | 合 3 3 5 | 3 2 1 |
 (哟 嘴 嘴), (咪哩 吗啦), (嗨 哟 哟 哟)

2 2 1 | 领 3 3 3 3 1 | 合 2 2 1 | 领 3 3 3 1 | 合 2 2 1 | 领 2 6 6 1 |
 吭 哟), 第二只 台子, (吭 哟), 凑成 双, (吭 哟), 辕门 斩子,

合 2 2 1 | 领 5 3 3 5 | 合 2 3 1 | 领 2 2 0 | 合 2 3 1 |
 (哎 哟), 杨 六 郎, (哎 哟), (吭 哟), (吭 哟),

领 6 6 1 | 合 2 2 1 | 领 2 2 0 0 | 合 2 2 1 | 领 3 3 3 3 1 |
 (哎 哟) (吭 哟), (搭 仔), (吭 哟), 诸 葛 亮 要 把,

合 2 2 1 | 领 3 3 3 5 | 合 2 2 1 | 领 6 6 6 1 | 合 2 2 1 |
 (吭 哟), 东 风 借, (吭 哟), 三 气 周 瑜 (吭 哟),

领 5 3 3 5 | 合 2 3 1 | 2 0 0 | 2 2 1 | x 0 ||
 芦 花 荡, (吭 哟 吭 哟), 停。

(周志明、诸锦华、沈明良唱 江明惇、杨文揆记)

115.打 夯 号 子(三)

1 = ^bA

(夯木人)*

南汇县

快速 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 领 X X X X | 合 2 3 | 领 X X X X | 合 2 3 | 领 X. X X X | 合 2 3 |
 同 志 们 啊, (吭 哟), 加 油 干 哪, (吭 哟), 小 木 人 啊, (吭 哟),

领 X X X X | 合 2 3 | 领 X X X X | 合 2 3 | 领 6 6 6 6 | 合 6 5 3 5 |
 拎 得 高 呀, (吭 哟), 用 足 力 气, (吭 哟), 敲 结 实 呀, (嗨 哟)

6 5 3 | 2 3 | 领 5 - | 合 5 . 0 | 领 6 5 | 合 6 5 |
 嗨 佐 哩 吭 哟 哟), (哟), (哟 嗨), (哟 嗨),

领 6 6 6 5 | 合 3 3 5 | 3 2 1 6 | 2 2 | 领 3 3 3 1 | 合 2 2 |
 唷 起 来 看, (哟 啊 哟 哟 哩 嗨 哟), 百 年 大 计 (吭 哟)

领 3 3 3 1 | 合 2 2 | 领 3 3 3 1 | 合 2 2 | 领 3 3 3 1 | 合 2 2 |
 质 量 第 一, (吭 哟), 安 全 生 产, (吭 哟) 定 要 注 意, (吭 哟),

领 3 3 3 1 | 合 2 2 | 领 6 6 6 6 | 合 6 5 3 5 | 领 6 5 3 | 合 2 3 |
 建 设 四 化, (吭 哟) 干 劲 冲 天, (嗨 哟), (嗨 佐 哩), (吭 哟),

领 5 - | 合 5 . 0 | 领 6 5 | 合 6 5 | 领 6 6 6 5 | 合 3 3 5 |
 (哟), (哟), (哟 嗨), (哟 嗨), 唷 起 来 看, (哟 啊

3 2 1 6 | 2 2 | 领 3 3 3 1 | 合 2 2 | 领 3 3 3 1 | 合 2 2 |
 哟 哟 里 嗨 哟), 建 筑 工 人, (吭 哟), 志 气 大 呀, (吭 哟),

领 3 3 3 1 | 合 2 2 | 领 3 3 3 1 | 合 2 2 | 领 2 3 3 1 | 合 2 2 |
 六 月 里 厢, (吭 哟), 不 怕 太 阳, (吭 哟), 冷 天 不 怕, (吭 哟),

领 3 3 3 1 | 合 2 3 | 领 3 3 3 1 | 合 2 3 | 领 3 3 3 1 | 合 2 3 |
 寒 风 吹 呀, (吭 哟), 高 楼 大 厦, (吭 哟), 平 地 起 哟, (吭 哟),

领 5 5 5 3 | 合 2 3 | 领 6 6 6 6 | 合 6 5 3 5 | 6 5 3 | 2 3 | 领 5 - |
 高 楼 大 厦 (吭 哟), 平 地 起 哟, (嗨 哟 嗨 佐 哩 吭 哟), (哟),

合 5 . 0 | 领 6 5 | 合 6 5 | 领 6 6 6 5 | 合 3 3 5 | 3 2 1 6 | 2 2 ||
 (哟), (哟 嗨), (哟 嗨), 唷 起 来 看, (哟 啊 哟 哟 哩 嗨 哟)。

(金关龙等6人唱 谈敬德记)

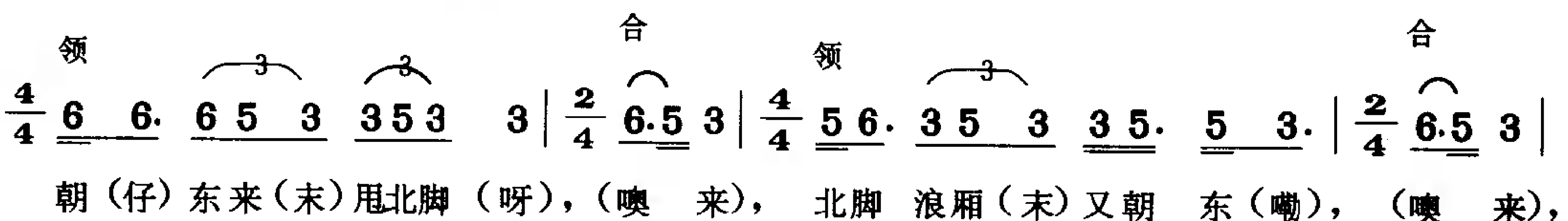
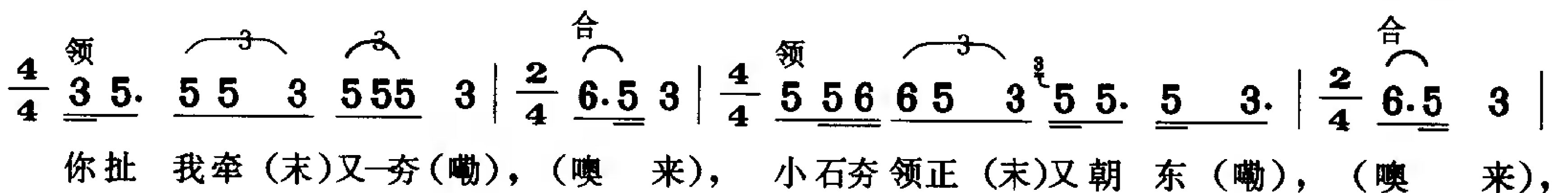
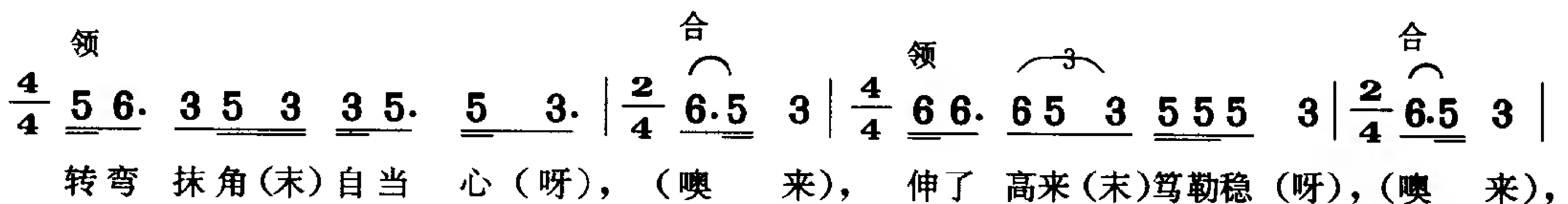
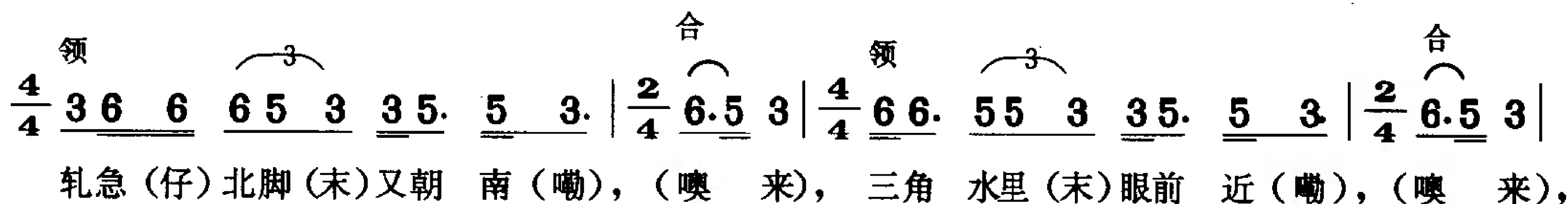
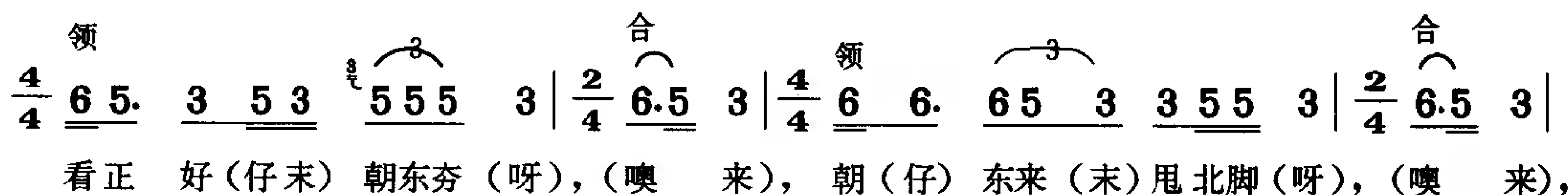
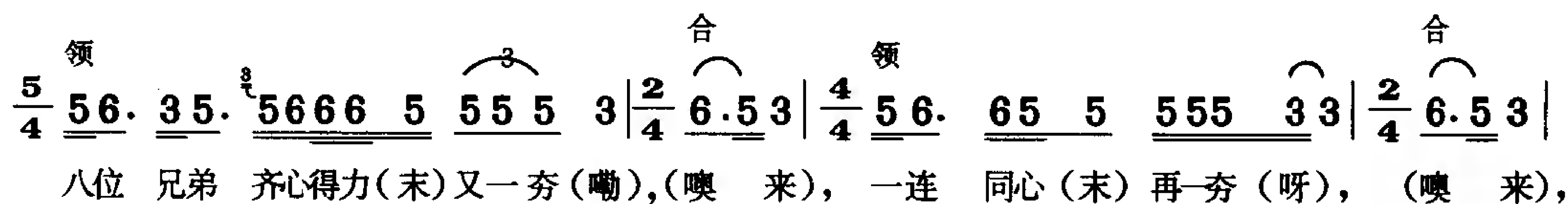
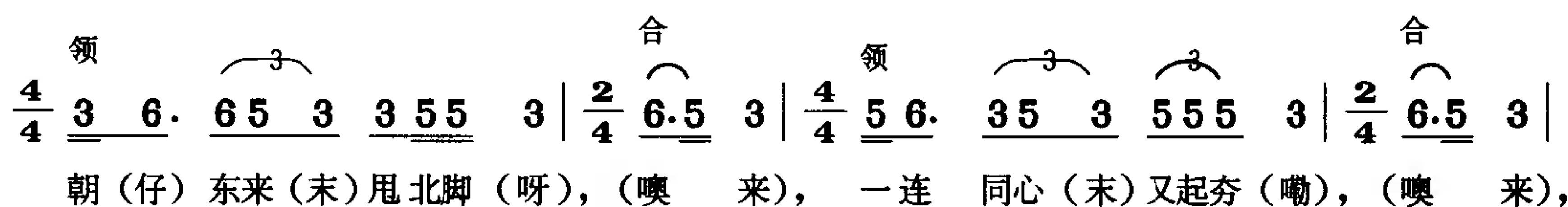
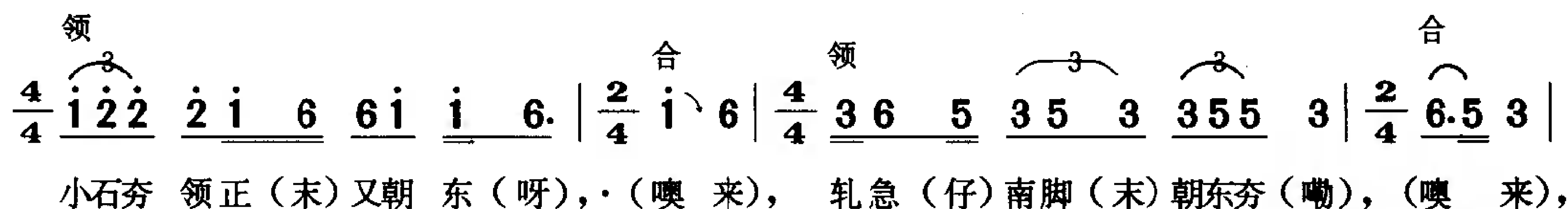
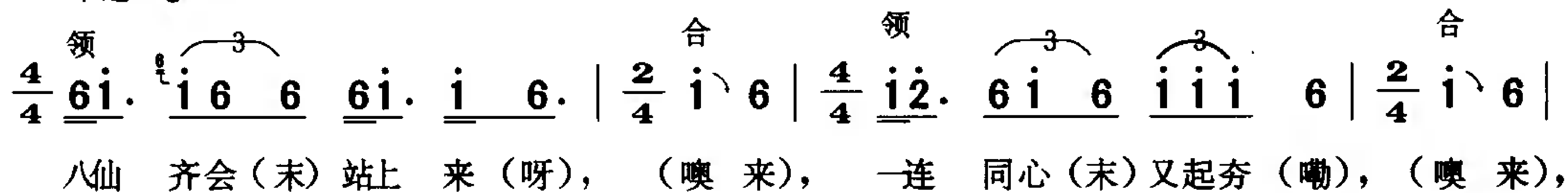
* 木人即夯木, 南汇地区亦有把打夯叫做夯木人的。在夯木人时, 1人领唱, 领唱者与另1人(共2人)掌木人, 由4至6人拉绳和唱。

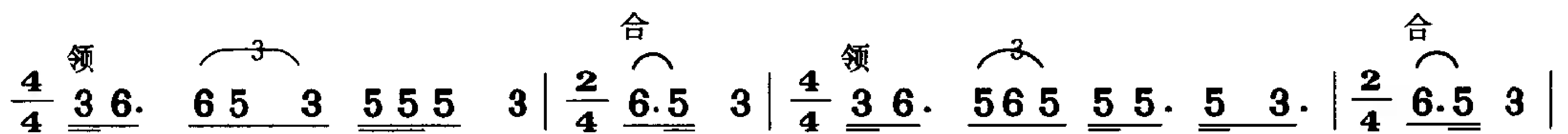
116. 打 夯 号 子(四)

崇明县

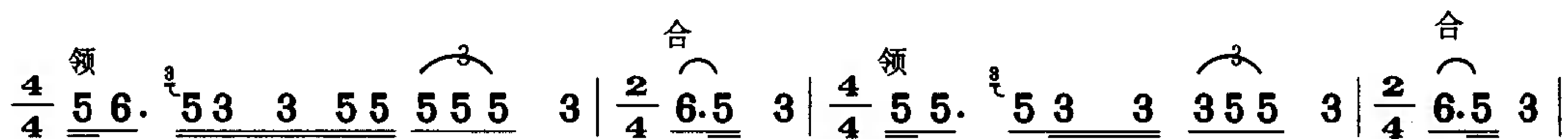
1 = C

中速 $\text{♩} = 80$





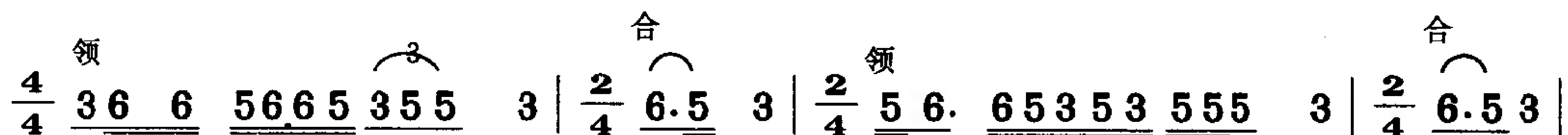
猛一 猛二(末)等了去(呀)，(噢 来)，造船 起屋是大肚皮(呀)，(噢 来)，



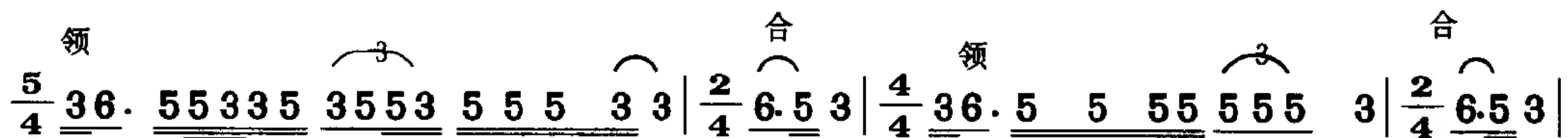
本家 粮户(末)出来看我俚(嘞)，(噢 来)，香烟 老酒(末)有着落(嘞)，(噢 来)，



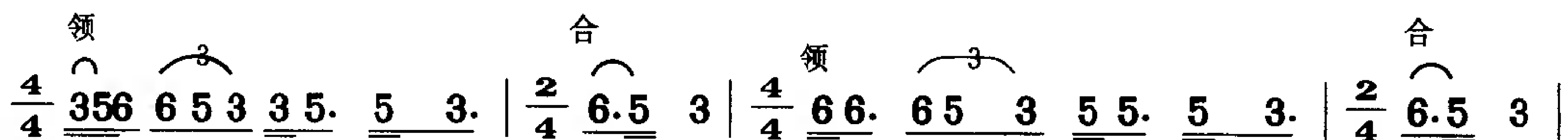
吃了 大家(末)开开心心(么)又一夸(嘞)，(噢 来)，外头 辰光是十点半(呀)，(噢 来)，



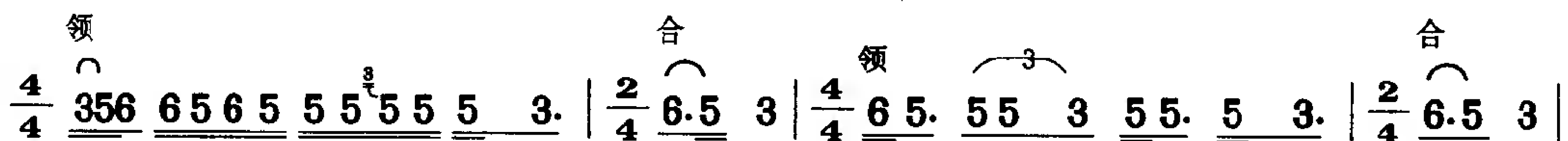
上撑(个)小点心是眼前近(嘞)，(噢 来)，小臂 膊里大家要得力点(嘞)，(噢 来)，



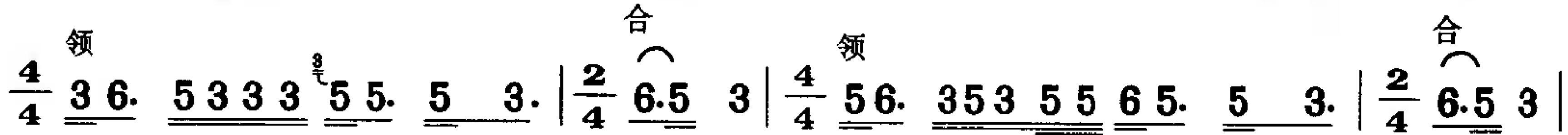
下昼 兴里是肉块 大家就像 铁铬榛(呀)，(噢 来)，肉包子(末)散来滚勒滚(嘞)，(噢 来)，



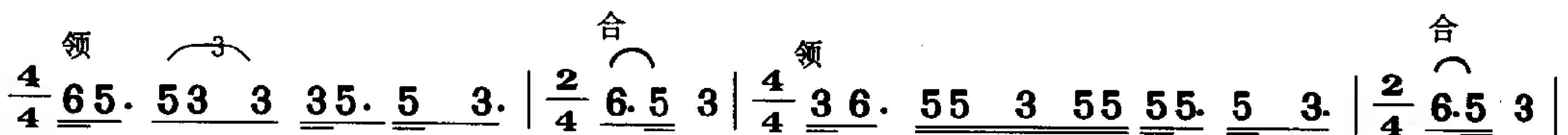
咸肉 批来是密密 层(呀)，(噢 来)，鲜鱼 烧来(末)翘等 等(嘞)，(噢 来)，



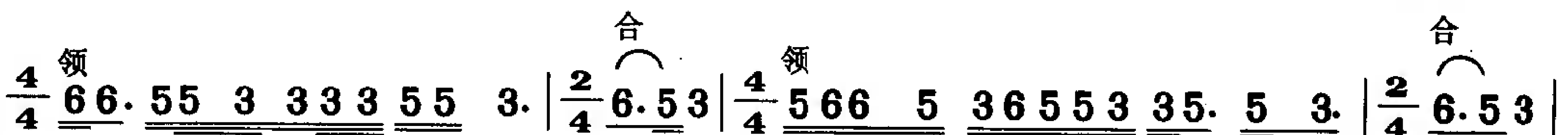
和菜 烧来酸轧 轧来甜津津(呀)，(噢 来)，鸡肉 斩来(末)块块 真(嘞)，(噢 来)，



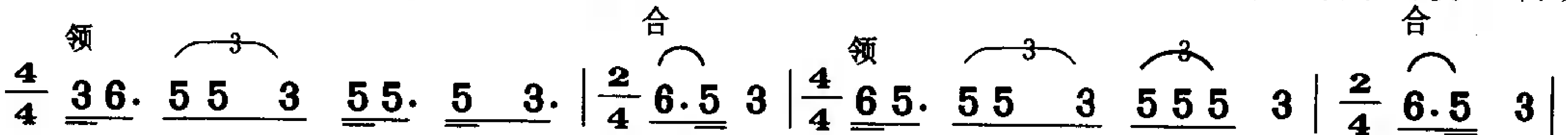
肉圆 下缩粉是条条 余(呀)，(噢 来)，八位 弟兄要少许加劲 点(嘞)，(噢 来)，



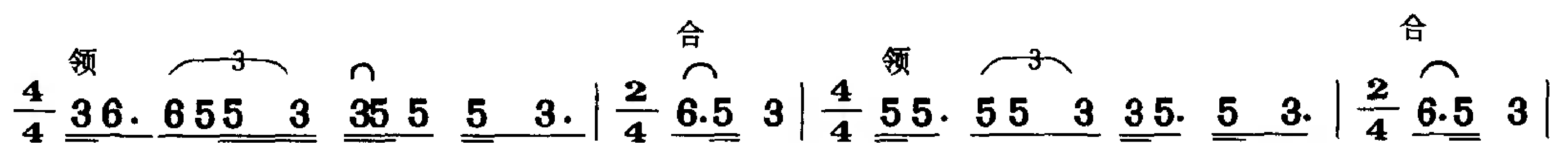
三角 水里(末)眼前 近(嘞)，(噢 来) 样桩 浪厢(末)各人当心 点(嘞)，(噢 来)，



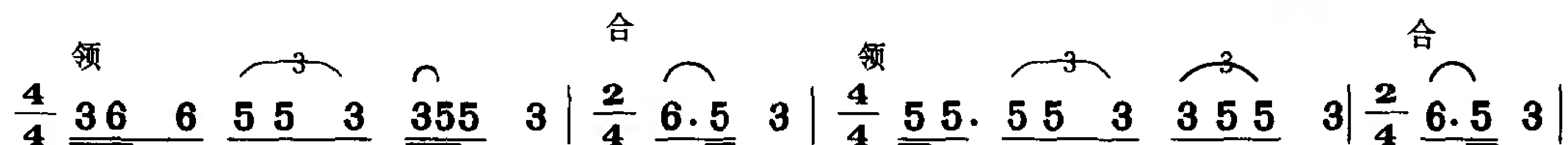
转仔 过去(末)我俚要休息(嘞)，(噢 来)，小石夯(末)慢慢笃交要回过 来(呀)，(噢 来)，



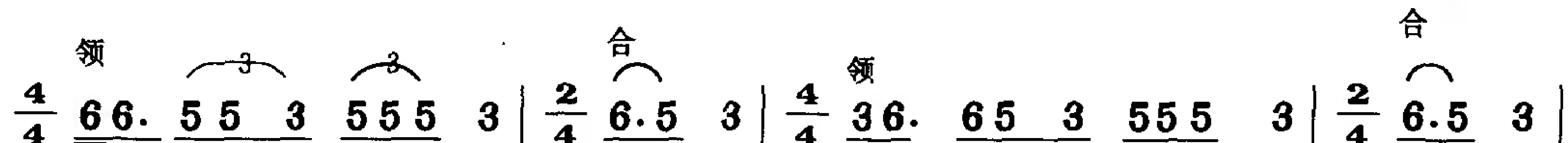
回过 头来(末)转过 身(呀)，(噢 来)，领正 石夯(末)又起屋(嘞)，(噢 来)，



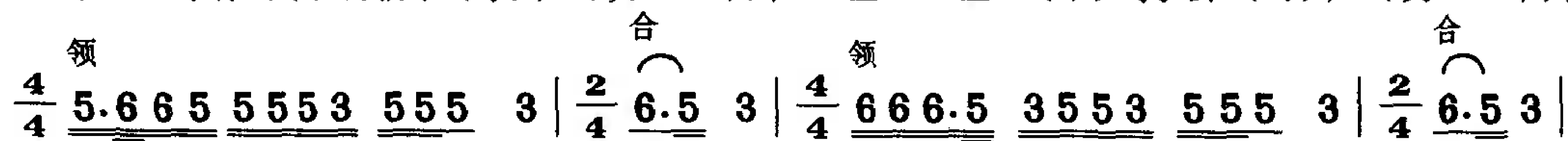
大砖 头块浪(末)还 一 握(嘞), (噢 来), 还仔 一握(末)又朝 北(嘞), (噢 来),



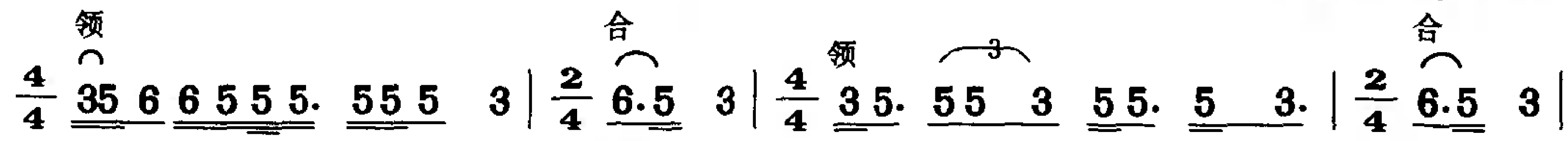
轧急(仔)西脚(末)朝 北(呀), (噢 来), 朝仔 北来(末)甩东脚(嘞), (噢 来),



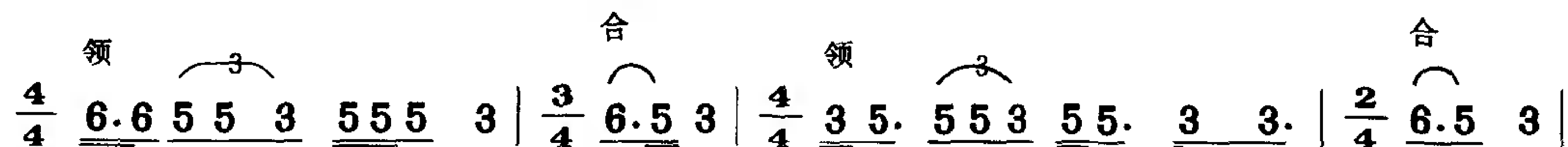
相正 好仔(末)再朝东(呀), (噢 来), 猛一 猛二(末)等了去(呀), (噢 来),



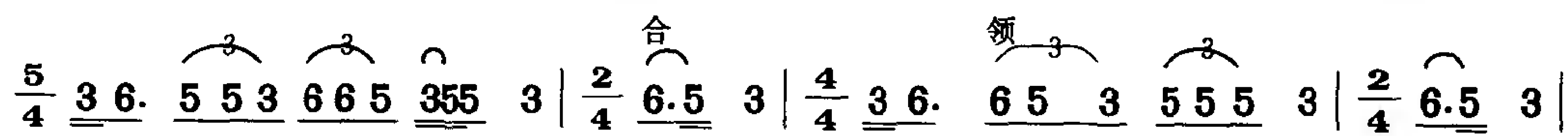
小石礅要伸了高来 笃了稳(嘞), (噢 来), 我俚等 咿 宅沟里要 水勒动(嘞), (噢 来),



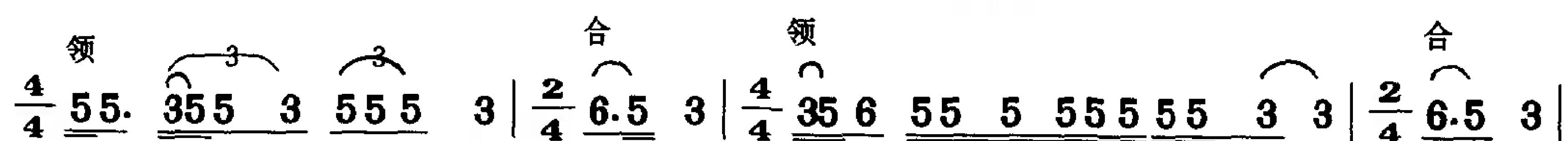
厨 房间里等来 碗了动(呀), (噢 来), 猛一 猛二(末)又朝 北(嘞), (噢 来),



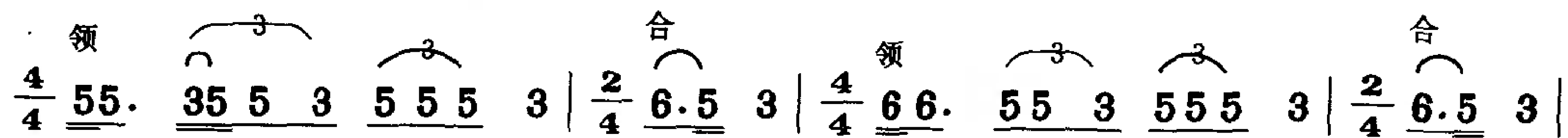
看准好仔(末)再一夯(呀), (噢 来), 你扯 我牵是 不算 数(呀), (噢 来),



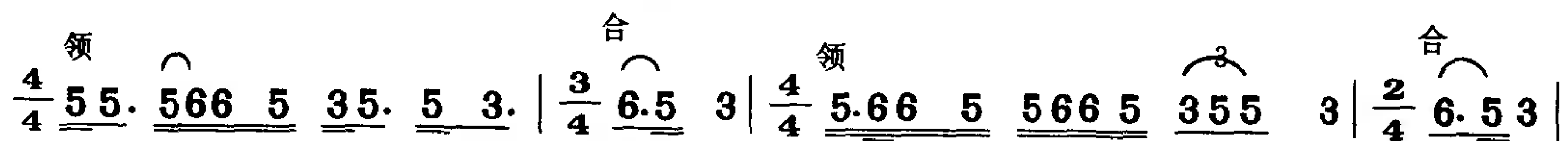
石间 石夯要等伊要人轮 腾, (噢 来), 若是 喊差(末)听正好(呀), (噢 来),



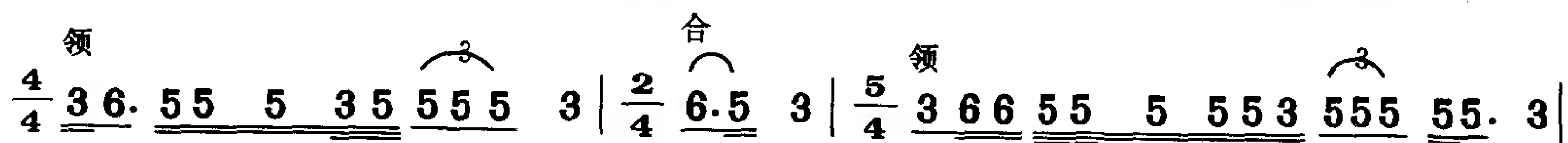
一连同心(末)又起夯(嘞), (噢 来), 朝 北 站仔(末)我俚要休息(嘞), (噢 来),



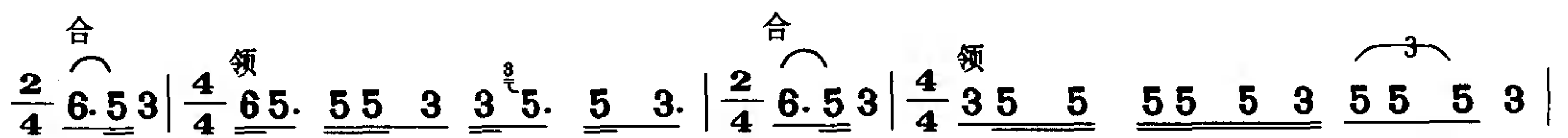
一连同心(末)又一夯(嘞), (噢 来), 看准 好仔(末)再一夯(呀), (噢 呀),



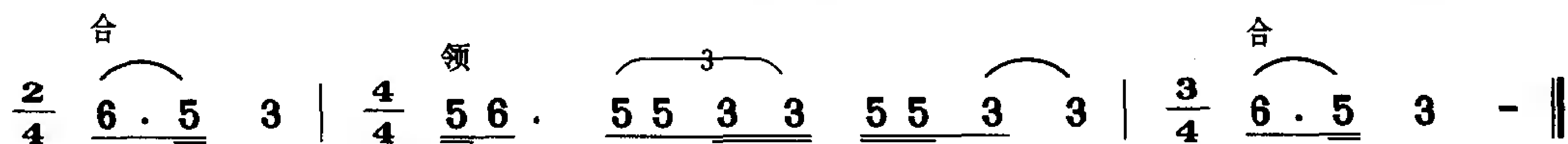
三角 水里(末)眼前 近(嘞), (噢 来) 小石礅(末)看看仔要 回过来(嘞), (噢 来),



样桩 浪厢(末)大家 当心点(呀), (噢 来), 回正仔石礅(末)我俚要休息脱一歇(嘞),



(噢 来), 看准 好仔(末)调过 来(呀), (噢 来), 调正(仔)石碓(末)要 休息(嘞 也),



(噢 来), 节握^① 等仔(末)要 体息(嘞 噢 来)。

(薛顺祥等唱 朱健身、顾兰芳采录 王 霖记)

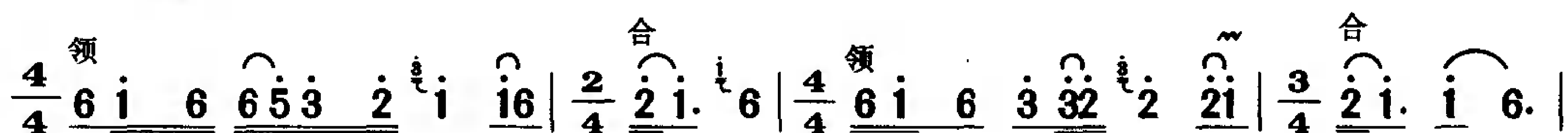
① 节握：这一握、这一次。

117. 打 夯 号 子 (五)

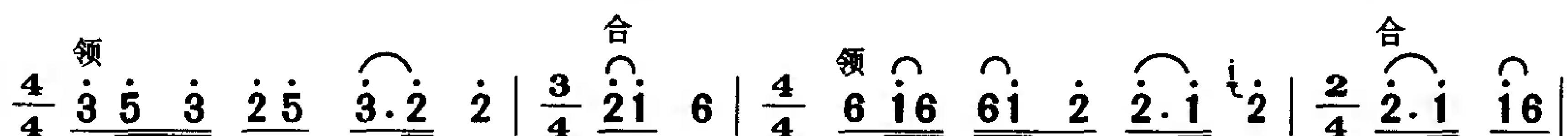
1 = \flat D

崇明县

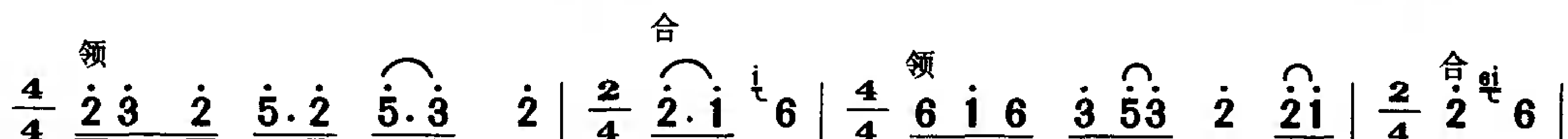
中速 $\text{♩} = 84$



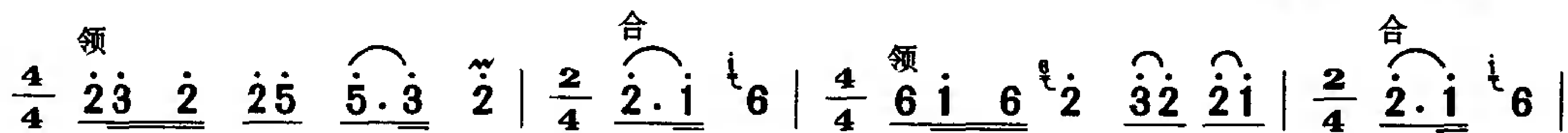
大家(末)齐 动(么)手(来), (噢 来), 石碓(末)提得 高(来), (噢 来),



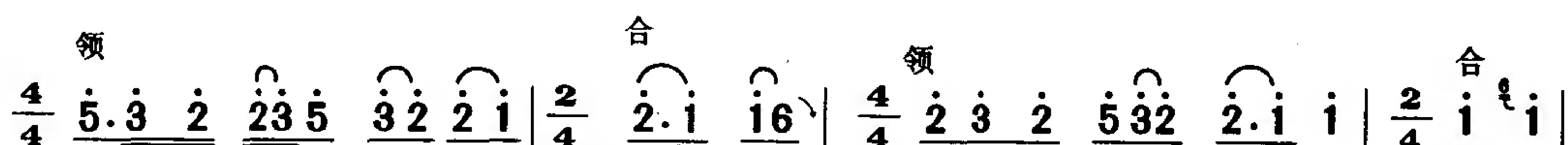
砌宅(末)大事 体(哎), (噢 来), 大家 来 帮忙(啊), (噢 来),



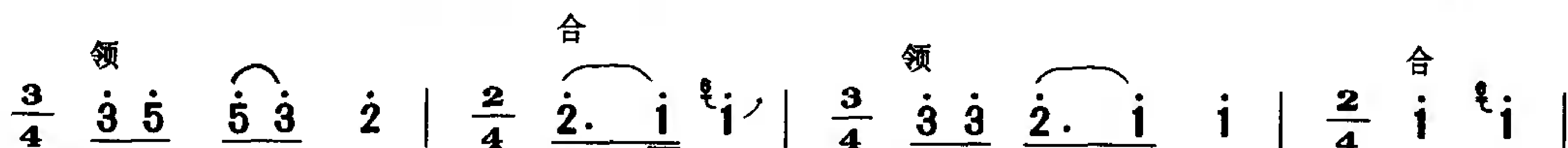
石碓(末)提得 高(来), (噢 来), 石碓要 笃得 稳(哪), (噢 来),



勿要(末)你排 我 牵, (噢 来), 大家(末)齐 心 心, (噢 来),



夯勒(末)平 平 整 整, (噢 来), 大家(末)高 高 兴 兴, (噢 来),



起新 屋(哎), (噢 来), 攀 亲 作 眷, (噢 来),

领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$. | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ |

要 做 事 体 (啊), (噢 来), 人 生 在 世, (噢 来),

领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

为 儿 为 女, (噢 来), 辛 辛 苦 苦, (噢 来 叫),

领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\frac{6}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |

一 辈 子 (哎), (噢 来), 小 石 硖 (末) 朝 前 一 步, (噢 来),

领 合 领 合

$\frac{5}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

朝 仔 一 边 来 去 (哟), (噢 来), 大 家 (末) 把 把 细 细^①, (噢 来),

领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

顿 石 硖 (哎), 噢 来), 顿 好 (末) 等 一 歇 歇, (噢 来),

领 合 领 合

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

小 点 心 (末) 来 (哉), (噢 来), 老 白 酒 (哎), (噢 来),

领 合 领 合

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$. $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

呷 两 口 (呀), (噢 来), 劲 道 (末) 更 加 粗 (哎)

合 领 合

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - ||

(噢 来), 顿 石 硖 (哎), (噢 来)。

(沈正修等唱 陈仁德采录 王 霖记)

① 把把细细：仔仔细细、小心之意。

118. 打 夯 号 子 (六)

1 = \flat B

崇明县

快速 $\text{♩} = 120$

领

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

广 东 是, (吭 哟), 白 虾 是, (吭 哟), 要 用 是, (吭 哟),

领 $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} . \dot{2}$ | 合 $\dot{3} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ | 领 $\dot{2} \underline{\dot{1} 6}$ | 合 $5 \ 6$ | 领 $6 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | 合 $\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ |
辣油 烧, (哎 呀), (哎 佐哩), (吭 哟), 汤三 鲜, (哎 呀

$\dot{2} \underline{\dot{1} 6}$ | $5 \ 6$ | 领 $6 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | 合 $\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1} 6}$ | $5 \ 6$ |
哎 佐哩 吭 哟), 连一 连, (哎 呀 哎 佐哩 吭 哟),

领 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} 6}$ | 合 $\dot{1} . \underline{6}$ | $\underline{\dot{1} 6} -$ | 领 $6 . \underline{5}$ | 合 $\underline{6 6} \underline{6 5}$ | 合 $6 \underline{6 \dot{1}}$ |
(哟么 哎), (哟 啊 哟 哟), 哇啦 三声, (哎 哟

$\underline{6 5} \underline{4 4}$ | $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{5 6} \underline{5 6} .$ | 合 $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{5 6} \underline{5 6} .$ | 合 $5 \underline{5 4}$ |
哎 哟哩 吭 哟), 夯足 气 哎, (吭 哟), 抽抽 好 (吭 哟),

领 $\underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} .$ | 合 $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{6 6} \underline{6 6} .$ | 合 $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{\dot{1} 6} \underline{4}$ | 合 $5 \underline{5 4}$ |
拎高 拔高, (吭 哟), 猪油 白糖, (吭 哟), 条头(格), (吭 哟),

领 $\underline{6 5} \underline{5}$ | 合 $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} .$ | 合 $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{4 5} \underline{6}$ | 合 $5 \underline{5 4}$ |
糕 (啊), (吭 哟), 郎吃 糕(来), (吭 哟), 姐 会, (吭 哟),

领 $\underline{6 5} \underline{5}$ | 合 $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} .$ | 合 $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2}}$ | 合 $\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ |
钞 (啊), (吭 哟), 姐吃 糕(来), 吭 哟), 硬巧 巧, (哎 呀

$\dot{2} \underline{\dot{1} 6}$ | $5 \ 6$ | 领 $6 \ \dot{1} \ \dot{2}$ | 合 $\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1} 6}$ | $5 \ 6$ |
哎 佐哩 吭 哟), 调转 来, (哎 呀 哎 佐里 吭 哟),

领 $\underline{\dot{1} .} \underline{6}$ | 合 $\underline{\dot{1} .} \underline{6}$ | $\underline{\dot{1} 6} -$ | 领 $6 . \underline{5}$ | 合 $\underline{6 6} \underline{6 5}$ | 合 $6 \underline{6 \dot{1}}$ |
(哟), (哟 哟 哟), 哇啦 三声, (吭 哟

$\underline{6 5} \underline{4 4}$ | $\underline{5 4} \underline{4}$ | 领 $\underline{5 6} \underline{5 6} .$ | 合 $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{5 6} \underline{5 6} .$ | 合 $5 \underline{5 4}$ |
吭 佐哩 嗨 哟), 大兄 弟啊, (吭 哟), 看好 仔啊, (吭 哟),

领 $\underline{\dot{1} 6} \underline{5 6} .$ | 合 $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{4 5} \underline{6 4}$ | 合 $5 \underline{5 4}$ | 领 $\underline{6 5} \underline{5}$ | 合 $5 \underline{5 4}$ |
啥格 尖尖, (吭 哟), 在 西(格), (吭 哟) 天 呀, (吭 哟),

领 5 6 5 6 . | 合 5 5 4 | 领 i 6 4 | 合 5 5 4 | 领 6 5 5 | 合 5 5 4 |

啥格尖尖, (吭 哟), 在沟(格), (吭 哟), 沿呀, (吭 哟),

领 i . 6 5 6 . | 合 5 5 4 | 领 4 5 6 | 合 5 5 4 | 领 6 5 5 | 合 5 5 4 |

啥格尖尖, (吭 哟), 在水, (吭 哟), 面(呀), (吭 哟),

领 5 6 5 6 . | 合 5 5 4 | 领 i 6 4 | 合 5 5 4 | 领 6 5 5 | 合 5 5 4 |

啥格尖尖, (吭 哟), 庙门口, (吭 哟) 前(呀), (吭 哟),

领 i 6 5 6 . | 合 5 5 4 | 领 4 5 6 | 合 5 5 4 | 领 6 5 5 | 合 5 5 4 |

啥格尖尖, (吭 哟), 佛门, (吭 哟) 面哟, (吭 哟),

领 5 . 6 5 6 . | 合 5 5 4 | 领 i 6 4 | 合 5 5 4 | 领 6 5 5 | 合 5 5 4 |

啥格尖尖, (吭 哟) 姐胸(个), (吭 哟) 前(呀), 吭 哟,

领 5 6 5 6 0 | 合 5 5 4 | 领 5 6 . 6 6 | 合 5 5 4 | 领 i 6 4 | 合 5 5 4 |

年初一, (吭 哟), 这种事体, (吭 哟), 勿晓(个), (吭 哟)

领 6 5 5 | 合 5 5 4 | 领 i . 6 5 6 | 合 5 5 4 | 领 5 6 5 6 . | 合 5 5 4 |

得(呀), (吭 哟), 初三夜来, (吭 哟), 月牙尖尖, (吭 哟),

领 i 6 4 | 合 5 5 4 | 领 6 5 5 | 合 5 5 4 | 领 5 6 5 6 . | 合 5 5 4 |

在西(格), (吭 哟) 天(呀), (吭 哟), 芦芽尖尖, (吭 哟),

领 i 6 4 | 合 5 5 4 | 领 6 5 5 | 合 5 5 4 | 领 5 . 6 5 6 0 | 合 5 5 4 |

在沟(格), (吭 哟) 沿(呀), (吭 哟), 菱角尖尖, (吭 哟),

领 i 6 4 | 合 5 5 4 | 领 6 5 5 | 合 5 5 4 | 领 i 6 5 6 . | 合 5 5 4 |

在水(格), (吭 哟), 面(呀), (吭 哟), 旗杆尖尖, (吭 哟),

领 合 领 合 领 合

4 . 5 6 | 5 5 4 | 6 5 5 | 5 5 4 | 5 6 5 6 0 | 5 5 4 |

庙 门, (吭 哟) 前 (呀), (吭 哟), 蜡 烛 尖 尖, (吭 哟)

领 合 领 合 领

i 6 4 | 5 5 4 | 6 5 5 | 5 5 4 | i 6 5 6 . |

佛 门 (格), (吭 哟) 前 (呀), (吭 哟), 奶 奶 尖 尖,

合 领 合 领 合

5 5 4 | 2 2 2 | 2 i 3 | 2 i 6 | 5 6 ||

(吭 哟) 姐 胸 前, (哎 呀), (哎 佐 哩), (吭 哟)。

(郭志其等唱 施祖兴、朱永明采录 王 霖记)

119. 打 夯 号 子(七)*

1 = D

市 区

慢速 ♩ = 58

领 合 领 合

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 3 | 3 2 3 | 3 3 3 2 | i 2 | 3 3 3 2 | i 2 i 6 | i 2 i 6 5 6 |

1. (喂儿 啷 儿 佐 来), 唷 唷 哟 佐来), 抬起 (唷 唷) 夯 儿 (啦), (嘿 喂呀 佐 来),
(2 2 3 2)

2. 贵 州 人 (哪) 到 上 海, (唷 唷 哟 佐来), 唱个 (唷 唷) 民 歌 (唷), (嘿 喂呀 佐 来),

3. 姨 娘 (啷 子) 老 倭 妹, (唷 唷 哟 佐来), 少了 (唷 唷) 招 待 (唷), (嘿 喂呀 佐 来),

4. 贵 州 人 (哪) 到 上 海, (唷 唷 哟 佐来), 唱个 (唷 唷) 民 歌 (唷), (嘿 喂呀 佐 来),

领 1. 2. 3. 合

i i 2 i | 6 5 6 | 6 6 6 3 | 3 2 3 | i 2 i | 6 5 6 ||

慢慢 (啰) 走 起 (佐), (喂 呀 啷 儿 佐 来),
高 抬 (哟) 矮 放 (啰), (喂 呀 啷 儿 佐 来),
走了 (唷) 少 陪 (也), (喂 呀 啷 儿 佐 来),
(啷 唷 哟 唷 佐 来), (啷 唷 哟 唷 佐 来)。

(张绍天等唱 田沛泽等采录 侯小声记)

* 这首号子是在闸北区成都路高架道路建筑工地采集, 由贵州民工演唱。

120. 打 夯 号 子(八)*

市 区

1 = F

慢速 $\text{♩} = 64$



1. (哎 唷 佐), (哎 佐来), 八仙 (呐) 过 海, (哎 佐来), 显刚 (喔) 强 (啊), (哎 唷 佐)。
 2. (哎 唷 佐), (哎 佐来), 十一 (唷) 乌 江, (哎 佐来), 楚霸 (唷) 王 (啊), (哎 唷 佐)。
 3. (哎 唷 佐), (哎 佐来), 十二 (唷) 征 东, (哎 佐来), 薛仁 (唷) 贵 (啊), (哎 唷 佐)。

(5 3 5)

4. (哎 唷 佐), (哎 佐来), 十三 (哪) 太 保, (存 佐来) 李存 (哪) 孝 (啊), (哎 唷 佐)。
 5. (哎 唷 佐), (哎 佐来), 十八 (哪) 罗 汉, (哎 佐来) 赛观 (哪) 音 (啊), (哎 唷 佐)。

(赵德珍等唱 田沛泽等采录 侯小声记)

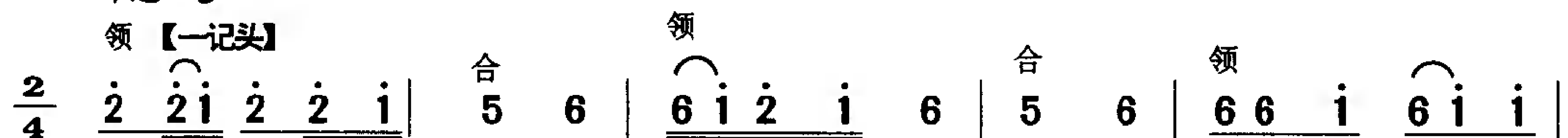
① 这首号子是在闸北区成都路高架道路建筑工地采集, 由贵州民工演唱。

121. 打 桩 号 子(一)*

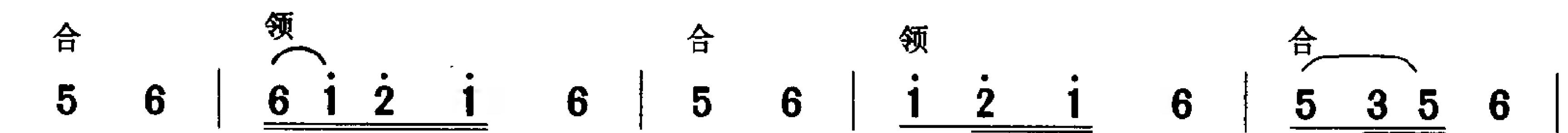
南汇县

1 = \flat B

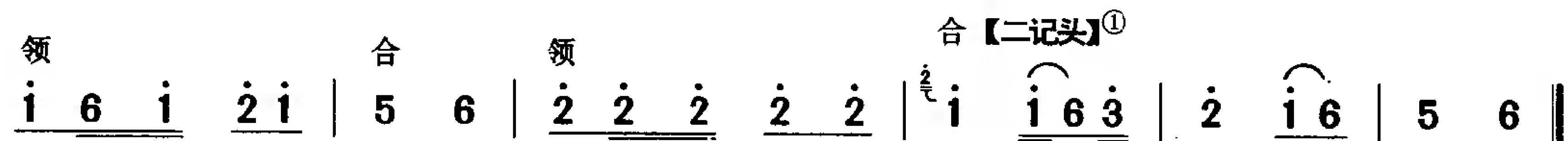
中速 $\text{♩} = 90$



立 人^① 拎 来 (格), (嗨 哟), 像 绣 (格) 球, (嗨 哟), 迭段 (格) 黄 河,



(嗨 哟), 水 不 (格) 流, (嗨 哟), 吓 得 (格) 来, (嗨 哟),



鱼 鳖 (格) 虾蟹, (嗨 哟), 齐 逃 (格) 走 (呀), (嗨 哟 哩 哟 嗨 吭 哟)。

(唐林江等唱 谈敬德、王国君记)

* 此曲为石匠师傅打石桩、撬石头上桥面时所唱。

① 立人: 即石匠师傅用的夯。

② 二记头: 即为“煞吆”, 在“煞吆”前面的唱词可长可短, 领夯者在示意和夯者要停止动作转换动作时, 就要起一小节高腔, 然后和夯者歌唱煞名, 转换动作。

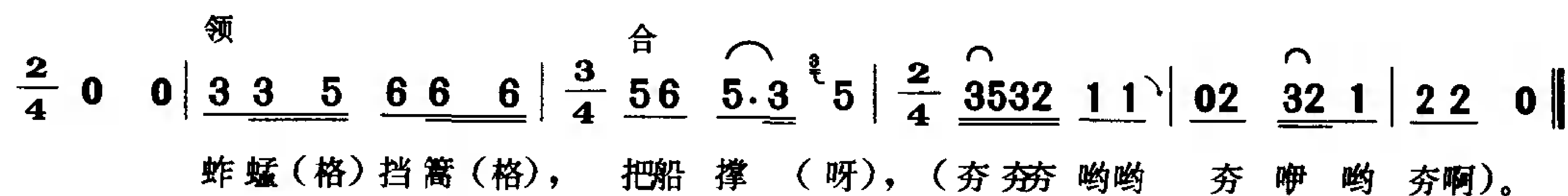
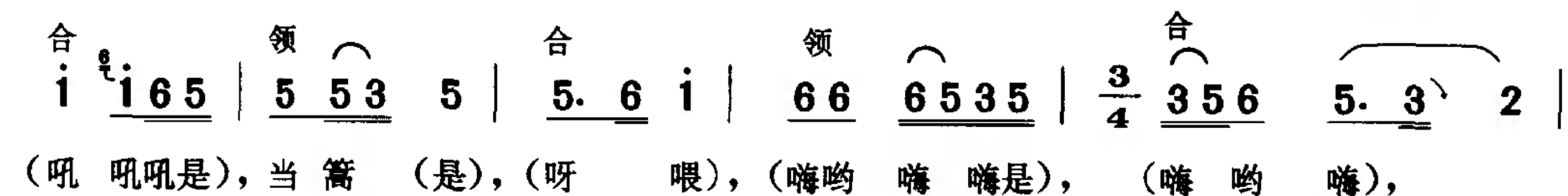
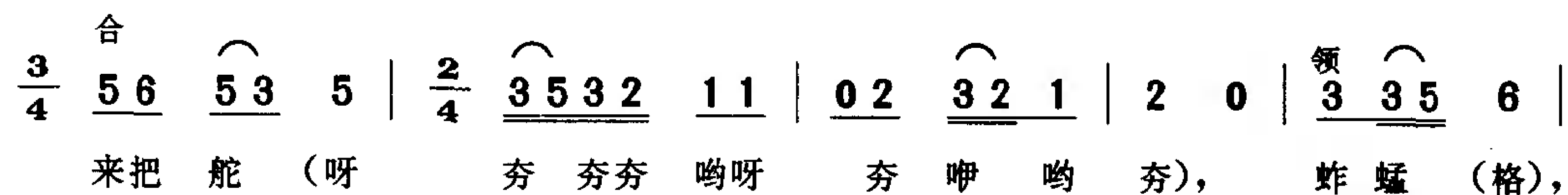
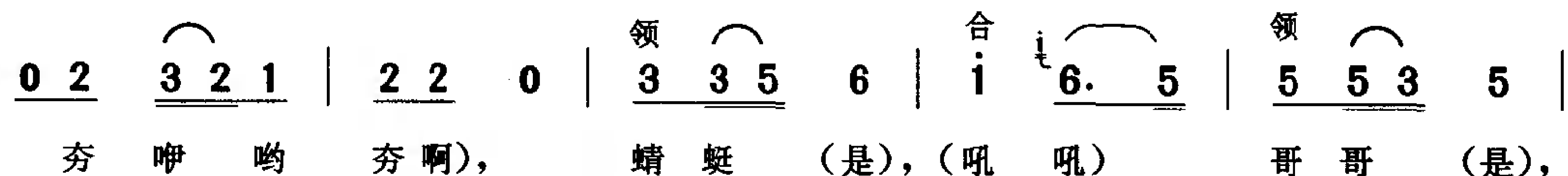
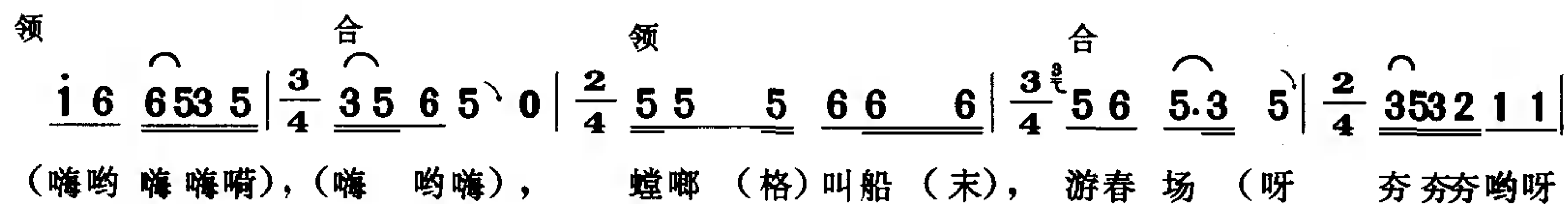
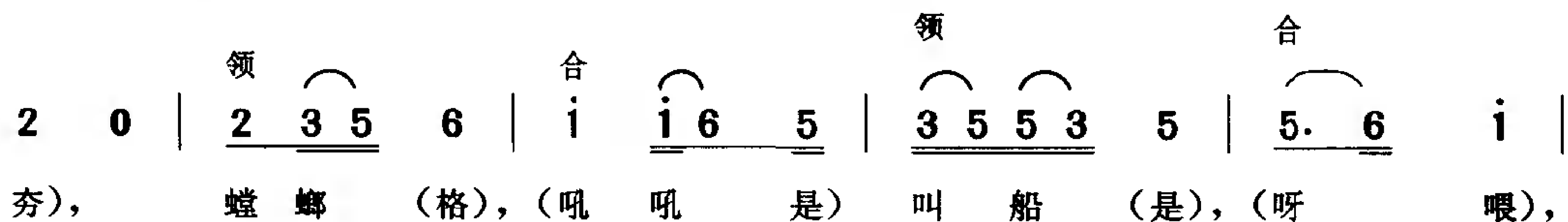
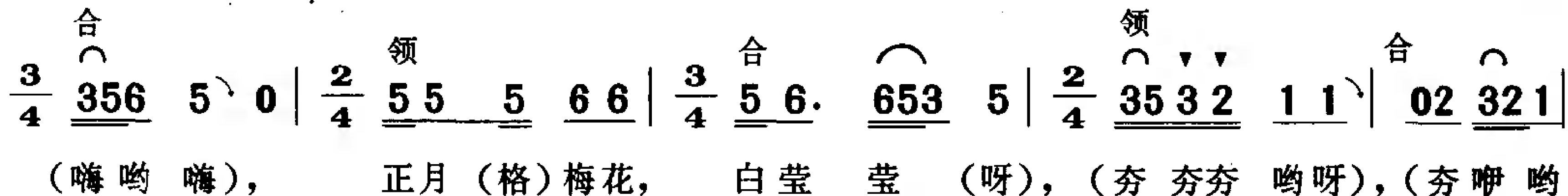
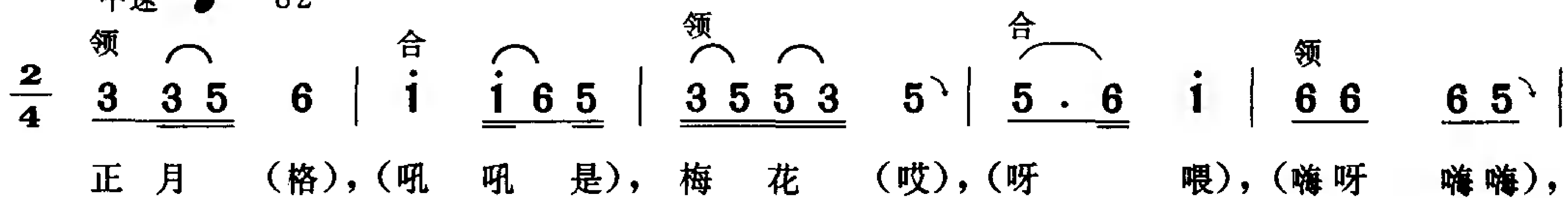
122. 打 桩 号 子(二)*

(三记头)

南汇县

1 = A

中速 $\text{♩} = 82$



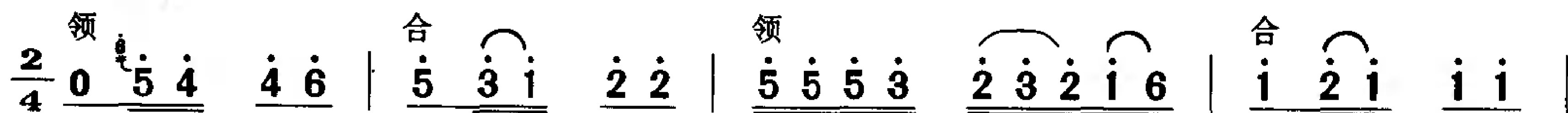
(唐林江等唱 张洪弟、金国初、谈敬德、王国君采录 谈敬德、王国君记)

123. 打 桩 号 子(三)

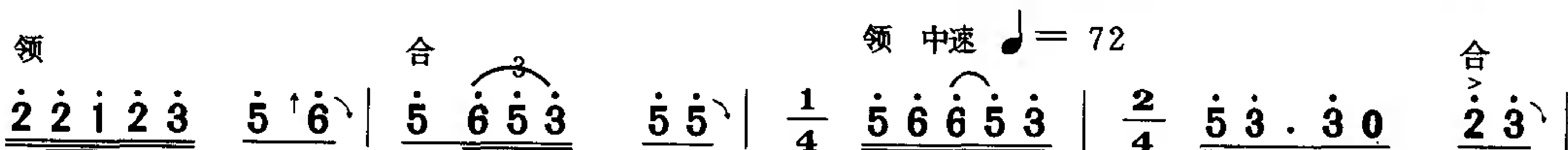
1 = B

市 区

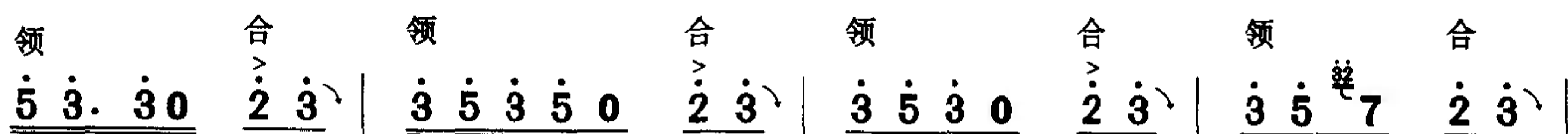
慢速 $\text{♩} = 63$



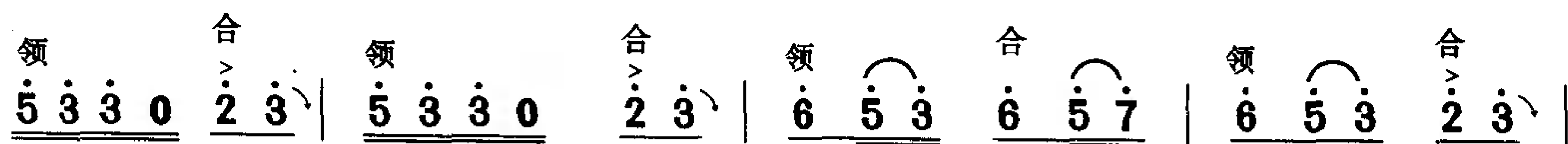
(喔哩 哎来), (吭 哟 落喔), 夯一个带 另 来, (吭 哟 嗨来),



同志们要加 油 来, (嗨 呀呀呀 嗨来), (哎喔哟 哩 哎哟 哟), (吭哟),



(哎哟 佐), (吭哟), 大力协作, (吭哟), 来上力, (吭哟), 来用 力, (吭哟),



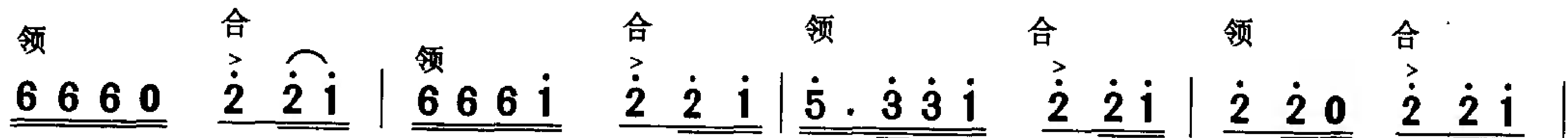
(嗨喔末), (吭哟), (嗨哟 佐), (吭哟), (哎呀), (哎呀) (哎 佐), (吭哟),



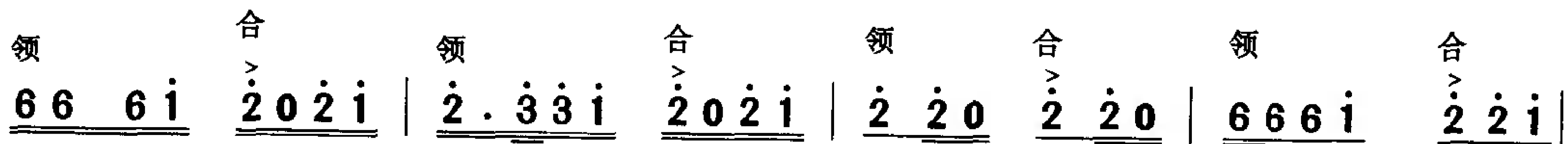
(也), (也), (也 啊), (也 啊), 刮拉松脆, (哎呀末 哎 佐 吭哟),



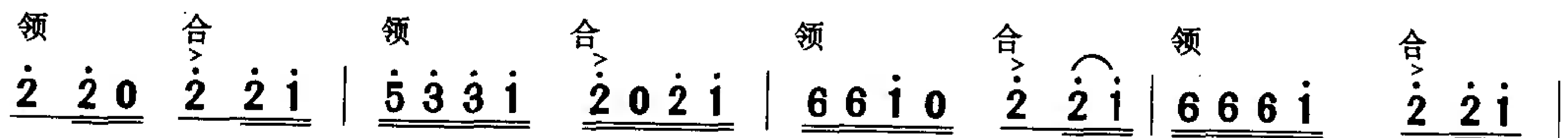
挺一把, (吭 哟个), 不松劲呀, (吭 哟), 落噢, (吭 哟), 底火棒里, (吭 哟)



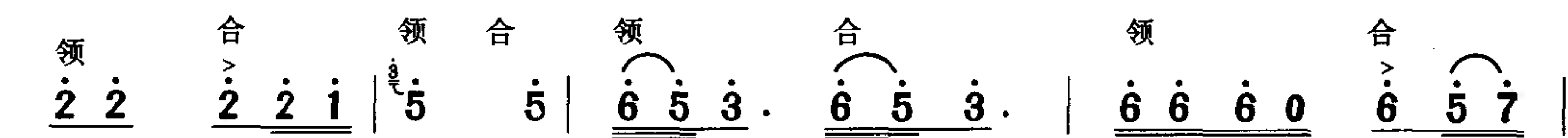
一个亮, (吭 哟), 东方里个, (吭 哟个), 一 点里个, (吭 哟个), 红 哟, (吭 哟个),



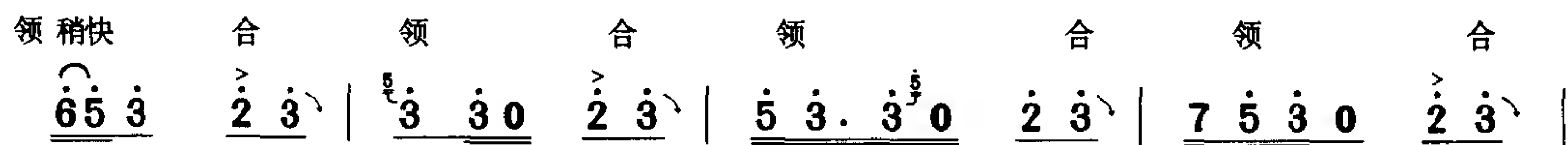
听呀 (拉个, 吭 哟个), 大 家一个, (吭 哟个), 夯 哟, (吭 哟), (嗨呀呀子), (吭 哟个),



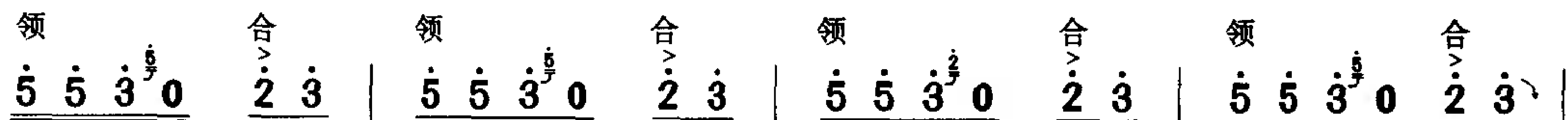
(嗨 呀), (吭 哟个), 一记那末, (吭 哟个), 快点呀 (吭 哟), (哎呀呀子), (吭 哟个),



(嗨呀), (吭哟个)(也), (也), (也啊), (也啊), 用上力, (哎呀),



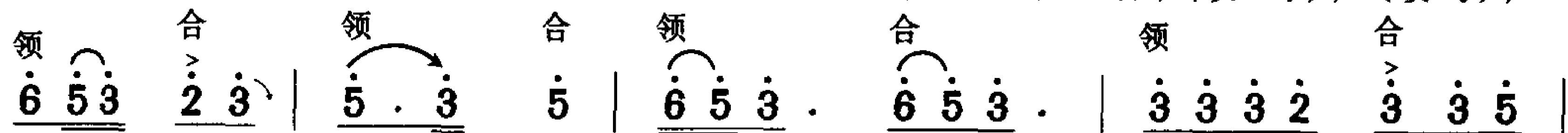
(哎作), (吭呀), (哟来), (吭哟), (哎喔作), (吭哟), 齐心个, (吭哟)



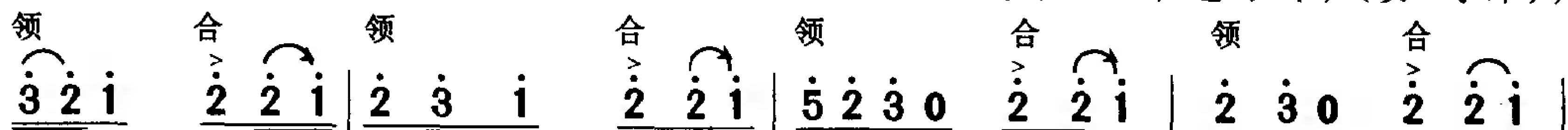
看准末, (吭哟), 一记头, (吭哟), 夯不快, (吭哟), 不晓得, (吭哟),



举起手, (吭哟), (哎喔)落, (吭哟), (哎喔佐) (吭哟), (哎呀), (哎呀),



(哎佐), (吭哟), (也), (也), (也啊), (也啊), 举起手来, (哎呀末),

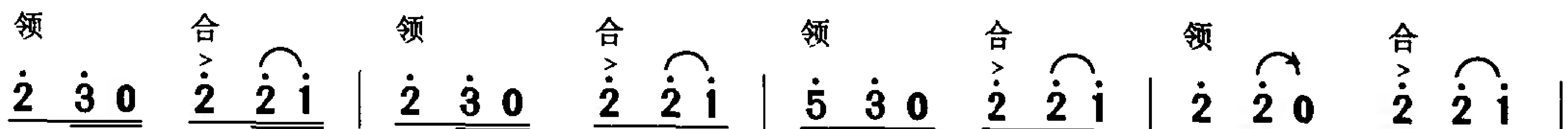


(哎佐), (吭哟), 小木(末), (吭哟) 有落落, (吭哟), 倒江, (吭哟),

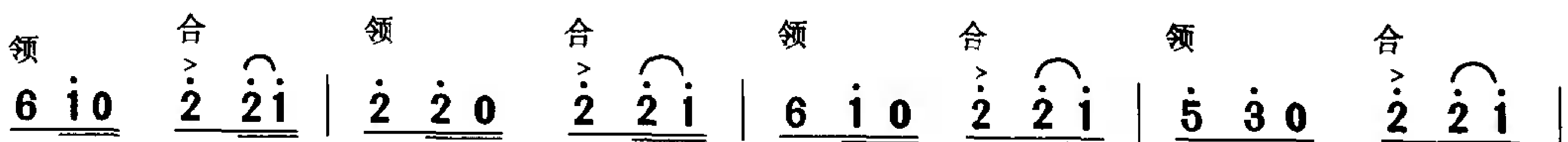
快速 $\text{♩} = 138$



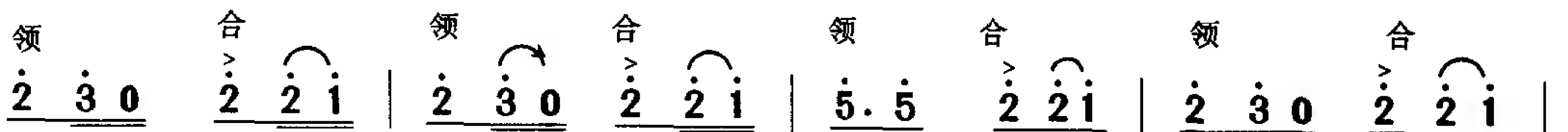
有落, (吭哟) (哎哟), (吭哟), 有落, (吭哟), (喔哟喔), (吭哟),



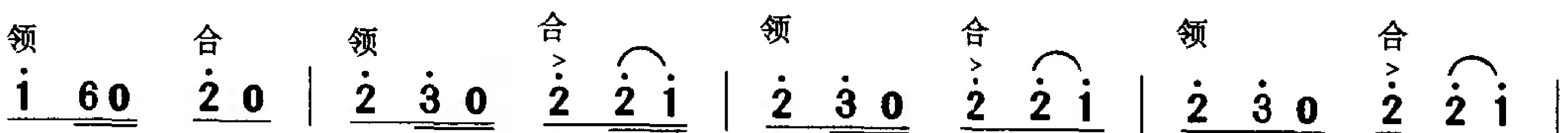
夯者, (吭哟), 来呀, (吭哟), 依靠, (吭哟), 哥哥, (吭哟),



(啊哈), (吭哟), (哎呀), (吭哟), (哩仔), (吭哟), 来呀, (吭哟),



来呀, (吭哟), (哩呀), (吭哟), (噢咿), (吭哟) 哩仔 (吭哟),



(呀哈), (哟), (哎呀), (吭哟), (哩仔), (吭哟), (嗨呀), (吭哟),

领 合 领 合 领 合 领 合
 $\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} 0$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3} 0$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{5} \cdot \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ |
 (噢 啞), (吭 哟), (哩 呀), (吭 哟), (哩 仔), (吭 哟), (噢 啞), (吭 哟),

领 合 领 合 领 慢速 $\text{♩} = 58$ 合
 $\dot{2} \dot{3} 0$ $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | x $\dot{2} \dot{2} \dot{1}$ | 0 0 | $\dot{6} \cdot \dot{7} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ |
 (几 呀), (吭 哟), 好 (吭 哟), (喔 啞 吭 来), (吭 来 啞 落 哟),

领 合 领 合 领 合
 $\dot{5} \cdot \dot{3} \dot{5} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{1} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{5} \dot{5}$ ||
 (哎 呀 今 格 伦 来), (吭 吭 落 哟), (今 个 八 喔 佐 落), (嗨 呀 佐 落)。

(建筑公司501.508 工区工人唱 杨文揆记)

124. 打 桩 号 子(四)

1 = D

(打桥桩)

上海县

中速 $\text{♩} = 80$

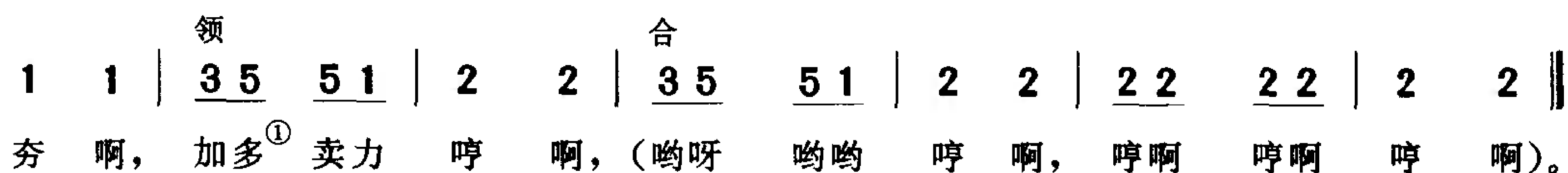
$\frac{2}{4}$ 领 合
 $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1} \cdot$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot$ 0 |
 1. 第 一 个 环 龙 要 来 (呀) 打 起 (嗨 嗨 哟),

领 合
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 石 人 石 马 石 雕 (啊) 成 (啊), (哟 啊 哟 哟 哼 啊),

领 渐快 合
 $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 同 心 协 力 夯 (啊), 大 家 加 劲 夯 (啊), (哟 呀 哟 哟 哼 啊)

领 合
 $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6} \dot{1}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{6}$ - |
 哼 啊 哼 啊 哼)。 2. 第 二 个 环 龙 (末) 来 (呀) 打 起,

合 领 合
 $\dot{1} \cdot$ $\dot{5}$ | $\dot{6} \cdot$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{1}$ |
 (嗨 嗨 哟) 二 十 四 孝 石 雕 (啊) 成 啊, 同 心 协 力



(沈金兴等唱 赵克惠采录 赵妙兴记)

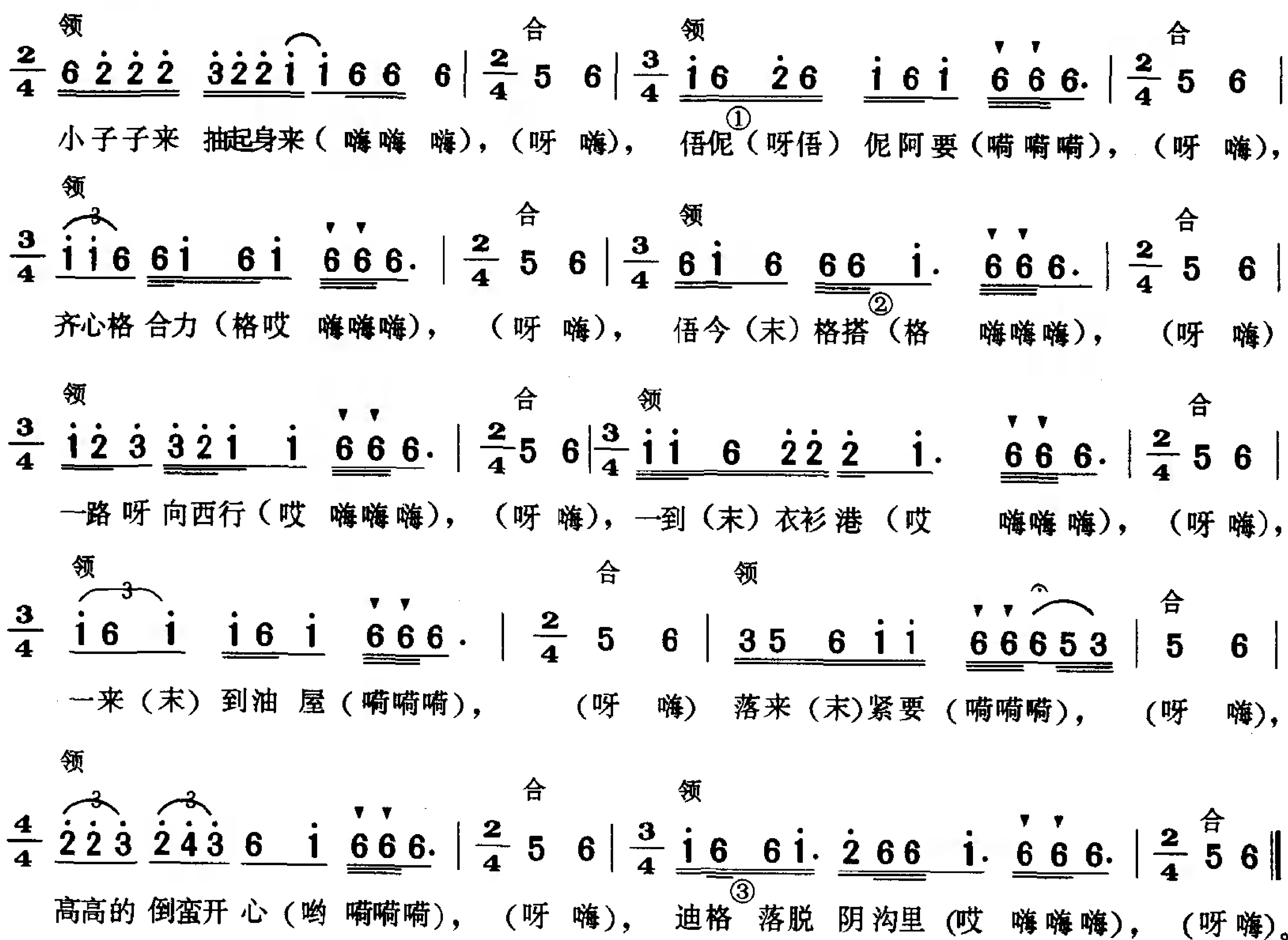
① 加多：大家。

125. 打 硪 号 子

1 = A

宝山区

快速 $\text{♩} = 132$



(横沙公社建筑队工人唱 李 鹰记)

- ① 唔侬：我的意思。
 ② 格搭：这里的意思。
 ③ 迪格：此地的意思。

126.上 梁 号 子

(十字调)

上海港

1 = A

中速 领 = 82

2/4 6 6 1 5 6 | 1 6 3 2 ³² | 1 3 2 ³² | 1 3 2 0 | 1 2 1 6 | 6 6 3 5 |

1. 一(呀) 支 梅 (哎
2. 二(呀) 郎 关 (哎

3. 三(呀) 锤 (末 哎
4. 四(呀) 平 山 (哎
5. 伍(呀) 云 召 (哎
6. 陆(呀) 地 上 (哎
7. 七(哪) 擒 (咚 哎
8. 八(哪) 变 (咚 哎
9. 九(啊) 进 (末 哎
10. 十(啦) 大 (末 哎

嘿 嘿末) 大 闹 (末),
嘿 嘿炮) 炮 打 (呀),

嘿 嘿末) 击 走 (哪),
嘿 嘿末) 大 战 (哪),
嘿 嘿末) 大 起 反 (哪),
嘿 嘿末) 行 舟 (哪),
嘿 嘿末) 孟 获 (哪),
嘿 嘿末) 吒 哪 (哪),
嘿 嘿末) 中 原 (哪),
嘿 嘿末) 功 劳 (哪),

合

5. 6 1 | 2 1 6 5 | 1 1 6 | 5 - | 1 0 0 | 5 6 5 | 6 1 1 1 |

1. (哎 喂 哎 哎 嗨 哟 哎), 一支 梅 大 闹 (末)
2. (哎 喂 哎 哎 嗨 哟 哎), 二 郎 关 炮 打 (末)
3. (哎 喂 哎 哎 嗨 哟 哎), 三 锤 (末) 击 走 (哪)
4. (哎 喂 哎 哎 嗨 哟 哎), 四 平 山 大 战 (哪)
5. (哎 喂 哎 哎 嗨 哟 哎), 伍 云 召 大 起 反 (末)
6. (哎 喂 哎 哎 嗨 哟 哎), 陆 地 上 行 舟 (末)
7. (哎 喂 哎 哎 嗨 哟 哎), 七 擒 (末) 孟 获 (末)
8. (哎 喂 哎 哎 嗨 哟 哎), 八 变 (末) 哪 吒 (末)
9. (哎 喂 哎 哎 嗨 哟 哎), 九 进 (末) 中 原 (末)
10. (哎 喂 哎 哎 嗨 哟 哎), 十 大 (格) 功 劳 (末)

领

合

6 6 6 5 3 | 5 6 5 3 2 | 1 1 0 5 3 | 2 2 6 1 | 1 0 ||

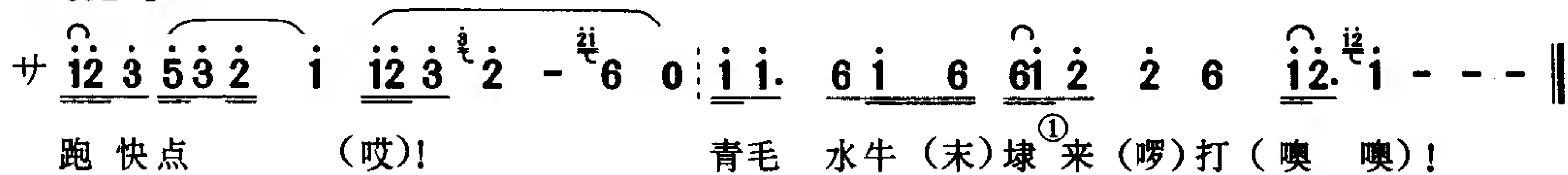
1. 宁 (哪) 王 (呀 哈) 府 (啊), (咿 哟 哈)。
2. 韩 (啊) 世 (呀 哈) 忠 (啊), (咿 哟 哈)。
3. 裴 (啊) 元 (呀 哈) 庆 (啊), (咿 哟 哈)。
4. 逞 (啊) 英 (啊 哈) 雄 (啊), (咿 哟 哈)。
5. 南 (啊) 阳 (呀 哈) 地 (啊), (咿 哟 哈)。
6. 路 (啊) 不 (呀 哈) 通 (啊), (咿 哟 哈)。
7. 诸 (啊) 葛 (呀 哈) 亮 (啊), (咿 哟 哈)。
8. 闹 (啊) 龙 (呀 哈) 官 (啊), (咿 哟 哈)。
9. 金 (啊) 兀 (呀 哈) 术 (啊), (咿 哟 哈)。
10. 徐 (啊) 懋 (呀 哈) 功 (啊), (咿 哟 哈)。

(张有根等唱 邹 群记)

127. 喊

牛 (一)

崇明县

1 = \sharp F
慢速 $\text{♩} = 60$ 

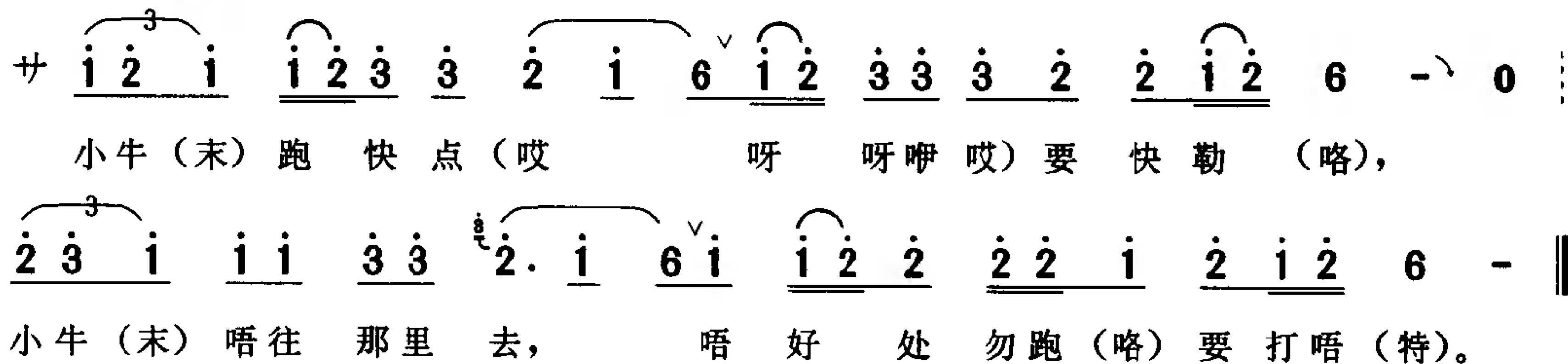
(王小坤唱 瞿亚声采录 王 霖记)

① 埭: 崇明土语, 沉重拖沓的意思。

128. 喊

牛 (二)

崇明县

1 = \flat B中速 $\text{♩} = 72$ 自由地

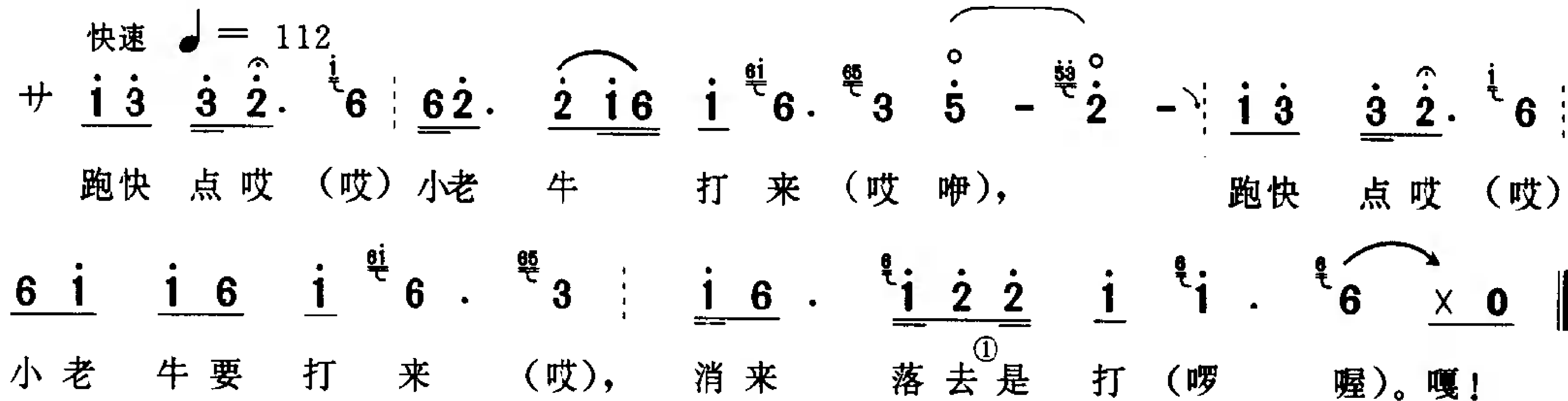
(施鹤考唱 李汉章采录 王 霖记)

129. 喊

牛 (三)

宝山县

1 = C

快速 $\text{♩} = 112$ 

(施富全唱 李 鹰唱)

① 消来落去: 跳来跳去、调皮的意思。

130. 喊

牛(四)

崇明县

1 = B

中速 ♩ = 92

十 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
 跑 快 点 (哎), 小老牛(末)看好哉, 当直
 $\dot{6}$ - X 0 X $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
 (呬) 驾^① 噓! 驾 (哎) 千 高 万高(末)
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ - X ||
 跑 快 点 咯 要 打 咯 (呬)。 噓!

(陈思忠唱 王霖记)

① 驾: 读 [tɕiaʔ⁵¹]。

131. 喊

牛(五)

崇明县

1 = A

中速 ♩ = 88

十 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 嘎 喔 小牛(呀)要(喔呬)打(啰喔), 小教^①
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$
 (喔) 小牛(呀)要打(呢喔喔喔呬), (嘎 喔)
 $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}$ 0 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - ||
 小牛(末)要打(呀 啰 噉), 小牛(喔 呬)。

(张元跃唱 李鹰记)

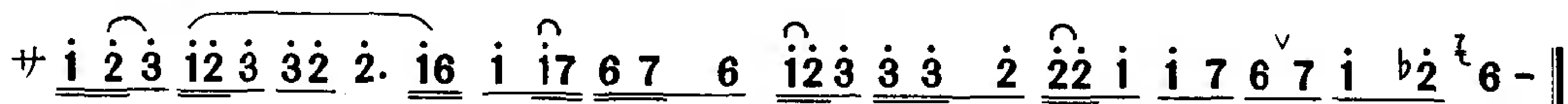
① 小教: 对小牛的爱称。

132. 耕田喊牛号子 (一)

1 = B

崇明县

中速 ♩ = 90 自由地



要来 (啰)

神昂 小牛 (末) 摇摇逸逸 (末) 要 到 哪里去要打 (特 噢)。

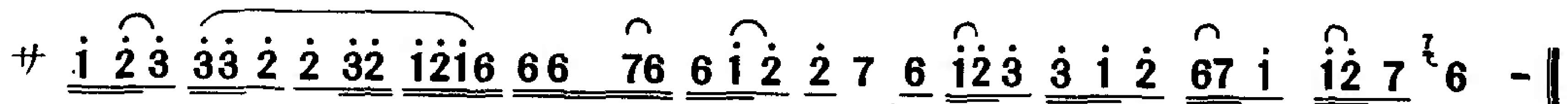
(胡祥郎唱 顾兰芳采录 杨君侠记)

133. 耕田喊牛号子 (二)

1 = B

崇明县

中速 ♩ = 84 自由地



犟好 (仔)

小牛 (啊) 扭头 额颈^①要奈^②要是倒要又要寻打 (特)!

(胡祥郎唱 顾兰芳、杨君侠采录 杨君侠记)

① 扭头额颈：犟头倔脑。

② 奈要：再要。

134. 耕田喊牛号子 (三)

1 = B

崇明县

快速 ♩ = 114 自由地



连来 (啰)

小乳

牛

两只 小脚 跳来



(啰), 两只 白奶 (末) 抛来, 奈 要 勿好 要打 (哟 噢)!

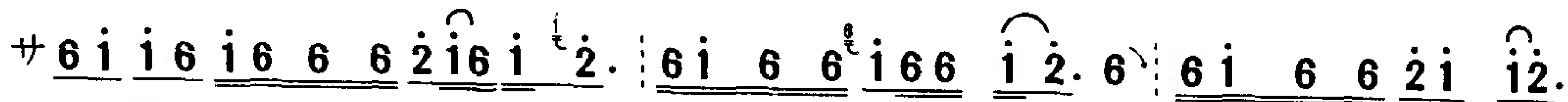
(胡祥郎唱 顾兰芳、杨君侠采录 杨君侠记)

135. 耕田喊牛号子 (四)

1 = A

崇明县

中速 ♩ = 88



小牛攀到犁上 (末) 要开步 走 (咯), 小牛 (末) 要起步要起 (噢), 脚步 (末) 要看好 (仔)

$\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \setminus 6. 6 \dot{6} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{2}. \dot{6} - 0 \mid \dot{1} 6 6 \dot{1} \dot{2}. \dot{6} \dot{2} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \setminus 0 6 \dot{1} \mid \dot{1} 6 6 6$

① 趁脚 跷来 (嘞) 要跑 (嘞) 去 (噢 好), ② 看好 (仔) 一直 朝前 (末) 跑 (嘞) 去 跑到 头浪 (末) 要

$\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1}. \dot{1} 0 \mid 6 \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1}. \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} 6 \dot{1} \dot{2} \dot{2}. \dot{1} \setminus 6 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \setminus 6 - 0 \mid$

③ 华 一华 (咯), 係 (末) 要转过 头 来 (噢) 回过身来 (抬 要仔噢) 朝 前跑 (嘞) 去 (哎),

$6 \dot{1} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} 6. 0 0 6 \dot{1} 6 \dot{1} 6 6 \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{2} \dot{2} \dot{1}. 5 - \setminus 6 - \parallel$

大小牛 (末) 看好 (仔来噢江去咯哟噢, 哎) 转过来 (么 咿呀 呀) 打 (仔 嘞 嘞 噉 噉)。

(刘金伙唱 朱健身、顾兰芳采录 王 霖记)

① 趁脚: 随脚。

② 去: 读 [ki¹³]。

③ 华—华: 停—停。

136. 赶 牛 (一)

1 = ^bB

崇明县

慢速 $\text{♩} = 58$ 辽阔

サ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2}. \dot{1} \dot{1} 6 - \mid 6 \dot{1} \dot{6} - \parallel$
 呷 呷 喂 咯 呷 喂 来 唷 咯。

(佚名唱、记)

137. 赶 牛 (二)

1 = D

宝山县

中速 $\text{♩} = 92$

サ $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3}. \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - 6 0 \mid 6 6 6 6 6 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \dot{1} - \dot{6} - \times 0 \parallel$
 嘎 嘎 走 来 (噉) 看来 唔 小牛 啊 本 (啊) 打 (噉 噉)。

(沈士达唱 邹 群记)

138. 赶 牛 (三)

1 = ^bD

宝山县

中速 $\text{♩} = 94$

サ $\dot{1} \dot{2}. \dot{3} \dot{1}. \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} - \dot{6} \dot{1} \dot{1} 6 \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}. \dot{6} - \mid$
 慢来 (噉) 来 (噉) 小牛 (啊) 来 (噉,

3̣5̣ 3̣ 1̣. 2̣ 3̣5̣ 3̣. 2̣ - 6̣0 | 6̣1̣ 6̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣1̣1̣3̣ 2̣1̣. 6̣ - |

嘎 啾 来 欧)

小牛(啊)跳(噢)来 跳去打唔 来 (啾)

6̣1̣ 6̣ 1̣ 2̣2̣ 3̣5̣ 3̣ 1̣ - 1̣2̣ 3̣5̣ 3̣. 2̣ - 6̣0 | 6̣1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣1̣1̣2̣ 2̣1̣. 6̣ - ||

来 呀 来 呀 (啾)

来 (啾)

小牛(啊)跳来(噢)跳去打 (啾)。

(沈士达唱 邹 群记)

139. 赶 牛 (四)

1 = C

宝山县

慢速 ♩ = 66 田野风味

||: $\frac{2}{4}$ 5̣3̣ 2̣. | 5̣ 2̣. | $\frac{3}{4}$ 2̣5̣ 1̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣3̣ 1̣3̣5̣. | 5̣ 5̣ | 5̣ - |

1. 驾呀 (嘢),

来呀 (嗨),

小牛 要驾哉

(嘢),

2. 驾呀 (嘢),

来呀 (嗨),

小牛 要驾哉

(嘢),

3. 驾呀 (嘢),

来呀 (嗨),

小牛 要驾哉

(嘢),

1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ |

小牛 (嘢)

依

脚高

脚低要

跑快点,

还三精四要

小牛 (嘢)

依

牵手

撒手要

听好哉,

转弯调头

小牛 (嘢)

依

勒来

勒去

单吃草,

拖拉机见了

6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣. | 5̣ - | 5̣ 3̣ 2̣. | 2̣ - | $\frac{3}{4}$ 2̣ 5̣ 1̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ |

一条 线 (嘢),

驾呀 (嘢),

跑快点

条条 块块

要灵 巧 (嘢),

驾呀 (嘢),

听好 哉

耕田 得力

嘎嘎 笑 (嘢),

驾呀 (嘢),

得力 点

今天 为公社

2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ - || 5̣ 3̣ 2̣. | 5̣ 2̣. |

规划 化,

耘耙 收割

就方 便,

驾呀 (嘢),

质量 好,

确保 秋后

产量 高,

驾呀 (嘢),

多出 力,

明天 实现

机械 化,

驾呀 (嘢),

$\frac{3}{4}$ 2̣ 5̣ 1̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣. | 5̣ 5̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ - | x' x ||

来呀 (嗨),

小牛 要驾哉

(嘢)

小牛 (嘢)

驾 噓!

来呀 (嗨),

小牛 要驾哉

(嘢)

小牛 (嘢)

驾 噓!

来呀 (嗨),

小牛 要驾哉

(嘢)

小牛 (嘢)

驾 噓!

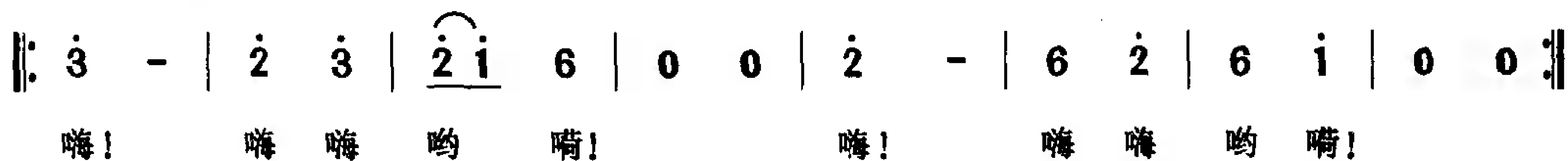
(张永仁编词 佚名记)

140.喊 担 号 子 (一)*

1 = D

南汇县

快速 ♩ = 108



(庄下公唱 谈敬德采录、记谱)

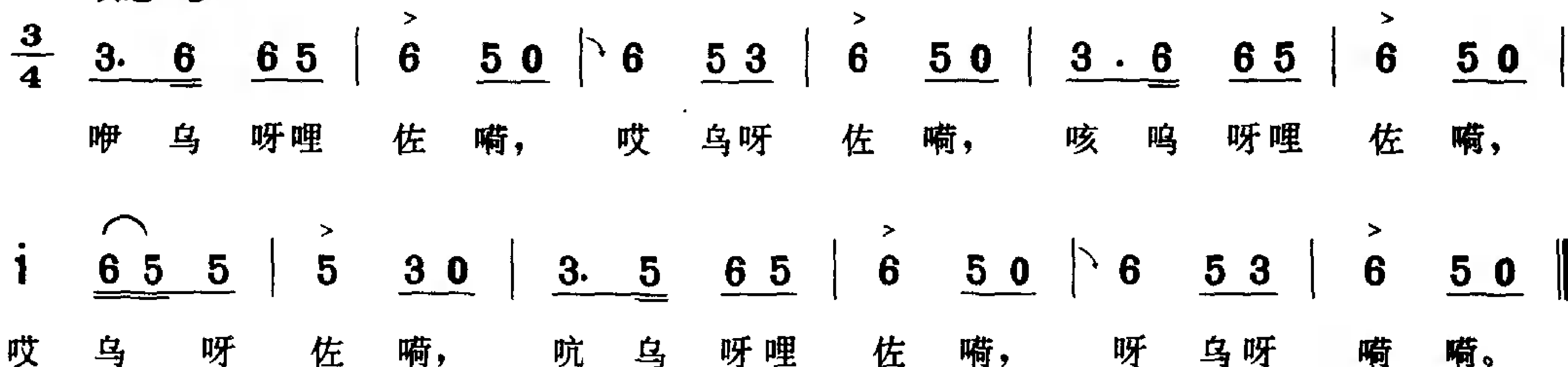
* 此曲是用扁担挑黄沙时所唱的号子。

141.喊 担 号 子 (二)*

1 = \flat B

宝山县

快速 ♩ = 120



(袁朝宰唱 李 鹰记)

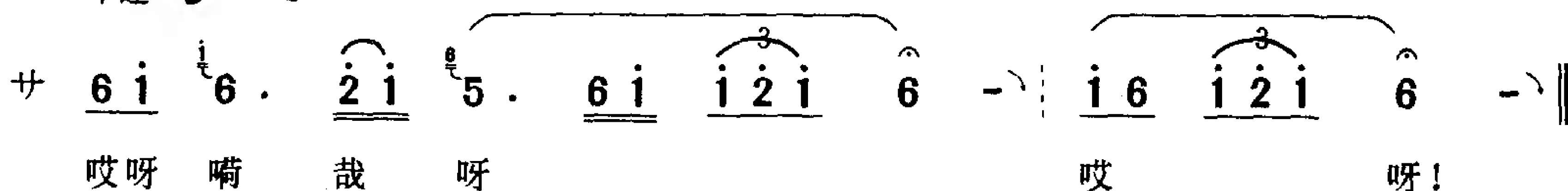
* 此号子流行在宝山县横沙一带。

142.喊 担 号 子 (三)

1 = D

崇明县

中速 ♩ = 72



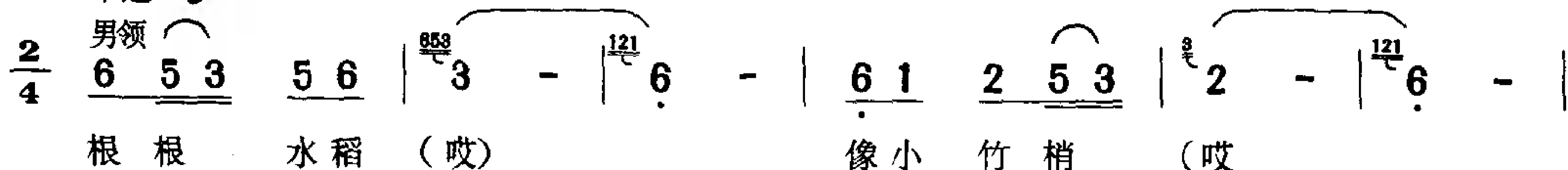
(佚名唱、记)

143.喊 担 号 子 (四)

1 = D

崇明县

中速 ♩ = 84



6 1 | 2 5 3 | 2 - | 6 - | 3 5 5 3 | 2 5 3 |

哎 呀 哩 来 嗨 哎 呀 哩 来 哎 嗨

2 - | 6 - | 女领 6 5 3 5 6 | 3 - | 6 - | 6 1 2 5 3 |

嗨), 粒 粒 稻 子 (哎) 像 水 葡 萄

2 - | 6 - | 合 6 1 | 2 5 3 | 2 - |

(哎 哎 呀 哩 来 嗨

6 - | 3 5 5 3 | 2 5 3 | 2 - | 6 - ||

哎 呀 哩 来 哎 嗨 嗨)。

(佚名唱 杨继陶记)

144. 喊 担 号 子 (五)

(一) 扶 担

1 = F 宝山县

快速 ♩ = 112

廿 6 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇. 6̇ 5̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ - 1̇ 0 0 ||

哈 啲末 呀 啦 哈 啦 再 啦 呀 呀 呜 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨。

(二) 走 担

1 = F

快速 ♩ = 110

廿 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 6̇. 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ - 1̇ 0

哈 来 佐 啲家 来 啦 呀 佐 啊 哎 啲, 哈 佐 来 了 喔 喔,

6 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 3̇ 5̇ 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ - 2̇ 0 ||

哈 啲末 再 来 末 再 末 佐 哎 哎 嗨 嗨。

(三) 倾 担

1 = F

中速 ♩ = 92

2̇ 3̇. 6 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ - 6̇ 0 ||

(嗨 末) 来 了 (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哎)。

(袁朝宰唱 李 鹰记)

145. 喊 担 号 子 (六)

宝山县

1 = G

(一) 扶 担

快速 ♩ = 112

廿 $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$: $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ 6 6 6 . $\overset{\vee\vee}{\dot{1}}$ 6 6 6 . $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ 0 :
 呀 佐 喝 啦 再 喝 佐 乌 哎 嗨嗨 嗨 嗨，
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$: $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\overset{23}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ 6 $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 6 6 . $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ 0 :
 哈 佐 喝 啦 再 佐 呀 乌 哎 呀 嗨嗨 嗨 嗨，
 $\dot{1}$ $\overset{21}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\dot{1}$ 6 . 5 $\dot{1}$ 6 $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$: $\dot{1}$. 6 5 6 $\dot{1}$ $\overset{21}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ 6 . $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 6 6 . $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ 0 :
 哎 佐 喝 啦 再 喝 佐 乌 哎 嗨嗨 嗨 嗨，
 $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$. $\overset{\vee}{\dot{1}}$ $\overset{\vee}{\dot{6}}$ $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ 0 :
 呀 佐 乌 啰 嗨嗨嗨 嗨 哎嗨 哎 喔 喔 啞 哎 哎 哎 哎，
3 5 $\overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}}$ 6 6 6 6 $\overset{\vee\vee\vee}{\dot{6}}$ $\overset{576}{\underset{5}{\curvearrowright}}$ 5 0 : $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ 5 3 5 $\overset{5}{\underset{6}{\curvearrowright}}$ 7 6 7 6 $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ 5 $\overset{5}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ 3 0 ||
 哎呀 末 嗨嗨嗨嗨 嗨 嗨， 嗨 啞 来 哎 哎。

(二) 走 担

1 = E

快速 ♩ = 112

廿 6 $\dot{2}$ $\overset{23}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\dot{1}$ 0 0 $\dot{3}$ $\overset{\vee}{\dot{3}}$ $\overset{\vee}{\dot{3}}$ $\overset{\vee}{\dot{3}}$ $\overset{\vee}{\dot{3}}$ $\overset{\vee}{\dot{3}}$ $\overset{\vee}{\dot{3}}$ $\overset{\vee}{\dot{3}}$ $\overset{\vee\vee}{\dot{3}}$ $\overset{232}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ $\dot{1}$ - : $\overset{2}{\underset{3}{\curvearrowright}}$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\underset{2}{\curvearrowright}}$ $\dot{2}$.
 哎呀 来 嗨 喔， 喔 哎呀
 $\overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}}$ - $\overset{5}{\underset{1}{\curvearrowright}}$ $\overset{\vee}{\dot{6}}$ - : 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\overset{\vee}{\dot{2}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\overset{2}{\underset{1}{\curvearrowright}}$ - $\dot{6}$ - ||
 哎 嗨， 哎呀 啞 呀 来 嗨。

(三) 倾 担

1 = E
中速 ♩ = 94

サ 2̣ 3̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣. 0 | 1̣ 0 1̣ 2̣ 2̣ -

啊 佐 咿啊 来 来, 哎 咿 呀 来

1̣ - 6. 0 | 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 0 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 2̣ 1̣ - 6. 0 ||

来, 哎 呀 来 喔 喔。

(施富金唱 李 鹰记)

146. 挑 泥 号 子

1 = A
快速 ♩ = 108

サ 3 5 6 6 5 5 6 | 5 6 5 3 2 2 - 6 0 ||

(哎 哟 噢 哟 哩) 来 哉, (喳 嘴 哎 啰 囉)。

(王火根唱 谈敬德记)

147. 挑 担 号 子(一)

1 = C
快速 ♩ = 198

サ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣. 3̣. 2̣ 1̣. 1̣. ||

嗨 佐 哩 来 哉 佐 啊 来。

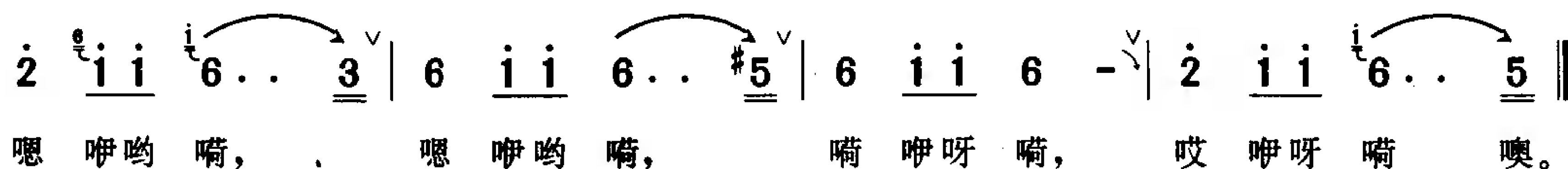
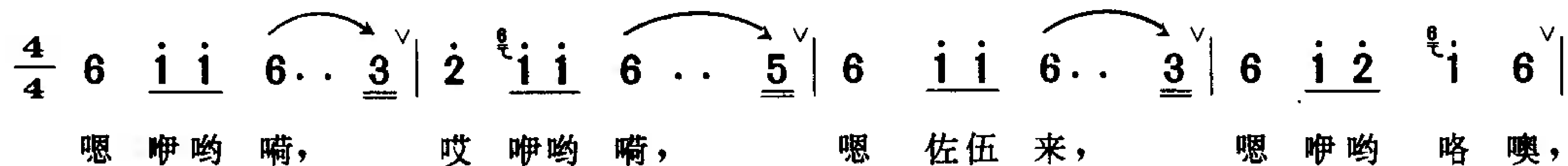
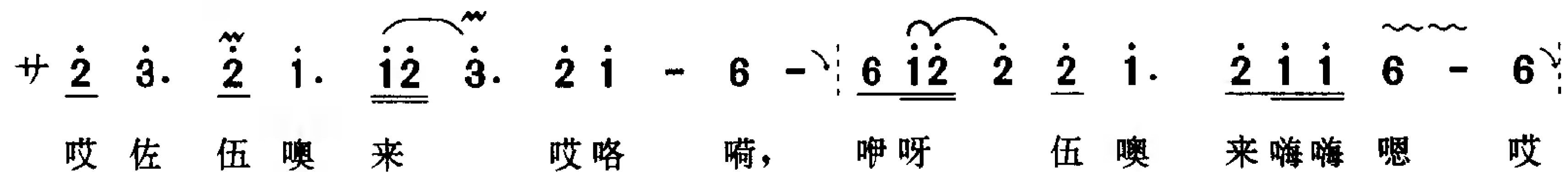
(施同兰唱 谈敬德记)

148. 挑 担 号 子(二)

1 = B

崇明县

慢速 $\text{♩} = 68$



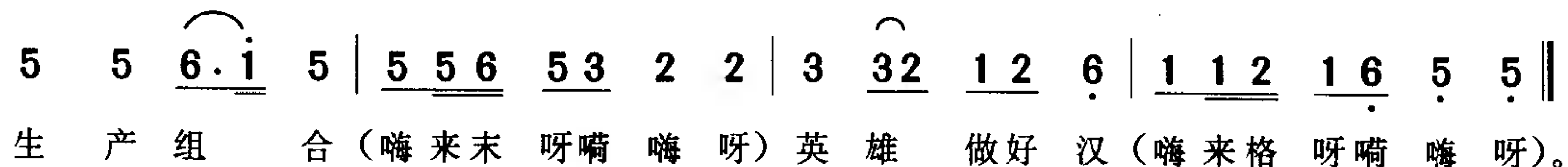
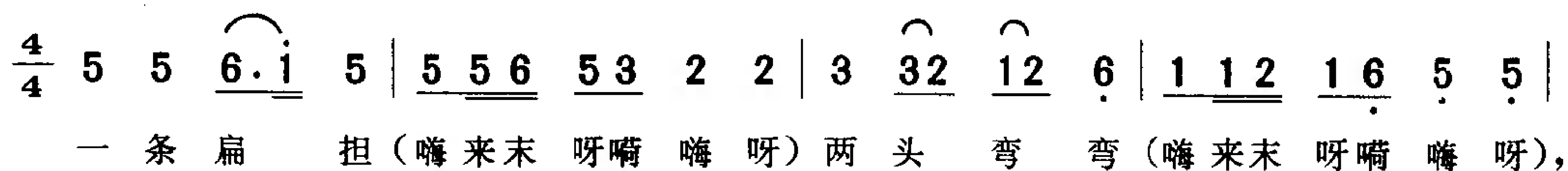
(沈正修唱 陈仁德采录 王 霖记)

149. 扁 担 号 子

1 = D

崇明县

中速 $\text{♩} = 88$



(秦银善唱 黄汉培采录 王 霖记)

150. 踏 车 号 子(一)

南汇县

1 = F

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 领 6 - | 5 - | 5 - | i - | i . 6 | 6 6 5 3 |
 (喂 嗨 哟) 十八里路

3 . 5 | 3 6 6 5 | 5 - | 5 - | 5 6 5 3 |
 稻花香(哎 哎

3 - | 3 . 5 | 5 - | 3 - | 2 0 ||
 哎 嗨 哟)!

(佚名唱 赵铎明采录、记谱)

151. 踏 车 号 子(二)

南汇县

1 = \flat E

快速 $\text{♩} = 182$

$\frac{3}{4}$ 领 6 6 6 | 5 3 - | 3 6 6 | 5 - - | 合 3 6 - | 6 3 - |
 东南风吹来 热蓬蓬哉 (哎嗨 哎嗨

3 5 - | 3 - - | x 0 0 0 | 领 6 6 6 5 3 | 5 - - | 6 6 6 |
 哎嗨 嗨 佐), 姐在房中(也) 梳头哉

5 - - | 合 3 6 - | 6 3 - | 3 5 - | 3 - - | x 0 0 0 ||
 (哎), (哎嗨 哎嗨 哎嗨 嗨 佐)。

(叶如舟唱 路行记)

田 山 歌

田 山 歌 述 略

杨文揆

—

田山歌是一种稻作文化,流传于长江三角洲部分水稻耕作地区,它是上海郊县一种结构独具特色的歌种。它是农民在水稻田里耘稻、耖稻劳动时,由一人领唱、众人轮流接唱的一种结构形式较大的山歌。田山歌主要流传于青浦、松江、金山、奉贤等四个郊县。在青浦、松江、金山诸县又称喊山歌,在奉贤县又称大山歌或响山歌。1953年9月青浦县赵巷丁窑村的田山歌队,被选送去北京参加全国第一届民间音乐舞蹈会演获得成功后,青浦田歌则成为上海田山歌特有的名称而闻名全国。有人认为田歌就在那时叫出来的,其实早在中华民国二十三年(1934年)编纂的《青浦县续志·杂记》中已有“唱田歌悠扬赴节,声闻远近”的记载。

演唱田山歌主要是在每年农历六七月农活最忙的耘稻、耖稻季节,农民在田间弯腰操作时,歌手们排成一排,边唱边进行劳动。歌声此起彼伏,高亢嘹亮,声闻远近。可以从“日出东方一点红”唱起,唱到“日落西山鸟归巢”,歌声不停劳动不歇手,歌手们说:“汗水出得越多,唱起来就越爽。”

很多农村在夏日吃罢夜饭后,村民们聚在自己屋前场地上,把一些芦柴皮和干草扫集拢来用火焚烧,俗称“做蚊烟”,以驱赶蚊虫。然后左邻右舍三五成群汇集在一起喊唱田山歌。也有在农闲时,歌手们上镇进茶馆吃茶之际,相互交流喊唱田山歌的。

过去,农民们还经常在各地庙会上演唱。松江每年有三次庙会(即农历三月清明、七月半、十月初一),其中以七月半最为热闹。在庙会上除当地农民演唱外,甚至附近金山县的张堰、吕巷、干巷、钱圩等乡农民,也临时组成山歌班子来演唱,这样各班子间就含有比赛的意思。

各地原无固定的山歌班子,一般都在农忙叫工时,常常以换工的形式,将会唱田山歌的人邀齐在一起,结成劳动组合,这样就产生了山歌班。如奉贤县的南桥山歌班、青浦县的赵巷丁窑村田歌队、松江县的天马乡山歌班、金山县钱圩的梁家宅基山歌班,松江县新五友谊生产队的每个村子还曾有过山歌班子的说法。许多歌手都是在平时听老一辈农民唱

时学会唱田山歌的，他们的演唱各有所长，彼此搭配十分密切。据歌手们说：“唱起山歌来不但能解除疲劳，而且能使劳动有劲头，效率也高，有时别处农民为了听山歌，也都愿意来帮工、伴工。”所以过去地主就利用这点，雇用会唱田山歌的农民来帮工，以提高雇农们的劳动功效。

田山歌演唱的内容，主要是民间流传的爱情故事，俗称私情山歌。它有正本与滩头之分。正本也就是正场山歌，它有完整的情节，可以连续演唱很长时间，曲目有《林四姐》、《五姑娘》、《余杭》、《庄大姐》、《姚小二官》等，这些叙事长诗，短的有几十行，长的有上千行。现在能“从头唱到梢”的歌手已寥寥无几，但能唱出其中某几段词的歌手较多。滩头是短篇，一般在正本前先唱一段滩头，但它也可单独演唱，曲目有《十见郎》、《十姐妹》、《十二月花名》、《十只台子》、《十二月古人》等，它与本地区的小山歌、小调中同类内容的唱词大同小异。此外，在演唱正本唱词之前，有时还要唱几句客套话，如開箱子、安八方、安四方等做为开场。也常即兴演唱，俗称是“见花篮、买花篮”，即看见什么唱什么，所谓“山歌乱嚼，只要勿脱韵脚”即可。

中华人民共和国成立之后也编唱了一些新的内容，如《种秧要唱种秧歌》、《天马山下稻谷香》、《东方日出一红》等。

田山歌源远流长，相传乾隆皇帝下江南经过青浦县时，坐在轿子里，听到唱田歌，一声高入云霄的吆喝，吓得他毛骨悚然，曾下令禁唱。据 60 年代采风时歌手们说，田山歌在抗日战争(1937 年)前唱得最兴旺，每年夏天，田野里到处可以听到嘹亮的歌声。

中华人民共和国建国以后，由于农业合作化，劳动组织起了变化。会唱山歌的成员都分散了，山歌班逐渐解体。因此，在田间劳动时，也就不再唱田山歌了。

1953 年 2 月青浦县举行民间音乐舞蹈会演，有赵巷、白鹤、金泽、练塘、商榻等地区十多个田歌队参加演出。青浦田歌第一次从田野唱到舞台上。

现在各县会唱山歌的农民越来越少，在青年农民中，田歌的市场也逐渐消失。为了继承和发展民间歌曲这种文化艺术，青浦县赵巷乡文化中心于 1983、1984 年举办两期田歌学习班，请老田歌手当教师，培养了一批青年男女歌手。

二

田山歌由于结构形式和音调的不同，种类较多。从本卷采集到的资料来归类，计有大头歌、小吆头、阳照头、邀卖山歌、耘稻山歌、大山歌、落秧歌等不同称谓的品种。

各类田山歌分布的情况如下：

青浦县有：大头歌、阳照头、邀卖山歌、落秧歌。

松江县有：大头歌、小吆头、阳照头、邀卖山歌、落秧歌。

金山县有：大头歌、阳照头、耘稻山歌。

奉贤县有：大山歌。

所有不同品种的田山歌中的每一个音乐段落，俗称“截”、“一咏”、“一码”或“一个卖头”。每截是由若干不同的唱句构成的，每个唱句俗称为“档”。各档均有固定的名称、音调和演唱的内容。不同品种的田山歌，结构不同。在一截中各自都有固定的档数，结构最小的是青浦县的大头歌，仅三档，结构最大的是奉贤县的大山歌——五吆头，计十三档。同一品种田山歌的各档名称，各地则有所不同。

田山歌演唱时，是由第一档演唱唱词（俗称放歌词）的头歌歌手起唱，其他歌手则按所唱该品种的结构顺序依次接唱。唱完一截，再由头歌歌手接唱以后的唱词，如此一截一截地不断反复，直至唱词唱完。段落中的各档均由擅长演唱该档的歌手担任演唱。

田山歌演唱的人数，则根据田山歌的结构大小而定，少则三四人，多则十二三人。除有些合唱的档次至少须二人外，其他各档均为一人。歌手们说：“演唱合唱的档次，人越多越好听，才有气势。”若演唱人数不足时，则可由某些歌手兼唱其他合适的档次。

从头歌演唱唱词的结构来看，可分两类。一类是在每截中唱两句唱词，在这一类中，唱词安排又分为两种不同形式。一种是由头歌歌手直接唱出两句唱词，如大头歌、小吆头、阳照头及邀卖山歌；一种是两句唱词分别由头歌歌手和另一档的头下歌手（有称后头歌歌手、二头歌歌手）先后唱出，如耘稻山歌、大山歌。另一类则在每截中由头歌先后唱出四句唱词，如落秧歌。

不同品种的田山歌，其档的结构和唱词安排都有所不同。即使同一品种的田山歌，因不同地区或不同歌手演唱也稍有变化。

现将各个品种田山歌档的结构、唱词安排以及各档演唱人数举例如下：

（一）**大头歌**：又叫“大吆头”、“欧调”、“埭头歌”。流传在青浦县的金泽、朱家角、练塘、蒸淀；松江县的新五和金山县的兴塔一带。大头歌在每截中有三档、四档、五档等不同的结构。

1. 三档的大头歌

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
1	头歌	唱第一、第二句词	1
2	卖歌	重复第一句词	1
3	嘹歌	重复第二句词	1

见《山歌勿唱忘记多》

2. 四档的大头歌

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
1	头歌	唱第一、第二句词(七字句)	1
2	前铲	重复第一句词中后三个字	1
3	吆档	无实词	1
4	后铲(合)	重复第二句词	2

见《十二月花鸟唱古人》

金山县的《大望郎》在唱词安排上与上例有所不同,即第二档卖歌无唱词,第四档嘹档只重复第二句词中后三个字。

3. 五档的大头歌

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
1	头歌	唱第一、第二句词(七字句)	1
2	吆歌	重复第一句词	1
3	长声(合)	无实词	2
4	后吆	重复第二句词中前四个字	1
5	后长声(合)	接唱第二句词中后三个字	2

见《十只台子》(松江县)

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
1	头歌	唱第一、第二句词(七字句)	1
2	卖歌	重复第一句词中前六个字	1
3	嘹歌(合)	接唱第一句词中末一字	2
4	后卖	重复第二句词中前四个字	1
5	后嘹(合)	接唱第二句词中后三个字	2

见《十只台子》(青浦县)

以上五档的两例在唱词安排上稍有不同,即青浦县《十只台子》中的第二档卖歌只重复唱第一句词中前六个字,而由第三档嘹歌接唱第一句词中末一字。

五档的田山歌可由 5 人演唱,即由第三档长声(嘹歌)兼唱第五档后长声(后嘹)。最少

4 人也可以唱,再由第二档吆歌(卖歌)兼唱第四档后吆(后卖)。

(二)小吆头:据当地歌手们说:“小吆头历史悠久,流传较早,但它仅流传在松江县的新浜、新五一带。”小吆头每截由四档构成。

各档 次序	各档名称	唱 词 安 排		演唱 人数
		第一截	第二截	
1	头歌	唱第一、第二句词	唱第三、第四句词	1
2	卖头	长卖 无实词	短卖重复第三句词	1
3	吆头(合)	无实词	无实词	2
4	铲头(合)	重复第二句词	重复第四句词	2

见《十见郎》

小吆头中的第二档卖头分长卖与短卖。一截唱长卖,唱长卖时,无实词。接着一截唱短卖,唱短卖时则重复唱该截头歌所唱的第三句词。如此长卖与短卖在二截中交替出现。有时唱卖头的忘记了词句,就只唱长卖。也有只唱短卖的。

小吆头须 6 人演唱。

(三)阳照头:此田山歌的名称是采访者根据其字音定名的,并无确切的字义,又有写作“阳罩头”、“洋竹头”或“洋灶头”的,浙江省称为“羊骚头”。据歌手们说,阳照头是从与浙江省交界处的枫泾、兴塔(属金山县)一带传来,这一带的田山歌与浙江省的嘉兴、平湖和嘉善等县一带的田山歌有密切的联系。阳照头每截由六档构成。

各档 次序	各档名称	唱 词 安 排		演唱 人数
		第一截	第二截	
1	头歌	唱第一、第二句词	唱第三、第四句词	1
2	卖头	长卖 无实词	短卖 重复第三句词而缺末一字	1
3	接卖头(合)	无实词	接唱第三句词中末一字	2
4	前嘹(合)	无实词	无实词	2
5	赶老鸦(合)	无实词	无实词	2
6	后嘹(合)	重复第二句词中后五个字	重复第四句词中后五个字	2

见《林四姐——開箱子》

阳照头中的第二档卖头也分“长卖”与“短卖”。一截唱长卖时，无实词。一截唱短卖时，重复唱第三句词，但缺末一字，而由第三档接卖头接唱该句的末一字。同样长卖与短卖在二截中交替出现。

金山县的阳照头在唱词安排上则稍有不同，如《庄大姐》、《弦子弹断换一根》的阳照头中，第二档唱短卖时，重复第三句整句词，而第三档则无实词。

阳照头可由 8 人演唱，即由第三档接卖头兼唱第五档赶老鸦。

(四)邀卖山歌：它流传在青浦县东部的赵巷、重固、白鹤，西部的西岑、沈巷等地区及松江县的天马一带。现称“青浦田歌”也即指邀卖山歌而言。邀卖山歌每截由八档构成。

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
1	头歌	唱第一、第二句词(七字句)	1
2	前卖	重复第一句词中前六个字	1
3	前嘹(合)	接唱第一句词中末一字	2
4	发长声	无实词	1
5	赶老鸦(合)	无实词	2
6	后卖	重复第二句词中前四个字	1
7	后嘹	接唱第二句词中第五、六两个字	1
8	歇声(合)	接唱第二句词中末一字	2

见《五姑娘》

上例在第八档歇声中是接唱第二句词中末一字。有的邀卖山歌中的第八档歇声则不唱实词，而由第七档后嘹接唱第二句词中的后三个字。

(五)耘稻山歌：流传在金山县的张堰、钱圩一带。耘稻山歌每截由七档构成。

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
1	头歌	唱第一句词	1
2	撬头歌	无实词	1
3	头下	唱第二句词	1
4	头卖	重复第一句词	1
5	吆歌(合)	无实词	2
6	二卖	重复第二句词	1

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
7	掠梢(合)	无实词	2

见《安八方》(金山县)

耘稻山歌可由 6 人演唱,即第一档头歌兼唱第三档头下,第五档吆歌兼唱第七档掠梢。

(六)大山歌:奉贤县的大山歌有“二吆头大山歌”、“三吆头大山歌”、“五吆头大山歌”三种。二吆头、三吆头流传在该县的金汇、青村等地区,其中五吆头流传不广,仅流传在南桥一带。它们每截中的档次结构也不相同,二吆头大山歌有八档,三吆头大山歌有十档,五吆头大山歌有十三档之多。

1. 大山歌——二吆头

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
1	起头歌	唱第一句词(七字句)	1
2	帮头歌	无实词	1
3	前老鸦	无实词	1
4	后头歌	唱第二句词(七字句)	1
5	头吆	无实词	1
6	后老鸦	无实词	1
7	淘歌	重复第二句词中前四字	1
8	掠梢(合)	接唱第二句词中后三字	2

见《安八方》(奉贤县)

据歌手们说,二吆头是指第二档帮头歌,第五档头吆为二个吆头。
二吆头可由 7 人演唱,即由第一档起头歌兼唱第四档后头歌,第二档帮头歌兼唱第五档头吆。

2. 大山歌——三吆头

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
1	起头歌	唱第一句词	1
2	前老鸦	无实词	1
3	二头歌	唱第二句词	1

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
4	头吆	无实词	1
5	二吆	无实词	1
6	三吆	无实词	1
7	后老鸦	无实词	1
8	淘歌	重复第二句词中前六个词	1
9	话头歌	接唱第二句词中末一字	1
10	掠梢(合)	无实词	2

见《东南风吹来自然凉》

据歌手们说,三吆头是指一截内有头吆、二吆、三吆等三个吆头。

三吆头可由 9 人演唱,即第一档起头歌兼唱第三档二头歌,第二档前老鸦兼唱第七档后老鸦。也可由 7 人演唱,再由第四档头吆兼唱第十档掠梢,第五档二吆兼唱第九档话头歌。

3. 大山歌——五吆头

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
1	头歌	唱第一句词	1
2	吆头(合)	无实词	2
3	后头歌	唱第二句词	1
4	头卖	重复第一句词	1
5	二卖	无实词	1
6	起三卖	无实词	1
7	帮三卖	无实词	1
8	小咿头(起四卖)	无实词	1
9	大咿头(帮四卖)	无实词	1
10	吆头(合)	无实词	2
11	冲头	无实词	1
12	挽船	无实词	1
13	了末(合)	无实词	2

见《结识私情东海东》

据歌手们说:所谓五吆头是指头歌与后头歌、头卖与二卖、起三卖与帮三卖、小咿头与大咿头,冲头与了末各为一吆,故称为五吆头。

当唱完一截仍须继续唱下去时,第十三档了末结尾时唱“啷呀嗨”。如要停止不唱,则唱“停呀嗨”。

五吆头一般可由 13 人演唱,即由第一档头歌兼唱第三档后头歌,第二档、第十档的前后吆头由二人兼唱。也可由 11 人演唱,则再由前后吆头兼唱第十三档了末。

(七)落秧歌:又叫打溜郎。流传在青浦县西部蒸淀、朱家角等地区及松江县的新浜一带。落秧歌仅在插秧时唱,平时不唱。据歌手们说,它在 1930 年以前唱得最兴旺,是当地歌手都会唱的一种田山歌。落秧歌每截由八档构成。

各档次序	各档名称	唱 词 安 排	演唱人数
1	头歌	唱第一、第二句词	1
2	邀歌	重复第二句词中后三个字	1
3	头歌	唱第三句词	1
4	嘹歌	无实词	1
5	头歌	唱第四句词	1
6	卖歌(合)	重复第三句词	2
7	嘹歌	无实词	1
8	卖歌(合)	重复第四句词	2

见《十二月生肖》

上例的第六、第八档卖歌中分别重复唱第三、第四句词。而松江县的《种秧要唱种秧歌》中的第六档前啼、第八档后撵中均不重复唱词。

落秧歌可由 6 人演唱,即第一、三、五档的头歌由 1 人兼唱,第二档邀歌及第四、第七档的嘹歌由 1 人兼。最少 4 人也可以演唱,即第六、第八档卖歌由 2 人兼唱。

三

田山歌的音调基本上是五声音阶。但也有在某些档次中出现含调式交替性质的六声音阶,如耘稻山歌的《安八方》、《山歌不唱空落落》、《石匠锻磨走旧路》及小吆头中的《十见郎》。从每截的结束音来看,落徵音的有大头歌、邀卖山歌、小吆头、大山歌、落秧歌;落商音的有阳照头、耘稻山歌、大山歌;落羽音的有落秧歌、小吆头;落宫音的有耘稻山歌、大山歌。从本卷所采集到的田山歌中没有落角音的。

田山歌是由不同数量的唱句(档)构成的段落结构,其中除起唱二句歌词的头歌档是

乐段结构外,其他各档唱句基本上是长短不等的乐句结构。田山歌由于一截中各档唱句长短不一,使每截所形成的段落具有非方整的结构性质。

田山歌中各档的唱句都没有明显的周期性节拍,整个段落都是散板,节奏和速度都比较自由。由于节奏自由,每当一截重复演唱时,各档唱句除保持旋律中的基本骨干音和各档唱句落音相同外,都或多或少带有一定的即兴变化。特别是演唱不同的歌词时,旋律、节奏上的变化就更大。

田山歌主要是在宽阔的田野里劳动时演唱,音调高亢。因此,较多档的旋律就在高音区活动,旋律的起伏较大。常有大跳进行。由于散板散唱,在有些不唱实词、只唱吆喝衬词这档的旋律中有较多的拖腔。在每截结束时,除耘稻山歌结束音向上外,其他田山歌最后一档的旋律都有向下进行的倾向,结束在下方的主音上,各类田山歌均属单一调性。

唱田山歌的男性歌手都能真假声结合来演唱,一般真声能唱到 b^2 ,假声能唱到 $\sharp f^3$ 。常在很高音区的拖腔上作颤音、跳音装饰的演唱。为使歌声在田野里能传得很远,演唱时就需要用一定的力度。当地歌手称:“唱吆头、冲头的歌手不仅声音要好,而且要唱得高,唱得响亮,还要冲得足。”这里唱得响亮、冲得足就是指要用强的力度来演唱,才能使田山歌声传数里之外。在田山歌的吆喝衬词中,有较多的“欧”、“吼”、“喉”等字音,这就使歌手演唱时常逼紧着喉咙大量地使用喉音。

田山歌的各档唱句基本上是单声部的,但由于各档接唱时,后档唱句常采用侵入前档句尾的手法,使之构成了声部重叠。当地歌手称:“各档接唱时需搭(重叠)起来,就好听。”又由于各档唱句的侵入较自由,并不一定限在前档唱句的结尾音上,这样二声部间除同度、八度外,四度、五度、三度、六度以及二度、七度音程也都有出现。如邀卖山歌《天马山下稻谷香》中第六档后卖接第五档赶老鸦时出现的二度音程;阳照头《林四姐——開箱子》中第二档卖头(长卖)接第一档头歌时出现的七度音程。

各类田山歌的各档名称,有些也无确切的字义和含意。现根据各地歌手对一些要档的称呼,作简要的解说。

头 歌:有称唱头、头上、起头歌的。是对各类田山歌每截中第一档的称呼,演唱头歌的歌手,称为头歌歌手。由于田山歌中的唱词都由头歌演唱,因此头歌歌手最为重要,他不仅能将整本唱词背唱出来,还需要有即兴演唱的能力。当地歌手们称“唱头歌的肚皮里货色要多,还要能唱花头(即卖弄声音技巧的演唱)。”所以唱头歌的歌手多数由老辈歌手担任。

头 下:有称后头歌、二头歌的。在头歌只唱一句歌词的田山歌中,后头歌须接唱第二句歌词,故此档常由唱头歌的歌手兼唱。

卖 头:有称卖歌、吆歌、头卖或前卖的。演唱此档的是次重要的歌手,他必须将头歌所唱的第一句唱词或部分唱词,包括即兴演唱的唱词,都能重复唱出来,歌手们称作“卖出

来”。所以在田野里演唱时，唱卖头的歌手需紧靠头歌歌手的身旁。卖头的记忆力要好，又由于所唱音调高，嗓子也要好，也要会加花演唱，俗称“花头”。

铲头：有称后吆、二卖、后卖或淘歌的，他必须将头歌所唱第二句唱词或部分唱词，包括即兴唱词，都能重复唱出来，所以唱铲头的记忆力也要好。

撬头歌：又称撬头、撬歌，是耘稻山歌中的第二档称谓。据歌手说，此档是接接气的意思。因为它紧接头歌所唱第一句唱词的后面，这样可使头歌接唱第二句唱词时有间歇的余地。大山歌中第二档的帮头歌、前老鸦、吆头等也有如此作用。

赶老鸦（鸦读[0⁵³]）：是指此档中所唱的“哇”、“呜”等衬字像老鸦的鸣叫声，故称此档为赶老鸦。

搀船：是指“众人将船搀上岸”的意思。因此在唱此档时，人越多越好听，故常用4人来演唱。

掠梢：又叫落梢，在奉贤县一带将爬藤类植物（如瓜、豆等）摘头叫掠梢，是结束的意思。

后搀：又叫搀梢，当地农民指跟在屁股头说话叫搀梢，指末了的意思。其他如歇声，了末等都是指末了结束的意思。

152. 山歌勿唱忘记多

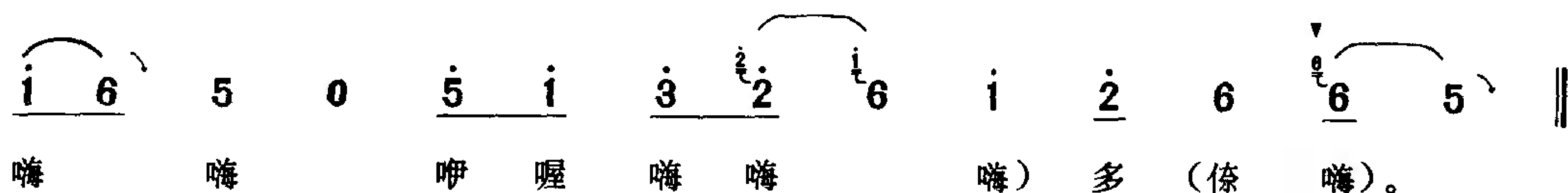
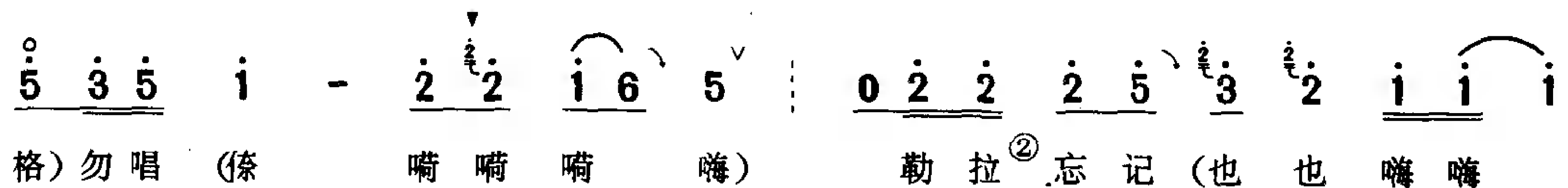
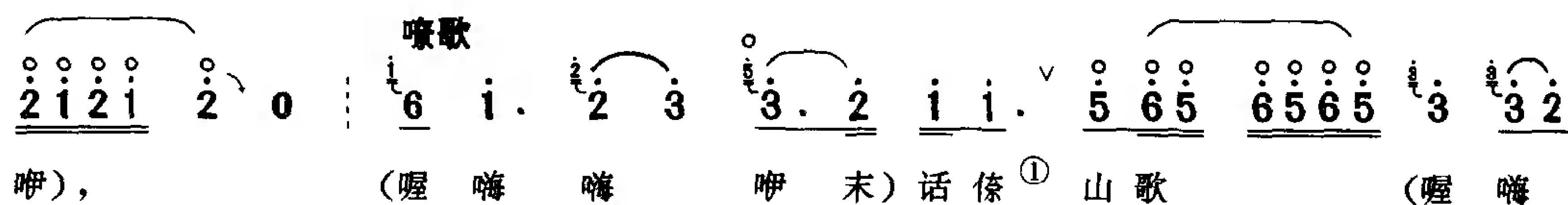
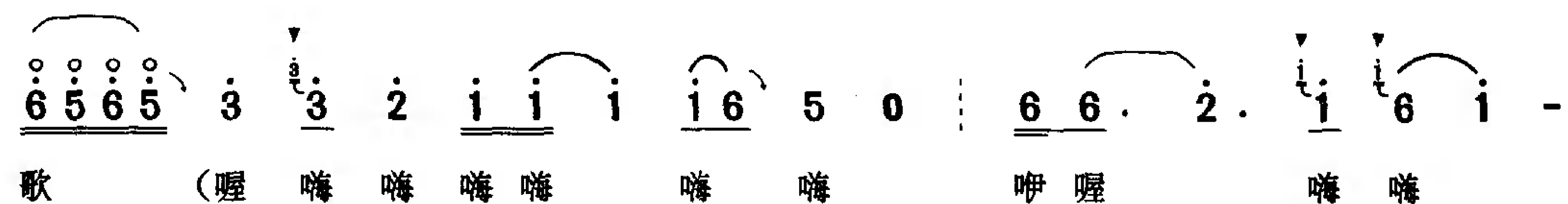
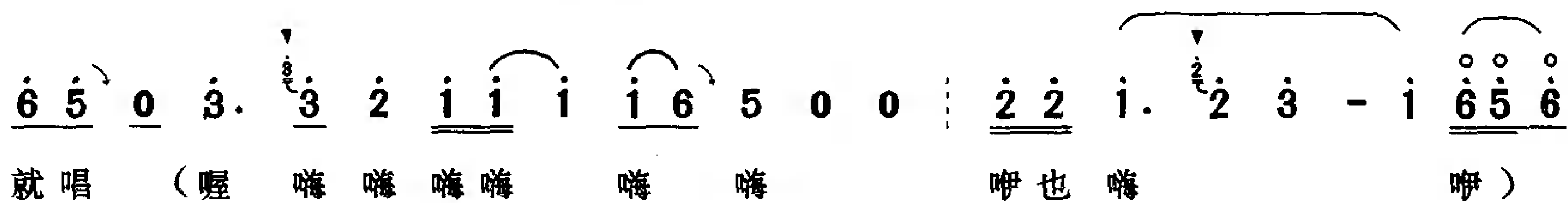
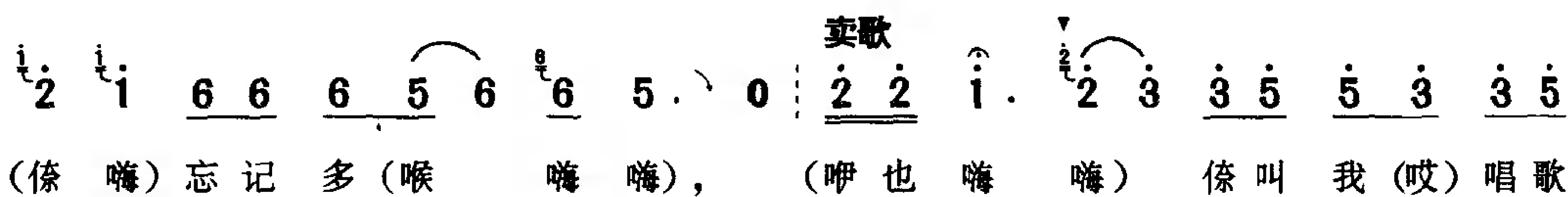
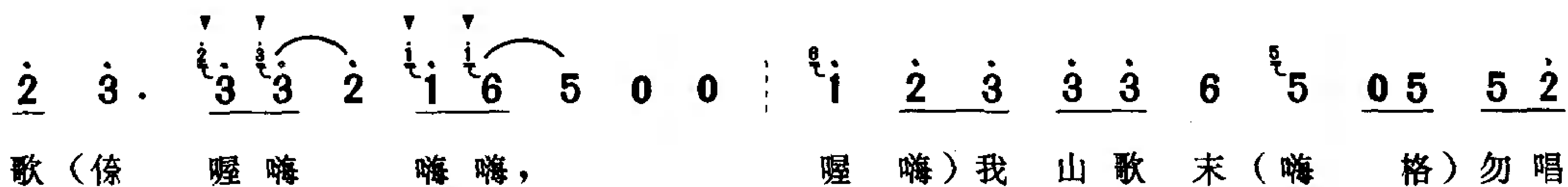
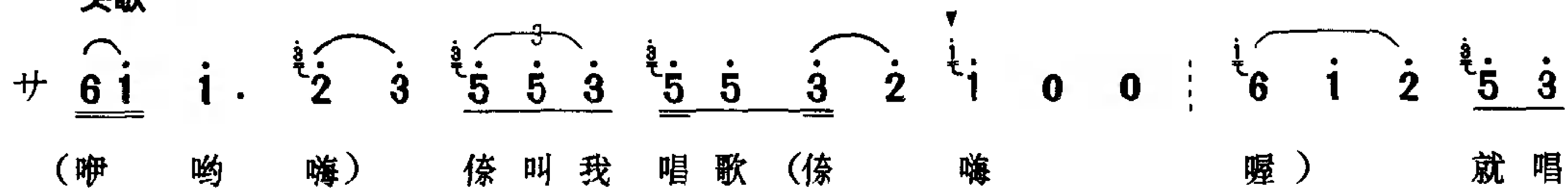
1 = B

(大头歌)

青浦县

中速 ♩ = 90

头歌



(沈云岐唱 陈应时记)

① 话係：即话说、提起的意思。

② 勒拉：正在。

153.十二月花鸟唱古人

青浦县

1 = A

(大头歌)

中速 ♩ = 76

头歌

♩ 1 1̇ 6 5. 6 6 5 3 2' 5 5 5 3 2 1 1 1 2 3 3 5 3 3 3 2
(歌 咿 哎 嗨 嗨 嗨 哎 哎) 正月 梅花 (歌 吼 吼 吼) 大雪 铺 (歌 吼 吼 吼)

1 6 1 0 0 | 6. 1 2 3 3 2 3 3 3 2 1 - 2 1 2 1 6. 5 0 |
喉呀 嗨), (咿 哎) 翠鸟 (末 嘿 嘿) 身上 (歌) 着 绫 罗 (歌 吼),

前铲

3 5. 3 3. 2 2. 2 3 0 0 3 5. 1̇ 6 6 - 6 6 5 5 - 6 5 3 2 1 2 6 0 |
大 (哎) 雪 (哎 嗨 嗨 嘿 嘿 歌) 铺 (歌 歌 吼 吼 歌 吼 吼 歌 嗨 哎),

吆 档

2 2. 3 5. 3 2. 1 1 6. 2 2 1 2 1 - |
(咿 也 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 咿 哟 嗨 嗨 嗨),

后铲

(合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 2 |
(那末)

后铲 (合)

5 5 3 5 3 - 2 6 6. 5 1̇ 6 5 3 2 1. 2 0 2 2. 1 1̇ 1̇ 6
翠鸟 (哩 哎 哎 哎 咿 歌 歌) 身上 (嘿 嗨 嗨 嗨 咿 哟) 着 绫 (哩 歌)

头歌

5 - 6 5 3 - 2 2. 6 5 || 1 1̇ 6 5 - 6 5 3 2 5 5 3 3
吼 歌 吼 嗨) 罗 (哎 嗨)。 (歌 咿 哎 嗨 嗨 嗨 哎 哎) 长 鱼 嘴 硬

2 1 1 1 2 5 3 3 3 3 3 2 1 6 1 0 0 | 6. 1 2 3 3 2 2 3 2. 3 3 2 1 -
(哎 哎 哎 哎) 前 枪 出 (歌 吼 吼 吼 喉 呀 嗨, 咿 哎) 孙 行 者 (末 嗨 嗨) 头 上 (歌)

前铲

2 1 2 1 6. 5 0 | 3 5. 5 3. 2. 3 0 | 3 5. 1̇ 6 - 6 6
戴 金 箍 (歌 吼), 前 (哎) 枪 (歌 歌 嘿 嘿 歌) 出 (歌 歌 吼)

吆 档

5 - 6 5 3 3 2 1 2 6 0 | 2 2 2 - 3 5. 3 2. 1 1 6. 2 2 1 2
吼 歌 吼 吼 吼 (歌 嗨 哎), (咿 也 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 咿 哟 嗨 嗨)

1 - : | ^{后铲(合)}
1 2 5 5 5 3 ³5 ⁵3 - 2 6 ¹6 . 6 6 5 1̇ 6 5 3
 嗨), (那末) 孙行者 (歌 吼 吼 哟 歌 吼吼 歌) 头上 (啰
2 1̇ 2 0 2 2 . 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 - 6 5 . 5 3 - 2 2 . 6 5 ||
 嗨 嗨 嗨 哟 哟) 戴金 (哩哟 歌 歌 吼 吼 嗨) 箍 (哎 嗨)。

2. 二月杏花暖洋洋,
燕子衔泥上高粱,
金黄鱼带着这副千金夹,
霸王自刎在乌江。
3. 三月桃花满树红,
削滑鸟^①长飞九霄云,
小小鲫鱼生来癩团^②样,
吕蒙正落难破窑墩。
4. 四月蔷薇像葡萄,
鸚鵡鸟身着青枝绿叶毛,
捏塌鱼生来半升样,
王祥出外去卧冰。
5. 五月石榴盆里青,
格登鸟开口木鱼声,
望潮鱼趁潮落水,
赶到南海南边观音庙,
目连僧成佛救娘亲。
6. 六月荷花透水面,
鸳鸯躲在藕池边,
黑鱼头上七星对北斗,
程咬金独坐草桥头。
7. 七月凤仙节节凉,
白鸟身轻脚头长,
团鱼^③脚短淹浜底,
孟姜女寻夫到沙场。
8. 八月木樨香喷喷,
鸽子鸟常带响钟铃,
鲢鱼有须身无鳞,
何文秀落难唱道情。
9. 九月菊花心里红,
野鸭眉常躲水当中,
横鱼嘴硬来撞簖,
盖苏文勒死在海当中,
10. 十月芙蓉引小春,
小小鹌鹑手中擒,
小小鲤鱼龙门跳,
武松去打蒋门神,
11. 十一月水仙唱到梢,
破老鸦^④落地喊苦恼,
丫眼鱼常带三把青铜剑,
李存孝出世斩黄巢。
12. 十二月腊梅凉嗖嗖,
画眉鸟笼里荡秋千^⑤,
花姑鱼生来喇叭样,
唐僧取经到西天。

(黄顺芳、尤永芳、李敏恩、黄仙鹤、李岳候唱 杨文揆记)

① 削滑鸟：即老鹰。
 ② 癩团：即癩蛤蟆。
 ③ 团鱼：即甲鱼（鳖）。
 ④ 破老鸦：此处鸦读 [o⁵³]。
 ⑤ 秋千：即秋千。

154.大 望 郎

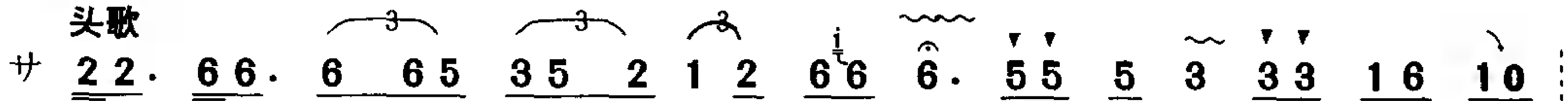
(大头歌)

金山县

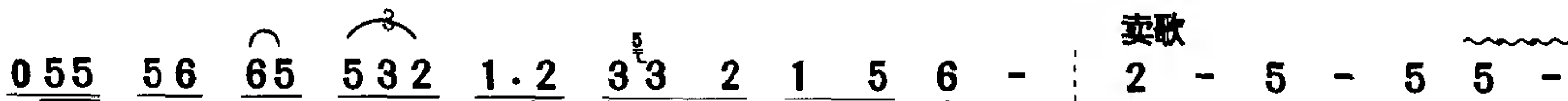
1 = D

中速 ♩ = 70

头歌



(嗨嗨) 林四 姐 (喔嗨) 一步 (啊 哈 哪) 踏前 (咯 嗨嗨) 门 (啊 嗨嗨) 呼啊 哎),
(嗨嗨) 头一 出 (喔嗨) 戏文 (啊 哈 哪) 一枝 (咯 嗨嗨) 梅 (啊 嗨嗨) 呼啊 哎),



(格末) 前门 头 (搭仔啊 啊 来) 看戏 (哟) 文 (呀 嗨), (哎 哟 哟 嗨)
(格末) 大闹 (噢 搭仔啊 啊 来) 宁王 (哟) 府 (呀 嗨), (哎 哟 哟 嗨)



哟 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), (哎 啊 呼 来 来)
哟 哟 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), (哎 啊 呼 来 来)



哎 哟 哟 喔 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), (哎 哟 哟 哟)
哎 哟 哟 喔 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), (哎 哟 哟 哟)



嗨 嗨 啊 啊 来) 看 戏 (哎 哎 哎) 文 (哎).
嗨 嗨 啊 啊 来) 宁 王 (哎 哎 哎) 府 (哎).

(方玉仙唱 胡博立、奚其明、华清记)

155.十 只 台 子 (一)

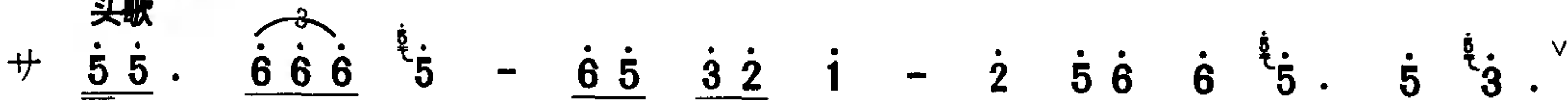
(大头歌)

松江县

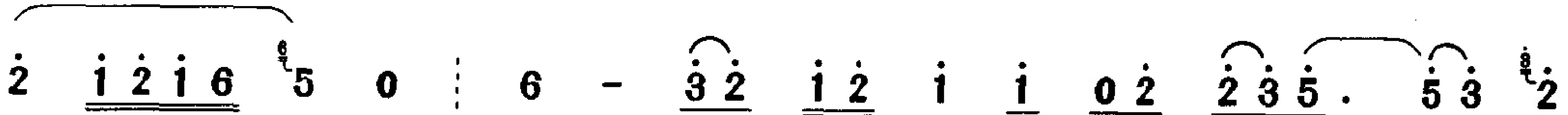
1 = ^bB

中速 ♩ = 84

头歌



1. (嗨呀) 头一只 (嗨) 台子 (哎嗨 嗨 嗨) 四角 (啊 嗨) 方 (哟)



歌, 噢 嗨 嗨嗨 嗨 嗨) 那 岳 飞 (末)

$\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{6}$ 5. $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$. | $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - -
 枪挑 (啊) 小梁 王 (嗨 嗨), (呀也 哎 哎 哎 嗨

$\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{1}\dot{6}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$
 呀 哎 嗨嗨 嗨 嗨 嗨), 话 佬 头一只 台子 (末) 四角 方 (啊

吆 歌 | $\dot{5}\dot{5}$ $\dot{5}$ - - - $\dot{6}\dot{6}$. $\dot{5}\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ - | 0 0 0 0 0 0 0
 嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨 嗨 呀),

长 声 (合) | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\dot{5}\dot{3}$. | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
 (呀也 嗨 嗨 嗨 格 啊

长 声 (合)
 $\dot{5}$ - - $\dot{6}$ - $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 - - $\dot{2}$ - - $\dot{3}$ $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$
 嗨 啊 呀 呀 啊 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀 啊

长 声 (合) | $\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}\dot{6}$. | 0 0 0
 啊 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨),

后 吆 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 | 5 3 -
 (呀 哎 嗨

后 吆
 $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ 5 $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ - $\dot{1}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$
 嗨嗨 哎 嗨 哎) 那 岳飞 (哎 哎 歌)

后 吆 | $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{1}$ | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 枪挑 (啰),

后 长 声 (合) | 0 $\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{2}\dot{2}$. $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}\dot{6}$ $\dot{6}$ - - - $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
 小梁 (来嗨 嗨 嗨 呀呀) 王 (呀

头歌

吟歌

弦歌 ||⁵
- | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

长声 (合)

后 吟 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 ||

2. 第二只台子凑成双，
辕门斩子杨六郎，
诸葛亮要把东风借，
三气周瑜芦花荡。

4. 第四只台子四角平，
吕蒙正落难破窑墩，
朱买臣落难捡柴卖，
何文秀落难唱道情。

3. 第三只台子桃花红，
百万军中赵子龙，
文武双全关夫子，
连环巧计是庞统。

5. 第五只台子午端阳，
莺莺小姐去烧香，
红娘月下授梯子，
勾引张生跳粉墙。

6. 第六只台子荷花放，
 阎婆惜活捉张三郎，
 宋公明投靠上梁山，
 沙滩救驾小秦王。

9. 第九只台子菊花黄，
 王婆药死武大郎，
 潘金莲勾搭西门庆，
 武松提刀杀嫂嫂。

7. 第七只台子是七巧，
 蔡状元起造洛阳桥，
 观音龙女来作法，
 四海龙王免三潮。

10. 第十只台子唱完成，
 唐僧西天取真经，
 孙行者引路前头走，
 途中除尽妖怪情。

8. 第八只台子只只好，
 昆仑月下闹江潮，
 日断阴阳包文正，
 张飞喝断霸陵桥。

(陈海余、沈月高、沈月良、陈爱林唱 邹群、杨文接记)

156. 十只台子(二)*

(大头歌)

青浦县

1 = F
 中速 ♩ = 84
 头歌

♩ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5\ 5}$. $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\overset{6}{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}}$ $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 . $\overset{6}{\dot{6}}$ - $\underline{\dot{1}\ 6}$. 5 -

1. (歌 歌 喉喉) 头一只 台子 四角 方 (歌 喉 歌 哦歌 喉)，

$\underline{1\ 1}$ 2 $\underline{1\ 3}$ 2 $\underline{3\ 3}$ $\overset{23}{1}$ $\underline{6\ 1}$. 3 $\overset{23}{2}$ 2 $\overset{1}{6}$ - $\underline{5\ 5\ 0}$ | $\overset{23}{6}$ - 2 -

(咿哎 嗨) 岳飞 (末) 枪挑 (末) 一个小 梁王 (哎 嗨嗨)， (喻 歌

1 - 3 2 - 3 $\underline{5\ 5\ 5}$ $\overset{23}{3}$ 2 0 3 2 2 2 5 - $\overset{23}{3}$ - $\overset{23}{3}$

喉) 头一只 (歌) 台子 (末) 四角 (歌 歌

喉歌 (合)

2 1 - $\underline{X\ 0}$ | $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{\dot{1}}$ $\overset{6}{6}$ 5 - $\underline{3\ 3}$. 5 $\overset{6}{6}$ - $\overset{6}{3}$ 3 -

喉 喉 咿)， (歌 歌 喉 喉 喉 喉) 方 (喽

2 1 - $\underline{6\ 5\ 6\ 2}$ - 1 $\underline{6\ 1}$ - $\underline{X\ 0}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{2}$ -

喉 喉 嗨 嗨 喉 喉 喉 歌 喉 咿) (喻 歌

1 - 3 2 - 3 3 2 1 0 1 1 . 1 5 3 - 2 1 2 5
 喉 嗽 喉 嗽 喽 喉 那末) 岳 飞 (嗽 喉 喉) 枪

2 1 - 2 1 1 . 6 5 \ : 2 2 5 3 - 6 5 3 3 . 2 1
 挑 (喽 喉 喉 喉 哎 嗨), (哪) 小 梁 (欧 喉 喉 喉 喉 喉 喉

6 5 \ 3 2 3 - 2 1 2 2 6 - 5 \ ||
 哎 嗨 哟 哟 喉 喽 喉) 王 (喽 嗨)。

* 此歌第2~10段词同第155首松江县《十只台子》(大头歌)。

(吴育青、王金云、王喜云、张有青唱 朱南溪、王震记)

157. 正月梅花大雪铺

(大头歌)

青浦县

1 = F
 中速 ♩ = 84
 头歌
 1 1 - 2 3 - 3 . 3 5 5 5 3 3 . 3 5 3 3 3 . 2 2 . 1 -
 (哟 嗽 喉 喉 哪) 正月 (嗽 喉 喉) 梅花 (喉 喉 喉 喉 喉

1 1 . 6 \ 0 1 6 3 2 2 1 2 3 3 . 2 1 1 . 1 6 5 \ 0 : 6 6
 喉 喉 喉 哟 哎 嗨) 大 雪 (哎) 铺 (哎 嗨 嗨 嗨, 哟 嗽

5 - 6 6 . 2 1 - X 0 6 5 1 1 . \ 6 6 . 6 5 0 6 6 1 1 -
 喉 喉 喉 喉 哟) 那 翠 鸟 (哎 嗨 嗨 嗨 嗨) 身 上 (哟

2 2 . 2 3 1 6 6 - 6 6 . 5 \ : 1 1 - 2 2 . 3 - 2 - 3
 啊哟) 着 绦 (嘎) 罗 (哎 嗨 嗨 嗨), (哟 嗽 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)

5 3 5 3 6 5 5 3 - 2 2 . 1 - 5 \ : 6 1 2 - 5 3 5
 正月 梅花 大 (呀) 雪 (哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨), (哟 嗽 嗨 嗽) 铺

3 - 3 3 . 5 3 2 1 1 . 6 6 5 - 6 6 . 2 1 - X 0 :||
(喽 喉 喉 啞 啞 喉 喉 喉 啞 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 啞),

后卖 3 5 3 - 3 3 3 2 1 - 2 2 5 5 3 . 3 2 2 . 1 2 3 1 - 2
(啞 又 哎 喉 喉 喉 喉 喉) 那 翠 鸟 (哎 嗨 嗨 嗨) 身 上 (罗

后噯 (合) 1 1 . 6 5 :|| 5 3 2 1 6 2 - 1 3 2 1 2 2 6 - 6 6 . 5 :||
喉 喉 喉 喉), 着 绫 (哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 罗 (喽 喉 喉 喉)。

(任屯林、鲁昌华、马福顺、潘瑞文唱 王震、朱南溪记)

158. 十 见 郎

(小吆头)

松江县

1 = ^bA

快速 ♩ = 100

头歌 廿 6 5 . 2 2 1 2 2 5 1 1 2 2 1 6 6 6 5 5 2 1 2 3 . 2 1 2 6 5 :||
(啞 哟) 十 八 岁 姑 娘 (啊) 面 皮 (啞 哟 歌) 黄 (呀 歌 哎 嗨 呀),

头歌 0 5 1 1 1 1 . 6 6 5 5 2 1 2 2 2 5 3 2 1 5 6 5 :|| 0 0 0 0
那 同 台 子 (歌) 吃 饭 (呀 啞 哟) 脚 擦 郎 (呀 哎),
卖头 (长卖) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 . 3 2 5 6 - 6 6

(啞 哟 喔 啞 啞 哟 啞 哟)
卖头 (长卖) 5 - - - 6 - 6 6 6 5 5 3 - 3 6 6 6 5 3 2 . 2
嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 啞 哟 嗨 嗨 嗨 哟 嗨),

吆头 (合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 6

吆头 (合)

5 3 5 - - 6 . 5 6 - - - 啞 哟
嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎

吆头 (合) 1 - - - 6 6 . 6 - - 1 6 5 3 2 5 5 . 5 -
啞 哎 哎 啞 呀 嗨 啞 哟),
铲头 (合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 1 1 6 .

(呀) 同 台 (啞 哟)

铲头 (合)

6 1 6 5 - - - - - 6 - - -

呀 啱 呀 啱

喔

头歌

0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 2 | 6 5. 1 1 6 6 6 5 3 2

(啱喔 哎 啱喔) 却是呀

铲头
(合)

6 6 6 5 6 3. 6 6 5 3 2 1 0 1 2 5 3 2 1 2 6 5 || 0 0 0 0 0

哎呀 哎) 吃饭 (仔来啰 啱) 脚擦 郎。

头歌

1 1 1 5. 6 1 6 1 6 5 5 2 1 1 2 3. 2 1 2 6 5 | 0 5 1 1 6 6 5

左脚 擦郎 右脚 擦郎 (末) 郎勿 应呀 (喔 哎 嗨 呀), 那双把 (呀)

头歌

5 2 1 2 2 2 5 3 2 1 5 6 6 6 5 | 0 0 0 0 0 0 0

眼泪 (呀 啱喔) 哭进 (喔) 房 (呀 嗨),

卖头
(短卖)

0 0 0 0 0 0 3 2 | 3 5 6 1 6 5 6 1 6 5 5 3 0

(啱喔 啱呀 呀呀 哟 呀呀呀喔喔哎

卖头
(短卖)

1 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 1 6 6 1 6 5 5 3 2 1. 2 3 -

呀 喔) 左脚 擦郎 擦呀 右脚 擦郎 郎 不应 (啰 啱 喔),

吆头
(合)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 3 -

(啱 嗨

吆头 (合)

3 5 6 5 4 5 - - - 6 5 6 - - -

啱

哎

嗨

嗨

嗨

吆 头 $\overset{\circ}{i}$ - - - 6 - - $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ 5 3 2 5 - $\overset{a}{2}$ -
 (合) 啲 哎
 铲 头 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 $\underline{5i}$ $\underline{i6.}$ $\underline{i6}$
 (合)

铲头 (合)
 $\underline{65}$ 5 - - - - $\overset{i}{6}$ - - - - $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ 6
 呀 嗨 呀

头 歌 0 0 0 0 0 0 0 $\underline{21}$ | $\underline{22}$
 (啲 喔 哎) 哭
 铲 头 $\underline{56}$ $\underline{3.6}$ $\underline{532}$ $\underline{1\backslash 0}$ $\underline{532}$ $\underline{12}$ $\underline{126}$ 5 || 0
 (合) 呢) 眼(呀 仔来) 泪 (喔)哭 进(呀) 房。

头歌
 $\overset{i}{6}$ 5 $\underline{56.}$ $\underline{665}$ $\underline{55}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i}$ $\overset{e}{i6}$ 5 $\underline{52}$ $\overset{2}{12}$ $\overset{\sim}{3.}$ $\overset{\sim}{2}$ 1. $\underline{2}$ $\underline{265}$
 进(格)房来 (呀呀喔 呀)哭进(呀) 房(呀 喔 哎 嗨 哎呀),

头 歌 $\underline{05}$ $\underline{5i}$ $\overset{i}{6}$ $\overset{e}{5}$ $\underline{52}$ $\underline{122}$ $\overset{3}{25}$ $\underline{32}$ 1 5 $\overset{e}{6}$ $\overset{e}{5}$ | 0 0 0 0
 那 石头(呀) 桥板(呀啲喔)当只 床(呀 嗨),
 卖 头 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\underline{032}$ | $\underline{35}$ $\overset{i}{6}$ - $\underline{665}$
 (长卖) (啲喔 啲 呀 呀呀哟)

卖 头 5 - - $\overset{i}{6}$ - $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ 5 $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}$ 3 - $\overset{i}{6}$ - $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{6}$ 5 $\underline{3.2}$ $\underline{1.22}$ | 0 0 0 0 0 0
 (长卖) 呀 呀呀哟 哟哎 呀 呀呀哟),
 吆 头 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3. $\underline{2}$ $\underline{356535}$ - -
 (合) (啲 哟 嗨啲哎哎嗨)

吆头(合)

6 5 6 - - i - - - - 6 - - -
嗨 嗨 啞 哎),

吆头 6 6 5 3 2 5 - :) 0 () 0 (
铲头(合) 0 0 5 1 1 6 : 6 1. 6 5 5 - - - - -
(喔) 石头子 (呀啞 呀喔

头歌 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1. : 2 i 6 5
(唔喔 哎)娘说道
铲头(合) 6 - - - 6 6 6 5 6 3. 6 5 3 2 1 0 1 2 5 3 2 1 2 6 5 : 0 0 0
呀 呀呀呀 哎呀)石 桥板来(啰 喔) 当只(呢)床。

头歌 i i i 6 6 6 5 3 2 6 5 i i. i 6 6 5 5 5. 5 2 1 1 2 3. 2
该只床^①(呀) 依 石头 桥板(末呀)还有 砖头 垫(呀 哟

头歌 1 2 6 5 : 0 5 5 i 6 5 5 2 1 2 2 5 3 2 1 5 6 5 : 0
嗨 哎哎 呀), 佛^②当只(呀) 凉床 也要 啥抵(呀) 挡(呀 嗨),
卖头(短卖) 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 2 : 3 5
(啞喔 啞

卖头(短卖) 6 6 6 5. 6 6 6 5 3 0 i i i 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6
呀 呀呀 哟 呀呀呀 哟 哎) 娘 说 道(呀)女 儿 依(呀)石 头 桥 板 还 有(呀)

短头(短卖) 6 5 5 3. 2 1 2 3 - :) 0 (
砖头 垫(啰 嗨 喔嗨 嗨),
吆头(合) 0 0 0 3. 2 : 3 5 6 5 4 5 - - 6 5 6 - - - i - - - -
(啞喔 啞 哟嗨嗨嗨 嗨嗨嗨 啞

吆头 (合) $\left[\begin{array}{c} 6 - - \underline{\underline{\hat{6} \hat{6} 5}} \underline{3 2} 5 - \end{array} \right] \dots) 0 ($
 哎),
 铲头 (合) $\left[\begin{array}{c} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad 0 \ 5 \ \underline{5 \hat{1}} \mid \underline{\hat{1} 6.} \ \underline{6 \hat{1}} \ \underline{\hat{6} 5} \ 5 - - - - - \end{array} \right]$
 (喔) 当只 (仔呀 呀啲 呀喔
 铲头 (合)
 $\hat{6} - - - \underline{\underline{\hat{6} \hat{6} \hat{6}}} \underline{5 6} \underline{3. 6} \underline{5 \underline{3 2}} \underline{1 0} \underline{1 2} \underline{5 \underline{3 2}} \underline{1 \underline{2 6}} \underline{5} \parallel$
 哟 嗨哎) 凉(呀) 床(来 啰 喔呵) 啥抵 (呃) 挡。

(朱步生、朱龙勤、朱步兴、沈重清、沈才仙、沈林仙唱 李鹰、杨文撰记)

- ① 该只床：这一只床。
 ② 哪：你们
 ③ 啥抵挡：算什么意思呢。

159. 姚小二官

1 = F
 中速 $\text{♩} = 88$
 头歌

(小吆头)

松江县

廿 $\hat{2} - \underline{6 5} \underline{5 \hat{6}.} \underline{5 3} \underline{\hat{2} 1} \underline{6 \underline{6 6}} \underline{5 3} \underline{1 2} \underline{2 2} \underline{2 6} \underline{5 \dots} \underline{\hat{6}} \mid$
 (哎) 船到姚家 北岸 (来啊) 停(啊 哎啊啊),
 邀歌
 $\underline{1. 2} \underline{2 \hat{6}} \underline{5 \underline{5 3}} \underline{2 \underline{3 2}} \underline{2 \underline{5 3}} \underline{2 \underline{3 2}} \underline{1 \underline{5 \hat{6} 0}} \mid \underline{3 2} \underline{2 -} \underline{3 -}$
 (哎哪) 门公 喝住(呀) 两三 声(哎啊), (啲哎 啲
 长声(合)
 $\underline{5 \underline{6 - -}} \underline{\hat{6} \hat{6}} \underline{\hat{5} - 6.} \underline{\hat{5} \hat{5}} \underline{\hat{3} 6} - \underline{6 \underline{5 \underline{5 \hat{3}}}} \underline{\hat{3} \underline{3 2}} \mid \underline{2 2} \underline{3 \underline{6 6 6 5}}$
 哎 嗨 哎 哎哎 哎 哎哎 哎 哎), (啲哎 啲啲啲啲
 后邀(合)
 $\underline{5 - \overset{555}{6}} \underline{5 \hat{6}} - \underline{\hat{1} - \hat{6} - \underline{\hat{6} \hat{6} \hat{6} \hat{6}}} \underline{6.} \underline{5 \underline{2 3}} \underline{5 \underline{2 2}} \underline{3 \underline{2 6}} \underline{1} \mid \underline{5 \hat{1}}$
 啲 哎 哎哎哎哎 哎) (啲哎
 $\underline{\hat{1} 6} \underline{\hat{5} - \hat{6} - \underline{\hat{6} \hat{6} \hat{6} \hat{6}}} \underline{6 \underline{5 \underline{6 5}}} \underline{2 6} \underline{6 6} \underline{5 \underline{3 1}} \underline{1 \underline{2}} \underline{2 \underline{1 2}} \underline{2 5} \underline{3 \underline{2 1}} \underline{2 6} \parallel$
 哎 嗨嗨嗨嗨 嗨) 船到 姚家北岸 停(哪 啊 啰), 那门公喝住 两三 声。

(汤伯仁、张富来、宋龙祥、周才昌、戚飞达、周维良、戴东青、陆余舟唱 上海合唱团记)

160. 正月里来是新春

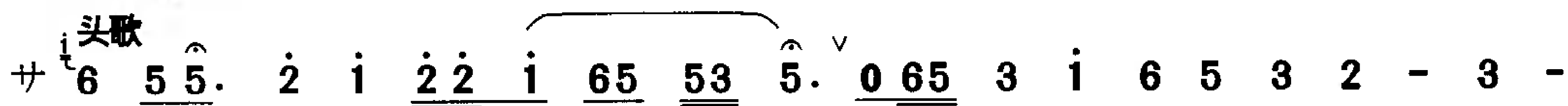
(小吆头)

松江县

1 = F

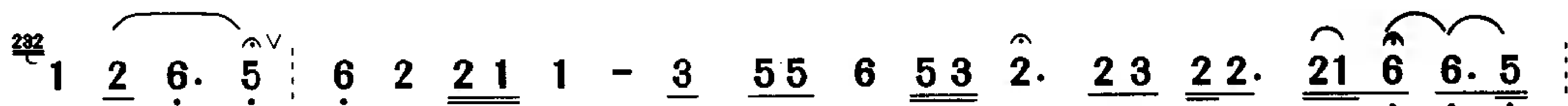
中速 ♩ = 88

头歌



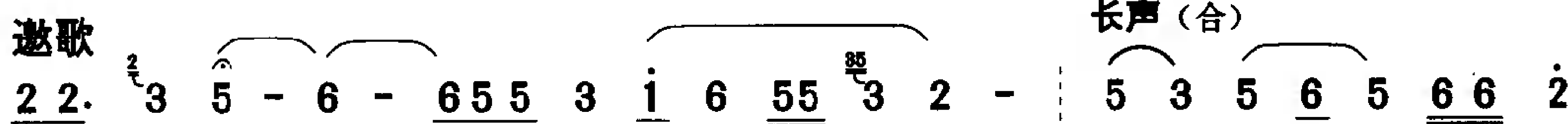
(哟 哎嗨) 正 月 里来(哎

那个)是 新(啦 格)春(啊 啊



啊 嗨), (啊 哎 哎嗨 嗨) 奴 家家(格)户户 啊 点红(啰啰) 灯(啊)。

邀歌



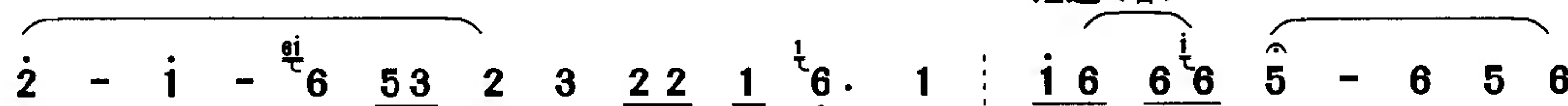
(哟哟 嗨 嗨

嗨嗨 嗨 嗨),

(嗨 嗨

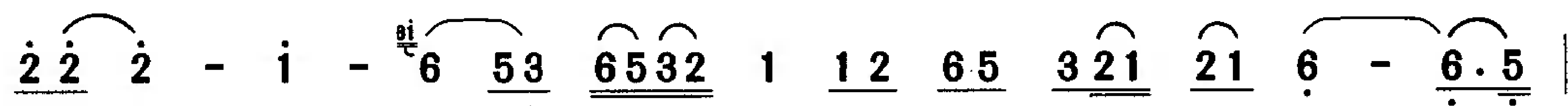
嗨嗨 哟

后邀(合)



也

嗨 哟哟 嗨 啊 嗨), (哟哎 哎



哟哎

也

啊)

家 家 (哪) 户 户

点红 (啰啰) 灯 (啊)。

(顾岳珍唱 上海合唱团记)

161. 十 只 台 子

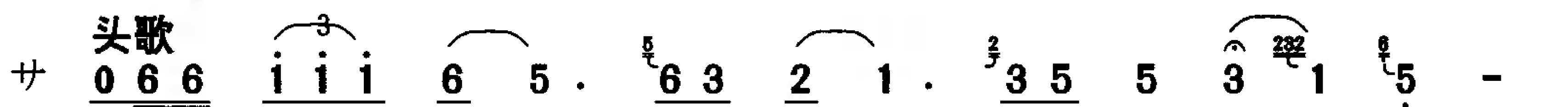
(小吆头)

松江县

1 = F

中速 ♩ = 88

头歌

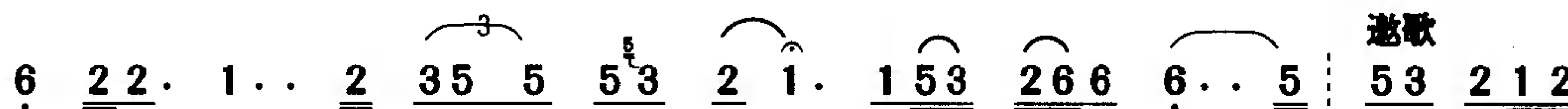


1. (啊呀) 头一只(哎)

台子(哎)

四角 方(啊

啊),



(噢 嗨嗨 嗨

哟)

岳飞(末) 枪挑(啊)

小梁

王(哎 嗨),

(哎嗨 嗨嗨嗨



嗨嗨

哟嗨

嗨嗨

嗨

格嗨) 头一只

台子(末)

四角 方(嗨

6 5. ³3 - 5 - 5. 3 | 长声(合) 5 3 2 1 5 1 6 5 6 - 1 - 1. 6
 啵), (啵哎 嗨 嗨 格嗨 嗨 嗨 啵

1 6 ³5. 3 2. 3 5 - 1 6 5 3 2 1 6 2. 1 5 3 2 6
 啵嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 啵嗨 嗨嗨嗨 嗨 啊噢 嗨嗨 嗨啊

1 - 1. 6 | 后邀(合) 5 3 2 1 2 5 6. 6 - 6 2 1 - 1 6 5 3 6 5
 嗨 嗨), (啵嗨 嗨嗨嗨 嗨 嗨) 岳 飞(哎 嗨), 枪挑

1 ³5 3 5 ³1. 6 1 6 6 5 3 2 1 6. 5 0. ||
 (啊) 小 梁 (哎 啵 啵嗨 嗨嗨嗨) 王 (呀 哈)。

说明: 第2~10段词同第155首松江县《十只台子》(大头歌)

(新五新光生产队唱 上海合唱团记)

162. 林四姐——開箱子

(阳照头)

松江县

1 = F

中速 ♩ = 88

头歌

廿 2 2. 2 3 5. 5 5. 5 5 3 3 6 6 - - 6 6 6 5 ³3 ³3
 (哎呀) 一头 唱来 (哎) 一头 (哟 霍霍 霍) 翻

³3 2 - 3 2 1 1 - 2 0 | 0 5 5 5 6. 6 5 6 5. 3 5 3 2
 (嗨 呀 嗨 嗨), 伊勒^①箱笼 里 翻出

头歌 | 1. 1 2 2 - - | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 (哟) 本 子 来,

卖头 (长卖) | 0 0 0 1 1. | 6 - - - 6 6 6 5 - - - 6 6. 6 -
 (啵 哟 哎 嗨嗨哎 哎嗨

卖头 (长卖) 5 5. i - :) 0 (

接卖头 (合) 0 0 i | 6 - - - - - 5 5 - - - 6 3 - 5 i - :
(咿 哟 吼 喉 吼 嗨 咿)。

前 喉 (合) 0 0 0 :) 0 (i i :
(咿 也

前 喉 (合) i i. i - - - - - 2 - - - - -
咿 嗨 嗨

前 喉 (合) i - - 6 5 i 0 2 6 5 5 5 - 1 0 :
嗨 哎 嗨 咿 咿 哟 吼)，

赶老鸦 (合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 - - - - :
(哦

赶老鸦 (合) 6 - - - - - 5 5. 6 5 2 2 6 1 - : 0 0 0 0 0 0 0 0 :
哦 吼 哦 吼 哎 呀 嗨)，

后 喉 (合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 5 3 2 i 0 : 3 2 i - - - - :
(咿 咿 哟

头 歌) 0 (原速 i 6.6 5 5 3 i.

后 喉 (合) 2 i 6 - 6 5 3 2 1 1 0 3 i. 5 3 2 2 0 || 0 0 0 0 0 :
欧 哈 嗨 嗨 嗨)翻(呀)出(呀)本 子(呀)来(啊)。

头 歌 6.6 55 3 i. 66 55 5 3 55 3 5 5 3 2 2. 1 2 2 2 2 3 -
开来 倪看 看, 捎 开来 倪看 看(末), 捎到(啰格到)林 四(呀 啊呀来)姐(哎

头歌 2 - 1 - - 2 - \ | 055 56. 6 5 65. 32 11 12. 2 - 0 |
 呀 哎 哎), 伊拉^②后来(价) 怎样 格位^③小鬼 三,^④

卖头 (短卖) 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2. |
 三(呀

卖头 (短卖) 3 - 3 2 1 - 2 - \ | 紧 6 6 6 6 6 6. 松 666 5 i i. i i. i i. i 65
 嗨 呀呀 嗨) 头一本本子(呃) 揭开来呢 看看(呀)

卖头 (短卖) 55. 33. 55. 55. 55. 6 6. 5 5 5 3 2 1 2 | 0 0000000
 打开来呢 看看 余杭的娘(格)子(呀)林(呀)四(呀来嗨),

接卖头 (合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 | 6 6 - - - - -

接卖头 (合) 6 6 6 6 i 2 6 - - - 55 3 55 51. 1 | 姐(来)) 0 (
 嗨嗨嗨嗨 哟 嗨嗨嗨嗨 哎嗨),

前 嘿 (合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 i. 6 | i - - - - - 2 - - - - -
 (嗨 哟 喔 嗨

前 嘿 (合) i - 6 5 - i - 2 6 5. 3 5 - |) 0 (
 喔 呀 喔 嗨 嗨 哎 喔),

赶老鸦 (合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 - - 5 - - 6 - - - - - 55 5 -
 (喔 哎

赶老鸦 (合) 6 5 3 2 2 6 1 - |) 0 (
 呀 嗨 呀 嗨),

后 嘿 (合) 0 0 0 0 3 5 3 2 i 0 | 3 2 3 i. i - - - - - 2 i 6
 (也 嗨哟 哎呀嗨

后 嘿 (合) 6 6 5 5 3 2 1 1 0 3 i i. 3 2 2 0 ||
 呀 哎) 怎 (呀) 样 (呀) 小 鬼(呀) 三 (呀)。

(俞济芳等9人唱 李鹰、杨文撰记)

- ① 伊勒：他在。
 ② 伊拉：他们。
 ③ 格位：这一位。
 ④ 小鬼三：小孩。鬼读 [tɕyø³⁴]。

163. 庄 大 姐

(阳照头)

金山县

1 = F
中速 ♩ = 88

唱头
廿 2 2 3 2 2 5 5 5 5 3 3 1̇ 6 6̇ 5 5 5 3̇. 3̇ 2 3 2 1. 2 6̇
(啲 呀 嗨 嗨嗨) 大姐 一来 靠南 (哎 嗨嗨) 窗 (嗨 哎啊),

唱头
5 5 5 5 6 6 5 3 2 1 1 2 2 6 0 | 0 0 0 0 0 0 0
有一对 (末) 蝙蝠 (哪) 飞 过 (哟) 姐 厢 房,

卖头
(长卖) 0 0 0 0 0 1 1̇ 1̇. | 6 6̇. 5. 5 6̇ 5̇ 5̇
(啲 哟

卖头
(长卖) 5̇ 3 2̇ 1 - |) 0 () 0 () 0 ()
哎 嗨 嗨),

前 嘻
(合) 0 0 5 5. | 6̇ - 5̇ - 6̇ 5̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1 |) 0 ()
(啲 哟 哎),

吆头
(合) 0 0 0 0 | 0 0 0̇ 0 0 0 0 0 0 1̇. 6̇ | 2̇ 1̇ - 2̇ - 1̇ -
(啲 哟

吆头
(合) 6̇ - 5̇ 5̇. 5̇ 1̇. 0 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1. 0 | 0 0 0 0 0 0 0
哎 嗨嗨 啲 哟 嗨 哎),

后 嘻
(合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 5 | 5̇ 6̇ - 5̇ - 6̇ 5̇
(哎 哟

后 嘻
(合) 3̇ - 3̇ 2 3 2 1 6̇ 1 - |) 0 ()
嗨 呀 哎),

落 场
(合) 0 0 0 0 | 0 1̇. 6̇ | 2̇ 1̇ - 2̇ - 1̇ - 6̇ - 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇.
(啲 哟 嗨 嗨) 飞 (呀) 过 (哎)

落场 (合) 唱头
1̇ 1̇ 6̇ 5̇. 3̇ 2̇ || 2̇ 2̇ 3̇. 2̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇
姐 厢 (哎) 房。 (啲 呀 嗨) 大姐 说 道 (喔唷) 依这 蝙蝠 畜 牲

5 5 5 5 3 i 6 6. 5 3 2 1 0 2 3 3. 3 2 3 2 1. 2 6 |
飞来 飞 去 倒有(呀) 成 双 (嗨)对(哟 嘴 哎呀),

唱 头 5 5 5 6 6 5 3 2 2 1 1 1 2. 2 1 6 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0
阿奴^①(末)十八岁 姑娘 (有啦)守空 房,
卖 头 0 0 0 0 0 2 2. | 3 - 3 - 3 - 2 -
(短卖) (哟哟 嗨 嗨 呀

卖头(短卖)
1 - 2. 0 2 6 6 i 6 6 i 6 6 5 5 5 5 2 2 i i 6. 5 5 5 5.
嗨 哎)大姐(末) 说道依这 蝙蝠畜牲 依飞来飞去

卖 头 6 6 5 5 - 3 3 2 1 - 2 - |) 0 (
(短卖) 倒 有(呀)成 双(呀) 对 (哎)
前 嘻 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3 2 | 1 2 - 6 6 - 5 - -
(合) (呀 哎 嗨 哟哟

前 嘻 6 - 5 5 3. 2 1. 0 |) 0 (
(合) 嗨),

吆 头 0 0 0 0 0 0 i. 6 2 i - 2 - i - 6 - 5 5. 5 i. 0 |
(合) (哟 哟 嗨 嗨嗨 哟

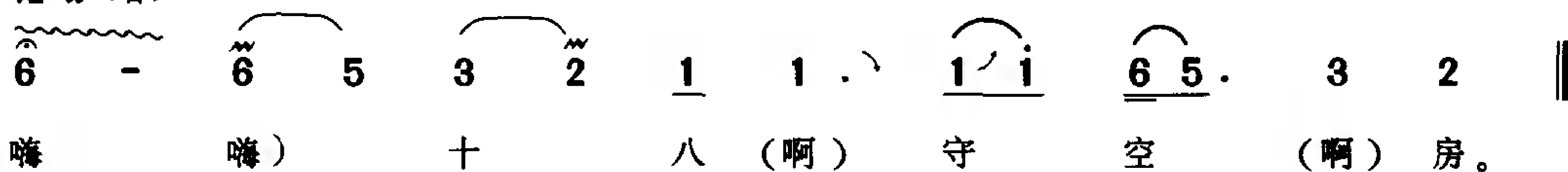
吆 头 i 6 5 5 - 6 5 5 3 2 1. 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0
(合) 哟 哟 嘴 哎),

后 嘻 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 5 | 6 - - 5 - - 6 5
(合) (哎 哟

后 嘻 3 - 3 2 3 2 1 6 1 - |) 0 (
(合) 嗨 呀 哎),

落 场 0 0 0 0 0 i. 6 2 i - 2 - i -
(合) (哟 哟

落场 (合)



(钱锦才唱 金山县文化馆采录 杨文按记)

① 阿奴：即我的意思。

164. 弦子弹断换一根

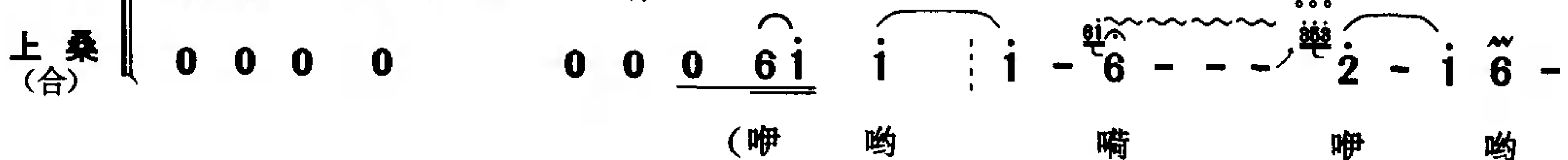
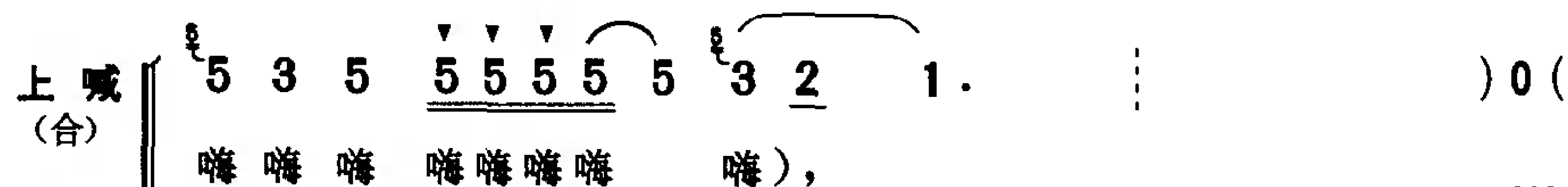
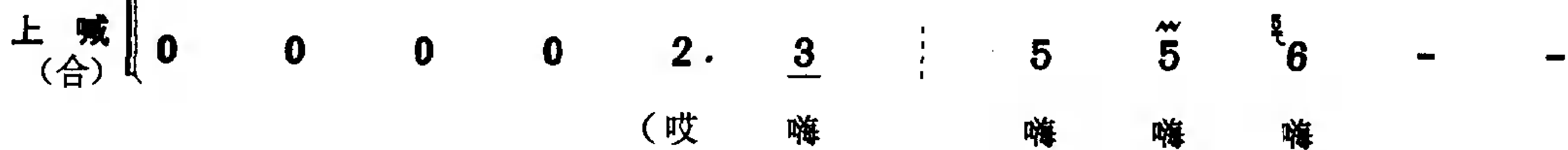
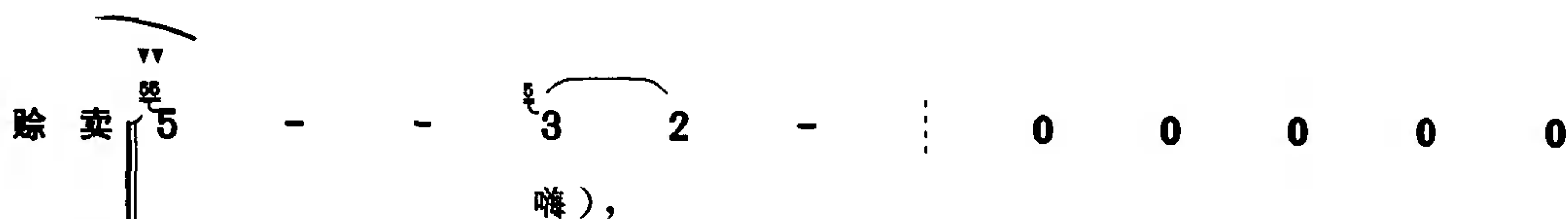
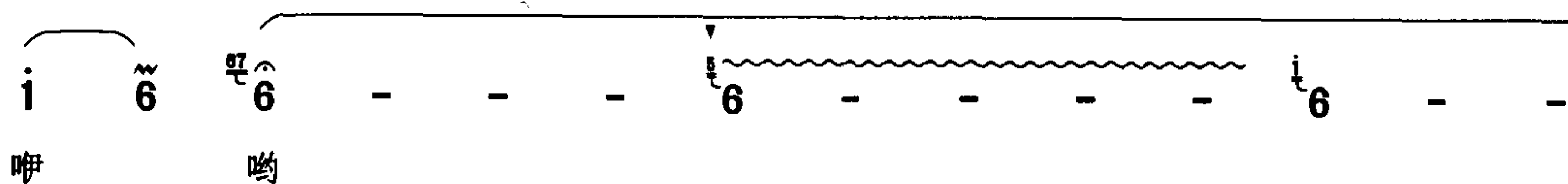
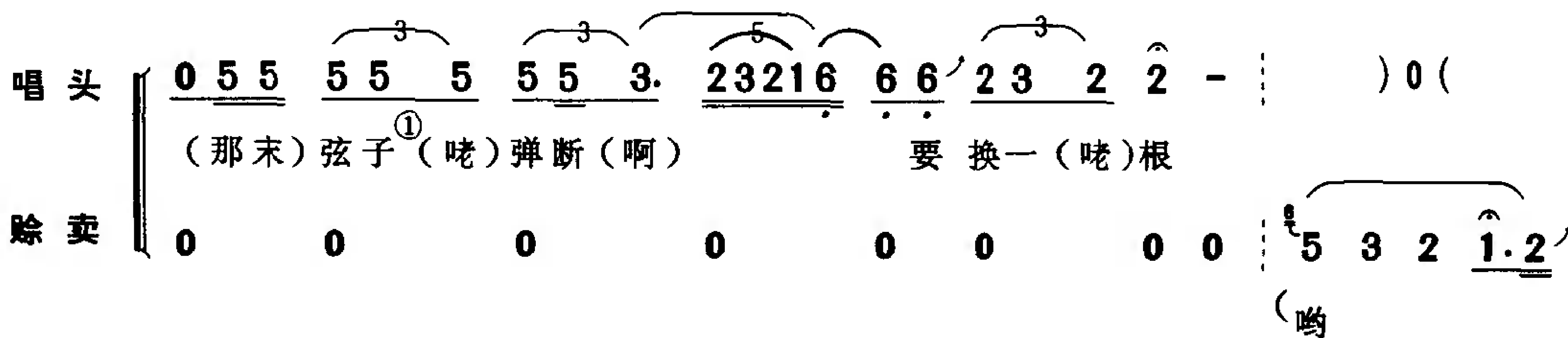
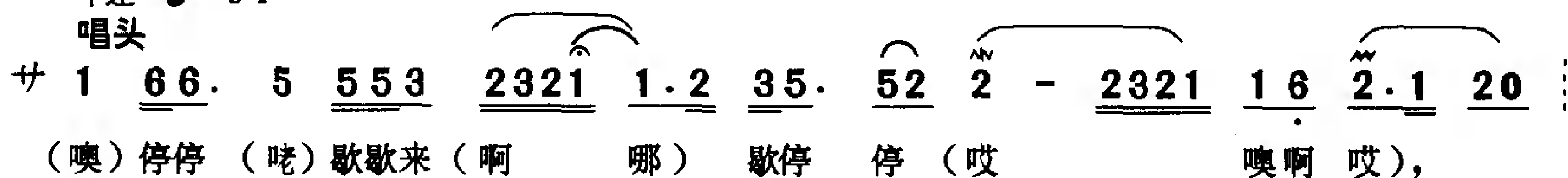
(阳照头转野调)

金山县

1 = ^bE

中速 ♩ = 84

唱头



上桑 (合) 5 5 3 2 - - | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

下喊 (合) 0 0 0 0 0 2 | 5 - 6 - 5 3 5 5 5 3 2 1 6 5

(哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 呀

下喊 (合) 2 1 . 0 |) 0 (

哎 嗨),

喉档 (合) 0 2 3. 2 | 2 1 i - - 3 2. i 6. i 6 5 5 3 2 1 1. 6

(呀 哎 呀 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 弹 (呀) 断 (啊) 换

唱头 2 i i. | 6 5 5. 5 5 3 5 5 3 5 3 2 1 2 3. 3

(哎) 弹断 (啦 嗨嗨) 弦子 (啊) 要换 (格) 根 (末) 生丝 (咗) 线 (哎)

喉档 (合) 5 3 2 || 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

一根。

唱头

2 3 2 1 1 6 2 1 2 0 5 5 5 5 5 5 3 5 3 3. 2 3 2 1 6 6 6 3 3 2

哎 呀啊 哎), 那末唔奴^② 山歌 (咗) 唱断 (啊) 要 再补 (咗)

唱头 2 - - | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

尽,

现卖 0 5 3 | 2 1 6 6 6 6 6 6 5 5 5 5 i i 6 6. 5 6 6

(哟) 唱歌 (咗) 想起 (哎) 弹断 弦子 (哎) 换根

现卖 6 6 5 5. 5 3 2 |

(咗) 生 丝 (来) 线 (哎),

上喊 (合) 0 0 0 i | 6 6 5 3 5 5 6 - 5 3 5 5 5 5 5 3

生 丝 线 (哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨

上 喊 (合) 2 1 6̣) 0 () 0 (嗨呀),

上 桑 (合) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ -) 0 ((呀 哟 嗨 呀 哟 嗨 嗨),

下 喊 (合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 5 - 6 - $\dot{5}$ (哎 嗨 嗨 嗨)

下 喊 (合) 3 5 $\dot{5}$ $\dot{5}$ 5 3 3 2 1 6 5 2 1 1 . 0) 0 (嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨 嗨嗨 呀 哎嗨),

喉 档 (合) 0 0 0 0 0 0 0 2 3 2 2 1 1 - - 3 2. (呀 哎 呀 呀)

唱 头 0 0 0 0 0 0 1 || $\dot{5}$ 3 3 5 3 2 $\dot{1}$ 2 (转野调) (哎) 低下 头 来 (末那)

喉 档 (合) 3 2 1 $\dot{1}$ 6 6 5 3 2 $\dot{1}$ 6 5 3 2 || 0 0 0 哎 嗨 哎 哎 哇啊 呀)当(呀)再补 尽。

唱 头 3 5 5 2 3 . 2 3 2 1 6 1 . 2 5 5 3 5 3 1 1 2 3 3 2 1 . 归一情 (哟 啊 嗨 哪), 山歌 (末) 俨^③唱 这 旧私 (佬)

唱 头 (合) 1 5 . 1 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 情 (哎),

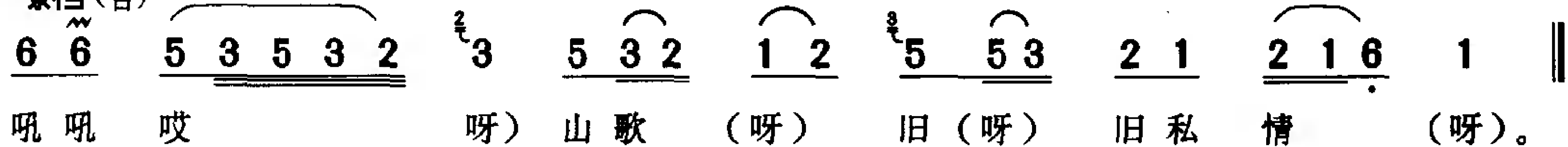
卖 头 0 2 3 3 - - - 2 3 2 1 6 1 - 0 0 0 (呀 哟 啊 哎),

邀 档 (合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 6 5 3 5 (呀 哎 歌吼)

邀 档 (合) 6 6 5 3 5 3 2 3 5 3 2 1 2 5 5 3 2 1 2 1 6 1 吼吼 哎 呀) 俨唱 (末) 旧 (呀) 旧私 情 (呀),

喉 档 (合) 0 0 0 0 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 4 5 (呀呀 哎 歌吼)

嚟档(合)



(俞友来等8人唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚记)

① 弦子；即弦线。

② 唔奴：唔，读 [ŋ¹³]；唔奴即我。

③ 俨：仍然。

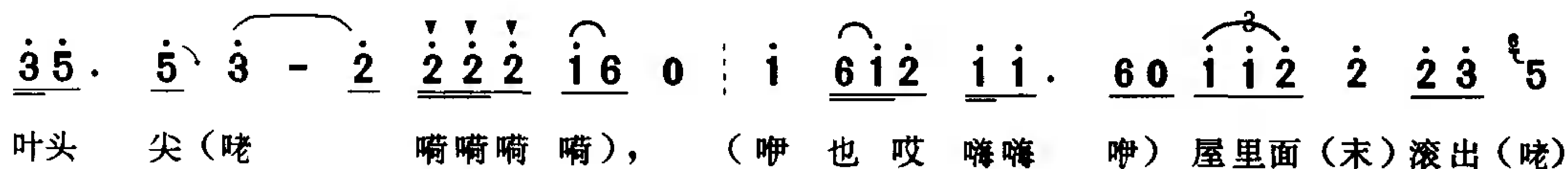
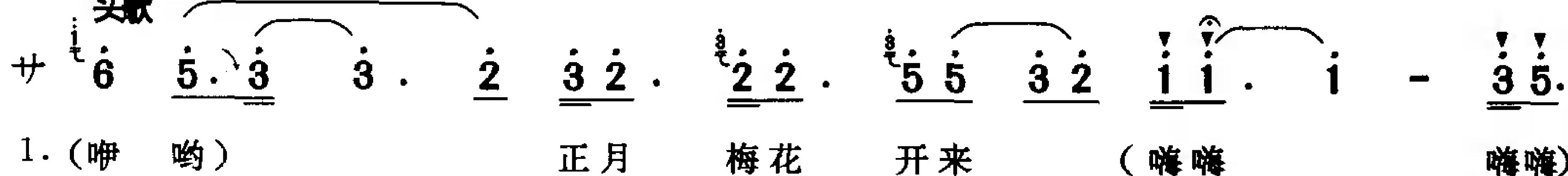
165. 五 姑 娘

(邀卖山歌)

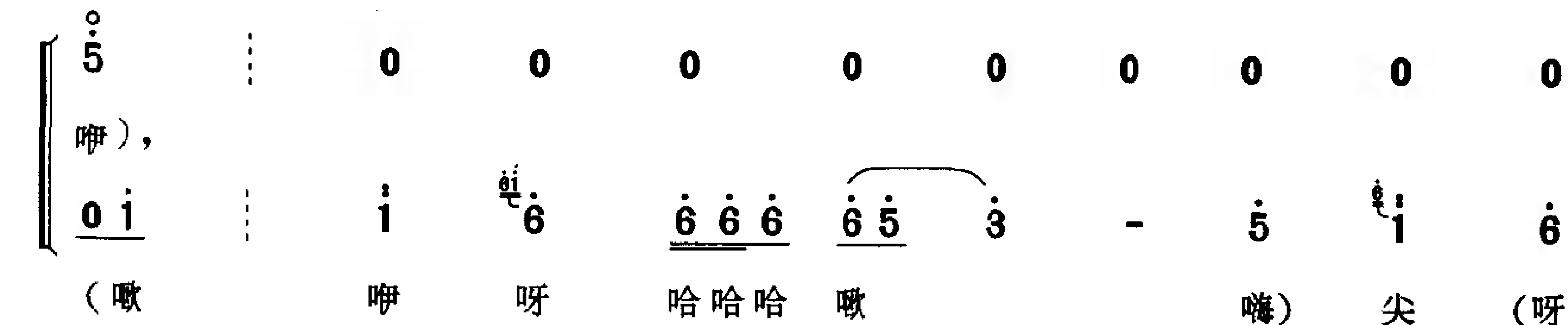
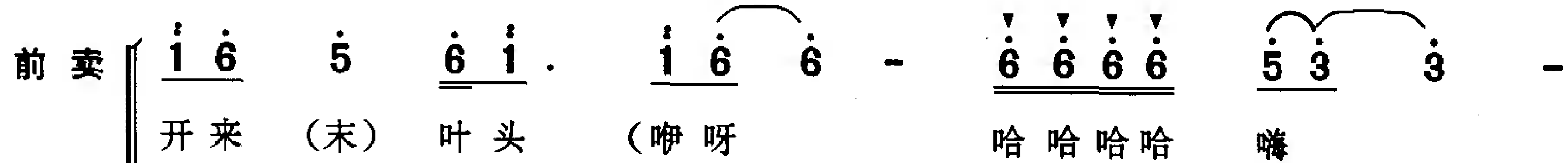
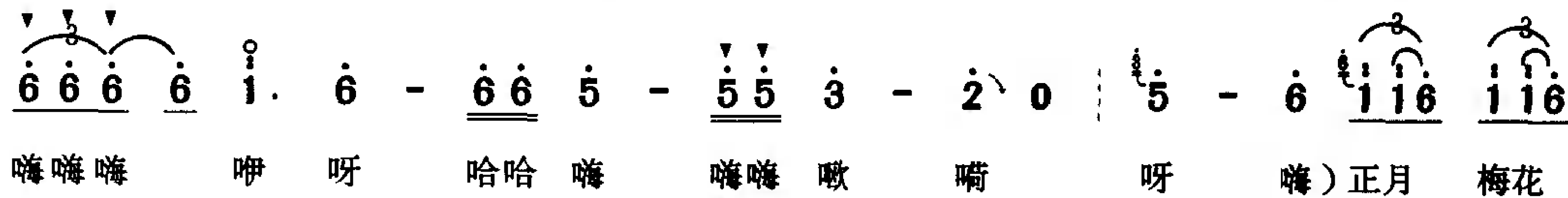
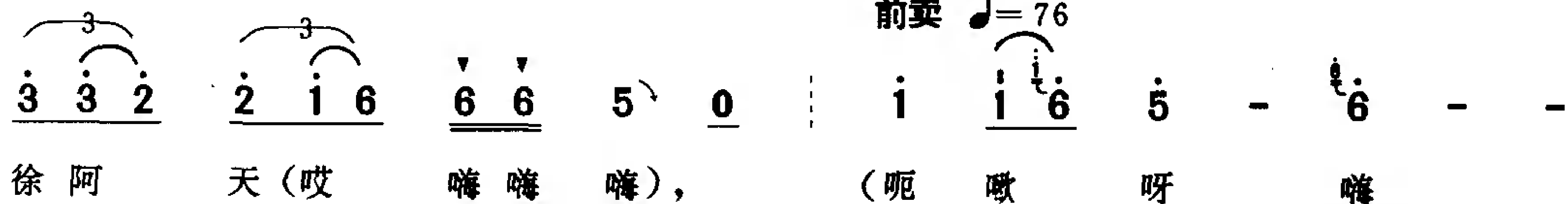
青浦县

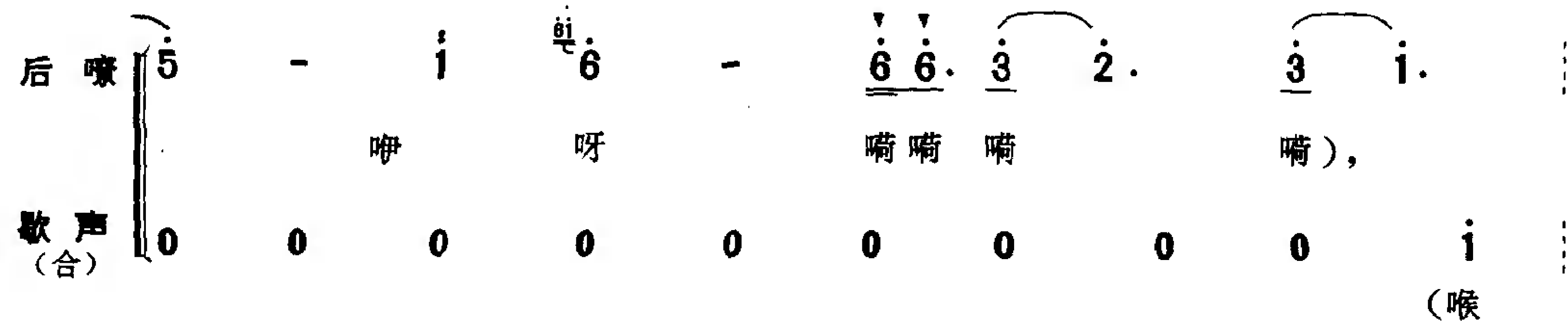
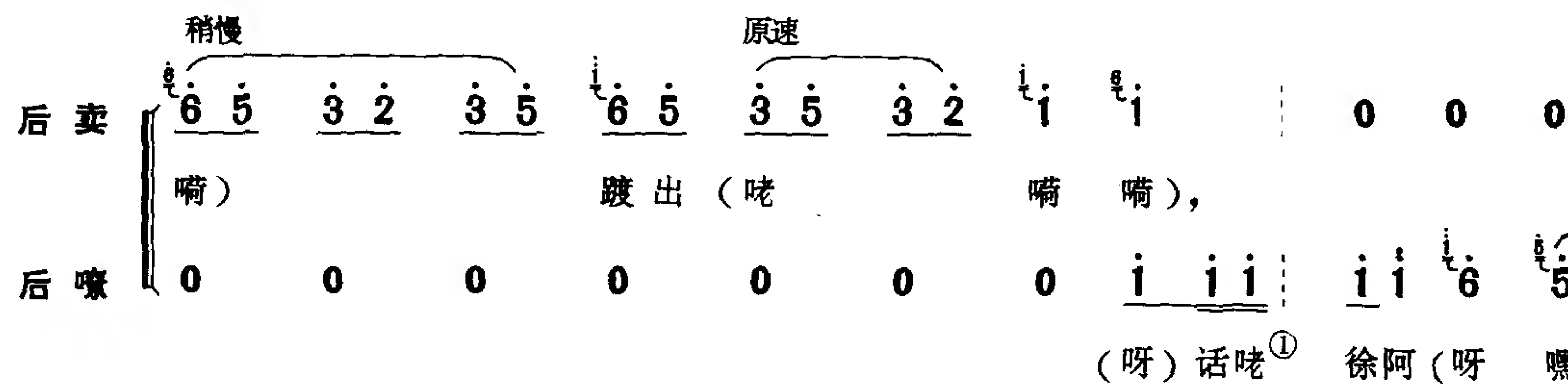
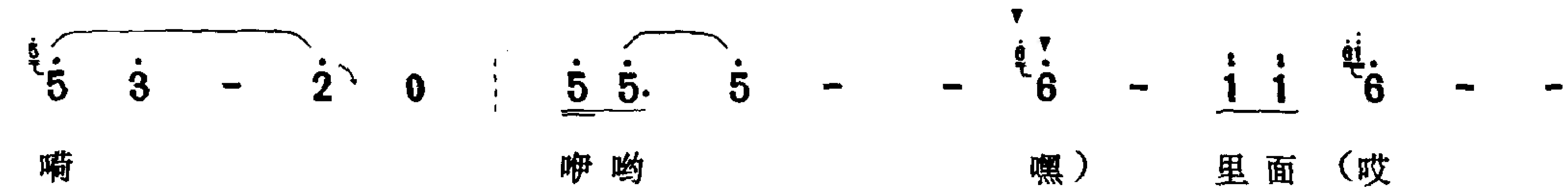
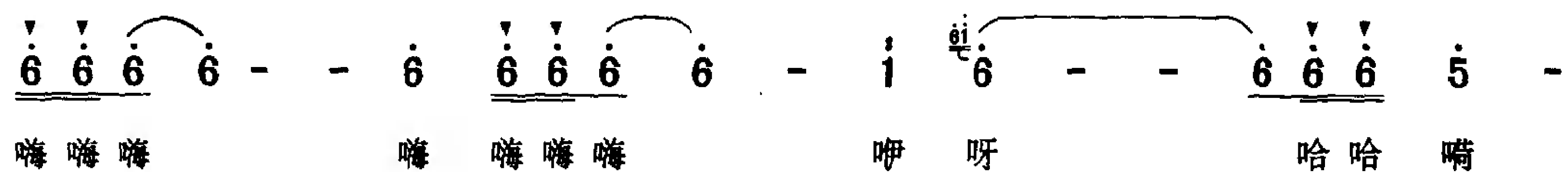
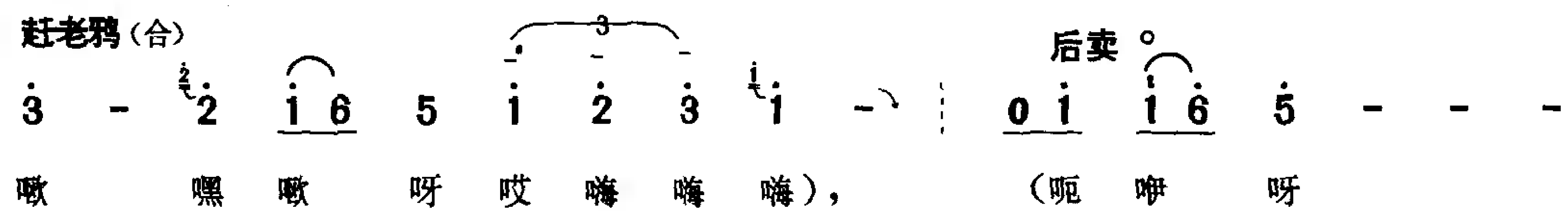
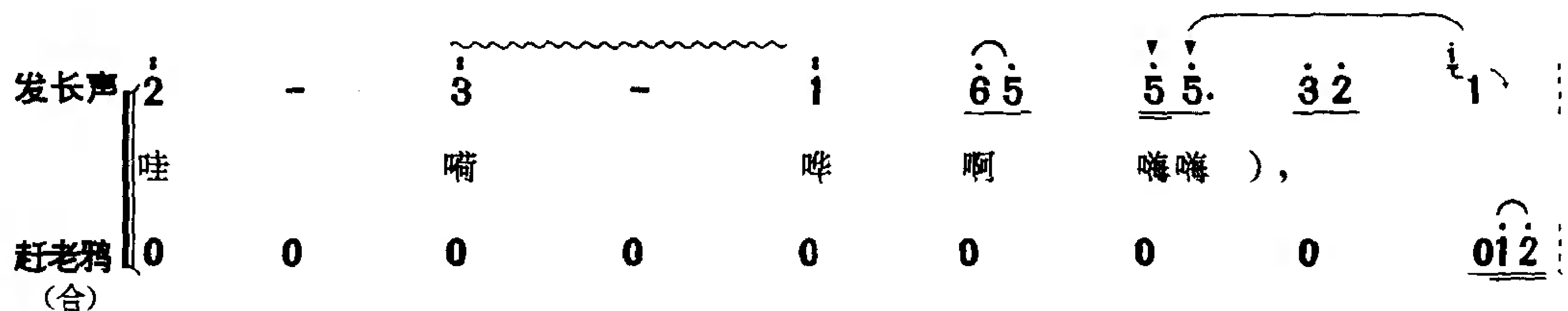
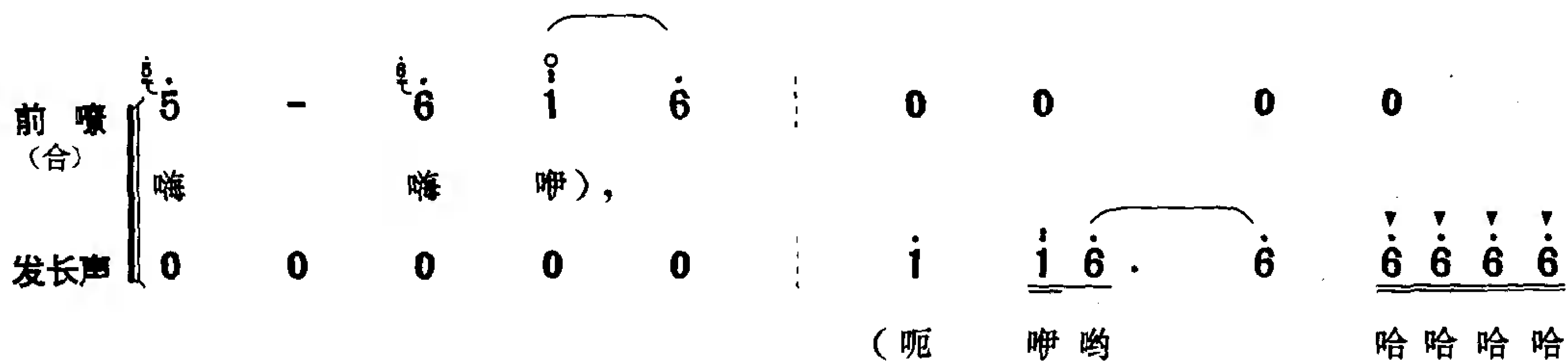
1 = ^bB

中速 ♩ = 80
头歌



前卖 ♩ = 76






头歌

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$

(嗯 呀) 徐阿天 屋里厢 家寒 穷苦 (也 嗨 嗨嗨) 呒饭吃 (佬 嚟嚟)


 前奏
 年 (呀 嗨

前 奏

徐阿天 屋里 家寒 穷苦 (末) 吃饭 (呀 哈哈哈哈哈 嘿 哟),

前 嚙
(合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 i i i 6 -

前喉(合) (呃 呜 嗬)

发长声

$\overset{\circ}{\text{6}} \overset{\circ}{\text{6}} \overset{\circ}{\text{6}} \quad \overset{\circ}{\text{5}} \quad \overset{\circ}{\text{3.}} \quad \overset{\circ}{\text{5}} \quad \overset{\circ}{\text{1}} \quad \overset{\circ}{\text{6}} \quad \overset{\circ}{\text{5}} \quad \overset{\circ}{\text{5.}} \quad \overset{\circ}{\text{5}} \quad \overset{\circ}{\text{6}} \quad \overset{\circ}{\text{1}} \overset{\circ}{\text{6}} \quad 0 \quad | \quad \overset{\circ}{\text{1}} \quad \overset{\circ}{\text{1}} \quad \overset{\circ}{\text{6.}} \quad \overset{\circ}{\text{6}} \overset{\circ}{\text{6}} \overset{\circ}{\text{6}} \overset{\circ}{\text{6}} \quad \overset{\circ}{\text{2}} - \overset{\circ}{\text{3}} - \overset{\circ}{\text{1}}$

哈哈 哈 嗽 嗨)吃(呀 嗨嗨 嗨 哟), (呃 呜 嗬 哈哈 哈 嗬 嗬 嗬

发长声 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\underline{\underline{\dot{5}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}}}$ $\dot{1}$ | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0

啊 嗨),

赶老鸦 0 0 0 $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1} 6$ 5 $\dot{1} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{1}$ - | 0 0 0 0 0 0

后 卖 0 0 0 0 (0 0 0 0 0 0 0 0) i i 6 5 - - -

234

后卖

$\dot{6}\dot{6}.$ $\dot{6}$ - - $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - - $\dot{6}\dot{6}$ $5.$ $\dot{5}$ 3 - 2 0 | $\dot{5}\dot{5}.$ 5 - - $\dot{6}$
 嗨嗨 嗨嗨嗨 哟哎 哈哈哎 嗨 哟呀 嗨)

后卖

$\dot{6}\dot{1}.$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}\dot{6}5$ 32 335 $\dot{6}5$ 3535 32 $\dot{1}$ $\dot{6}.$ | 0 0000
 到吴家 (歌 嗨) 门浪,

后喉

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}$ | $\dot{1}\dot{6}$ 5 - - $\dot{1}$

后喉

$\dot{6}.$ $\dot{6}$ 3 2.3 $\dot{1}.$ | 0 000 0 0 00 00000 00000 ||
 (喔) 话咯 做长 (嗨 哟
 呀 嘿 嘿 嗨),

歌声

(合)

0 00000 $\dot{1}$ | $\dot{6}5\dot{6}$ - $\dot{6}\dot{6}$ $\dot{6}.$ $\dot{1}5$ 3 333 $\dot{1}$ $\dot{6}$ - 553 - 5 $\dot{6}5$ ||

(喉 哟呀 嘿 嘿 嘿) 年 (呀 哈哈 哈 歌 呀 嗨 嗨 嗨 嗨 哎 嗨)。

2. 二月杏花开来白洋洋,
吴家埭独出一个五姑娘,
五姑娘年纪轻轻十八岁,
一门心思想后生。

3. 三月桃花开来满树红,
林家埭出会闹洞洞,
别家男子妇女全去看,
五姑娘诈病在房中。

4. 四月蔷薇开来阵阵香,
徐阿天哥哥手拿笆斗去落秧,
拨勒五姑娘登拉大田岸头浪,
小田岸梢浪、七搭八搭、
梗秧落拉糯稻里,
待等秋风稻莠埋怨依五姑娘。

5. 五月石榴花开来一点红,
徐阿天哥哥手捏把黄秧,
趁顺风, 东田岸种起, 种到西田岸,
五姑娘黄泥鸭蛋剥壳倾拉伊碗当中。

6. 六月荷花开来是热天,
徐阿天哥哥怕热勿能眠,
五姑娘里床角落里拿起一把雪白鹅毛扇,
大红西瓜摆拉枕头边。

7. 七月凤仙花开来七秋凉,
徐阿天哥哥手拿板凳坐南场,
徐阿天哥哥上肩坐,
五姑娘下风头打扇郎风凉。

8. 八月木樨花开来满园香,
五姑娘肚里细思量,
别人家花烛夫妻同到老,
我搭依私情啥讲张。

9. 九月菊花开来头碰头,
徐阿天哥哥打打包袱要逃走,
拨拉五姑娘看见仔,
一把拖牢叫依慢点走,
待到穿绷^③下来再掉头。

10. 十月芙蓉开来两面低，
杨金元晓得拿仔一把刀一根绳，
问依绳浪死还是刀浪死？
五姑娘说：唔刀浪死血里，
唔还是悬梁高挂一根绳。

12. 十二月腊梅花开来有花花不开，
五姑娘端送出棺材，
别人家男子妇女全走到，
五姑娘独缺一个小丈夫勿走来。

11. 十一月水仙花开来叶头尖，
五姑娘端正好买棺材，
要买阴木棺材乌木板，
廿四只钉钉拢来。

(王雪余、王雪娟等6人唱 陈应时记)

① 话佬：即话说、提起的意思。

② 勒拉：在的意思。

③ 穿绷：被揭露。

166. 天马山下稻谷香

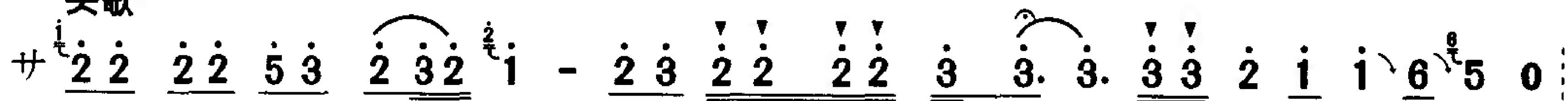
1 = D

(邀卖山歌)

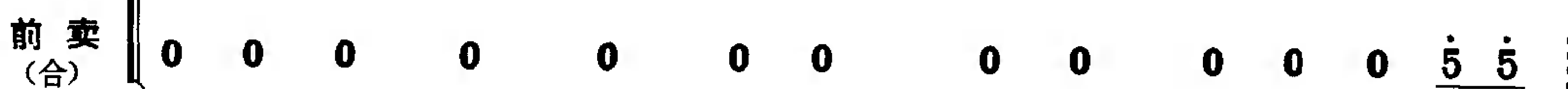
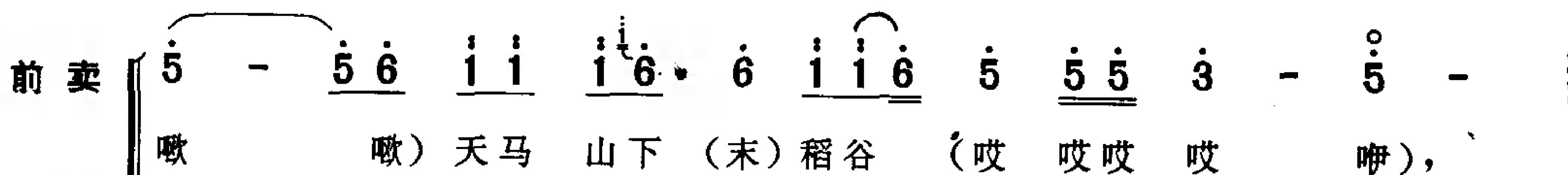
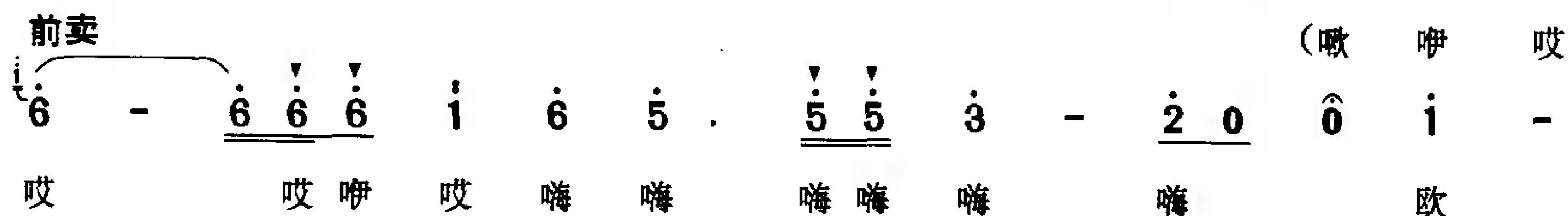
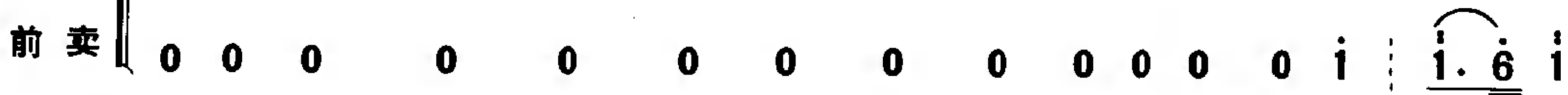
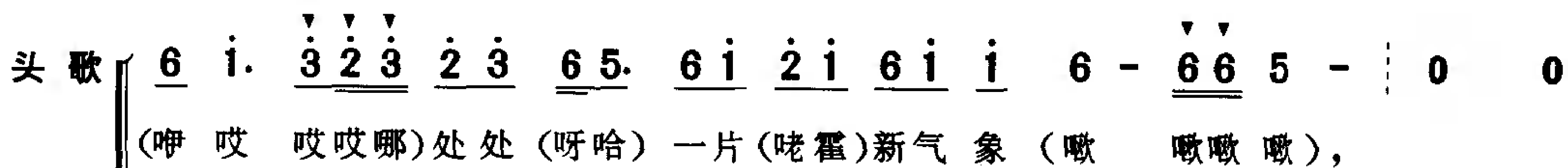
松江县

中速 ♩ = 84

头歌



(喔唷) 天马 山下 (哎 哎 嗨嗨 嗨嗨) 稻谷 香 (哦 喉喉 喉喉 喉喉 哎 嗨)，



(哟 呀

前 嗽
(合) $\dot{3}\dot{2} \dot{1} - \dot{2}\dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} - \dot{5}\dot{5}\dot{5} \dot{6}\dot{5} \dot{6} \dot{1} - - : 0 0 0$
(哎 哎) 香 (呀 啊 啊啊 啊 啊 呀)

发长声 $0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 \dot{1} : \dot{1}\dot{6} \dot{6} \dot{6}\dot{6}$
(歌 呀呀 啊啊)

发长声 $\dot{5}\dot{3} \dot{2}\dot{3} \dot{5} - \dot{1} \dot{6} \dot{5}\dot{5}\dot{5} \dot{3}\dot{2} \dot{1}\dot{1} \dot{6} \dot{5} : 0 0 0 0 0$
啊 啊 啊 呀 啊 哎哎哎 哎哎 歌歌 哎 嗨),

赶老鸦
(合) $0 0 0 0 0 0 0 0 0 \dot{2} \dot{2} : \dot{2}\dot{1} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3}\dot{2}$
(鸣 歌 歌歌 歌 歌 歌歌)

赶老鸦
(合) $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{1} - - : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0$
呜啊 哎 嗨 哎),

后 卖 $0 0 0 0 0 0 \dot{2} : \dot{3} \dot{1} \dot{1}\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{6}\dot{6} \dot{5}\dot{3} \dot{2} \dot{5}\dot{5}$
(哎 哎 哎 呜啊啊 哎)处 处 (啊 啊啊 哎哎 哎) 一片

后 卖 $\dot{3}\dot{2} \dot{1} - : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 : 0$
(仔歌 歌),

后 嗽 $0 0 \dot{6} : \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6}\dot{5} \dot{5} - \dot{5}\dot{5}\dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5}\dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} - - : 0$
(啊 嗨)新 气 (歌 歌 歌歌 歌)象 (呀 歌 歌 歌 歌),

歌 声
(合) $0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 \dot{1} - : \dot{1}\dot{6}$
(歌 呀)

歌声 (合) $\dot{5} \dot{6} - - \dot{6}\dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} - - \dot{6} \dot{5} - - \dot{1} \dot{6} \dot{5} 0 0 \parallel \dot{6}\dot{6} \dot{6}\dot{5} \dot{3} \dot{5}\dot{5}$
啊 嗨 嗨嗨 嗨 呀 啊啊 啊啊 哎 哎 嗨)。 话 佬 (噢) 今年

创收 (歌 哎 哎 哎 哎 哎) 千斤 稻 (嗨 啊啊 歌 歌 哎 嗨, 呀 哎 哎) 男女老小

头歌 $\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ 5 - \mid 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$

(呀哈)个个(咗霍)喜洋洋(啱 啱啱 啱),

前卖 $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}\ 5} - \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}$

(噉 啱 也 哎 哎哎 啱 啊 嗨 嗨嗨)

前卖 $\dot{3} - \underline{\dot{2}\ 0}\ \hat{0}\ \dot{1} - \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ 5\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \dot{3} - \underline{\dot{5}} - \mid 0$

嗨 嗨 噉 噉 噉)今年 创收(末)千斤(哎 哎哎 噉 啱),

前噉 (合) $0\ 0\ 0\ \hat{0}\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$

(啱呀 哎)

前噉 (合) $\dot{1} - \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{5}\ \dot{5} - \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \dot{6}\ \dot{1} - - \mid 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$

哎) 稻(哎 哎哎哎 啊 啊 啱),

发长声 $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \dot{5} -$

(噉 啱呀 啊啊 啊 啊 啊)

发长声 $\dot{1}\ \dot{6}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}\ 5} \mid 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0 \mid 0$

(啱 呀 哎哎 哎哎 噉噉 哎嗨),

赶老鸦 (合) $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \dot{3} - \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{6}} - \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1} - - \mid 0$

(呜噉 噉噉噉噉 噉 呜啊 哎 嗨 哎),

后卖 $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid \dot{3}$

(啱哎 哎)

后卖 $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1} - \mid 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$

哎 呜啊 啊)男女 老小(哎 哎哎 哎 哎哎)个个(仔 噉 噉),

后噉 $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 6 \mid \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{6}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}}\ \dot{5} -$

(啊 嗨)喜 洋(啱 啱)

后 喉 $\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{6} . \dot{3} \dot{2} . \dot{3} \dot{1} - : 0 0 0 0 0$
 嗨 嗨 嗨) 洋 (啊 噉 噉 噉 噉),

歌 声
 (合) $0 0 0 0 0 0 0 \dot{1} : \dot{1} . \dot{6} \dot{5} \dot{6} - -$
 (噉 嗨 啊 嗨

歌 声 (合)
 $\dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{3} - - \dot{6} \dot{5} \dot{1} \dot{6} . \underline{\dot{5} 0} \parallel$
 嗨 嗨 嗨 嗨 啊 啊 啊 啊 啊 啊 哎 哎 嗨)。

(天马公社田山歌班唱 杨文接记)

167. 东方日出一点红

1 = \flat B

(邀卖山歌)

青浦县

中速 $\text{♩} = 80$

头歌

サ $\dot{3} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{3} \dot{2} . \underline{\dot{1} \dot{1}} . \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \dot{3} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{3}} . \underline{\dot{3} \dot{3}} . \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5}} . \underline{\dot{6} \dot{1}} :$
 (噉 呀) 日 出 (哎 哎) 哎 一 点 红 (噉 噉 噉 噉 噉 噉 噉 噉 噉 噉),

卖歌

$0 \dot{6} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} . \underline{\dot{5} -} : \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} -} \underline{\dot{6} \dot{6}} . \underline{\dot{6} \dot{6}} . \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} -}$
 那 中 国 (末) 领 袖 毛 泽 东 (哎 哎 哎 哎 哎)。 (噉 嗨 呀 哈 哈 哈 哈 嗨 呀 哈

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} . \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{0} 0 : \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} . \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} -} :$
 哈 哈 哈 哈 嗨 也 嗨 也 哈) 东 方 日 出 (啊 哈 呀) 一 点 (啰),

噉歌 (合)

发长声

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} . \underline{\dot{5} \dot{5}} . \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} . \underline{\dot{6} \dot{6}} . \underline{\dot{6} \dot{1}} . \underline{\dot{1} -} : \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{6} -} \underline{\dot{6} \dot{6}} . \underline{\dot{5} \dot{3}} . \underline{\dot{5} -}$
 (噉 嗨 呀 哈 哈 霍 霍) 红 (呀 霍 霍 哈 哈 嗨 也), (嗨 噉 啊 哈 哈 噉

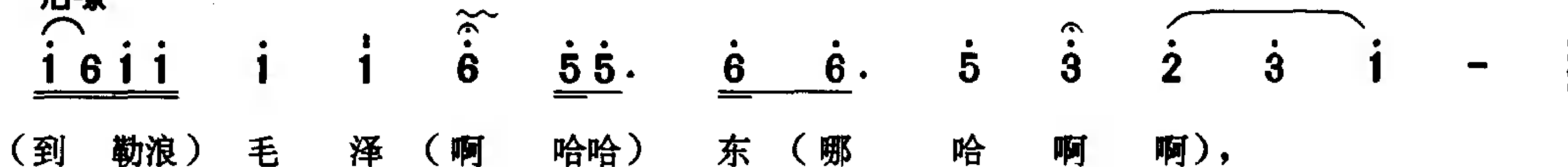
赶老鸦 (合)

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} . \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} . \underline{\dot{2} \dot{1}} 0 : \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} . \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} . \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} . \underline{\dot{1} -}$
 噉 哈 哈 哈 霍 霍 霍), (呜 噉 霍 霍 哈 哈 哈 哈 啊 嗨 嗨 嗨 嗨),

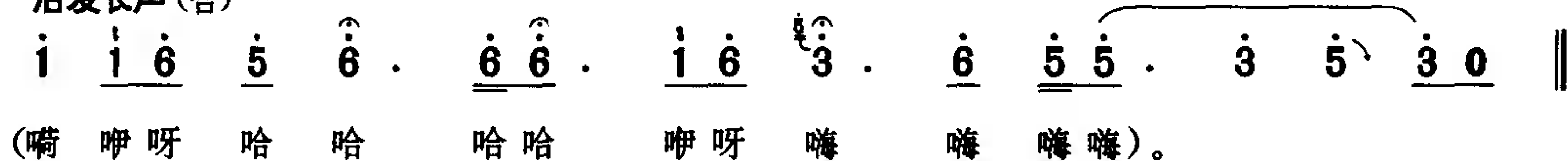
后卖

$\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{6}} . \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} . :$
 (噉 啊 哈 霍 哈) 中 国 (哈 哈 啊) 领 袖 (啰 霍 霍),

后嘹



后发长声(合)



(祝长青唱 陈 旧记)

168. 安 八 方

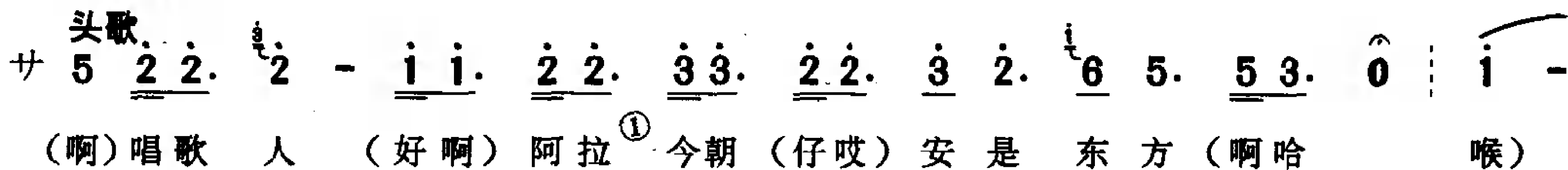
1 = \flat E

中速 $\text{♩} = 88$

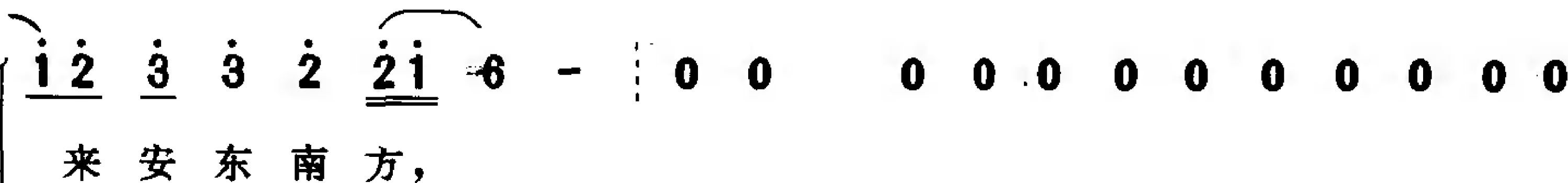
(耘稻山歌)

金山县

头歌



头歌



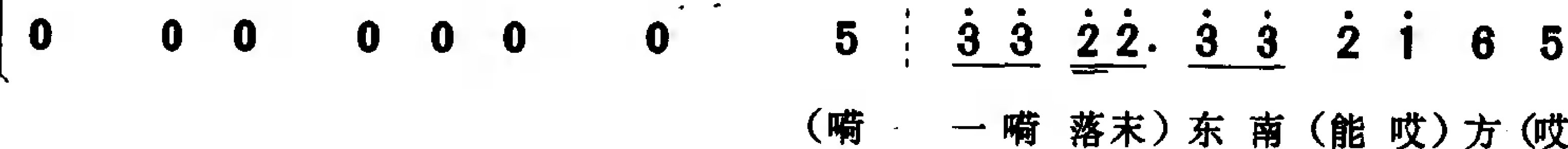
挑头歌



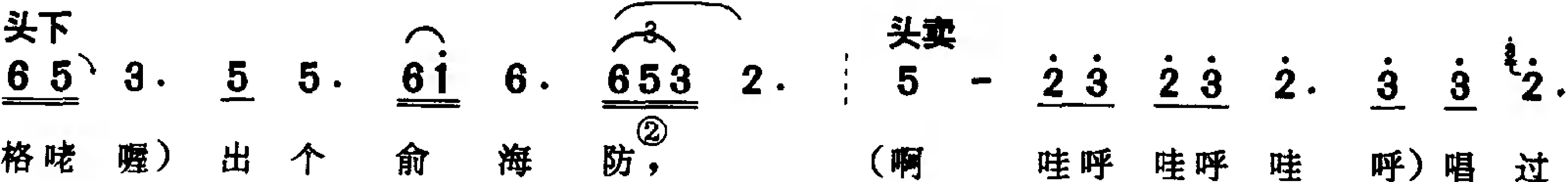
挑头歌



头下



头下



2̇ 1̇ 0 3̇ 2̇. 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 0 6 - 0 | 5 - 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇

(呜歌) 一句 (咯 呼 哇呼 哇呼 喂 啊 哇呼 哇呼 哇呼) 安是东

头 卖 | 1̇. 2̇ 1̇ 2̇ 0 | 5 5. 3̇ 3̇. 2̇ 2̇ 2̇. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6 - - |
方 (呼 哇呼) 来 安 东南 方 (啊 哇呼 哇呼 哇呼 喂),

吆 歌 (合) | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 6̇ 6̇ - |
(喂

吆歌 (合)

5 3 0 2̇ - - 3̇. 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 6̇ 0 |
嗨 歌 呼 哇呼 哇呼 哇呼 哇呼 歌

1̇ - - 3̇. 2̇ 3̇ 2̇ - 0 5 - - 6̇ 6̇ - 0 |
歌 呼 喂 呼 喂 喔 喔 喂

吆 歌 | 5 - - | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
喉),
二 卖 | 5 - - | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ - - - 1̇ - |
(嗨 哇呼 哇呼 哇呼 喂 一康拉末) 东南方 出个 (嗨 哇

二 卖 | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
呼哇 哇呼 哇呼) 俞海防,

掠 梢 (合) | 0 0 0 0 0 2̇ 2̇ - - 2̇ 2̇ 1̇. 1̇ - - 6̇ 6̇. 6̇ 0 |
(歌 嗨 嗨 嗨 喂

掠梢 (合)

6̇ 1̇ - 6̇ 6̇ 5. 3̇ 2̇. 2̇ 0 | 2̇ - - 1̇ 7̇ 6̇ - 5 6̇ 5 6̇ 3̇ 2̇ - ||
歌 嗨 嗨 嗨 哈 歌 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哇 哎)。

(姜才林、姜仁祥等5人唱 奚其明、胡博立、华清记)

① 阿拉：我、我们的意思。

② 俞海防：本名俞兆岳，清雍正年间官至大仆寺卿，为官清正，曾主管金山海塘修筑工程，建成了钱塘江这段最险恶、最难修的海堤“金山塘”。老百姓感谢他的功绩，称他为俞海防。

169.不唱山歌空落落

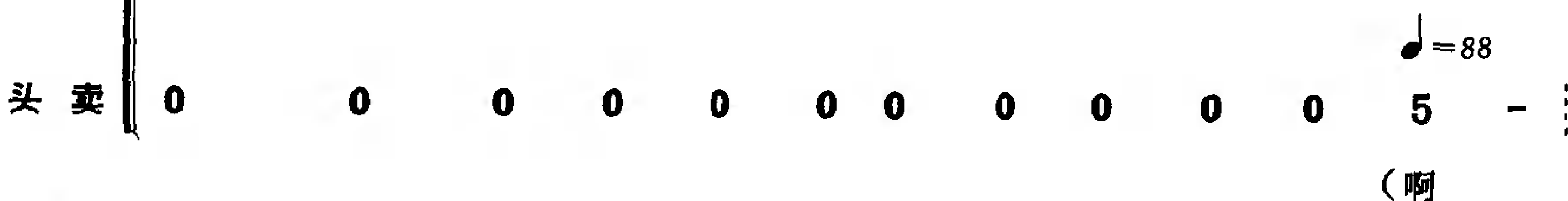
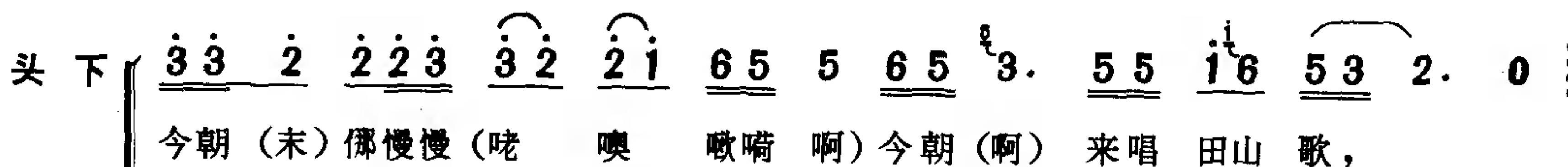
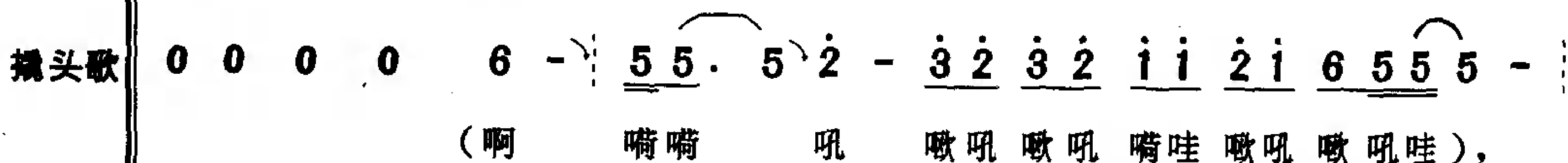
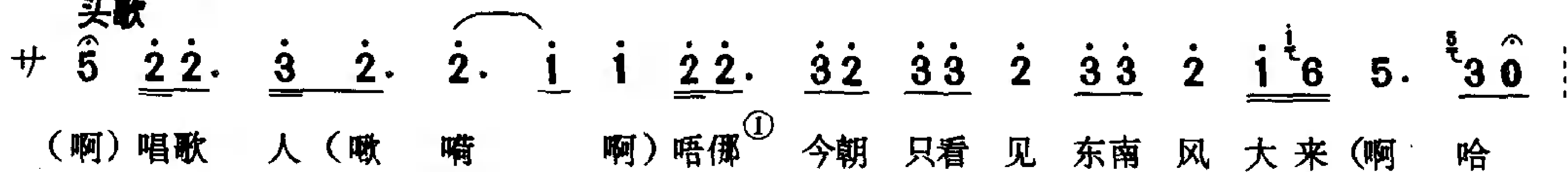
(耘稻山歌)

金山县

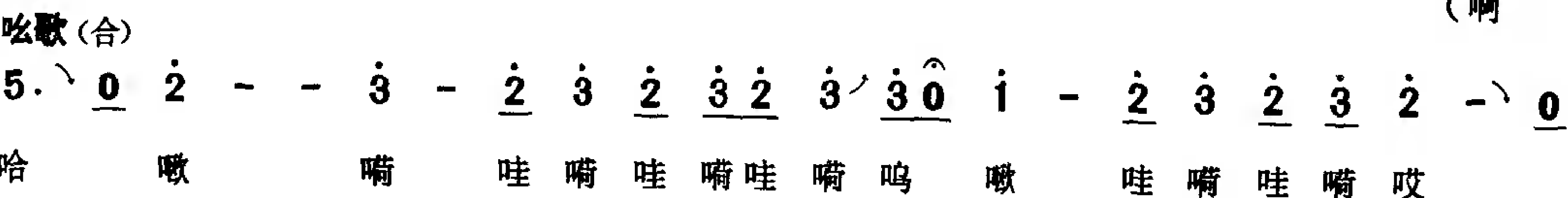
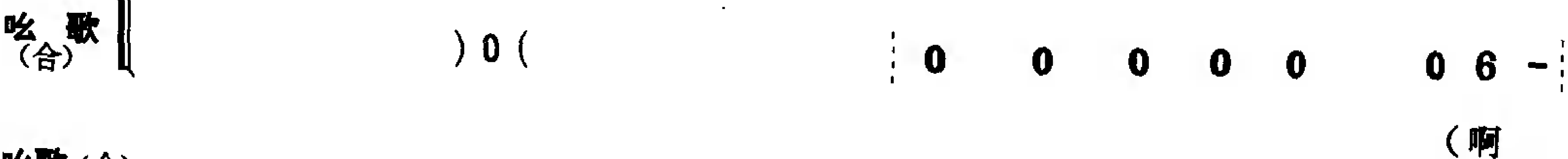
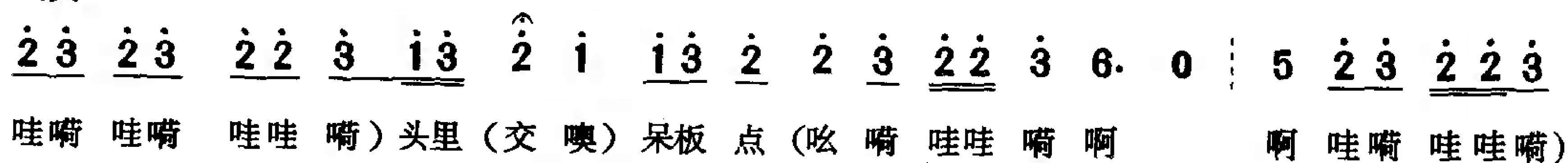
1 = A

中速 ♩ = 80

头歌



头卖



吆歌 5 - 5 0 6 - 6 0 5 - | 0 0 0 0 0 0 0 0

歌 啞 歌 啞 歌),

二卖 (合) 0 0 0 0 0 0 5 - | 2 3 2 3 2 2 3 2 3 3 2 2 - -

(啊 哇 嘴 哇 嘴 哇 哇 嘴)慢慢 今朝(歌

二卖 1 1 2 1 2 3 2 2 3 1 3 2 1 6 |) 0 (

吼哇嘴 哇哇嘴 哇哇 嘴 啊),

落梢 (合) 0 0 0 0 2 - | 2 - 2. 1 1 - - 6 6 0 6

(歌 喉 喉 喉 哎 喔

头歌 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 5 - | 2 2.

(啊) 唱歌

落梢 (合) 1 - - 6 5 5 4 2. 0 | 2 - - 1 6 5 6 5 6 3 2 0 | 0

嘴 喔 嘴 哎 呀 啊 哟 喉 哎 喔 嘴 喔 呀 歌)。

头歌 3 3 2 2 - 1 2 2. 3 3 2 3 3 2 1 6 5 5 - 3 0 1. 1

人(歌嘴) 唔 佛 只 看 见 东 南 风 吹 来(哎 啊 哈 噢 招)

头歌 6 1 2 6 6 - | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

自 然 凉(嘴),

撬头歌 0 0 6 - | 5 5 0 2 - 3 2 3 2 1 1 2 1 6 5 5 5 - |

(啊 嘴 啊 吼 歌 吼 歌 吼 嘴 哇 歌 吼 歌 吼 哇),

头下 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 5 - |

(啊)

头下 3 3 2 2 2 3 3 2 2 1 6 5. 5 5 3. 5 6 5 6 5 3 2 2 | 0

今朝(末) 佛 在 座(歌 嘴 歌 吼) 同志 啊 自有 老 先 生,

头卖 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 | 2 3

(啊 哇 嘴

头卖

$\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}$ 6. 0 | 5 $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$

哇嘴 哇哇 嘴) 唱歌 (歌吼) 呆板 点 (吆 嘴 哇哇 嘴 啊 啊 哇嘴 哇哇嘴)

$\dot{3}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{0}$ 0 | 5 $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{3}$.

东南风 吹来 (噢 嘴 哇嘴哇哇 哈 啊) 自然 凉 (嘴 嘴 哇哇 嘴

头卖

6 - |) 0 (

啊),

$\text{♩} = 92$

吆歌
(合)

6 - | 5. $\hat{0}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ - $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - 0

(啊 哈 歌 嘴 哇嘴 哇嘴 哇嘴 咿 歌 哇嘴 哇嘴 哎

吆歌
(合)

5 - $\dot{5}\dot{0}$ $\dot{6}$ - $\dot{6}\dot{0}$ 5 - | 0 0 0 0 0

歌 咿 歌 咿 歌),

$\text{♩} = 104$

二卖

0 0 0 0 0 0 5 - | $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$

(啊 哇嘴 哇嘴 哇嘴 哇哇嘴) 实伊^②

二卖

$\dot{2}$ $\dot{3}\dot{3}$ $\dot{2}$ - - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{2}$ -

(末) 同志 (歌 歌 吼 哇 嘴哇 哇嘴) 有老 先生,

落梢
(合)

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 -

落梢 (合)

$\text{♩} = 100$

(歌

$\dot{2}$ - - $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ - - - $\dot{6}$ $\dot{5}$ -

喉 嘴 哎 嘴 哎 哇 嘴 喔 哎

4 2 . 0 | $\dot{2}$ - - - $\dot{1}$ 6 $\overset{\text{稍慢}}{5}$ 6 $\dot{5}\dot{6}$ 3 $\dot{2}\dot{0}$ ||

呀 啊 歌 喉 哎 喔 嘴 喔 呀 歌)。

(蔡月秋、张茂真、张布真、胡志根、张有龙、张有生、李富根唱 杨文授记)

① 唔俾：我们。

② 实伊：他。

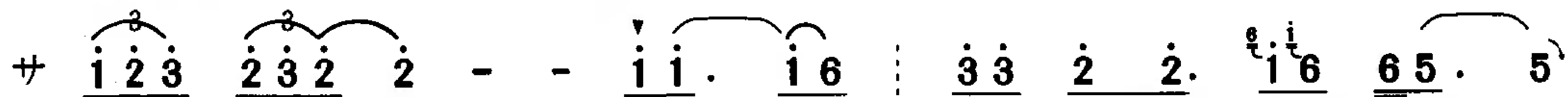
170. 石匠锻磨走旧路

(耘稻山歌)

金山县

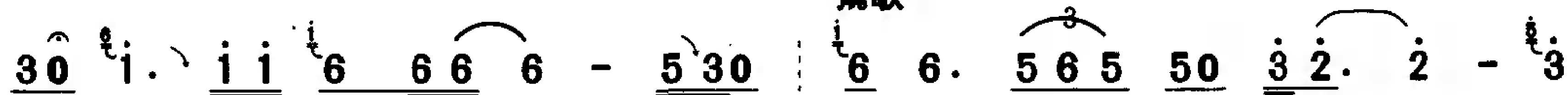
1 = F
中速 ♩ = 84

头歌



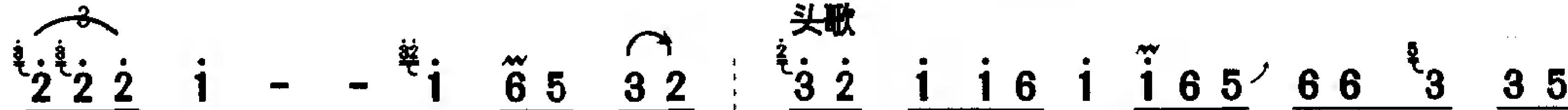
1. 唱山歌 是(哎 嗨嗨) 地百 脚(啦) 攀藤(哎嗨
2. 唱山歌 是(哎 嗨嗨) 石灰 浆(啦) 蘸水(哎嗨

挑歌



哟) 节节 生(来哎 嗨哟), 生(哎 嗨嗨嗨 呀 呜啾 嗨
哟) 白字 多(来哎 嗨哟), 多(哎 嗨嗨嗨 呀 呜啾 嗨

头歌



嗨嗨嗨 嗨 嗨嗨 呀), 游水 茎(哟嗨 嗨嗨嗨) 攀藤(呀) 不生
嗨嗨嗨 嗨 嗨嗨 呀), 石匠 (昂 哟嗨 嗨嗨嗨) 锻磨(呀) 走旧

卖歌



根(哎 嗨哎), (呜啾) 唱山歌 地百脚 攀藤(呀 呜啊 嗨
路(哎 嗨哎), (呜啾) 唱山歌 石灰浆 蘸水(呀 呜啊 嗨



嗨 呜啊 嗨嗨 哈) 节节 生(呀嗨 呜啊 嗨嗨 嗨
嗨 呜啊 嗨嗨 哈) 白字 多(呀嗨 呜啊 嗨嗨 嗨

吆歌(合)



哟), (嗨 嗨 呜啊 嗨嗨 嗨 嗨 嗨 哟 嗨 呜啊
哟), (嗨 嗨 呜啊 嗨嗨 嗨 嗨 嗨 哟 嗨 呜啊

卖歌



嗨 嗨 嗨 喂 哎呀), (呜啊 哟 哟) 游水 茎(末) 攀藤(呀
嗨 嗨 嗨 喂 哎呀), (呜啊 哟 哟) 石匠 (昂 末) 锻磨(呀

掠梢(合)



呜啊 嗨嗨) 不生 根(哎), (哟哟 也 嗨嗨 哎
呜啊 嗨嗨) 走旧 路(哎), (哟哟 也 嗨嗨 哎

(梁保民唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚记)

171. 拔西瓜

1 = $\sharp F$

中速 $\text{♩} = 84$

头上

(耘稻山歌)

金山县

1. 唱 故 事 (哎 嗨) 只 望 (格 啦) 篱 里 (也 哎 嗨

头 上 $\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} - \dot{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{0}}$

喂) 竹 篱 笆 (哎 嗨),) 0 (

挑 头 $0 \ 0 \ 0 \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} - \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} - - - \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}}$

笆 (哎 嗨 嗨 嗨 呀 喂 嗨 嗨 嗨 嗨

挑 头 $1 - - \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2}}} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$

嗨 喉 喉 喉 喂 哎 啊),

头 下 $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \underline{\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}}$

话 佬 (格) 要 唱 (格 啦 哎 嗨 嗨 嗨) 姑 娘 (哎 嗨) 要

头 下 $\underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{5}} \underline{\underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} - - \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}} \underline{\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{2}}}$

拔 西 瓜 (啊), (哇) 唱 歌 (喂) 一 望 (格 啦) 篱 里 (喂 呀

哇 喉 喉 哇 嗨 嗨) 竹 篱 笆 (啊

头 卖 $\dot{2} - - - 6 - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 哇 嗨),
 吆 (合) $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 6 - \quad | \quad \dot{2} - - - - - - - - - \dot{1} \quad 6 -$
 (嗨 哇 嗨

吆 (合)
 $\dot{1} - - - \dot{1} \quad 0^v \quad 6 - \quad \dot{2} - - - - - - - - - 5 - \dot{1} \quad 6 - - 0$
 嗨 啲 嗨 哇 喉 喉

二 卖
 $5 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad 2 - - - \underline{2 \quad 1} \quad \underline{5 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 3} \quad 2 \quad \dot{2} - - - \dot{1} -$
 啊 哎 哟), (哇) 有个 (啊) 姑娘呀 (哇 嗨)

落梢 (合)
 $\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad 6 \quad | \quad \dot{2} - - - - - \dot{1} - - 6 \quad 0 \quad 6 -$
 拔西瓜 (喂 嗨 哎), (也 嗨 嗨 嗨

$\dot{1} - - 6 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{2 \quad 0} \quad | \quad \dot{2} - \underline{3} \quad \underline{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 5 -^v$
 嗨 喉 喉 啊 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 喉 喉 喉

头 上 $0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} - \dot{1} \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6}$
 2. 唱 故 事(哎 嗨) 格 个 姑 娘 摇 脚、外 手 外 手 摇 脚 走 到
 落 梢 (合) $5 - \dot{1} - \quad || \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 哟 嗨)。

头 上 $\underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2}^v \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6} \quad 6 - \quad | \quad 0$
 南 纱 窗 下 脚 (喂 哎 嗨 嗨 嗨 嗨) 拔 西 (格) 瓜 (哎),
 撬 头 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \hat{0} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 6} - \quad | \quad \underline{5 \quad 6}$
 瓜 (哎 嗨 嗨

撬 头 $5 \quad 5 \quad 0 \quad \dot{2} - - \hat{3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2}} \quad \dot{1} - - \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \underline{0 \quad 5 \quad 5 \quad 5}$
 嗨 呀 喂 嗨 嗨 嗨 嗨 喉 喉 喉 喔 哎 啊), 话 佬 (末)

头卖
 $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \quad \dot{1} \quad \underline{\overset{3}{6}} \quad \underline{\overset{3}{6}} \quad \underline{\overset{3}{5}} \quad \underline{\overset{3}{1}} \quad \underline{\overset{3}{6}} \quad \underline{\overset{3}{5}} \quad \underline{\overset{3}{5}} \quad \underline{\overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{3}{2}} \quad | \quad \dot{2} - -$

头一个（喂 嗨 喉喉喉）西 瓜（喂 嗨）摆 拉 八 仙 台（啊），（哇）

$\dot{3} \dot{3} \quad \underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}}$

西瓜（呀哇哇）姑娘（呀哇哇）一刀（呀哇哇）外手（呀哇哇）外脚（呀哇哇）爱得（呀哇哇）

$\dot{3} \dot{3} \quad \underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}} \quad \underline{\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \underline{\overset{3}{2} \overset{3}{2} \overset{3}{2}} \quad \dot{2} - - - \quad 6 - \quad 5 \quad \dot{2} - - -$

西瓜（呀哇哇）南纱窗（呀哇哇）下脚（呀哇哇 哇 喉 喉 哇

头卖 $\dot{1} - \quad \underline{1. \quad 1} \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} - - - \quad 6 - \quad | \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0$

嗨 嗨）拔 西 瓜（喂 哇 嗨），

吆
(合) $0 \ 0 \ 0 \quad 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 6 - \quad | \quad \dot{2} - - - - - \dot{1}$

（嗨 哇 嗨

吆(合) $6 - - \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{0}} \quad | \quad 6 - \quad \dot{2} - - - - - \quad 5 - \quad \dot{1} \quad 6 \quad 0 \quad 5 \quad 5 - \quad \underline{\dot{3} \dot{2}}$

喉 喉 啾 喉 哇 喉 喉 喔 哎 啊），

二卖

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{2} - - \quad 2 \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{2} - - - \quad \dot{1} - \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{1}$

（啾 哎 哎）头一个（末）西 瓜（呀 哇 嗨） 八 仙 台

落梢(合)

$\dot{1} \ 6 \quad | \quad \dot{2} - - - - \dot{1} - - \quad 6 \ 0 \ 6 - \quad \dot{1} - - - \quad 6 \ 5. \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad |$

（哎嗨），（也 嗨 嗨 哟 喉 喉 啊 哎

头上 $0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} - \dot{1}. \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6}$

3. 唱 故 事（哎 嗨）格 个 姑 娘

落梢
(合) $\dot{2} - \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6}. \quad \underline{\dot{5} \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ 5} \quad \underline{\dot{5}} - \quad \dot{1} - \quad || \quad 0 \quad 0 \ 0 \ 0 \ 0$

喂 嗨 嗨 嗨 嗨 喉喉 喉呀 哟 喉）。

头上 $6 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \cdot$

十 指 尖尖、藕 股子 白手、兰 花 节 头 捞起 这 把 纯 钢 快刀（哎 嗨

头上 3^v 2̣. 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 6 - :) 0 (

嗨 嗨 嗨) 来 (佻格) 起 (哎),

挠头 0 0 0 0 1̣ 6 6 - : 5 6 5 5 0 2̣ - - - 3̣ 2̣ 2̣ 2̣

起 (哎) 嗨嗨 嗨呀 喂 嗨 嗨嗨嗨

挠头 1̣ - - 2̣ 2̣ 1̣ 6 5. 3̣ 2̣. : 0 0 0 0 0 0

嗨 喉喉喉 喔 哎 啊),

头下 0 0 0 0 0 0 0 0 5 5 5 5 : 2̣ 2̣ 1̣ 1̣. 6 6 6 6 6 5 5 5 5 6 6

话佬 (末) 拍搭 (哎 喉喉) 一刀 (喂哎) 西瓜 切做

头下 头卖

5 5 3 2 : 2̣ - - 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣

两半瓣 (哎), (哇) 西瓜 (呀哇哇) 姑娘 (呀哇哇) 兰花 (呀哇哇) 节头 (呀哇哇) 藕股子 (呀哇 哇)

3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - - - 6 - 5 0 2̣ - 1̣. 1̣ 4̣ 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ 4̣ 2̣ 2̣ 2̣

白手 (呀哇哇 哇 喉 喉 哇 嗨 嗨) 捞起把 纯钢快刀 (呀哇

头卖 2̣ - 6 - - : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

嗨),

吆 (合) 0 0 6 - 2̣ : 2̣ - - - - - 1̣ 6. 1̣ - 1̣ 0

(嗨 哇 喉 嗨 咿

吆 (合)

2̣ - - - - - 5 - 1̣ 6. 0 5 - 5 3 2 : 2̣

哇 喉 喉 喉 喂 啊),

二卖

2̣ - - - : 2̣ 4̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 2̣ 1̣ - 2̣ - 1̣ - -

(哇) 拍搭 (也) 一刀 (呀 哇 嗨

落梢 (合)

4̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6. : 2̣ - - - - - 1̣ - - 6 0 6 - 1̣ - -

两半 (哎), (也 嗨 嗨 哟 嗨

头上 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ -

落梢 (合) 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ - 1̣ - || 0 0

4. 唱故事(哎)

喉 喉 啊 哎 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 喉 喉 喉 呀 喉 喉)。

头上 1̣. 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣

嗨) 这个 姑 娘 十指尖尖、藕股子白手、挖开这只 西瓜是 白来 (哎嗨 嗨

头上 2̣. 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ - - 6̣) 0 (

嗨)放拉(个)郎嘴 里(哎),

撬头 0 0 0 0 1̣ 6̣ - - 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 0 2̣ - - - 3̣

里(哎 嗨嗨 嗨呀 喂 嗨

撬头 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - - 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 0 0 0 0 0

嗨嗨嗨 嗨 喉喉 喔 哎), 啊

头下 0 0 0 0 0 0 0 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣

话咭(末) 郎吃白来(嗨嗨嗨 喉喉喉)西 瓜

头下 5̣. 5̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 0 0 0 0 0 0

(喂)要 印 上 心(啊),

头卖 0 0 0 2̣ 2̣ - - 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣

(哇) 西瓜(呀哇哇)姑 娘(呀哇哇)兰 花(呀哇哇)

头卖 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ - - -

节头(呀哇哇)白手(呀哇哇)挖开(呀哇哇)西瓜(呀哇哇)心里(呀哇哇)哇

头卖 6̣ - 5̣ 2̣ - - - 1̣ - 1̣ 1̣ 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ - 1̣ 6̣ -

喉 喉 哇 嗨) 放拉(个)郎嘴里(哎 呀 哇 嗨)

吆 (合) 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6̣ -

(嗨

吆(合)

2̣ - - - - - i 6 - i - i 0̣ 6 - 2̣ - - - - -

哇 嗨 喉 喉 喉 哟 喉 哇

5 - i 6. 0 5 5 - 3 2 | 2̣ - - - 2 4̣ 4̣ 4̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ -

喉 喉 喔 哎 啊), (哇) 郎吃(末)西瓜(呀 哇

二 卖 i - 4̣ 6 i 6. 6 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

嗨) 印上 心(哎),

落 梢 (合) 0 0 0 0 2̣ - | 2̣ - - - i - - 6 0 6 -

(也 嗨 嗨 嗨 哟

落梢(合)

i - - - 6 5. 3 2. 2̣ - 3̣ 2̣ i 6. 5̣ 6̣ 5̣ 5̣. 5 - i - ||

喉 喉 啊 哎 喂 嗨 嗨 嗨 喉 喉 喉 喉 呀 喉 喉)。

(胡世根、胡来金、梁保明、梁志来、梁掌余、胡金魁唱 胡博立、奚其明记)

172. 安 八 方

(大山歌——二吆头)

奉贤县

1 = G

快速 ♩ = 100

起头歌 2̣ - 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1. 6̣ - 5̣ 0̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 5̣. | 0 0 0

(嗯) 头一方(方散)要安(末)到(啦 呀 仔)东(末)方(哎),

帮头歌 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 | 6 - -

(哎 哇

帮头歌 5 - 6 - - - 6 - - 5 - |) 0 (

哇 哇 哇 哇),

前老鸦 0 0 0 0 0 0 0 0 0 6̣ - | 6̣ - 6̣ - - - - - - - - - i 6̣

(哇 哇 哇 哇

前老鸦 5 - 3 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |
 哇),

后头歌 0 0 ³5 5 ³5 5 | 5 - 5 6 5 3 2 3 2 2 1. 3 5 ³3 3 2 1 6. |
 伍云 召(哎) 相对(呀) 尉迟(喉) 恭(呀),

头 吟 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 6 |
 (歌

头 吟 6 - - - 5 - - 1̇ 6 6 - 6 - - 5 - |) 0 (

哇 哇 哇 哇),

后老鸦 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 - | 6 6 - - - - - - - - - - |
 (哇 哇 哇

后老鸦 5 - |) 0 (

哇),

淘 歌 0 6 6 | 6 6 6 5 - 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 - 6 - - - - - - - - - - |
 (呜哇 儿黑末) 伍云 召(哇 哇

淘 歌 1̇. 6 5 - |) 0 (

哟 哟 哟),

掠梢 (合) 6 6 6 6 6 6 6 - | 6 - - - - - - - - - - | 6 6 6 5 - 3 2 - |
 尉迟恭(末哇哇哇 哇哇哇 哎嗨)。

(沈永根、沈宗约、朱关根唱 陈应时记)

173. 东南风吹来自然凉

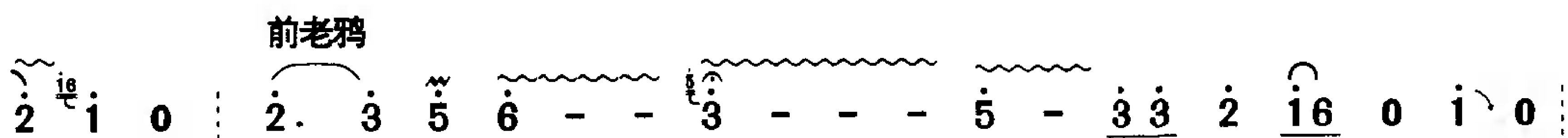
(大山歌——三吟头)

奉贤县

1 = B
 中速 ♩ = 72
 起头歌

廿 2. 3 5 5 5 5. 6 5 5 - - - 3 2 1 1. 5 3 3. 3 5 5 3 3

(哎) 东南风(哎 啊 哇 哎) 吹起(哎) 自然凉(噢哇



吼), 嗨 哇 哇 嗨 哇 哎嗨 哎 哎 嗨),

二头歌



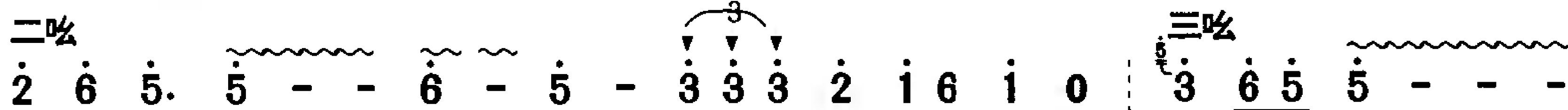
(哎) 油车里 (哎 啊 哇 哎) 旯郎 勿打 油 (咿 哇哇 嗨),

头吆



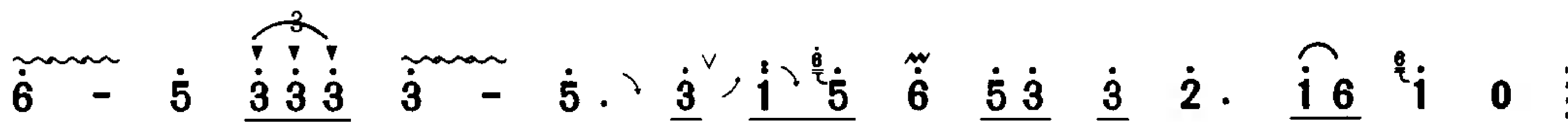
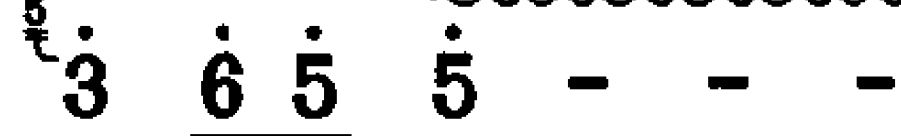
(哎 啊 哇 哇 嗨 哎 哇 哎嗨 哎 哎),

二吆



(哎 咿 喔 哇 哇 哇 哎嗨嗨 哎 嗨嗨 嗨), (嗨 咿喔 哇

三吆



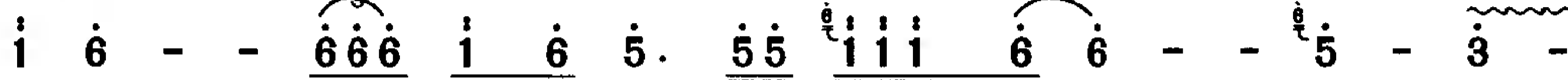
哇 嗨 哎嗨嗨 哇 嗨 哇 哇 哇 哇 哎 嗨 哎 嗨 嗨),

后老鸦



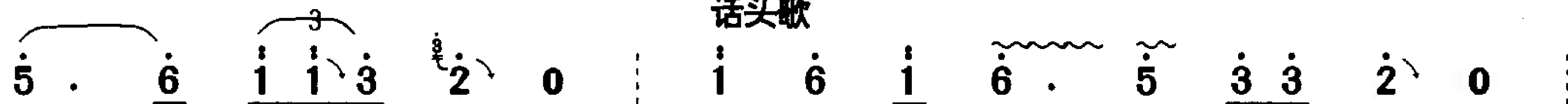
(嗨 哇 哇 嗨 哇 哎嗨 哎 嗨嗨 嗨),

淘歌



(喔 哇) 话咿依 姐 (也 嗨) 话咿 油车里 (也 哎 嗨

话头歌



哎) 勿打 (咿), 油 (啦 喔 哇 哇 哎嗨 嗨),

掠梢(合)



(哎 咿喔 喔 哇 哎嗨 哎 嗨 喂 咿)。

(程祥生唱 陈应时记)

174. 冬天日出半天高

(大山歌——三吆头)

奉贤县

1 = C

中速 ♩ = 72

头歌



(哎 嗨嗨) 冬天 (咿 啊 哇 啊 嗨) 日出 是有 (末) 半天 高 (哎

前老鸦
 $\dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{6} - \dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6}$
 嗨), (哎 嗨嗨 噢 哇 哇 嗨 嗨 噢 啊 哇 嗨 嗨 哎

后头歌
 $\dot{1} \dot{6} \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} - \dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \cdot \underline{\dot{3} \dot{3}}$
 哎 嗨), 那末话 咗 姐拿 (咗 哇 哎 嗨嗨) 白米 下 (哎哎

头吆
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{6} - \dot{3} \cdot 0 \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \cdot \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5}$
 河 (话咗) 淘 (哎), (噢 哇 哇 哇 哇 嗨 噢哇 哇呀 哇 啊 哇 呀

二吆
 $\dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{6} - \dot{3} \cdot 0 \dot{1} \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} -$
 哇 嗨), (噢 哇 哇 啊 哇 哇 嗨 哇 哇 啊 哇 啊 哇

三吆
 $\dot{3} \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \cdot$
 嗨), (噢 哇 哇 啊 哇 啊 哇 哇 嗨 嗨 哇 哇 喔 哇 哇 啊 哇

后老鸦
 $\dot{3} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{1} \dot{2}} \dot{5} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{6} - \dot{2} \cdot \underline{\dot{1} \dot{1}}$
 嗨 嗨 哎嗨 咿), (哎 嗨嗨 噢 哇 哇 嗨 嗨 喔 啊 哇 嗨 嗨

鸭末
 $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{6} - \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{6}}$
 哎 嗨 嗨), 话咗 (哇) 唱歌 郎呀 (哇 哇 哇 哇) 看见 姐拿

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{3} \cdot \underline{\dot{3} \dot{3}} \dot{5} \dot{5} \cdot \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \cdot \underline{\dot{2} \dot{6}} \cdot \mid \underline{\dot{2}} - \underline{\dot{1} \dot{6}}$
 白米 (啊 哇 哇 哇 哎 嗨嗨 噢 喔 哇哇) 下河 (哎), (嗨) 淘呀

了末(合)
 $\dot{6} \cdot \underline{\dot{1}} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{3}} \cdot \dot{2} \mid \underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5}} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{6}$
 (哇 噢 哇 啊 哇 啊 哇 嗨嗨 嗨), (噢 哇 哇 啊 哇 啊 哇)

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \dot{6} \underline{\dot{5} \dot{5}} \cdot \underline{\dot{3} \dot{3}} \cdot \dot{5} \dot{5} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \underline{\dot{1} \dot{6}} \dot{5} \parallel$
 话 咗 (哇 嗨嗨 嗨嗨 啊 哇 哎嗨 嗨) 停呀 嗨^①

(张义生唱 陈应时记)

① 停呀嗨：不再续唱。

175. 结识私情东海东

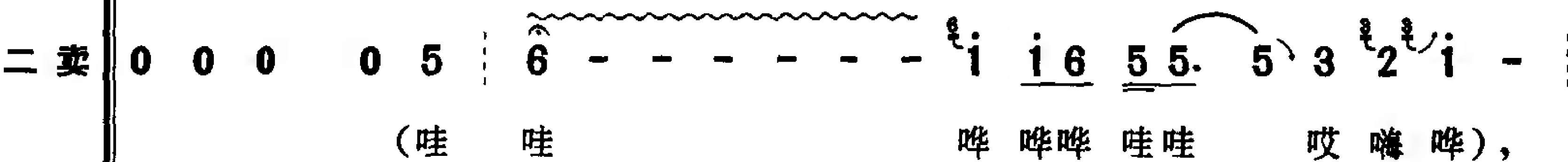
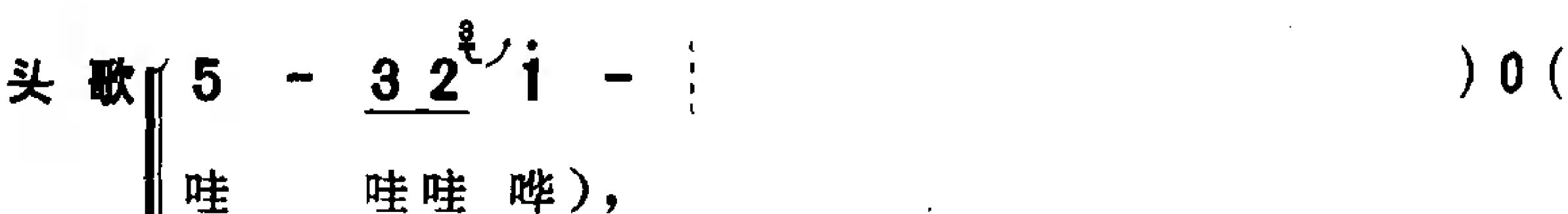
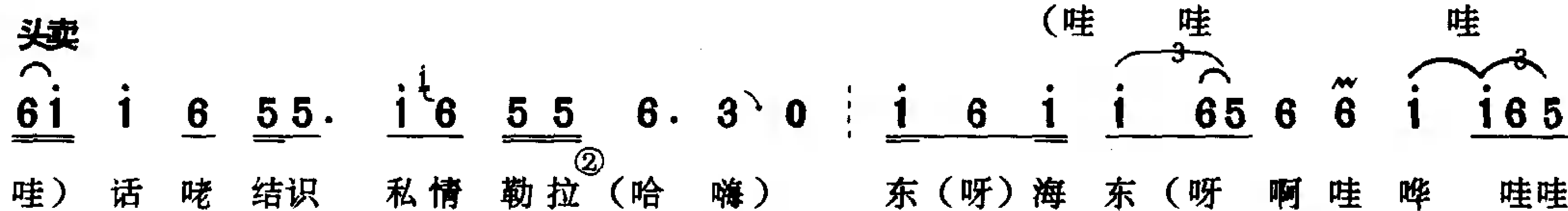
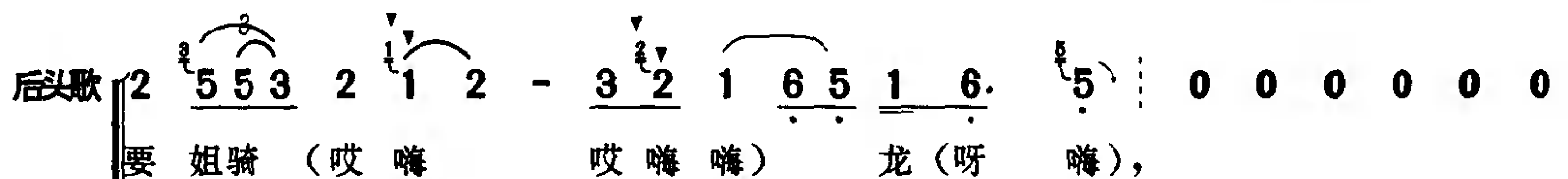
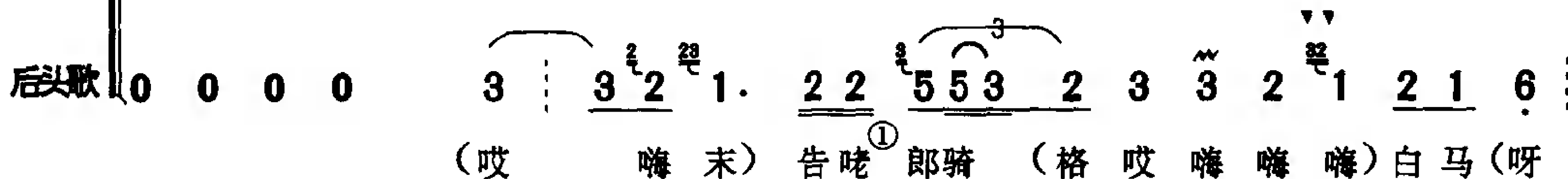
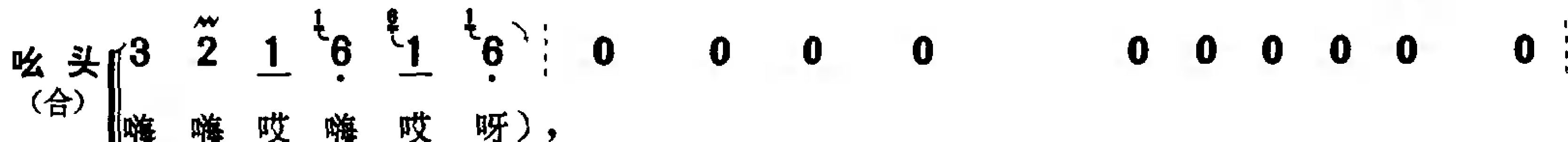
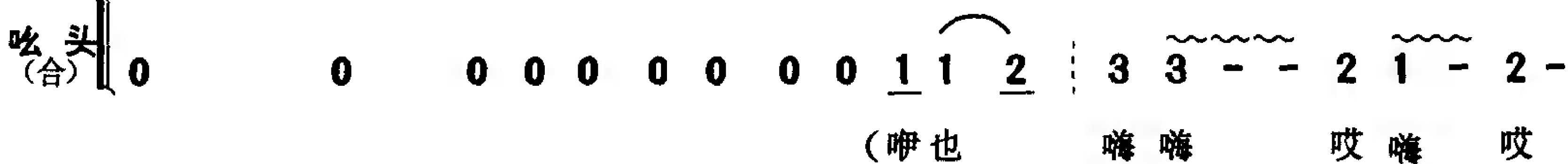
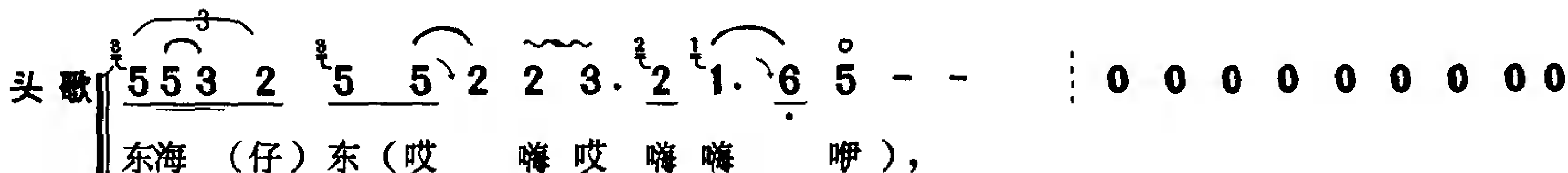
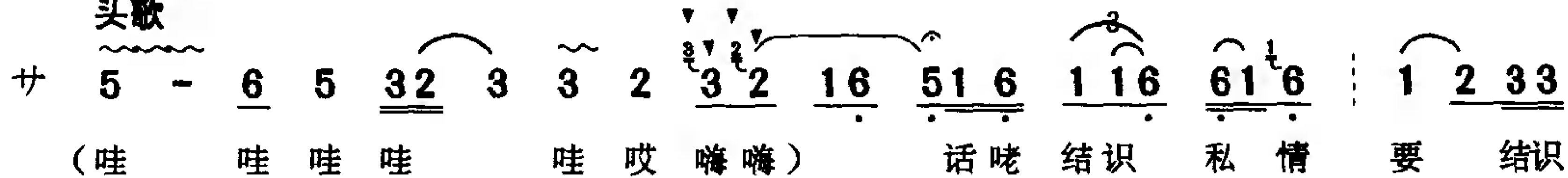
(大山歌——五吆头)

奉贤县

1 = A

慢速 ♩ = 69

头歌



(哇

起三卖 6 6 - - 5 5 5 - - - 6 - 3 | 0 0 0 0 0 0 0
 哇 哇 哇 哇 哇 嗨),

帮三卖 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 6 | 6 - - - i - i i
 (哇 哇 哇 喔 啞 啞)

帮三卖 i 6 5 3 5 6 5 - 3 2 3 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 啞 哇 哇 哎 哎),

小啞头 0 0 0 0 0 0 0 5 6 - 6 - - - 5 5. 5 - 6. 5
 (哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇)

小啞头 i - | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 啞),

大啞头 3 5 5. 5 - - i - i 6 5 6 6 - - 5 5 3 2 3 2 5 - |
 (啞 呀 哇 啞 啞 啞 啞 哇 哇 哎 哎 哎 嗨 啞),

吆头 (合) 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 1 1 2
 (啞 也)

吆头 (合) 3 3 - - 2 1 - 2 - 3 - 2 1 6 1 6 | 0 0 0 0 0 0 0
 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨),

冲头 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 - 6 - 6 - 6 5 3
 (哇 哇 哇 哇 哇)

冲头 2 - 2 3 2 - | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
哇 哇 哇 哇),

接船 0 0 0 5 6 - | 6 - 5 3 5 5 - 6 i i i i 1 6 5 6. 6 6 5 3
(哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇),

了末 (合) 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3
(哎

头歌 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 5 - - | 6 5 3 2 3 3 2
(哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇)

了末 (合) 3 - - 2 1 6 2 - 3 2 2. 1 6 5 1 6 5 - 0 || 0 0 0 0 0 0
嗨 哎 嗨 嗨 哎 哪呀 嗨)。

头歌

3 2 1 6 5 1 6 1 1 6 1 1 6 0 1. 2 5 5 3 2 1 2 3 5 5 2 5 3 2
嗨嗨) 话佬 郎骑 (格) 白马 要 刹哪 (格) 刹哪 (哩格) 沿塘 (佬) 走 (哎

头歌 2 3. 2 1. 6 5 - | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
嗨 哎 嗨 嗨 嗨),

吆头 (合) 0 0 0 0 0 1 1 2 | 3 3 - - 2 1 - 2 - 3 2 1 6 1 6
(呀 也 嗨 嗨 哎 嗨 哎 嗨 嗨 哎 嗨 哎 呀)

后头歌 0 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 3
(哎

后头歌

2 1. 2 2 3 5 2 3 3 2. 3 2 1 2 1 6 | 0 2 2 2 2 2 2 2 3 5
嗨 末) 告佬 姐骑 (格 哎 嗨 嗨 嗨) 乌龙 (呀) 要 蹶发 蹶发 勒该末^③ 海当

后头歌 3 2 1 2 - 3 2 1 6 5 1 6. 5 | 0 0 0 0 0 0 0 0
(哎 嗨 哎 哎 嗨 嗨) 中 (呀 嗨),

头卖 0 0 0 0 0 0 0 0 5 6 | 6 - - 5 5. 5 6 i 6 5 5
(哇 哇 哇 哇 哇 哇 哇) 话佬 郎骑

258

冲头 哇 哇 哇哇 哇),

撻船 (哇哇 哇 哇哇 哇 哇哇哇 哇 哇哇),

了末 (合) (哎

了末 (合) 3 - - 2 1 . 6 2 . 3 2 2 - 1 6 5 1 6 5 . ||

嗨 哎 嗨 哎 哎 哪呀 嗨)。

(张虎生、周银祥、杨义根、张伯洪、张纪生唱 陈应时记)

- ① 告佬：所以的意思。
② 勒拉：在的意思。
③ 勒该末：在的意思。

176. 十二月生肖

(落秧歌)

青浦县

1 = C
中速 ♩ = 80

头歌

1. (嗯哟) 正月 梅花 (末 哎 啦) 开朵 (歌 喉喉 喉) 朵 (歌 喉喉 喉),

(哟哟) 只夜 游虫 (歌 喉) 眼睛 (咭啦) 像胡 (歌 喉喉) 椒 (咭 喉喉 喉), 像胡

(歌 喉 歌 喉喉 喉) 椒 (咭 喉喉), (哟哟 喉 喉 喉喉 喉)

头歌 喉喉喉) 蹲勒 姐房 头 (噢) 跳窗发达寻食 (哎) 吃 (呀 哟 啦 溜溜 喉),

嘹歌 (唔啊 溜

嘹歌 $\dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot \quad \dot{3} \dot{2} - \dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{3} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 啲 哎 喉 喉 喉 喉 喉 溜郎 呵),

头歌 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{1} \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$
 那末 只 金丝 是(歌 喉 喉)

$\dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \quad 0 \quad \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2}$
 黄猫 一对(捏 喉 喉 喉 喉 喉 喉) 既没 命来 (是) 逃(喉 喉 喉 喉 喉)

卖歌(合)
 $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad 6 \quad | \quad \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} - \dot{2} \dot{1} - 0 \dot{1} \dot{6} - \dot{6} -$
 郎 呀 溜), (啲 喉 喉 喉 喉 喉 啲 哟 喉 喉)

嘹歌
 $\dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{0} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \quad | \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$
 喉 喉 喉 跳窗 发达 来(哎 嗨 嗨) 寻食 来 吃(呀 嘞 拉 溜), (唔 呀

卖歌(合)
 $\dot{1} - \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} - \dot{1} \dot{0} \dot{5} \dot{3} - \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{1}$
 溜 啲 喉 喉 喉 喉 喉 喉 溜溜郎), 看 见 金 丝

$\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} - \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{0} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{3}$
 (喉 喉 喉 喉 喉 歌 哎 喉 喉) 黄猫(咭 嘢 啦) 命 来(哎 嗨 嗨 嗨)

头歌 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \dot{3} \dot{2} \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} - \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{3}$

2. (嗯 哟) 二 月 杏 花 开 来(哟 啦) 一 朵(哎 嗨 嗨

卖歌(合)
 $\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \quad 6 \quad || \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 逃(歌 歌 喉 喉 郎 呀 溜)。

头歌
 $\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{5} \dot{0} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{0}$
 嗨 嗨 头(歌 喉 喉 啲), (啲 哟) 阎 罗 王(哎 嗨 嗨) 派 我(咭 啦)

邀歌
 $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \cdot$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} - - \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3} 0}$
 投只 (喉 喉喉) 牛 (嘞 喉 喉 喉), 投 (是) 只 (嘞 喉 喉 喉 喉)

头歌
 $\dot{1} \dot{2} - \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \cdot$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \dot{1} \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$
 牛 (咗 喉 喉), (咿 哟 喉 喉 喉 喉 喉 喉 喉) 你只牛啊 牛啊 (哈) 四五月

头歌
 $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{5} -}$ | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 有耕田 (哎 嗨) 种 (啊 嘞 拉 溜溜 喉),

嘞歌
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | $0 \underline{\dot{2} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{1} - \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{3} \dot{2}} - \underline{\dot{1} 0}$
 (唔 啊 溜 咿 哎 喉 喉 喉)

嘞歌
 $\underline{\dot{5} \dot{3}} - \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot}$ | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 喉 喉 溜郎),

头歌
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$
 那末 到七八月 (是 歌 喉 喉) 年里 (嘞 哎 喉 喉 喉 喉 喉 喉 喉) 上车

头歌
 $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \cdot}$ | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
 (哎) 头 (喉 喉 喉 喉 喉 喉 郎 呀 溜),

卖歌 (合)
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} - \underline{\dot{2} \dot{1}} - \underline{\dot{1} \dot{6}} - -$
 (咿 喉 喉 喉 喉 喉 咿 哟 喉)

卖歌 (合)
 $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \cdot}$ $\underline{\dot{3} 0}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{6}}$
 喉 喉 喉 喉 喉) 四五 六月 有 (哎 嗨 嗨) 耕田 (来) 种 (呀 嘞 拉 溜), (唔 呀

$\underline{\dot{1} - \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} - \dot{3} \dot{2}} - \underline{\dot{1} 0} \underline{\dot{5} \dot{3}} - \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \cdot}$
 溜 咿 哎 喉 喉 喉 喉 喉 溜溜郎),

卖歌 (合)
 $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \cdot}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$
 那 末 七 八 月 (喉 喉 喉 喉 喉 喉 喉 喉) 年里 (咗 嘴

0 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ . 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ ||

啦（上 车 嗽 喉 喉 喉）头（喉 喉 喉 喉 喉 郎 呀 溜）。

3. 三月桃花开来满树红，
西山老虎果然凶，
一到黄昏就出洞，
尾巴翘起九霄云。

8. 八月木樨开来满园香，
阎罗王派我投只羊，
麻绳扎绑尖刀戳，
眼白胡样^③叫三声。

4. 四月蔷薇蕊头多，
兔子双双去寻窝，
人人话我阮大婿^①，
我月大月小落一窝。

9. 九月菊花开来叶头尖，
花果山打扮真可怜，
日里头扮扬州人，
牵来牵去铜钹赚，
一根链条锁在饭台边。

5. 五月石榴开来心里红，
阎罗王派我投条龙，
一年换三头四趟干净水，
一到七、八、九月落龙潭。

10. 十月芙蓉开来叶头稀，
阎罗王派我投只鸡，
冬至不杀年夜杀，
姑娘烧水阿嫂推毛羽^④。

6. 六月荷花透头尖，
青蛸蛇游河嘴朝天，
田鸡蛤巴^②吃得无其数，
头搭尾巴团成一大团。

11. 十一月小仙开到梢，
小小黄狗混身毛，
好粥好饭吃不着，
饿粥饿饭吃一饱。

7. 七月凤仙开来七秋凉，
白袍小将骑马到沙场，
歪头裂脑难服侍，
拿手武术放一枪。

12. 十二月腊梅开不开，
棚里只猪猡拉出来，
麻绳扎绑阮人劝，
掂斤估两有人来。

（张永连等唱 莫锦华采集 杨文揆、倪永福记）

- ① 大婿：小辈。
② 蛤巴：蛤蟆。
③ 胡样：装糊涂。
④ 推毛羽：指去毛。

177. 十 杯 酒

（落秧歌）

青浦县

1 = C

中速 ♩ = 84
头歌

サ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇. 2̇ 1̇ - 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ - 2̇ 3̇ - 3̇ 3̇. 5̇ ∴

1. (喻 哟)头一杯酒敬郎吃脱 (那)走风(嗽 喉) 流 (喉 喉 啞)，

$\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} - \dot{2} \dot{1} \overset{\textcircled{1}}{6} 5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} - \dot{2} \dot{3} \dot{3} \dot{1} \dot{2} - \dot{3} \dot{2} \dot{6} \cdot$

(咿 哎 嗨)朱 红(哟) 腊子(哪哟)引郎(喉 歌) 偷 (喉 喉 喉),

邀歌

$\dot{3} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{3} - \dot{6} - \dot{5} \overset{\textcircled{2}}{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} - \dot{2} \dot{3} 0 \dot{3} \dot{1} \dot{2} - \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \cdot$

引郎(啊 喉 歌 喉 喉 喉 喉 喉) 偷 (歌 歌 歌喂),

头歌

$\dot{2} \dot{2} - \dot{5} \dot{3} \overset{\textcircled{2}}{\dot{2}} \dot{1} - \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{3} \overset{\textcircled{2}}{\dot{2}} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3} \overset{\textcircled{2}}{\dot{2}} \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{3}$

(咿 歌 歌 喉 喉 喉) 伊拉 姐 是 右手 拖 郎, 左手 拖

$\overset{\textcircled{2}}{\dot{2}} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \cdot \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{1} \overset{\textcircled{2}}{\dot{1}} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \cdot$ 歌

郎, 拖那 情郎 阿哥 正椅 坐(哪 啊啊 呜呜 哎), (歌 郎 啊 呜 喉 喉

$\dot{6} \dot{5} - \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} - \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1} \overset{\textcircled{2}}{5} \cdot$ 头歌

咿 喉 喉 喉 喉 喉 喉 歌 喉 喉 喉 溜溜 郎 喉), (嗨 那 末)

$\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{5} \overset{\textcircled{2}}{\dot{3}} \dot{2} \dot{1} -$

金 毛 羽(哎 喉 喉 喉 喉) 狮 子 (喽 喉)要上 金 钩(哎 嗨

耍歌(合)

$\dot{2} \dot{1} \cdot \dot{6} \dot{5} - \dot{6} \cdot \dot{2} \dot{2} - \dot{3} \overset{\textcircled{2}}{\dot{2}} \dot{1} - \dot{2} \dot{1} - \dot{6}$

哎 嗨 郎 呀 溜), (咿 哟 喉 喉 喉 咿

$\dot{1} \overset{\textcircled{2}}{\dot{6}} - \dot{6} \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{5} - \dot{3} \dot{3} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5}$

哟 喉 喉 喉 歌 啊 喉 喉) 伊拉 姐 是 右手 拖 郎,

$\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 \cdot$

左手 拖 郎, 拖那 情郎 阿哥(末 哎)正椅 来 坐(哎 哪 啊 呜呜 哎)

嘹歌

$\dot{2} \dot{1} - \dot{6} \dot{1} - \dot{2} \dot{3} \dot{6} \cdot \dot{5} - \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} - \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{3}$

(歌 郎 啊 呜 喉 喉 咿 喉 喉 喉 喉 喉 欧 喉 喉 喉

耍歌(合)

$\dot{1} \dot{1} \cdot \dot{1} \overset{\textcircled{2}}{5} \cdot \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{3} \overset{\textcircled{2}}{\dot{3}} - \dot{3} \dot{3} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2}$

溜溜 郎 喉), (那 末)金 毛 羽(喉 喉 喉) 狮 子(末 嗨 喉 喉 哎 嗨

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ \ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\underline{\dot{2} \dot{1}}$. 6 5 - 6 \|
 嗨 那) 上 金 (嗽) 钩 (哎 嗨 嗨 嗨 郎 呀 溜)。

2. 第二杯酒敬郎吃脱凑成双，
伊勒姐俩私情吃酒笑堂堂，
情哥郎要吃姐勒荷叶杯子金镶口，
杯子里面照出姐和郎。
3. 第三杯酒敬郎吃脱三出鲜^③，
情哥郎要吃姐勒河边鲫鱼嵌肉圆，
伊勒姐是两手弯弯十指尖尖，
拿起金镶头牙筷银镶牙筷，
滤脱鲜头出脱骨头，
情哥郎爱吃鲜鱼仿三鲜。
4. 第四杯酒敬郎吃脱汗淋身，
姐教玲珑梅香打扇我郎身，
伊勒姐是两手弯弯十指尖尖，
撩起百花罗裙。
给你情郎阿哥揩脱两点三滴生水流急汗，
阿奴奴懒惰开箱拿手巾。
5. 第五杯酒敬郎吃脱两双半，
情郎哥要吃姐勒千壶万杯酒，
伊勒姐是旧年上春头，
上杭州头里勿敬一头二杯私情酒，
今夜头有酒薄菜独请依郎。
6. 第六杯酒敬郎吃脱凑三双，
情郎哥要吃姐三年陈^④顶难当，
情哥郎要吃姐勒三年陈好酒，
少吃多滋味，多吃酒醉伤寒无药医。

7. 第七杯酒敬郎吃脱面上红，
伊勒姐双手推开我郎兄，
伊勒姐是立在两边来筛酒。
酒舌头上话多^⑤引郎偷。
8. 第八杯酒敬郎吃脱有葡萄，
筛边拖出水晶糕，
情哥郎要吃姐勒白浓肚子红羊肉，
甩脱牙筷手来拿。
9. 第九杯酒敬郎吃脱汗淋台，
情哥郎靠在姐勒八仙台，
伊勒姐两手弯弯十指尖尖，
朝郎起头重脚轻眠下来，
10. 第十杯酒敬郎吃脱十完全，
姐叫玲珑梅香收酒席，
酒席收到厨房里，
一碗香茶泡出来。

(吴育青、王金云、王喜云、张有青唱 王震、朱南溪记)

① 腊子：脸。
 ② 金毛羽狮子上金钩：系一种菜名。
 ③ 出鲜：高兴。
 ④ 三年陈：三年陈的酒。
 ⑤ 酒舌头上话多：吃酒高兴时话多。

178. 种秧要唱种秧歌

(落秧歌)

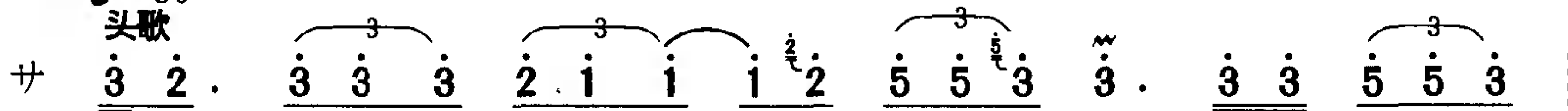
松江县

1 = F

中速

♩ = 86

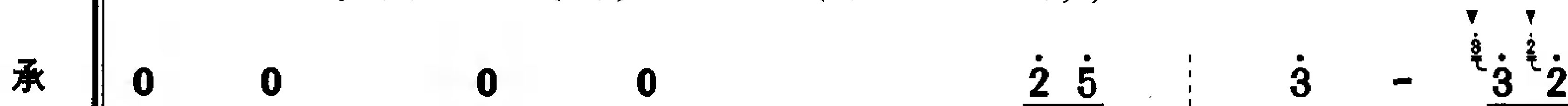
头歌



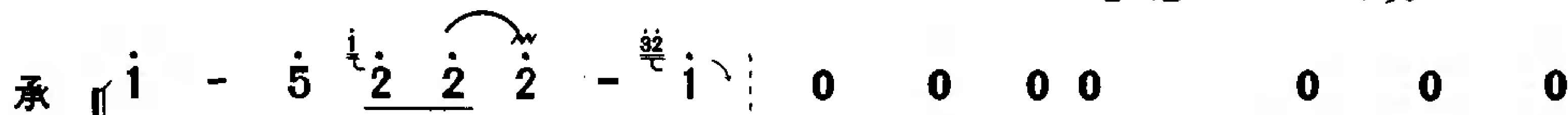
1. (咿 哟) 种 秧 (喔) 要 唱 (末 哎) 种 秧 歌 (喔 嗨 嗨 嗨 ,
2. (咿 哟) 种 秧 (喔) 要 唱 (末 哎) 种 秧 歌 (喔 嗨 嗨 嗨 ,



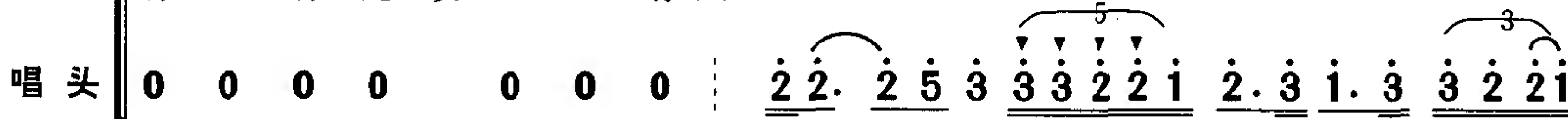
咿 哟 嗨 嗨) 种 秧 山 歌 (呀) 忘 记 无 (哎 嗨 嗨 嗨) ,
咿 哟 嗨 嗨) 种 秧 山 歌 (呀) 忘 记 无 (哎 嗨 嗨 嗨) ,



忘 记 (哎 嗨 嗨
忘 记 (哎 嗨 嗨



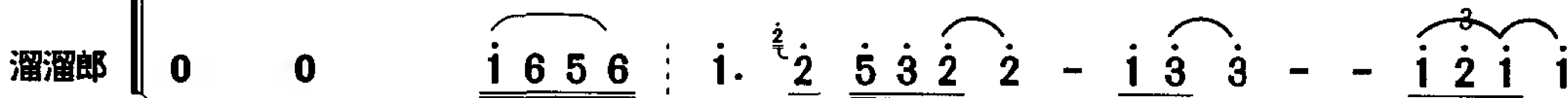
嗨 嗨) 无 (哎 嗨) ,
嗨 嗨) 无 (哎 嗨) ,



(咿 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 过 去 种 田 套 老 办
(咿 哎 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨) 现 在 种 田 是 新 办



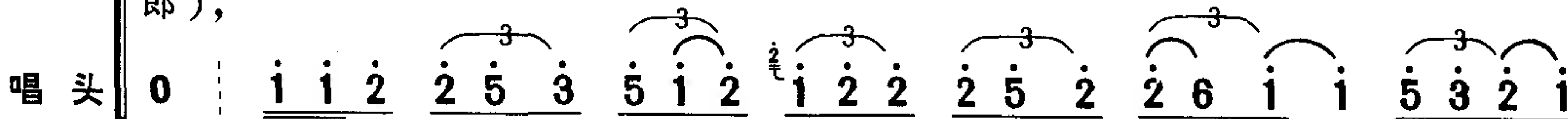
法 (呀 啊 哩 郎) ,
法 (呀 啊 嘲 郎) ,



(郎 溜 哎 咿 哎 嗨 哎 嗨 练 谷 喔
(郎 溜 哎 咿 哎 嗨 哎 嗨 柜 谷 喔



郎) ,
郎) ,



(格 末 啦) 一 年 (呀) 到 头 (末 咿 呀) 白 辛 (啰) 苦 (哎 哎 嗨
(格 末 啦) 年 年 (呀) 增 产 (末 咿 呀) 收 入 (啰) 多 (哎 哎 嗨

唱头 $\underline{6\ 5\ .}\ 5 - \mid 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 郎呀),
 郎呀),

前 喉
 (合) $0\ 0\ 0 \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \dot{2}\ .\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ \dot{6} - - - \dot{1} - \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{4}}$
 (咿 有 哟 哎 嗨 咿 也)
 (咿 有 哟 哎 嗨 咿 也)

前 啼
 (合) $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{5} - \mid 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 祝酒祝酒 祝酒祝酒 (嘞来 哎 哈),
 祝酒祝酒 祝酒祝酒 (嘞来 哎 哈),

溜溜郎 $0\ 0\ 0\ 0\ 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}} \mid \dot{1}\ .\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \dot{2}\ .\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \dot{3} -$
 (郎 溜 哎 咿 哎 嗨 哎 嗨
 (郎 溜 哎 咿 哎 嗨 哎 嗨

溜溜郎 $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \dot{5} \mid 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0\ 0$
 练 谷 喔 郎),
 练 谷 喔 郎),

后 捧
 (合) $0\ 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ .\ \dot{6}}\ \dot{6} - - \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \dot{1} - -$
 (唔 咿 呀 嗨 嗨 咿
 (唔 咿 呀 嗨 嗨 咿

后捧 (合)
 $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ .\ 0}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{6}}\ \dot{5}\ \underline{\dot{6}\ 0} \parallel$
 咿 呀 哎) 祝 酒 (嘞) 祝 酒 祝 酒 (嘞 哎 哎 郎 溜)。
 咿 呀 哎) 祝 酒 (嘞) 祝 酒 祝 酒 (嘞 哎 哎 郎 溜)。

(朱龙勤、朱步生等4人唱 李 鹰记)

179. 农村一片新气象

1 = C

(落秧歌)

青浦县

中速 ♩ = 84

头歌
 廿 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. 0
 (歌 哟) 勿 唱 短 来 (末 嗨) 便 唱 (末) 长 (哎 哎 哟 也),

邀歌
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
 唱 农 村 (啊) 一 片 (啊) 新 气 象 (哎 嗨 嗨), 新 气 象 (霍 霍 霍 霍 霍

头歌
 $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 . 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$.
 霍 霍 霍 霍 霍 霍), (哟 又 霍 霍 哟 又 霍 霍) 开 河 筑 坝 (末) 修 渠

嘹歌
 $\dot{1}$ 6 6 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$
 道 (末 勒 郎 哩 来 嗨 嗨), (郎 溜 哟 又 霍 霍 霍 霍 哟 哩

头歌
 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 郎), (那 末) 话 咭 幸 福 (霍 霍 霍 哟 又 霍) 生 活 (喽) 万 年 长 (嗨

卖歌 (合)
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ 6 5 6 5 5 6 5 5 4 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$.
 嗨), (哟 哟 霍 霍 哟 又 哟 又 哟 又 霍) 开 河 筑 坝 修 渠 道 (末 嘞 浪

嘹歌
 $\dot{4}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ 16 5 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 5 . 6
 哩 来), (郎 溜 哟 又 霍 霍 霍 哟 哩 郎), (那 末) 话 咭 幸 福 嗨 嗨 嗨 嗨

$\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 5 . $\dot{2}$ $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$. ||
 哟 又 霍) 生 活 (霍 霍 霍 霍 霍 嗨 嗨) 万 年 长 (来 嗨 嗨 郎 呀 来)。

(沈云旗唱 陈 旧记)

小山歌

小山歌述略

李志豪

小山歌是上海地区民间歌曲中地方色彩极浓的一个歌种,在郊区各县流传甚广。小山歌又叫四句头山歌、问答山歌,另外还有平山歌、呆山歌、乱嚼山歌等称谓。小山歌的歌词内容非常广泛,其中大部分是以爱情为题材。民间有“旣郎旣姐不成歌”之说。此外,也有反映农业生产的,如《踏车山歌》、《插秧》;反映解放前长工生活的,如《长工苦》;诙谐性的歌曲,如《乱说歌》等。它经常在耘稻、搨花、织布、纺纱、除草、松土、茶余饭后、闲息纳凉等各种场合演唱。

小山歌是一种曲式结构比较短小,节拍节奏比较自由,旋律进行比较平稳的民歌体裁。其曲调如同口语吟咏,朴实无华,亲切感人,富有生活气息。

小山歌在调式音阶上基本采用五声音阶,包括宫、商、角、徵、羽五种调式。

上海地区的语言属吴方言语系,下分东乡、西乡和江口(即包括崇明岛在内的长江口沿岸)三个地方语音区。东乡语音区包括川沙县、南汇县全部和上海县、宝山县的大部及奉贤县的东部;西乡语音区包括松江县、金山县、青浦县、嘉定县全部和奉贤县的西部及上海县、宝山县的小部;江口语音区包括崇明县和宝山县、川沙县,南汇县沿海边缘及部分海岛。在东乡语音区的传唱的小山歌俗称东乡山歌,旋律的主要风格特点以一字一音为多见,演唱比较硬朗激越,以商调式为常见,如《搨花山歌》(南汇县);在西乡语音区传唱的小山歌俗称西乡山歌,旋律的主要风格特点以一字多音为多见,演唱时比较婉转柔和,以宫调式为常见,如《竹丝墙门朝南开》(松江县);在江口语音区传唱的小山歌俗称江口山歌,又称崇明山歌,它因受江口和崇明岛的地理环境、生活习惯的影响,演唱风格比较高亢朴实,以羽调式为常见,如《山歌好唱口难开》(崇明县)。同时,徵调式小山歌在各方言语音区均有流传,而且数量不少,如《赤日炎炎似火烧》(上海县);角调式小山歌虽然数量不多但富有特色,在上海地区小山歌中,占了很重要的一席,如《长工山歌》(川沙县)。

小山歌的旋律起伏不大,音域不宽,接近日常口语声区。旋律进行中多以级进为主。并以下行为常见。如《山歌好唱口难开》(崇明县)。同时,在以级进为主的旋律中,经常伴以五度、六度、七度的大跳,产生平中出奇的效果。如:

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$ | $\dot{5}$ - | 《啥花开来黑黝黝》(川沙县)

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ 3 $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 - | 《插秧》(奉贤县)

廿 $\underline{5\ 3\ 3}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ 6 - 0 | 《促造房子别人享》(上海县)

另外,小山歌在旋律进行中,还经常出现各种装饰音,给旋律增加秀丽、清新的色彩。如《青竹头打水白漾漾》(宝山县)。

上海地区的小山歌是地方色彩极浓的歌种。它的旋律节奏与上海方言的语言节奏关系非常密切。旋律中经常出现具有上海方言节奏特点的切分节奏的音型。如:

$\underline{X\ X}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\dot{2}$ - | 《郎唱山歌像铜铃》(川沙县)
郎唱 山歌 像 铜 铃,

$\underline{X\ X\ X}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 3\ 2}$ | 1 - | 《插秧》(奉贤县)
早晨(啊 啊 哈) 田里(来)黄澄 澄,

$\underline{X\ X\ X\ X}$ $\frac{6}{8}$ $\underline{6\ 6\ 6\ 2}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 2\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | 《结识私情东海东》(嘉定县)
路通信通 花要 谢, 花谢(么)路通(呀)一场 空。

另外上海方言语汇中三音节(三个字)词汇非常丰富,这种三音节的词组大致有以下几种类型:

ABC 型:别人家、屋里厢、床横头、壁角落、婆阿妈、舍姆娘;

ABB 型:酸济济、辣蓬蓬、硬翘翘、软冬冬、湿嗒嗒、干呼呼;

AAB 型:雪雪白、墨墨黑、冰冰荫、淌淌滴、锃锃亮、精精瘦;

ABA 型:讲归讲、做归做、忙做忙、苦做苦、吃归吃、用归用;

这种三音节词汇的不同组合类型,对小山歌旋律节奏的影响十分明显。这些词汇在小山歌中的大量运用,使上海地区的小山歌的曲调里经常现现×××的节奏音型。

小山歌的节拍常以二拍子、三拍子、四拍子、五拍子作交替出现,并具有散板的性质。上述这些因素的综合,形成了小山歌特有的口语化的风格特点。

小山歌的曲式结构,有由二个乐句构成乐段的上下句结构 a b,也有由上下句反复构成四乐句的乐段的 a b a b,如《豆腐师傅真苦恼》(南汇县);上下句结构加变化反复构成乐段的 a b a¹ b¹,如《山歌好唱口难开》(川沙县);上下句结构加变化反复构成乐段,而第三句变化较多,具有起承转合意味的 a b c b¹,如《三十六条虫》(嘉定县);四个乐句构成乐段的小山歌,有不少是典型的起承转合结构 a b c d,如《赤日炎炎似火烧》(上海县)。

在四个乐句构成的单乐段小山歌中,又有随着歌词的内容、词句的长短,衍变成乐句长短不一、多种多样结构的乐段,也有根据歌词内容需要,第三句常采用旋律扩展的手法,甚至采用垛句或加入大段念白所构成的单乐段结构,如《三十颗落苏搭脱廿九棵》(南汇县)、《答谢山歌》(嘉定县)。

此外,小山歌中有由一个乐句或二个乐句不断反复或变化反复构成 $a\ a^1\ a^2\ a^3$ 结构形式的;还有构成五句、六句、七句、八句,甚更多乐句的单乐段形式的,如《东南风吹来好风凉》(南汇县)、《盐民十头歌》(南汇县)。

还有由二个乐句或四个乐句的乐段,加以不断反复或变化反复构成多段体的叙事山歌,这在小山歌中也非常多见,如《推车子山歌》(崇明县)、《长工苦》(奉贤县)。

小山歌中有不少为同一基本曲调的衍体。这种关系密切,又有各种变化的小山歌在一些地区流传较广,且数量众多,形成了这一地区小山歌的风格特点。如东乡地区的《对花》(川沙县)、《搨花山歌》(南汇县)、《长工歌》(上海县);西乡地区的《白杨村山歌》(奉贤县)、《春耕》(奉贤县)、《竹丝墙门朝南开》(松江县);江口地区的《山歌好唱口难开》(崇明县)、《新打锄头两角叉》(崇明县)、《姐勒河南走,郎勒河北瞟》(崇明县)等。

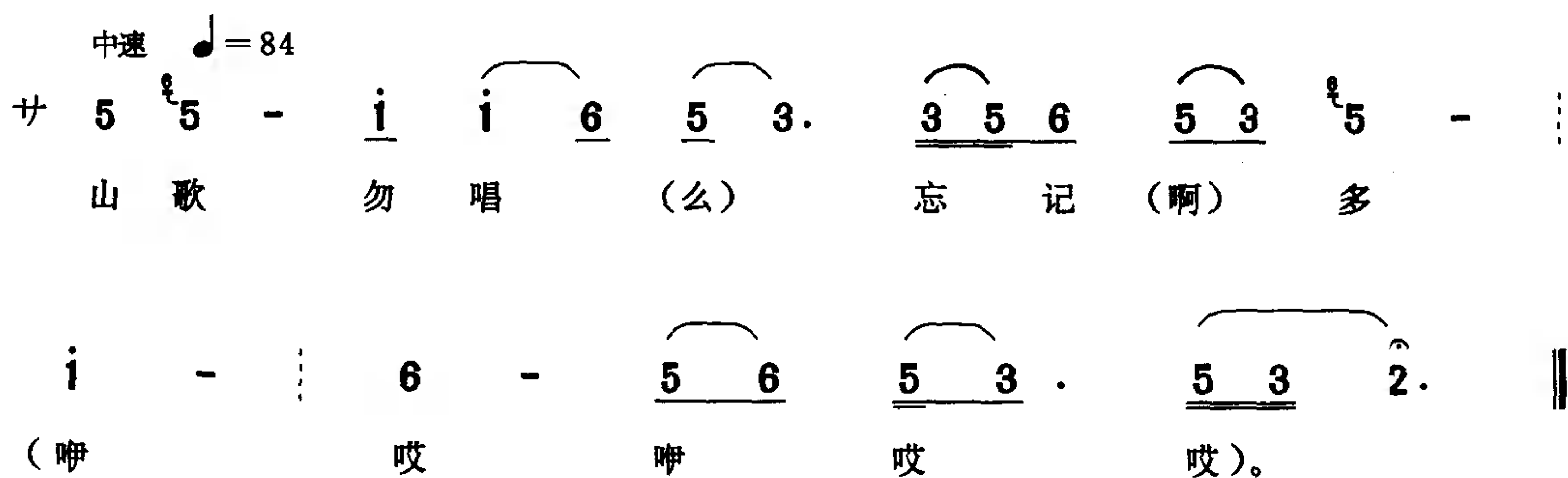
上海地区由于人口流动、经济文化的发展和交通的不断发达等诸多原因,是使各方言语音区的小山歌融会流变的重要因素。

民歌手在演唱中的即兴发挥,有时会突破小山歌的传统曲式结构,给上海地区的小山歌注入了新的生命力,如《百灵鸟唱歌呱呱响》。

180. 耘 稻 山 歌

1 = D

南汇县

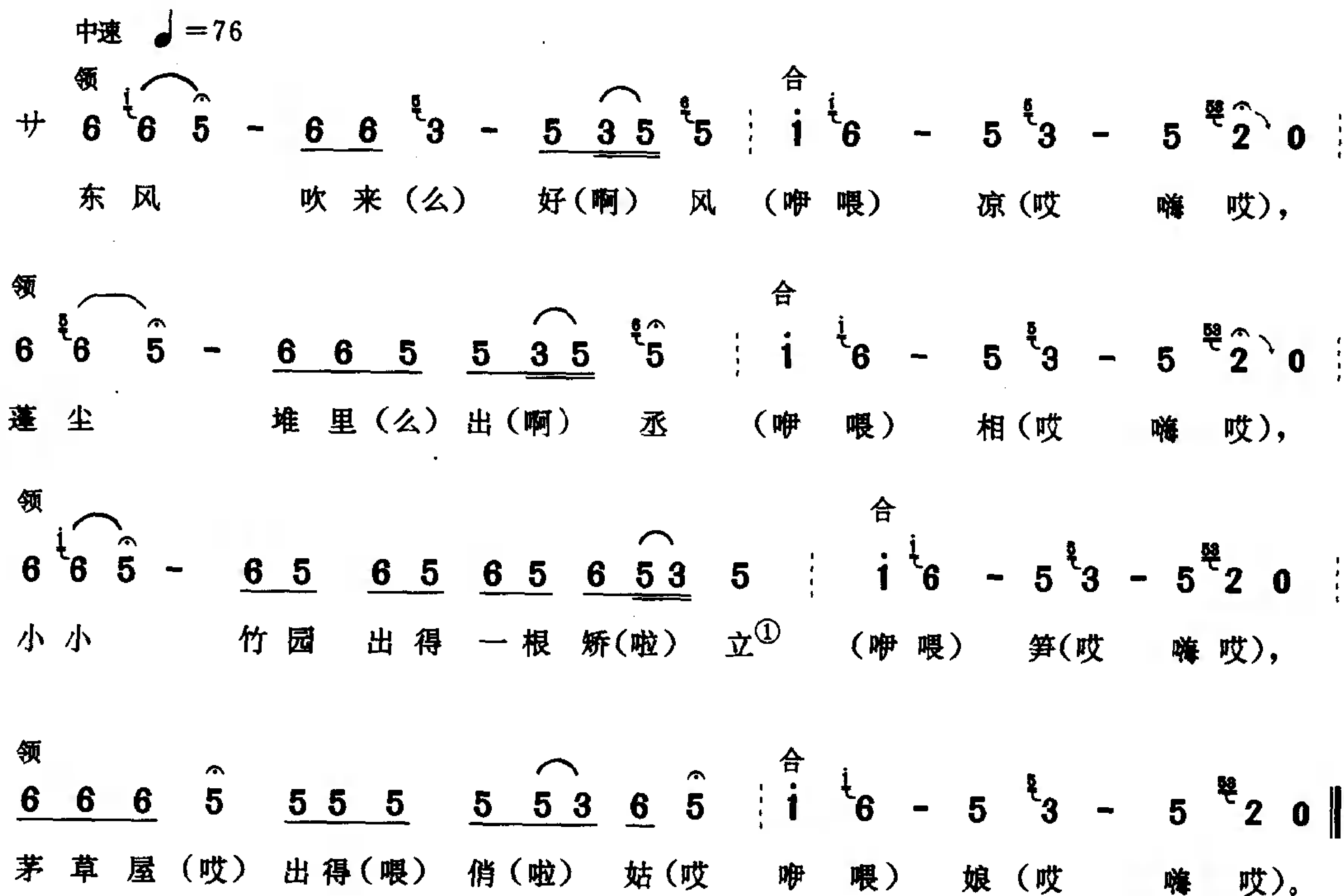


(胡善言唱 谈敬德采录、记谱)

181. 东风吹来好风凉

1 = F

南汇县



(张雪根、许万兴唱 江明惇、杨富英采录、记谱)

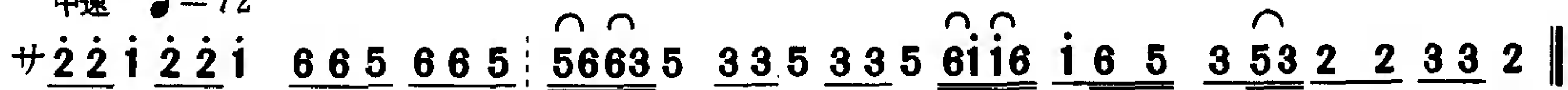
① 娇立：南汇方言，指不整齐，位置侧转。

182. 谣 歌 调 *

1 = \flat B

南汇县

中速 $\text{♩} = 72$



山歌侬唱开来(呀来嗨 哟来嗨),好 比(呀)腊梅花 腊梅花笑里 开花(么)唱开 来(呀 呀来嗨)。

(胡善言唱 谈敬德采录、记谱)

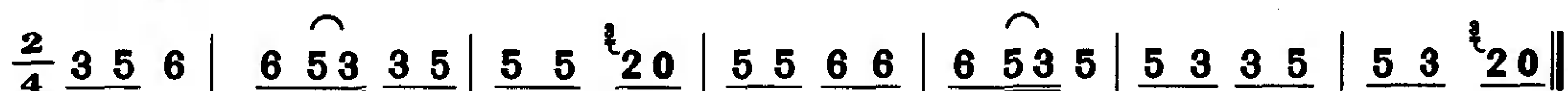
* 此歌为损秧时演唱。

183. 南 海 南

1 = \sharp F

宝山县

快速 $\text{♩} = 112$



南海南, 南海 有只 摆渡 船, 郎要摆渡 等一 歇, 姐要摆渡 就开 船。

(朱阿首唱 王韵宇采录 侯小声记)

184. 山歌勿唱忘记多

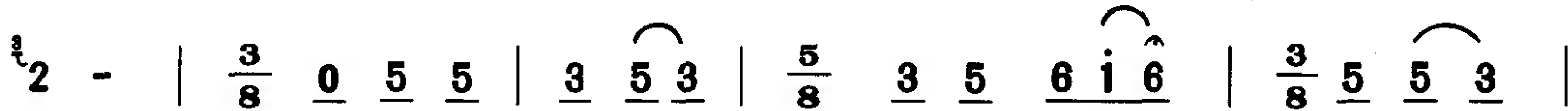
1 = E

南汇县

快速 $\text{♩} = 184$



山 歌 勿 唱 忘 记 多, 大 路(哎) 勿 走 草 成 (哎)



窝, 不 到 会 场 国 家 大 事 勿 晓



得, 思 想(末) 就 要 变 糊 涂。

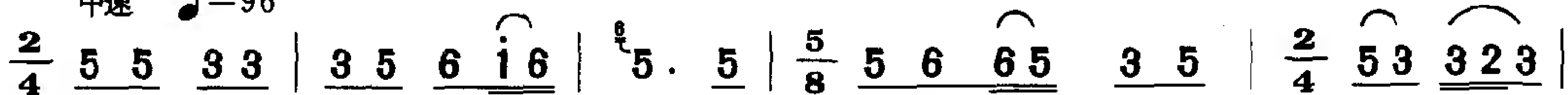
(胡善言唱 邹 群记)

185. 种 田 山 歌

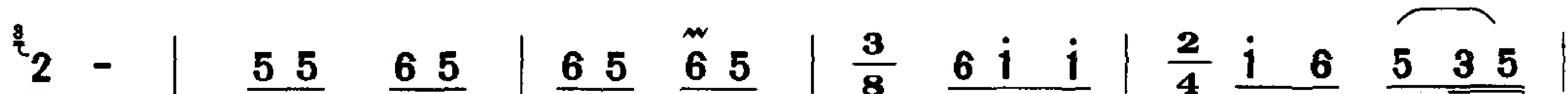
川沙县

1 = E

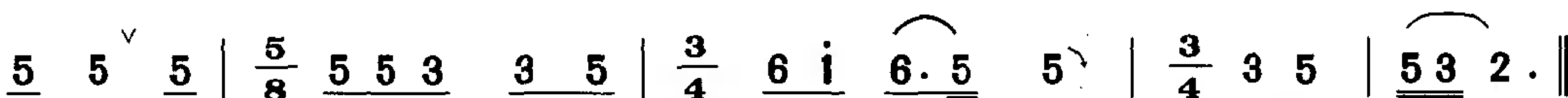
中速 $\text{♩} = 96$



正 月 梅 花 开 来 白 漾 漾, (嗯) 蝗 螂 (么) 螞 蟥^① 有 寸



长, 那 蚱 蜢 是 飞 来 绕 头 绕 脚 (么) 来 (呀) 把



槽 (啊), 依 蜻 蜓 (么) 飞 来 托 手 托 脚 当 篙 撑。

(沈阿二唱 江明惇、杨富英采录、记谱)

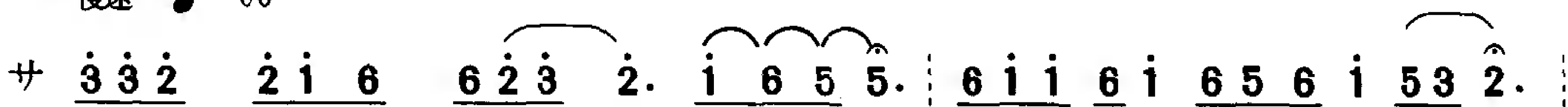
① 螞蟥, 蚯蚓。

186. 平民百姓要活千年

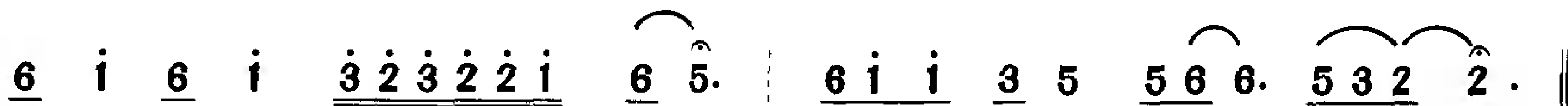
南汇县

1 = C

慢速 $\text{♩} = 66$



西 南 风 吹 来 (么) 阔 白 天 龙 潭 里 火 着 着 脱^① 半 个 天,



着 脱 阎 王 三 尺 三 寸 勾 魂 簿, 平 民 (么) 百 姓 要 活 千 年。

(佚名唱 路行记)

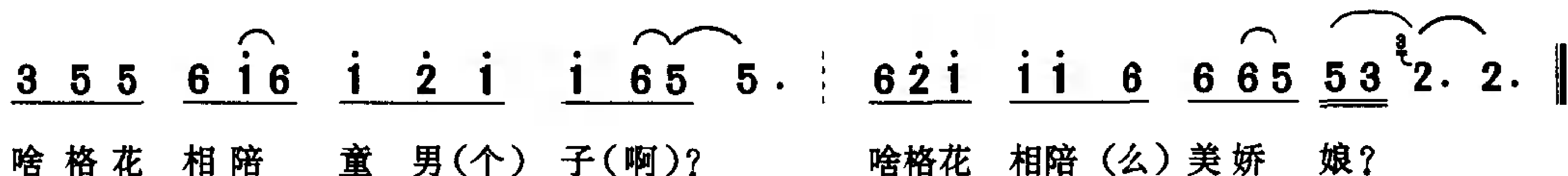
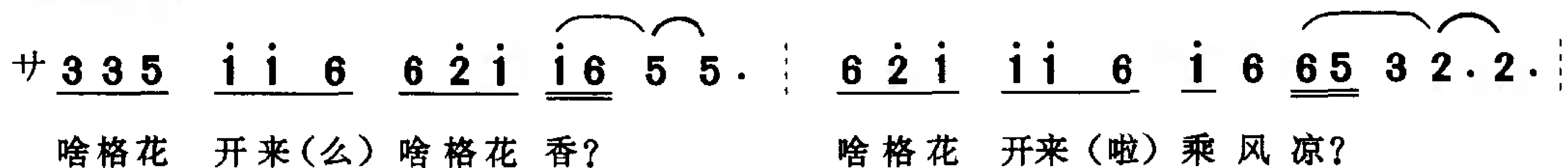
① 着脱: 烧掉、烧遍的意思。

187. 对 花

1 = D

川沙县

慢速 $\text{♩} = 66$



(严格生唱 朱介生记)

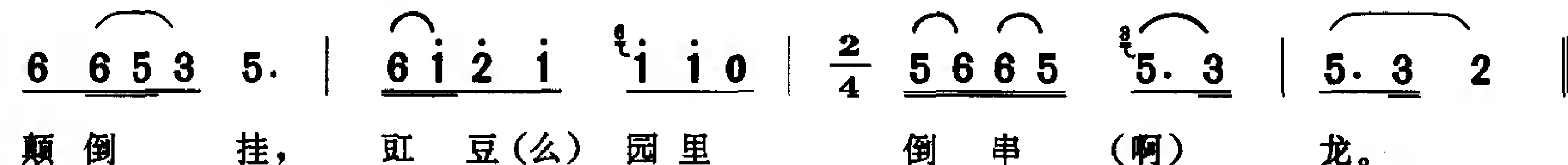
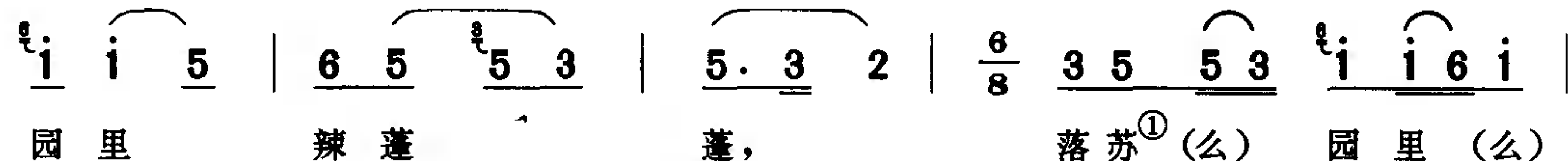
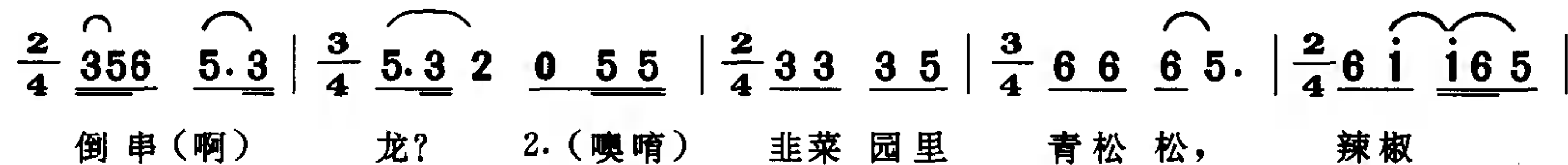
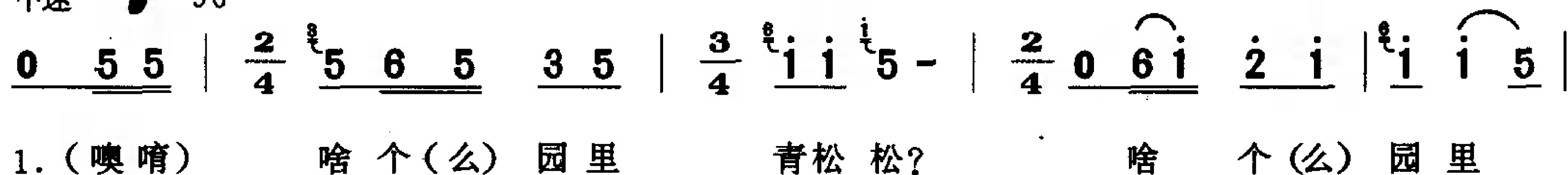
188. 答 歌

1 = D

(问答山歌)

川沙县

中速 $\text{♩} = 96$



(佚名唱 江明惇、杨富英采录、记谱)

① 落苏：即茄子。

189. 吃 新 鲜

川沙县

1 = E

快速 $\text{♩} = 200$

$\frac{4}{8}$ 3 3 3 5 | $\frac{5}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{4}{8}$ 3 3 3 5 | $\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 3 3 3 |

1. 正 月 新 年 又 打 春, 种 田 人(么) 逢 熟(个) 吃 熟(么)

6 5 | 3 2 | 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 3 | 5. |

真 开 心, 年 糕 吃 到(么) 糖 圆 子,

$\frac{4}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{5}{8}$ 3 3 3 3 3 | $\frac{3}{8}$ 3 5 | 5 3 2 ||

正 月 半 夜 荠 菜 园 子(喽) 肉 馄 饨。

2. 二月春风燕子飞,
早春竹笋炖腌鲜,
枸杞藤滋味比马兰头^①好,
鸡蛋要摊蟹糊衣。

7. 七月热来大热天,
家家采腰菱蹲在河滩边,
田里芦粟拗来吃一饱,
好比糖水甘蔗一样甜。

3. 三月清明要上坟,
韭菜芽煎蛋留客人,
菜苋摘来当饭菜,
大蒜苗拗来和咸鱼。

8. 八月节根吃新鲜,
崇明白米换新梗,
新米粥吃到毛豆节,
糖烧芋艿滋味香。

4. 四月立夏要秤人^②,
草头摊来装拼盘,
东海里香客作日食吃,
求得风静吃麦门^③。

9. 九月西风捉蟹天,
板罾蟹簖接连牵,
小蟹落点自家吃,
大蟹变点钞票银洋钿。

5. 五月端阳吃枇杷,
新芦簪^④粽子角叉叉,
油氽黄豆吃茶淘饭,
煊咸菜烧只蚕豆沙。

10. 十月田中样样全,
地梨慈菇垒勒排篮里,
荠菜刚刚新上市,
腌肉咸酸饭吃得有滋味。

6. 六月天气热难熬,
嘴干要讨大麦茶,
酱黄揭饼吃到珍珠米,
黄金瓜吃到大西瓜。

11. 十一月里冷呼呼,
油菜吃到麦脱颖,
黑油塌菜要浓霜打,
冰膏豆腐装暖锅。

12. 十二月做年忙，
杀猪杀羊谢家堂，
糟鸡糟鸭多来无其数，
鸡杂鸭杂同伴合鲜汤。

(康新宝唱 孙光华采录 侯小声记)

- ① 马兰头：一种野菜。
② 立夏要秤人：江南习俗。
③ 麦门：麦穗。
④ 芦簕：即芦叶。

190. 一只小船摇进浜

1 = $\sharp F$

宝山县

中速 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 6 5 | 5 5 20 | 6 5 6 6 | 6 5 3 5 |

一只小船(么)摇进浜，摇到苏州调米粮，大斗要调小斗量，

5 3 3 5 5 | 5 5 3 20 | 3 5 5 6 6 | 6 5 3 5 | 5 6 5 3 |

升箩头上要养爹娘，爹娘养我身长大，我养爹娘

5 5 3 20 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 5 | 5 6 6 6 5 3 | 5 5 20 ||

福寿长，买点冰糖果子烧茶吃，橄榄烧茶(哟)回味香。

(朱阿首唱 王韵宇采录 侯小声记)

191. 搨花*山歌

1 = D

南汇县

中速 $\text{♩} = 88$

♩ 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 . v | 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5. 5 6 5 3 3 2 .

郎在东南角浪^①唱山歌，姐勒^②西北角浪搨落(哎)苏^③，

3 5 5 5 5 3 5 6 5 5 6 5 3 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 6 0 5 6 5 3 5 -

郎啦郎啦依四句头山歌、六句头山歌(末)到别处(啦)唱，



(胡善言唱 谈敬德记)

* 揭花：棉花田里锄草。

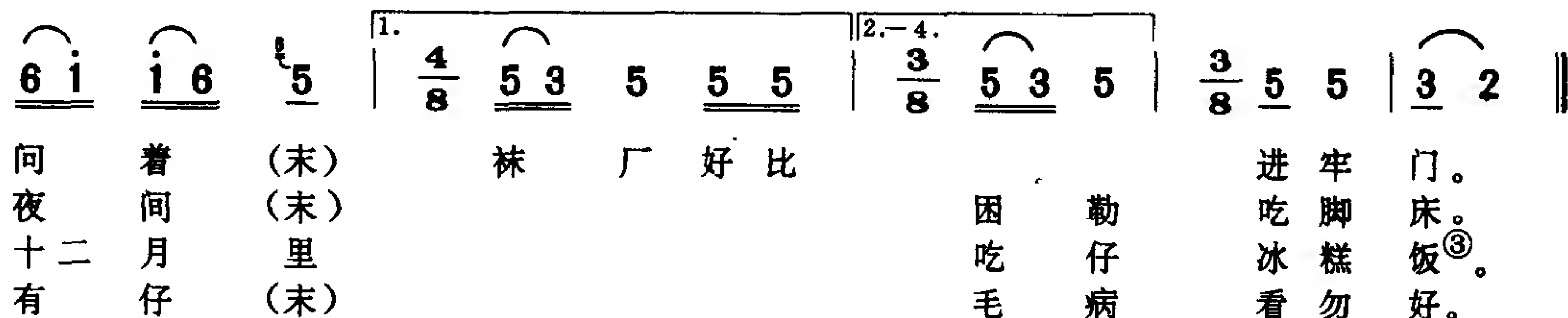
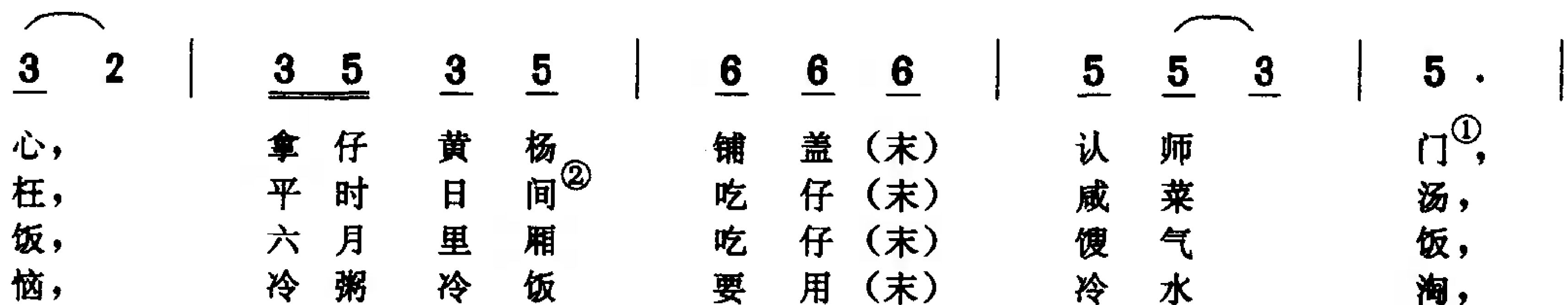
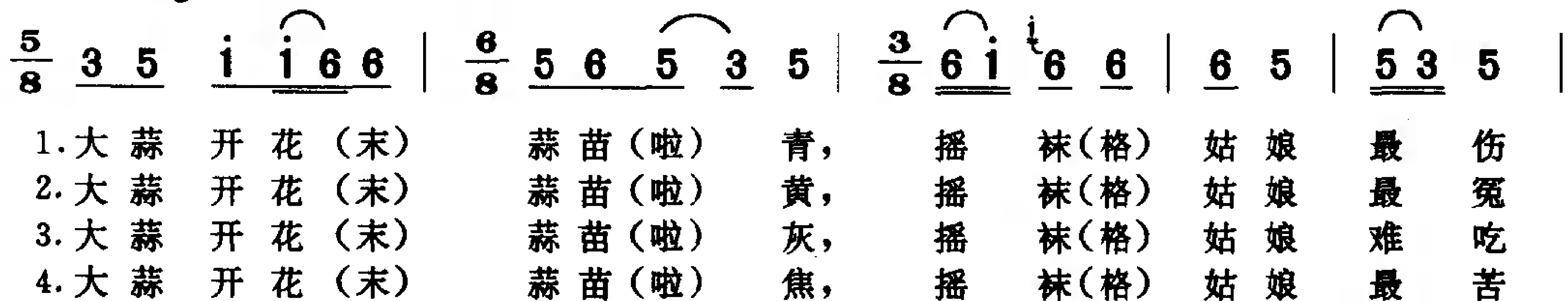
- ① 角浪：角那边。
② 勒：在的意思。
③ 落苏：即茄子。

192. 摇 袜* 山 歌

1 = ^bE

南汇县

快速 ♩ = 164



(金阿福唱 谈敬德记)

* 农村中简易制的工具摇织线袜。

- ① 拿仔黄杨铺盖认师门：用黄杨木做的扁担挑着被子去找工作。
② 日间：间，读 [kɛ⁴⁴]；日间，表示白天。
③ 冰糕饭：结成硬块的冷饭。

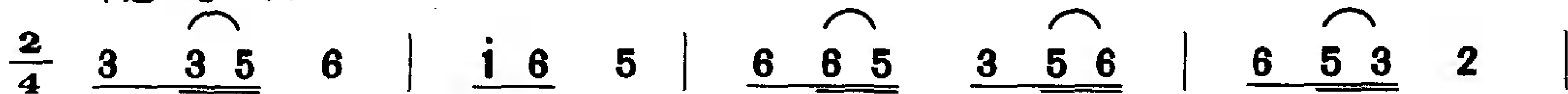
193. 短 板 长 板

1 = \flat B

《问答山歌》

宝山县

中速 $\text{♩} = 84$



1. 啥 板 短, 啥 板 长? 啥 板 高 挂 半 中 梁?
2. 唱 板^① 短, 门 板 长, 搁 板 高 挂 半 中 梁,



啥 板 跟 着 情 郎 哥 哥 走? 啥 板 相 配 小 红 娘?



尺 板^② 跟 着 情 郎 哥 哥 走, 坐 机 板 相 配 小 红 娘。

(施瑞珍唱 王敬宇采录 侯小声记)

① 唱板: 乐器的一种。

② 尺板: 压书的板子。

194. 豆腐师傅真苦恼

1 = D

南汇县

中速 $\text{♩} = 96$



东 天 发 白 起 身 早, 豆 腐 师 傅 真 苦 恼,



牵 水 磨 来 打 石 膏, 早 餐 夜 顿 吃 不 饱。

(佚名唱 路行记)

195. 隔浜看见野花红

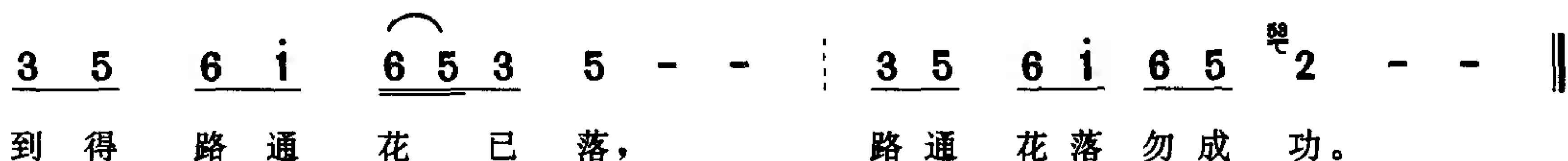
1 = C

南汇县

中速 $\text{♩} = 96$



隔 浜 看 见 野 花 红, 郎 要 采 花 路 勿 通,



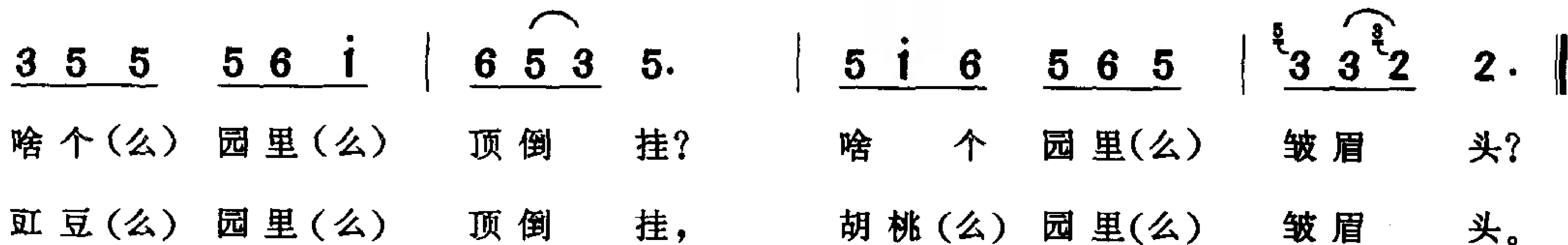
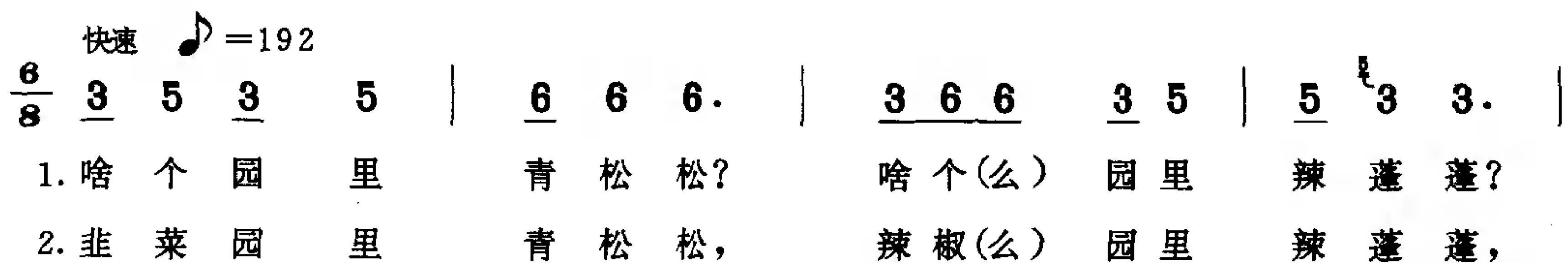
(佚名唱 路行记)

196. 胡桃园里皱眉头

1 = A

(问答山歌)

南汇县

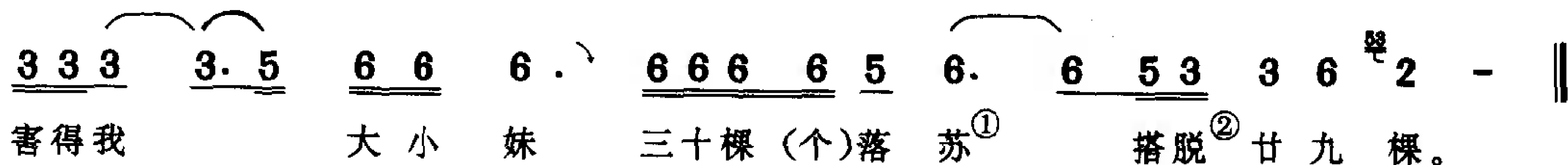
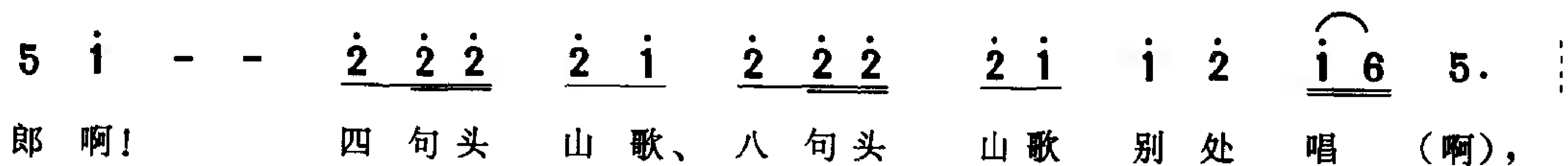
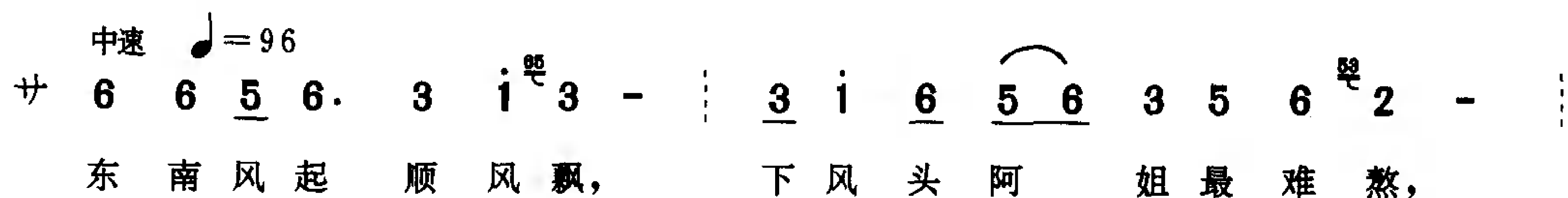


(佚名唱 路行记)

197. 三十棵落苏搭脱廿九棵

1 = D

南汇县



(佚名唱 刘谷音记)

① 落苏: 茄子。

② 搭脱: 刨掉。

198. 黄杨扁担软绉绉

1 = \flat B

上海县

中速 $\text{♩} = 84$

廿 $\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ \overset{\text{tr}}{3}\cdot\overset{\vee}{5} \quad | \quad \underline{3\ 5\ 6\ 6}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{3\ 6\ 6\ 5}\ \overset{\text{tr}}{3} - \quad |$

黄 杨 扁 担 软 绉 绉, 挑 两 叉 袋^①山 歌 到 田 (个) 头,

$\underline{3\ 3\ 3\ 3}\ 5\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 6\ 3}\ 5 \quad | \quad \overset{\text{tr}}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 6\ \overset{\sim}{3}\cdot\ \underline{3\ 6\ 6\ 5}\ \overset{\text{tr}}{2} - \quad ||$

等 来 小 囡 解 开 叉 袋 格 口, 逃 走 仔 山 歌 闹 稠 稠。

(朱根余唱 金羽、赵克忠采录 顾云华记)

① 叉袋: 即麻袋。

199. 啥个鸟头上三分白

1 = \flat D

(问答山歌)

南汇县

中速 $\text{♩} = 88$

廿 $\underline{5\ 6} \quad | \quad \overset{\text{tr}}{5}\ 6\ 5\ 6\ \overset{\text{tr}}{6}\ \overset{\text{tr}}{3}\ 5\ 5 \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 6\ 5\ 3}\ \overset{\text{tr}}{3} \quad |$

1. 话 咋 啥 个 鸟 头 三 分 白? 啥 个 (末) 鸟 头 (咋) 一 点 红?

$\underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ 5 \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\text{tr}}{3}\ 2 \quad |$

啥 个 鸟 头 上 悬 空 挂? 啥 个 (末) 鸟 儿 (咋) 金 包 龙?

$\underline{3\ 5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ 5\ 5\ \underline{3\ 2\ 3\ 2}\ 0 \quad |$

2. 白 头 翁 头 上 (末) 三 分 白, 红 三 妹^① 野 鸡 头 上 一 点 红,

$\overset{\text{tr}}{5}\ 6\ 5\ \underline{3\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ 5\ 0 \quad | \quad \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5}\ 5\ \underline{3\ 2\ 3}\ 2 \quad ||$

九 头 鸟 头 上 (末) 悬 空 挂, 凤 凰 (末) 头 上 有 金 包 龙。

3. 啥个树开花三分白?
 啥个树开花一点红?
 啥个树开花悬空挂?
 啥个树开花金包龙?

4. 正月梅花开得三分白,
 三月桃花开得一点红,
 水晶葡萄开得悬空挂,
 五月石榴开得金包龙。

5. 啥个草开花三分白?
 啥个草开花一点红?
 啥个草开花悬空挂?
 啥个草开花金包龙?

6. 荠菜开花三分白,
 蛇乱子草^②开花一点红,
 牛水落灯^③开花悬空挂,
 蛇壳草^④开花金包龙。

(闵掌生唱 杨文揆、邹群记)

① 三妹:此处指雄性。

② 蛇乱子草:一种野草,又名蛇梅、一点红。

③ 牛水落灯:一种野草,又名挂金灯、落地灯。

④ 蛇壳草:野草名,又名锯子草。

200. 虫 名 山 歌

1 = D

南汇县

中速 $\text{♩} = 96$

1. 正 月 梅 花 开 来 阵 阵 香, 螳 螂 (么) 姣 蚕

游 春 上, 红 头 (格) 蜻 蜓 (么) 来 把 槽,

蚱 蜢 (咙) 挡 篱^① 把 船 撑。

2. 二月里厢杏花开,
 蜜蜂开起茶馆来,
 梁山伯哥哥^②窜来着起^③,
 着起窜来吊子^④开水倒,
 八叶茶姐姐要看祝英台。

3. 三月桃花满树红,
 来是茶客石胡蜂,
 御前皇后断官家人事,
 蟋蟀无毛难过冬。

4. 四月里厢蔷薇开,
 蚕宝宝吐丝要上山来,
 蚊子嗯顿嗯顿^⑤勿想营生做^⑥,
 苍蝇点头明朝会。

5. 五月里厢石榴红,
 野蝴蝶蹲勒花当中,
 六子条^⑦一见来吓杀,
 地必虫吓来勿钻洞。

6. 六月荷花起青莲，
织布娘夜夜哭青天，
拨勒^⑧叫儿咕咕^⑨来相劝，
金铃子常时立依家门前。

(顾银莲唱 苏祖根、张永贵、谈敬德采录 谈敬德记)

- ① 挡篱：掌篱，执篱。
- ② 梁山伯哥哥：指蝴蝶。
- ③ 窜来着起：东奔西跑。
- ④ 吊子：指铜壶，即烧开水的铜质水壶。
- ⑤ 嗯顿嗯顿：蚊子飞叫声，象声词。
- ⑥ 勿想营生做：不想干活。
- ⑦ 六子条：昆虫的一种。
- ⑧ 拨勒：给。
- ⑨ 叫儿咕咕：布谷鸟。

201. 踏 车 山 歌

1 = C

上海县

中速 $\text{♩} = 96$

♩ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 6 5}$ 5 6 $\dot{5}$ 3 $\underline{5 3}$ 3 .

踏 车 山 歌 唱 开 场 (哎)， 手 扶 (么) 车 杠 汗 淌 淌 (哎)，

$\underline{3 5 \dot{3}}$ $\underline{5 \dot{6}}$ 6 $\underline{5 3}$ $\dot{3}$ 5 5 . | $\underline{2 2}$ $\dot{1}$ $\underline{3 5}$ 5 . 6 $\underline{6 5}$ $\underline{5 3}$ $\underline{5 3}$ 2 .

白 米 饭 好 吃 (叫) 田 难 种 (啊)， 鲜 鱼 汤 淘 饭 网 难 张 (哎)，

6 6 6 $\underline{5 3}$ 5 5 .[∨] | 0 6 6 5 $\dot{5}$ 3 $\underline{5 3}$ 2 . | $\underline{5 5 3}$ $\underline{5 6 6}$

哎 嗨 哎 嗨 哟 哎， 哎 呀) 网 难 张 (哎)。 要 吃 梅 子 (么)

$\underline{5 5 3}$ $\underline{5 5}$. | 0 $\underline{2 2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 6 5 3 $\underline{5 3}$ 2 .

拣 青 采 (呀)， (啊呀) 要 吃 (么) 黄 瓜 (要) 早 搭 棚 (哎)，

$\underline{5 5 3}$ $\underline{6 6 6}$ 5 $\underline{5 3}$ 5 5 . | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{3 5}$ 5 5 6 6 5 3 $\underline{5 3}$

要 着 衣 裳 (么) 拣 时 (啊) 髦 (哎)， 要 找 (个) 婆 娘 要 拣 后 生

2 .[∨] | 6 . 6 6 $\underline{5 3}$ 5 5 $\dot{5}$ | 6 6 5 3 $\underline{5 3}$ 2 . | $\frac{3}{8}$ 3 5 $\dot{3}$ |

(哎 哎 嗨 呀 嗨 哟 哎) 要 拣 后 生 (哎)。 种 田 人

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$. | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
辛 苦 (叫) 呀 大 婿 (啦), 新 米 饭 到 嘴 (叫)

$\underline{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$. | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
实 在 香 (哎), 灾 害 年 熬 粳 (叫) 救 穷

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$. | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$. |
人 (哎), 吃 饭 要 想 想 佢 种 田 郎 (哎

$\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$. ||
哎 嗨 哎 嗨 哟 哎), 要 想 想 佢 种 田 郎 (哎)。

(张荣祥唱 赵克忠采录 赵妙兴记)

202. 十 只 花 箍*

1 = \flat E

南汇县

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$. |
1. 头 一 只 花 箍 软 皱 皱^①, 小 姑 娘 (么) 淘 米

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$. | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
有 人 留, 娘 问 依 因 五^②(么) 能 犯

$\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$. ||
难^③ (呀), 我 (么) 打 翻 仔 白 米 (啦) 借 长 帚。

2. 第二只花箍软皱皱,
小姑娘挽水^④有人留,
娘问依因五能犯难,
我掬出仔提桶借竹头。

4. 第四只花箍软皱皱,
小姑娘买鱼有人留,
娘问依因五能犯难,
我等格拉青鱼尾巴白鱼头。

3. 第三只花箍软皱皱,
小姑娘买肉有人留,
娘问依因五能犯难,
我等格拉^⑤撕肠落猪头^⑥。

5. 第五只花箍软皱皱,
小姑娘挑菜有人留,
娘问依因五能犯难,
我新打薄刀快来啖挑穿手。

6. 第六只花箍软皱皱，
小姑娘问麦有人留，
娘问依囡五能犯难，
我新买格钏^⑦重来啖掠穿手。

9. 第九只花箍软皱皱，
小姑娘纺纱有人留，
娘问依囡五能犯难，
我断脱纱绳搭条头。

7. 第七只花箍软皱皱，
小姑娘脱^⑧草有人留，
娘问依囡五能犯难，
我挨着兴草阔哇头。

10. 第十只花箍软皱皱，
小姑娘织布有人留，
娘问依囡五能犯难，
我落脱梭子射断头。

8. 第八只花箍软皱皱，
小姑娘拣花有人留，
娘问依囡五能犯难，
田里白花多来啖勿过头。

(王关龙唱 朱洛夫采录 朱洛夫、王迪明记)

* 用花草扎成的花环。

① 软皱皱：软绵绵、很柔软。

② 囡五：女儿。

③ 能犯难：即动作怎么这样缓慢的意思。

④ 挽水：拎水。

⑤ 格拉：他们。

⑥ 撕肠落猪头：撕，土语读池。撕肠即解剖整理肚子，落即割的意思。

⑦ 钏：镰刀。

⑧ 脱：锄。

203. 做 长 工

1 = ^bD

南汇县

快速 $\text{♩} = 176$

廿 3 5 3 5 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ : 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5 5 3̇ 2̇ :

1. 年 夜 过 是 正 月 (啦) 中, 买 柴(啦) 采 米(啦) 手 头 空,

3 3 5 6 6 6 5̇ 3̇ . 5 : 1̇ . 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5̇ . 3̇ . 2̇ ||

别 无 (格) 主 计 (末) 寻 饭 吃, 只 好 出 门 (啖) 做 长 工。

2. 正月交到二月中，
工头领去做长工，
娘娘太太连声叫，
好比是奴婢一般同。

3. 二月交到三月中，
清明时间好天公，
家家坟上烧箔纸，
长工坟上出青蓬。

4. 三月交到四月中，
撒麦种花齐勤工，
早晨到夜无停息，
两脚奔跑像飞龙。

9. 八月交到九月中，
牵耨攒稻各家同，
家家重阳有糕吃，
长工只有冷粥过喉咙。

5. 四月交到五月中，
东家娘娘撑是阳伞望田中，
下塍有水哈哈笑，
上塍无水骂长工。

10. 九月交到十月中，
天寒日短起西风，
日里做来不算数，
夜里做来当日工。

6. 五月交到六月中，
大暑天气热烘烘，
夜间困在牛棚里，
旡没蚊帐避蚊虫。

11. 十月交到十一月中，
敲冰汰菜叫长工，
十指冷来好比猫銜去，
不敢袖中拢一拢。

7. 六月交到七月中，
买回猪头拜祖宗，
东家吃饱西家醉，
吃剩残杯叫长工。

12. 十一月交到十二月中，
算账回家过年终，
碰着东家气量小，
要将一年走散工夫扣几工。

8. 七月交到八月中，
磨镰割稻真命苦，
偶然有事回家去，
定要长工叫替工。

(张勤官唱 谈敬德记)

204. 长 工 歌

1 = G

上海县

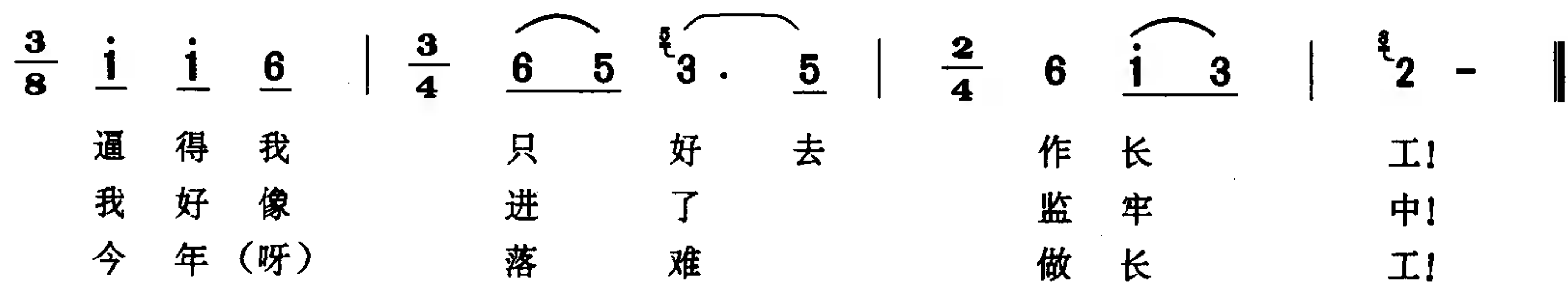
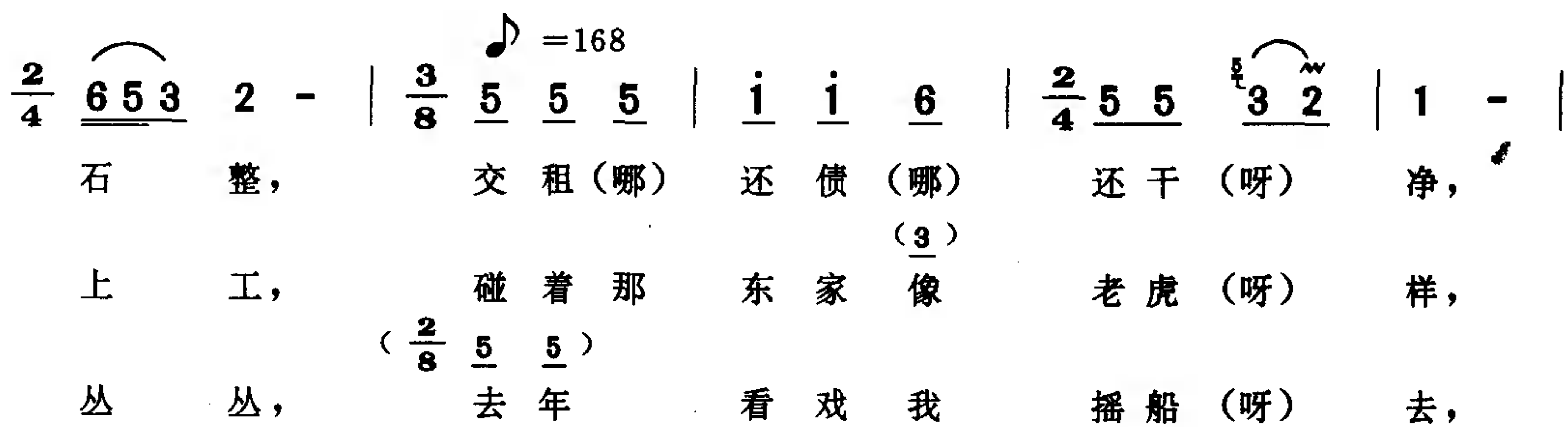
中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

1. 正 月 里 来 是 新 (呀) 春, 我 阿 德 种 三 亩 收 六
($\dot{1}$ $\dot{1}$)

2. 正 月 一 过 二 月 (呀) 中, 我 打 打 (末) 包 裹 (呀) 就

3. 二 月 一 过 三 月 (呀) 中, 春 台 戏 做 得 来 闹

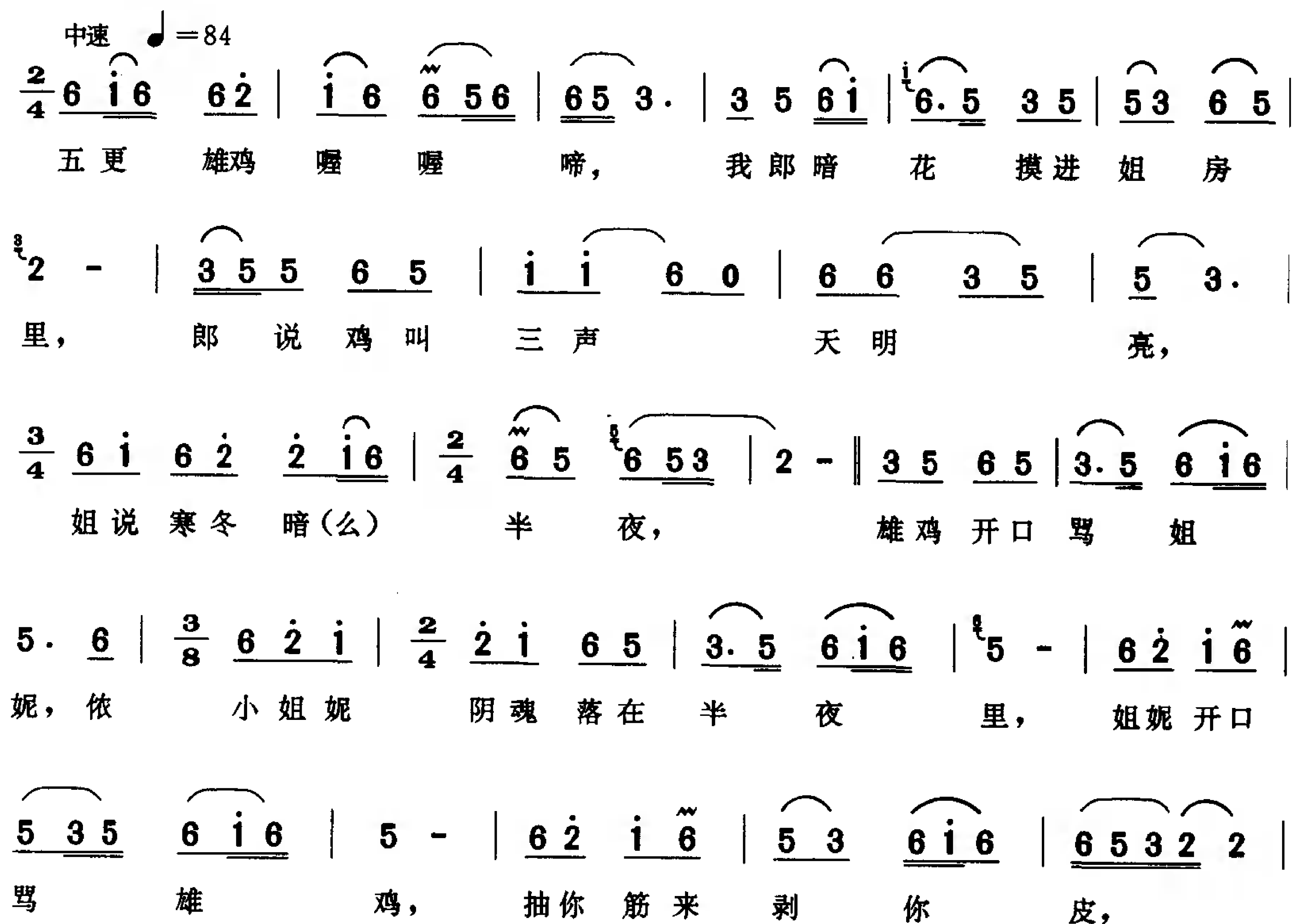


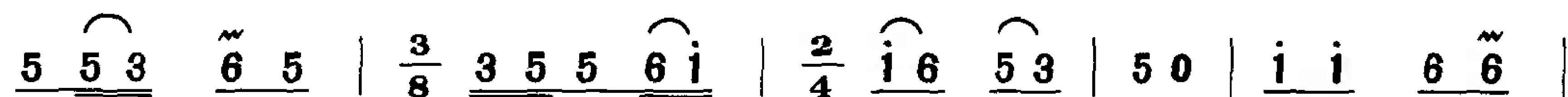
(孙炳祥唱 杨富英、陈进德记)

205. 五 更 雄 鸡

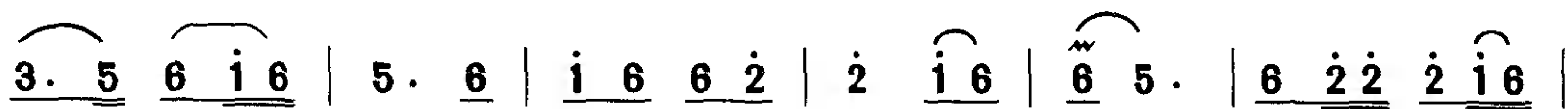
1 = D

川沙县

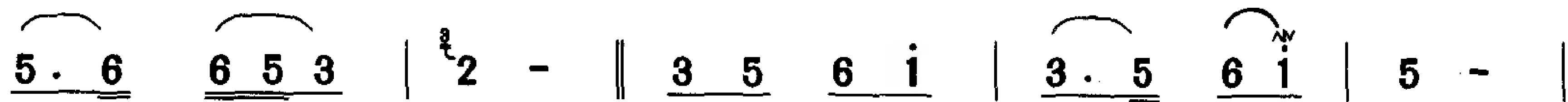




鸡头、鸡脚 拨勒^①我郎 过酒^②吃，鸡毛骨屑



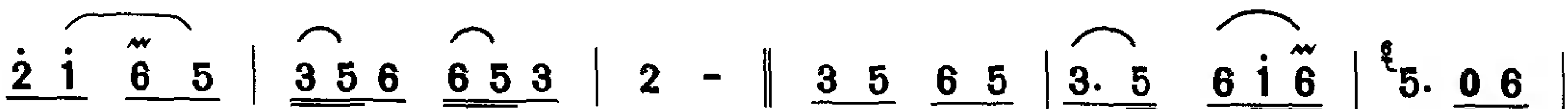
飞木屑，我鸡叫三声天明亮，高叫你三声



送郎行，姐妮开口谢雄鸡，



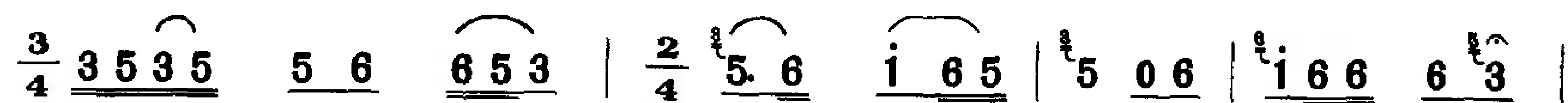
多谢你(么)小小雄鸡半夜啼，让我小小的私情配仔对出



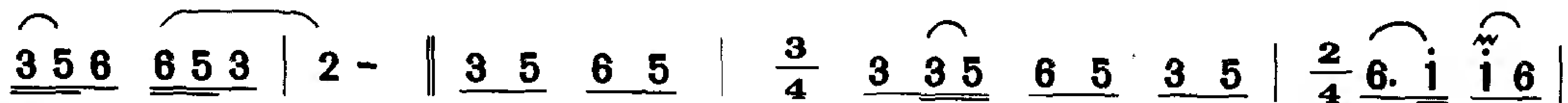
孝堂再来谢雄鸡，雄鸡开口谢姐妮，多



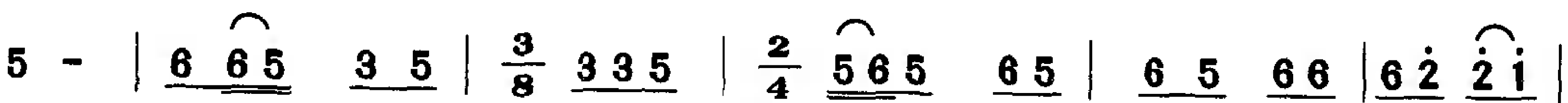
谢你小姐妮出孝堂再来谢雄鸡，那罗请台上



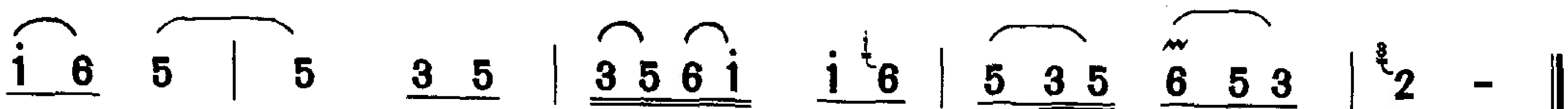
一只芦花雄鸡配成对，那小小里私情



配夫妻，明朝叫佢情郎哥哥及早上苏



州，苏州城里有一九、二九、三九、四九三十六只鸡



行店，寻只红头鸡娘归还你。

(许桂云唱 江明悖、杨富英采录、记谱)

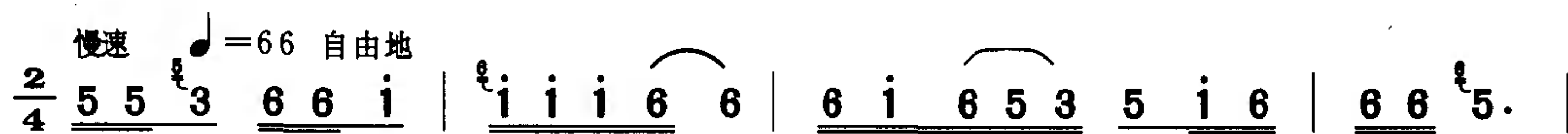
① 拨勒：给予。

② 过酒：下酒。

206. 乱 说 歌

1 = C

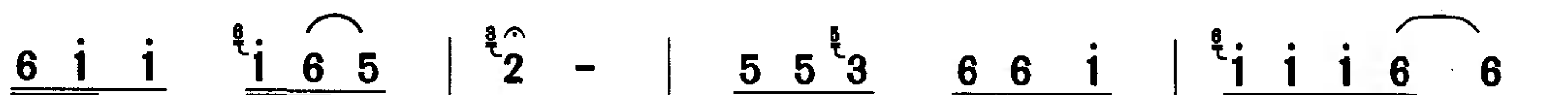
川沙县



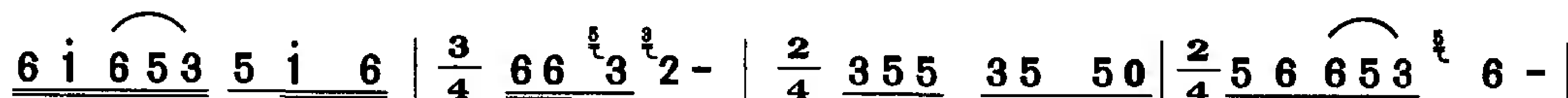
1. 多时 哎 勿唱(末) 乱说歌啊, 螃 蜆 (末) 要 讨(啰) 家主(来)



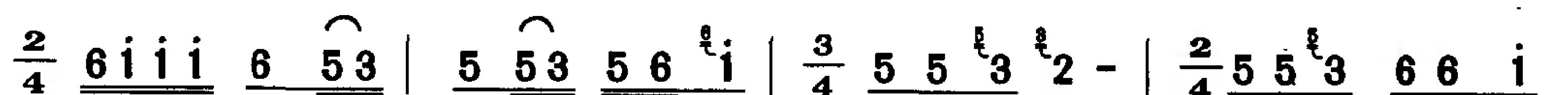
婆, 虾做媒人(末) 是 蟹作 主, 讨仔(末) 一个曲背



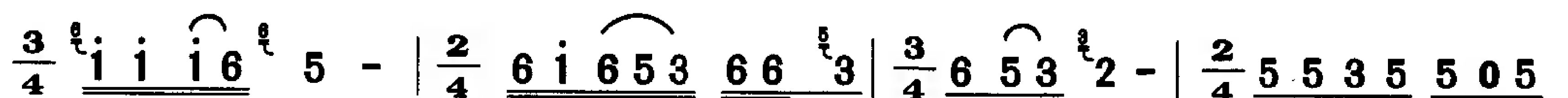
鲫鱼(啰) 老太 婆。 2. 多时 哎 勿唱(末) 乱说歌啊,



油煎(末) 豆腐(啰) 骨头(来)多, 六月里 爬河(末) 是冰冻 脚哎,



十二月里 乘凉 嗡嗡 嗡嗡(啰) 蚊子(来)多。 3. 多时 哎 勿唱(末)



乱说啊 歌哎, 灶堂里 茄子(啰) 种得 多, 一棵茄子(末) 是



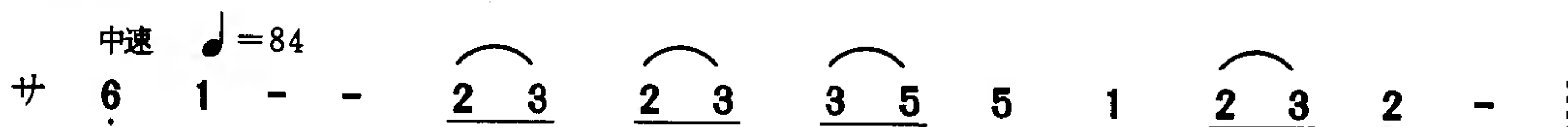
种(仔) 二三年哎, 拔拉一只蟑螂 咬脱(仔) 大半(来)多。

(叶如舟唱 杨文接记)

207. 长 工 调

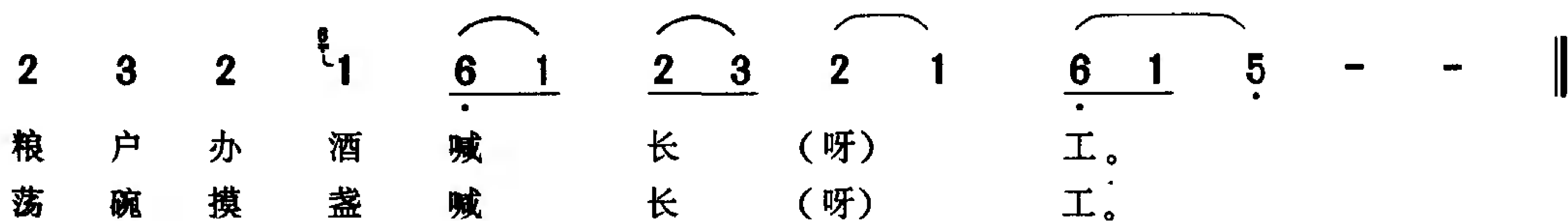
1 = F

南汇县



1. 长 工 做 到(么) 正 月(呀) 中 (哎),

2. 办 了 八 盘 八 碗 阮 没 长 工(呀)份,

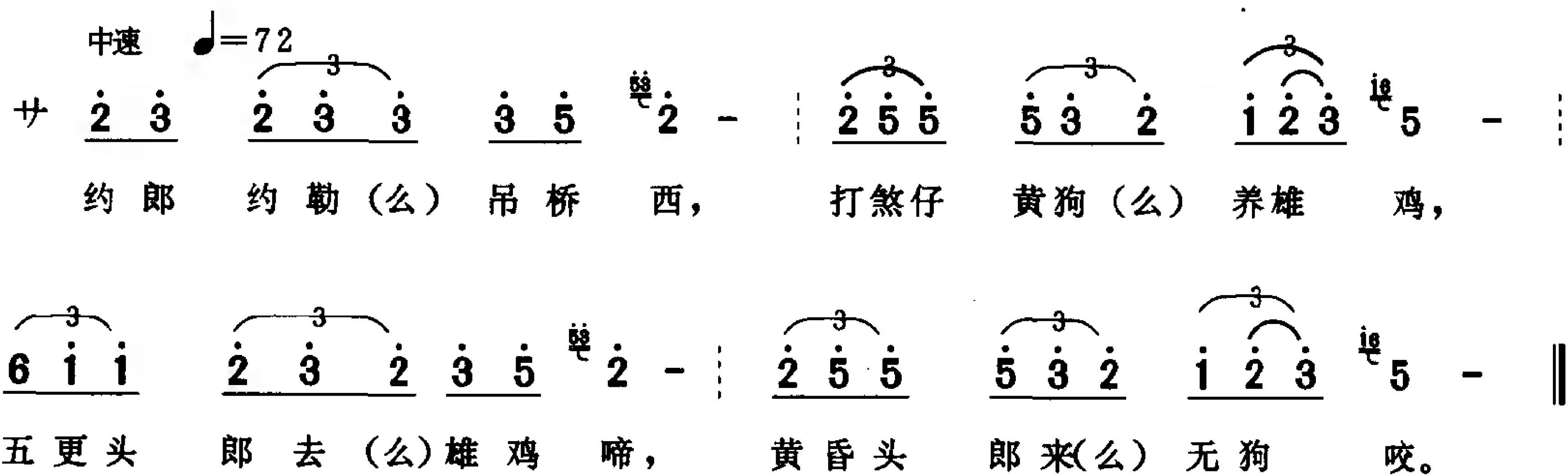


(佚名唱 刘谷音记)

208. 约郎约勒吊桥西

1 = C

南汇县

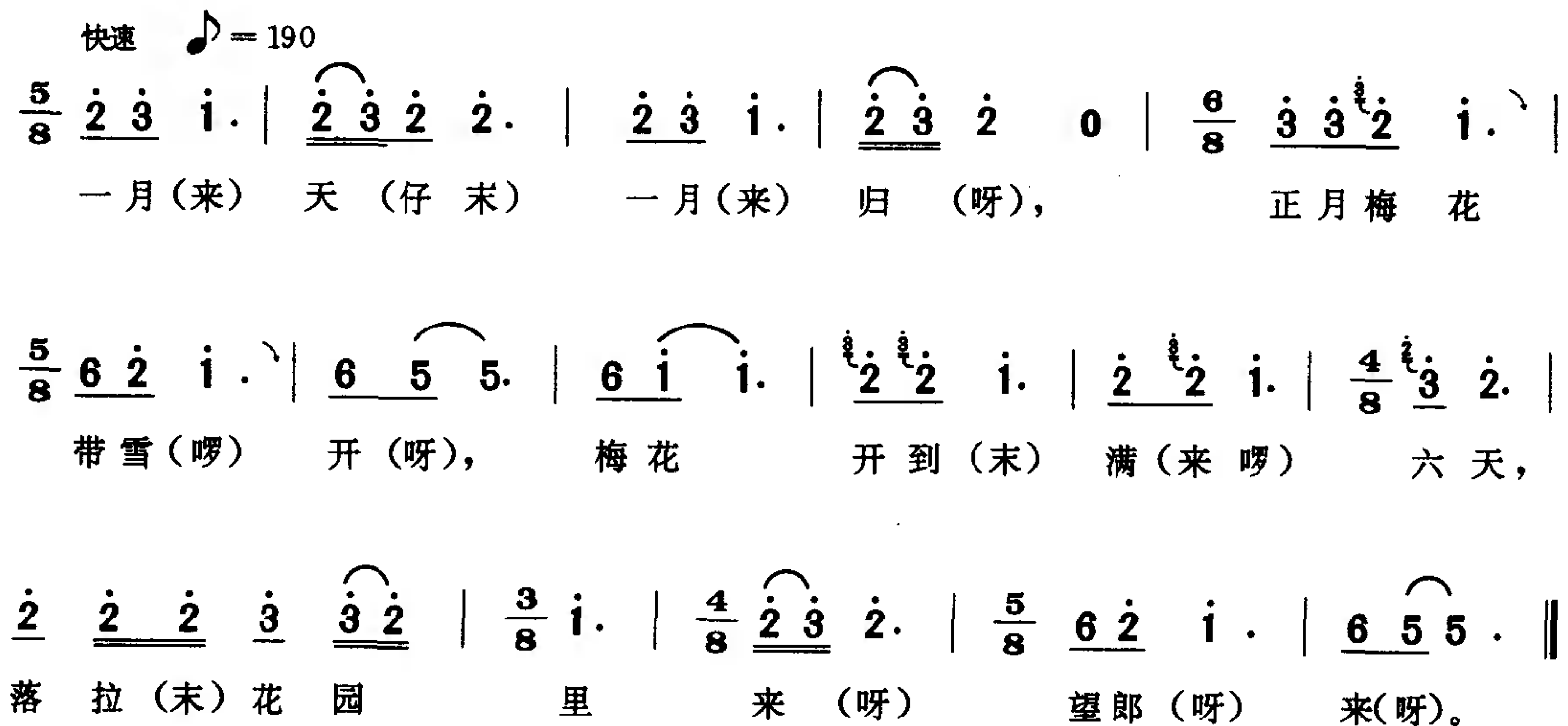


(佚名唱 路行记)

209. 正月梅花带雪开

1 = ^bB

宝山县



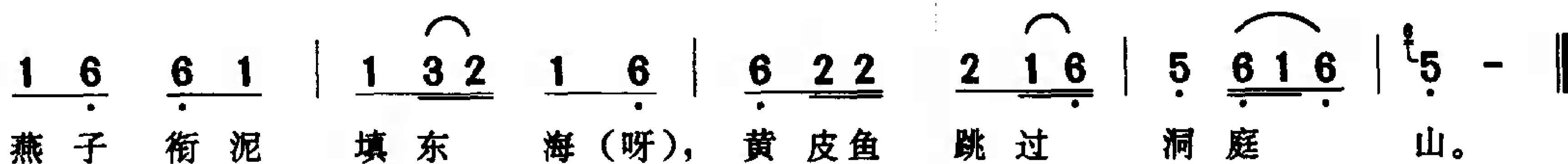
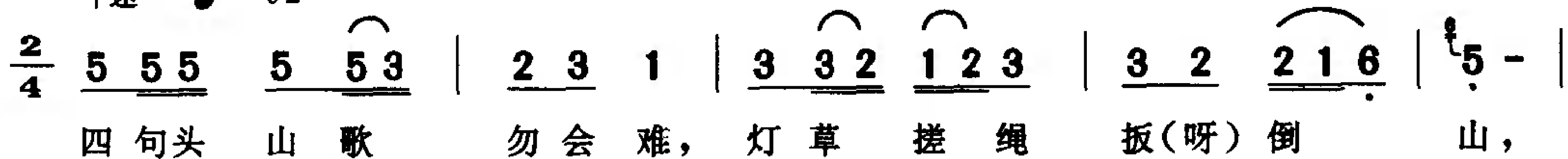
(赵大德唱 江明惇、陈进德记)

210. 四句头山歌勿会难

1 = A

宝山县

中速 $\text{♩} = 92$



(张丽娟唱 王敬宇采录、记谱)

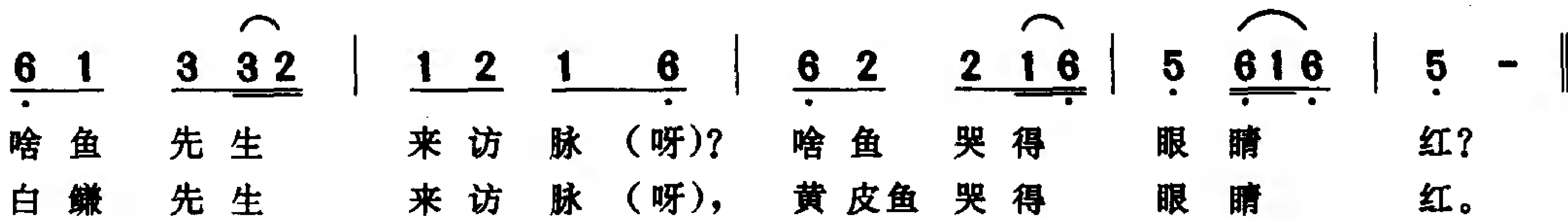
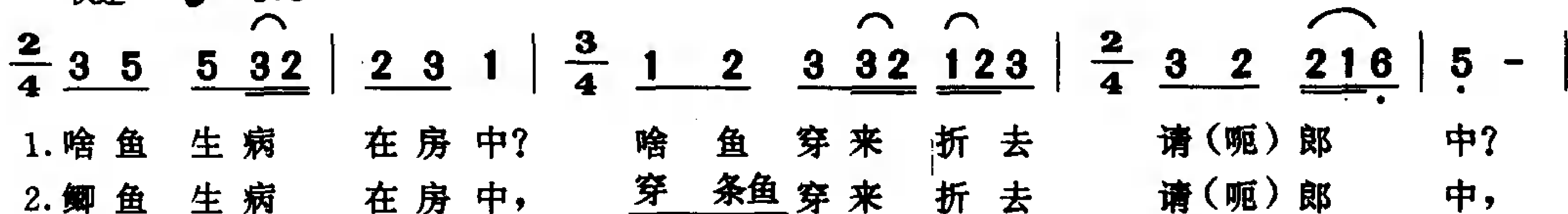
211. 对 歌

1 = A

(问答山歌)

宝山县

快速 $\text{♩} = 108$



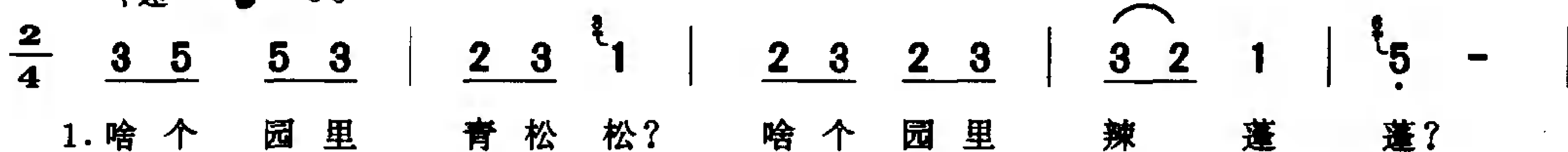
(张丽娟唱 王敬宇采录、记谱)

212. 问 答 山 歌(一)

1 = A

川沙县

中速 $\text{♩} = 96$



$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 啥个园里 颠倒挂？ 啥个园里 倒串龙？

$\underline{\underline{5\ 6\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 2. 韭菜园里 青松松， 大蒜园里 辣蓬蓬，

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 落苏园里 颠倒挂， 豇豆园里 倒串龙。

(陶玲妹唱 江明悖、杨富英记)

213. 问 答 山 歌(二)

1 = G

川沙县

中速 $\text{♩} = 96$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1.}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 3.}} \underline{\underline{2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5.}} \mid$
 1. 啥个园里(么) 青松 (仔个) 松？ 啥个园里(么) 辣蓬 (仔么) 蓬？
 2. 韭菜园里(么) 青松 (仔个) 松， 老姜园里(么) 辣蓬 (仔个) 蓬，

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 2\ 2\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6.}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 2\ 1\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 7.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6\ 5.}} \parallel$
 啥个园里(么) 颠倒 (仔个) 挂？ 啥个园里(么) 倒串(个) 龙？
 落苏园里(么) 颠倒 (仔个) 挂， ($\underline{\underline{3\ 2}}$) 豇豆园里(么) 倒串(个) 龙。

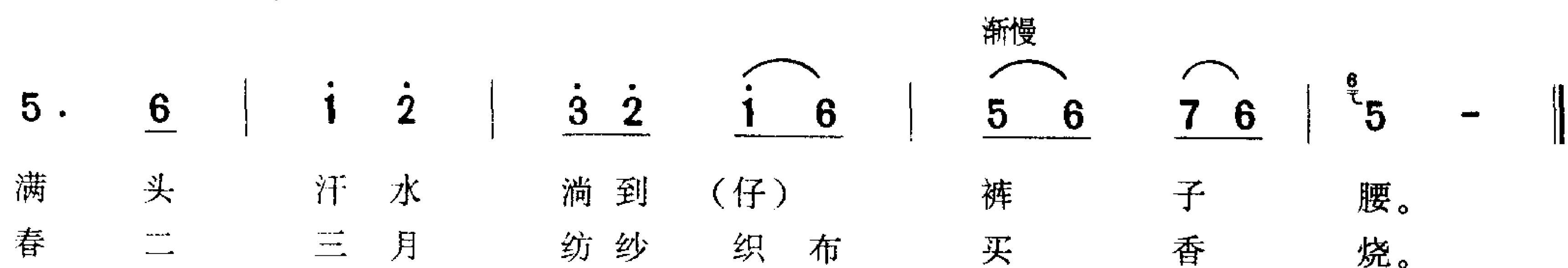
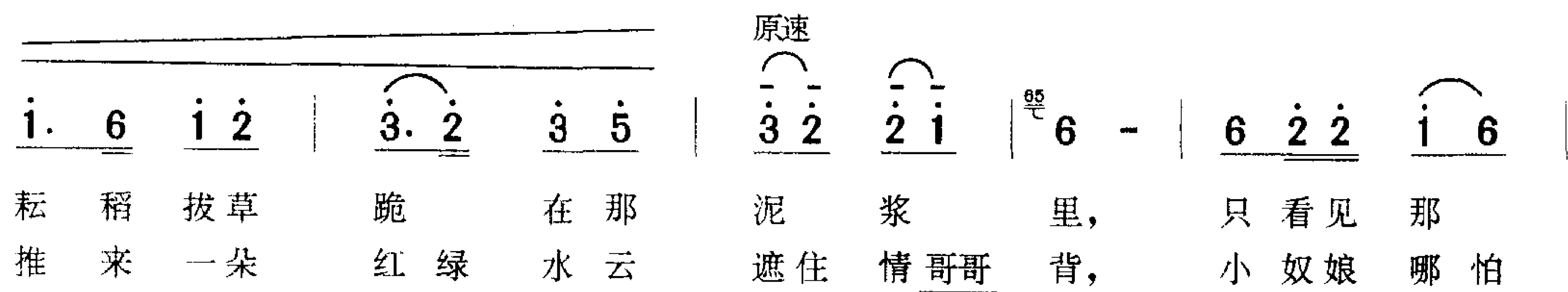
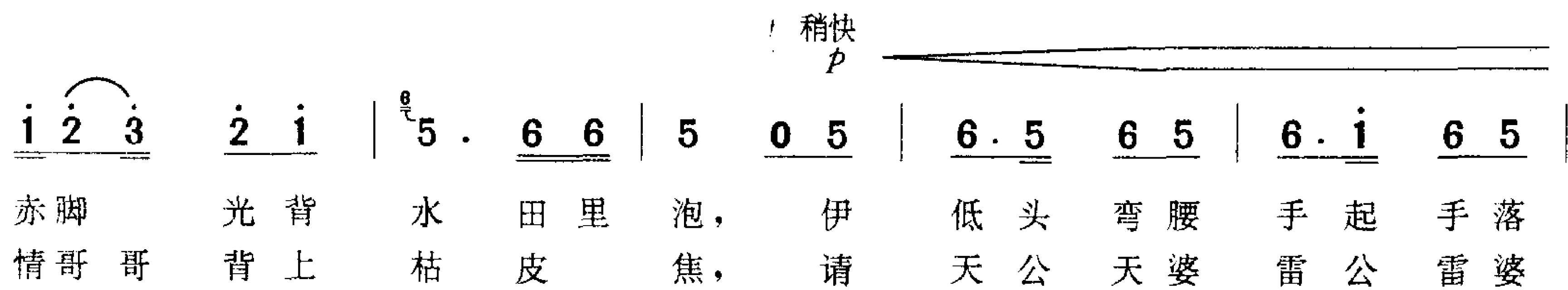
(庄妹妹唱 汪建平采录、记谱)

214. 六月里日头似火烧

1 = B

宝山县

慢速 $\text{♩} = 66$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 1\ 1}} \underline{\underline{2\ 3.}} \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}} \mid \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} - \mid \underline{\underline{2\ 5\ 3\ 2}} \mid$
 1. 六月里 日头 似火 烧， 情哥哥
 2. 六月里 日头 似火 烧， 烧得我



(张鹏芳唱 邹 群记)

215. 竹 小 船

1 = $\sharp C$

上海县

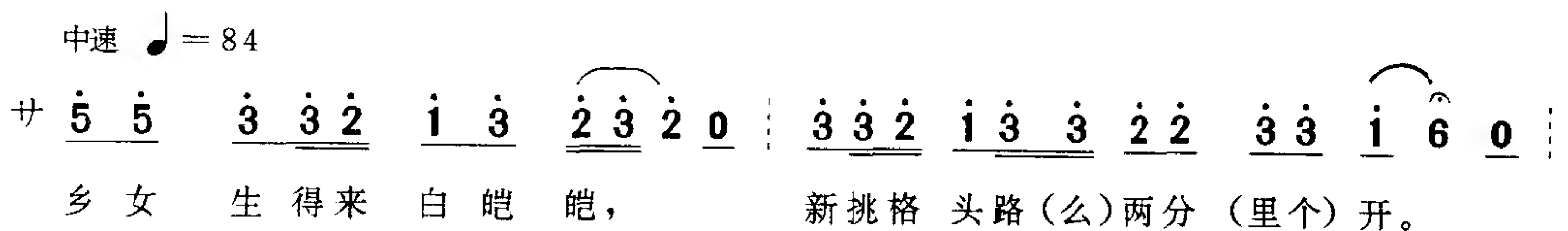


(潘月莲唱 唐文清记)

216. 红头绳扎起等郎来

1 = C

川沙县





黄 杨 木 梳 (么) 当 头 骑 (呀), 红 头 绳 扎 起 引 郎 来。

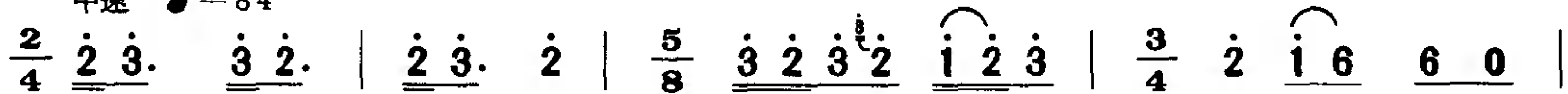
(陆顺麒唱 孙光华记)

217. 久 私 情

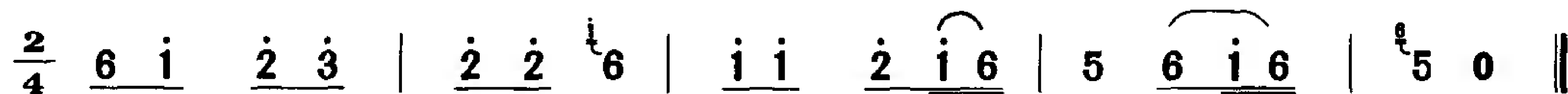
1 = A

川沙县

中速 ♩ = 84



正 月 梅 花 吊 吊 开, 小 妹 看 见 情 夫 笑 出 来,



条 条 手 巾 来 扎 好, 要 我 私 情 夜 头 来。

(龚玲宝唱 江明悖、杨富英记)

218. 小妹结亲今夜头

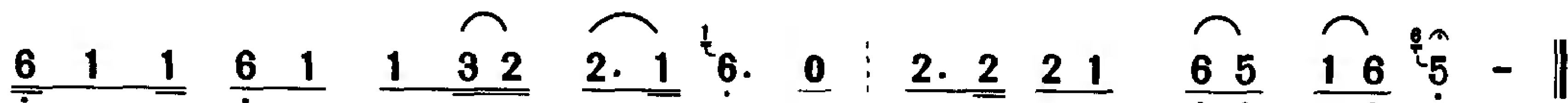
川沙县

1 = F

中速 ♩ = 80



梔 子 花 开 在 (么) 墙 根 头, 小 妹 妹 结 亲 今 夜 头,



十 二 个 时 辰 等 勿 得 (呀), 开 出 纱 穿 窗 日 头。

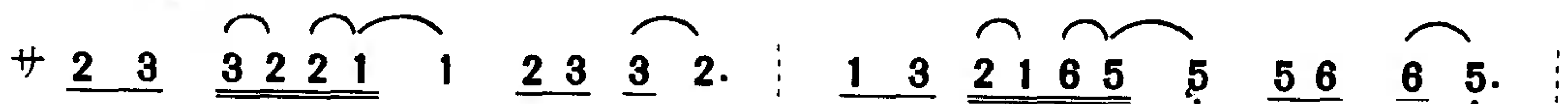
(唐三妹唱 王通宇记)

219. 赤日炎炎似火烧

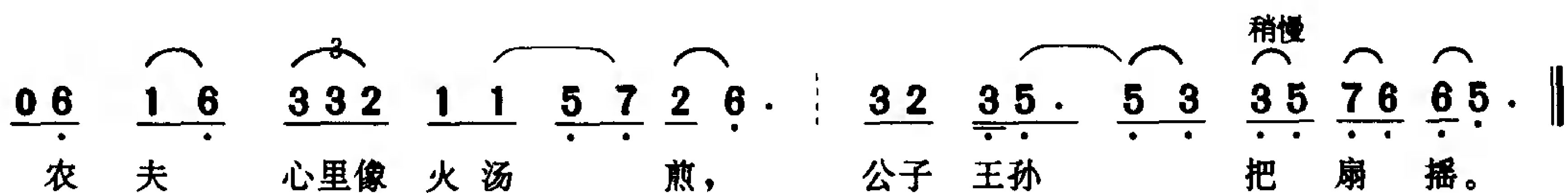
1 = \flat B

上海县

中速 ♩ = 80



赤 日 炎 炎 似 火 烧, 农 田 禾 稻 半 枯 焦,



(陈荣祥唱 赵克忠采录 赵妙兴记)

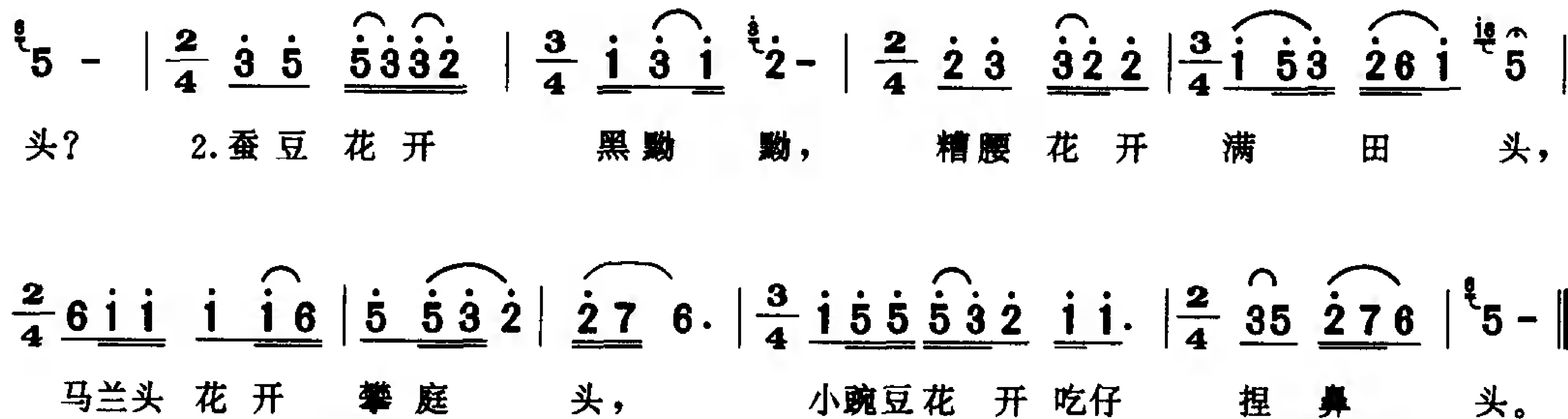
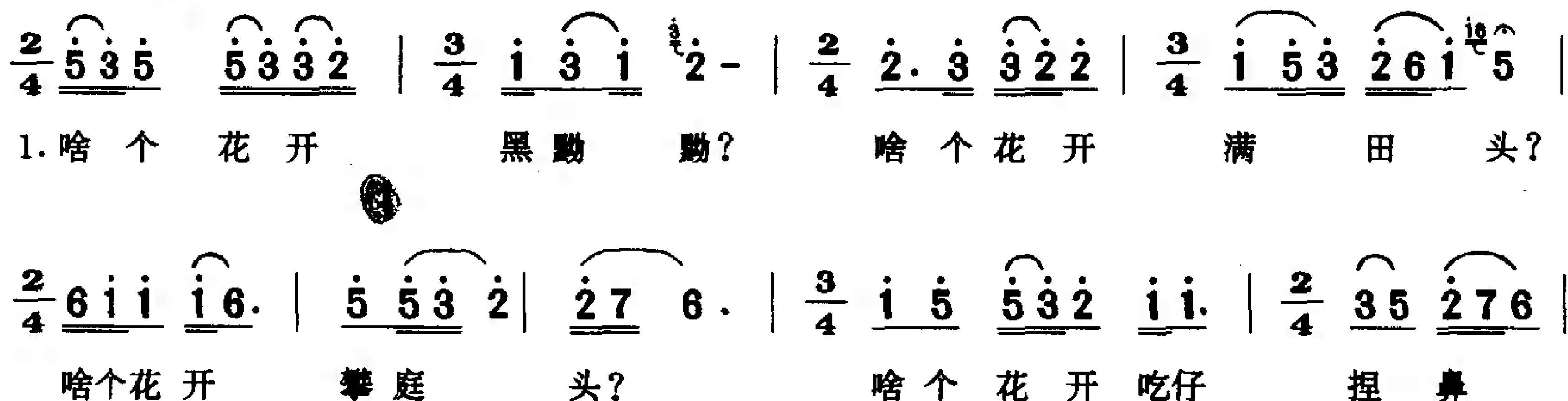
220. 啥个花开黑黝黝

1 = \flat B

(问答山歌)

川沙县

中速 $\text{♩} = 96$



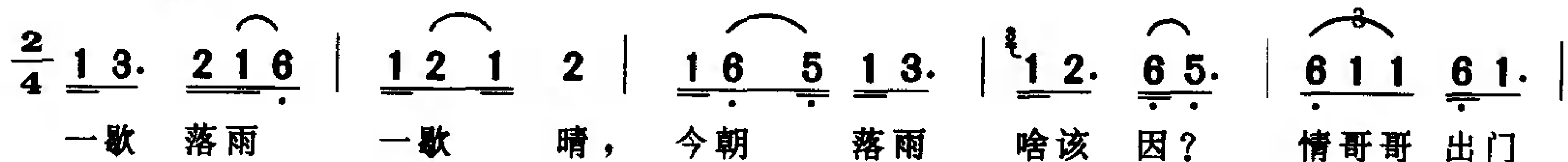
(樊春英唱 杨富英记)

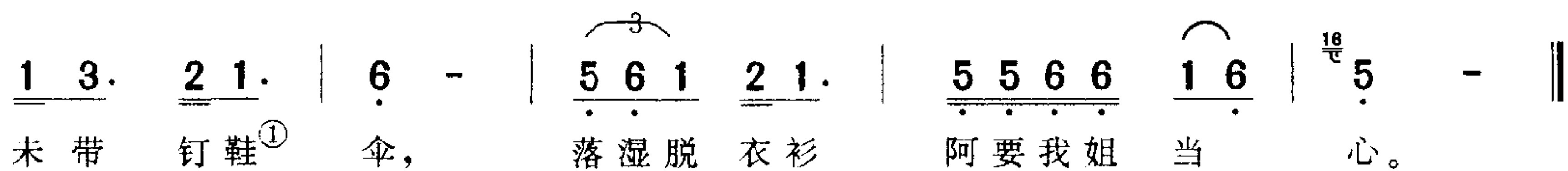
221. 一歇落雨一歇晴

1 = F

宝山县

中速 $\text{♩} = 88$





(凌根宝唱 朱玲宝采录、记谱)

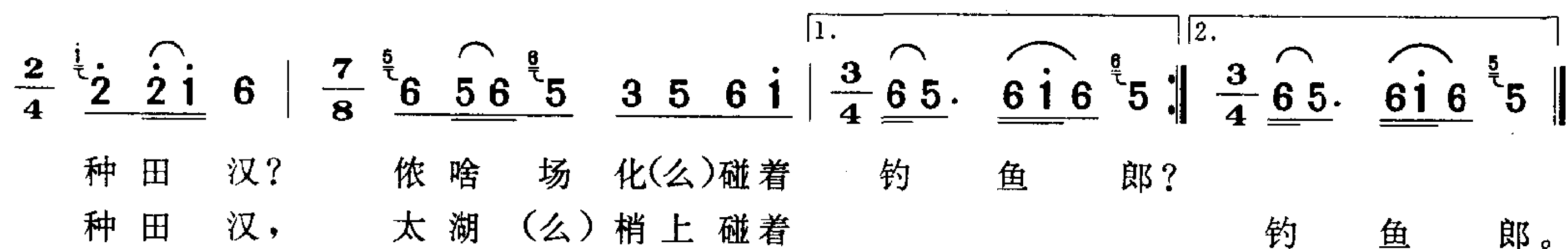
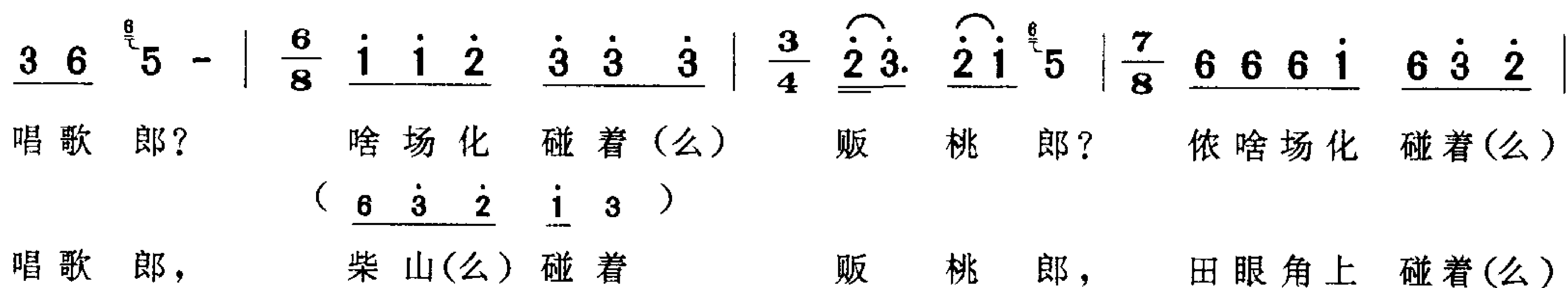
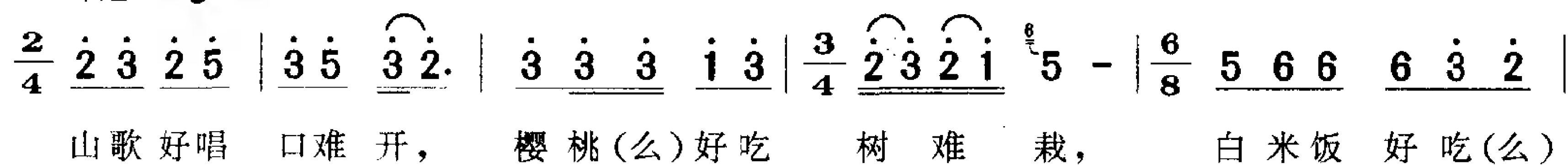
① 钉鞋：旧时的一种雨鞋。

222. 种 田 山 歌

1 = ^bB

川沙县

中速 $\text{♩} = 84$



(陶宏生唱 江明惇、杨富英记)

① 啥场化：即什么地方。

223. 廿三头上挂小篮*

1 = F

宝山县

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 1. 廿 三 头 上 挂 小 篮, 新 做 媳 妇 能 格 难,
 2. 姑 娘 汰 浴 娘 拖 背, 嫂 嫂 汰 浴 自 泼 汤,
 3. 廿 年 媳 妇 廿 年 婆, 还 歇 廿 年 做 太 婆,

 $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\overset{\frown}{2}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ ||
 早 晨 吊 水 烧 茶 饭 (么), 夜 头 挑 水 焐 浴 汤。
 泼 显 绣 鞋 哭 进 房, 丈 夫 叫 伊 不要 哭。
 太 婆 坐 勒 高 楼 上, 囡 囡 蹄 子 敬 太 婆。

(施瑞珍唱 王歆宇采录、记谱)

* 意为新媳 23 岁出头就要当家操持家务。

224. 郎唱山歌像铜铃

1 = \flat G

川沙县

慢速 $\text{♩} = 54$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\overset{3}{2} -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\overset{3}{2}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ | $\overset{6}{5} -$ |
 1. 郎 唱 山 歌 像 铜 铃, 风 吹 铜 铃 姐 来 听,
 2. 姐 侬 生 来 白 爱 爱, 新 挑 头 路 两 分 开,

 $\frac{4}{4}$ ($\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{2 -}}$)
 3. 姐 在 河 边 淘 米 汰 咸 菜, 两 条 鲫 鱼 游 上 来,

 $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$ | $\overset{6}{5} -$ ||
 听 依 山 歌 娘 要 骂, 不 听 依 山 歌 断 (呵) 私 情。
 象 牙 木 梳 当 头 骑, 白 兰 花 一 朵 引 (呵) 郎 来。
 鲫 鱼 成 双 能 容 易^①, 小 姐 侬 成 双 能 (呵) 烦 难^②。

(徐杏娟唱 陈俊良、汪建平记)

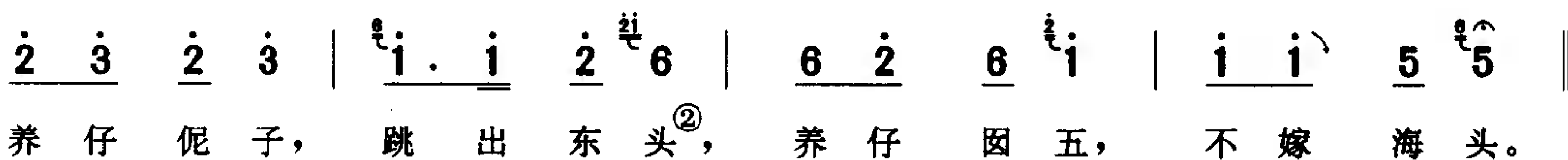
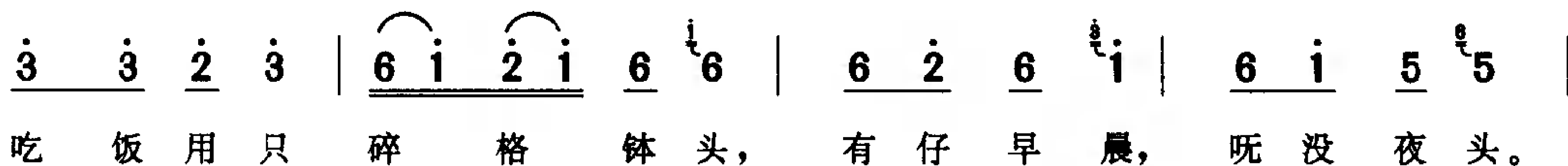
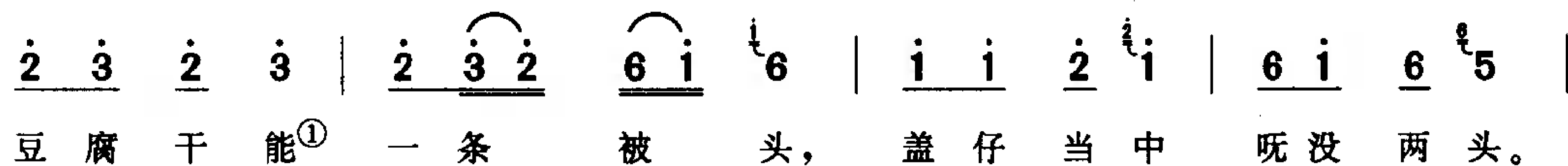
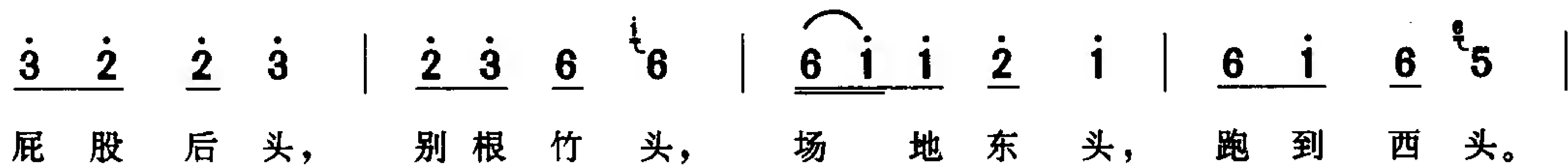
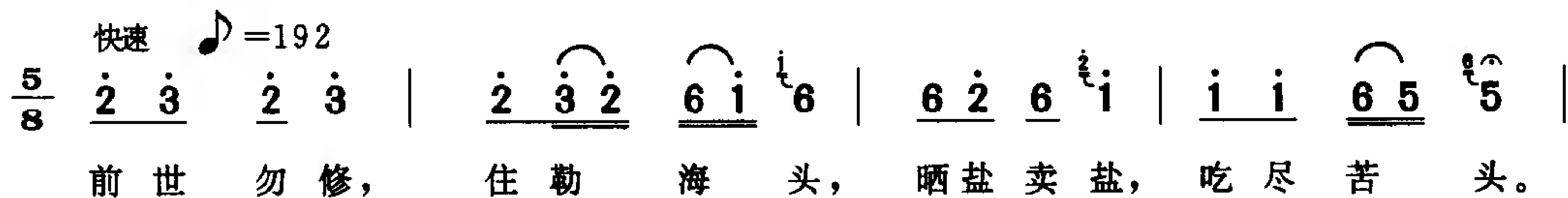
① 能容易：这么容易。

② 能烦难：这么困难。

225. 盐民十头歌

1 = C

南汇县



(佚 名 唱 谈 敬 德 采 录、记 谱)

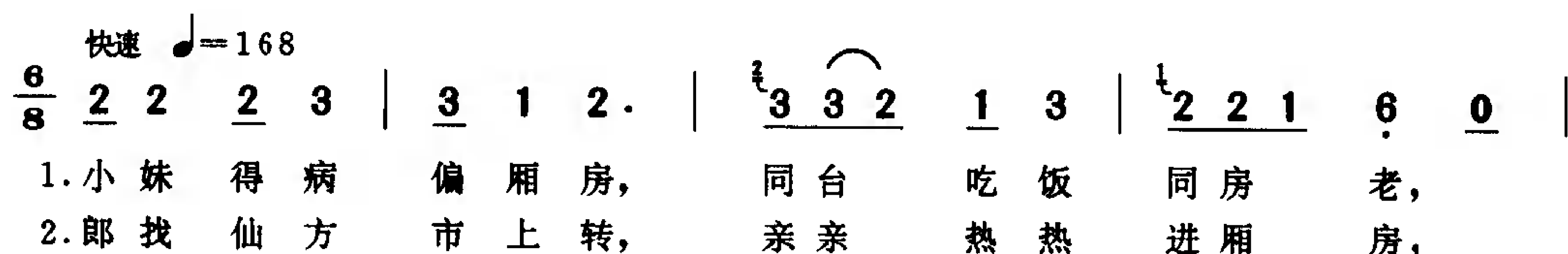
① 豆腐干能：形容被头小得像豆腐干那么大小。

② 东头：南汇人将南汇县的东部沿海晒盐地区泛指为东头或海头。

226. 小妹得病

1 = F

川沙县



(骆阿二唱 江明悖、杨富英采录、记谱)

227. 青竹头打水白漾漾

宝山县

(周进才唱 江明惇、陈进德记)

228. 摇 船 山 歌

南汇县

301

2 2 1 6 1 | 2. 3 1 5 | 6. 7 6 :|| 2. 3 2 5 | 6. 7 6 :||

1. 金 (呀) 花 大 呀 大 红 升。
 2. 发 财 好 呀 好 福 份。
 3. 尚 书 定 呀 定 太 平。
 4. 巡 查 有 呀 有 威 风。
 5. 拜 相

5. 结束句

2 1 5 | 6. 1 | 2 2 2 2 5 | 6 - ||

天 下 闻 天 下 末 天 下 闻。

(陆象之唱 谈敬德采录、记谱)

229. 红娘子山歌

1 = E

南汇县

中速 ♩ = 80

廿 2 3 2 3 2 1 | 2 3 3 2 1 6 | 1 2 | 1 1 1 1 1 2. 2 1

红 娘 子 (啊) 本 姓 王 (呀), 织 个 花 花 五 尺 肚 兜

1 6 1 6 | 6 5 3 5 3 | 3 5 5 3 6 5 5 3 | 3 5 6 1 6 5

(呀) 送 才 郎, 第 一 要 绣 松 鼠 葡 萄 (是) 杆 浪

3 5 3 2 3 5 | 5 3 3 3 5 5 5 3 5 3 3 | 3 2 1 3 2 2 1 6 1 6

骑, 第 二 要 绣 (么) 黄 鹤 停 只 飘 到 (呀) 将 船 浪 摇。

1 2 5 3 3 3 5 3 | 6 5 3 5 3 2 3 5 | 3 5 3 3 3 5. 3 3 5 3

第 三 要 绣 日 里 (么) 水 波 船, 第 四 要 绣 日 里 到 夜 里 厢

1 3 2. 2 1 6 1 6 | 5 3 3 5 3 6 5 5 3 | 5 3 5 6 5 3 5 3

小 妹 问, 第 五 要 绣 东 海 里 潮 出 潮 落 (么)

3 5 6 1 6 5 3 2. | 2 3. 3 5 3 3 3 5 5 3 | 3 5 3 2 1 6

实 在 花 勿 落, 第 六 要 绣 打 鱼 小 河 船 一 只 (么)

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ 6 - \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 3}}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}$
 勒哩浪里漂， 第七要绣七朵鲜花（么） 遮住

$\dot{1}\ 6\ 5\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}\ 2\ \underline{\underline{3\ 5}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$
 吾郎格背， 第八（么）吕八仙越野要将采仙

$\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ 6 \quad | \quad \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ 6\ 5\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}\ 2\ \underline{\underline{3\ 0}}$
 桃， 第九要绣尉迟恭长胜（么）领路一边走，

$\overset{3}{\underline{\underline{2\ 5\ 3}}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}\ \overset{2}{\underline{\underline{3\ 2}}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ 6$
 第十（么）要绣红娘子在后头跟。

$\underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \overset{65}{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ 6\ 5\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 5\ 3}}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 5}}$
 上头（么）要绣鸳鸯斗，

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \overset{5}{\underline{\underline{3\ 3}}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3\ 3}}\ 1\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ 6 \quad ||$
 下头要绣尴尬路（呀）搭戏里厢并鸳鸯。

（施志清唱 沈冬生采录 谈敬德记）

230. 踏车山歌

1 = E

南汇县

中速 $\text{♩} = 72$

$\text{廿}\ 6 - \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ \overset{8}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ 5\ \underline{\underline{3\ 0\ 0}} \quad | \quad 6 - \underline{\underline{5\ 3}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5}}}\ \underline{\underline{3\ 0}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 2}}$
 （哎）隔浜看见一对鹅（啊）， （哎嗨）郎啊！ 侬为啥能大^①（么）

$\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ 0\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 0\ 0}} \quad | \quad 6 - \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 0}} \quad ||$
 姑娘（佬）勿睬（啦） 我（啊）， （哎嗨）郎啊！

（闵掌生唱 张永贵、谈敬德采录 谈敬德记）

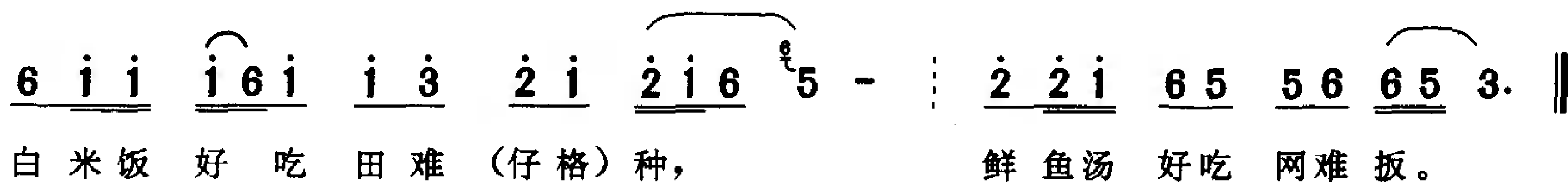
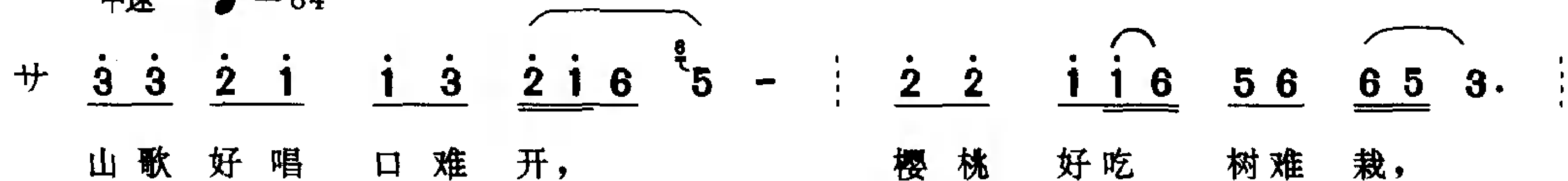
① 能大，即这么大。

231. 山歌好唱口难开

川沙县

1 = A

中速 $\text{♩} = 84$



(许桂英唱 汪建平采录、记谱)

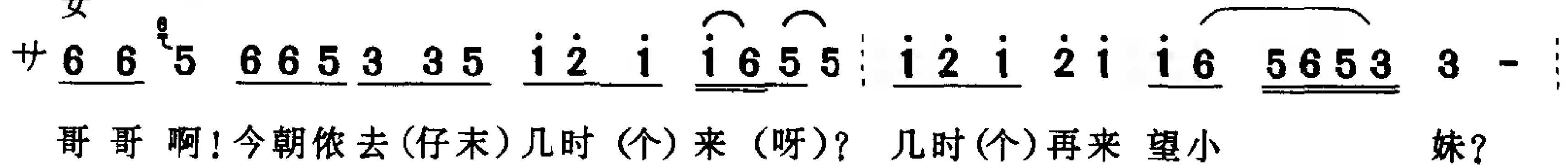
232. 问 答 山 歌

川沙县

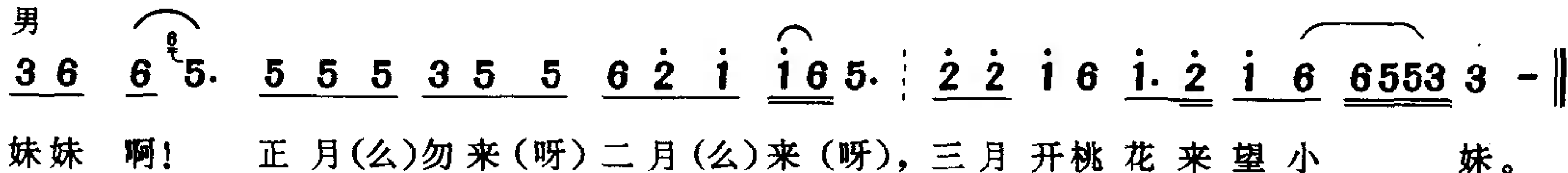
1 = C

中速 $\text{♩} = 84$

女



男



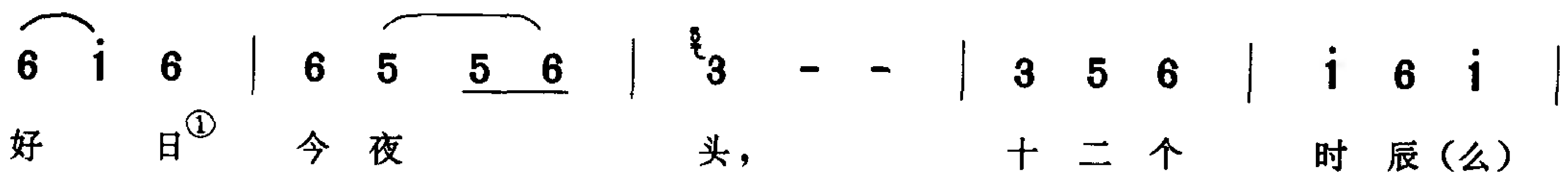
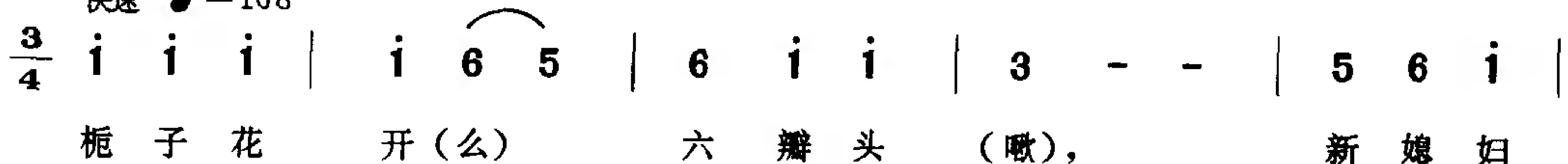
(严根生唱 朱介生记)

233. 梔子花开六瓣头

南汇县

1 = E

快速 $\text{♩} = 168$



5 - 6 | ⁶5 - - | ¹5 6 | 6 5 5 | 6 - 5 3 | ⁶3 - - ||

等 勿 得， 开 出 (个) 西 窗 (么) 望 日 头。

(佚名唱路行记)

① 好日：指结婚的大喜日子。

234. 啥个相陪小姑娘

1 = D

(问答山歌)

南汇县

快速 $\text{♩} = 192$

♩ 6 ¹i ¹i 6 ¹i - 6 ¹i ¹i 6 5 ⁶3 - :

1. 啥 篮 能 格 贵^①? 啥 篮 能 格 囡^②?
 2. 杭 州 篮 格 贵, 草 篮 能 格 囡,
 3. 啥 绳 能 格 短? 啥 绳 能 格 长?
 4. 担 钩 绳 格 短, 纤 绳 能 格 长,
 5. 啥 竹 能 格 贵? 啥 竹 能 格 囡?
 6. 毛 竹 能 格 贵, 本 竹 能 格 囡,

3 6 6 ¹i ¹i ¹i 5 6 ¹i 6 6 6 6 ¹i 6 3 5 . :

1. 啥 篮 (么) 跟 仔 依 日 间 哥 哥 (么) 随 身 转,
 2. 挑 篮 (么) 跟 仔 依 日 间 哥 哥 (么) 随 身 转,
 3. 啥 绳 (么) 跟 仔 依 日 间 哥 哥 (么) 随 身 转,
 4. 挑 篮 绳 跟 仔 依 日 间 哥 哥 (么) 随 身 转,
 5. 啥 竹 (么) 跟 仔 依 日 间 哥 哥 (么) 随 身 转,
 6. 烟 筒 竹 跟 仔 依 日 间 哥 哥 (么) 随 身 转,

¹i 6 5 3 . 5 6 ¹i 6 5 5 3 3 - ||

1. 啥 篮 就 相 陪 依 小 姑 娘?
 2. 吊 纱 篮 相 陪 依 小 姑 娘。
 3. 啥 绳 就 相 陪 依 小 姑 娘?
 4. 红 头 绳 相 陪 依 小 姑 娘。
 5. 啥 竹 就 相 陪 依 小 姑 娘?
 6. 吊 花 竹 相 陪 依 小 姑 娘。

(佚名唱路行记)

① 贵：读 [tɕy³⁴]。

② 囡：廉价的意思。

235. 山歌不唱冷清清

1 = G

川沙县

中速 $\text{♩} = 92$

サ 6 5 3 3 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 . $\frac{3}{7}$ 0 | 3 3 3 5 3 5 3 5 $\frac{5}{7}$ 3 5 6 $\dot{1}$ 6

阿拉山歌(个)不唱冷清清(啊), 大木船(么)行车勿要用啥

5 6 5 5 . 3 2 0 0 | 6 5 6 6 3 5 6 5 6 5 3 5 $\frac{5}{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 0 $\frac{6}{7}$ $\dot{1}$ 6 5 3

路浜绳, 阿拉夫妻道里相打相骂勿要用啥闲人

5 5 . 3 0 | 3 3 3 3 3 5 3 5 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 5 5 3 0 ||

劝(啦), 阿拉结织私情勿要用啥荐头人(啦)。

(徐才生唱 江明惇、杨富英采录、记谱)

236. 长工山歌

1 = D

川沙县

中速 $\text{♩} = 84$

サ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\frac{6}{7}$ 5 - | 6 6 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 6 5 3 . | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$

东家娘娘^①手段高, 凸肚砧墩跷头刀, 切格肉(来)

6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\frac{6}{7}$ 5 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 6 $\frac{5}{7}$ 3 - ||

薄器器, 待等一阵横风^②起, 吹到上海打狗桥。

(朱泉根唱 朱介生记)

① 东家娘娘: 女主人。

② 横风: 狂风。

237. 桃红柳绿百草青

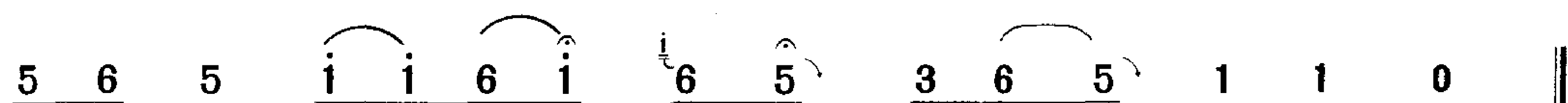
1 = D

奉贤县

中速 $\text{♩} = 80$

サ $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$. $\frac{6}{7}$ 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 5 $\frac{3}{7}$ $\dot{1}$ |

1. 春	三	要	看	春	三	景,
2. 春	三	要	看	春	三	景,
3. 春	三	要	看	春	三	景,



只 看 见 桃 红 柳 绿 百 草 (哎) 青。
只 看 见 小 油 花^① 开 来 好 像 九 莲 灯。
只 看 见 蚕 豆 花 开 来 好 像 黑 眼 睛。

(佚名唱 明朗记)

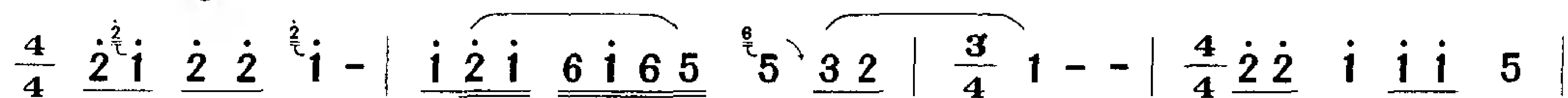
① 小油花：油菜花。

238. 竹丝墙门朝南开

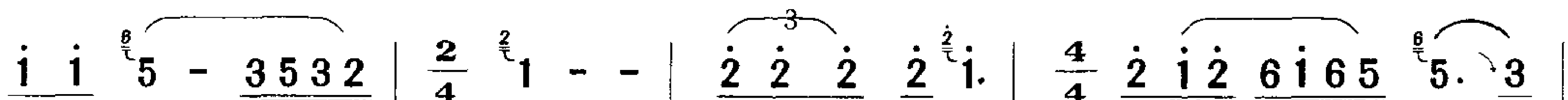
1 = C

松江县

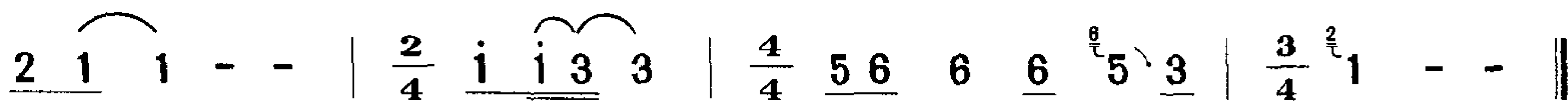
中速 $\text{♩} = 76$



竹 丝 墙 门 (啊) 朝 南 开 (啊), 要 听 (格) 山 歌 (啰)



走 进 (嗽) 来, 红 漆 (格) 台 子 中 间 摆



(啊 哈), 大 家 都 请 (啰) 坐 下 (格) 来。

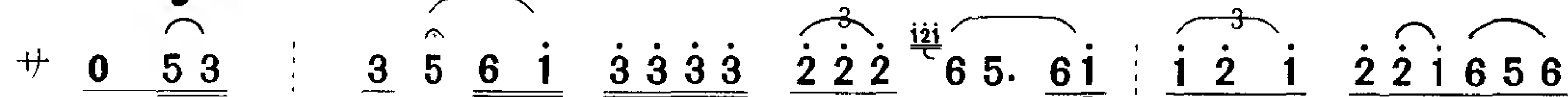
(筱升唱 邹群记)

239. 药渣填满太湖梢

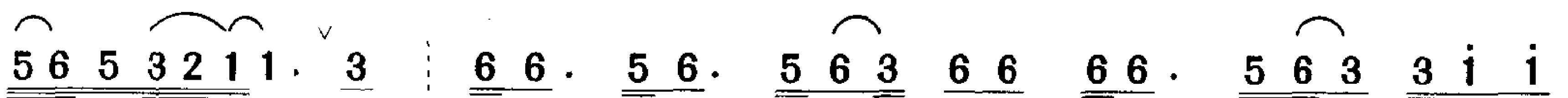
1 = \flat B

嘉定县

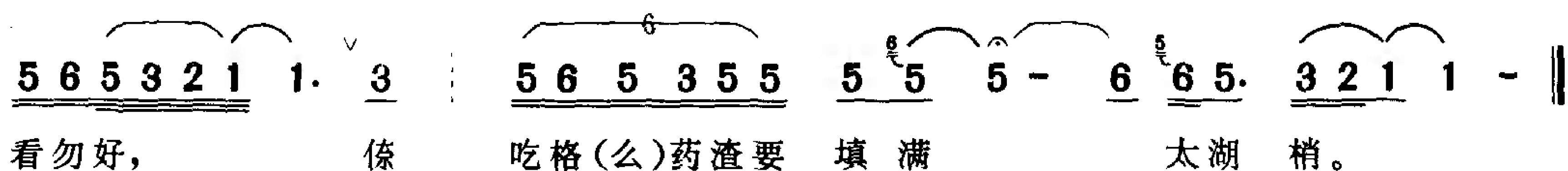
中速 $\text{♩} = 96$



(嗯) 依 唱 山 歌 勿 要 呆 勒 呆 (哎), 一 场 (么) 大 病 要



来 快 哉, (哎) 一 六 二 六 六 六 四 九 三十 六 个 郎 中 (哟)

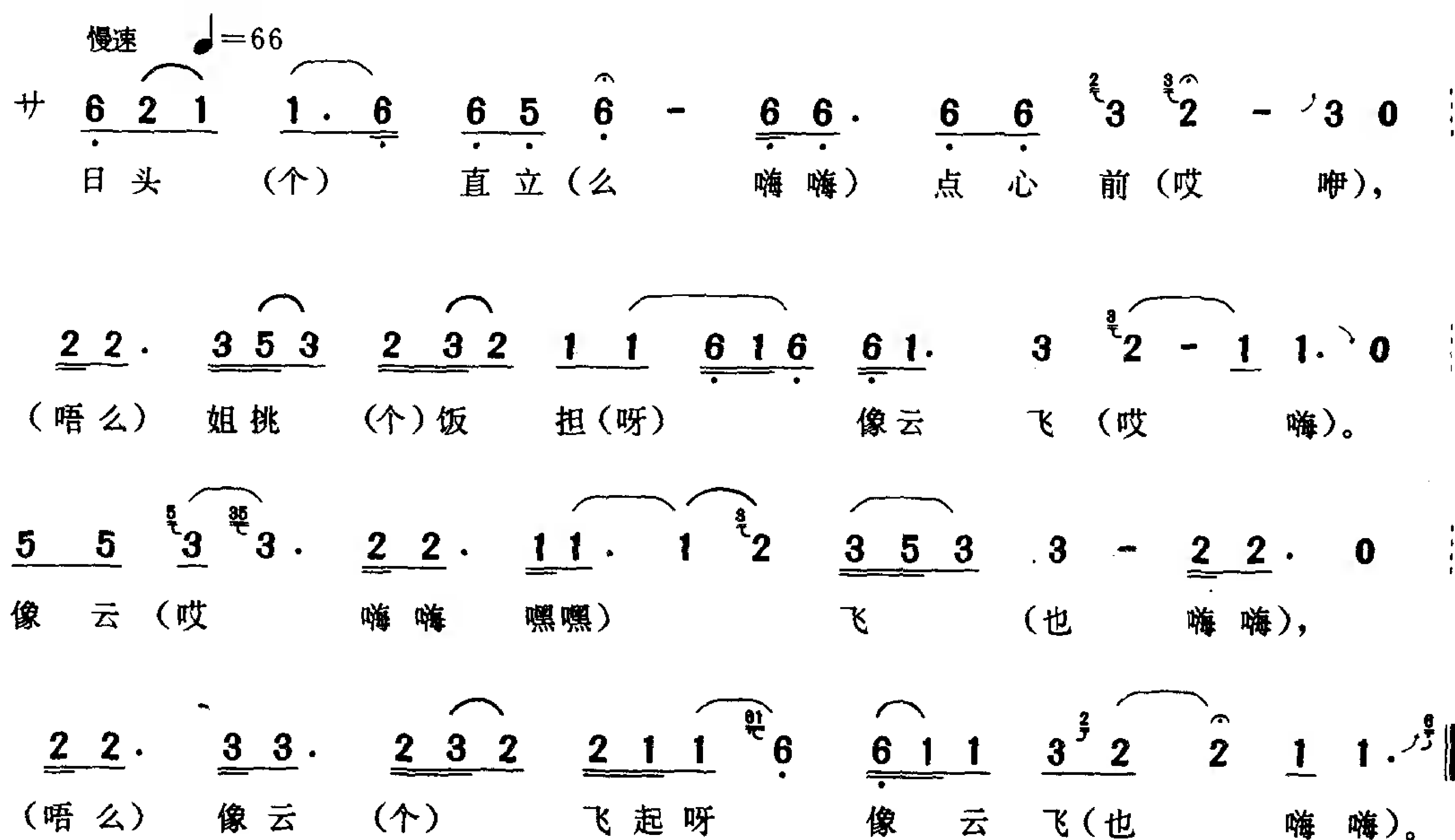


(杨阿桃唱 张安铨采录 陈世福记)

240. 落 秧 歌

1 = #G

松江县

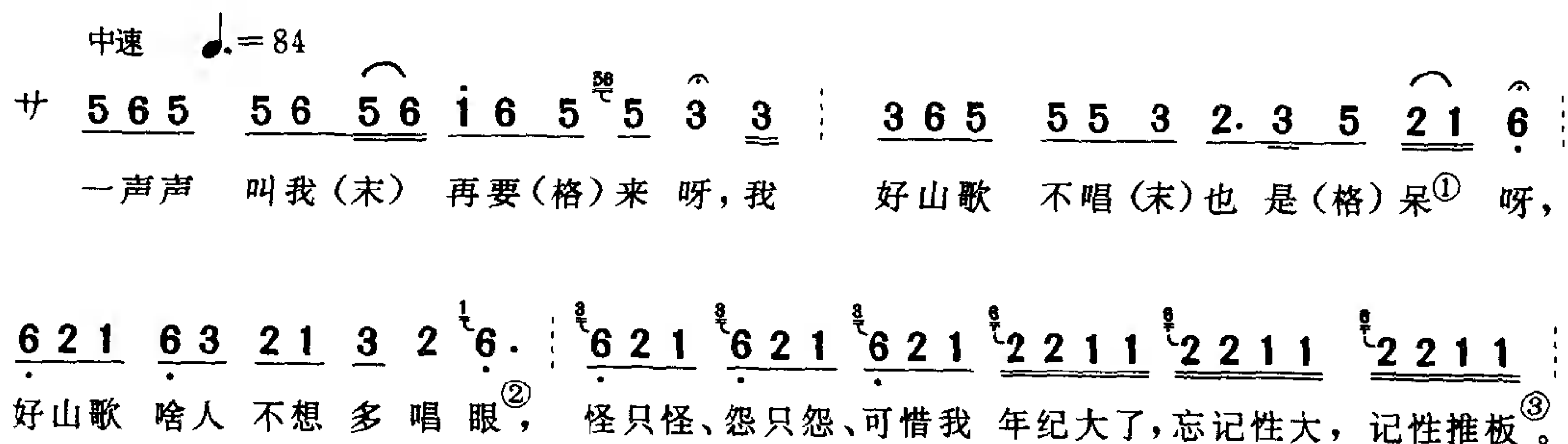


(张玉舟唱 王子展、徐一华、张堃、钱惠其采录 王子展记)

241. 答 谢 山 歌

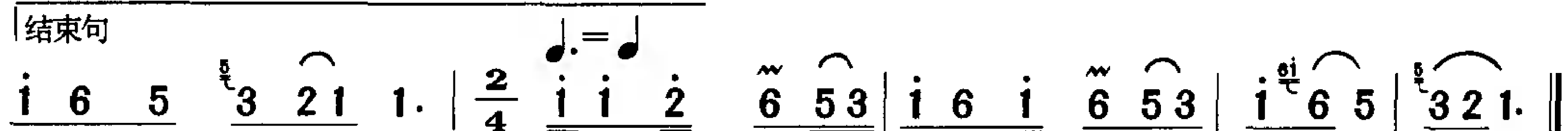
1 = D

嘉定县



(白) 山歌不唱忘记多, 一年三百六十五天, 不是天天勒勒拳不离手, 曲不离口, 想寻寻山歌本子, 从廿四加加十二, 三十六只红漆白铜锁箱子里厢, 上头只箱子翻翻, 下头只箱子翻翻, 伊格^④只箱子翻翻, 迭格^⑤只箱子翻翻, 横也翻翻, 竖也翻翻, 东啊翻翻, 西啊翻翻, 翻进翻出, 翻来翻去, 阮没^⑥噢哟, 再寻再翻, 寻寻寻寻, 东寻西寻, 竖翻横翻, 横翻竖翻, 翻啊寻啊, 寻啊翻啊, 翻翻寻寻, 寻寻翻翻, 翻翻翻翻, 翻翻翻翻末噢哟哟哟哟, 实在仔格好。

结束句



翻不(仔格啊)出, 感谢(格)大家, 要请(格)大家原谅眼。

(余建光唱 杨富英记)

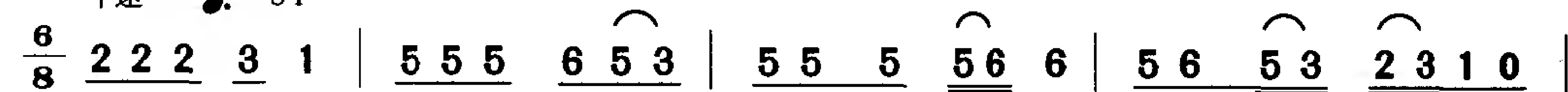
- ① 呆: 傻。
- ② 眼: 一些、一点的意思。
- ③ 推板: 差。
- ④ 伊格: 那个。
- ⑤ 迭格: 这个。
- ⑥ 阮没: 没有。

242. 种 田 山 歌

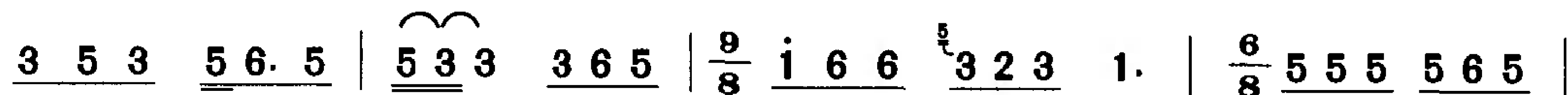
1 = ^bB

青浦县

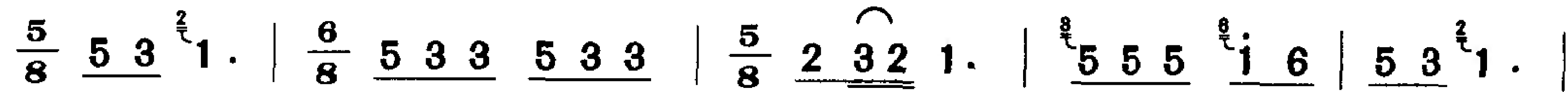
中速 $\text{♩} = 84$



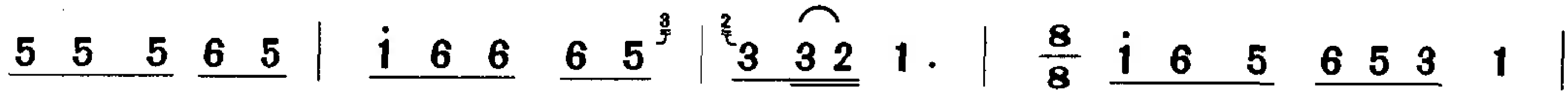
东南风扬扬, 西南风扬扬, 谷雨(么)浸种, 立夏(么)落秧,



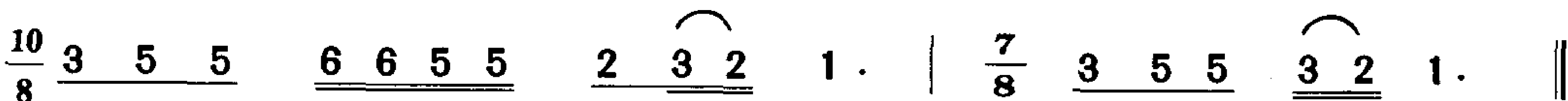
落秧是雪花飘飘, 拔秧是王母娘娘抖稗草, 种秧是吕纯阳



排八字, 耥稻是姜太公钓鱼, 耘稻是驼子拜观音,



刨稻^①是西风吹起来吹倒大杨树, 挑稻(么)必须撞紧,



轧稻(么)一轧轧到九霄云, 百鸟^②飞勿过。

(罗全宝唱 戴秀清采录 倪永福记)

① 刨稻: 即割稻。

② 百鸟: 鸟 [tiɔ⁵³], 即所有鸟类。

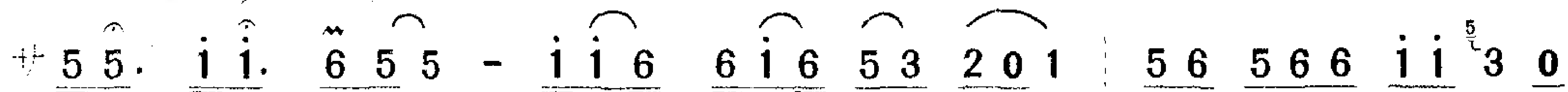
243. 白 杨 树 山 歌*

1 = ²B

(歌 头)

奉贤县

中速 ♩ = 76



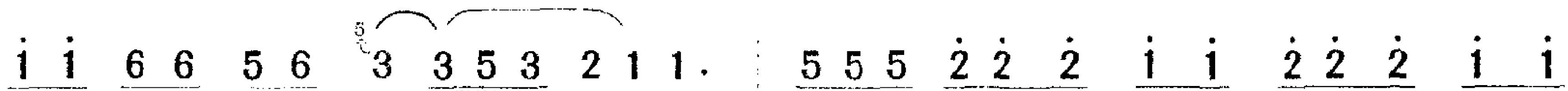
东天 (是啊)

日出

白亮

亮 (啊),

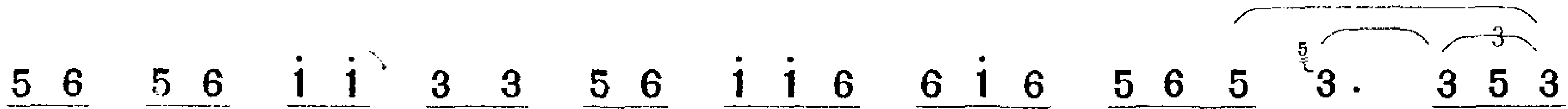
奴家 小孩童 从家里



挑出 一只 山歌 (拉)

箱,

他手拿 黄杨 (么) 扁担 挑仔 (么) 山歌



捺发 捺发

一路 匆匆

挑到 东家拉

田横头

停端 (啰



啊) 正,

私情娘 山歌勒 唱开 (啊)

场。

山歌好唱口难开,

田横头搭起山歌台,

山歌台上自有琵琶、弦子、笙、箫、笛,

弹弹拨拨唱出来。

东天日出白亮亮,

小孩童过来开脱仔山歌箱,

他勉勉强强勿肯开,

要叫东家拉摸出大银洋。

东家勒拉袋里挖咭挖来垦咭垦,

垦出两个银塌饼①,

大红纸头包包好,

双手拨给小孩童手中擎。

小孩童接仔银塌饼笑盈盈,

手袋夹②里藏端正,

身边摸出蜻蜓头钥匙相对白铜锁,

白铜锁“呱啦嗒”开脱山歌箱,

山歌箱里长长短短山歌多多有,

问奴哪一只山歌唱开场?

奴说：“昨夜头山歌收夜场，

哪一只山歌做盖面箱？”

小孩童道呀：

“昨夜头长格山歌、短格山歌、四六句山歌、腰腰^③

折折、折折腰腰、一只坐八方^④山歌做盖面箱。”

坐八方山歌盖面箱，

盖面箱山歌唱开场。

坐方要坐东北方，

东北出个小秦王，

小秦王一九二九三九廿七岁上挑盐卖，

四九三十六岁得胜坐龙廷。

坐方要坐是正东，

秦叔宝相对尉迟恭，

跨海征东白袍薛仁贵，

盖苏文失败海当中。

坐方要坐东南方，

蔡伯偕求官勿转来，

赵五娘头上削落青丝细发沿街卖，

路遇恩公救亲娘。

坐方要坐是正南，

梁山伯相遇祝英台，

同窗几年书来读，

分不出祝英台是女还是男，

后头拨先生一眼看出来。

坐方要坐是西南方，

方大爷^⑤起造石护塘，

护塘脚下自有八九七十二只盐商庙，

庙角戳出外护塘。

坐方要坐是正西，

薛丁山带兵去征西，

阵上招亲樊梨花，

班师回朝江山移。

坐方要坐是西北方，
方孝孺出世去弹^⑥皇，
手拿一根哭竹棒，
敲牙割舌见阎王。

坐方要坐正北方，
北方出个秦始皇，
秦始皇三月廿八活捉万喜良，
万喜良筑长城死拉城墙上，
坐八方山歌唱完成，
接下去正本要唱白杨村。

(朱炳良唱 李志豪记谱、整理)

*《白杨村山歌》是一首描写爱情的民间长篇叙事山歌，描写方大姐结识了摇船哥哥薛景春，私订终身。在封建礼教的束缚下，方被迫嫁给白杨村富豪杨敬文，以悲剧结局。全歌共长达 3100 多行，分：卖田瓜、织手巾、汰手巾、嫁姐、讨妻、抬轿、哭嫁、送姐和寻姐等正歌 18 节，外加歌头歌尾，可唱一个半小时到二个小时。此歌代代相传已一百二、三十年，中间几经中断。本卷采录的是朱炳良在 1985 年演唱的，现仅采录其中歌头一段。它的曲调是西乡小山歌的基本调。

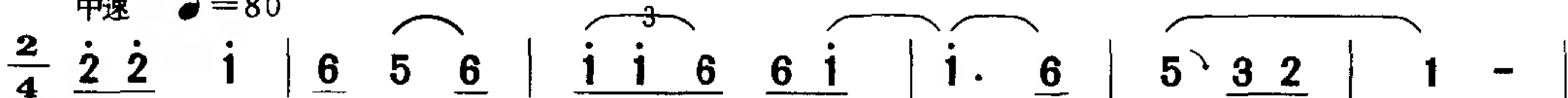
- ① 银塌饼：银元。
- ② 手袋夹：袖子里的口袋。
- ③ 腰：也是折的意思。
- ④ 坐八方：也叫安八方。
- ⑤ 方大爷：相传古时有一方姓老爷修坝筑堤以利民生，金山卫百姓建庙祭祀以示纪念。
- ⑥ 弹：弹劾。

244. 插秧

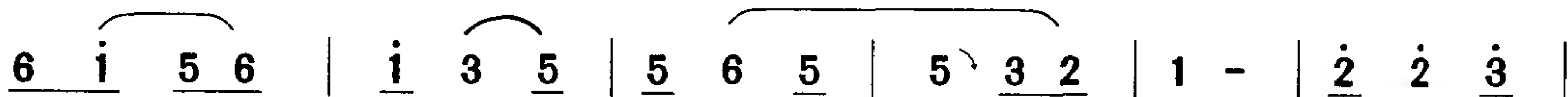
1 = ^bE

奉贤县

中速 ♩ = 80



雨后 (啊 啊 哈) 蓝天 (末) 格 外 青，
今年 (啊 啊 哈) 用了 (末) 插 秧 机，



秧 苗 绣 在 菱 花 镜， 早 晨 (啊
好 像 风 凰 展 翅 飞， 田 中 (啊



啊 哈) 田 里 (末) 黄 澄 澄，
啊 哈) 跨 出 (末) 巨 龙 步，



黄 昏 (那 个) 一 片 绿 茵 茵。
眨 眼 (那 个) 锦 绣 接 天 边。

(杭桂兰唱 杨文揆记)

245. 私情勿结东海东

$$\mathbf{1} \approx \mathbf{B}$$

奉賢縣

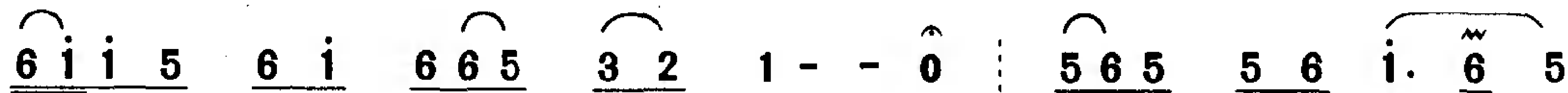
慢速 ♩ = 66



结(啥)私情

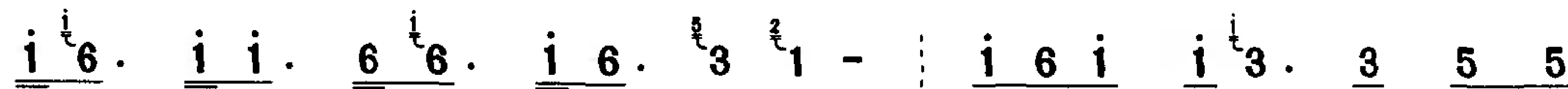
(啊)

勿要 结（啥么） 东 海 东（佬），



郎 骑(呃) 白 马 姐 骑 (呀) 龙。

郎 骑 白 马 (呃)



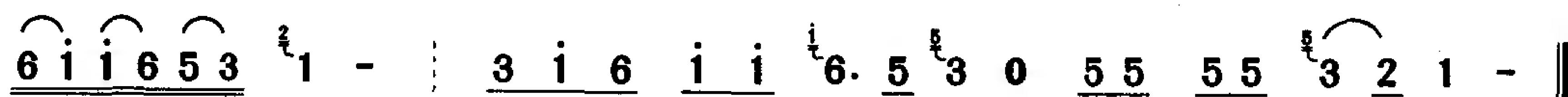
兴令 双朗^① (么)拉 沿塘 转 (也),

姐 骑 格 乌 龙 拉^② 其 当



(啊) 中，

姐 是 要 想 打 起 一 只 小 小 舟 船 (么)



来 追 起 (佬),

独 怕(么) 扬 潮 云^③ 夹 夹^④ 勒拉 起横(啊) 风^⑤。

(钟纪章唱 冯戈采录 潘勇刚记)

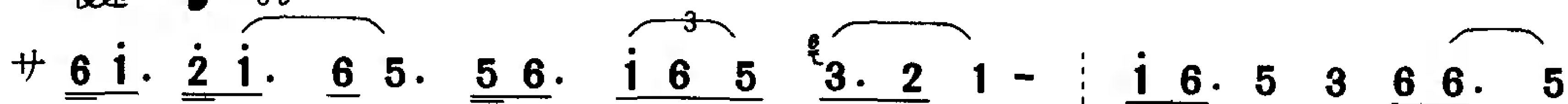
- ① 兴令双朗：马铃薯的象声词。
- ② 拉：在。
- ③ 扬潮云：台风到来之前，天空出现的特有的云彩叫做扬潮云。
- ④ 夹夹：奉贤方言，即有一点的意思。
- ⑤ 起横风：乱狂风。

246. 结识私情东海东

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

奉贤县

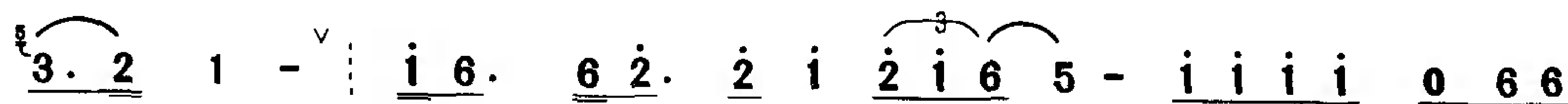
慢速 ♩ = 69



结识 私情

结识 东海(呀) 东,

郎 骑 白 马 姐 骑



(↑)

龙，

郎 骑

白马（哎 哎 哎）

沙浪浪浪^①

勒拉



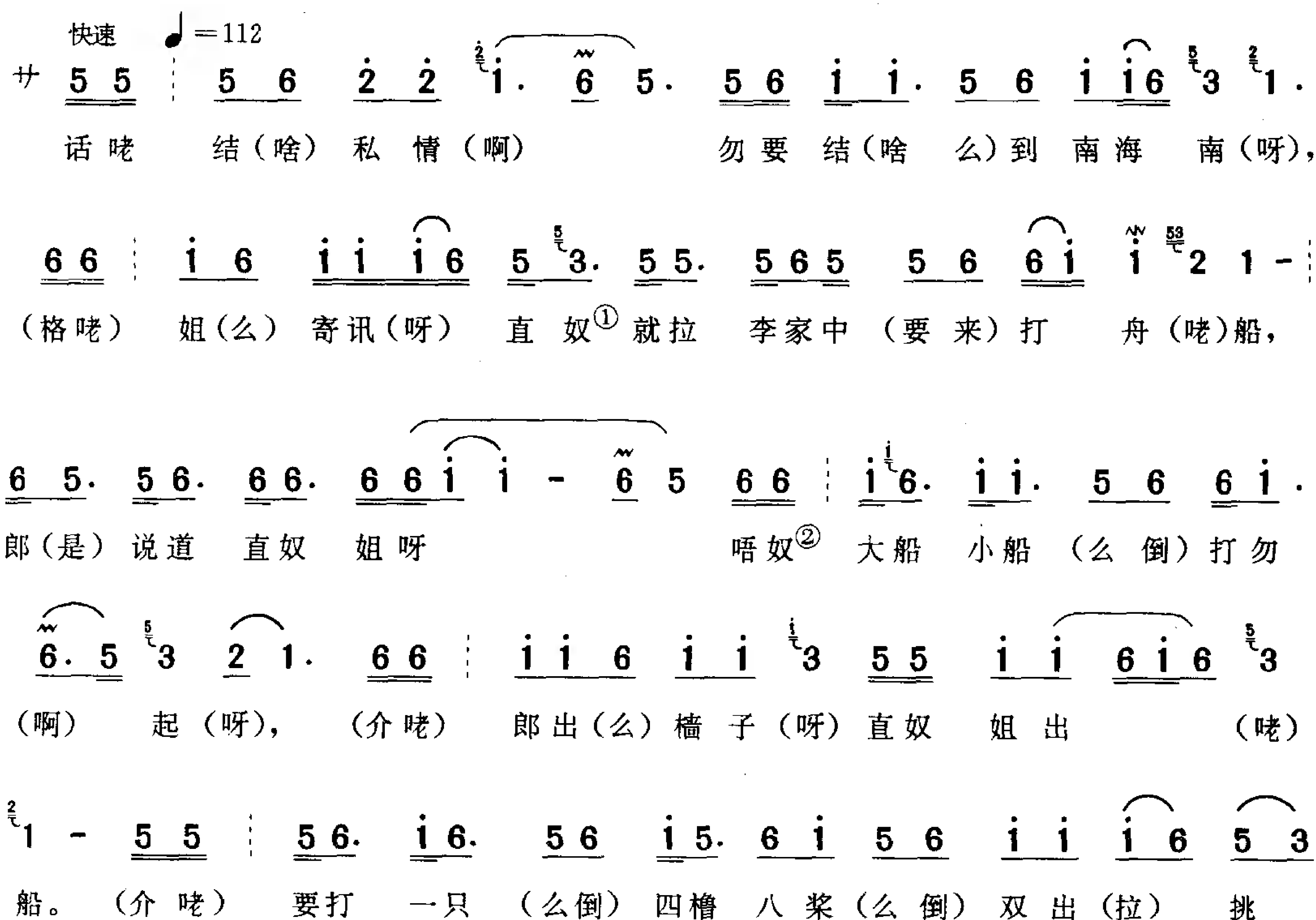
(范鉴生唱 冯 戈采录 徐思燕记)

- ① 沙浪浪浪：马奔跑时发出的马铃声。
 ② 曲法曲法：龙游动的形状。
 ③ 勒间：在的意思。
 ④ 洋潮的云夹夹：指云像海潮一般，夹夹，指聚拢来。
 ⑤ 横：即狂。

247. 私情勿结南海南

1 = C

奉贤县





呀。(介 佬) 一 槽(么) 一 桨 摇 到 直 奴 姐 堂^③(佬) 来。

(蔡瑞桃唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

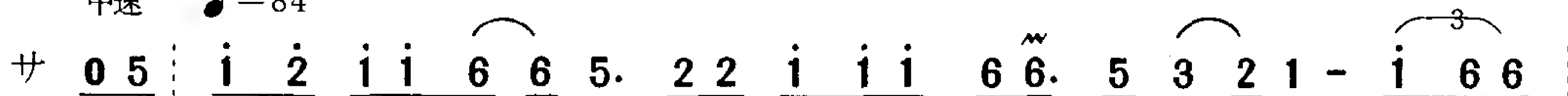
- ① 直奴：你。
② 唔奴：我。
③ 姐堂：姐姐这里。

248. 私情勿结隔条街

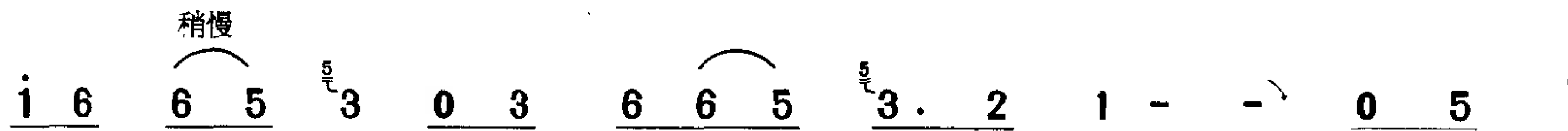
1 = D

奉贤县

中速 $\bullet = 84$



(喔) 结(啥) 私情(啊 哈) 勿要 结(啥么) 隔条 街(呀 哈), 郎(么啥)

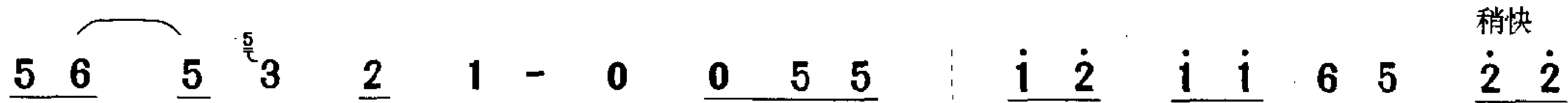


早 拿 饭 米 (哟) 夜 拿 (呀 哈) 柴。 (喔)

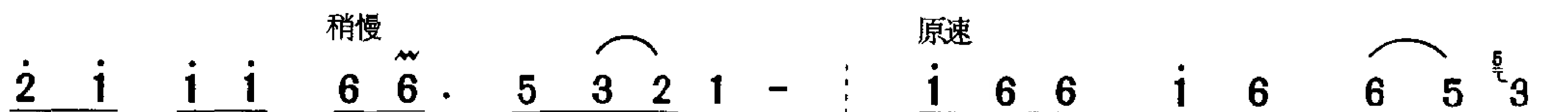
原速



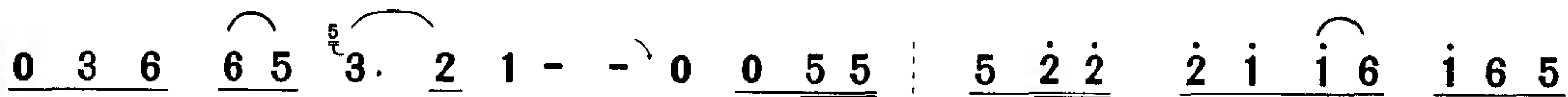
拿 柴 拿 米(么) 真 勿 便(呀 哈), 黄 泥 墩 灶 头 要 拆 去



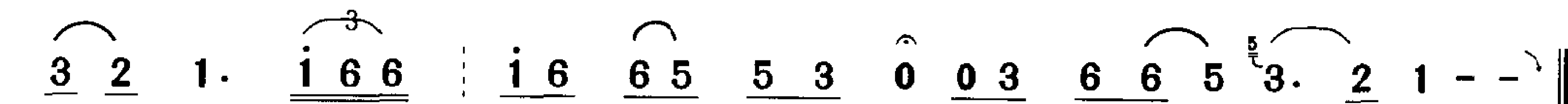
并 一 (呀 哈) 家。 话 佬 结(啥) 私情(啊 哈) 勿要



结(啥) 勒 该 隔 只 浜(呀 哈), 郎(么啥) 兜 兜 弯 弯^①



要 到 三 (呀) 更, 要到 奴^②小妹 场 角(么) 狗 要 咬



(呀 哈), 要到奴 小妹 房 中(啊 哟) 天 要 (啊) 亮。

(顾仁忠唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

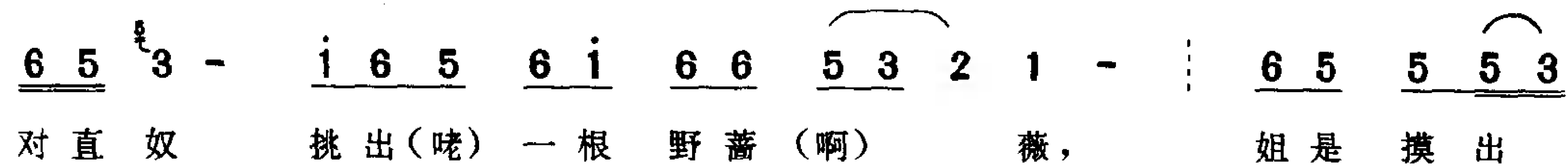
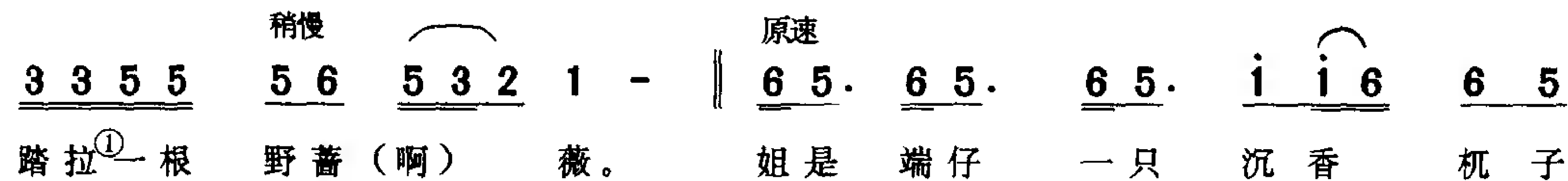
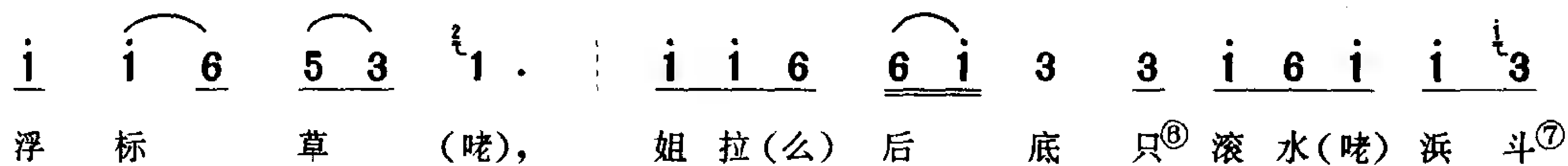
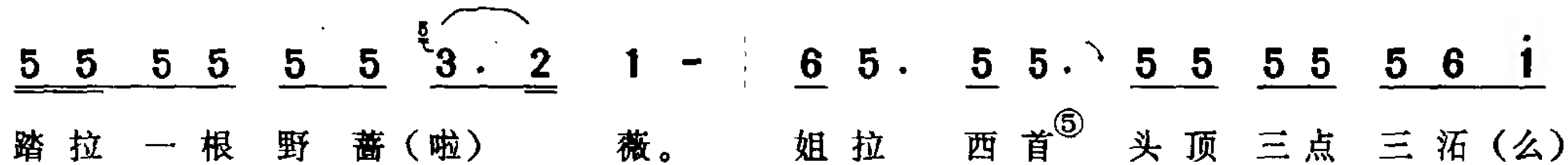
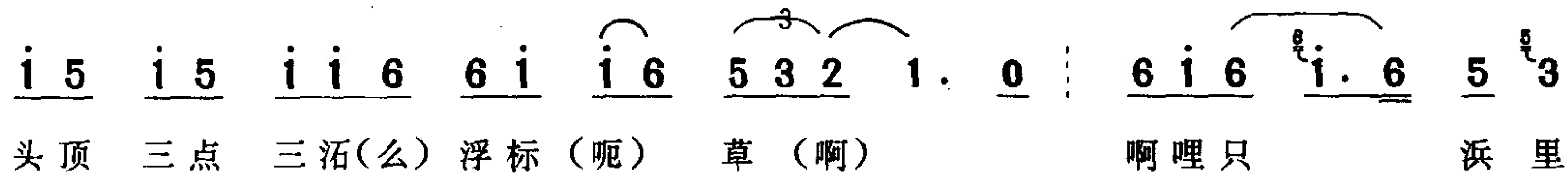
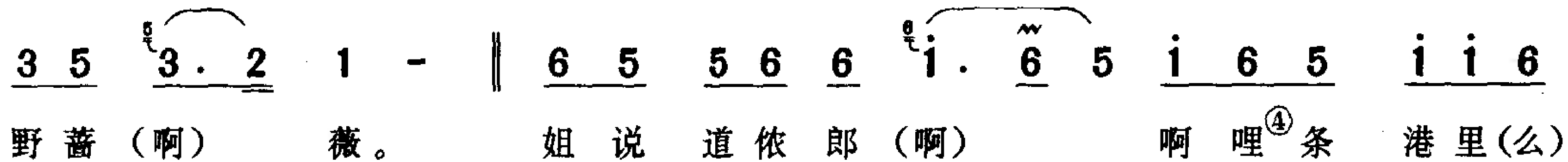
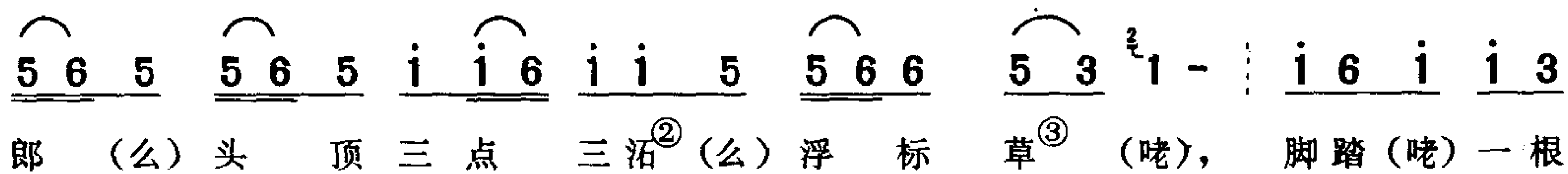
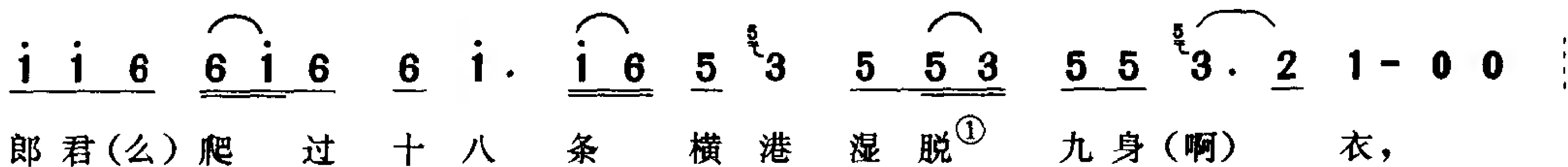
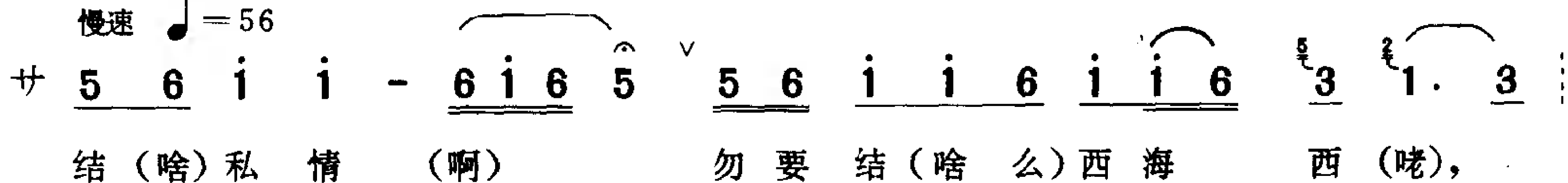
- ① 兜兜弯弯：形容走路转弯多。
② 奴：我。

249. 私情勿结西海西

奉贤县

1 = C

慢速 $\text{♩} = 56$



$\dot{1}$ 6 5 6 $\overbrace{5. 3}^3$ $\overbrace{5 5 5}^3$ $\underline{5}$ 3. $\underline{5}$ 3. $\underline{5}$ 3. $\underline{5 5}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6
 雪 白 格 绢 头^⑩ 脱 直 奴 郎 (啊) 头 上 揩 脱 三 点 三 汫 (么) 浮 标

$\overbrace{5 2}^2$ $\dot{1}$ - : $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\overbrace{\dot{1} 6 \dot{1}}^2$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3. 0 $\underline{5 5}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 5.
 草 (佬), 头 浪 (么) 拨 落 一 只 (呃) 金 钗, 脱 奴 郎 (啊) 挑 出

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6 6}$ $\overbrace{5 3 2}^2$ 1 - || $\underline{6 5}$ $\dot{1}$ 6 5 $\underline{5 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6
 一 根 野 薺 (啊) 薇, 姐 是 一 拨 (佬) 二 拨 抬 连

5 $\underline{6}$ $\dot{3}$ $\underline{5 5}$ $\underline{5 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\overbrace{5 3}^{\text{稍慢}}$ $\dot{1}$ - : $\overbrace{\dot{1} 6}^{\text{原速}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{5}$ $\dot{3}$ 5
 浪^⑪ 三 拨 默 默 勒 (拉) 挑 勿 (呃) 出 (佬), 姐 (么) 双 珠 头 眼 泪 拉

$\overbrace{3 6 5}^{\text{稍慢}}$ $\overbrace{3 2}^{\text{稍慢}}$ 1 - : $\overbrace{6 5.}^{\text{原速}}$ $\underline{6 5 5 6}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ 6
 落 胸 (啊) 膛, 郎 啊 奈 末 直 奴 来 起 来^⑫ 有 船 (么) 船 摆

$\overbrace{5 3}^2$ $\dot{1}$ - : $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 . $\underline{3 3}$ $\underline{3 \dot{1}}$ $\overbrace{6 6 5}^{\text{稍慢}}$ $\overbrace{3 2}^{\text{稍慢}}$ 1 - ||
 渡 (佬), 阮 船 (啊) 唔 奴 (一 个) 姐 来 (呀) 驮^⑬.

(钟纪章唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 湿脱: 湿掉了。

② 汫: 读 [toʔ⁵] 滴。

③ 浮标草: 浮在水面上的圆叶小浮萍。

④ 啊哩: 哪里; 啊哩条, 哪一条。

⑤ 西首: 西面。

⑥ 后底只: 后面那只……。

⑦ 滚水浜斗: 水只能进, 不能出的断头浜。

⑧ 踏拉: 踏到的。

⑨ 抓拉搭一把: 抓拉搭是形容一把拖住的动作快而坚决。

⑩ 绢头: 手帕。

⑪ 抬连浪: 连接着……。

⑫ 奈末直奴来起来: 今后你还来的话。

⑬ 驮: 背, 这里指背过河。

250. 私情勿结北海北

1 = C

奉贤县

快速 $\text{♩} = 112$

廿 5 5. 5 6. 2 2. 1̇. 6̇ 5 5 6. 1̇ 6. 6 6. 6 1̇. 5 6 6 1̇.

话 佬 结(啥) 私情 (啊) 勿要 结(啥) 北海 北边 (么)到 北沙

1̇ 6 5 3 2 1 - : 6 6 6 6 6 1̇ 1̇ 6 5 3 0 5 5 1̇ 1̇ 6 3. 2

(啊) 滩 (呀), (格 佬)直奴 爹妈 娘(么) 捉奸 困拉 外房 (佬)

1 - 0 0 : 6 5. 5 6. 6 5 5 6. 6 1̇ 6. 6 5 5 6 6 6 5

间。 郎(是) 说道 直 佛^① 爹妈 娘 头横 头(么) 轻轻头 眈眈、

5 6 6 1̇ 6. 5 6 1̇ 6. 5 3 1. 6 6 : 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 1̇ 3 0 6 5 1̇ 6 5 3 2 1 - ||

眈眈头 轻轻^②(么)倒 来逃 过 (啊), (格老) 好比得那 石洪泉 逃过 许墅(啊)关。

(蔡瑞桃唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 直佛：你家。

② 轻轻头眈眈、眈眈头轻轻：轻手轻脚。

251. 卖 桑 篮*

1 = D

奉贤县

中速 $\text{♩} = 72$

廿 0 5 2 2 2 1̇ 1̇ 6̇ 5 - 6 1̇ 6 5 3 2 1 - : 1̇ 6 5 6 1̇ 6

(喔)东 北 风 吹来 涨 潮 起(呀), 郎(么 啥) 廿四只

6 5 5 3 0 3 6 6 5 3. 2 1 - - 0 : 5 5 5 5 1̇ 6 5

桑 篮 (哟) 挑在 (呀 哈)肩, 姐说直奴^① 郎 呀(哈)

5 5 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 5 3 5 6 6 5 5 6 5 3 3 2 1 | 1̇ 1̇ 6 6 3 0 0 3 3 5 3 6 6 0

直奴 头号头 桑篮要卖 啥呢价(佬) 啥呢钿(呀 哈), 二号头 桑篮 要卖 啥呢价(佬)

5 3 2 1 - - 0 || 5 5 5 6 6 5 5 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 1̇ 6 6 5

啥 呢 钿? 郎说奴 姐(呀 哈) 唔奴^② 头号头 桑篮要卖 一角二分

5 6 5 3 2 1 | 5 ³ $\dot{1}$ 6 6 ⁵ 3 0 3 3 5 3 3 6 5 3 ² 1 - - | 0 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5

足二钿（呀 哈）二号头 桑篮 要卖 一角二分 少一 钿。（喔）小妹啊（哈）

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 0 3 6 6 5 ⁵ 3. 2

直奴要 桑篮（么）拿只去（呀 哈），我搭侬（么）还啥价（咗）要讨啥

1 - - 0 0 || 5 5 5 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 5 5 6 5 5 6 6 5 $\dot{1}$ 6 6 5

钿。姐说道 直奴 郎 呀（哈）唔奴隔壁 叔伯父拉 第一第二

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ 6 6 5 5 6 6 5

第三个 哥哥 办起一把 纯钢 斫刀（咗）松江城里 新石桥 下面 对门着角、着角对门

5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1. | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 5 3 3 0 0 3 6 6 5 6 5

开起 三间头 门面迭片 篮笪 店呀（哈），伊拉（么）白藤 扎口（啊）要卖得 足二

⁵ 3. 2 1 - | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 5 3 3 3 6 6 5 3 2 1 - - |

（呀 哈 钿）。直侬迭种 鸡污藤^③ 扎口（啊哟）值啥（咗）钿。

（顾仁忠唱 冯 戈采录 潘勇刚记）

* 此歌也称《采桑调》。

① 直奴：你。

② 唔奴：我。

③ 鸡污藤：当地生长的一种一年生的野藤，不能做用具。

252. 四面风

1 = F

松江县

中速 $\text{♩} = 84$

サ 3. 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 0 5 5 | $\dot{1}$ 6 6

1.（哎）话咗^① 东南风吹来（么）自然凉（啊），话咗网船浪

6 5 3 5 5 6 6 3 2 1 : i i 6 6 5 3 5 6 6 i 6 5
阿 姐 来该^② 搭 艖 (能 个) 棚, 网 船 浪 阿 姐 (得) 搭 得 高 来 (么)

i 6 5 3 2 1 0 : 5 6 6 5 3 5 3 3 5 6 5 3 2 1. : 6 6 5
桥 要 碰, 搭 得 低 来 (么) 勿 风 (能 个) 凉, 阿 姐 是

5 6 5 5 6 6 5 6 i 6 5 3 2 1 5 5 || i 6 5 5 3 2 2
搭 到 来 不 高 不 低 (么) 能 有 样。 2. 话 咭 东 南 风 吹 来 (哎 哎)

5 6 3 2 1. : i 6 6 6 5 5 5 5 6 5 5 6 6 5
姐 风 (是 个) 凉, 网 船 浪 阿 姐 (是) 十 指 尖 尖、玉 手 弯 弯、

6 6 i 5 5 5 i 6 i 6 5 6 6 i 6 5 3 2 1 5 5 : i
脱 落 长 丝、长 着 长 丝 衣 衫 (么) 攢 拉 艖 棚 浪 (啊), 话 咭 沿

6 6 6 5 3. 5 5 6 5 3 2 1. 5 5 || 6 i 6 6 i 6 5
官 塘 两 滩 闻 着 奶 花 (能 个) 香。 3. 话 咭 西 南 风 吹 来 (么)

5 5 3 2 1 1. : 5 5 5 5 6 5 i 6 5 5 3 5 6 5
发 发 起 (呀 啊), 话 咭 伊 拉^③ 姐 寄 信 情 郎 要 少 种

3 2 1. : 3 5 6 5 i 6 5 6 5 6 i 6 6 5 5 6 5 3 2 1
(能 个) 田, 唔 俾^④ 隔 壁 三 伯 婆 (啦) 勿 种 田 地 (么) 亦 该 吃 白 米 (呀 啊),

5 5 : 6 5 3 5 5 6 6 5 3 3 2 1. 5 5 : i 6 i 6 5
勒 拉 种 点 花 勒 拉 拣 啥 花 (能 个) 点, 什 奴^⑤ 郎 种 田 来 (么)

5 5 i 6 5 3 2 1 5 5 : 6 i 6 5 3 2 5 5 i 6
吾 奴^⑥ 姐 拿 饭 (呀), 话 咭 脚 小 (么) 伶 仃 (哎 啊) 真 犯

5 3 2 1 5 5 || i i 6 i 6 5 i 6 5 3 2 1 :
(是 个) 难。 4. 话 咭 西 北 风 吹 来 (么) 阴 飏 飏^⑦ (啊

5 5 3 5 ī 6 5 5 5 3 2 1 . | ī ī 6 5 ī 6 5
 (啊) 养大姑娘(么) 娘要愁个愁, 公鸡(么)养到(么)

³5 3 2 1 | ī 6 5 5 3 5 5 3 2 ²1 . | 5 5 6 5 0
 二斤半(呀), 姑娘(么)养到十六(嗽)春。 伊拉姐是

6 5 ī 6 6 ī 6 5 ī 6 5 3 2 1 ^v | 5 6 ī 6 6 5 ī 6 6 5 3 2
 好比五月里毛桃(么)人人要采(呀啊 哎)野河头茭白人人要管(呀

1 | 3 3 5 5 . 5 5 ī 6 5 5 3 3 5 5 3 2 1 5 5 || ī ī 6
 啊), 伊拉姐(么)好比场角路^⑧青草要引蛇(是个)来。5.话咗东北风

ī 6 5 ī 6 5 3 2 1 | 5 5 5 ī 6 5 6 3 3 5 6 6 5 3 2 1 . |
 吹来(么)涨潮天(呀啊), 要没脱^⑨四川湖江(噢)席草(是个)盘,

5 5 ī 6 6 5 5 3 2 1 ^v | 3 5 5 5 5 5 3 . 3 5 5 3 2 ²1 . 5 5
 没脱席草(么)旯席困(啊啊, 啊)十八岁奴奴要当席(是个)眠。话咗

ī ī 6 6 ī 6 5 ī 6 5 3 2 1 ^v 3 6 6 5 3 2 3 6 5 3 2 ²1 . ||
 四面风摊头(么)旯几句(呀啊, 啊)劈落闲文(啊)正本是个开。

(金友生唱 顾顺林采录 王子展记)

① 话咗: 话说意思。

② 来该: 在的意思。

③ 伊拉: 他(她)们, 这里指她。

④ 唔俾: 你们。

⑤ 什奴: 你。

⑥ 吾奴: 你。

⑦ 阴飕飕: 形容有点凉。

⑧ 场角路: 场角上。

⑨ 没脱: 淹没、淹掉。

253. 山 歌 箱^{*}

1 = B

奉贤县

中速 $\text{♩} = 92$

廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
今 朝 是 (啊) 直 俚^① 是 勿 唱 (么) 我 开 (呀) 场 (呀 哈),

0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
今 朝 唱 一 唱 (么) 四 六 句 山 歌 解 愁 (呀) 肠。 (话 佬)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |
全 体 同 志 们 (是 啊) 今 朝 勿 唱 山 歌 是 觉 着 有 点

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
静 啾 (啊) 啾, 唔 奴^② (么) 要 拿 四 六 句 山 歌 唱 开

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ || $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
(呀) 头。 话 佬 同 志 们 (是 啊) 唔 奴 今 朝 唱 起 来 是 拉 拉

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - ||
扯 扯 (么) 有 点 勿 好 听 (呀), 又 好 比 (么) 稍 水 里^③ 芦 头 有 点 竞 佬 (啊) 竞^④。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
唔 俚 做 学 生 (是 啊) 唔 奴 唱 起 来 (是) 好 比 毛 竹 管 当 更 (是)

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
壳 壳 声 (呀), 又 好 比 (么) 破 京 锣 开 道 既 没 好 声 (啊) 音。 唔 俚

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
做 学 生 是 (啊) 唔 奴 今 朝 唱 起 来 是 好 比 石 灰 浆 写 字 (么)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - - $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
白 字 多 (呀 哈), 要 叫 在 座 (呢) 同 志 来 提 调 (啊) 我。 话 佬

5 6. 6 i. 2 i. 6 5 2 2 3 2. 3 3 6 i i 6 i 6 3 2 1 0

同志 们（是 啊） 今朝 看看 东南风 吹得（么）自然 凉（呀 哈），

原速

6 i 6 i i i 6 6 6 i i 3 0 稍慢 i 6 6 5. 3 2 1 - - 0 5 5

只看见 情哥哥（么）勒该^⑤ 湖州城 柴米 转 家 乡。 （话 佬）

5 6. 6 i. i 2. 2 i. 6 5 6 6 2 2 2 3 3 6 i 6. i 6. i 6. 3

要看 情哥 哥（是 啊） 勒拉 湖州城 柴米（是）绫罗 缎匹 都不 买

2 1 0 i i 6 i i 3 0 稍渐慢 i i 6 6 i 5 3. 2 1 - - 5 5

（呀）， 捎买（么）胭脂 佬 花粉水 送 姑（啊） 娘。 话 佬

5 6 6 i i 2 2 i. 6 5 6 6 i i. 3 2. 3 2 6 i 6. i 6. i 6. i 6.

郎对直奴姐话（呀） 唔奴 情郎 哥哥 今朝 买点 胭脂 花粉 要蹲

6 i. i 2 6 i 6 6 i 6 3 1 6 i i 6 i 6

直 奴 姐 拉 堂^⑥ 门 前（么） 来 经 过（呀）， 但是 奴 姐（么）

i 6 3 0 i 6. i 6. 6 5. 5 3. 2 1 - -

假 痴（佬） 假 呆 勿 来 答 应^⑦ （啊） 我。

（刘永发唱 冯 戈采录 潘勇刚记）

* 此歌又名《客气歌》，是歌手唱山歌的开场曲，唱了这首开场曲，表示对观众的尊敬，再唱其它歌就不会有别人来捉白字找错头了。一般来说，《山歌箱》后面接唱《安八方》。这里采录的是《山歌箱》的一部分。

① 直俚：你们。

② 唔奴：我。

③ 稍水里：在流得很快水中。

④ 竞佬竞：抖抖颤颤的样子。

⑤ 勒该：在。

⑥ 姐拉堂：姐家里。

⑦ 答应：这里有理睬的意思。

254. 买 郎 眠

奉贤县

1 = E

中速 ♩ = 72

领
 5. 6 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 1̇ 6 6 1̇. 6 3 1̇ 0 1 - 5 5
 (吭 那) 天 上 乌 云(么) 薄 薄 (能) 杓^①(呀), (个 佬)

1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5 5 3. 5 5. 3. 2 1 - 合 5. 6 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 6 1̇ 6
 姑 娘(么) 昨 夜 头 阮 郎 最 难 (呀) 熬。 (啊 佬) 天 上 乌 云 薄 薄

3 1 - 5 1̇ 6 5 5 5 6 1̇ 6 3 6 5. 3. 2 1 - 领 5. 6
 杓(啊), 大 姑 娘(么) 昨 夜 头 阮 郎(呀) 最 难 (呀) 熬。 (啊 哪)

1̇ 1̇ 6 5 - 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇. 6 3 1̇ 0 1 - 5 5 6 6 5
 姑 娘 最 难(是) 熬 来(么) 最 心 (能) 焦(呀), (格 佬) 姑 娘(么)

1̇ 6. 6 6 3 3 5. 3 2 1 - 合 5 - 5 5 6 5 6 1̇ - 6 5 1̇ 1̇ 1̇ 6
 头 戴 金 钗 地 上 (能) 抛。 (啊) 话 佬 做 姑 娘 最 难 熬 来

1̇ 1̇ 1̇ 6 3 3 2 1 - 1̇ 6 6 5 5 6 1̇ 1̇ 6 3 0 3 6. 6 5 3. 2 1 -
 最 心 (能) 焦 (佬), 头 浪(么) 拔 落 只 金 钗 (呀) 地 浪 (呀) 抛。

领
 5 - 6 1̇ 1̇. 6 5 0 5. 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 5 6 5 1̇ 1̇ 6 5
 (啊 那) 姑 娘 头 拔 金 钗 抛 该 东 是 东 横 泾(啥) 西 是 西 横 泾(啥),

6 5 1̇ 1̇ 6 5 6 5 6 1̇ 6 5 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 1̇ 6 6 5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 5
 南 是 南 横 泾(啥), 北 是 北 横 泾(啥), 南 北 十 字 两 横 泾(啥), 三 岁 足 里 像 廿 岁 外 头, 跟 姑 娘(是)

1̇ 1̇ 6 6 5 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 3 1 0 1 - 5 1̇ 6 5 5 1̇ 6 6 3. 3
 同 房 (是) 合 枕, 合 枕 同 房(在) 眠 一 (能) 夜(呀), 海^②(拉) 给 依 五 十 两 黄 金

6 5. 3. 2 1 - 合 5 - 6 5 5 6 1̇ - 6 5. 1̇ 6 5 3. 3 5 3 2 1.
 一 称 (能) 交。 (噢) 话 佬 做 姑 娘 头 浪(是 啊) 拔 落 金 钗

2 1 3 5 3 2 3 1 1̇ 6 5 6 5 1̇ 6 5 6 5 6 6 5 6 5 5 6 6 5 5 6 3 6 5 3

要抛(是)东有 东村头,西有 西村头,南有 南村头,北有 北村头,十字南北 两横头,三十岁

2 3 1 1̇ 1̇ 6 5 6̇ 3. 3 6 6 5 5 6̇ 3 5 1̇ 1̇ 6 3̇ 6 3 5 5 5 5

(格)里 厢,廿岁是有 外头,十七八岁 勿发浮,搭 姑娘 俩 同房合枕,合枕

1̇ 6 5 1̇ 1̇ - 6 0 3̇ 3. 2 1 - 5 1̇ 6 5 1̇ 6 5 3 0 6 6 5 - 3̇. 2 1 - ||

同房(么)眠(呀 能)夜, 五十两(么)黄金要做 一夜 眠。

领 5 - 6 1̇ 1̇. 6 5 0 5. 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇. 6̇ 3̇

(吭 那)姑 娘 五十两 黄金是 一称高来(么) 一称(哪) 平

1̇ 0 1 - 5 5 5 1̇ 6 5 5 6 1̇ 6 3̇ 0 3 5 6 1̇ 6 3̇. 2 1 -

(呀), 话 咭 五郎君(么)要用广东 头 盒子(咭)重 去(能) 平。

合 5. 6 1̇ 1̇. 6 5. 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 6 5 3̇ 1̇ - 5 1̇ 6 5 6 5 5 1̇ 6 5 3 3

(噢 咭)姑 娘 一称 高来(么) 一称 平 (呀) 吾后生(么)要拿广东头 盒子(要)

0 3 5̇. 3̇. 2 1 - || 5 - 6 1̇ 6. 6 1̇. 1̇ 6 5 -

重 咭 (呀) 平。(吭 哪)五郎 君是 (啊)

1̇ 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 6 3̇ 1̇ 0 1 - 5 1̇ 6 5 6 1̇ 3̇ 3 5. 5̇ 3̇. 2

称一称来(么) 平一(能) 平(呀) (格)四两(么) 七钱 缺三 (能)

1 - 5 - 6 1̇ 6 1̇ - 6 5. 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 3̇ 2. 1 -

分。(吭 咭)吾后 生 称一称来(么) 平一 平(啊)

5 1̇ 6 5 5 5 6 6 5 5 3 0 3 6 5 3̇. 2 1 - || 5. 6 1̇ 6 1̇ 1̇.

只平得(么)四十七两 七钱(啊) 缺三 (呀) 分。(吭 那)姐说 实奴

1̇ 1̇. 1̇ 6̇ 5. 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 5. 6̇ 3̇ 1̇ 0 1 - 5 1̇ 6 5 1̇ 6 3̇

郎(呀) 缺三(是) 分来(和)补三(能) 分(呀), 合牢(么)今夜 头

5 5 5 6 1̇ 6 5 ³3. 2 1 - - ^合5 5 | 3 5 1̇ 1̇ - 6 5 6 1̇ 1̇ 6
一定搭我 姐俩(噢呀) 眠。 姐说 同奴郎啊 缺三分(来)

1̇ 6 1̇ 6 ⁵3 2 1 ³ | 1̇ 6 5 5 5 6 1̇ 6 ⁵1̇ 6 6 5 3 3 3 6 5
起码补三分(啊), 头浪(么) 拔落只 金压发·伊 戴(呀)补天

⁵3. 2 1 - ⁵ || ^领5 - 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 5 0 5 - 5 5 6 1̇ 6 6 1̇ 6
(呀) 平。 (吭 那)吾郎君是(啊) 说道 五十两黄金(么)

1̇ 5 ⁵6 ⁵3 1̇ 0 1 - | 5 1̇ 6 5 6 6 6 ⁵3 5 5. ⁵3. 2 1 -
啥稀(能)奇(呀), 合牢今夜一定勿搭姐俩(能)眠。

^合5. 6 5 6 1̇ - 6 5. 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 ⁵3 ²1 ⁵ | 5 1̇ 6 5 1̇ 6 5 6
(吼 那)郎道姐 五十两黄金啥稀奇呀 既缘份(么)今夜勿搭

5 3 ⁵5 5 6 5 6 ⁵5 - ⁵3. 2 1 - || ^领5 - 6 1̇ 6. 6 1̇. 1̇ 1̇. 6 5
实奴^③一定要姐俩(啊)眠。(吭 那)姐说 实奴郎呀

6 1̇ 6 6 1̇ 6 1̇ 1̇. 6 3 1̇ 0 1 - 5 | 5 1̇ 6 5
依郎要勿眠(么)姐要(能)眠(啊 格) 海郎君(么)

1̇ 6 5 5 6 1̇ 6 6 1̇ 6 5 ⁵3 1̇ 0 1 - 5 | 5 1̇ 6 5 6 3. 3 6 6 6 6 5
夜明珠两粒要做(哪)定头(能)钗^④(啊, 格)廿四根(么)金条 根根 陪^⑤屋

⁵3. 2 1 - | ^合5. 5 5 1̇ 1̇. 6 5. 1̇ 6 5 6 6 ⁵3 2 1 5 3 3
(能) 檐。(嗯)话佬郎啊 眠来(么)姐也眠(啊) 夜明珠

5 5 1̇ 6 5 3 ²1 5 1̇ 6 5 6 6 5 3 0 6 6 5 ⁵3. 2 1 - 6 ||
相送 定头钗, 廿四根(么)金条要做 陪廊 (啊) 檐。

(龚仁明、唐宝良唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 薄薄杓: 也说薄杓杓, 形容很薄的样子。

② 海: 答应给的, 许了愿的。

③ 实奴: 你。

④ 定头钗: 定金。

⑤ 陪: 读 [ge¹³] 斜靠着的意思。

255. 姐在园中采石榴

1 = ^bB

奉贤县

中速 ♩ = 72

サ 2̣ 3̣. 5̣ 3̣. 2̣ 1̣ 6̣ 5 6 6 6 5 1̣ 1̣ 6 3. 2 1. 6 6 |

姐 立 园 中 (啊) (倒) 勒该^①(么) 采 石 榴, (格 佬)

1̣ 1̣ 6 5 3 5 6 1̣. 6 3. 2 1 - | 5 5. 5 6. 6 6. 1̣ 6.

郎 立(么) 园 外 拉 瓦 砖 (佬) 头。 姐(是) 说道 直 奴^② 郎 呀

1̣ - 6 5. 6 6 1̣ 6. 6 6. 1̣ 6. 6 1̣ 5 6 1̣ 6. 3 - 1̣. 6 6 |

(昂) 直 奴 要 吃 右 榴 开 声 口 (来 么) 倒 拿 只 去 (呀, 格 佬)

6 1̣ 1̣ 6 5 3 3 3 5 5 6 1̣. 6 1̣ 6 3. 2 1 - | 5 5. 5 6.

勿 应 该(么) 瓦 脱^③ 唔 奴 姑 娘 额 角 (佬) 头。 郎 是 说 道

6 6. 6 1̣. 1̣ 6 5. 6 6. 1̣ 6. 1̣ 6. 1̣ 1̣. 5 6 6 1̣. 5 3 1̣ 0 6 6 |

直 奴 姐(啊) 实 奴 有 勒 心 浪^④ 拨 只 (么 倒) 好 石 榴 呀, (格 佬)

1̣ 1̣ 6 1̣ 6 3. 5 5. 6 1̣. 6 3 - 1 - - | 5 5. 5 6. 6 6. 1̣ 6.

唔 勒(么) 心 浪 啊 拨 只 半 片 (拉) 头^⑤。 姐 是 说 道 直 奴 郎 啊

1̣ - 6 5. 1̣ 6. 6 1̣. 6 1̣. 1̣ 6 1̣ 6. 1̣ 6. 6 5. 1̣ 6. 6 5. 1̣ 6.

(昂) 唔 那 今 年 一 总 生 一 九、二 九 十 八、三 九 廿 七, 四 九

1̣ 1̣. 1̣ 6. 6 1̣ 6 1̣ 1̣. 3 3. 6 6 6 1̣. 6 1̣ 6 3 1̣ - | 6 6 1̣ 6 6 6 1̣ 6 5

三 十 六 只 石 榴, 好 格 少 来 (么) 倒 坏 格 多(啊), 郎 依 要 吃(么) 好 石 榴

3 5 5 5 5 6 6 5 5 6 6 1̣. 6 3 - 1 - | 5 5. 5 6. 6 6. 6 1̣. 1̣ 6 5

(来) 到 唔 奴^⑥ 姐 门 前 来 叩(格) 个 把 (啊) 头。 郎(是) 说 道 直 奴 姐 呀

6 6. 6 6. 6 5. 5 6. 5 1̣ 6. 6 5. 5 1̣ 6. 6 5. 5 1̣ 6. 6 6. 5 6 6.

唔 奴 勒 该 家 中 白 相, 到 东 是 东 村 头, 西 是 西 村 头, 南 是 南 村 头, 北 是

6 6. 5 5 6. 5 i 6. 5 6 i 6. 5 3. 5 5. 5 5. i 6. 6 6

北村 头, 十字 街 两横 (么) 到 四村 头(啊), 十七、十八、廿二、廿三、

5 6 i 6. 3 1. 6 6 5 | 5 6 6 5 3 5 5. 5 6. i i 6 6 3. 2 1-

(么倒) 多多 有 呀, 唔奴(么) 勿曾听得. 歇^⑦男人 叩歇 女人 (啊) 头。

5 5. | 5 6 5 5 6 5 i i 6. 6 i 5 6 i 6. 5 3. 1. 6 6 |

话 咭 直奴(么) 也勿是 金口 玉言(么) 倒 真宝 贝 呀 格 咭

5 6 5 5 6 5 i 6. i 6 3. 5 5. 5 6. 6 i i 6. 5 3 i 1 - ||

唔奴 么(也) 勿是 东 海 洋里(么) 余拉 一颗 烂 木(啊) 头。

(蔡瑞桃唱 冯 戈采集 潘勇刚记)

① 勒该: 在。

② 直奴: 你。

③ 丑脱: 丢(砖头)打破了……的意思。

④ 有勒心浪: 有心, 放在心上……。

⑤ 半片头: 形状不圆整的石榴。

⑥ 唔奴: 我。

⑦ 听得歇: 即听见过。

256. 鸟 花 名

1 = E

奉贤县

快速 $\text{♩} = 104$

廿 i 6 6 i - 6 5. 2 6 i i i 6 6 i 6 5 3 i 1. 6 6 |

正 月 里 (呀) 梅 花 开 来 (么) 白 飘 飘 (呀), 迭 只

i i i 6 i 6 3 0 6 6 5 5 3 2 1 - | 5 5. i 6. 6 i. i - 5 -

黄 鹰 鸟 (么) 飞 起 (呀) 半 丈 能 (格) 高^①, 迭 只 黄 鹰 鸟 是 (呀)

6 i 6 i 6. i 6 6 5 6. 6 6. 3 3 2 1 - | 6 5. 6 5. 5 6. i 6 3 6 6 5

日 间 头^② 小 鸡 小 鸭 要 吃 脱 无 其 数 (呀), 老 婆 鸡^③ (么) 领 仔 小 鸡 草 里

$\overset{3}{\underline{\dot{3}.}} \underline{2} \underline{1} - \parallel \underline{65.} \underline{6 \dot{1}.} \underline{\dot{1} - 6} 5. \underline{\dot{1} 6.} \overset{3}{\underline{656}} \underline{66.} \overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{1}.}} \underline{55} \parallel$
 (呀) 跑。 二月 里(是 呀) 杏花 开来(呀)六瓣 头(呀),迭只

$\overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}} \underline{6 \dot{1}.} 3. \underline{665} \overset{2}{\underline{\dot{3}. 2}} \underline{1} - \parallel \underline{55.} \underline{\dot{1} 66 \dot{1}} \underline{\dot{1} - 5} - -$
 鸚哥鸟 打 扮 实勿 (呀) 怵^④。 迭只 鸚哥鸟是 (呀)

$\underline{\dot{1} 6.} \underline{\dot{1} 6.} \underline{5 \dot{1} 6.} \underline{\dot{1} 6.} \overset{2}{\underline{\dot{3} \dot{1}.}} \underline{55} \parallel \underline{\dot{1} 6.} \underline{\dot{1} 6.} \overset{2}{\underline{\dot{3}.}} \underline{0} \overset{3}{\underline{665}} \overset{2}{\underline{\dot{3}. 2}}$
 头上 点起 (么)胭脂 花粉 头(呀, 格咭) 身上 衣 衫 绿素 (呀)

$\underline{1} - \parallel \underline{55.} \underline{6 \dot{1}.} \underline{\dot{1} - 6} 5. \overset{2}{\underline{\dot{2} 6.}} \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{66} \overset{2}{\underline{\dot{3} 2}} \underline{1. 5} \parallel$
 绸。 三月 里是(呀) 桃花 开来(么) 满树(啊)红(呀), 只

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6} \underline{65 \dot{1} 3} \underline{035} \overset{\text{稍慢}}{\underline{65 \dot{3}. 2}} \underline{1 - 05} \parallel \overset{\text{原速}}{\underline{\dot{1} 5.}} \underline{6 \dot{1}.} \underline{\dot{1} - 6} 5.$
 黄伯郎^⑤(么)出世(啊) 勒该 响喉(呀) 咙。 只 黄伯 郎是 (呀)

$\underline{\dot{1} 6.} \overset{3}{\underline{\dot{1} 66}} \underline{\dot{1} 6.} \underline{532} \underline{1 -} \parallel \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6} \underline{\dot{1} 6.} \overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{1} 3.}} \underline{65 \dot{3}. 2} \underline{1 - 055} \parallel$
 姜黄 领衣(么)着一(呀) 件, 黄伯郎(么)飞转 飞转^⑥ 忤逆(呀) 胚^⑦。 话咭

$\underline{\dot{1} 6.} \underline{6 \dot{1}.} \underline{\dot{1} - 6} 5. \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}} \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{\dot{1} 6.} \underline{53.} \underline{2 \dot{1}} \underline{55} \parallel \overset{3}{\underline{\dot{1} 66}} \underline{\dot{1} 3.}$
 四月 里是(呀) 蔷薇花 开来(么)细萋 萋 (呀), 迭只 山丫雀 飞来

$\underline{035} \underline{66} \overset{3}{\underline{\dot{1} 65}} \overset{2}{\underline{\dot{3}. 2}} \underline{1. 05} \parallel \underline{65.} \underline{6 \dot{1}.} \underline{\dot{1} - 6} 5. \underline{\dot{1} 6.} \overset{3}{\underline{\dot{1} 66}} \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6}$
 度拉^⑧姐拉 树 榿 (呀) 里, 只 山丫 雀是(呀) 闲人 话依(么)俏 打

$\underline{53} \overset{2}{\underline{\dot{1} 055}} \underline{5} \parallel \underline{\dot{1} 6.} \underline{\dot{1} 6.} \underline{6 \dot{3}.} \underline{665} \overset{2}{\underline{\dot{3}. 2}} \underline{1. 0} \parallel \underline{55.} \underline{6 \dot{1}.}$
 扮 (呀), 唔奴^⑨(么) 常常 月白 单衫 黑领 (呀) 衣。 五月 里是

$\underline{\dot{1} - 6} 5. \underline{6 \dot{2} \dot{2} 6} \overset{3}{\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}} \underline{66} \overset{2}{\underline{\dot{3}. 1.}} \underline{55} \parallel \overset{3}{\underline{5 \dot{1} 6}} \underline{6 \dot{3} 0} \underline{665}$
 (呀) 石榴花 开来(么)像钟 铃 (呀), 迭只 白头公 出世 孝心

$\overset{2}{\underline{\dot{3}. 2}} \underline{1 - 055} \parallel \underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} - 6} 5. \underline{6 \dot{1} \dot{1} 6.} \underline{66} \underline{\dot{1} 6.} \underline{53} \overset{2}{\underline{\dot{1}.}} \underline{66} \parallel$
 (呀 人)。 迭只 白头公是(呀) 未死 爷娘 (么拉)先戴 孝 (呀), (介咭)

稍渐慢 原速
 $\dot{1}$ 6. $\underline{6\ 5\ 5\ 3}$ 0 $\underline{6\ 6\ 5}$ $\overset{3}{3.}\ \underline{2}$ 1 $\underline{5\ 5}$ || $\underline{6\ 5.}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ - $\underline{6\ 5}$ $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$
 头浪 扎起一根 白扎 (呀) 巾。话咗 七月 里是(呀) 凤仙花 开来(么)

$\dot{1}$ 6. $\underline{5\ 3}$ $\overset{2}{1.}$ $\underline{5\ 5}$ | $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{3}{6\ 5\ 3}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ $\overset{3}{3.}\ \underline{2}$ 1 - 0 $\underline{5\ 5}$ | $\overset{3}{\dot{1}\ 6\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\underline{6\ 5.}$
 满庭 心^⑩(呀), 迭只 山和尚^⑪出世做 出家 (呀) 人, 迭只 山和尚 是(呀)

稍渐慢
 $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{3}{\dot{1}\ 6\ 6}$ $\dot{1}.$ $\overset{3}{5\ 3\ 2}$ 1 $\underline{5\ 5}$ | $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{3}{\dot{1}\ 6\ 3}$ 0 $\underline{6\ 6\ 5}$ $\overset{3}{3.}\ \underline{2}$
 洋青色 道袍(么)着一 件, (格咗) 头颈里 常戴 黑苍 呀

原速
 1 - 0 $\underline{5\ 5}$ || $\underline{6\ 5.}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ - $\underline{6\ 5.}$ $\overset{3}{6\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{1}.$ $\overset{3}{3}\ \overset{2}{1.}$ $\underline{5\ 5}$ |
 领。 (格咗) 八月 里是(呀) 木樨花 开来(么)满院 香(呀), 迭只

$\overset{3}{\dot{1}\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 6\ 6}$ $\overset{3}{3\ 6\ 6\ 5}$ $\overset{3}{3.}\ \underline{2}$ 1. 0 $\underline{5}$ | $\overset{3}{6\ 5\ 6}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5.}$ $\overset{3}{6\ \dot{1}\ 6}$
 鱼鹰子 鸟出世勒 该吃鱼 (啊) 秧, 只 鱼鹰子 鸟是(啊) 日间头

$\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ $\underline{6\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 6.}$ $\overset{3}{3}\ \overset{2}{1}$ | $\underline{6\ 5.}$ $\underline{6\ 5.}$ $\overset{3}{\dot{1}\ 6}$ $\overset{3}{6}\ \overset{3}{3.}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ $\overset{3}{3.}\ \underline{2}$
 小鱼 小虾(么啦) 当饭 吃(呀), 夜间 头(么) 飞转 飞转 吒落 (啊)

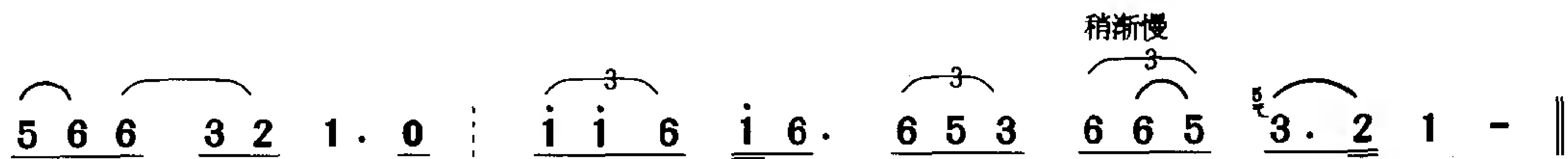
1 - 0 $\underline{5\ 5}$ || $\underline{6\ 5.}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}.$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{2}{6}\ \underline{6.}$ $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\dot{1}.$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ 0 $\underline{5}$ |
 场^⑫。 (格咗) 九月 里是(呀) 菊花 开来(么)细萋 萋 (呀哈), 只

稍慢 原速
 $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 3. $\underline{6\ 6\ 5}$ $\overset{3}{3.}\ \underline{2}$ 1 0 0 $\underline{5}$ | $\dot{1}$ 6. $\underline{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}.$ $\underline{6\ 5}$ $\overset{3}{2\ 2\ 6}$ $\overset{3}{\dot{1}\ 6\ 5}$ $\dot{1}$ 6.
 野鸡 头浪^⑬ 插红 (啊) 旗, (那) 野鸡 是啊 芦花色 披甲(么)着一

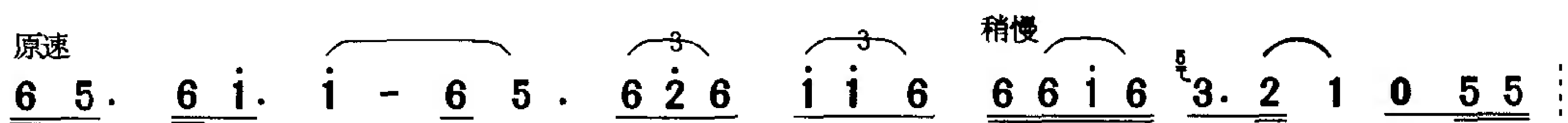
$\overset{3}{3}\ \overset{2}{1.}$ $\underline{6\ 5.}$ | $\overset{3}{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ $\overset{3}{6\ 6\ 5}$ 0 $\underline{5\ 6\ 5}$ $\overset{3}{3.}\ \underline{2}$ 1 - $\underline{5\ 5.}$ || $\underline{6\ 6\ 6}$
 件(呀 格咗) 尾巴浪 装枪(哟) 共共^⑭ (呀) 飞。 话咗 十月里

$\dot{1}$ $\dot{1}.$ $\overset{3}{5}$ $\overset{2}{2}\ \overset{2}{6}$ $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{3}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ $\overset{2}{1}$ | $\underline{5\ 5.}$ $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 3\ 0}$ $\overset{3}{6\ 6\ 5}$
 是(呀) 芙蓉 开来(么) 应小春^⑮ (呀), 迭只 鹤鹑鸟 出世 草里

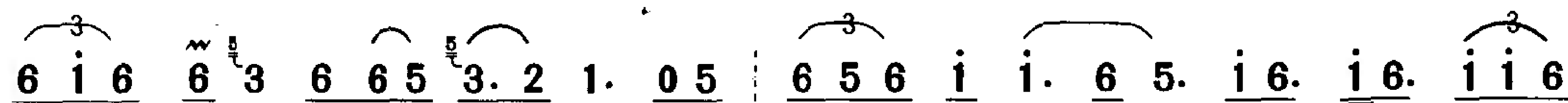
渐快
 $\overset{3}{3.}\ \underline{2}$ 1 0 $\underline{5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}}$ $\dot{1}.$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ 6. $\overset{3}{6\ \dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ 6. $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{3}{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\overset{3}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5}$
 (呀) 蹲, 只 鹤鹑鸟是(呀) 要拨 廿岁格 外头, 三十岁 里厢 嚟噓达噓(么)



来 捉 去, 后来(么)称为 一个 叫 小将 (啊) 军。



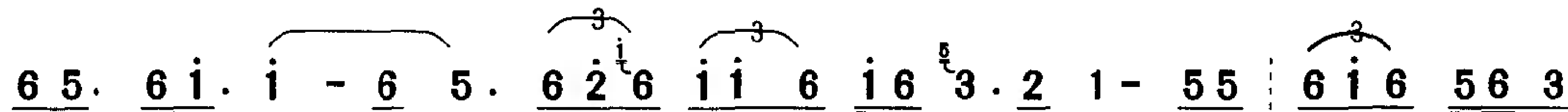
十 一 月 是 (啊) 水仙花 开来(么) 直到 梢(呀), 迭只



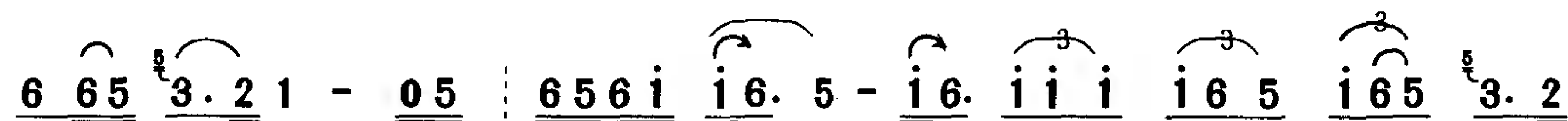
十姊妹 做窠 勿做(呀) 高, 只^① 十姊妹 是(呀) 小鸟 要拨 东场头



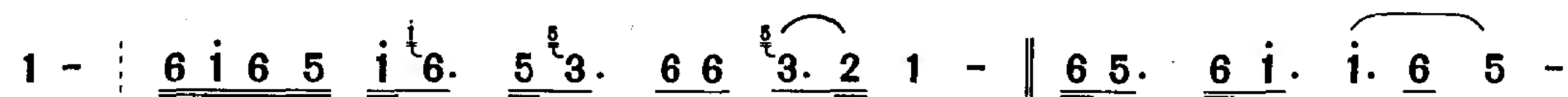
三伯婆勒 一只 黄猫(么) 来吃 脱(呀 哈), 只 十姊妹(么) 吭哟 吭哟 喊苦(呀) 恼。



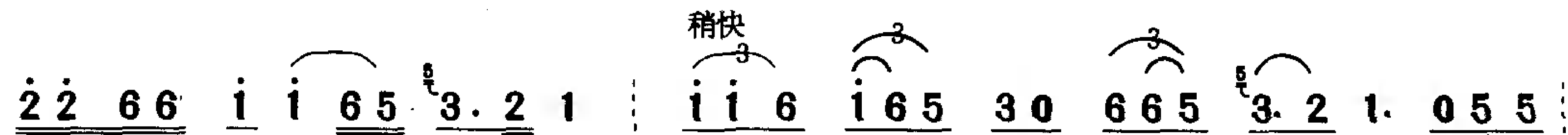
十二 月是(呀) 腊梅花 开来(么)应小 春(呀 哈) 迭只 破老鸦^②出世 做



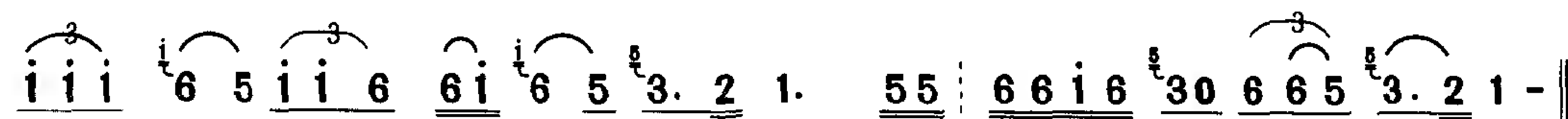
派啦^③(呀) 人, 只 破老鸦是(啊) 灰青 灰紫(么) 外套(么) 着一 件(呀



哈), 破老鸦(么) 飞转 飞转 啄叶(呀) 片。 十三 月是(呀)



有花(么拉) 花 勿 开(呀 哈), 麻雀(么) 做窠 勒 车棚 (呀) 里 话 咭



麻雀是(啊) 细小(么) 能^④ 齐 心(呀 哈), (格咭) 出仔声气(该) 一道^⑤(呀) 飞。

(唐金珍唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 半丈能高: 也可写作半场高, 即半天高、很高的意思。

② 日间头: 每天在, 每日里。

③ 老婆鸡: 老母鸡。

- ④ 怵:读[tɕiɻ⁵³]丑。
 ⑤ 黄伯郎:奉贤西乡对黄莺的俗称。
 ⑥ 飞转飞转:飞来飞去。
 ⑦ 忤逆胚:忤逆种。
 ⑧ 度拉:度,飞禽类动作停落下来,动词。度拉,停在、落在的意思。
 ⑨ 唔奴:我。
 ⑩ 庭心:旧时农村殷实人家厢房中间的院子。
 ⑪ 山和尚:鸟名,即白头翁。
 ⑫ 阮落场:找不到窝。
 ⑬ 头浪:头上。
 ⑭ 共共:起飞时的声音。
 ⑮ 应小春:和春天一样。
 ⑯ 只:这只,那只。
 ⑰ 破老鸦:乌鸦的俗称。
 ⑱ 派啦:不讲道理的势利的。
 ⑲ 能:多么,如此。
 ⑳ 一道:一起,一齐。

257. 客 套 山 歌

1 = F

松江县

快速 ♩ = 136

廿 5 5 | 6 i 6 6 5 6 5 6 i 6 5 3 2 1. 5 6 | 6 6 5 5 6 6 3
 话 佬^① 俩弟 兄(啊 喔)打 扮(么)身 坐 定,(啊) 唔 俤^② 做 兄 弟(么) 唱 拣(哎)

0 6 6 5 6 6 5 5 3 2 i 1 | 0 6 i 2 i i i 6 5 5 6 5 5
 三 声(么) 闲 野 (佬) 文。 实 俤^③ 诸 兄 弟(哎) 奴 山 歌(么)

6 6 i 6 5 3 2 1. | 6 i 6 6 3 0 6 6 5 - 3 2 1 - - i i ||
 好 唱 起 头 难, 蔑 片 丝 吊 蟹 (个)引 出 (呀啊)来。 实 俤

2 2 i i. 6 5 6 6 | 6 i 6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 i 6 i i i
 诸 兄 弟(哎) 唔 奴^④ 石 灰 浆 唔 奴 唱 点 山 歌 来, 唔 奴 石 灰 浆 写 字(么)

i 2 i 6 5 3 2 1. | 6 i 6 6 3 0 5 5 6 5 3 2 i. 6 i | 2 2 i i.
 白 字 多, 淡 墨 水 写 字 要 勿 清(呀) 楚。什 哪 诸 兄 弟(哎)

6 5 5 5 | 6 6 6 6 6 5 6 i 6 5. i i 6 5 i 6 5 3 2 1 5 5 |
 嗨 唔 奴 唱 起 山 歌 来(么) 破 饭 箩 淘 米(么) 漏 脱 多, 唔 奴

6 6 6 6 3 0 5 5 6 5 3 2 1. 6 i || 2 2 i i. 6 5 5 5

唱起(啊)山歌 要吃田(呀)螺。实俤 诸兄弟(哎) 唔奴

6 6 6 6 5 5 6 i 6 6 i 6 5 3 2 1. 6 i 6 6 i 6 6 3 0 6 6 6 5 3 2

唱起山歌来(么)各人各肚生(呀啊)也勿是一个(啊)师傅(拣)数出(啊)

1 - 6 i || 2 2 i i. 6 5 5 5 6 5 6 6 5 5 6 5 5 i 6 6 5 5 6

场。实俤 诸兄弟(哎 嗨) 唔奴 唱起山歌来,也有 起头搭 结果(么)

i 6 5 3 2 1. i i 6 5 3 0. 5 6 6 5 3 2 1. 6 i

勿有起(呀啊), 当中(啊)夹里去挖一(呀)点。实俤

2 2 i i. 6 5 5 6 6 5 6 6 5 5 5 6 5 i 6 6 6 5 i 6 5 3

诸兄弟(哎 嗨) 唔奴 唱起山歌来(么)也有 长是长来(么) 深是深

2 1 6 6 i 6 6 6 3 0 5 6 6 5 3 2 1

(呀哈), 唔奴 馋唾水 泡沫 要停一(呀啊)停。

(顾永庆唱 顾顺林采录 王子展记)

① 话佬: 口头语, 话说之意。

② 唔俤: 我们。

③ 实俤: 你们。

④ 唔奴: 我。

258. 长 工 苦*

1 = G

奉贤县

快速 ♩ = 152

$\frac{4}{8}$ 3 5 3 5 | i i i 6 | $\frac{5}{8}$ i 6 5 i i i 6 | $\frac{3}{8}$ i i 6

1. 长 工 住^①倒 正月(呀) 中, 今年头(么) 央人(佬)

6 6 6 6 | 6 5 3 | 2. | 5 5 3 | i i 6 |

托 保 出来 住 长 工, 旧 年 蹲 该^②(么)

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \frac{4}{8} \overset{\text{♩}}{5.} \quad \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1} \quad 6 \quad 5}}} \quad | \quad \frac{3}{8} \overset{\text{♩}}{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\text{♩}}{3} \quad |$
 盐 船 (啊) 浪, 今 年 (么) 新 打 (么) 粮 船 闹 同

$\overset{\text{♩}}{2.} \quad || \quad \frac{4}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1} \quad 1 \quad 6}}} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1} \quad 6}}}} \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 同^③ 2. 长 工 苦 到 二 月 (呀) 中, 脱 落 (么)

$\underline{1} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\text{♩}}{3} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{2.} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \overset{\text{♩}}{3} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{5.} \quad |$
 衣 衫 就 上 工, 今 年 等 到 (么) 来 年 (呀) 满,

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\text{♩}}{3} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{2.} \quad || \quad \frac{4}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1} \quad 6}}} \quad |$
 若 要 (么) 算 账 过 年 冬。 3. 长 工 苦 到 三 月 (呀)

$\frac{3}{8} \quad \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1} \quad 6}}}} \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\text{♩}}{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad \underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1} \quad 6}}} \quad |$
 中, 清 明 么 节 气 闹 同 同, 家 家 人 家

$\frac{3}{8} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 3}} \quad | \quad \overset{\text{♩}}{5} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 坟 头 (么) 烟 满 (呀) 满^④, 奴 长 工 勒 (么) 坟 头 旯 烟 (么)

$\frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad || \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{4}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad |$
 勒 拉^⑤ 出 青 蓬^⑥。 4. 长 工 (么) 苦 到 四 月

$\frac{3}{8} \quad \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1} \quad 6}}}} \quad 5 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \overset{\text{♩}}{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \frac{5}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{5 \quad 3}}}} \quad |$
 中, 磨 横^⑦ (么) 舂 麦 闹 同 同, 勒 东 园 (佬)

$\frac{3}{8} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \quad 5}} \quad \underline{3} \quad | \quad 5. \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5.} \quad \underline{3} \quad |$
 舂 到 (么) 西 园 (呀) 住^⑧, 抬 起 (么) 头 来 望 烟

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \text{廿} \quad \underline{\underline{3 \quad 5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 1 \quad 6}}$
 囱, 长 工 扎 辣 仔^⑨ 一 担 大 麦 加 兴 加 兴^⑩ 挑 到 本 家

$\underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1} \quad 6 \quad 6}}}} \quad \underline{\underline{\overset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{\underset{\text{♩}}{1} \quad 6 \quad 3}}}} \quad 5 \quad \overset{\text{♩}}{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{6} \quad \overset{\text{♩}}{5} \quad | \quad \frac{3}{8} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 娘 娘 (么) 场 当 (呀) 中, 本 家 娘 娘 (么) 来 看 (呀) 见, 鸡 爬 (么)

$\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ || $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 狗 捣^⑩ 骂 长 工。 5.长工(么)住到 五 月 中,

$\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\tilde{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 匀 秧(么) 排 散^⑪ 闹 同 同, 一 行 去 仔(么)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5.}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ ||
 二 行(呀) 来, 三 行(么) 勿 到 骂 长 工。

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\tilde{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 廿 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\tilde{6}}$ |
 6.长工 住到 六 月 中, 本家娘娘 撑一顶 羽绸(么)黄 伞

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5.}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 望 田 中, 上 塍 有 水(么) 咪 咪 (呀) 笑, 下 塍(么)

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ || $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 吓 水 骂 长 工。 7.长工住到 七 月 中, 七 秋(佬)

$\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |
 两 横^⑫ 闹 同 同, 买 鱼 渐加快 买 肉(么) 差 奴

$\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ ||
 长 工(呀) 去, 骨 头(么) 骨 脑 敬 长 工。 原速

$\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ || $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\tilde{6}}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\tilde{6}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 8.长工(么)住到 八 月 中, 牵 砣(么) 搅 稻^⑬ 闹 同 同,

$\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5.}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 四 只 筛子 筛 来(么)要 团 团(呀) 转, 拗 砣^⑭(么) 原速

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ || $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 勿 进 骂 长 工。 9.长工(么)住到 九 月 中,

渐加快

原速

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

本 家 娘 娘 (么) 盛 饭 有 点 拨 楼 松^⑥, 苍 蝇 (么)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

钻 得 过, 胡 蜂 (么) 做 得^⑦ 窠, 长 工 吃 仔 (么)

$\frac{6}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ || $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

二 碗 (呀) 半, 还 叫 (么) 长 工 吃 口 凶。 10. 长 工 住 到

$\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

十 月 中 敲 冰 (么) 漱 菜^⑧ 闹 同 (呀) 同, 十 只

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

节 头 (么) 只 只 痛 来 只 只 (呀) 红, 回 来 (么) 既 得

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

脚 炉 烘, 要 摆 镬 盖 头 浪 (么) 烘 一 (呀)

$\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

烘, 拨 本 家 娘 娘 (么) 来 看 (呀) 见, 调 脚 (咗)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ || $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

虱 手^⑨ 骂 长 工。 11. 长 工 (么) 住 到 十 一 月

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

中 锄 头 铁 锸 交 代 拨 老 相 公,

$\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

铡 牛 料 (咗) 喂 猪 糲, 冷 粥 (么) 冷 饭 吃 一

$\underline{3}$ $\underline{2}$ || $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

肚。 12. 长 工 住 到 十 二 月 中, 本 家 娘 娘 (么)

$\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
小 包 裹 一个(么) 虱 该 场 当 中, 长 工

$\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
告(咗)吃 点^② 年 夜 饭 (咗) 去, 本 家(么) 娘 娘 生 得

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
手 段 凶。 本 家 拿 个 黄 杨 算 盘 七 粒

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
嘹 啦 (么) 来 算 (呀) 算, 算 脱 (么) 六 百 五 十

$\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
四 个 小 铜 钹 (么) 小 包 裹 挟 仔 就 动

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
身。 要 望 实 佛^③ 出 落 来^④ 子 孙

$\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{1}$ ||
代 代 到 奴^⑤ 长 工 海 头^⑥ 来 住 长 (呀) 工。

(陈黄娟唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

* 此歌在奉贤县中流传十分普遍,曲调基本相同,但歌词的差异较大。

① 住:这里的住长工的住,有“做”的意思。

② 蹲该:住在。

③ 闹哄哄:很热闹的意思。

④ 烟满满:青烟缭绕的意思。

⑤ 勒拉:在。

⑥ 青蓬:一种野生草。

⑦ 横:奉贤西乡把镰刀叫做横或横刀。

⑧ 住:为止。

⑨ 扎辣仔:挑担行走时的象声词,专形容担子装得满,重量重。

⑩ 加兴加兴:挑担行走时的象声词,形容重担快步的情景。

⑪ 鸡爬狗捣:指麦子被鸡啄被狗爬。

⑫ 匀秧排散:谷种下田长出秧后,太密处要匀得稀些,太稀的要排得密一点,这种劳动称匀秧排散。

⑬ 两横:两头。

⑭ 牵蓆搅稻:牵蓆,推磨;搅稻,旧时稻谷脱粒的方法。

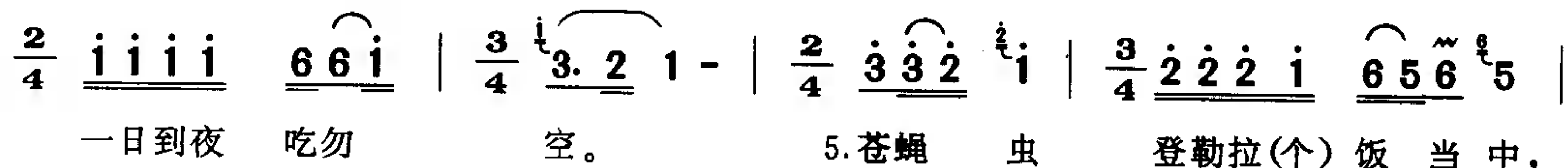
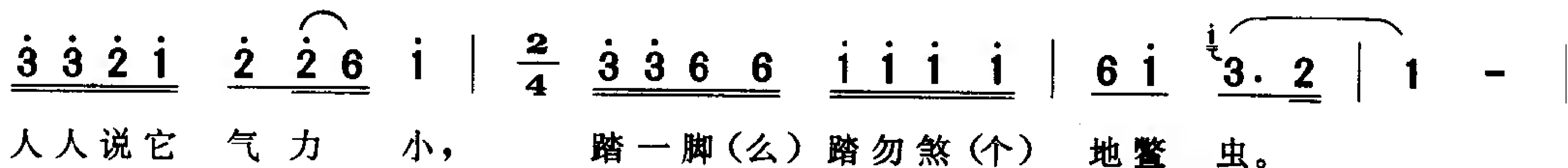
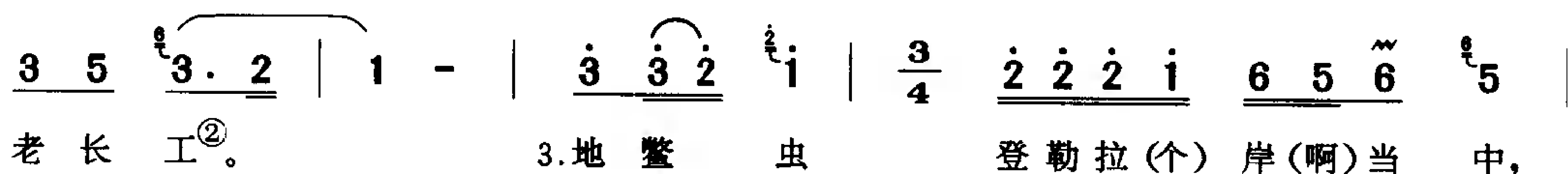
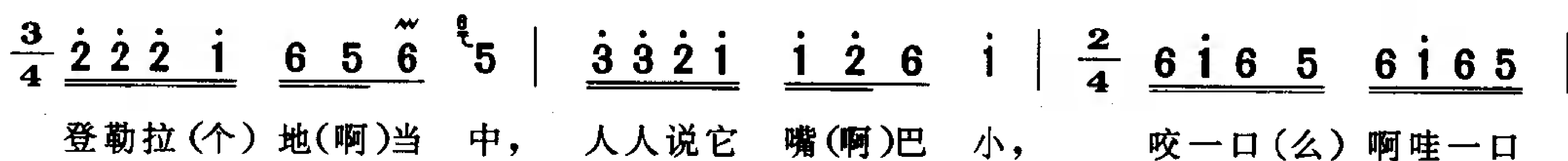
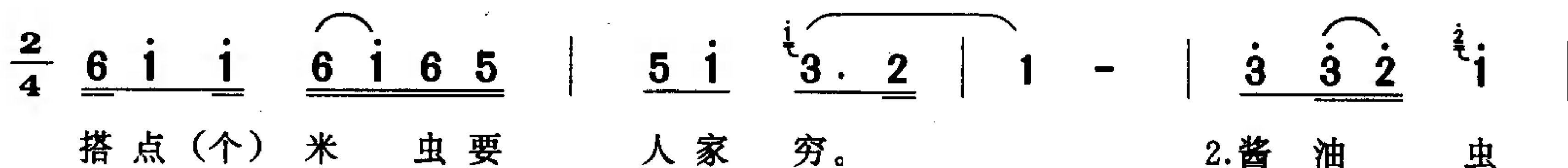
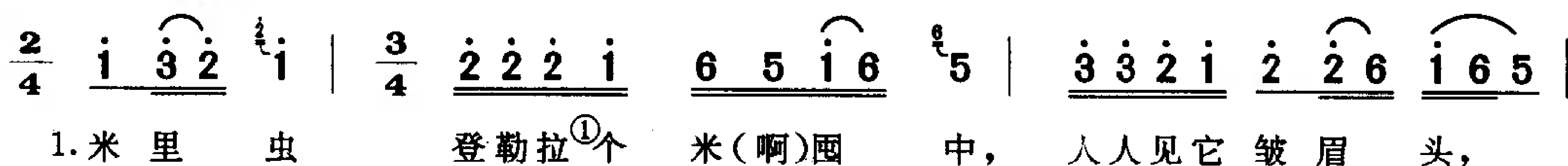
- ⑮ 拗脊:把米拗进石磨洞内。
 ⑯ 泼搂松:形容饭粒松,看看一碗饭,其实很少。
 ⑰ 做得:能够做。
 ⑱ 漱菜:河中洗菜。
 ⑲ 调脚乱手:形容骂人时的动作形象。
 ⑳ 告咗吃点:叫(长工)吃了……。
 ㉑ 实俾:你们。
 ㉒ 出落来:传下来、生出来的意思。
 ㉓ 奴:我。
 ㉔ 长工海头:长工那里。

259. 十 蛀 虫

1 = C

金山县

中速 $\text{♩} = 76$





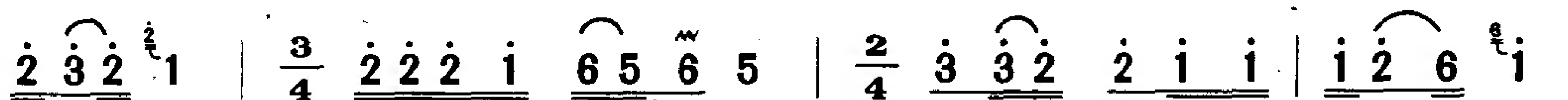
人人说它偷食吃，米个个头里(是)才是^⑤空。



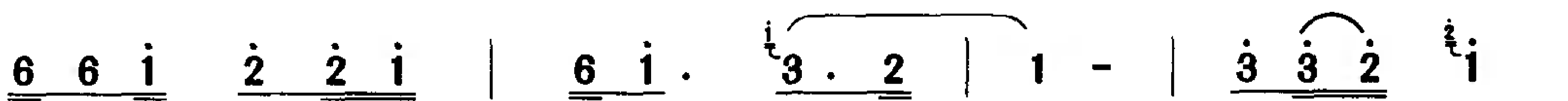
6.胡蜂虫登勒拉个半空中，人人看见要用



火来轰，咬一口(么)又加(个)胀来(是)又加红。



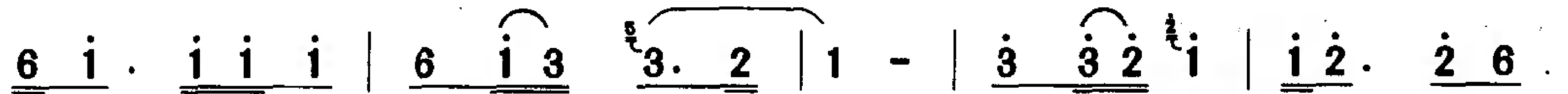
7.蜘蛛虫登勒拉(个)弄堂中，排个阵圈(么)搭个样，



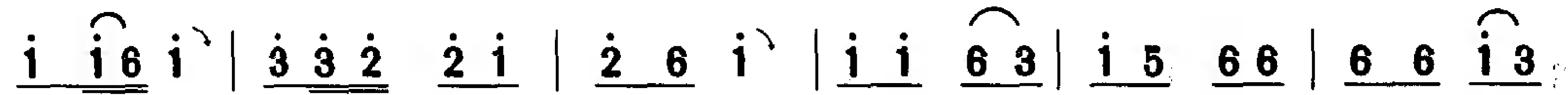
不怕(个)雨来(是)不怕风。8.刺毛虫，



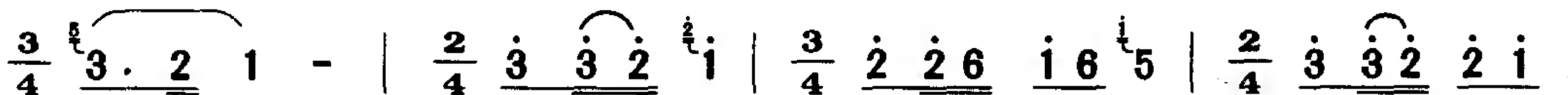
登勒拉(个)毛豆中，人人说它多苦楚，六月里(么)



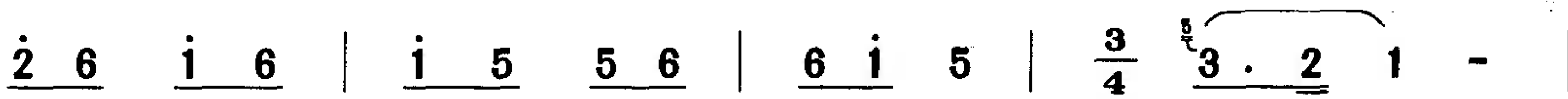
着仔一件(是)海富绒^⑥。9.萤火虫日里登勒



青草中，伊奴^⑦为点啥咭穷，夜里厢家带干电在(呀)半



空。10.知了虫登勒拉树头中，人人说它



头颈短，倒生仔一只好喉(啊)咙。

(沈雪生唱 侯小声记)

① 登勒拉：在的意思。

② 老长工：借指长期痛苦之意。

③ 屎：读 [u⁵³]。

④ 坑缸：即粪坑。

⑤ 才是：都是的意思。

⑥ 海富绒：一种仿毛皮织物。

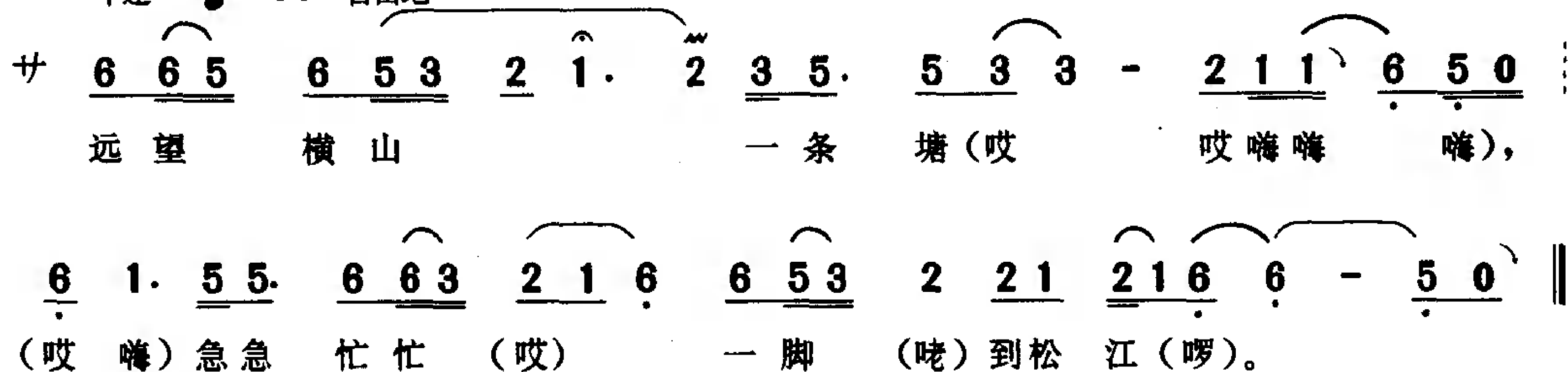
⑦ 伊奴：他的意思。

260. 天 马 山 歌

1 = \sharp C

松江县

中速 $\text{♩} = 96$ 自由地



(陈雪生唱 王子展、徐一华、张 堃、赵仁娣采录 徐一华记)

261. 栀子花开心里香

1 = C

嘉定县

中速 $\text{♩} = 88$



(刘永禄唱 王宝昌采录 杨富英记)

① 蚊派子：一种昆虫名。

262. 十 看 姐

1 = F

嘉定县

快速 ♪ = 152
 $\frac{6}{8}$ 5 5 3 5 | 6 i 6 5 | $\frac{5}{8}$ 6 i i i 2 | $\frac{4}{8}$ i 5 6 | $\frac{3}{8}$ 5. ||

1. 第一 看 姐 看 起 端, 小 姐 妮 立 勒 门 口 头,
 红 菱 小 脚 勿 看 见, 为 啥 立 勒 门 口 头。
2. 第二 看 姐 看 个 头, 小 姐 妮 当 头 打 起 前 刘 海,
 象 牙 木 梳 当 头 骑, 白 兰 花 一 支 引 郎 来。
3. 第三 看 姐 看 面 孔, 小 姐 妮 面 孔 白 里 红,
 眉 毛 好 比 桃 花 眼, 鼻 梁 骨 翘 翘 引 郎 来。
4. 第四 看 姐 看 嘴 唇, 小 姐 妮 嘴 唇 红 喷 喷,
 玉 牙 好 比 兰 花 色, 二 片 胭 脂 上 下 分。
5. 第五 看 姐 看 头 颈, 小 姐 妮 头 颈 能^① 白 净,
 泡 金 链 条 蝴 蝶 圈, 大 红 (个) 肚 兜 好 绸 纈。
6. 第六 看 姐 看 衣 衫, 小 姐 妮 衣 衫 件 件 新,
 件 件 衣 衫 能 有 样, 四 角 堂 条 美 如 滚。
7. 第七 看 姐 姐 有 心, 小 姐 妮 看 中 小 郎 君,
 小 姐 妮 还 要 媚 眼 做, 眉 花 眼 笑 喜 盈 盈。
8. 第八 看 姐 姐 别 身, 别 转 身 来 往 里 行,
 小 脚 不 满 四 寸 长, 情 哥 哥 看 见 心 欢 喜。
9. 第九 看 姐 姐 立 定, 十 指 喷 喷 叫 郎 君,
 玉 手 端 凳 叫 郎 坐, 筛 杯 香 茶 敬 郎 君。
10. 第十 看 姐 全 看 尽, 拿 起 烟 筒 敬 郎 君,
 手 拿 纸 尺^② 伴 水 烟, 白 铜 烟 筒 三 分 银。

(杨红英唱 杨富英记)

① 能：多么的意思。

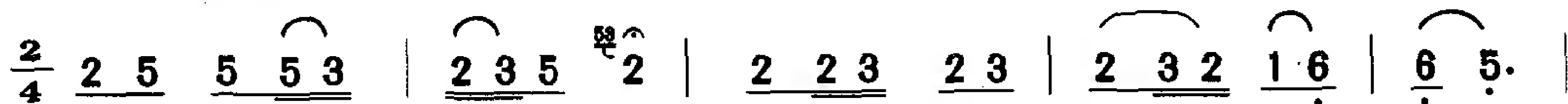
② 纸尺：用毛边纸卷成的红长纸卷。用来点燃水烟筒。

263. 郎唱山歌像铜铃

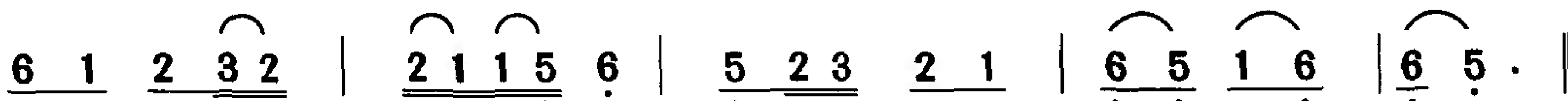
1 = A

青浦县

中速 $\text{♩} = 80$



1. 郎 唱 山 歌 像 铜 铃， 下 风 头 阿 姐 要 来 听，
2. 日 落 西 山 云 里 黄， 拿 起 竹 子 打 黄 狼，
3. 姐 在 园 里 摘 石 榴， 郎 在 院 外 抛 石 头，
4. 姐 在 园 里 拔 青 菜， 郎 在 外 面 滑 进 来，



- 听 我 山 歌 娘 要 骂， 勿 听 我 山 歌 断 私 情。
 小 小 黄 狼 会 偷 鸡， 小 小 姑 娘 会 偷 郎。
 要 吃 石 榴 拿 一 只， 要 偷 私 情 叩 个 头。
 要 吃 青 菜 拿 一 把， 要 偷 私 情 晚 上 来。

(佚名唱 叶林记)

264. 侬造房子别人享

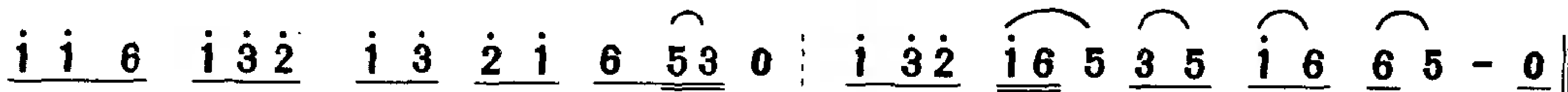
1 = \flat B

青浦县

中速 $\text{♩} = 80$



四 季 花 开 来 (是 个) 心 里 香， 高 楼 大 厦 真 漂 亮，



漂 亮 (哪) 房 子 侬 穷 人 (仔 格) 造 (噯)， 侬 造 房 子 别 人 享。

(佚名唱 杨富英、陈进德记)

265. 啥个圆圆天上天

1 = \flat B

(问答山歌)

青浦县

快速 $\text{♩} = 100$



1. 啥个圆圆天上天? 啥个圆圆水面浮?

($\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}}}$)

($\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{3}}}$)

2. 太阳圆圆天上天, 红菱圆圆水面浮,

($\underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}}$)

3. 啥个弯弯天上天, 啥个弯弯分两边?

($\underline{\underline{\dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}}}$)

($\underline{\underline{\dot{2} \cdot \ \dot{3}}}$)

4. 月亮弯弯天上天, 牛角弯弯分两边,



啥个圆圆勒水里溶呀? 啥个圆圆姐房中?

($\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}}$)

($\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{3}}}$)

莲子圆圆勒水里溶呀, 镜子圆圆姐房中。

啥个弯弯能割稻呀? 啥个弯弯会种田?

($\underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}}$)

($\underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}$)

横刀弯弯能割稻呀, 双手弯弯会种田。

(周菊英唱 杨富英、陈进德记)

266. 日出日头万丈高

1 = C

嘉定县

中速 $\text{♩} = 72$



日出日头(么)万丈高, 小姐妮勒浪屋里厢擦粉画眉毛,



门前自有七七四十九条官堂路(嚯), 后面(么)造起(么)送郎桥。

(杨惠春唱 张安铨采录 杨富英记)

267. 四 句 头 山 歌

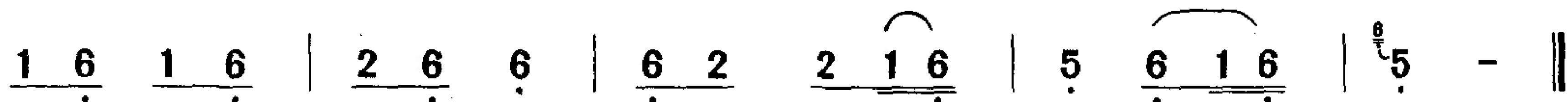
嘉定县

1 = A

中速 $\text{♩} = 96$



1. 姐 在 河 边 汰 绢 头^①, 郎 在 隔 浜 丢 砖 头, 郎 啊 你
2. 姐 在 里 厢 采 石 榴, 郎 在 外 头 丢 砖 头, 郎 啊 你



要 堂^② 绢 头 拿 堂 去, 要 我 私 情 夜 头 来。

(6 1.)

要 吃 石 榴 拿 只 去, 要 我 私 情 夜 头 来。

(许坤宝唱 杨富英采录、记谱)

① 汰绢头：洗手帕。

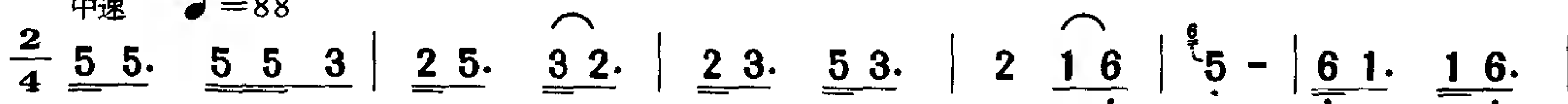
② 堂：一条、一块的意思。

268. 十 望 郎

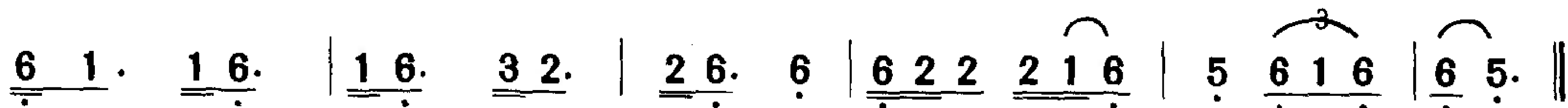
嘉定县

1 = F

中速 $\text{♩} = 88$



1. 初 一 打 扮 (么) 去 望 郎、 忸 忸 怩 怩 进 郎 房, 十 指 尖 尖



玉 手 弯 弯, 双 手 捋 起 青 纱 帐, 情 哥 哥 得 病 象 牙 床。

2. 初二打扮去望郎,
手捧白米进郎房,
白玉罐炖粥郎勿吃,
我吃米屑郎吃汤。

4. 初四打扮去望郎,
手拿红纸贴黄榜,
外头阿有大本事郎中医侬情哥好,
头上金簪送一双。

3. 初三打扮去望郎,
手拿香烛去庙堂,
阿弥陀佛治好郎君病,
初一月半来烧香堂。

5. 初五打扮去望郎,
手拿药包进郎房,
人参罐里煎药郎勿吃,
金勺里烧汤郎勿望。

6. 初六打扮去望郎，
摇摇晃晃进郎房，
十指尖尖、玉手弯弯、去撩青纱帐，
一看郎呀已经死在牙床上。

9. 初九打扮去望郎，
手拿白布进孝堂，
郎哥哥呀畚箕枕头恁好困，
脚踏北斗见阎王。

7. 初七打扮去望郎，
手拿黄铜钥匙进郎房，
上箱开到下箱头，
箱箱都是郎衣裳。

10. 初十打扮去望郎，
手拿香烛进庙堂，
根根庭柱摸到家，
情哥哥你早出地狱上天堂。

8. 初八打扮去望郎，
手拿黄铜钥匙开金箱，
金箱有件大红袍，
着了红袍见阎王。

(许坤宝唱 杨富英采录、记谱)

269. 天下世界勿调和

1 = F

嘉定县

中速  = 88

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 3 2 | 3 5 . ^e2 | 5 5 3 2 1 | 6 1 . ^e5 |
南 风 吹 来(么) 北 风 多, 天 下(么) 世 界 勿 调 和,
南 风 吹 来(么) 北 风 多, 天 下(么) 世 界 勿 调 和,

6 2 2 2 3 2 | 1 2 1 ^e5 | 3 5 3 6 1 . | 6 1 6 ^e5 ||
有 格(呀) 阿 信(是) 坐 轿 子, 有 格(么) 阿 信 做 轿 夫。
有 格(呀) 阿 信(是) 双 老 婆, 有 格(么) 阿 信 哋 老 婆。

(姚根大唱 张安铨、李金之、卫家来、杨阿桃采录 陈世福记)

270. 结识私情东海东

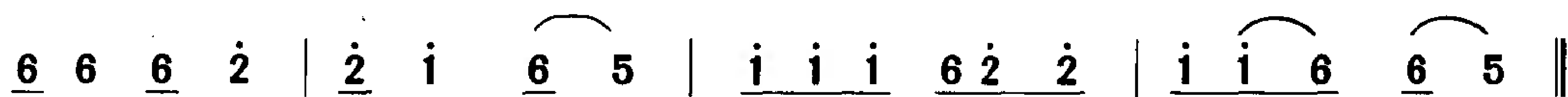
1 = E

嘉定县

中速 $\text{♩} = 192$



1. 结 识 私 情 (么) 东 海 东, 路 程 (个) 遥 远 (呀) 信 不 通,
 2. 结 识 私 情 (么) 南 海 南, 寄 信 (个) 告 郎 (呀) 摇 快 船,
 3. 结 识 私 情 (么) 西 海 西, 寄 信 (个) 告 郎 (呀) 早 讨 妻,
 4. 结 织 私 情 (么) 北 海 北, 寄 信 (个) 告 郎 (呀) 不 要 哭,



路 通 信 通 花 要 谢, 花 谢 (个) 路 通 (呀) 一 场 空。
 郎 打 快 船 (个) 姐 打 (个) 篷, 来 来 (个) 去 去 (呀) 四 阵 风。

($\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$)

生 病 络 痛 自 妻 好 (个) 私 情 (个) 毛 病 脚 头 稀。
 灯 草 挡 船 总 要 断, 荷 叶 包 菱 总 要 穿。

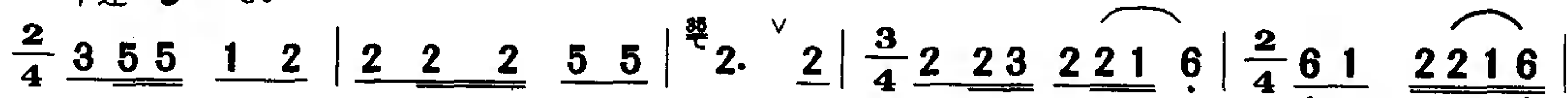
(杨老太唱 杨富英采录、记谱)

271. 十 房 媳 妇

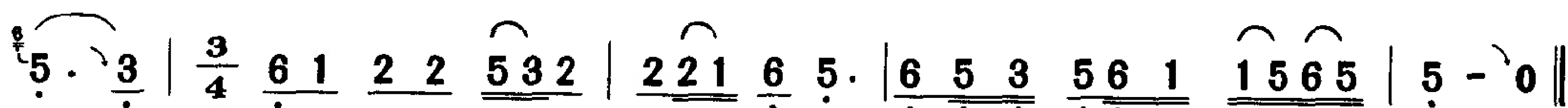
1 = C

嘉定县

中速 $\text{♩} = 80$



1. 第一房 媳 妇 讨 来 (么) 二 三 朝, 到 房 间 里 摇 篮 (啊 啥) 笃 笃。
 2. 第二房 媳 妇 讨 来 (么) 像 朵 花, 阿 公 买 顶 阳 伞 (啊 哈) 婆 来



摇, 姑 娘 要 小 叔 (么) 笑 教 我 (呀), 也 算 你 哥 哥 (么) 命 里 早。
 遮, 头 遮 遮 好 仔 (么) 新 媳 妇 (呀), 二 遮 (么) 遮 仔 (么) 牡 丹 花。

3. 第三房媳妇讨来会织麻，
织里床格麻布要扎花花，
粗格织来自己着，
细格织来敬丈夫。

7. 第七房媳妇讨来像虾爪，
勿等鸡啼就起床，
东方发白梳光头，
两手弯弯花手巾。

4. 第四房媳妇讨来会烧茶，
茶壶嘴上毛巾遮，
客人勿到茶先倒，
公婆面前两杯茶。

8. 第八房媳妇讨来矮里大，
一尺三寸罗裙在着地，
上轿还要矮凳垫，
下轿还要丈夫驮。

5. 第五房媳妇讨来会拔秧，
两只白脚下泥浆，
公婆看见眯眯笑，
爹娘看见断肚肠。

9. 第九房媳妇讨来竹叶黄，
新讨媳妇面皮黄，
同台同凳吃饭寻淘气，
枕头边眼泪落成双。

6. 第六房媳妇讨来会面皮黄，
朝朝困到日头黄，
拖鞋踢塌来对花，
蓬头悉索舀面汤。

10. 第十房媳妇讨来竹叶青，
新讨媳妇像观音，
同台同凳吃饭眯眯笑，
枕头边白话像弹琴。

(倪惠芳唱 杨富英采录、记谱)

272. 十 只 台 子

1 = C

嘉定县

快速 $\text{♩} = 144$

$\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\frac{7}{8} \ 6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ 5. \mid$

1. 第一只台子四角方，岳飞枪挑(呀)小梁王，

2. 第二只台子凑成双，辕门斩子(呀)杨六郎，

$\frac{5}{8} \ 6 \ 6 \ \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\frac{6}{8} \ 5 \ 6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5} \parallel$

武松手托(呀)千斤石，太公八十(呀)遇文王。

诸葛亮要把东风借，三气周瑜芦花荡。

3. 第三只台子桃花红，
百万军中赵子龙，
文武全才关夫子，
连环巧计是庞统。

7. 第七只台子是七巧，
蒋状元建造洛阳桥，
观音龙女来作法，
四海龙王早来朝。

4. 第四只台子四角平，
吕蒙正落难破庙里蹲，
朱买臣上山打柴挑担卖，
何文秀改扮私行唱道情。

8. 第八只台子只只好，
昆仑月下闹江潮，
善断阴阳包文正，
张飞喝坍霸陵桥。

5. 第五只台子五点行，
莺莺小姐去烧香，
红娘月下推棋子，
勾引张生跳粉墙。

9. 第九只台子菊花黄，
王婆招引武大郎，
潘金莲结识西门庆，
药死亲夫见阎王。

6. 第六只台子荷花放，
阎婆媳活捉张三郎，
宋公明投身梁山上，
沙滩救主小秦王。

10. 第十只台子唱完成，
唐僧西天取真经，
孙行者领路前头走，
途中扫尽妖怪精。

(杨红英唱 杨富英记)

273. 口唱山歌起头难

1 = \flat B

嘉定县

中速 $\bullet = 76$

サ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{2}} - \quad \vdots \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \quad \dot{6} - \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \dot{3} -$
口 唱 山 歌(么) 起 头 难, 扳 弓 (么) 射 箭 (呀)

$\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\underline{\underline{6} \ 5 \ 6}} \quad \dot{5} - \quad \vdots \quad \underline{\underline{\underline{6} \ \dot{1}}} \quad \dot{2} \cdot \quad \underline{\underline{\underline{5} \ \dot{5}}} \quad \underline{\underline{\underline{6} \ \dot{1} \ 6}}} \quad \underline{\underline{\underline{6} \ 0}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}}$
两 头 (呀) 弯, 好 花 开 勒 (么) 高 墙

$\underline{\underline{\underline{6} \ 5}}} \quad \underline{\underline{\underline{5}}} \quad \vdots \quad \underline{\underline{\underline{5} \ 6 \ 5}}} \quad \underline{\underline{\underline{3} \ 0}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{3} \cdot}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1}}}}} \quad \underline{\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}} \quad \underline{\underline{\underline{\dot{5}}}}} \quad \parallel$
上 (啊), 你 看 花 (个) 容 易 (呀) 摘 花 (呀) 难。

(张红云唱 张安铨采录 杨富英记)

274. 月亮弯弯口朝东

1 = $\sharp F$

嘉定县

快速 $\text{♩} = 132$

サ 0 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$
 (啊) 月 亮 弯弯(么) 口 朝 东, 结识 啥人家格 囡五^① (啥)
 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$
 一 场 空, 唔 夫 家 作 主 好 时 好 日(么)
 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ - $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||
 来讨^②去, 好像(么 啊) 嫦娥 奔月 在空 中。

(杨全宝唱 张安铨采录 戴宇华记)

① 囡五：女儿。

② 讨：娶的意思。

275. 起 始 歌

1 = C

嘉定县

快速 $\text{♩} = 176$

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 1. 山 歌 好 唱 (么) 口 难 开, 樱 桃 好 吃(么) 树 难 栽,
 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |
 白 米 饭 好 吃 (么) 田 难 种 (噶), 鲜 鱼 汤 好 喝(么) 网 难 扳。
 ||: $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 2. 啥 人 回 头^① 依 山 歌 好 唱(么) 口 难 开? 啥 人 回 头 依
 唱 歌郎 回 头 我 山 歌 好 唱(么) 口 难 开, 贩 桃郎 回 头 我
 $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
 樱 桃 好 吃(么) 树 难 栽? 啥 人 回 头 依 白 米 饭 好 吃(么)
 樱 桃 好 吃(么) 树 难 栽, $(\frac{6}{8} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}})$ 种 田 郎 回 头 我 白 米 饭 好 吃(么)

$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5		$\frac{5}{8}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	3	5	5		$\frac{6}{8}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	$\dot{1}$		6	$\dot{1}$	6	5.	
田	难	种	(噓)?			啥	人	回	头	依			鲜	鱼	汤	好	喝	网	难	扳?				
						($\frac{6}{8}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$															
田	难	种	(噓),			捉	鱼	郎	回	头	我		鲜	鱼	汤	好	喝	网	难	扳。				

3. 啥人起始唱歌郎?

啥人起始贩桃郎?

啥人起始田家汉?

啥人起始捉鱼郎?

张良起始唱歌郎,

韩信起始贩桃郎,

包龙图起始田家汉,

姜太公起始捉鱼郎。

6. 依阿曾买啥送拨勒唱歌郎?

依阿曾买啥送拨勒贩桃郎?

依阿曾买啥送拨勒田家汉?

依阿曾买啥送拨勒捉鱼郎?

买本小书送拨勒唱歌郎,

买对挑篮送拨勒贩桃郎,

买把铁镢送拨勒田家汉,

买块水网送拨勒捉鱼郎。

4. 哪能样子的面孔唱歌郎?

哪能样子的面孔贩桃郎?

哪能样子的面孔田家汉?

哪能样子的面孔捉鱼郎?

雪白的面孔是唱歌郎,

四方面孔是贩桃郎,

黑苍朗当的面孔是田家汉,

水拖拉柴^②的面孔捉鱼郎。

7. 依买小书有几版?

依买得挑篮有几眼?

依买得铁镢有几只齿?

依买块水网有几眼?

买本小书十八版,

买对挑篮七十二眼,

买把钢铁镢有四只齿,

买块水网勿曾数眼。

5. 依啥地方碰着唱歌郎?

依啥地方碰着贩桃郎?

依啥地方碰着田家汉?

依啥地方碰着捉鱼郎?

我上山碰着唱歌郎,

我下山碰着贩桃郎,

我田角落里碰着田家汉,

我水塔河里碰着捉鱼郎。

8. 啥人死勒烂牙床?

啥人死勒乌煤葬?

啥人死勒四方棺材槽木盖?

啥人死勒括桥桩?

唱歌郎死勒烂牙床,

贩桃郎死勒乌煤葬,

田家汉死勒四方棺材槽木盖,

捉鱼人死勒括桥桩。

(张红英唱 杨富英采录、记谱)

①回头:告诉的意思。

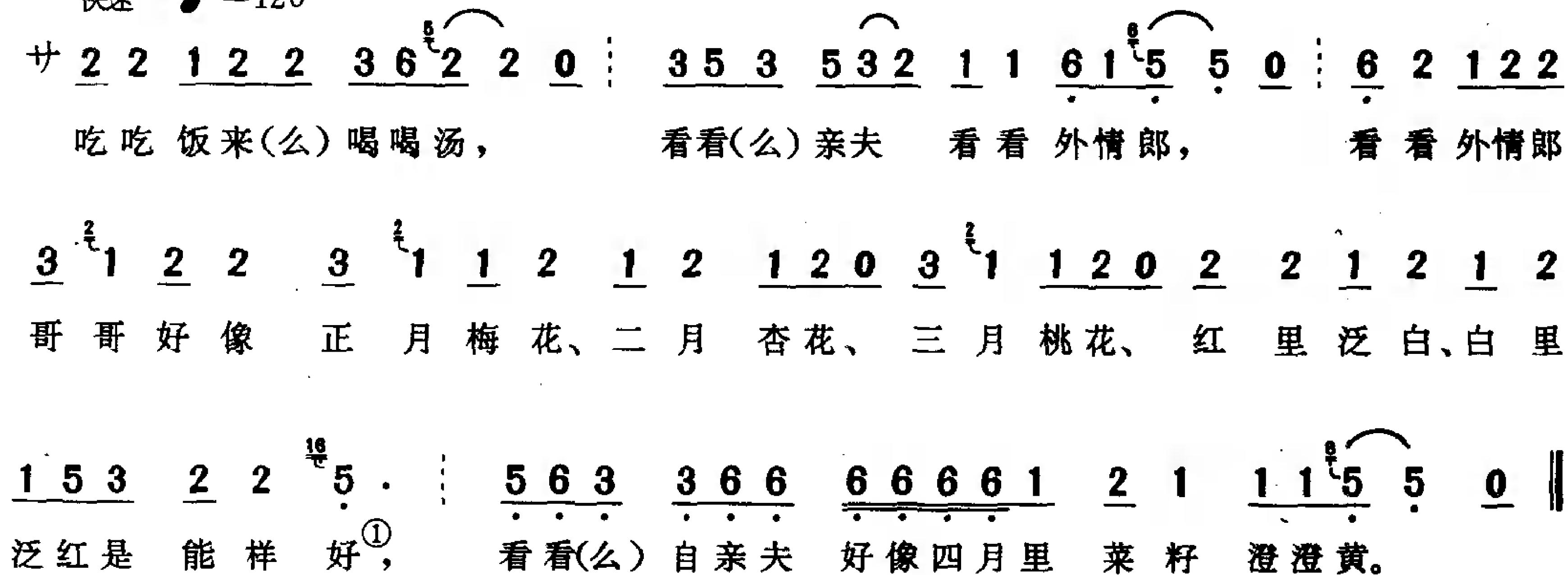
②拉柴:……似的意思。

276. 看看亲夫，看看外情郎

1 = F

嘉定县

快速 ♩ = 120



(杨阿桃唱 张安铨采录 陈世福记)

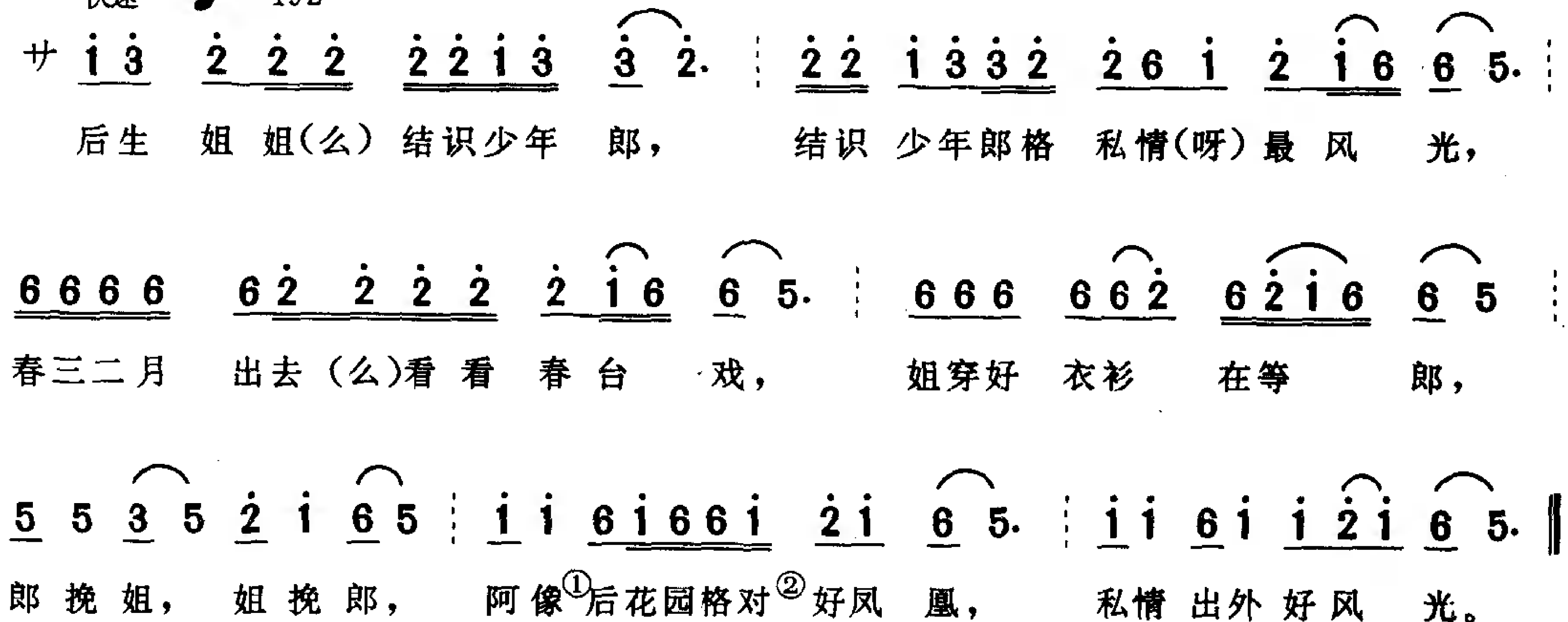
① 能样好：即多么好。

277. 私情山歌

1 = E

嘉定县

快速 ♩ = 192



(杨老太唱 张安铨采录 杨富英记)

① 阿像：多像的意思。

② 格对：这一对。

278.长 工 苦

1 = D

嘉定县

中速 $\text{♩} = 80$

サ $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ - - - : \underline{\underline{5\ 1\ 6\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}}\ - - 0 : \underline{\underline{6\ 5}}$
 1.长工(啊) 苦(哎), 苦到那(仔格哉)正月(仔格)中(啊), 开开

$\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5\ 5}}\ - - :$
 大门 (噢 哉) 是 四 面 风 (啊),

$\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 5\ 6\ 3\ 1\ 2\ 0}} : \underline{\underline{7\ 7\ 6\ 7\ 2\ 3\ 3\ 2\ 3\ 2\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 1\ 3\ 5\ 2\ 1\ 1\ 6}}$
 上空官粮下空债, 既没米(末)央人(末)托保出去(是) 做长

$\underline{\underline{6\ 5\ 5}} : \underline{\underline{7\ 7\ 7\ 2\ 2\ 7\ 6\ 5\ 5\ 0}} \parallel \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5\ 1\ 2}}\ - - : \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 6}}$
 工(啊), 苦恼(仔格)长工(啊)。2.长工(啊) 苦(哎), 苦到(是格啥)八月

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 2}} : \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 5\ 3\ 2\ 2\ 3\ 2\ 3\ 5\ 3\ 1\ 6\ 5\ 1\ 6\ 5\ 3\ 2\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}$
 (仔格)中(啊), 东家娘娘(哎) 是手段 凶(啊),

稍快

$\underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 2\ 2\ 1\ 1\ 6\ 2\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 2\ 2\ 1\ 6\ 2\ 2\ 1\ 0\ 1\ 6\ 6\ 5\ 5}}$
 (诵白)一碗饭 盛得蓬蓬松松像假山石样, 对过来过七十二只红头苍蝇, 飞进飞出(末)

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 1\ 2\ 2}} : \underline{\underline{2\ 2\ 7\ 7\ 2\ 6\ 5\ 1\ 3\ 5\ 2\ 1\ 1\ 6\ 6\ 5\ 5\ 7\ 7\ 7\ 7\ 2\ 2\ 7\ 6\ 5}}$ ||
 钻得过(啊), 还要骂我(格)长工吃口 凶(啊), (啊呀)苦恼(仔格)长工(啊)。

(余建光唱 杨富英记)

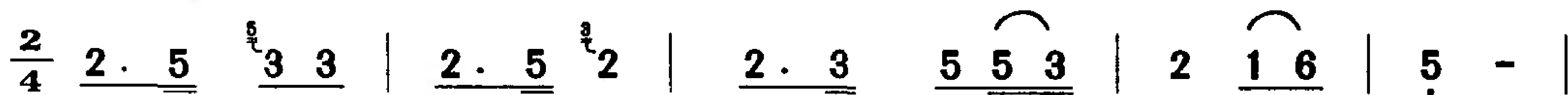
279. 啥个圆圆圆上天

1 = G

(问答山歌)

嘉定县

中速 $\text{♩} = 96$



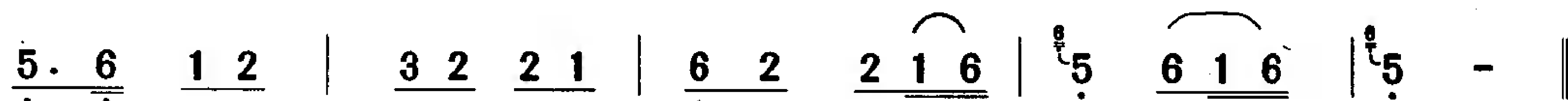
1. 啥 个 圆 圆 圆 上 天? 啥 个 圆 圆 水 沿 面?

(3 3 3)

2. 月 亮 圆 圆 圆 上 天, 乌菱兵^① 圆 圆 水 沿 面,

3. 啥 个 弯 弯 弯 上 天? 啥 个 弯 弯 水 沿 面?

4. 月 亮 弯 弯 弯 上 天, 红 绫 弯 弯 水 沿 面,



啥 人 圆 圆 郎 手 用 呀? 啥 个 圆 圆 姐 身 边?

洋 钹 圆 圆 郎 手 用 呀, 圆 面 搨^② 圆 圆 姐 身 边。

啥 个 弯 弯 郎 手 用 呀? 啥 个 弯 弯 姐 身 边?

铍 子 弯 弯 郎 手 用 呀, 木 梳 弯 弯 姐 身 边。

(许坤宝唱 杨富英记)

① 乌菱兵：一种漂在河面上的大圆叶浮萍。

② 圆面搨：是一种搽脸的粉扑。

280. 问 花 名

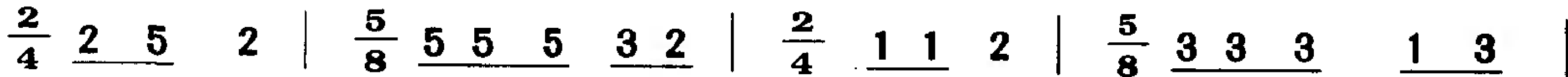
1 = G

(对山歌)

青浦县

中速 $\text{♩} = 96$

男



你 晓 得, 啥 个 (么) 花 开 蝴 蝶 样? 啥 个 (么) 花 开

你 晓 得, 啥 鸟 (么) 飞 来 节 节 高? 啥 鸟 (么) 飞 来



像 眼 (呀) 珠? 啥 个 花 开 白 似 银? 啥 个 花 开

(5 5 5 5 | 5 5 5 3)

像 双 (呀) 刀? 啥 鸟 飞 勒 河 南 河 北 青 草 里? 啥 鸟 飞 勒

女
 $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5} \cdot \underline{\dot{0}}$ || $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ |
 像 黄(来) 金? 唔 晓 得 小 豌豆 花 开 来
 太 湖(来) 梢? 唔 晓 得 麻 雀 (么) 飞 来

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{t}}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{6}}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ |
 蝴 蝶 样, 蚕豆 花 开 来 像 眼(呀) 珠, 薔 薇 花 开 来
 节 节 高, 燕子(么) 飞 来 像 双(呀) 刀, 野 鸡 飞 勒 河 南 河 北

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\dot{5} -$ ||
 白 似 银, 菜 花 开 来 像 黄(来) 金。
 青 草 里, 野 鸭 飞 勒 太 湖(来) 梢。

(张永莲等唱 黄锦华采录 侯小声、倪永福记)

281. 青菜秧来白菜秧

1 = B

金山县

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{t}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{t}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{t}}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ |
 1. 青 菜 秧(来 末) 白 菜 秧(啊), 我 四句头(末) 山 歌(末) 唱(呀) 开

$\overset{\text{t}}{\dot{5}} -$ | $\overset{\text{t}}{\dot{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} \overset{\text{t}}{\dot{6}}}$ |
 场, 听 我 四 句 头 山 歌(末) 倒 也(仔) 罢 (啊),

$\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{\dot{5}} -$ ||
 不 听 我(末) 四 句 头 山 歌 倒 要 火(啊) 来 光。

2. 南风头吹来北风头凉, 刈草格^① 蹲在牛车棚里乘风凉,
 牛不吃青草肚皮饿, 结果自己也乘风凉。

(王阿根唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚记)

① 刈草格: 就是割草的人。

282.对 山 歌

1 = F

(问答山歌)

松江县

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$	<u>5.</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		$\frac{3}{4}$	2	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
1. (合)	小	锣	敲	来		杀	拉	拉,		<u>四</u>	<u>句</u>	头	山	歌		唱	开	场,			
2. (甲)	啥	鱼	游	来		黑	油	油?		啥	鱼	游	来			像	绣	球?			
	(乙)	黑	鱼	游	来		黑	油	油,		<u>鲢</u>	<u>鱼</u>	游	来			像	绣	球,		
3. (甲)	啥	格	圆	来		黑	油	油?		啥	格	圆	来			像	绣	球?			
	(乙)	枣	子	圆	来		黑	油	油,		胡	桃	圆	来			像	绣	球,		
4. (甲)	啥	船	摇	来		节	节	高?		啥	船	摇	来			像	双	刀?			
	(乙)	<u>扯</u>	<u>篷</u>	船	摇	来	节	节	高,		<u>脚</u>	<u>划</u>	船	摇	来		像	双	刀,		
5. (甲)	啥	鸟	飞	来		节	节	高?		啥	鸟	飞	来			像	双	刀?			
	(乙)	麻	雀	飞	来		节	节	高,		燕	子	飞	来			像	双	刀,		
6. (甲)	啥	个	吃	水		点	点	头?		啥	个	吃	水			不	点	头?			
	(乙)	公	鸡	吃	水		点	点	头,		黄	牛	吃	水			不	点	头,		
7. (甲)	啥	个	弯	弯		两	分	半?		啥	个	弯	弯			会	种	田?			
	(乙)	眉	毛	弯	弯		两	分	半,		双	手	弯	弯			会	种	田,		
8. (甲)	隔	河	看	见		小	妹	妹,		眉	毛	弯	弯			笑	嘻	嘻,			
	(乙)	隔	河	看	见		小	哥	哥,		年	纪	有	勒			差	勿	多,		
($\frac{3}{4}$ <u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>)																					
9. (合)	<u>唱</u>	<u>不</u>	<u>来</u>	山	歌	(么)	算	啥	人,		鼻	头	骨	里	要	根		细	(呀)	麻	绳,

$\frac{2}{4}$ 1 6 6 3 | 2 6 1 6 | 6 6 6 5 | 3 1 6 | 5 - ||

1. 骂 人 山 歌 人 人 会 呀, 客 气 山 歌 唱 两 声。

2. 啥 鱼 游 来 空 好 看 呀? 啥 鱼 游 来 半 月 天?

(6 3 3 2 . 1 | 6 5 6 1 | 5 -)

窜 条 鱼 游 来 空 好 看 呀, 捏 塌 鱼 游 来 半 月 天。

(6 . 6 6 5)

3. 啥 格 圆 来 空 好 看 呀? 啥 格 圆 来 半 月 天?

(6 3 2 1 6 | 5 6 1 | 5 -)

桂 圆 圆 来 空 好 看 呀, 栗 子 圆 来 半 月 天。

(6 6 6 3)

4. 啥 船 摇 到 青 草 里 呀? 啥 船 摇 到 太 湖 梢?

割 草 船 摇 开 青 草 里 呀, 强 盗 船 摇 到 太 湖 梢。

(6 3 2 1)

5. 啥 鸟 飞 开 青 草 里 呀? 啥 鸟 飞 开 太 湖 梢?

野 鸡 飞 开 青 草 里 呀, 野 鸭 飞 开 太 糊 梢。

6. 啥 格 吃 水 乒 乓 响 呀? 啥 格 吃 水 起 阵 头?

猪 猡 吃 水 乒 乓 响 呀, 乌 龙 吃 水 起 阵 头。

(6 . 6 6 3)

7. 啥 格 弯 弯 好 割 稻 呀? 啥 格 弯 弯 升 上 天?

(6 3 2 1)

镰 刀 弯 弯 好 割 稻 呀, 月 亮 弯 弯 升 上 天。

8. 今 年 要 吃 娘 家 饭 呀, 明 年 搭 我 配 夫 妻。

有 了 铜 钹 讨 仔 我 呀, 玩 没 铜 钹 看 看 我。

9. 头 上 大 起 弯 弯 角 呀, 四 脚 着 地 牙 草 (呀) 根。

(郭若贤、蒋川根唱 何希扬采录 徐一华记)

283. 对歌

松江县

1 = F

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 3 | 2 3 1 | 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 3 |

1. 啥个吃水不点头? 啥个吃水点点头? 啥个吃水
2. 啥个有脚不会走? 啥个无脚到苏州? 啥个有嘴
3. 啥鸡勒脱^①青草里? 啥鸡勒脱河海边? 啥鸡勒脱
4. 啥个船摇来咚咚响? 啥个船摆来练刀枪? 啥个船摇来
5. 啥个花开来节节高? 啥个花开来像双刀? 啥个花开在

1. 4. 5. $\frac{3}{4}$ 2 3 6 5. | 2. 3. $\frac{2}{4}$ 2 3 6 | 3 3 2 1 | 6 5 6 | 5 0 |

1. 乒乒响(呀)? 啥个吃水起阵头?
2. 不开口? 啥个无嘴闹稠稠?
3. 场地上? 啥鸡勒脱屋角边?
4. 青草里(呀)? 啥个船摇开太湖里?
5. 青草里(呀)? 啥个花开在太湖梢?

3 5 5 3 | 2 3 1 | 5 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 3 |

1. 水牛吃水不点头, 公鸡吃水点点头, 猪猡吃水
2. 八仙桌有脚不会走, 航上船无脚到苏州, 茶壶有嘴
3. 野鸡勒脱青草里, 田鸡勒脱河海边, 家鸡勒脱
(5 5 5 5) (5 3 3 3)
4. 新娘子船摇来咚咚响, 卖拳头船摇来练刀枪, 割草船勒脱
5. 芝麻花开来节节高, 扁豆花开来像双刀, 马兰花开在

1. 2. 4. 5. $\frac{3}{4}$ 2 3 6 5. | 3. $\frac{2}{4}$ 2 3 6 | 3 3 2 1 | 6 5 6 | 5 0 ||

1. 乒乒响(呀), 乌龙吃水起阵头。
2. 不开口(呀), 铜锣无嘴闹稠稠。
3. 场地上, 织布机勒脱屋角边。
4. 青草里(呀), 强盗船勒脱太湖里。
5. 青草里(呀), 莼菜开在太湖梢。

(徐品文唱 张 堃采录、记谱)

① 勒脱: 在的意思。

284. 山歌好唱说白难

金山县

1 = F

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{6}{8}$ 5 $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 5 3 3 | 2 3 $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ | $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ 3 2 3 5 3 | $\overset{\text{♩}}{\text{2}}$. $\overset{\text{♩}}{\text{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ |
 山 歌 好 唱 (末) 说 白 难, 拉 弓 (末) 射 箭 (是) 两 头
 $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ 0 0 $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 0 $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$. | $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ 2 |
 弯, 要 唱 十 二 个 月 花 名, 三 十 六 个 姑 娘 (末) 都 (呀)
 $\overset{\text{♩}}{\text{2}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 0 $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ 3 | 3 5 2 2 $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ | $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$. 0 ||
 难 唱, 话 佬 也 勿 是 容 易 也 勿 难。

(郭文龙唱 邹 群记)

285. 骂 人 山 歌

松江县

1 = F

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3 $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{5}}$ 5 3 | 2 3 1 | $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{3}}$ 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ |
 唱 勿 来 山 歌 算 啥 人, 鼻 头 骨 里 串 根 细 麻 绳, 头 上 生 起
 $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 3 2 3 $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 5 6 | 5 0 | 3 5 5 3 |
 两 只 弯 弯 角 呀, 揪 牢 牛 头 牙^① 草 根。 一 根 鸡 毛
 2 3 1 | 5 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\text{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 3 |
 着 地 飞, 对 河 拉 看 见 小 弟 弟, 骂 人 山 歌
 $\frac{3}{4}$ 2 3 $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 5. | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 2 1 | $\overset{\text{♩}}{\text{6}}$ 5 6 | 5 0 ||
 人 人 会 呀, 四 句 头 山 歌 唱 两 声。

(徐品文唱 张 堃采录、记谱)

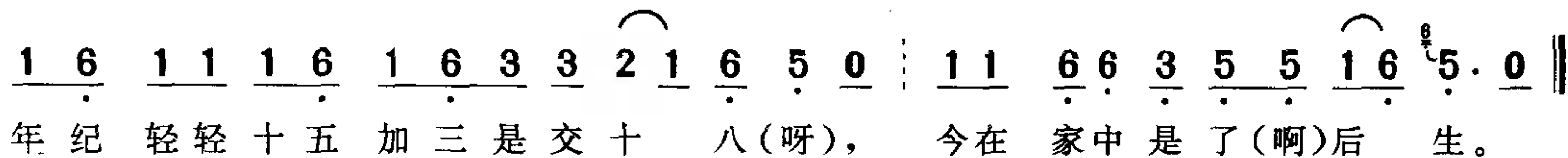
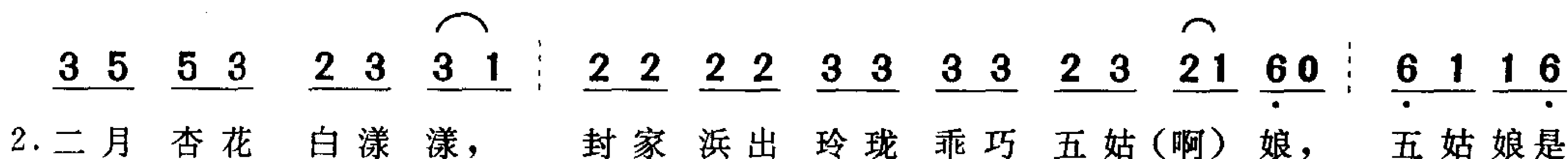
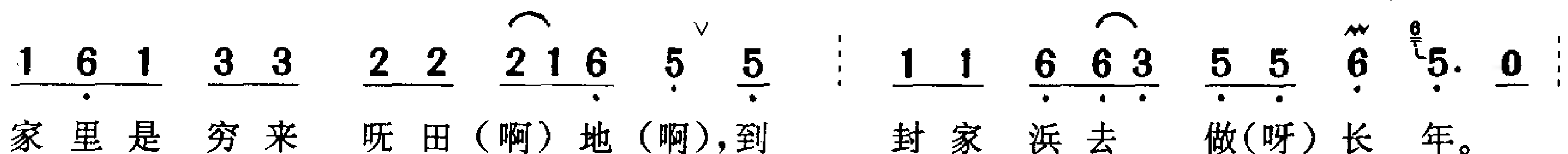
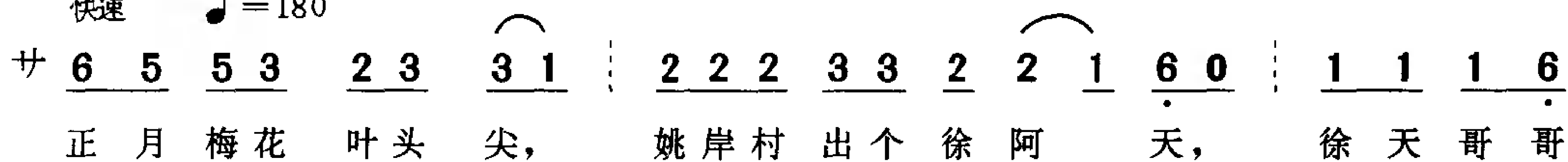
① 牙：动词，啃的意思。

286. 五 姑 娘

1 = D

青浦县

快速 $\text{♩} = 180$



(张阿土唱 倪永福采录、记谱)

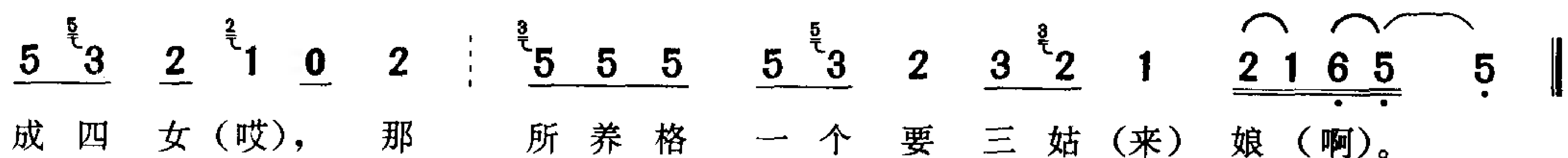
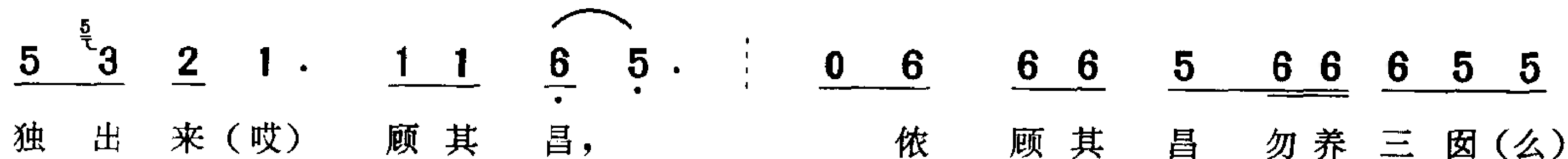
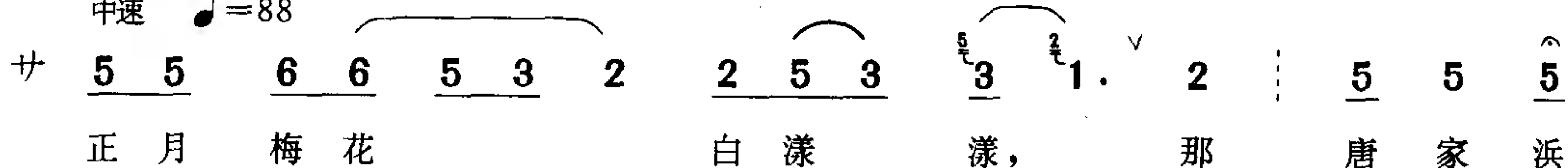
287. 三 姑 娘

1 = G

(耘稻山歌)

青浦县

中速 $\text{♩} = 88$



(薛文良唱 薛云采录 倪永福记)

288. 十 见 郎

松江县

1 = F

中速 ♩ = 84

十八岁 姑 娘 (哎 嗨嗨 哎) 西皮 黄 (噢 噢 啊 嗨), 唔奴

同 台 子 (么) 吃 酒 (啊 话 佬) 脚 擦 郎 (噢 哎 嗨嗨, 喔 唷)

左 脚 着 (佬) 右 脚 着 (佬 么 那么 格里 噢) 唔奴 伤 疤 (么 哎)。眼 泪

(呀 话 佬) 哭 进 (歌) 房 来 (嗨, 喔 唷) 哭 进 房 里 (哎 嗨嗨 嗨 哎 哎)

扶 进 到 房。 唔奴 十 八 岁 无 郎 (啊 嘿) 啥 人 要 困 这 只 两 人 (来) 床。

(哎 嗨嗨 哟哟) 拷 脱^① 个 条 板 (啊 嗨嗨 哎 哎) 砸 脱^② (介) 床 (哎 喔 啊), 娘

说 道 因 (呀) 因 (呀 啊), 拷 脱 条 板 (么) 许 小 介 事, 唔奴 砸 脱 这 只 俩 床 (哎) 奴

啥 抵 (来) 挡 (哎)。 (哟 唷) 有 抵 挡 来 无 抵 (介) 挡, 唔奴

十 八 岁 (呀) 无 郎 (哎) 要 困 这 只 俩 人 床 (哎 嗨)。 (哟 唷) 娘 说 道

因 呀 因 呀, 勿 要 急 (来) 勿 要 慌, 让 爹 爹 回 来 (么) 出 八 (介) 字, 哪

1 1 1 6 5 5 3 2 1 6 2 3 1 6 5 6 5 0 | 5 5 ⁶1 6. 1 6 6 5 3 2
大哥哥啊 回来(咗 喔)要 拣 门 坊 (哎 嗨)。伊要 爹爹 回来(呀 哎)

3 5. 5 5. 5 5 3 3 2 1 0 | 0 2 5 5 3 2 3 3 2 1. 1 1 3 3 2 1 6 5
勿到 直奴 姆妈(介)房, 俾大哥哥(哎)回来(呀 哎) 勿到 嫂嫂(来)房

6 - 5 0 5 5 | 1 6. 6 6 6 6 5 1 6. 6 6 5 5 3 5. 1 6 5 5 5
(哎)。(咿 哟) 高尖 头(咗) 拔柴(呃), 短尖 头(咗) 拔柴 叠溜 数下 还 搭只

5 3 2 1 1 0 0 3 3 | 5 5 ⁵3 5 5 3 2 1. 5 3 2 1. 6 6. 1 2.
老塌(介)铺(呃), 唔奴 大家(么)守价 (呀 呃) 三年(咗 话咗) 活寡

6 5 5 6 5 0 5 5. | 1 6 5 6 6. 1 6 5 5 5. 3 2. 5 5 5 3 2
孀。(咿 哟) 两人 轴 勿踏(哎 嗨 嗨 哎), 要有 干搁(介)

1 1. 1 0 0 6 6 | 1 1 1 6 5. 3 3 2 3 1 0 6 2 1. 6 5 6. 5 ||
浅(喔), 唔奴 生犁头(啊) 勿驶(咗) 要大家 荒 (哎)。

(杨竹良唱 王子展、徐一华采录 王子展记)

① 拷脱: 打掉。

② 砸脱: 蹬掉, 即用脚去毁坏。

289. 啥花开来黑良心

1 = ^bG

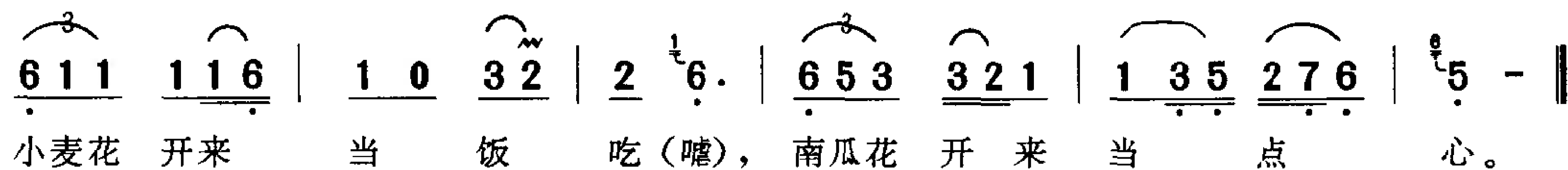
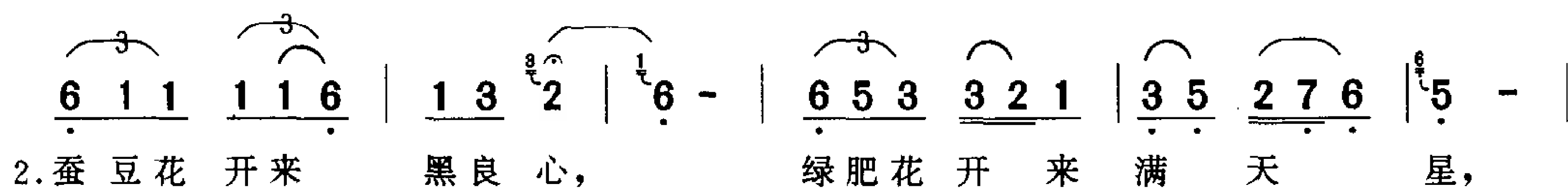
(问答山歌)

青浦县

慢速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 1 3 ³2 3 | 1 3 ³2 | 6 - | 6 3 3 3 2 1 | 1 3 5 2 7 6 | ⁶5 - |
1. 啥 花 开 来 黑 良 心? 啥 格 花 开 来 满 天 星?

6 1 1 1 1 6 | 1 0 5 3 2 | 2 ⁶ | 1 5 3 3 2 1 | 1 3 5 2 7 6 | ⁶5 - ||
啥 格 花 开 来 当 饭 吃(噶)? 啥 格 花 开 来 当 点 心?



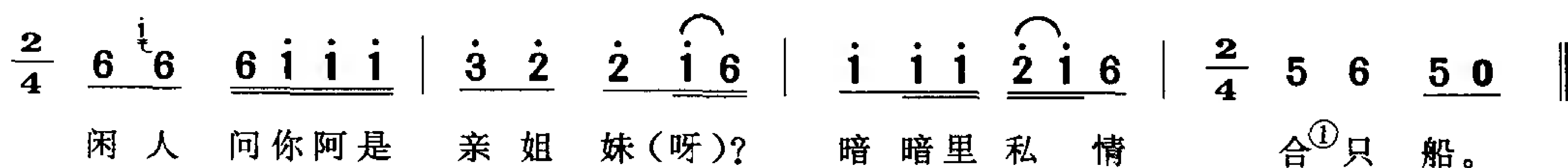
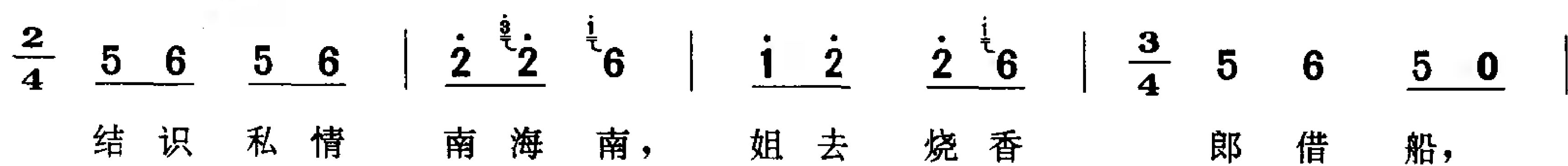
(周菊英唱 杨富英、陈进德记)

290. 结识私情南海南

1 = F

嘉定县

中速 $\text{♩} = 90$



(徐惠海唱 杨富英采录、记谱)

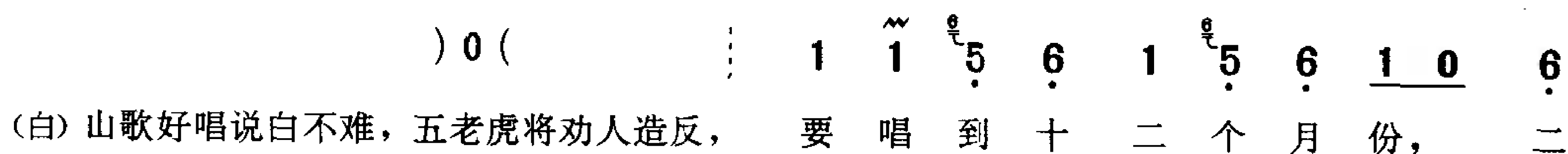
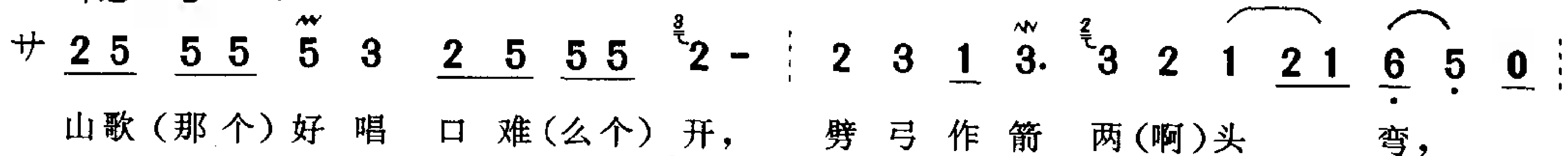
① 合：读 [kəʔ⁵]。

291. 山歌好唱口难开

1 = A

青浦县

中速 $\text{♩} = 96$



1 $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{8}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 $\overset{\sim}{1}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 1 ...
 十 四 节 气， 三 十 六 码 头， 四 十 八 地 方。

2 3 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{8}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{5}$ 2 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{2}$ 7. 6 5 $\overset{\sim}{7}$ 6 5 - ||
 山 歌 好 唱 (呀) 也 勿 (那 个) 犯 难^① (呀 个) 犯 难。

(金宝成唱 江明惇、杨富英采录、记谱)

① 犯难：很难的意思。

292. 私 情 山 歌 (一)

1 = D

青浦县

中速 $\text{♩} = 84$

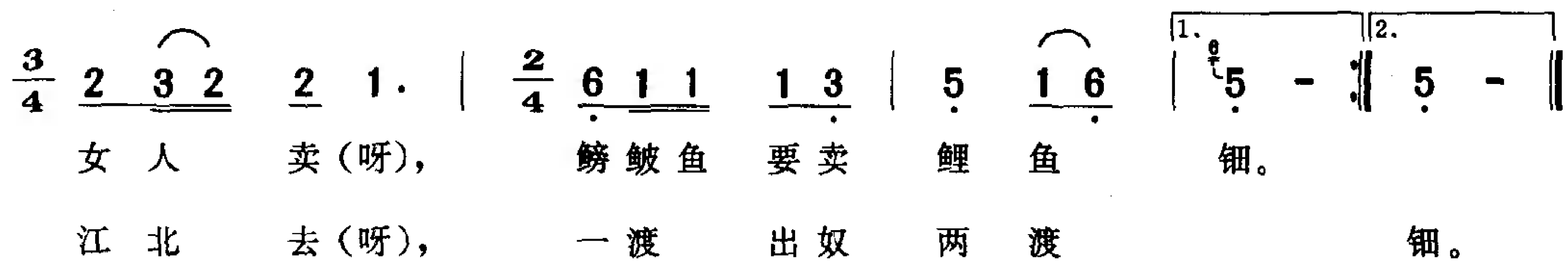
$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ - | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{8}{5}$ - |
 1. 东南风 吹 来 暖 洋 洋， 四 句 头 山 歌 唱 开 场，

$\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ - | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{1}{6}$. | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{8}{5}$ - |
 梔 子 花 开 来 心 里 香， 搭 识 私 情 大 姑 娘，

$\overset{3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 - | $\overset{3}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ |
 大 姑 娘 私 情 勿 久 长， 拨 伊 拉^① 良 时 作 日^② 讨 仔 起 (呀)，

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{8}{5}$ - ||: $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ - |
 日 绞 私 情 夜 绞 肠。 2. 搭 识 私 情 南 海 南，
 3. 搭 识 私 情 南 海 南，

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{8}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ |
 南 海 南 边 有 一 只 大 网 船， 男 人 起 鱼
 (5 3)
 南 海 南 边 有 一 只 摆 渡 船， 江 南 摆 到



(沈爱秀唱 戴秀清采录 侯小声、倪永福记)

① 拨伊拉：即被他们……。

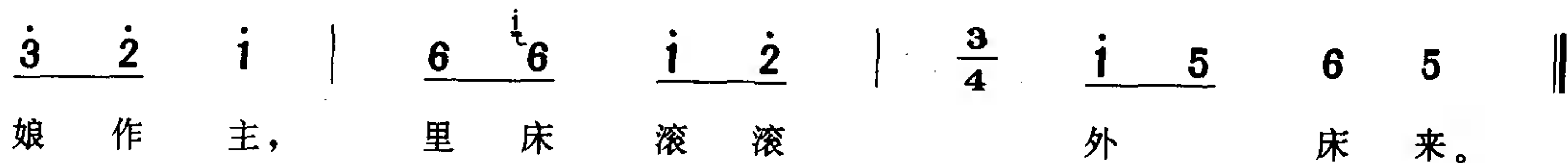
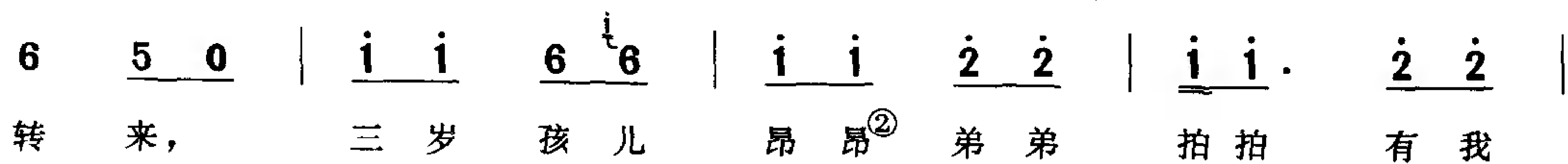
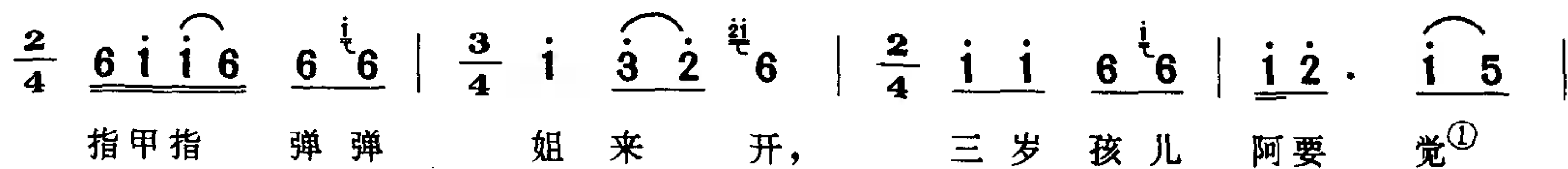
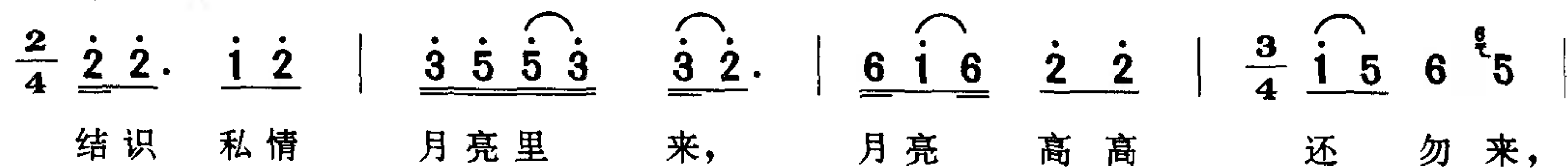
② 作日：佳日的意思。

293. 私 情 山 歌 (二)

1 = \flat B

嘉定县

中速 $\bullet = 98$



(徐惠珍唱 杨富英采录、记谱)

① 觉：读 [kɔ³⁴]，醒的意思。

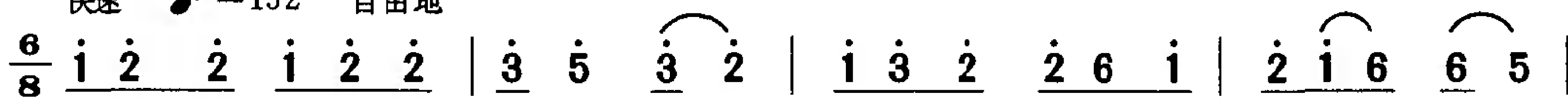
② 昂昂：哄孩子入睡的哼唱声。

294. 十二条汗巾

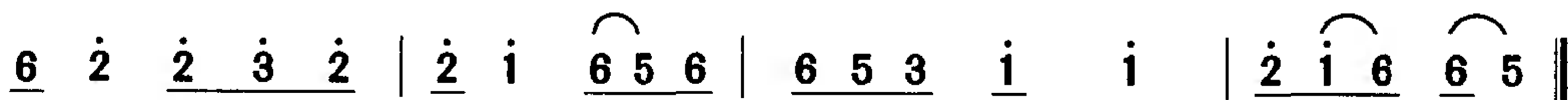
1 = D

嘉定县

快速 ♩ = 152 自由地



1. 第一条汗巾(么)黑须头, 情哥哥起愿(呀)要来偷,
2. 第二条汗巾(么)丝绒挑, 隔窗(个)攒出(呀)郎束腰,
3. 第三条汗巾(么)三尺长, 情哥哥束得(呀)最称相,
4. 第四条汗巾(么)士蓝青, 送拨依情郎(呀)只嫌长,
5. 第五条汗巾(么)鹅姜黄, 玉手(么)弯弯(呀)送情郎,
6. 第六条汗巾(么)是罗绫, 格条(个)汗巾要送郎君,
7. 第七条汗巾(么)七尺长, 哥嫂(么)寸寸(呀)绣鸳鸯,
8. 第八条汗巾(么)八金装, 金盆荷花托出显情郎,
9. 第九条汗巾(么)九青龙, 红绿(个)绢线(呀)绣成功,
10. 第十条汗巾(么)绣得齐, 后娘(么)对我(呀)苦济济,
11. 第十一条汗巾(么)绣得高, 要绣(么)格条(呀)中央桥,
12. 第十二条汗巾(么)四面镶, 绣得(个)条条(呀)桂花香,



1. 偷我汗巾(么)倒也罢了, 我根根(个)丝线难起头。
2. 束腰束勒(么)郎腰里, 根根(个)丝线盘郎腰。
3. 南村阿姐(么)要来看, 北村头妹妹要思量。
4. 当中打个(么)同心结, 汗巾(个)头上绣鸳鸯。
5. 汗巾落勒(么)三湾里, 私情(个)拾着配成双。
6. 我三千花银(么)不肯买, 情哥哥来仔送私情。
7. 上绣三尺三寸郎偷姐, 下绣(个)四尺四寸姐偷郎。
8. 头盆托出你郎偷姐, 二盆(个)托进你姐偷郎。
9. 青龙常盘在乌云里, 情哥哥常盘你姐房中。
10. 我十只指头(么)有长短, 南山头花树有高低。
11. 桥上有一只棱角庙, 小姑娘走过要买香烧。
12. 送你情哥哥不情会, 你郎踏我汗巾踏不长。

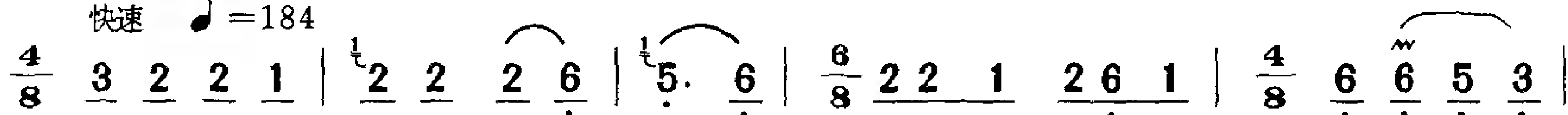
(杨老太唱 杨富英记)

295. 苦 长 工

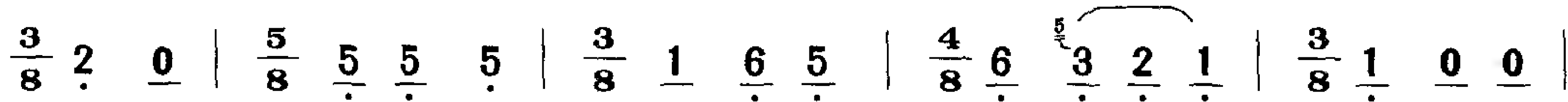
金山县

1 = A

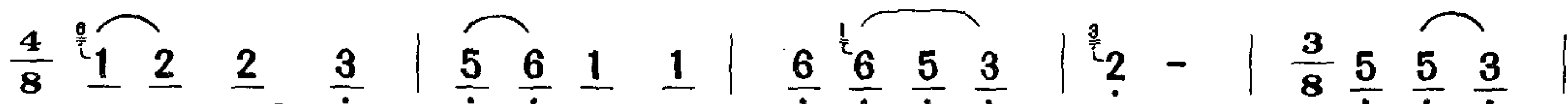
快速 $\text{♩} = 184$



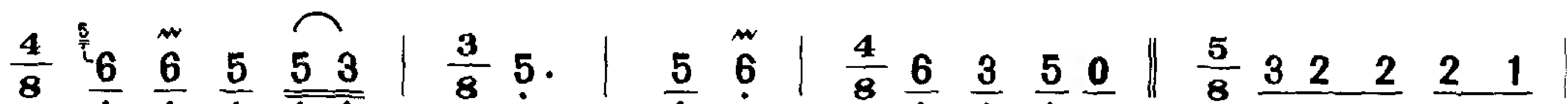
1. 正月初一 是新(啊) 年, 吒柴(哪) 吒米(末) 苦黄



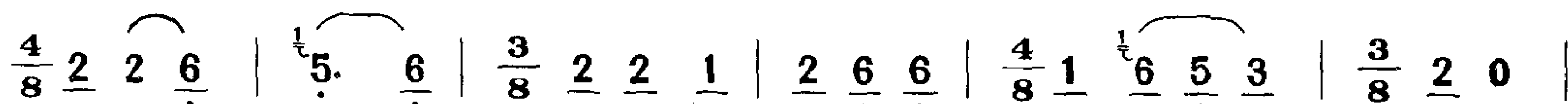
连, 大男(哪) 小女(末) 要吃 饭,



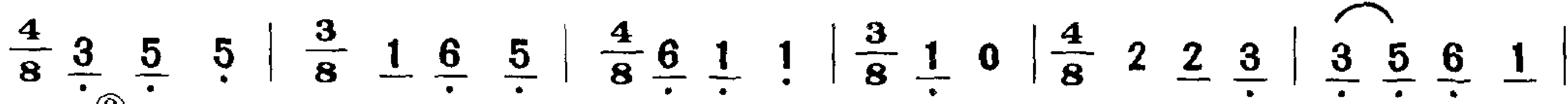
来 日^①(底) 出 去(叫) 住长 年^②, 想想



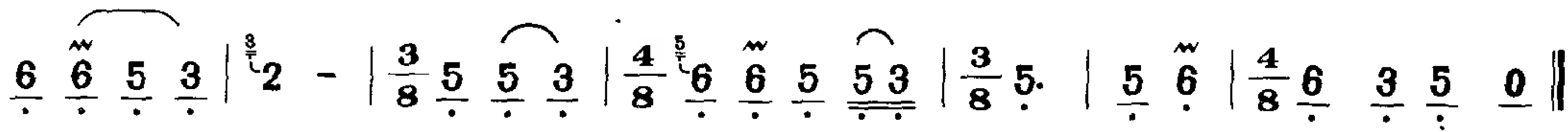
长工苦恼 哦? 眼泪 挂在胸。 2. 正月(哪)月边



二 月 中, 央人(哪) 作保(末) 话长 工,



轧^③是(哪) 好人(末) 吃杯(啊) 酒, 好比得 老 鸟(叫)



落了 笼, 想想 长工苦恼 哦? 眼泪 挂在胸。

3. 二月月边三月中,

清明到来闹丛丛,

挨户人家坟上烟出蓬蓬飘白纸,

长工坟上出青蓬,

想想长工苦恼哦?

眼泪挂在胸。

5. 四月月边五月中,

挑一担黄秧下田种,

上片头种起种下片头,

抬起头来望烟囱,

想想长工苦恼哦?

眼泪挂在胸。

4. 三月月边四月中,

春台戏做起闹丛丛,

挨户人家大男小女着^④起百花头衣衫来看戏,

罚我长工拣稻种,

想想长工苦恼哦,

眼泪挂在胸。

6. 五月月边六月中,

蚊子多来闹丛丛,

长工场角捋把菜壳做个蚊烟喷喷杀,

烟吞娘娘骂长工,

想想长工苦恼哦?

眼泪挂在胸。

7. 六月月边七月中，
西瓜到来闹丛丛，
大男小女都吃过，
零头杂角分长工，
想想长工苦恼哦？
眼泪挂在胸。

8. 七月月边八月中，
老相公穿起百花头衣衫望田中，
上月头有水呵呵笑，
下月头玩水骂长工，
想想长工苦恼哦？
眼泪挂在胸。

9. 八月月边九月中，
刨稻^⑤刨到田当中，
抬起头来望一望，
东家吆起响喉咙，
想想长工苦恼哦？
眼泪挂在胸。

10. 九月月边十月中，
攒稻到来闹丛丛，
粃粃粃米拉粃拉，
哪有功夫捏烟筒，
想想长工苦恼哦？
眼泪挂在胸。

11. 十月月边十一月中，
牵簪到来闹丛丛，
白米上囤呵呵笑，
糙米上囤骂长工，
想想长工苦恼哦？
眼泪挂在胸。

12. 十一月月边十二月中，
锄头铁镢交待老相公，
老相公叫是吃仔年夜饭去，
东家娘娘小包裹笃间^⑥场当中，
想想长工苦恼哦？
眼泪挂在胸。

(朱保根唱 汪明悖、杨富英、侯小声记)

- ① 来日：第二天。
② 住长年：做长工。
③ 轧：交朋友的意思。
④ 着：穿。
⑤ 刨稻：割稻。
⑥ 笃间：扔在。

296. 踏 车 山 歌

1 = E

奉贤县

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{6} 5$ $\dot{1} 6$ $\underline{6} 3 \underline{2} 1$ $\underline{0} 5$ $\dot{1} \dot{1} 6$ $\dot{1} 5 6$ $\underline{6} \underline{6} \dot{1}$ $\underline{6} 5$ $\underline{3} \underline{2} 1$ \vdots

东南风 吹来 (哎) 自然 凉, (叫) 东南风 吹起时 自然 (嗽) 凉,

$\dot{1} - - 6$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6 \dot{1} 6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 $\underline{5} 5$ 3 $\underline{0} 5$ $\underline{6} \dot{1}$ $\underline{6} \dot{1}$ $6 5 -$ \parallel

(鸣 啊 鸣啊 鸣啊 鸣啊 鸣啊 哎 嗨 哎 叫) 自 然 (啞) 凉 (嗽)。

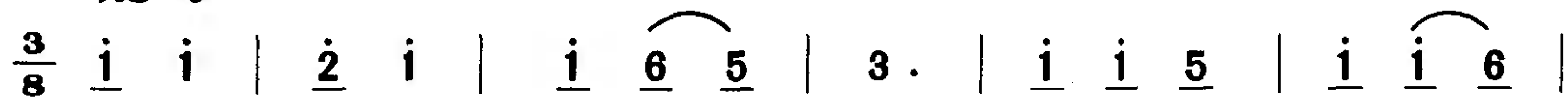
(范鉴生唱 冯 戈采录 徐思燕记)

297. 十 个 字

1 = D

奉贤县

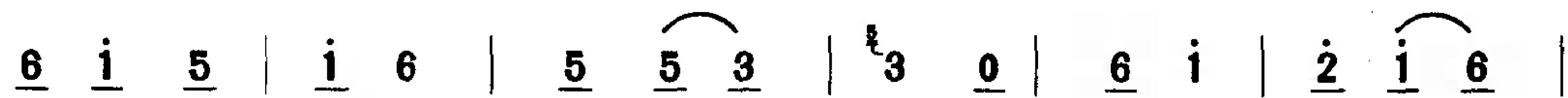
快速 $\text{♩} = 144$



1. 一 字 写 来 一 划 长, 肩 背 (么) 琵琶



赵 五 娘, 薛 仰 吹 箫 声 悠 悠,



戚 继 光 监 斩 莫 太 长; 2. 二 字 写 来



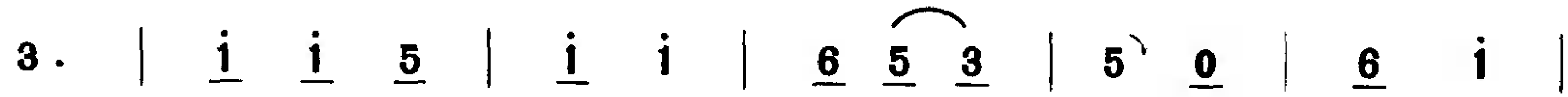
二 弟 兄, 秦 叔 宝 相 对 尉 迟 恭,



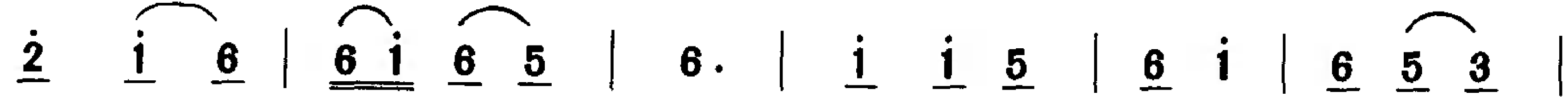
跨 海 征 东 薛 仁 贵, 盖 世 文 失 败



海 当 中; 3. 三 字 写 来 三 点 一 划



长, 关 云 长 出 师 打 刀 枪, 日 打



刀 来 夜 打 枪, 刀 枪 (么) 出 白 斩 蔡



阳; 4. 四 字 写 来 四 四 方 方 像 窗



能^①, 刘 志 远 落 难 去 敲 更, 徐 太 后

1̇ 2̇ 6 | 1̇ 6 5 | 6 . | 1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ 0 | 1̇ 1̇ 6 |
落 难 破 窑 里， 朱 卖 臣 落 难 山 中

1̇ 6 5 | 3 . | 1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ | 6 5 3 | ^s3 0 |
樵 柴 卖， 何 文 秀 落 难 唱 道 情；

6 2̇ | 1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 6 5 3 | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ |
5. 五 字 写 来 (么) 像 天 灯， 杨 五 郎 出 世

6 5 3 | ^s3 0 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 5 | 6 5 | 6 . |
力 气 亨， 头 戴 朝 珠 (么) 三 百 粒，

1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 | 6 5 3 | ^s3 0 | 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 |
手 浪 (么) 棍 子 八 百 斤； 6. 六 字 写 来 (么)

6 6 5 | 6 5 3 | 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 6 1̇ | 6 5 3 | 5 0 |
六 完 成， 包 龙 图 出 世 进 汴 京，

5 5 5 | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | ^s6 . | 6 1̇ 5 |
包 龙 图 头 上 生 起 (么) 十 八 块^②， 日 审 (么)

1̇ 6 | 6 5 3 | ^s3 0 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 5 |
阳 来 夜 审 阴； 7. 七 字 写 来 (么) 七 道

6 5 3 | 6 1̇ 6 5 | 1̇ 6 | 5 5 3 | 5 0 | 1̇ 1̇ |
遥， 蔡 状 元 (么) 造 起 洛 阳 桥， 洋 桥^③

2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 3 . | 6 1̇ 1̇ 5 |
上 头 造 起 迭 只^④ (么) 五 岳 庙， 客 生 人^⑤ (么)

1̇ 6 5 | 1̇ 6 5 | 5 6 | 6 5 3 | 5 0 | 1̇ 1̇ |
经 过 (咗) 初 一 月 半 买 香 烧； 8. 八 字

2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 6 5 3 | 1̇ 6 5 5 | 1̇ 6 | 6 5 3 |

写 来 (么) 像 拍 开^⑥， 梁 山 伯 (么) 相 对 祝 英

5 0 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 |

台， 同 学 三 年 附 学^⑦ 三 年 (么) 勿 晓 得

6 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 3. | 6 5 5 | 1̇ 6 5 |

祝 英 台 哥 哥 (么) 女 金 钗， 以 后 (么) 贫 富 (佬)

1̇ 6 | 6 1̇ 5 | 1̇ 6 | 6 5 3 | 5 0 | 1̇ 1̇ |

包 祝 英 台 哥 哥 女 金 钗； 9. 九 字

2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 5 | 6 3 | 6 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ | 6 5 3 | 5 0 |

写 来 (么) 像 秤 钩， 小 城 王 (么) 出 世 去 看 牛，

1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 | 3. | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 5 |

一 九、二 九、三 九、廿 七 (么) 挑 盐 卖， 四 九 (么) 三 十

5 ^e1̇ | 6 5 3 | 5 0 | 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 5 | 6 5 3 |

六 岁 坐 龙 廷^⑧； 10. 十 字 写 来 (么) 十 完 成，

1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 | 1̇ 6 | 6 5 3 | 5 0 | 1̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 1̇ |

孔 子 到 紫 禁 (么) 城 里 教 学 生， 一 九、二 九、三 九

2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 | ^e1̇ 6 5 | 3^v 1̇ 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 6 | 6 5 3 | 5 0 ||

廿 七 个 学 生 (么) 来 教 到，以 后 来 (么) 个 个 (么) 考 着 状 元 人。

(陈黄娟唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 像窗能：像窗那样。

② 十八块：据传说，包龙图的头生得特别，有十八个疙瘩，故土称十八块。

③ 洋桥：大桥。一般能通车、马的大桥，土称洋桥，如公路桥等。

④ 迭只。这只。

⑤ 客生人：远处来的人。

⑥ 拍开：指双脚分开的样子。

⑦ 附学：旧称住宿念书为附学。

⑧ 坐龙廷：做皇帝。

298.网船上阿姐搭艄棚

奉贤县

1 = G

中速 $\text{♩} = 96$

廿 6 6 5 6 - - 3 6 $\dot{1}$ 6 5 - -

1. 东 南 风 起 燥 绷 绷，
白 领子 汗 衫 攒 勒 艄 棚 上，
2. 东 南 风 起 阵 阵 凉，
艄 棚 搭 得 高 来 桥 要 碰，

$\frac{6}{8}$ 3 $\dot{1}$ 6 5 6 3 5 6 6 3 2 - - -

网 船 浪 阿 姐 搭 艄 棚，
十 八 里 水 路 阵 阵 香。
网 船 浪 阿 姐 搭 艄 棚，
搭 得 低 来 勿 风 凉。

(佚名唱 沈立人记)

299.啥花开来节节高

嘉定县

1 = \flat B

(问答山歌)

快速 $\text{♩} = 192$

$\frac{6}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$. | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 2. |

1. 啥 花 开 来 (么) 节 节 高? 啥 花 (么) 开 来 (啊) 像 双 刀?

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3. | 3 5 3 6 5 | 3 5 3 2. |

啥 花 开 在 丫 杈 里? 啥 花 (么) 开 来 一 蓬 毛?

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{5}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 2. |

2. 芝 麻 花 开 来 么 节 节 高, 豇 豆 花 开 来 像 双 刀,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3. | 5 5 5 5 5 | 3 5 3 2. ||

茄 树 花 开 在 (么) 丫 杈 里, 三 麦 花 开 来 一 蓬 毛。

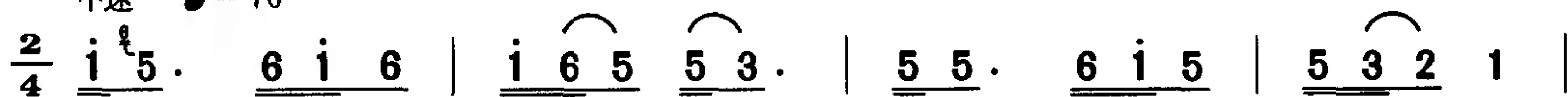
(姚阿秀唱 卫家来采录 戴宇华记)

300. 搨花经(一)

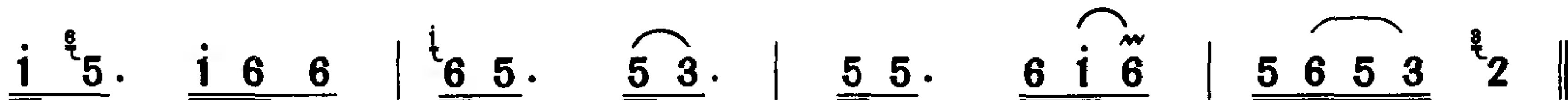
金山县

1 = E

中速 ♩ = 76



1. 正 月 节 气 (么) 头 一 朝, 挨 户 人 家 要 买 香 烧,



大 香 烧 到 (么) 正 月 半, 小 香 烧 到 十 月 朝。

2. 二月节气是清明,蚕豆小麦碧波清。

蚕豆花开黑眼睛,小豌豆开花九莲灯,

黄花开来满天星,菜花开来像黄金。

3. 三月节气暖洋洋,挨户人家求签拜佛买花秧,

河里旯水难种田,阿侬姑娘双双去烧香。

4. 四月棉花两对头,给信情郎哥哥回来打锄头,

打得小小锄头锋锐快,双手弯弯搨草芽。

5. 五月棉花金锄头,阿姐搨花不对头,

黄梅雨落来响稠稠,别人家搨草三两铺^①,

阿拉阿姐新草串在花上头。

6. 六月日头似火烧,阿拉阿姐搨花叫苦恼,

北天天气雷响霍闪阵头到,

天呀天,落个一尺三寸毛花雨,让侬阿姐棉花好比粪来浇。

7. 七月棉花收锄头,给信侬情郎哥哥回来掐花头,

回得那花头丫里爆,生格铃子生到梢,

个个铃子像胡桃。

8. 八月棉花像白球,隔壁大妈阿婶全来过,

看看实侬,看看棉花倒有十分收。

9. 九月棉花剝完了,给信侬情郎哥哥转来买花包,

大包包来装出去,小包包来当地销,

再剩两包自家要。

10. 十月棉花剝完哩,给信侬情郎哥哥来拔花箕,

拔脱花箕犁来操,蚕豆小麦栽落泥。

(张友龙唱 佚名记)

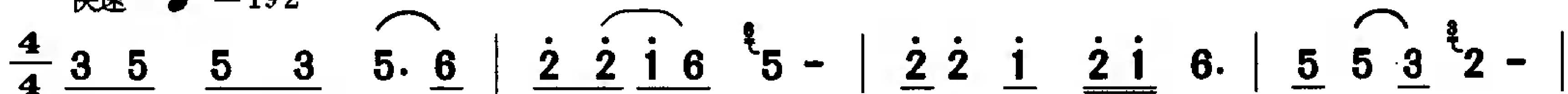
① 三两铺,三两遍。

301.三 杯 酒

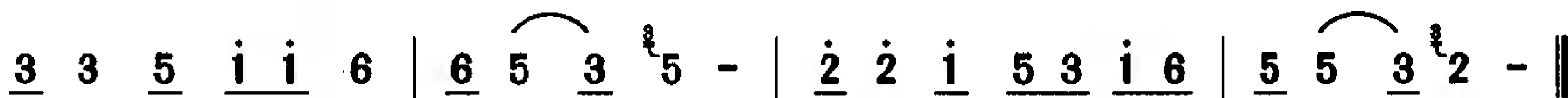
奉贤县

1 = D

快速 ♩ = 192



1. 第一 杯 (嘞) 酒 斟 上 来, 客堂 (么) 里面 (哟) 摆酒 台,
2. 第二 杯 (嘞) 酒 斟 上 来, 哥哥 (么) 出门 (哟) 妹妹 哀,
3. 第三 杯 (嘞) 酒 斟 上 来, 哥哥 (么) 你要 (哟) 早归 来,



- 妹妹 (呀) 今朝 请 哥哥 来, 灶头 (么) 端出 交关 好小 菜。
 (5 5 3)
 春 天 (呀) 离 去 (么) 冬 天 归, 衣 食 (么) 冷 热 你 要 自 爱。
 (5 6 3)
 一 顶 (呀) 花 轿 将 妹 妹 抬, 欢 欢 (么) 喜 喜 把 夫 妻 配。

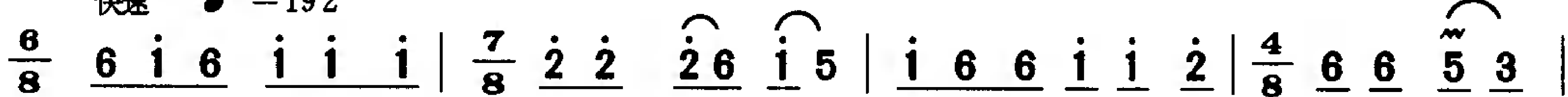
(顾长忠唱 沈 磊采录 汪建平记)

302.十 根 围 巾

松江县

1 = D

快速 ♩ = 192



1. 头 一 根 围 巾 (么) 绣 起 (啊) 头, 预 兆^①我 哥 哥 (么) 要 来 (啊)
 (3 5 3 6 6 6) (6 6)

2. 第二 根 围 巾 (么) 双 手 (啊) 挑, 隔 窗 对 过 (么) 郎 束 (啊)

3. 第三 根 围 巾 (么) 三 尺 (啊) 长, 一 盆 清 水 (么) 照 上

4. 第四 根 围 巾 (么) 自 来 (啊) 亲, 苏 州 人 肉 店 (么) 要 加

5. 第五 根 围 巾 (么) 五 尺 零, 郎 束 围 巾 (么) 嫌 仔 (啊)

6. 第六 根 围 巾 (么) 绿 茵 茵, 郎 束 (仔) 围 巾 (么) 嫌 仔 (啊)

(5 3 5)

7. 第七 根 围 巾 (么) 七 尺 (啊) 多, 郎 束 (仔) 围 巾 (么) 着 地 (啊)

8. 第八 根 围 巾 (么) 花 里 (啊) 板, 郎 束 (仔) 围 巾 (么) 取 油 (啊)

9. 第九 根 围 巾 (么) 九 曲 (啊) 弄, 根 根 围 巾 (么) 花 色 (啊)

1. - 6. 8. - 9.

3 2. | $\frac{5}{8}$ 5 3 5 6 6 | $\frac{7}{8}$ 2̇ 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 | $\frac{4}{8}$ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ |

1. 偷, 偷我围巾(么) 不敢(啊) 束, 束我(哪) 围巾(么)
2. 腰, 郎束围巾(么) 双环(啊) 转, 根根(啊) 丝线
3. 梁, 一照照到(么) 情郎(啊) 出, 情郎(哪) 出是
4. 亲, 大亲小亲(么) 全加(啊) 到, 玉手(哪) 弯弯去
5. 轻, 嫌仔轻轻(么) 还给(啊) 我, 还我(个) 围巾去
6. 深, 嫌仔深来(么) 还给(啊) 我, 还仔 围巾(么)
7. 拖,
8. 盏, 围巾落脱(么) 三湾(啊) 里, 断私情 拾着(么)
9. 多, 绣花剪刀 脱落 三湾(啊) 里, 断私情 拾着(么)

6 6̇ 5 3 | 3 2. :|| $\frac{5}{8}$ 3 5 3 5 3 | 3 5 3 5 3 | 5 5 3 5 3 |

1. 啥风(啊) 流。 7. 一拖、二拖、接连(噜) 三拖, 三三得九拖,
2. 套郎(啊) 意。
3. 姐床(啊) 梁。
4. 抱郎(啊) 腰。
5. 断私(啊) 情。
6. 断私(啊) 情。
8. 再送(啊) 还。
9. 再送(啊) 还。

$\frac{4}{8}$ 5 3 5 3 | $\frac{6}{8}$ 5 3 1̇ 1̇ 6 6 | $\frac{4}{8}$ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | $\frac{6}{8}$ 6 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 0 | $\frac{5}{8}$ 6 1̇ 1̇ 2̇ |

三九廿七, 四九三十六拖, 一拖拖到 十字街落北, 八九个(啊)

$\frac{4}{8}$ 6 1̇ 1̇ | 6 6̇ 5 3 | 3 2. :|| $\frac{6}{8}$ 3 5 3 6 6 6 | $\frac{5}{8}$ 2̇ 2̇ 2̇ 6 6 |

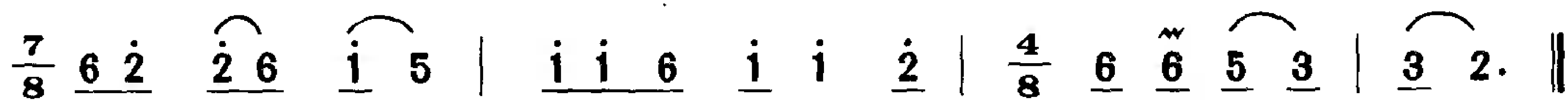
小娘要十字(啊) 拖。 D.S. 10. 第十根围巾(么) 唱满 香来(么)

$\frac{7}{8}$ 6 2̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5 | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 2̇ | $\frac{4}{8}$ 6 6̇ 5 3 | 3 2. |

话满(啊) 香, 根根围巾 桂花(啊) 香,

$\frac{5}{8}$ 5 5 3 5 3 | $\frac{7}{8}$ 3 2̇ 2̇ 6̇ 6̇ 5 | $\frac{5}{8}$ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ |

家花哪比得 野花(啊) 香, 野花香来(么)



不久(啊) 长, 家花(么) 香来(么) 长久(啊) 长。

(费翠莲唱 蒋炳云、陈月仙采录 徐一华记)

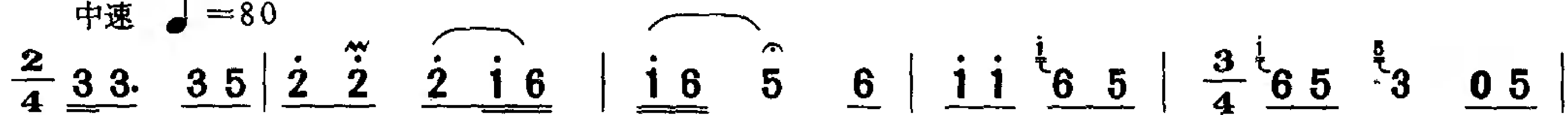
① 预兆: 这里含有预先关照的意思。

303. 长 工 山 歌

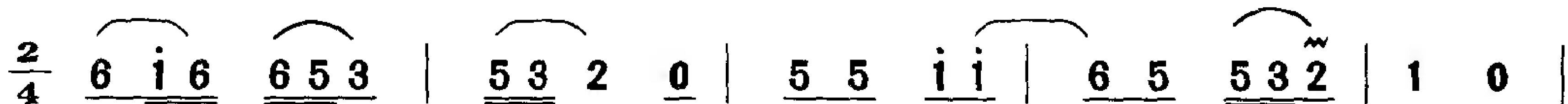
1 = G

松江县

中速 $\text{♩} = 80$



1. 腊月 一过 正月(呀) 中, 我 阿福(呀)是 倒勿 完 (是)

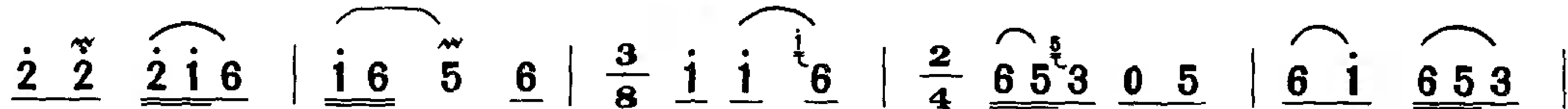


苦 (啊) 衷, 三间 草屋 旆 柴 盖,

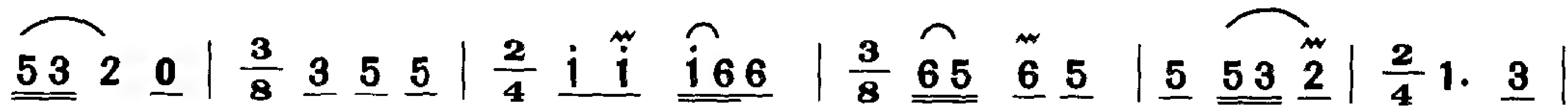


逼得 我只 好 去 做 长 工。 2. 正月 一过

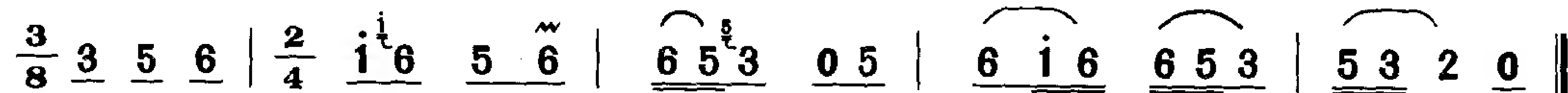
$\text{♩} = 160$



二月(呀) 中, 我 打打 包裹 我就 上



工, 碰着那 东家 娘娘 凶 得像 老虎 样, 我



好比得 荒山 树(格) 鸟儿 (是) 入 牢 笼。

3. 二月一过三月中,

春台戏做得闹丛丛,

东家男女老少穿红着绿都去看,

我手拿锄头去劳动。

4. 三月一过四月中,

我排水锄地实在忙,

我锄得双手鲜血泡,

秧田里出芽不齐要骂长工。

5. 四月一过五月中，
我手拿秧籽到场中，
想起家中老娘亲，
年老之人哪得做得动。

6. 五月一过六月中，
手拿秧板耨稻忙，
我耨稻耨到^①又耘稻，
十只节头^②九只肿。

7. 六月一过七月中，
我割草排水实在忙，
东家手拿阳伞来经过，
田里厢阮水要骂长工。

8. 七月一过八月中，
东家米饭烧得是拨缕松^③，
一碗饭派我三次吃，
还叫我长工吃口凶。

9. 八月一过九月中，
我手拿镰刀割稻忙，
东边割好西边去，
稻把立乱就在骂长工。

10. 九月一过十月中，
收稻轧稻是实在忙，
我笃脱^④箩筐捏扫帚，
还叫我长工勿玲珑。

11. 十月一过十一月中，
我排臼打米实在忙，
一天打仔五白米，
还叫我长工脚头松。

12. 十一月一过十二月中，
我东家勒杀猪杀羊闹丛丛，
吃仔年卅夜饭圆团回家转，
我拍拍蓬尘^⑤一场空。

13. 一年辛苦到年终，
东家对我笑融融，
我喊东家工钿来算，
还把我包裹攒在场当中。

(褚其清唱 杨富英、陈进德记)

① 耨到：即耨完。

② 节头：手指头。

③ 拨缕松：形容饭粒不结实，盛得又十分蓬松。

④ 笃脱：扔掉，放下。

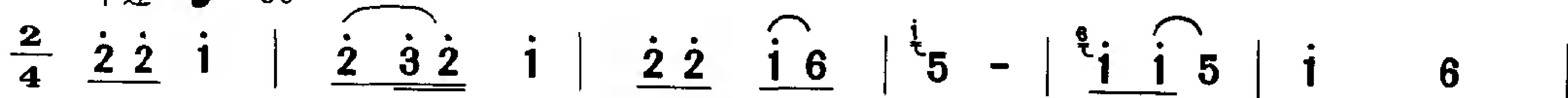
⑤ 蓬尘：灰尘。

304. 唱 古 人

1 = C

青浦县

中速 $\text{♩} = 88$



1. 第一只香袋五色(啊)鲜, 要唱唐朝
2. 第二只香袋如玲(啊)珑, 要唱八(和)仙^①(呀)

6 5 5 3 | 2 - | 5 5 5 | ⁵1̣ 6 5 | 5 3 2̣ | 1 - |

武 则 天， 连 环（呃） 拜 月（格） 貂 蝉（啊） 女，
蓝 彩 和， 汉 钟 离 相 对（末） 曹 国（啊） 舅，

³5 5 3 | 1̣ 6 | 6 5 5 3 | 2 2 2 | 3 2 1 | 2 0 2 2 |

嫦 娥 奔 月 苦 后 羿（噢 咗） 杨 贵 妃（哦 点）

(5 5 5 3) (5 5 1̣ 1̣) (3 5 5 1̣)

张 果 老、 铁 拐 李 勒 笑 呵 呵（噢 咗） 韩（啊） 湘 子（哦 点）

3 5 2 | 2 0 0 | ³5 5 ⁵3 | 1̣ 6 6 | 5 6 5 3 | ⁵2 - ||

坐 御（啊） 殿， 王 昭 君 进 帐（啦） 施 番（哪 向） 礼。

(6 5)

何 仙（啊） 姑， 吕 洞 宾 挥 剑（啦） 斩 妖 魔。

（筱 升 唱 侯 小 声、 邹 群 记）

① 八仙：中国古代神话传说中的八位神仙，即铁拐李、汉钟离、张果老、何仙姑（古称荷仙姑）、蓝采和、吕洞宾、韩湘子、曹国舅。八仙皆形貌古怪，散逸不羁，但风采各异，各专一能。在民间流传着许多关于他们的故事。

305. 搨 花 经

1 = F

金山县

中速 ♩ = 76

廿 1̣ 6 6 1̣ 6 ⁵3 | 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 ⁵3 | 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 ⁵3 | 1̣ 6 5 6 5 5 3 2 2̣ . ||

1. 正 月（末）初 一（是）头一 朝， 大 户（末）人 家 又 勒^①买 得 烧，

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6 ⁵1̣ | 6 1̣ 6 5 6 5 ⁵3 | 1̣ 1̣ 6 5 6 5 3 2̣ 2̣ . ||

头 香（末）烧 到 正 月 半， 小 月 香（末）烧 到（啊）又 勒（格）十 月 朝。

2. 二 月 天 气 暖 洋 洋，
姑 嫂 伯 姆^②早 商 量，
河 里 无 水 难 种 田，
求 仙 拜 佛 去 落 花 秧。

4. 四 月 棉 花 两 瓣 头，
寄 信 哥 哥 打 锄 头，
打 得 锄 头 能 格 快，
大 小 草 头 一 锄 头。

3. 三 月 天 气 是 清 明，
蚕 豆 小 麦 碧 波 青，
黄 花^③开 来 满 天 星，
菜 花 开 来 像 黄 金。

5. 五 月 天 气 金 锄 头，
黄 梅 雨 落 来 响 稠 稠，
早 一 稠，夜 一 稠，
对 手 人 家 五 遍 两 秒 沟。

6. 六月天气似火烧，
阿姐搨花叫苦恼，
天呀天落格一寸三分毛花雨，
棉花赛过粪来浇。

10. 十月天气雨细细，
哥哥跑来拔花箕，
拔脱花箕拿只犁来杪，
蚕豆小麦全落泥。

7. 七月天气收锄头，
寄信情郎哥哥回花头^④，
回脱花头又勒衬里暴^⑤，
铃子根上生起生到顶梢头。

11. 十一月棉花上蒲包，
大船小船朝外摇，
大花摇到松江去，
小花摇来当地销。

8. 八月棉花像绣球，
小妹摘花不抬头，
格横头摘到几横头^⑥，
棉花定有十分收。

12. 十二月棉花上轧车，
半片棉籽半片花，
一面吐出珍珠核，
一面轧出牡丹花。
牡丹花里又摇纱来又织布，
老老小小大家做点短衫裤。

9. 九月棉花像灯台^⑦，
金山门上推起一起乌云来，
天呀天最好还好格十几天，
让奴早晚铃子一起开。

(王阿根唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚记)

- ① 勒：在。
② 伯姆：即妯娌。
③ 黄花：又叫黄花头，苜蓿类植物，可用来喂猪沤肥。
④ 回花头：金山方言，即掐花头。
⑤ 衬里暴：即叶腋暴出花芽来。
⑥ 格横头、几横头：金山方言，即这一头、那一头。
⑦ 灯台：形容棉花开得好，像是扎满花的灯台。

306. 三十棵落苏* 搭脱廿九棵

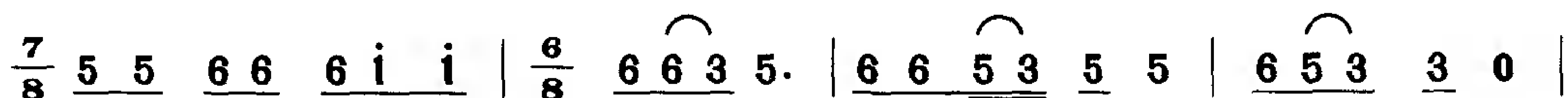
1 = [#]C

奉贤县

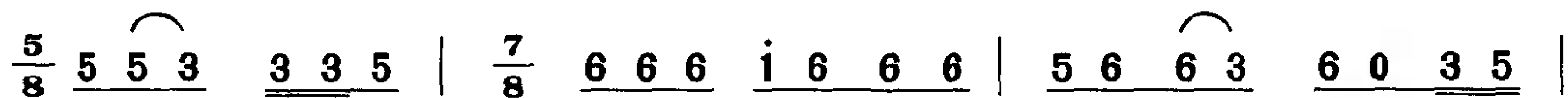
快速 $\text{♩} = 184$

$\frac{6}{8}$ 3 3 3 5 6 6 | $\frac{5}{8}$ 5 6 6 5 | $\frac{7}{8}$ 6 6 6 5 3 5 | $\frac{6}{8}$ 5 5 3 3 0 |
四句头(个)山歌 唱开场， 筑鸡草^①(么)攀藤 路陌生^②，

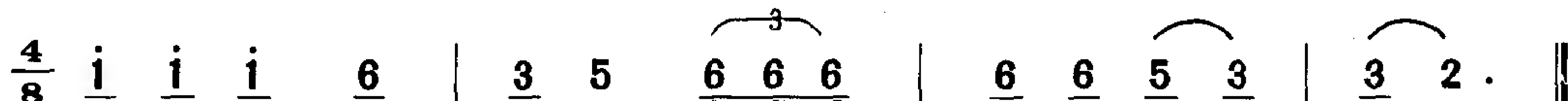
$\frac{7}{8}$ 3 3 3 5 6 6 6 | $\frac{6}{8}$ 1 6 5 3 5. | $\frac{7}{8}$ 6 6 6 5 3 5 | $\frac{6}{8}$ 5 5 3 3 0 |
麻手巾(个)揩面(么) 粗相 缠^④， 冷水里(么)馄饨 面陌生。



郎啊，东南踏水(么)，唱山歌，姐勒(么)园里搭落苏^④，



郎啊，^⑤僚要唱四句头山歌(么)到别处(呀)唱，弄我



三十棵(么)落苏搭脱(仔)廿九(佬)棵。

(吴彩英唱 冯戈采录 徐思燕记)

* 落苏：茄子。

① 筑鸡草：一种会攀藤的野草。

② 路陌生：很少见。

③ 粗相缠：粗而绕在一起。

④ 搭落苏：在茄子田里锄草。

⑤ 僚：你。

307. 东南风吹来自自然凉

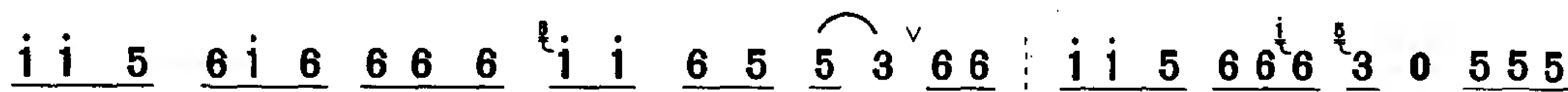
1 = $\sharp C$

松江县

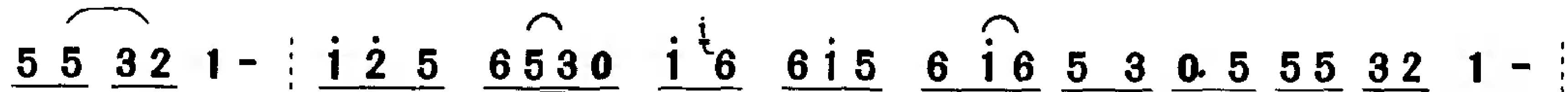
中速 $\text{♩} = 84$



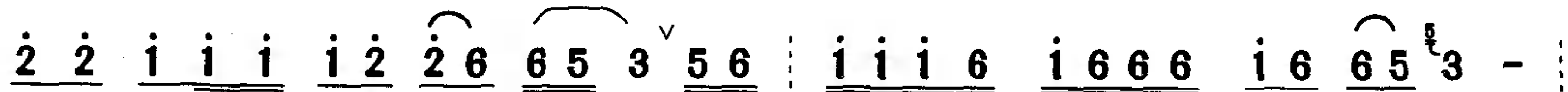
东南风吹起(么)自然(啊)凉，网船(哪)阿姐(么)勒盖^①搭舢棚，



搭到(哪)勿高(么)勿低(么)能有(啊呢)样，奴奴着肉(呢)一件衬衫脱盖勒



后梢棚，一阵(个)大风吹起十八条(仔)江来(哎叫)奶花(啊呢)香，



脚踏青草(么)绿柔(啊)柔，奴奴情哥哥(么)等拉勒拉^②窗口(啊)头，



不是奴小妹(么)心肠硬(啦)，奴奴小小(么)后生哥困脱勒^③脚跟头。

(秦友余唱 陆永明采录 王子展记)

① 勒盖：在的意思。

② 等拉勒拉：等在的意思。

③ 困脱勒：睡在的意思。

308.男 断 私 情

奉贤县

1 = C

快速 $\text{♩} = 104$

廿 3 5 | 6 6 5 5 5 6 5 6 ♩ 5 - | 6 2 2 6 1 1 6 1 1 6 6 5 6 5 3

话 佬 新 造 房 子(么) 面 南 开, 大 姐 姐(么) 远 远 格 里 厢 勒 拉 望 郎 勒

♩ 2 - | 3 3 6 5 6 6 3 3 6 6 3 3 5 5 6 6 1 2 2 2 1 1 6 6 1 1 1 6

来, 十 指 尖 尖 脚 踏 门 槛 手 把 门 来 撩 起 白 綾 子 汗 衫 一 切 半 片 桃 红 面 孔

1 1 6 1 1 6 5 ♩ 3 - | 6 1 2 2 6 6 1 1 6 5 ♩ 6 6 5 3 ♩ 2 - | 3 5 6 5

正(啊) 咪 咪 笑, 远 望 你(么) 情 郎 勒 拉 进(啊) 场 角。 十 指 尖 尖

5 6 5 5 6 6 6 5 6 6 5 5 - | 1 2 2 6 1 1 2 6 1 6 5 ♩ 6 6 5 3 ♩ 2 - | 5 5

右 首 手 浪(么) 黄 杨 扇, 左 首(么) 手 浪 小 包 裹, 大 姐

5 5 3 3 6 6 6 3 3 6 5 6 3 3 5 6 6 1 1 2 2 2 2 1 1 6 6 ♩ 2 2 6

姐 是 引 到 厢 房 间 里 面 伸 手 拖 出 沉 香 杌 子 揩 揩 掸 掸、掸 掸 揩 揩, 叫 郎

6 1 1 6 1 1 6 5 ♩ 3 - | 3 5 1 1 $\frac{2}{4}$ 1 6 1 6 5 5 3 5 6 6 5 3 2 - | 5 5

坐(来么) 请 郎 坐, 要 叫 四 丫 鬟 烧 茶 泡 香 茗。 姐 勒

6 6 3 3 3 3 6 6 3 3 3 5 5 5 6 1 1 1 1 2 1 2 2 6 1 1 1 1 2 ♩ 2 2 1 1

厢 房 间 里 自 有 一 九 得 九, 二 九 十 八, 三 九 廿 七, 四 九 三 十 六 扇 小 镗 刮 子 叮 叮 当 当、

2 2 1 1 1 1 1 1 1 6 5 ♩ 3 - | 3 5 1 1 ♩ 6 1 ♩ 6 5 5 3 3 5 6 6 ♩ 3 ♩ 2 - 0 5 |

当 当 叮 叮 来(也) 开 好, 要 叫 四 丫 鬟 敬 酒 留 郎 吃 点(呢) 心。(呢)

♩ 5 6 . 5 5 6 6 5 3. | 3 5 6 6 5 5 5 6 5 6 6 6 6 3 3 5 6 6 6 5

郎 啊 郎(啊 呀) 依 前 年 仔 间 有 年 仔 间^① 到 我 做 小 妹 房 间 一 日 功 夫

5 6 3 3 5 3 3 5 5 6 6 5 6 6 3 ♩ 2 2 2 1 6 1 1 6 5 ♩ 3. 5 |

来 两 批^②, 二 日 来 四 批, 三 日 来 六 批, 四 日 功 夫 要 来 八 批, 我

$\overset{5}{6\ 2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 6\ 2\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ 6\ \underline{5\ 3}\ \overset{\cdot}{2} - \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ 5\ . \mid$

有啥(咗)勿当 勿仔细 到我 小妹 房 间 要脚头(个) 贱。 郎 啊

$5\ 6\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \text{サ}\ \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}$

郎(啊 呀), 依前年 仔间、有年 仔间, 后壁脚 翻转, 爬窗口 进来, 我做 小妹是

$6\ 6\ 5\ 6\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \overset{\cdot}{3}\ .\ ^v \mid 3\ 5\ 6\ 5\ \underline{5\ 6\ 6}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6$

勒拉 脚圈 能 城 里, 依 泛脱我 牙 齿, 依 纱裳 一脱, 我 牙齿能

$\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \overset{\cdot}{\dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ \overset{\cdot}{3} - \mid \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ 6\ 5\ 5\ 6\ 6\ \overset{\cdot}{3}\ .\ \underline{5\ 6\ 6}$

撬脱(么)勿作啥 依 郎 前 证。 郎 啊, 依 要 记记 看(咗)想想 看 依 腰拿

$6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{3\ 2}\ \overset{3}{2} - \mid 5\ 6\ .\ 5\ 5\ 6\ \underline{6\ 5}\ 3\ \underline{3\ 3}$

前情 桩 事 体(咗)全攒 完。 郎 啊 郎(啊 呀), (迭个)

$6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 6\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 3\ 3\ 3\ \underline{5\ 6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6}\ ^v \mid 6\ 6\ 6\ 5\ 5\ 6\ \underline{6\ 5}$

前年 仔间、有年 仔间 拉后 壁脚 翻转, 爬 窗口 进 来, 我做 小妹是 勒拉

$\underline{5\ 6\ 6}\ 5\ 3\ 3\ 5\ \underline{5\ 6\ 6\ 5}\ 6\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}$

布机(能)场里, 依 收脱我 黄杨(能)梳子, 拔脱我 黄 杨(能)绞尺, 拔呢 爹妈

$\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 3\ .\ 5 \mid \underline{3\ 3\ 3}\ 5\ 5\ 3\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ .\ \dot{1}\ \underline{3\ 5}\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 2\ 2 - \mid$

娘(是)来 看 见, 我 做小妹(是)拿了百花(个) 罗 裙要遮住 依郎(啊),

$5\ 5\ .\ 5\ 6\ \underline{6\ 5}\ 3\ 5\ \underline{5\ 6\ 6}\ 5\ 5\ 5\ 6\ \overset{\cdot}{3}\ .\ 6 \mid \overset{3}{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6}\ 5\ 3\ 5\ 6$

郎 啊 郎(啊 呀) 依 记记 看(咗)想想 看, 依 勿要拿 前情 桩 事 体(咗)

$\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ 3\ 2\ .\ \overset{3}{5\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ 5\ \underline{6\ 6\ 5}$

全攒 完。 郎啊, 依前年 仔间、有年 仔间 勒拉 跳 沟 头^③ 过来(呢) 壁脚

$6\ 5\ 6\ 6\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 6\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \overset{\cdot}{3}\ .\ 5 \mid \underline{3\ 3\ 5}\ 5\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}$

翻转 爬窗口 进 来, 身上 冷来(么)好像是 结 冰, 我 做小妹(是)开开像只

$\dot{1} \dot{1} 6. \dot{1} 3 5 5 \dot{1} 6 5 \underline{65} 3 \underline{3} 2. : 5 5 6 5 6 6 5 \underline{566} 6 5 \underline{566}$

青砂壳 蚌(么)要窝暖^④仔依(呃)郎, 郎啊,依前年仔间有年仔间到我

$6 6 6 \underline{355} 3 : \underline{3} 3. 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 5 5 \underline{3565} 6 6 6$

做小妹 房间, 我到 厢房间里 梳妆 台浪 抽斗 角里 洋钿 拿起(么)

$6 6 5 6 6 \dot{1} \dot{1} 6 \underline{65} \underline{53} \overset{3}{5} : 0 : 5 5 5 5 6$

二百文 拨依 情哥(么)还 赌 债,(白)啥好铜钿? 郎啊,依记记

$6 5 5 6 \overset{6}{3}. 5 \underline{665} \underline{665} 3 5 6 6 6 5 3 \underline{32} 0 \parallel$

看(咗)想想看, 依 勿要拿 前情(呃)事 体(咗)全攒 完。

(汪根久唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 前年仔间、有年仔间: 前年、有一年的某一次。

② 批: 趟、次。

③ 沟头: 小河。

④ 窝暖: 用体温使……温暖。

309. 古人鱼鸟花名

1 = C

奉贤县

快速 $\text{♩} = 184$

$\frac{3}{8} 5 5 5 | \frac{4}{8} 3 5 3 5 | \frac{6}{8} 6 \dot{1} \dot{1} 5 5. | \frac{3}{8} \dot{1} \dot{2} 6 | \frac{4}{8} \dot{1} \dot{1} \dot{2} |$

1. 正月里 梅花开来 语头^①多, 翠鸟 身上

$6 6 5 3 | 3 2. | \frac{3}{8} 3 3 5 | \dot{1} \dot{1} 6 | 6 5 3 | \frac{2}{8} 5 0 |$

着绫 罗, 枪带鱼 口里 旗枪 出,

$\frac{3}{8} 6 6 \overset{6}{3} | \frac{4}{8} 5 5. | \frac{3}{8} 5 5 3 | \frac{4}{8} 3 2. \parallel$

孙行者 出世 戴金 箍。

$\frac{3}{8} 3 3 5 | \frac{4}{8} 3 5 3 5 | 6 6 \overset{6}{3} | \frac{3}{8} 5 6 3 | \frac{4}{8} 5 5. |$

2. 二月里 杏花开来 梗子长, 燕子 双双

$\frac{3}{8}$ 5 5 3 | $\frac{4}{8}$ 3 2. | $\frac{5}{8}$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\underline{6553}$ 5 0 | $\frac{3}{8}$ 6 6 3 |

缠 画 梁, 白 鱼 虽 小 头 异 样, 霸 王

$\frac{3}{8}$ 5 | 5 5 3 | $\frac{4}{8}$ 3 2. || $\frac{3}{8}$ 3 2 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5 3 5 |

勒 死 虞 姬 娘。 3. 三 月 里 桃 花 开 来

$\frac{5}{8}$ 6 6 $\overset{\circ}{3}$. | $\frac{3}{8}$ 5 5 3 | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 6 5 3 | 3 2. |

带 雪 飘, 黄 莺 是 飞 勒 半 天 高,

$\frac{3}{8}$ 5 6 5 | $\frac{5}{8}$ 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{\circ}{5}$ 5 3 5 0 | $\frac{3}{8}$ 5 6 $\underline{53}$ | $\frac{4}{8}$ 5 5. |

黄 鱼 身 上 着 起 几 件 是 玲 珑 甲, 何 仙 姑 山 上

$\frac{3}{8}$ 5 5 3 | $\frac{4}{8}$ 3 2. || $\frac{3}{8}$ 5 3 5 | $\frac{5}{8}$ 3 3 5 6 6 | $\frac{4}{8}$ 5 6 $\overset{\circ}{3}$ |

种 仙 桃。 4. 四 月 里 薔 薇 花 开 来 绿 条 条,

$\frac{3}{8}$ 5 6 $\underline{63}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{35}$ 5. | $\frac{3}{8}$ 5 5 3 | $\frac{4}{8}$ 3 2. | $\frac{3}{8}$ 3 3 5 |

鸚 哥 鸟 红 嘴 绿 衣 飘, 四 腮 鲈

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 | $\frac{2}{8}$ 5 0 | $\frac{3}{8}$ 5 6 6 |

生 得 癞 癞 样, 赵 五 娘

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{5}{8}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ 6 6 5 3 | 3 2. |

千 里 寻 夫 背 琵琶。

$\frac{3}{8}$ 5 3 5 | $\frac{5}{8}$ 3 3 5 6 6 | 5 6 $\overset{\circ}{3}$. | $\frac{3}{8}$ 5 6 3 | $\frac{4}{8}$ 5 5. |

5. 五 月 里 石 榴 花 开 来 梗 子 青, 对 鸡^②(是) 开 口

$\frac{3}{8}$ 5 5 | $\frac{4}{8}$ 3 2. | $\frac{3}{8}$ 3 3 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5 3 5 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

木 鱼 声, 望 郎 鱼 要 把 南 天 南 海

$\frac{5}{8}$ 6 $\overset{\circ}{3}$ 5 0 | 5 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | $\frac{5}{8}$ 6 6 $\overset{\circ}{1}$. $\dot{2}$ | $\frac{4}{8}$ 6 6 5 3 |

归 恨 迟, 目 连 僧 雪 上 挑 开 十 八 重 地 狱

$\underline{3} \quad \underline{2.} \parallel \frac{3}{8} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{4}{8} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \frac{5}{8} \underline{5} \underline{6} \overset{e}{3.} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{6} \underline{\underline{6\ 3}} \mid$
 门。 6. 六 月 里 荷 花 开 来 水 上 鲜, 雪 花 鸟

$\frac{4}{8} \underline{3} \underline{5.} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{4}{8} \underline{3} \underline{2.} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{3}{8} \underline{6} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$
 度 勒^③ 荷 池 边, 黑 鱼 头 上 七 星

$\underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{2}{8} \underline{5} \underline{0} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \frac{4}{8} \underline{3} \underline{5.} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{4}{8} \underline{3} \underline{2.} \parallel$
 归 北 斗, 唐 僧 取 经 上 西 天。

$\frac{3}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \frac{5}{8} \underline{3\ 5\ 5} \underline{3\ 5} \mid \frac{4}{8} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{3} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{6} \underline{\underline{6\ 3}} \mid \frac{4}{8} \underline{5} \underline{5.} \mid$
 7. 七 月 里 凤 仙 花 开 来 带 血 红, 捉 鱼 鸟 长 嘴

$\frac{3}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{4}{8} \underline{3} \underline{2.} \mid \frac{5}{8} \underline{3\ 5} \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \mid \frac{3}{8} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{0} \mid$
 黑 冲 冲, 串 条 身 上 是 白 甲 着,

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{2.}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \frac{5}{8} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \frac{4}{8} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2.} \parallel$
 薛 仁 贵 跨 海 去 征 东。

$\frac{3}{8} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{4}{8} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{5} \mid \frac{5}{8} \underline{6} \underline{\dot{1}\ 6} \overset{e}{3.} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid \frac{4}{8} \underline{5} \underline{5.} \mid$
 8. 八 月 里 桂 花 开 来 两 头 苗, 桂 角 格 身 上

$\frac{3}{8} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \frac{4}{8} \underline{3} \underline{2.} \mid \frac{3}{8} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{0} \mid$
 绿 衣 飘, 盞 古 鱼 身 带 刀 枪 走,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{6}} \mid \frac{4}{8} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2.} \parallel \frac{3}{8} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid$
 伍 子 胥 宰 相 当 王 朝。 9. 九 月 里

$\frac{4}{8} \underline{3} \underline{5} \underline{\underline{6\ 5}} \underline{6} \mid \frac{5}{8} \underline{6\ 6} \overset{e}{3.} \mid \frac{3}{8} \underline{5} \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{\underline{5. \ 3}} \mid$
 菊 花 开 来 金 黄 样, 鸚 鵡 格 身 上 脚 爪

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{65.}$ $\underline{3}$ $\underline{50}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{e}{3}}$ |
长， 鲇鱼身带 多财富， 杨五郎

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ || $\frac{5}{8}$ $\underline{33}$ $\underline{335}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{\sim}{6}}$ $\underline{6}$ |
出家 名气 扬。 10. 十月 芙蓉花 开来是

$\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{e}{3.}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{35}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ |
赛牡丹， 黄鳊 申城 养万 代， 鱼鳢 生得

$\underline{653}$ $\underline{50}$ | $\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{\sim}{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ ||
块头 样， 黄才郎 祖祠 修仙 终南 山。

$\frac{5}{8}$ $\underline{35}$ $\underline{665}$ | $\underline{56}$ $\underline{\overset{e}{3.}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5.}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
11. 十一月里是 雪花 飞， 捉鱼人 出外 送寒

$\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{35}$ $\underline{66\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5.3}$ $\underline{50}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
衣， 乌鸦 领路是 前头 去， 盖世文 逼死

$\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\overset{\sim}{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ || $\frac{5}{8}$ $\underline{35}$ $\underline{6\overset{\sim}{6}6}$ | $\underline{56}$ $\underline{\overset{e}{3.}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{35}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ |
海 中 间。 12. 十二月里是 腊梅 开， 麻雀 鸟

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\overset{\sim}{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ |
身 着 灰 袍 出 外 跑， 孔子 周游

$\overset{e}{5}$ $\underline{53}$ $\underline{50}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5.}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ ||
十 六 国， 天 下 名 声 传 后 朝。

(王永仁唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 语头：花蕾。

② 对鸡：一种喜爱在水稻田或浅水草丛中做窝的野鸟，叫声“啞啞”，像敲木鱼声，奉贤西乡也叫“啞鸡”。

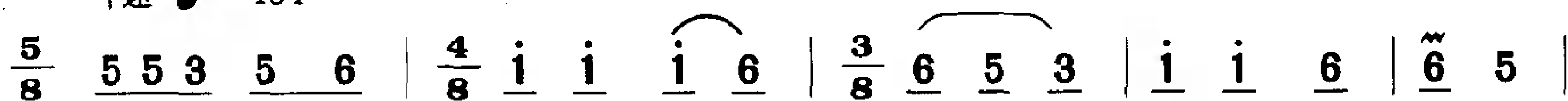
③ 度勒：停落在。

310. 订 春 古 人

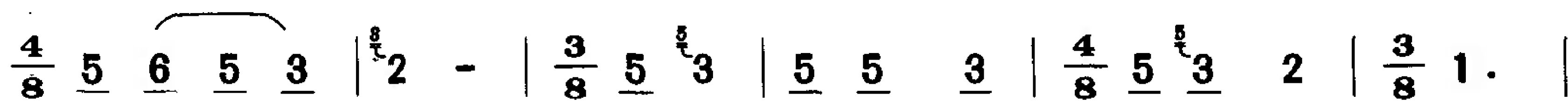
奉贤县

1 = C

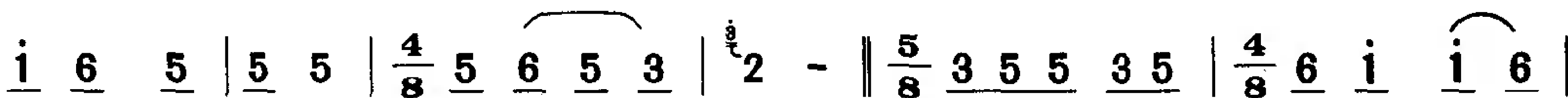
中速 $\text{♩} = 184$



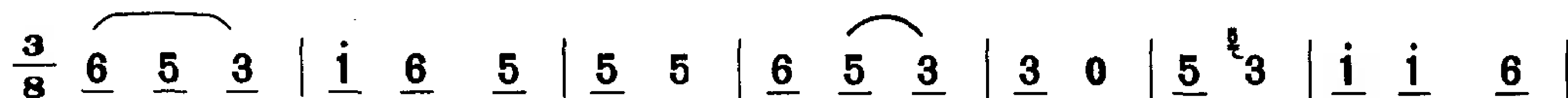
1. 正月里 来 (么) 正 月 (呀) 正, 曾 家 (么) 做 官



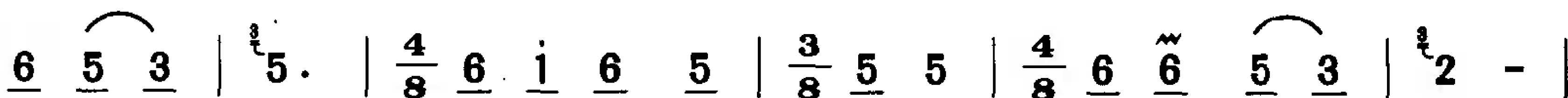
大 忠 臣, 曾 官 失 落 (么) 河 南 (也) 地,



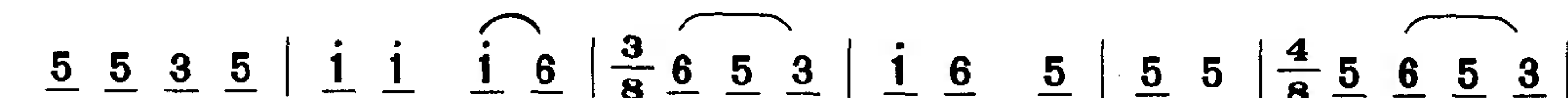
曾 荣 (咗) 招 亲 严 兰 珍。 2. 二 月 里 杏 花 梗 子 (呀)



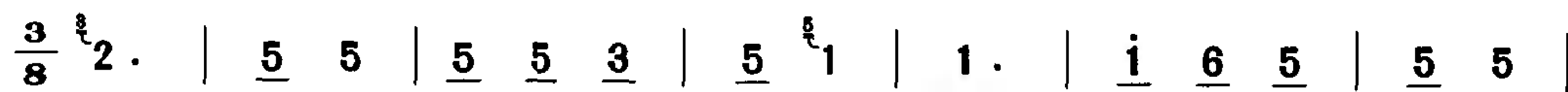
青, 起 义 (么) 梁 山 宋 公 明, 二 郎 幽 州 (么)



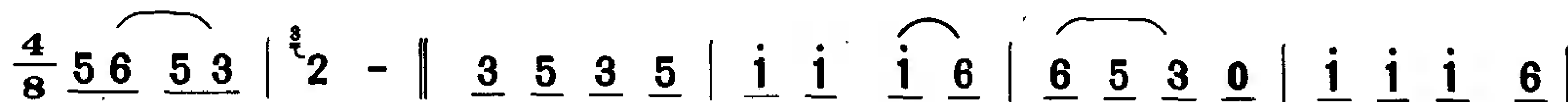
来 丧 命, 二 娘 子 (么) 打 进 山 头 (呀) 顶。



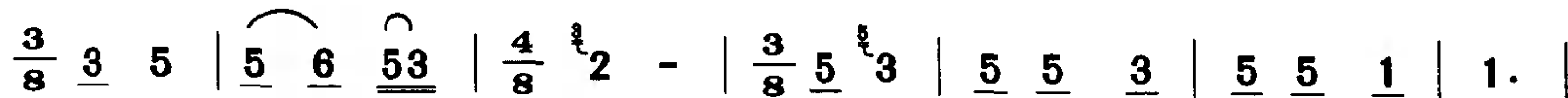
3. 三 月 桃 花 三 月 (呀) 三, 山 西 (么) 城 阳 白 牡



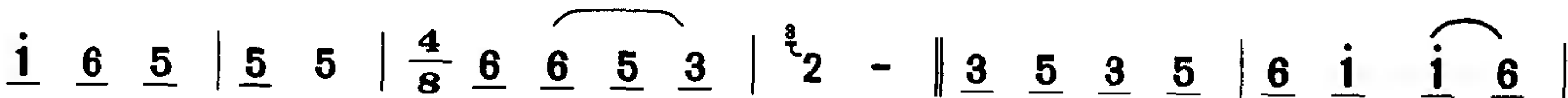
丹, 三 笑 姻 缘 (么) 唐 伯 虎, 三 休 (咗) 梨 花



薛 丁 山。 4. 四 月 薔 薇 香 洞 (啊) 洞, ^① 施 全 春 (么)



大 闹 陆 文 龙, 四 郎 杀 在 (么) 萧 邦 (啊) 殿,



四 平 山 大 战 称 英 雄。 5. 五 月 石 榴 像 钟 (啊)

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ 0 | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

铃， 五郎（么）要做出家人， 五虎平西（么）

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $1.$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - ||

小狄（呀）青， 吴桂兴（么）雪港闹花灯。

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

6. 六月荷花水上（啦）青， 陆登（么）鬼脸自杀

$\dot{2}$ - | $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $1.$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

身， 陆胜用计（么）火来（呀）烧， 陆文龙（么）

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - || $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

双枪手中擎。 7. 七月凤仙像钟（呀）铃，

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ 0 | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

七师（么）动身施量升， 七子要斩（么）

$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $1.$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - ||

白塔（呀）精， 七擒（么）孟获诸葛孔明。

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{65}$ $3.$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

8. 八月木樨香喷（呀）喷， 八仙（么）过海

$\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$. | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{35}$ $\underline{1}$ |

闹盈盈， 八宝公主（么）狄青（啊）

$1.$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{2}$ - ||

配， 八锤（么）大闹朱仙（也）镇。

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

9. 九月菊花白里（呀）红， 久战（么）沙场

$\frac{4}{8}$ 5 6 5 3 | $\frac{3}{2}$ 2 - | $\frac{5}{8}$ 5 $\frac{5}{3}$ | 5 5 3 | $\frac{4}{8}$ 5 1 1 |
魏 文 通, 九 进 中 原 (么) 金 兀 (啦)

$\frac{3}{8}$ 1. | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 | $\frac{4}{8}$ 6 6 5 3 | $\frac{3}{2}$ 2 - ||
术, 救 驾 (么) 出 个 余 化 龙。

5 5 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 |
10.十 月 芙 蓉 应 小 (呀) 春^②, 十 授 (么) 唐 王

$\frac{4}{8}$ 6 6 5 3 | $\frac{3}{2}$ 2 - | $\frac{3}{8}$ 3 5 3 | 3 5 5 3 | 5 1 1 | 1. |
智 慧 星, 十 孝 王 祥 (么) 捂 冰 (呀) 起,

5 $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ 5 5 6 | 6 6 5 3 | 2 - || $\frac{5}{8}$ 3 3 3 3 5 |
十 面 (么) 埋 伏 在 洞 文 镇。 11.十 一 月 水 仙

$\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 | 6 6 5 3 | $\frac{3}{2}$ 2 - |
水 上 (呀) 青, 十 一 郎 (么) 强 盗 青 莲 府,

$\frac{6}{8}$ 5 5 5 3 5 5 | $\frac{4}{8}$ 5 5 1 | $\frac{3}{8}$ 1. | $\frac{5}{8}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 |
一 枝 梅 (么) 大 闹 宁 王 (啦) 坡, 一 枝 兰 (么) 偷 盗

6 6 5 3 | $\frac{3}{2}$ 2 - || $\frac{5}{8}$ 3 5 5 3 5 | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{8}$ 6 5 3 |
白 鹤 图。 12.十 二 月 腊 梅 心 里 (呀) 黄,

6 $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 | $\frac{6}{8}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{2}$ 2 - | $\frac{6}{8}$ 3 5 5 3 5 5 3 |
十 年 (么) 造 反 是 肖 帮, 十 二 样 (么) 花 名

$\frac{4}{8}$ 5 5 1 | $\frac{3}{8}$ 1. | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 | 5 6 5 3 | $\frac{3}{2}$ 2 - ||
来 相 (呀) 会, 得 罪 (咗) 诸 君 停 一 (咗) 停。

(钟纪章唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 香洞洞：香喷喷。

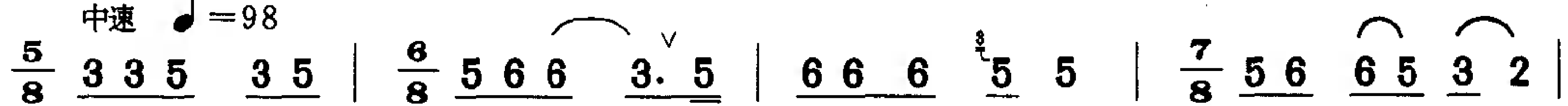
② 应小春：好像春天一样。

311. 棉花山歌

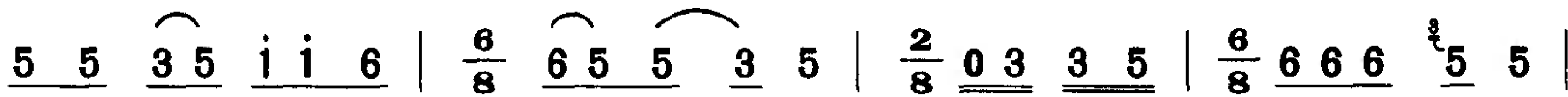
1 = E

奉贤县

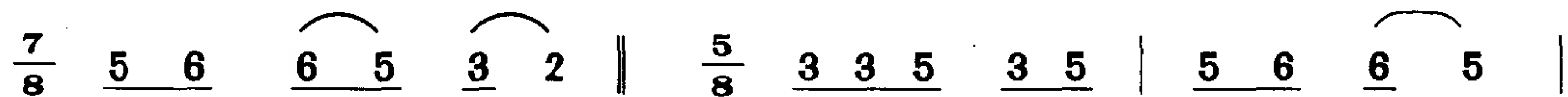
中速 $\text{♩} = 98$



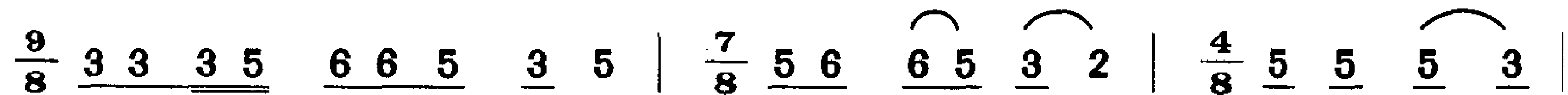
1. 正月格 初三 做三朝， 侬 家家(么) 人家 买香(来) 烧，



有 香(格) 烧到(么) 正 月 半， 听 香(么) 抽起个 红 灯



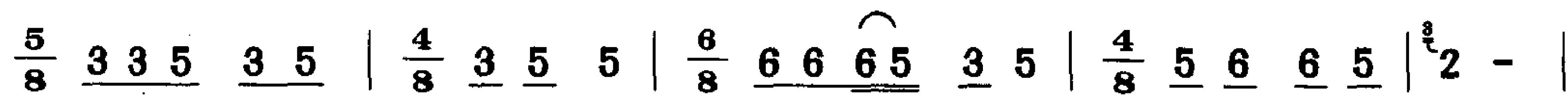
小 楼 (来) 搁。 2. 二月格 节气 暖 洋 洋，



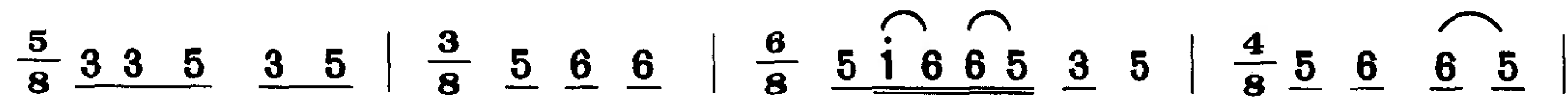
家家 姑娘 梳头(么) 打 扮 去 烧 (末) 香， 今 年 (呀)



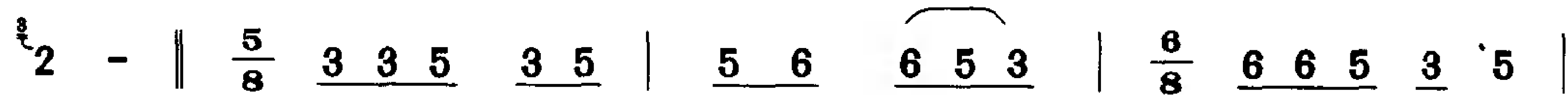
五 更 时 起 田 来 (呀) 种， 求 签 (么) 卜 问 落 花 (来) 秧。



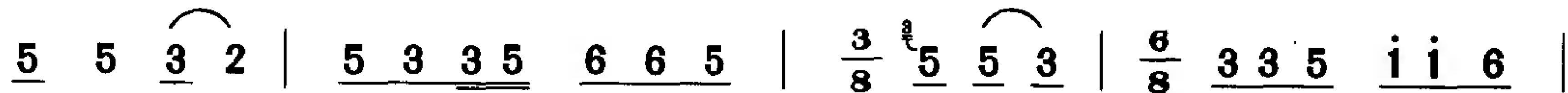
3. 三月格 天气 是 清 明， 芋 头 (么) 叫 卖 半 把 (里) 青，



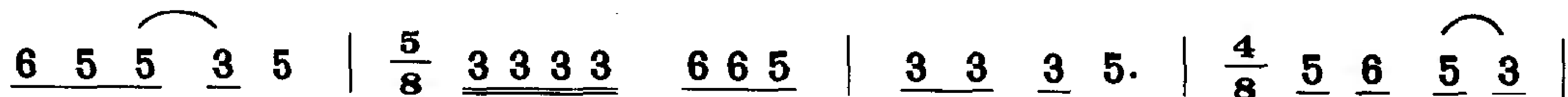
大 麦 (个) 元 麦 小 麦 青， 元 麦 (么) 黄 杆 好 收 (来)



成。 4. 四月格 棉花 两 瓣 头， 无 风 (么) 猛 雨



闹 愁 愁， 求 侬 这 片 青 天 仔 龙 天， 无 风 (个) 猛 雨 (么)



勿 要 (呀) 落， 保 到 侬 个 小小个 棉 花 性 命 来 保 来

$\overset{3}{2}$ - || $\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 5 | 5 6 6 5 3 | $\frac{6}{8}$ 6 6 5 3 5 |
 寿。 5.五月格 棉花 净 树头， 无风(么)猛雨

5 5 3 2 | $\frac{4}{8}$ 3 5 6 5 | 6 5 5 3 | $\frac{5}{8}$ 3 5 6 i i |
 闹 愁 愁， 做 做 半 个 月 黄 霉 落 仔 十六日

$\frac{7}{8}$ 6 5 5 3 3 5 0 | $\frac{2}{8}$ 0 5 | $\frac{4}{8}$ 3 3 3 3 | 3 3 5 |
 长 头 雨 呀， 伊 红 梗 田 间 车 陪 盖，

5 i 6 6 5 | 3 2. | $\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5 3 5 |
 花 藏 里 头， 家 家 仔 人 家 十 指 九 间

$\frac{6}{8}$ 3 5 3 6 6 0 | $\frac{4}{8}$ 3 5 6 i 6 | $\frac{6}{8}$ 3 3 3 5 3 5 | $\frac{4}{8}$ 5 6 6 5 | 3 2. |
 勒间^①话 搭花， 记性 蛮 高 打起一把小小 快锄(喂) 头。

$\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 5 | 3 5 6 5 3 | $\frac{4}{8}$ 5 6 6 5 | 3 5. | 5 i 6 6 5 |
 6.六月格 棉花 鬼 火 烧， 佢 风 吹(么) 红 头 半 丈(里)

3 2. | $\frac{9}{8}$ 5 5 5 5 6 6 6 5 $\overset{3}{5}$ 5 5 | 3 3 5 3 3 5 6 i 6 |
 摇， 求 依 这 片 青 天 仔 龙 天 快快(个) 下起(个) 这场(么)

$\frac{7}{8}$ 6 5 5 3 3 5 0 5 | 6 6 5 3 3 3 5 | $\frac{4}{8}$ 6 i 6 6 5 | 3 2. ||
 细细 格 雨 呀， 佢 棉花(么) 头上 好比 香油 来 浇。

$\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 5 | 5 6 6 5 3 | 5 6 6 5 3 3 | $\frac{4}{8}$ 3 5. | 5 6 6 5 |
 7.七月格 棉花 去 理 秋， 佢 家 家(么) 人 家 勒 间 摘 花(里)

3 2. | 5 5 5 3 | 3 3 2 3 3 2 | 1 1 |
 头， 摘 落 那 花 头 横 了 横 翠

$\frac{5}{8}$ 3 5 3 5 6 i 6 6 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5. | 5 i 6 6 5 | 3 2. ||
 要(么) 大小(么) 铃 子 滚 绣(来) 球。

$\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 5 | 5 6 6 5 3 0 5 | $\frac{6}{8}$ 6 6 6 5 3 5 | 5 5 3 2 |

8. 八月格 棉花 零 碎 开, 侬 开花(么) 猛 雨 碰 上 来,

$\frac{4}{8}$ 5 5 3 5 | $\frac{6}{8}$ 6 6 6 5 5 | 3 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{7}{8}$ 6 5 5 3 5 0 |

求 依 这 月 青 天 仔 龙 天 无 风 个 猛 雨 不 要 (呀) 落,

$\frac{5}{8}$ 3 3 3 5 6 6 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5. | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 2. ||

要 望 侬(么) 大 小(么) 铃 子 等 当 (仔 个) 开。

$\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 5 | 5 6 6 5 3 | 3 5 5 3 6 6 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5. |

9. 九月格 棉花 像 绣 球, 阿 我 拿 仔 围 身 到 喔

$\frac{5}{8}$ 6 5 3 | 3 2. | $\frac{6}{8}$ 5 5 6 1 6 | $\frac{7}{8}$ 6 5 5 3 5 0 | $\frac{3}{8}$ 5 6 6 5 |

到 田(啦) 头, 东 园 到 西 园 停, 今 年(么)

$\frac{5}{8}$ 3 3 3 5 | $\frac{4}{8}$ 5 6 6 5 | 3 2. || $\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 5 | 6 6 6 5 3 |

棉 花 是 有 三 担 (仔 个) 头。 10. 十月格 棉花 早 摘 上,

$\frac{6}{8}$ 3 5 5 3 5 3 | 3 6 5 5 3 0 | $\frac{5}{8}$ 6 6 5 5 3 | 6 6 5 5 3 |

阿 我 拿 仔 黄 杨 仔 算 盘 七 粒 (仔) 噱 啦, 噱 拉(仔) 七 粒,

6 6 6 5 3 3 | $\frac{4}{8}$ 3 5. | 5 6 6 5 | 3 2. ||

今 年 那 棉 花 是 有 好 收 (仔 个) 成。

3 5 3 5 | 3 5 5 6 | 6 0 | $\frac{7}{8}$ 3 6 5. 5 3 | 3 6 5. 5 3 |

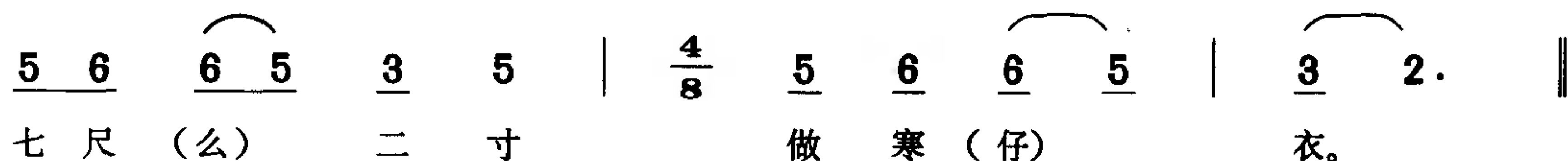
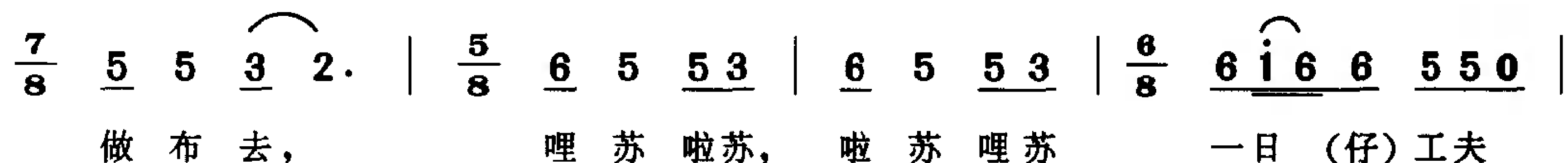
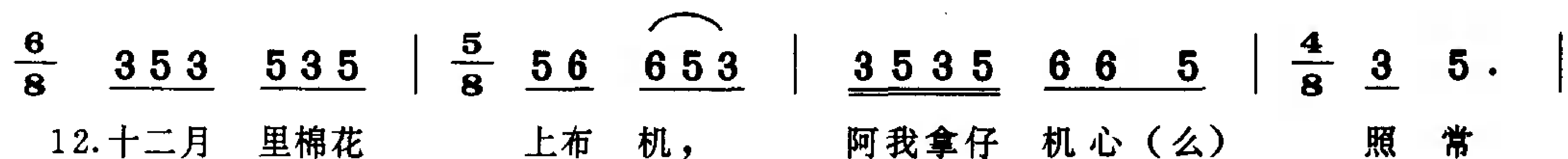
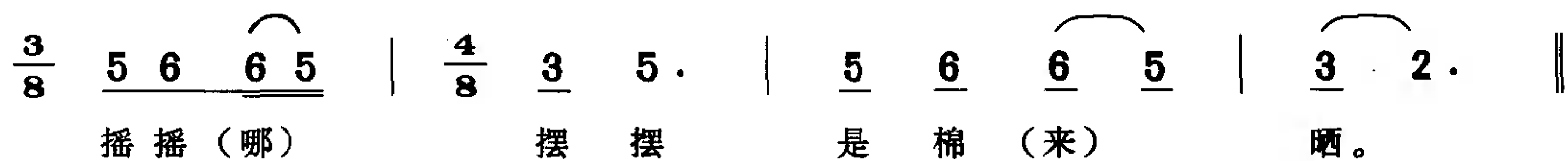
11. 十一月里 棉花 藏 在 穿, 半 月 是 褥 子, 半 月 是 物 质,

$\frac{4}{8}$ 5 3 5 | 5 3 3 5 | 6 5 5 3 0 | $\frac{5}{8}$ 6 5 5 3 | 6 6 5 5 3 |

五 件 新 交 上 要 买 军 衣 新 仔 叮 叮 当 当、 当 当 叮 叮

3 6 5 5 3 | 6 1 6 5 5 | 5 5 5 3 | 5 6 6 5 5 |

弹 弹 仔 桔 桔、 桔 桔 仔 弹 弹、 搓 搓 搭 搭、 搭 搭(是) 搓 搓,



(周永南唱 冯 戈采录 李梅、侯小声记)

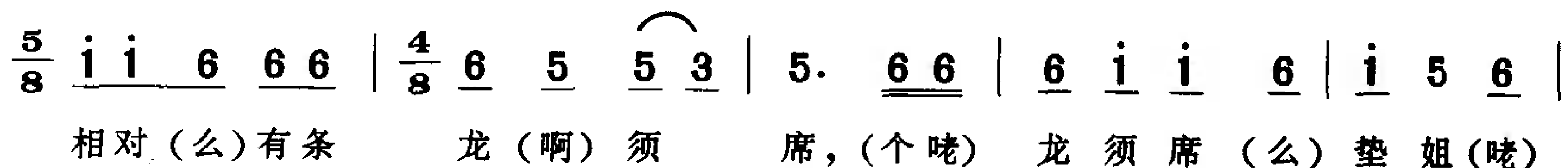
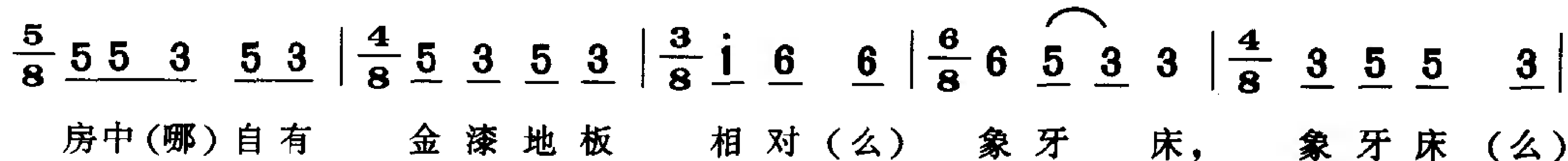
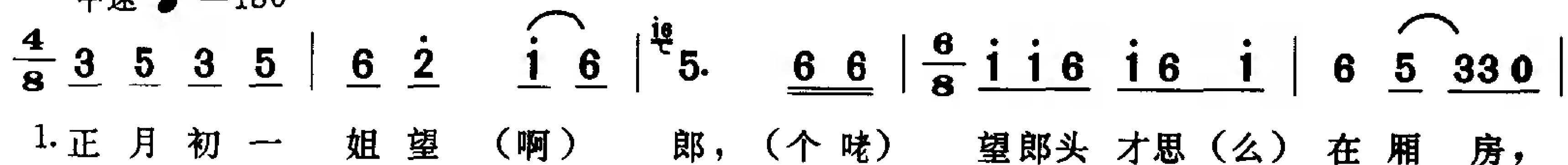
① 勒间: 在。

312. 姐 望 郎

1 = A

奉贤县

中速 $\text{♩} = 180$



$\frac{6}{8}$ 5 6 5 3 3 0 | $\frac{4}{8}$ 5 5 $\overset{5}{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | $\overset{3}{5}$. 6 6 |

也垫(啊)郎, 龙须席垫姐(么)真(啊)凉快,(个佬)

$\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ 3 5 5 6 | 5 6 5 3 | $\overset{3}{2}$ - | $\frac{5}{8}$ 3 5 5 3 5 3 |

垫着(么)情郎(啦)也滑(啊)爽。象牙(么)床浪^①

$\frac{3}{8}$ 5 $\overset{5}{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 | 5. 6 6 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 |

自有一对(么)金狮(啊)子,(个佬)朝朝(么)夜夜

$\frac{5}{8}$ 6 6 6 6 6 6 | $\frac{6}{8}$ 5 6 5 3 3 0 | $\frac{5}{8}$ 5 5 3 5 3 | 3 5 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |

相对我姑娘(么)跪一(也)床。象牙(哪)床浪自有一对(么)

$\frac{4}{8}$ 6 5 5 3 | $\overset{3}{5}$. 6 6 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{6}{8}$ 5 6 5 3 3 0 |

金帐(啊)钩,(个佬)只只(么)勒拉放毫光,

$\frac{5}{8}$ 5 5 3 5 3 | $\frac{6}{8}$ 3 5 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 3 | $\overset{3}{5}$. 6 6 |

象牙(哪)床浪自有一顶(么)青纱(啊)帐,(介佬)

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | 5 6 5 3 | $\overset{3}{2}$ - | $\frac{5}{8}$ 5 5 3 3 5 3 |

外张(么)蚊子(啦)里张(啊)郎,象牙(哪)床浪

5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 3 | $\overset{3}{5}$. 6 6 | $\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{5}{8}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 6 |

自有一对(么)鸳鸯(啊)枕,(个佬)只困(么)后生一个

$\frac{4}{8}$ 5 6 5 3 | $\overset{3}{2}$ - || 3 5 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\overset{12}{5}$ - |

外情(也)郎。2.二月初一姐望(啊)郎,

$\frac{7}{8}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{6}{8}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 3 3 0 | $\frac{2}{8}$ 5 5 | 5 5 |

郎(么)有病要到姐厢房,姐(是)说道

5 3 | 5 3 | 5 3 | 3 3 | 3 5 | 3 5 |

直奴^②郎啊郎啊直奴啥处(哪个)

$\frac{3}{8}$ 6 6 6 | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ 6 6 6 | 6 5 5 3 | $\frac{3}{8}$ 5 0 0 6 6 6 |
有 病 (么) 原 要^③ (么) 到 啥 处 (呀) 去, 勿 要 (么)

$\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | $\frac{6}{8}$ 5 6 5 6 5 3 | $\frac{4}{8}$ $\frac{3}{2}$ - |
别 处 (么) 有 病 到 奴 姐 厢 房。

$\frac{6}{8}$ 5 3 5 5 5 3 | 5 3 5 3 5 3 | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 3 | 5 5 3 5 5 3 |
郎 是 说 道 直 奴 姐 呀, 唔 奴^④ 还 是 前 年 格 寒 场^⑤ 今 年 格 春 场^⑥

3 5 3 5 3 | 5 3 3 3 5 | 5 3 3 5 3 | 5 5 5 3 3 5 5 3 |
到 直 娜^⑦ 姐 拉 热 石 头 坐 坐, 河 冷 水 喝 喝, 生 毛 桃 牙 牙^⑧,

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 3 | $\frac{3}{8}$ 5 0 $\dot{1}$ 6 6 | 6 6 6 $\dot{1}$ 6 5 |
浪 浪 搭 搭^⑨ (么) 就 (啊) 有 病, (个 佬 么) 唔 奴 有 病 (么)

$\frac{3}{8}$ 6 5 5 5 | 5 6 5 3 | $\frac{3}{2}$ - || 3 5 3 5 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
要 到 直 奴 姐 厢 (啊) 房。 3. 三 月 初 一 姐 望

$\frac{6}{8}$ 5 3 | $\frac{6}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ 6 6 6 |
郎, 私 情 娘 (么) 拿 仔 香 烛 (佬) 纸 马 (么) 去

$\frac{6}{8}$ 6 5 3 3 | $\frac{5}{8}$ 5 5 3 5 3 3 | 5 5 3 3 5 3 | $\frac{6}{8}$ 5 3 3 5 3 5 3 |
拜 家 堂, 家 堂 (呀) 灶 君 四 土 (呀) 六 神 保 得 唔 那 恩 郎

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 3 | 5. 6 6 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{5}{8}$ 3 5 5 6 |
哥 哥 (么) 毛 病 (呀) 好, (个 佬) 初 一 (佬) 月 半 要 买

$\frac{4}{8}$ 5 6 $\frac{3}{5}$ 3 | $\frac{3}{2}$ - || 3 5 3 5 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{6}{8}$ 5 3 |
好 香 烧。 4. 四 月 初 一 姐 望 郎,

$\frac{4}{8}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{6}{8}$ 6 5 3 3 0 | $\frac{4}{8}$ 3 5 3 3 5 |
私 情 娘 (么) 贴 出 一 张 (么) 阮 头 榜, 哪 里 格 个

$\frac{5}{8}$ $\underline{3\ 5\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ |

名 医 先 生 要 看 得 唔 那 恩 郎 哥 哥 (么) 毛 病 (呀)

5. $\underline{6\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{3}{2} -$ || $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ |

好, (个 咗) 头 拔 奴 (么) 金 钗 (啦) 送 先 (也) 生。 5. 五 月 初 一

$\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{w}{\underline{6\ 5}}\ 3$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 6\ 6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ |

姐 望 郎, 私 情 娘 (么) 拿 仔 方 子 要 到 街 坊 (咗)

$\frac{4}{8}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{5\ 6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3\ 3\ 0}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ |

上 面 去 贱 药 方, 贱 仔 (那 么) 药 方

$\underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ |

(么) 回 (啊) 家 转, (个) 大 镬

$\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ |

要 煎 人 参 汤 (啊), 小 镬 要 煎 苦 药

$\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ |

汤 (啊), 右 手 抬 仔 人 参 汤 (啊), 左 手

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 3}$ |

抬 仔 苦 药 汤 (啊), 拿 到 直 奴 郎 (啊)

$\underline{5\ 3}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5\ 3\ 3}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ |

房 中 叫 直 奴 (么) 郎 (啊), 要 毛 病 (么)

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{3}{2} -$ ||

好 来 昂 起 (咗) 头 来 喝 苦 (啊) 汤。

$\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{w}{\underline{6\ 5}}\ 3$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ |

6. 六 月 初 一 姐 望 郎, 私 情 娘 (么) 拿 仔

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
大 香 大 烛 猪 头 三 牲 (么) 去 祭 庙

$\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
堂, 直奴 城隍爷 老爷 保 得 唔 那^⑩ 恩 郎

$\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
哥 哥 (么) 毛 病 (啊) 好, 唔奴 旧 庙 堂 (么) 拆 脱 要 造

$\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ || $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
新 庙 堂。 7. 七 月 初 一 姐 望 郎,

$\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
郎 (么) 眼 白 (咗) 洋 洋^⑪ 要 去 见 阎 王, 私 情 娘 (么)

$\frac{2}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
右 手 拿 起 黄 杨 面 盆, 左 手 拿 起

$\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
胶 花 布^⑫ 手 巾^⑬ 对 直 奴 (么) 郎 (啊) 上 身 揩 到 (么) 下 身 (啊)

$\frac{3}{8}$ $\overset{3}{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
住^⑭, 郎 啊 直 奴 一 身 (么) 细 皮 (咗) 白 肉 要 去

$\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{2}$ - || $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
见 阎 (耶) 王。 8. 八 月 初 一 姐 望 郎,

$\frac{2}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
私 情 娘 (么) 拿 仔 香 烛 纸 马 (么) 去

$\frac{6}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
拜 阎 王, 阎 王 爷 伯 伯 对 (那) 恩 郎 哥 哥 (么)

$\frac{4}{8}$ 6 5 5 3 | $\frac{3}{8}$ 5. 6 6 | $\frac{3}{8}$ i i 6 | $\frac{4}{8}$ 3 5 5 5 | 5 6 5 3 |
送 转 (也) 来, (个 咗) 牛 头 (咗) 马 面 由 奴 姐 来

$\frac{3}{8}$ 2 - || 3 5 3 5 | $\frac{3}{8}$ i i 6 | $\frac{6}{8}$ 5 3 | i i 6 | i 5 6 |
装。 9. 九 月 初 一 姐 望 郎, 情 哥 哥 得 病

$\frac{6}{8}$ 5 6 5 3 3 0 | $\frac{4}{8}$ 6 6 6 5 | i i i 6 | 6 5 5 3 |
见 阎 王, 前 头 郎 是 酒 肉 朋 友 千 个 (啊)

5. 0 | i i i 6 | 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 - ||
好, 今 朝 有 难 之 中 无 人 (啊) 来。

3 5 5 3 | i i 6 | $\frac{6}{8}$ 5 3 | 6 i 6 | i 6 6 | $\frac{6}{8}$ 6 5 3 3 0 |
10. 十 月 初 一 姐 出 材^⑮, 十 个 (么) 和 尚 (么) 九 个 抬,

$\frac{5}{8}$ 5 3 3 5 3 | 5 3 i i 6 | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 3 | 5. 6 6 | 6 i i 6 |
和 尚 (咗) 道 士 叮 叮 当 当 (么) 前 头 (啊) 走, (个 咗) 私 情 郎 (么)

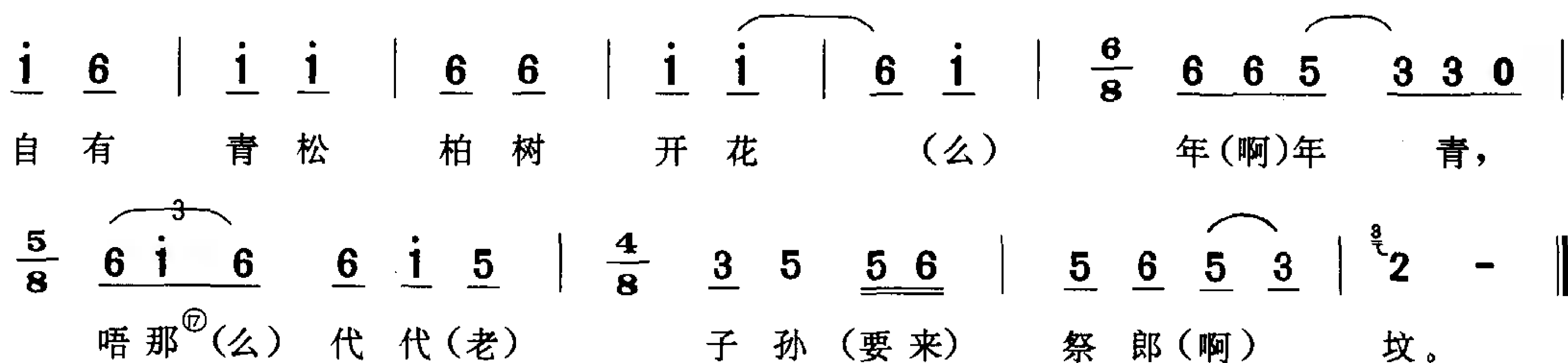
$\frac{3}{8}$ i 6 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5 6 | 6 6 5 3 | 2 - ||
着 白^⑯ (咗) 戴 孝 (啦) 后 底 (啊) 来。

$\frac{5}{8}$ 3 3 5 3 5 6 | $\frac{3}{8}$ i i 6 | i 3 | $\frac{5}{8}$ i 6 i i 6 |
11. 十 一 月 初 一 (么) 姐 讲 经, 讲 该 三 昼 (咗)

$\frac{3}{8}$ i 6 6 | $\frac{6}{8}$ 6 5 3 3 0 | $\frac{3}{8}$ 5 3 5 | 2 6 5 |
三 夜 (么) 金 刚 经, 外 加 (么) 九 曲 (咗)

$\frac{4}{8}$ 3 5 6 | 6 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 - || 3 5 3 5 |
三 弯 (要) 放 水 (啊) 灯。 12. 十 二 月 (个)

$\frac{3}{8}$ 6 6 6 | i i 6 | $\frac{6}{8}$ 5 3 | i i 6 | $\frac{2}{8}$ i 6 |
初 一 (么) 姐 上 坟, 郎 拉 (么) 坟 头



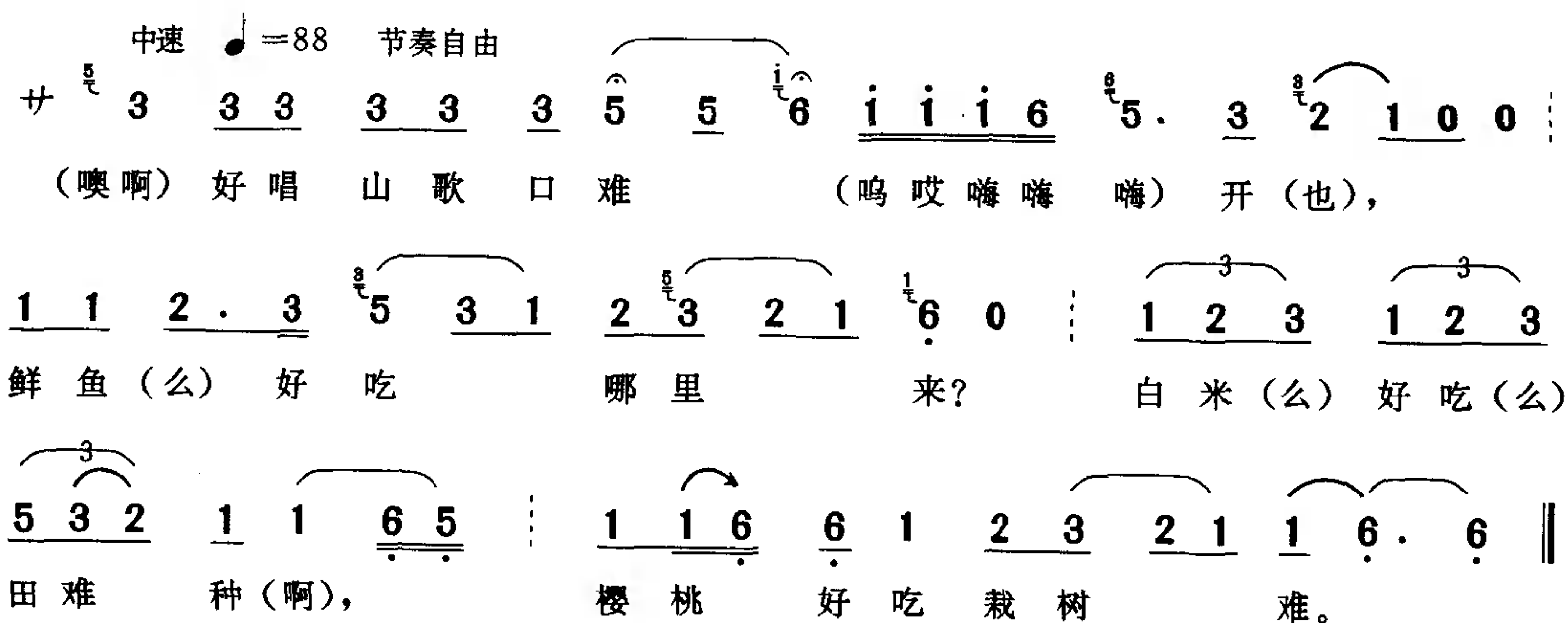
(蔡瑞桃唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

- ① 床浪:床上。浪,上面、在上面的意思。
- ② 直奴:你。
- ③ 原要:仍旧要到……
- ④ 唔奴:我。
- ⑤ 寒场:冬天。
- ⑥ 春场:春天
- ⑦ 直俚:你们。
- ⑧ 牙牙:啃啃。
- ⑨ 浪浪搭搭:耽搁的意思。
- ⑩ 唔那:我们的意思。
- ⑪ 眼白洋洋:眼中毫无神采,失去活力的样子。
- ⑫ 胶花布:一种用石灰浆工艺染出花纹的土布。
- ⑬ 手巾:扎头巾。
- ⑭ 住:为止。
- ⑮ 材:这里是棺材的缩称。
- ⑯ 着白:扎着白布,穿着白布衣(孝服)。
- ⑰ 唔那:我们、我家。

313. 好唱山歌口难开

1 = A

青浦县



(徐杨明唱 江明惇、杨富英采录、记谱)

314. 林四姐望郎

1 = F

青浦县

中速 $\text{♩} = 90$

サ 6 5 5 5 $\dot{1}$ 6 $\overset{3}{3}$ 3 3 3 3 5 6 6 $\dot{1}$ 3 2 1 2 : 5 5 5 3
姐叫一声郎啊郎, 唔搭依^①勿久长来偏久长(啊), 姐勒河头

2 $\overset{2}{1}$. 2 2 $\overset{1}{6}$ - : 6 5 $\dot{1}$ 6 6 5 3 3 2 2 2 6 5 5 6 5
(哎) 望桥梁, 伊拉^②姐是(啊) 头上拔落单股头金钗、

5 3 3 $\overset{5}{5}$ 3 2 5 5 3 3 2 5 5 5 3 5 5 6 5 3 5 3 5 3 5 5
双股头银钗, 交依情郎哥, 拿到湖州城里龙头典当里当(么), 渐快 要买这批

原速 6 3 2 2 1. 2 : 3 2 2 $\overset{1}{6}$ 1 1 1 $\overset{v}{2}$: 5 5 3 5 3 3 2 1 2 2 $\overset{1}{6}$. ||
桥面石(呀), (呵呵呵呵 嗨嗨嗨 嗽) 几时(么)开工(哟) 几时造?

(陶友亭唱 倪永福、薛云采录 侯小声、倪永福记)

① 唔搭依: 即我和你。

② 伊拉: 这里作哪位解。

315. 十杯酒

1 = A

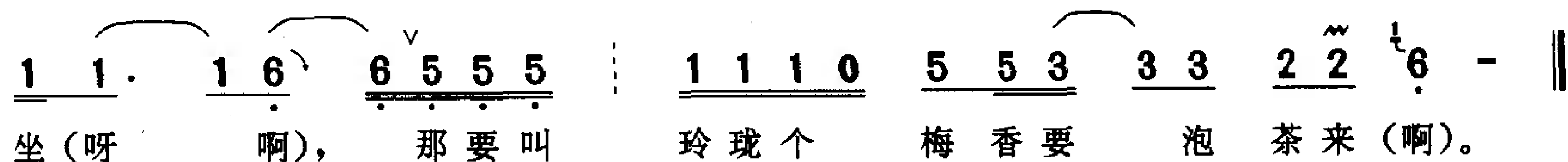
青浦县

中速 $\text{♩} = 92$

サ 1 1 1 1 2 2 3 3 5 $\overset{5}{6}$ - - $\dot{1}$ 6 5 5 3 $\overset{3}{2}$ $\overset{2}{1}$. 1 3 :
东北角(咭) 乌云阵阵(哎 嗽 哎 嗨嗨) 来(啊 嘿),

2 3 3 . 5 5 . 2 2 2 2 3 3 2 2 1 $\overset{6}{6}$. : 0 6 6 2 1
唔郎(么) 伊想^①, 要到唔奴^②姐(啦) 来(啊), 唔顺手^③

1 2 2. $\overset{5}{3}$ 3 3 2 1 . 2 2. 3 3 2 3 3 5 5 5 3 2
接郎 济手^④ 推郎 推得郎君 阿哥(么) 东南(咭)



(许富堂唱 薛云、倪永福采录 倪永福记)

① 伊想：即他想的意思。

② 唔奴：我的意思。

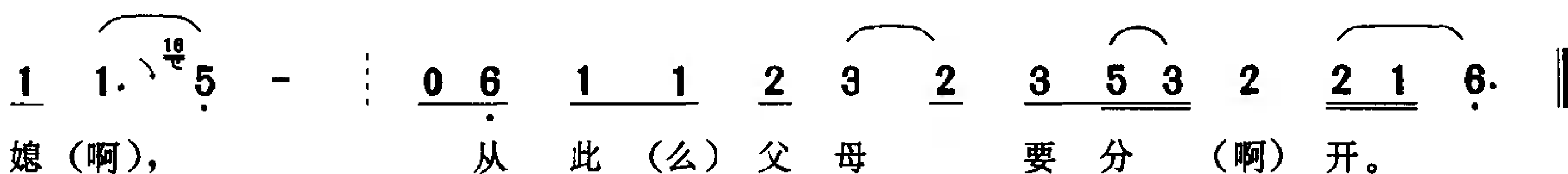
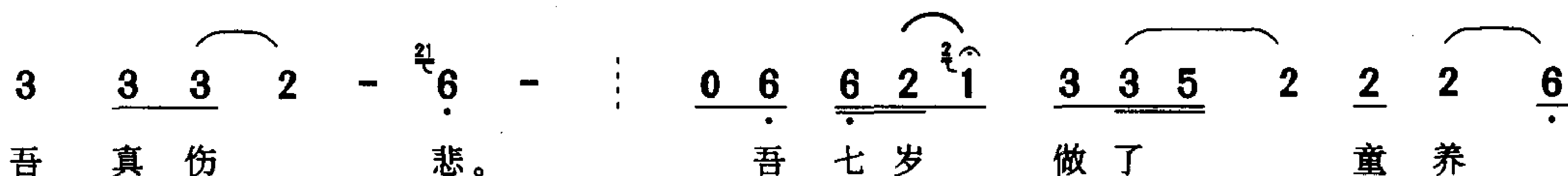
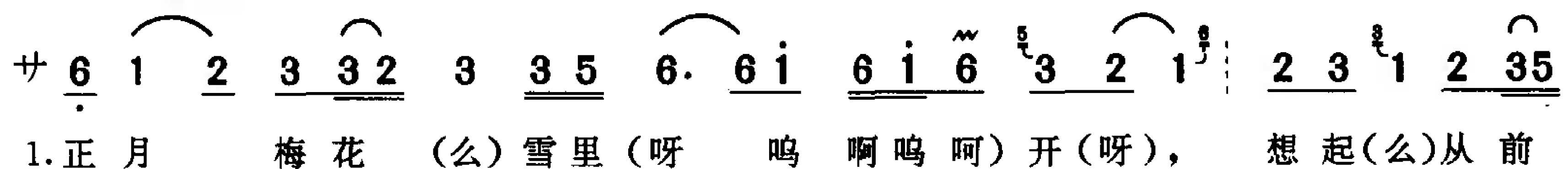
③ 顺手 ④ 济手：即右手、左手。

316. 童 养 媳

1 = D

青浦县

中速 ♩ = 72



2. 二月里杏花开园中，
公婆对我是多少凶，
我做牛做马还勿饱，
挨打挨骂要难过春冬。

5. 五月石榴多鲜艳，
肚皮饿得似熬煎，
偷吃冷饭有一碗，
婆婆要我饿几天。

3. 三月里桃花开得红，
吾牵牛牵到山腰中，
牛儿撒欢跑得无影踪，
倪丈夫打得吾浑身痛。

6. 六月荷花开园中，
病倒床上真苦痛，
口干无人问茶水，
还要说我没有用。

4. 四月蔷薇开得美，
姑娘做人真厉害，
公婆面前搬是非，
说我做贼将我害。

7. 七月凤仙盆中开，
一心想回娘家来，
路上一把来拖住，
绳索绑我吊起来。

8. 八月桂花似黄金，
公婆要我来并亲，
可怜他只有十三岁，
从此身体有毛病。

11. 十一月里落雪霜，
来了救星共产党，
提倡婚姻要自由，
领导妇女求解放。

9. 九月菊花是重阳，
丈夫嫌我勿漂亮，
说我服侍勿周到，
天天要用家法打。

12. 十二月里腊梅开，
从此跳出火坑来，
我今依法离了婚，
另找对象恋爱谈。

10. 十月芙蓉百花放，
心想离婚求解放，
保长说道不可以，
嫁鸡随鸡理应当。

13. 十三个月里唱停当，
姐姐妹妹听我讲，
大家要拥护婚姻法，
人民政府把腰撑。

(吴金宝唱 汪建平采录、记谱)

317. 十 转 郎

1 = $\sharp F$

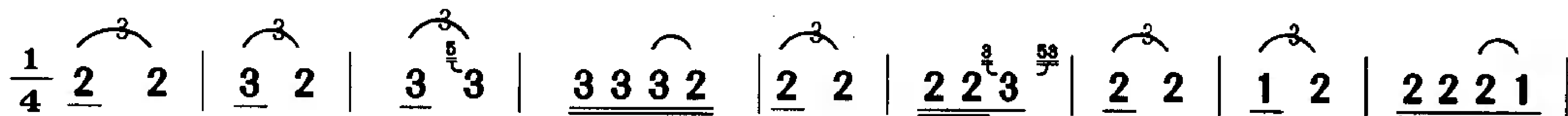
(急口歌)

青浦县

快速 $\text{♩} = 120$



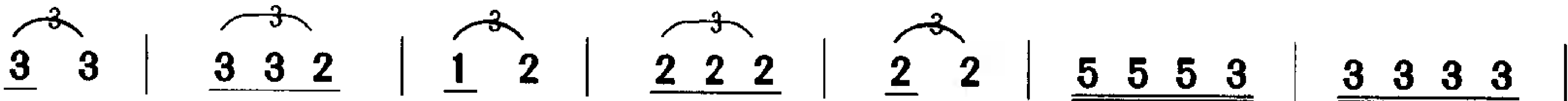
勿久长来 勿久 长， (哪) 回转路(么) 几 时 造桥 竹？



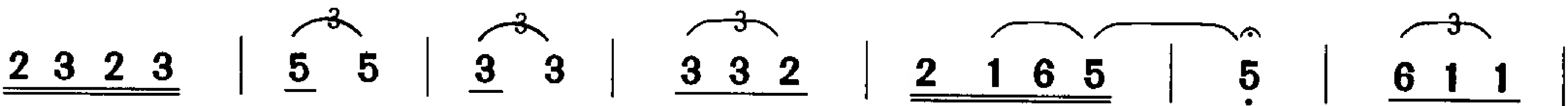
小 妹 头 上 拿 起 双 股 头 金 钗、 单 股 头 银 钗、 龙 头 挖 耳 朵、



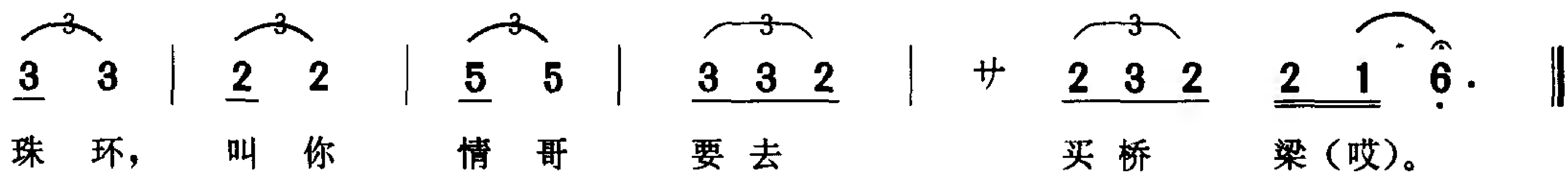
翡 翠 茉 莉 簪、 九 连 环 戒 指、 三 绞 丝 手 镯， 放 勒 郎 君 阿 哥， 要 到



苏 州 城 里 隆 兴 典 当 里 当 仔 铜 钹 银 子， 要 到 西 山



桥 下 买 仔 桥 柱、 桥 面、 桥 盘 石 (呀)， 耳 朵 上

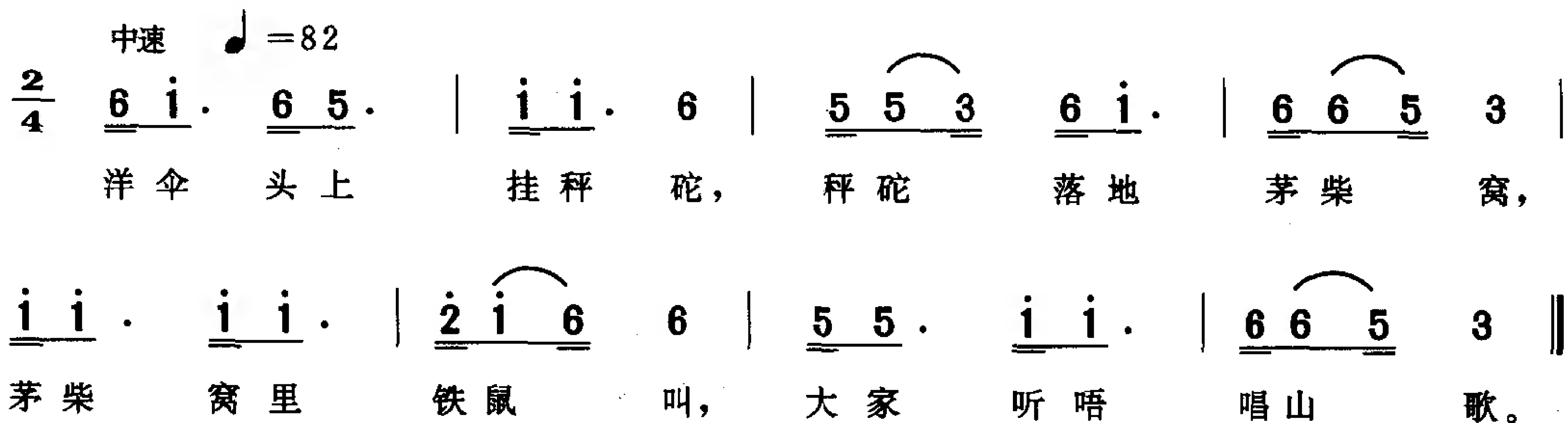


(许富堂唱 倪永福、薛云采录 侯小声、倪永福记)

318. 大家听唔唱山歌

1 = C

嘉定县

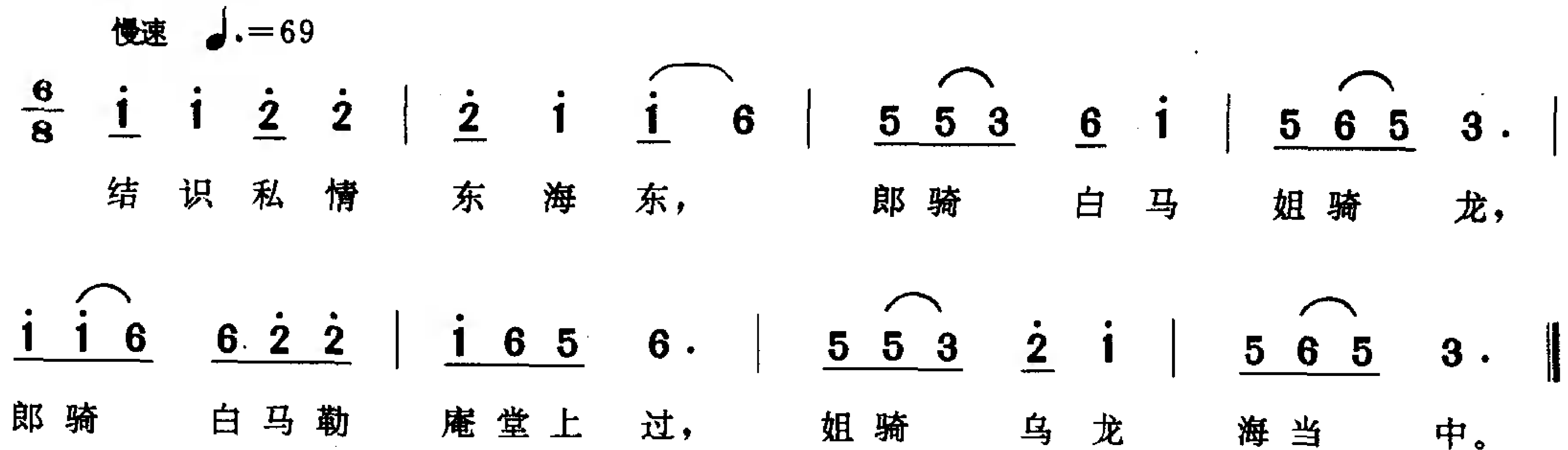


(周平唱 雨槐采录 戴宇华记)

319. 郎骑白马姐骑龙

1 = G

嘉定县



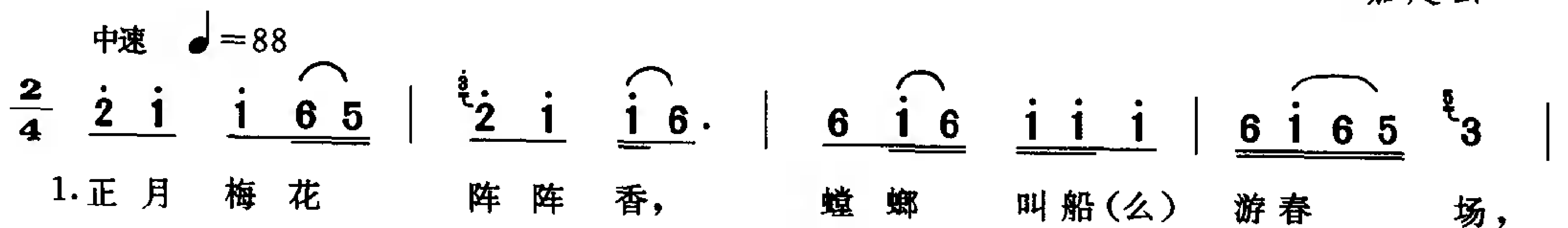
(应小妹唱 杨富英记)

320. 三十六条虫

1 = E

(虫蚁山歌)

嘉定县



$\underline{6 \quad 5 \quad 3} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad 6 \mid \underline{6 \quad 5} \cdot \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \overset{\text{3}}{\underset{\text{2}}{3}} \parallel$
 蜻 蜓 相 帮 (么) 橹 来 摇, 炸 蛰 相 帮 (么) 把 船 撑。

2. 二月杏花满树开，
 蜜蜂开起茶馆来，
 梁山伯相帮倒开水，
 蝴蝶小姐祝英台。

8. 八月木樨阵阵香，
 叫哥哥也要偷婆娘，
 廊沿蜘蛛偷眼看，
 结识私情纺织娘。

3. 三月桃花满树红，
 来个茶客石蜈蚣，
 金铃子横谈家常事，
 蟋蟀无毛难过冬。

9. 九月里来菊花黄，
 出去打仗是蚂蟥，
 背包蜒蚰来督阵，
 千万蚂蚁要阵亡。

4. 四月蔷薇满树开，
 蚕宝宝做丝上山来，
 蚊子也要有声做，
 苍蝇回头你明朝来。

10. 十月芙蓉迎小春，
 青蛙田鸡要嫁人，
 金钱乌龟做好人，
 香烟虫全出臭名声。

5. 五月石榴一点红，
 夜蝴蝶常藏花当中，
 知了极叫热煞哉，
 地壁虫吓得不敢动。

11. 十一月里水仙花开，
 癞蛤蟆卖狠摆擂台，
 红头百脚一到活扎煞，
 灰骆驼欺人打进来。

6. 六月荷花结莲青，
 织布娘房中哭亲人，
 蚰儿哥哥来相帮，
 金铃子常伴姐身旁。

12. 十二月腊梅朵朵黄，
 跳虱也去开典当，
 壁虱撑旗做朝奉，
 白虱囫当一件破衣衫。

7. 七月凤仙秆上青，
 青蛙发雄跳进门，
 萤火虫点灯来照看，
 壁虎沿墙进房门。

(余建光唱 杨富英采录、记谱)

321. 望 郎

青浦县

1 = G

快速 $\text{♩} = 176$

$\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ 6 5 6. | $\dot{1}$ 6 5 3. | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3. | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 |

正月里节 去望(个)郎, 要 要 紧 紧 进厢(个)房, 双手 弯弯

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 6. 6. | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 3. ||

十指 尖尖 捎起那 青纱 帐, 情郎哥 得病在 象牙(个)床。

(佚名唱 叶林记)

322. 梔子花开六瓣头

松江县

1 = C

中速 $\text{♩} = 88$

廿 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5. |

1. (哟) 梔子花(么) 开来 六瓣(呀么) 头, 养媳妇(么) 并亲 今夜
2. (哟) 梔子花(么) 开来 六瓣(呀么) 头, 石湖荡(么) 街上 出个 小滑
3. (哟) 梔子花(么) 开来 心里(呀么) 兰, 网船阿姐 着件 蓝布

$\dot{3}$. 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ | 5 6 5 5 3. | 3 3. 6. 5 | $\dot{3}$ - ||

头, 娘家 屋里 不回 头, 小夫妻 钻个 一横 头。
头, 田里 生活 不考 究, 等开 兰花 壁脚 轧饼 头。
衫, 头上 顶块 青莲 布, 手里 朝着 卖鱼 篮。

(杨竹良唱 王子辰、徐一华采录 王子辰记)

323. 长 工 苦

奉贤县

1 = \sharp C

快速 $\text{♩} = 152$

$\frac{5}{8}$ 5 5 6 6 6 | $\frac{6}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$. | 5 6 5 3 3 5 | $\frac{5}{8}$ 6 5 3 3 0 |

1. 长 工 苦 到(么) 正月 中, 缺 柴(么) 缺 米 实在 穷,

5 $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ 6 5 3 5 | $\frac{6}{8}$ 6 6 5 3 3. 5 | 5 5 3 3 0 ||

东 借(么) 黄 粮 西 出 债, 心中(么) 要想 去 做长 工。

$\frac{5}{8}$ 5 5 6 6 6 | $\dot{1}$ 6 5 . | $\frac{6}{8}$ 6 6 5 3 5 | 5 5 3 3 0 |

2. 长工 做到 (么) 二 月 中, 更 换 (么) 衣 衫 做 长 工,

$\frac{5}{8}$ 5 5 6 6 6 | $\frac{7}{8}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 5 . | $\frac{6}{8}$ 6 6 5 3 5 5 | 5 5 3 3 0 ||

娘 娘 相 公 (么) 船 轿 (佬) 过, 心 中 (么) 更 想 去 做 长 工。

3. 长工做到三月中,
清明节气闹动动,
大家坟上还白纸,
长工坟上冷清清,
我屋里还有亲爷亲娘亲仔妹^①,
心里要想转家中。

4. 长工做到四月中,
魔横^②刈麦^③闹轰轰,
东畦头刈到西畦头,
一担青麦挑到场当中。

5. 长工做到五月中,
挑仔一担黄秧铺田中,
东横铺到西横住,
落脱黄秧学长工。

6. 长工苦到六月中,
东家娘娘撑仔黄伞到田中,
望望上厝咪咪笑,
下厝玩水骂长工。

7. 长工苦到七月中,
油煎撮饼^④暖烘烘,
东家送到西家去,
听得我长工下喉咙。

8. 长工苦到八月中,
磨横刈稻闹动动,
东行刈到西行停,
长工不敢抬起头来望烟囱。

9. 长工苦到九月中,
东家娘娘盛饭拨搂松,
我长工不过吃二碗半,
只嫌得长工吃口凶^⑤。

10. 长工苦到十月中,
牵蓍撮稻闹动动,
“阿黑阿黑”赶鸡要我长工去,
不去看见要骂长工。

11. 长工做到十一月中,
敲冰净菜^⑥要长工去,
长工十只节头像猫衔^⑦去,
只敢怒呀不敢烘。

12. 长工做到十二月中,
别转^⑧仔船头就拔篷,
东家娘娘出来讲我来年原照旧,
我要望伊一百代乌龟^⑨来做长工。
望依养格男来男不灵,
养格女来女不成,
有个把^⑩小女落难做长工。

(吴彩英唱 冯 戈采录 徐思燕记)

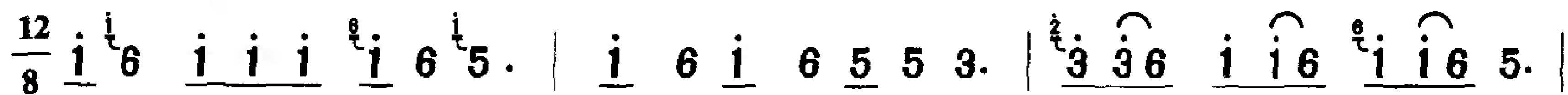
- ① 仔妹: 妹妹。
② 横: 割稻用的刀。
③ 刈麦: 割麦。
④ 撮饼: 用米粉做的饼。
⑤ 吃口凶: 吃饭很会吃。
⑥ 净菜: 洗菜。
⑦ 衔: 咬。
⑧ 别转: 掉转。
⑨ 龟: 读[tɕyø³⁴].
⑩ 个把: 一个或一个以上。

324. 夫妻恩爱似海深

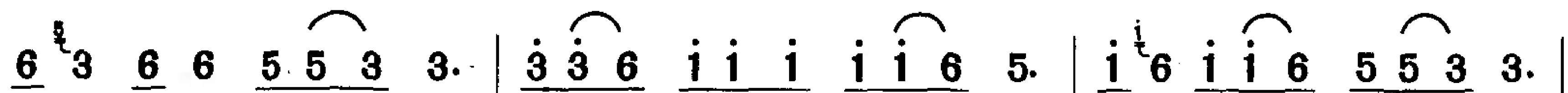
1 = F

青浦县

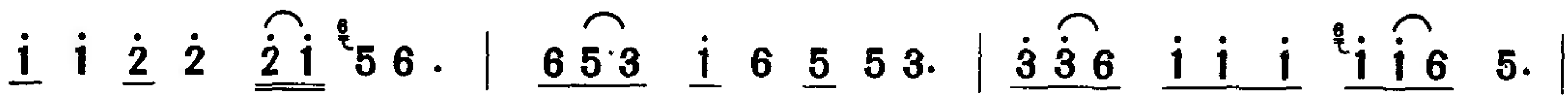
快速 $\text{♩} = 192$



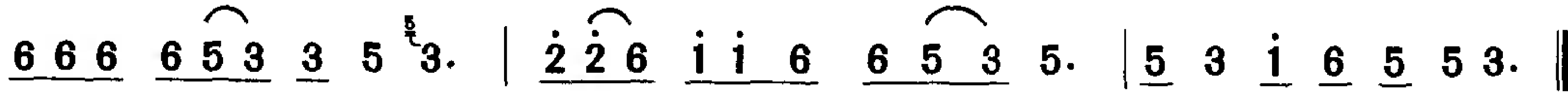
桃花开来(么)是清明, 夫妻恩爱两相印, 丈夫不好贤妻管,



妻子不可怨夫贫, 妻子丑陋(么)前生定, 夫家贫苦命生成,



好命勿到贫家去, 命穷不进富家门, 姻缘本是(么)前生定,



五百年前头结同心, 千里迢迢(么)来相会, 夫妻恩爱似海深。

(徐宝娟唱 钱昌萍采录 侯小声、倪永福记)

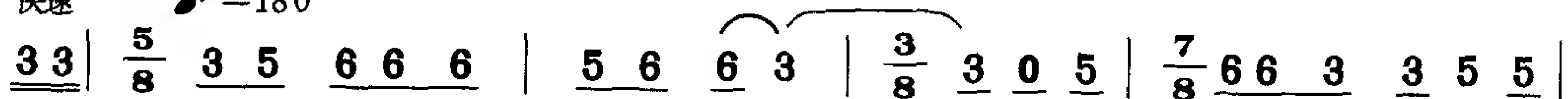
325. 答 歌

1 = C

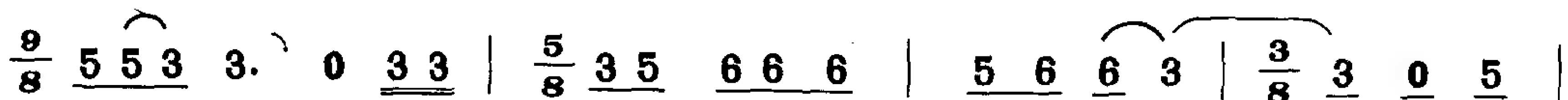
(问答山歌)

奉贤县

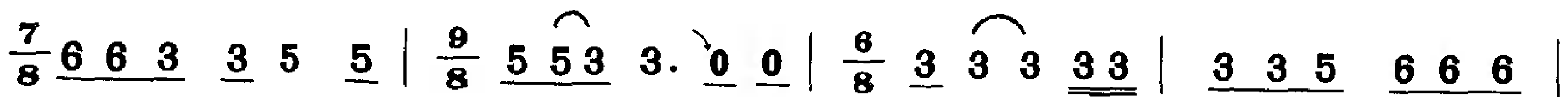
快速 $\text{♩} = 180$



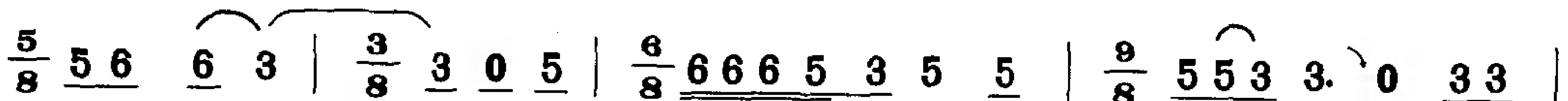
1. 话咭 啥格吃水(么) 昂起头? (呢) 啥格(么)吃水(么)



水到头? 话咭 啥格吃水(么) 浑身转? (哎)



啥格(么)吃水(咭) 屁股头? 2. (哎呀) 话咭 雄鸡(个)吃水(么)



昂起头, (呢) 水牯牛(么)吃水(么) 水到头, 话咭

$\frac{6}{8}$ 3 3 5 6 6 $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ 6 5 3 | 5 0 | $\frac{7}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{8}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{5}{8}$ 3 - ||

提桶(个)吃水(啉) 浑身 转, 水车^①(个)吃水 屁股(啉个)头。

3. 啥鸟飞来节节高?

啥鸟飞来像双刀?

啥鸟飞在青草里?

啥鸟飞在太湖梢?

7. 啥竹短来啥竹长?

啥竹出外有名声?

啥竹跟着侬哥哥随身转?

啥竹相伴小姑娘?

4. 话啉叫天子飞来节节高,

燕子飞来像双刀,

话啉野鸡飞在青草里,

鸳鸯飞来太湖梢。

8. 话啉塘箬竹短来毛竹长,

香妃竹出外有名声,

烟筒竹跟着侬哥哥随身转,

雕花竹相伴小姑娘。

5. 啥绳短来啥绳长?

啥绳绞挂两角梁?

啥绳跟着侬哥哥随身转?

啥绳相伴小姑娘?

9. 啥格园里青蓬蓬?

啥格园里辣蓬蓬?

啥格园里颠倒挂?

啥格园里倒串龙?

6. 话啉担绳短来纤绳长,

磨坊绳绞挂两角梁,

白缆绳跟着侬哥哥随身转,

红头绳相伴小姑娘。

10. 话啉青菜园里青蓬蓬,

辣椒园里辣蓬蓬,

话啉落苏园里颠倒挂,

豇豆园里倒串龙。

(周南林唱 冯 戈采录 徐思燕记)

① 水车:用脚踏的车水工具。

326. 长 工 苦

1 = A

奉贤县

中速 $\text{♩} = 92$

廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5. 5 5 $\dot{1}$ 6 6 5 3 - | 0 5 $\dot{1}$ 6 6 5 3 - $\dot{1}$ 6

1. 做 长 工 到 一 月 中 (么), 自 家 (个) 屋 里 旣^① 柴

6 5 3. 5 5 5 $\dot{1}$ 6 5 - 3 3. | $\dot{1}$ $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5

旣 米 要 出 去 做 长 (啊) 工 (啊), 话 起 东 天 头 日 头 (么)

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{5}$ 3 - |
 移 到 西 (呀), 今 年 做 起 做 到 来 年 住 (么),
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 - $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 - $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$
 小 碗 (欧) 开 花 过 年 中 (啊), (哟) 做 长 工 (来 么) 多 苦
 $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 - | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 - $\underline{5}$ $\underline{6}$ 5 - $\underline{3}$ $\underline{3}$ 0 ||
 处 (呀), (叫) 眼 泪 汪 汪 落 胸 前 (呀)。

2. 做长工到二月中, 身上脱落的衣衫就上工,
十六个车棚先要踏车基, 脚底心碰着冰霜冻,
东家是丝绒棉鞋搁拉白铜脚炉上,
长工是十只脚节头只只肿。
3. 做长工做到三月中, 拿仔镰刀铁镢下田中,
先要镰刀田岸搭, 自用格铁镢垒田中,
东横头^②垒起垒到西横头^③, 不敢抬起头来望烟囱。
4. 做长工做到四月中, 哪爹爹姆妈娘手里也是穷,
缸里呒啥啥, 髻里个个空, 哪个小张做长工,
做长工来多苦处, 眼泪汪汪落胸田。
5. 做长工做到五月中, 本家相公派我长工拿仔番箕,
扁担拔秧挑秧热同同,
横一担来竖一担^④, 落脱^⑤一扎黄秧, 本家相公骂长工,
骂得依长工多苦处, 眼泪汪汪落胸田。
6. 做长工做到六月中, 本家娘娘夫妻双双望田中,
上径有水咪咪笑, 下径呒水骂长工,
骂我长工脚拉弯来手拉弯,
骂得依长工多苦处, 眼泪汪汪落胸田。
7. 做长工做到七月中, 本家娘娘做面勒拉闹同同,
蛋交肉丝要做面交头, 爽粒粒格面勒自家吃,
面头面脚拨依长工下喉咙,
做长工来多苦处, 眼泪汪汪落胸田。

8. 长工做到八月中,东家相公派我长工磨刀刨稻热同同,
我二日刨仔二亩零三分,迭板天真不灵,
落仔七日七夜麻花雨,稻谷发芽骂长工,
哭得依长工多苦处,眼泪汪汪落胸田。

9. 长工做到九月中,攒稻牵耨热同同,
新谷白米自家吃,耨头瘪谷养长工,
做长工多苦处,眼泪汪汪落胸田。

10. 长工做到十月中,本家娘娘手段凶,
隔夜吃剩一碗冷粥,摆勒镬里烧仔三碗半,
拨勒依长工吃,叫我长工吃得凶,
做长工来多苦处,眼泪汪汪落胸田。

11. 长工做到十一月中,
本家娘娘叫依长工揩台抹凳扫地热同同,
十只节头痛来只只骨头像猫衔去,
我不敢到镬灶门口去烘一烘。

12. 长工做到十二月中,
镰刀铁镢拿到河里净干净,交待依老相公,
叫依老相公一年四季做迭眼长工铜钹拨勒我,
老相公拿起一个黄杨算盘“七哩噤啦、噤啦七哩”算一算,
八折九扣阮几钹。

(范鉴生唱 冯 戈采录 徐思燕记)

① 阮:没有。

② 东横头③西横头:东边、西边。

④ 横一担来竖一担:一担又一担不停地挑。

⑤ 落脱:丢落。

327. 小姑娘烧香要想郎

1 = A

崇明县

中速 $\text{♩} = 96$

3 6 5 6 5 5 5 6 2 3 5 5 5 3 1 1 2 3 2 0

南 风 省^① 吹 来 北 山 门 开, 两 只 香 船 要 并 肩 行,

5 6 6 5 3 3 5 3 3 3 5 5 3 1 2 3 6 - ||

阿 姊 烧 香(么) 求 男 女, 小 姑 娘 烧 香(到) 要 想 郎。

(王德尊唱 周定一采录 王 霖记)

① 省: 起风的意思。

328. 山歌好唱口难开

1 = G

崇明县

中速 ♩ = 88

5/4 5 6 6 5 3 5 6 5 3 2 0 | 5 3 5 5 3 1 2 3 2 1 6 0 |

1. 山 歌 好 唱(么) 口 难 开 (呀), 樱^①桃(么) 好 吃(么) 树 难 栽 (哎),

6 6 1 1 2 3 5 3 2 1 6 1. | 5 3 5 5 3 3 1 2 3 5 3 2 1 2 1 | 2/4 6 - ||

白 米 饭 好 吃(是) 田 难 种 (呀), 鲜 鱼^②汤 好 吃(么) 网 难 张 (啰)。

(张元辉唱 王汉培采录 王 霖记)

① 樱: 读 [aŋ⁵³]。

② 鱼: 读 [ŋe¹³]。

329. 日落西山弯里弯

1 = [#]C

崇明县

中速 ♩ = 88

0 3 6 6 5 3 1 5 6 2 .. 5 | 3 5 5 3 1 2 2 3 6 - |

日 落 西 山(是) 弯 里 弯(呀), 十 条 埂 岸(是) 九 条 弯,

1 6 1 1 1 3 3 2 1 - | 0 3 5 3 2 3 5 5 3 3 1 2 3 2. 1 2 1 6 - ||

埂 岸 弯 弯(是) 全 是 水(哎), 小 姐 你 两 眼 弯 弯(是) 缠 住 郎(哎)。

(秦银善唱 黄汉培采录 王 霖记)

330. 新打锄头两角叉

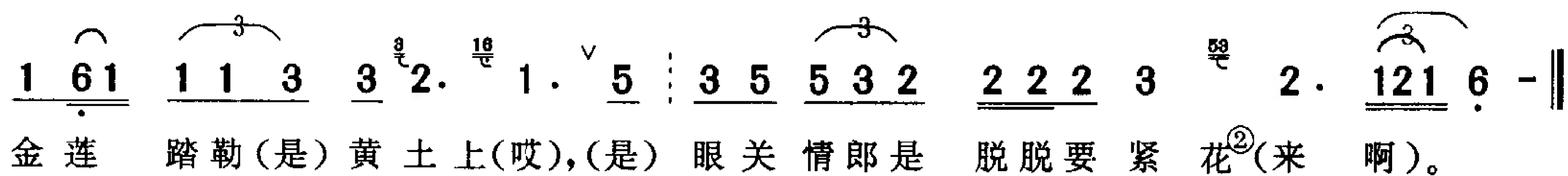
1 = [#]C

崇明县

中速 ♩ = 96

6 5 3 5 3 5 6 1 2. 3 | 3 5 3 5 3 1 2 3 2 6. 1 | 1 6 1 1 1 6

新 打 锄 头(是) 两 角 叉(呀) 唔^① 小 姐 掬(是) 去 脱 棉 花, 唔 三 寸 三 分



(秦银善唱 黄汉培采录 王 霖记)

① 唔：我的意思。

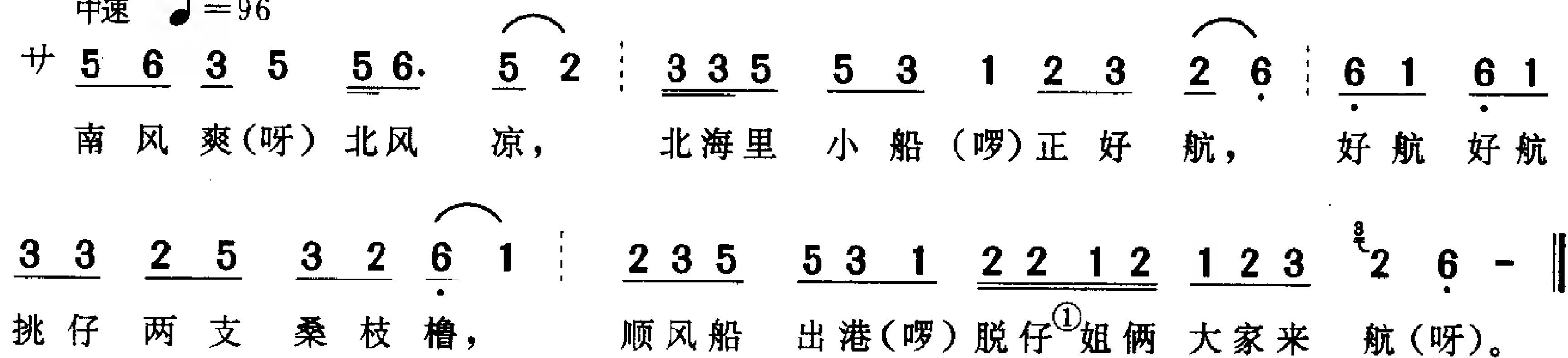
② 脱脱要紧花：意即锄掉了很好的棉花苗。

331. 顺风船出港大家航

1 = E

崇明县

中速 ♩ = 96



(郁祥元唱 顾兰芳、杨君侠采录 杨君侠记)

① 脱仔：与的意思。

332. 露水夫妻难断头

1 = A

崇明县

中速 ♩ = 96



(吴小珍唱 顾兰芳、杨君侠采录 杨君侠记)

① 损：倒坍的意思。

333. 姐勒河南走，郎勒河北瞟

1 = \flat B

崇明县

中速 $\text{♩} = 96$

サ 3.5 3 5 6 5 5. 3 5 6 6 5 3 2 2 : 3 5. 5 5 5 3 3 2 1 6 6 6 6

姐 勒 河 南 走，郎 勒 河 北 瞟， 搭 僚^① 俩 人 有 意 (么) 哈 勿 踹 仔^②

1 2 1 2 1 6. : 0 6 1 6 2 1 1 2 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1 6 6 1 2

一 条 桥？ 我 张 张^③ 东 又 旯 桥，西 又 旯 桥，姐 肚 里 心 焦，郎 肚 里 火 烧，

渐快 1 6 2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 3 3 3 2 3 2 1. 6 1. : 1 2 3 3

好 像 西 头、西 海、西 面 山 上 一 对 金 丝 白 鸽 (么) 单 缺 仔 一 对 扇^④， 好 像 西 头、

3 3 3 3 3 5 3 3 3 5 5 3 3 3 3 3 3 1 1. 5 3 2 2 1 6. ||

西 海、西 太 湖 里 (么) 小 网 船 调 橹 (啊) 单 缺 仔 一 支 橹 来 摇。

(丁士文唱 顾兰芳、杨君侠采录 杨君侠记)

① 僚：你。

② 哈勿踹仔：“何不在……”的意思。

③ 张：即张望。

④ 扇：借喻翅膀。

334. 姐在房中调梳妆

1 = G

崇明县

中速 $\text{♩} = 88$

サ 5 6 3 5 6 5. 5 3 5 1 6 3 5 2. : 5 5 5 3 5 6 5 6 5 5 3 5 5 5 1.

姐 在 房 中 (么 叫) 调 梳 子 妆 (哎)，(哈 嘞 唔) 情 阿 哥 (么) 香 油 瓶 许 配 我 给 仔

3 5 5 5 1 3 1 5 3 6 - : 1 1. 6 1. 1 2 1 6 0 3 3 5 5 5 3 3 1 1 2 6 0

阿 姐 这 只 (么 叫) 刨 花^① 缸， 姐 在 房 中 爱 梳 头，唔 情 阿 哥 立 勒 我 (么) 背 脊 头，

6 1 1 1 1. 1 1. 6 1 6 3 2 2 3 3 2 1. 5 3 : 3 5 3 5 1 1. 6 1 2 6 6. ||

情 阿 哥 到 我 梳 妆 台 浪 拿 仔 一 面 团 圆 镜 (哎)，(哎 叫) 团 圆 镜 照 姐 (么) 我 姐 照 唔 郎。

(黄杏其唱 吴利民采录 王霖记)

① 刨花：一种木料刨下来的薄片，浸水后的汁水，有粘洁头发的作用。

335. 孟 姜 女

崇明县

1 = #G

中速 $\text{♩} = 84$

サ 3 3 2 3 3 0 3 5 3 2 - | 5 3 2 3 2 6 1 6 5 - | 6 1. 1 2 1

1. 正月 里来 (么) 是新 春, 家 家 户 户 (啊) 点 红 (啊) 灯, 别 家 丈 夫 是

6 1 2 1 | 0 6 1 6 5 3 3 5 6 5 - || 1 1. 2 3 0 3 5 2 3 2 - |

团 圆 在, 我 家 丈 夫 (啊) 造 长 城。 2. 二 月 里 来 暖 洋 洋,

3 5 5 3 2 6 1 6 6 - | 1 1 6 2 1 1. 6 1 6 6 - | 1 1 1 2 1 6 1 1 1

对 对 成 双 (噢) 压 屋 梁, 双 双 燕 子 (呀) 朝 南 (啊) 方, 望 我 格 夫 (呀) 万 喜 良 (么)

6 1 6 6 - || 1 1 1 2 3 3 5 3 2 - | 2 5 3 2 2 2 1 6 5 6 - |

造 长 城。 3. 三 月 里 来 (么) 是 清 明, 桃 花 开 来 (呀) 满 地 红,

6 1 1 6 1 2 1 1 6 5 6 0 | 6 2 1 6 1 2 1 2 1 6 - || 1 1. 2 3 0 3 5 3 5 3

别 人 家 坟 上 是 飘 白 布, 孟 姜 (哪) 坟 上 冷 清 (哪) 清。 4. 四 月 里 来 养 蚕

2 - | 5 3 3 2 6 1. 6 1 6 6 0 6 | 2 1 6 1 1 2 2 1 6 6 - | 6 1 6

忙, 姑 嫂 双 双 也 去 采 桑, 我 桑 篮 挂 勒 (么) 桑 树 上, 采 把

2 1 1 6 1 6 6 - || 1 1. 2 3 0 3 5. 5 3 2 | 5 3. 2 1. 6 2 1 6 - |

眼 泪 (呀) 采 把 桑。 5. 五 月 里 来 黄 梅 天, 黄 梅 发 水 去 耕 田,

6 1 2 2 1. 1 2 2 1 6 2. 6 0 1 | 6 2 1 6 1 2 1 6 1 6 2 1 6 - || 1 1. 2 3 0

别 人 家 田 中 长 来 花 地 似 汪 洋, 我 孟 姜 (哪) 田 中 (啊) 长 来 是 草 (啊) 堆。 6. 六 月 里 来

3 5 3 3. 3 | 3 5 5 3 3 1 6. 1 2 1 6 1 6 6 - | 6 1 2 1 1 2 1 6 1 6

热 难 当 (啊), 蚊 虫 蚂 蚁 (呀) 叮 我 我 夫 (个) 万 喜 (啊) 良, 宁 可 叮 我 (么) 千 口

6 - | 6 2 1 6 1 2 1 6 6 - || 1 1. 3 2 3 3 5 3 2 0 | 5 3 3 2

血, 莫 叮 我 丈 夫 万 喜 良。 7. 七 月 里 来 (么) 七 秋 凉, 多 话 ① 人 家

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 0\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6}} - |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 6}} - \parallel$
裁衣忙，我也 旡得秋衣来裁， 孟姜（哪）家中 空（啊）荡荡。

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 0}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2}} - |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6}} - |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{0}}\ |\$
8.八月里来 热门开， 孤雁足上（是）带信来， 闲人说来（么）闲人话，

$\underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}} - \parallel \underline{\underline{1\ 1\ 2\ 0}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2}} - |\$
恩爱夫妻（呀）要等 归来 凑成（哪）双。 9.九月里来（么）是重阳，

$\underline{\underline{2\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 3\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6}} |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}} |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6}} - \parallel$
重阳米酒菊花香，家家都把米酒来做，孟姜女家里（么）是空（哪）髡。

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 0}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2}} - |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6}} - |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 2\ 1}}\ |\$
10.十月里来 稻上场，牵 着 兑米（呀）完官粮，我也旡得 官粮 难 换空（呀）

$\underline{\underline{6\ 1\ 6}} |\ \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 6}} \parallel \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 0}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2}} - |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\$
荡荡，孟姜（哪）家中 是空（呀）仓。11.十一月里 雪花 飞， 多话人家送寒

$\underline{\underline{6}} - |\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6}} |\ \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6}} - \parallel \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 1\ 2\ 3\ 5\ 3}}\ |\$
衣， 前面乌鸦来领（哪）路，孟姜女送衣到长城。12.十二月（么）过年

$\underline{\underline{2}} - |\ \underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1\ 2\ 1\ 6\ 1\ 1\ 2\ 1\ 6}} |\ \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 1\ 6\ 1\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6}} - \parallel$
忙，多话人家家家 户户杀猪勒宰羊祭家堂，孟姜（哪）屋里（呀）冷清（哪）清。

（沙翠林唱 施乐平采录 王 霖记）

① 多话：即多少。

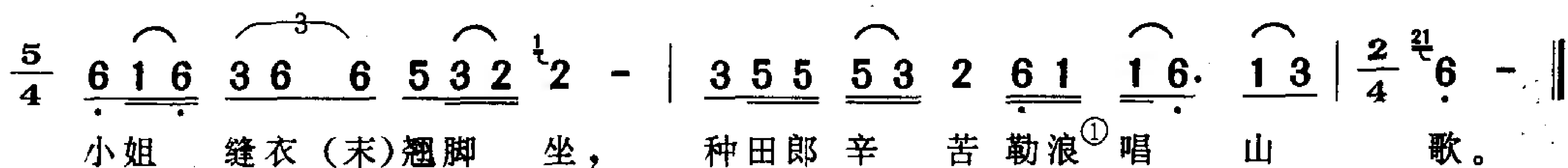
336. 蚕豆开花乌里乌

1 = C

崇明县

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{5}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2}} - |\ \frac{4}{4}\ \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 3}} | \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6}} - |$
蚕豆开花（末）乌里乌， 开出 花 来 两 根 须，



(李翠花唱 王霖、朱克瑞记)

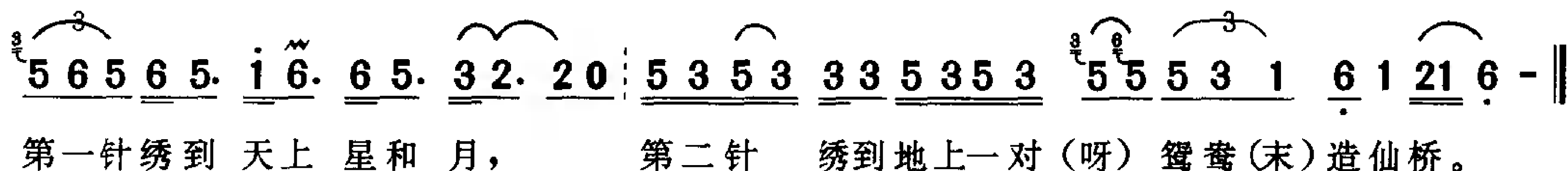
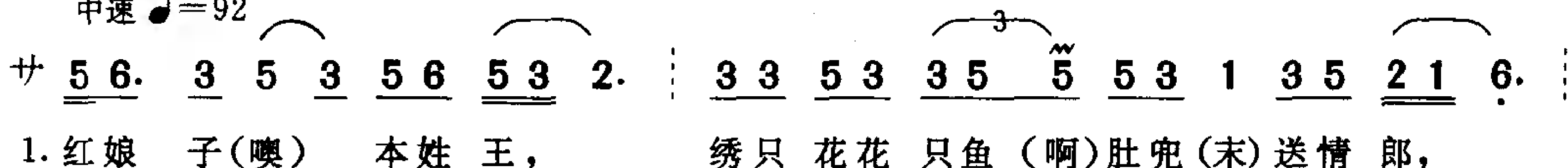
① 勒浪：在。

337. 红娘子山歌

1 = \flat G

崇明县

中速 $\bullet = 92$



2. 一来要绣天上一对新鹅来,
红娘思思想想做成功,
绣成功。

3. 二来要绣玉帝先生走进来,
红娘白铜针箍做脱五六只。

4. 三来要绣东海蓬莱岛上一对童男女,
绣花针引线用脱五六只。

5. 四来要绣南海舟船浪里兜,
红娘五色丝绒用脱仔二两半。

6. 五来要绣西海西头西太湖里翻白浪,
红娘子思思想想做成功,
做成功。

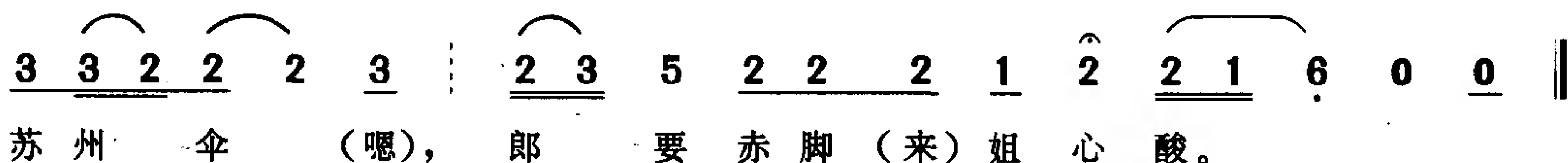
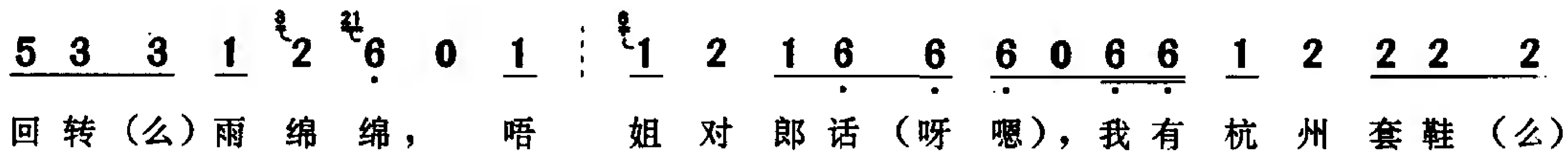
(陈志琴唱 姚永发、侯小声记)

338. 郎要赤脚姐心酸

崇明县

1 = G

中速 $\text{♩} = 84$



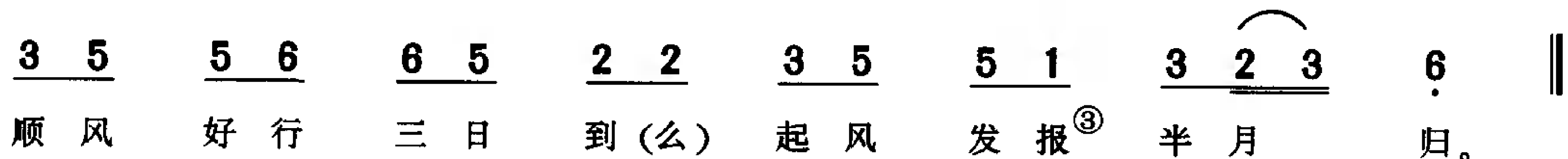
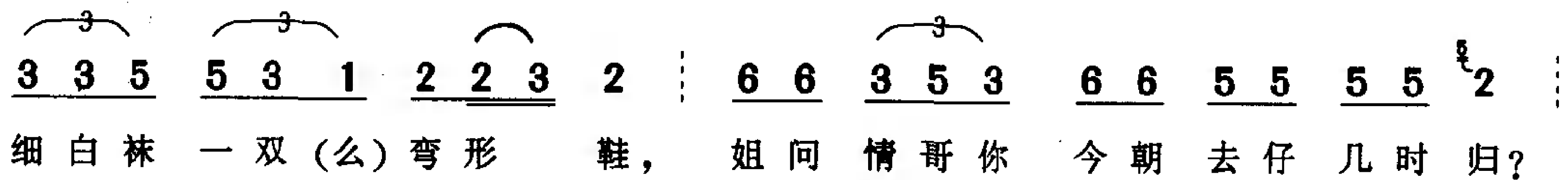
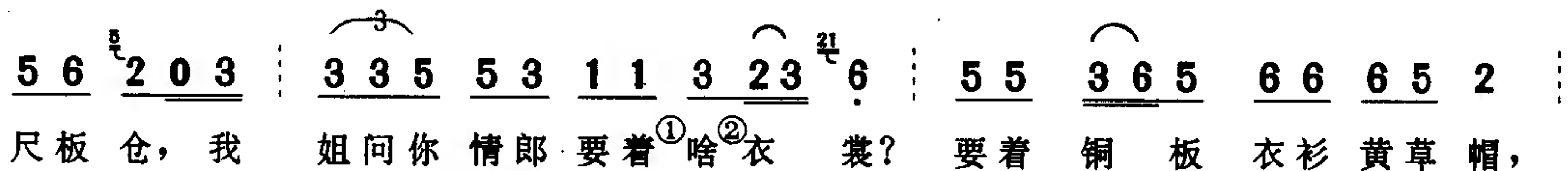
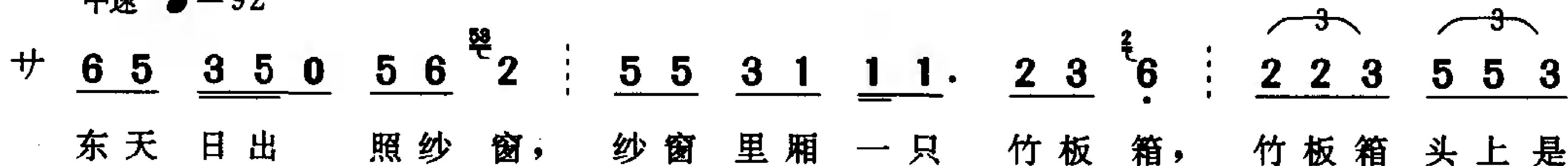
(陆小五唱 施志明采录 王霖记)

339. 东天日出照纱窗

崇明县

1 = A

中速 $\text{♩} = 92$



(天德尊唱 周定一采录 王霖记)

① 着: 穿。

② 啥: 读 [ha⁵³] 意什么。

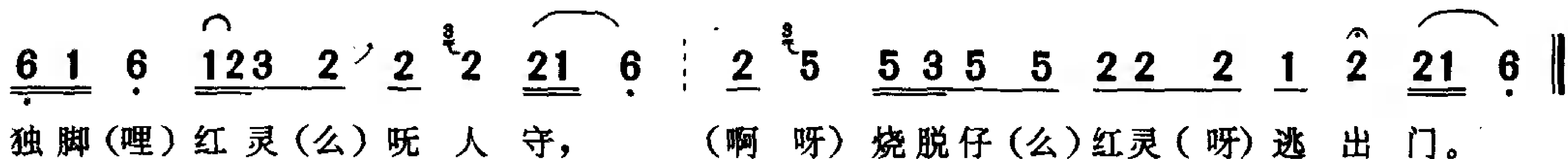
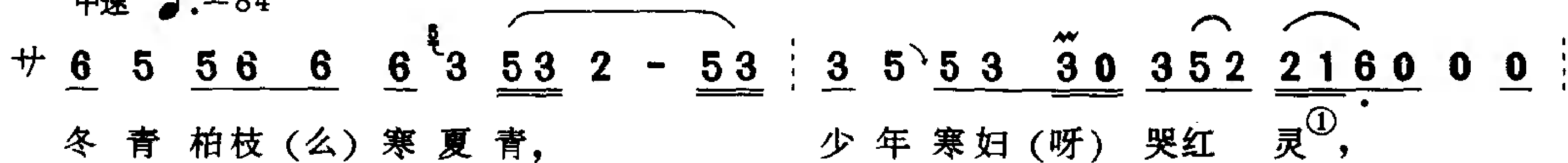
③ 发报: 节气前后几天的风云变化。

340. 冬青柏枝寒夏青

崇明县

1 = D

中速 $\text{♩} = 84$



(陆小五唱 施志明采录 王霖记)

① 红灵：灵堂中的牌位。

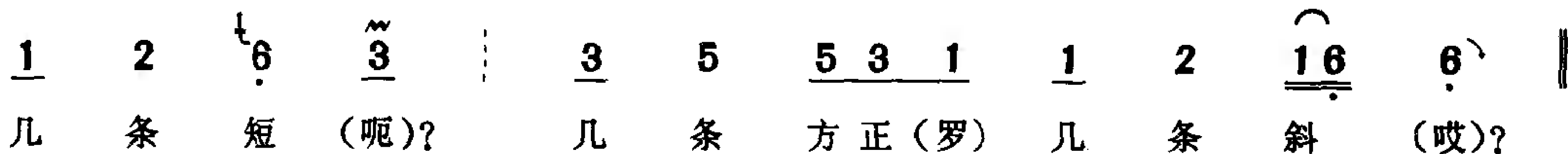
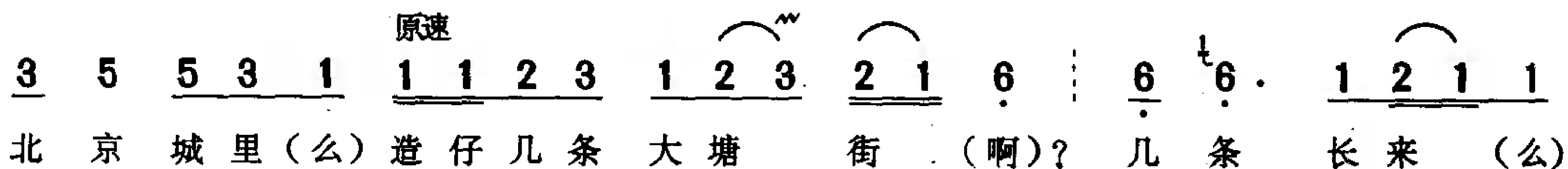
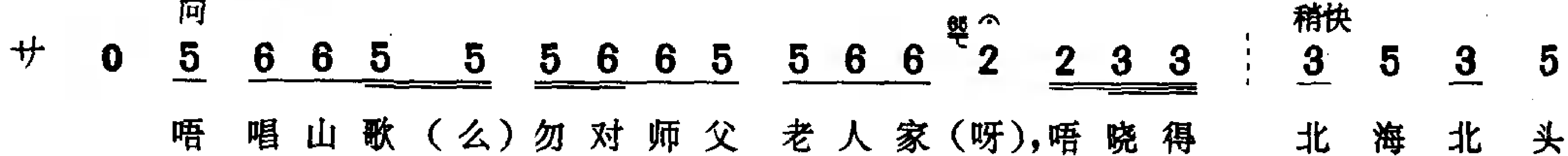
341. 几条长来几条短

崇明县

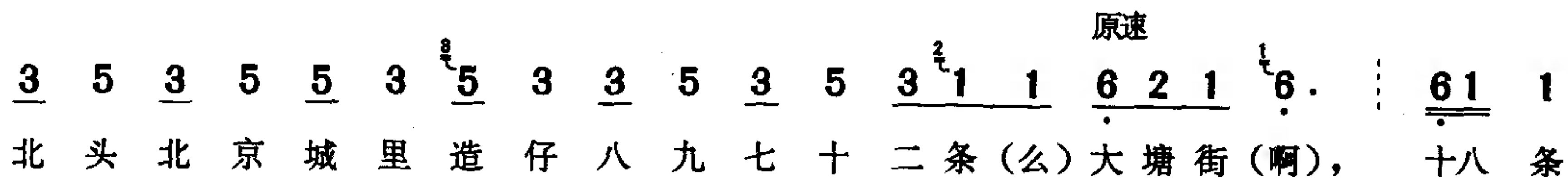
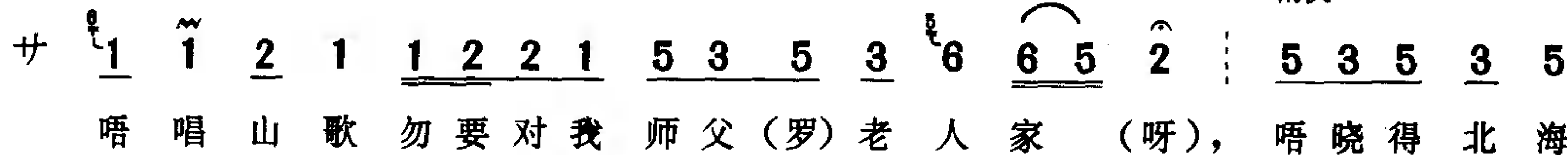
1 = \flat E

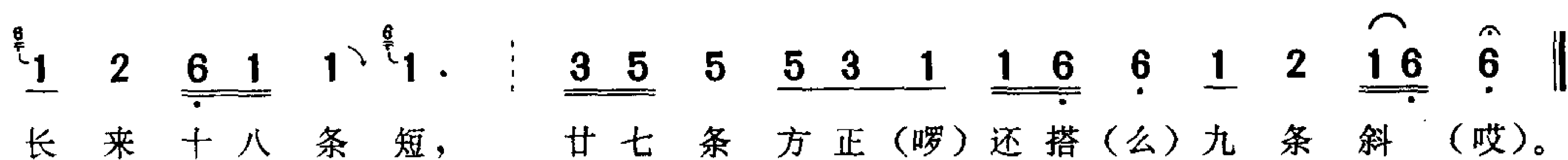
(对歌调)

中速 $\text{♩} = 84$
问



答





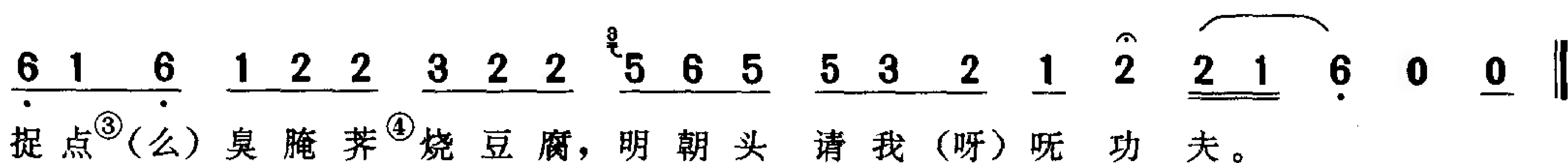
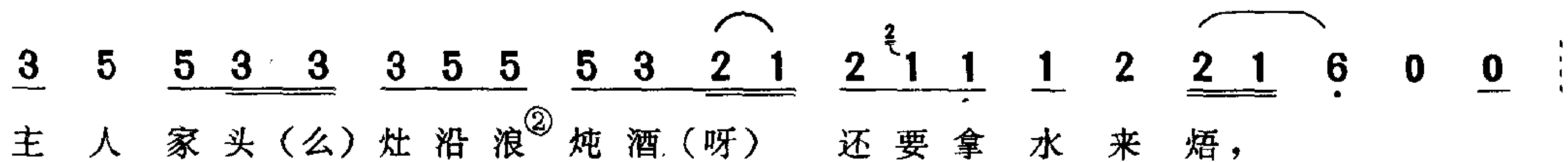
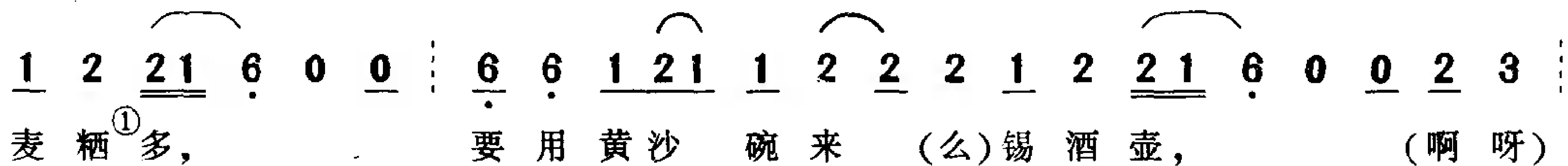
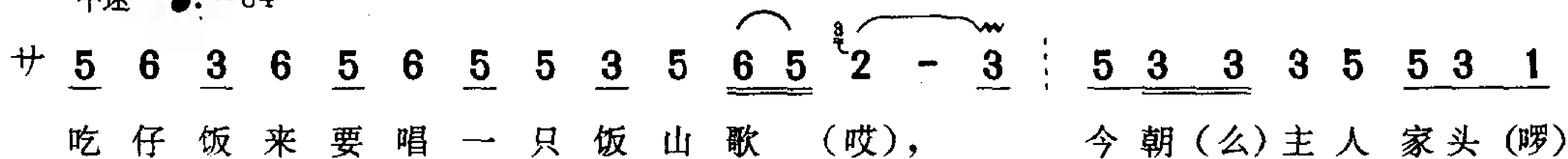
(陈士明唱 龚伟、樊爱民采录 王霖记)

342. 明朝头请我嘅功夫*

1 = G

崇明县

中速 $\text{♩} = 84$



(陆小五唱 施志明采录 王霖记)

* 明朝头：即明天；嘅功夫：没有明间。

① 麦粿：麦料辗轧时脱的皮，这里指麦粿粥或麦粿饭。

② 灶沿浪：灶台边上。

③ 捉点：拿一点的意思。

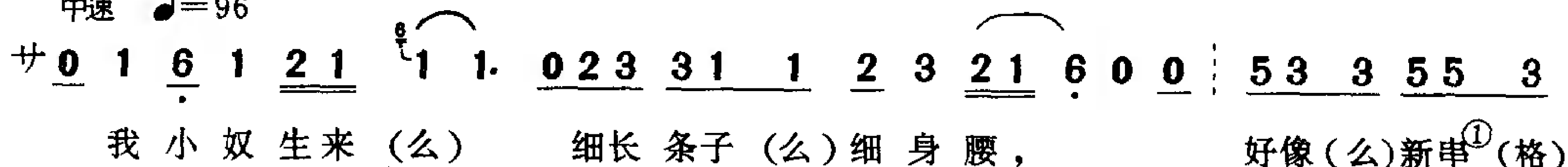
④ 臭腌芥：即臭咸菜。

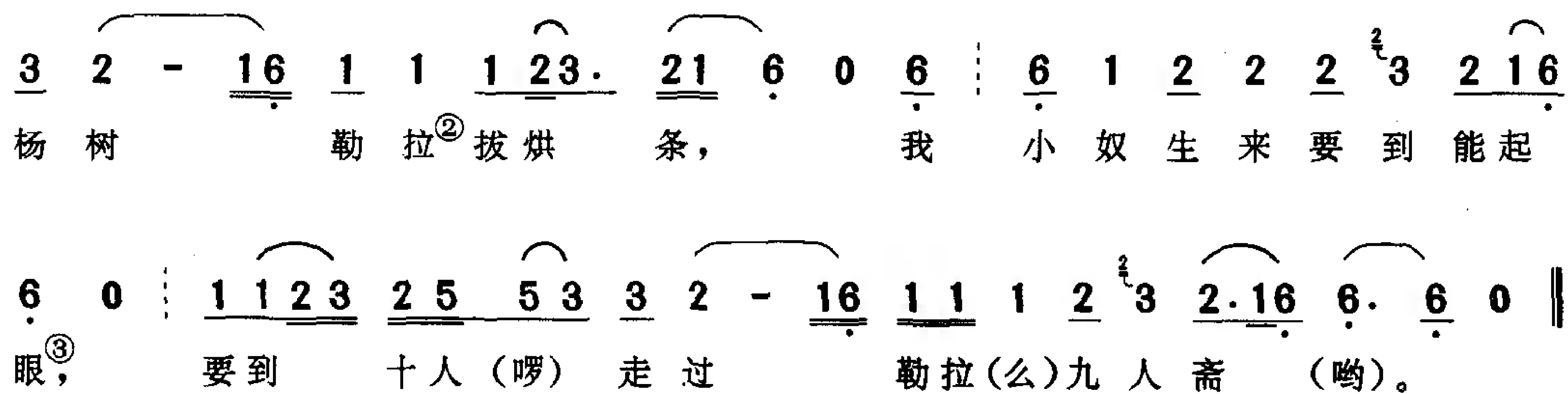
343. 十人看见九人斋*

1 = A

崇明县

中速 $\text{♩} = 96$





(范才郎唱 瞿亚声采录 王霖记)

* 斋: 看、瞧的意思。

① 新串: 新插的意思。

② 勒拉: 在、正在。

③ 能起眼: 很起眼。

344. 顺风吹到北京城

1 = G

崇明县

中速 $\text{♩} = 84$



(陆小五唱 施志明采录 王霖记)

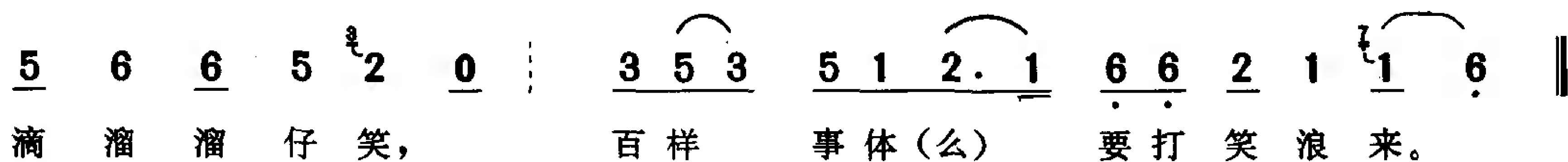
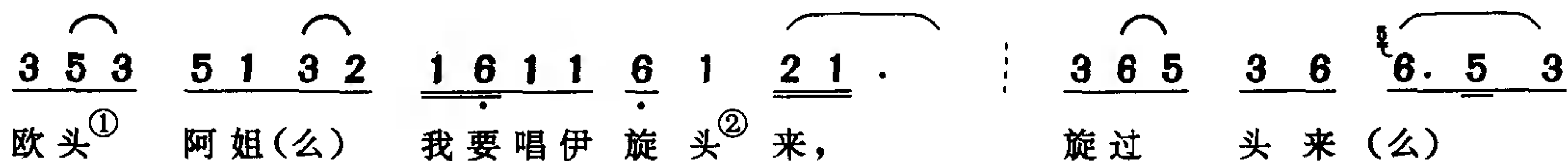
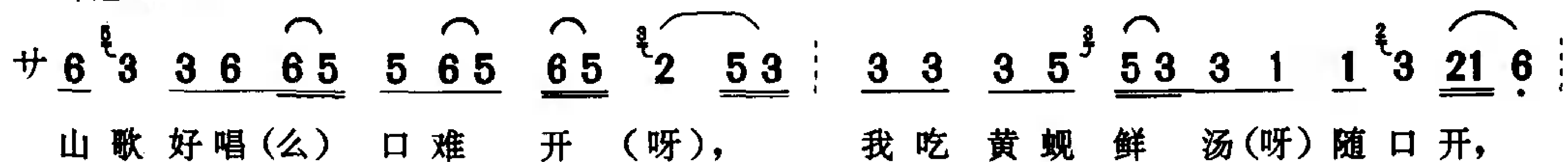
① 我俚: 即我们。

345. 百样事体要打笑浪来*

1 = G

崇明县

中速 ♩ = 70



(张炳西唱 沈明星、黄鸣乐采录 黄鸣乐、沈明星记)

* 要打笑浪来: 即要从笑中来。

① 欧头: 低头。

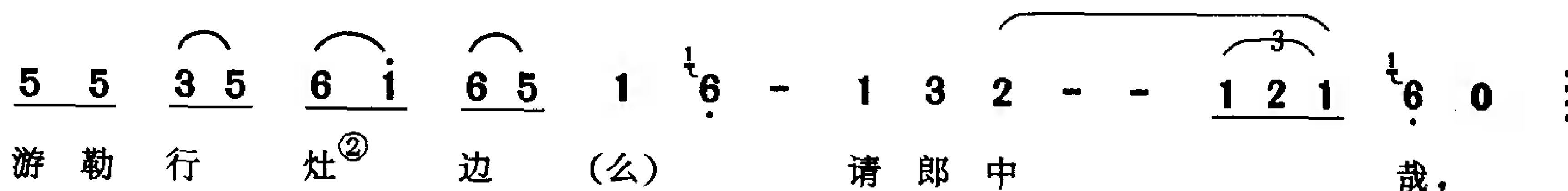
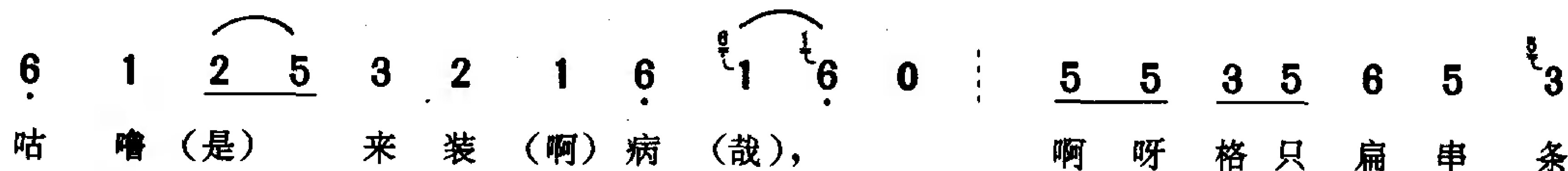
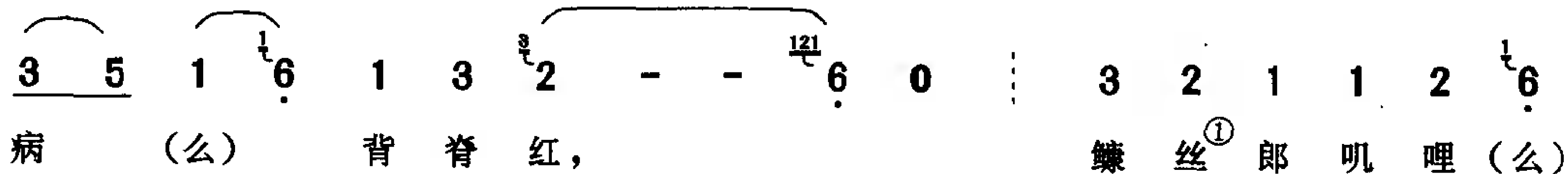
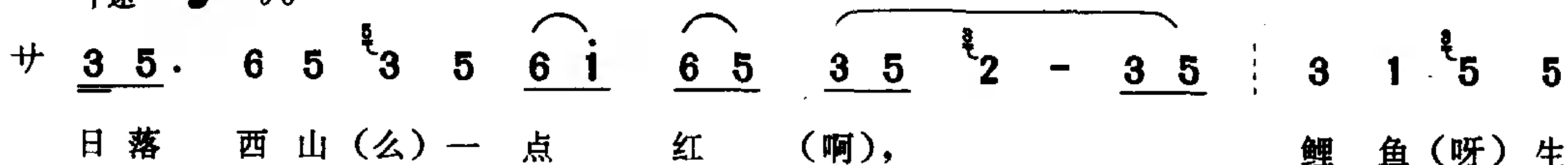
② 旋头: 转过头。

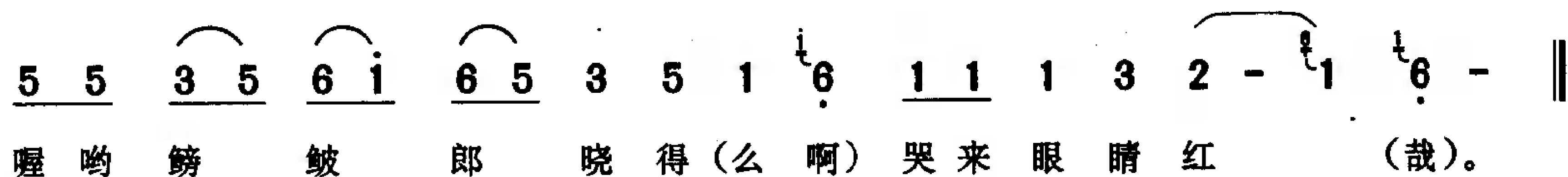
346. 五句头山歌

1 = G

崇明县

中速 ♩ = 96





(顾玉涛唱 邹 群记)

① 鲞丝：上海人叫鲞刺鱼。

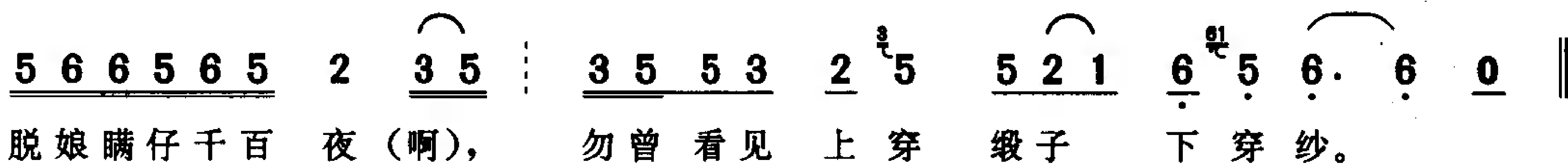
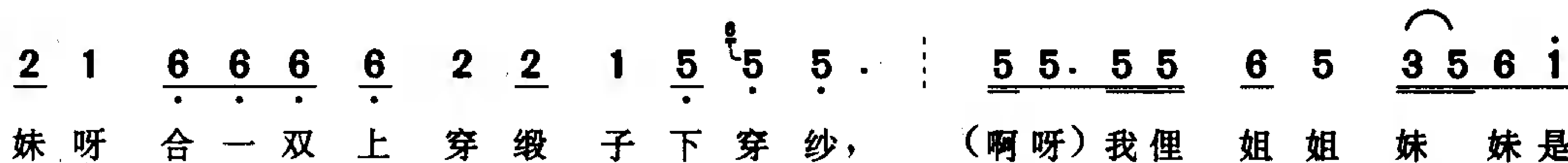
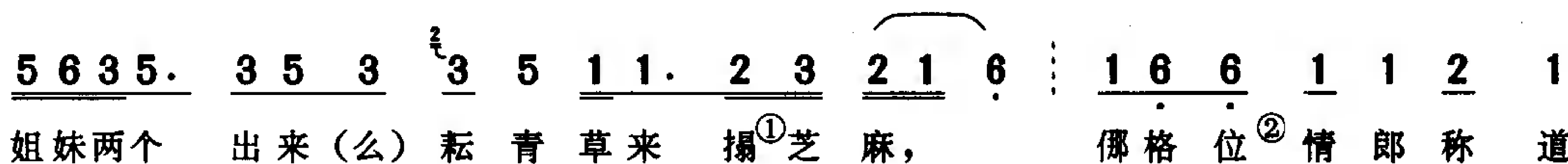
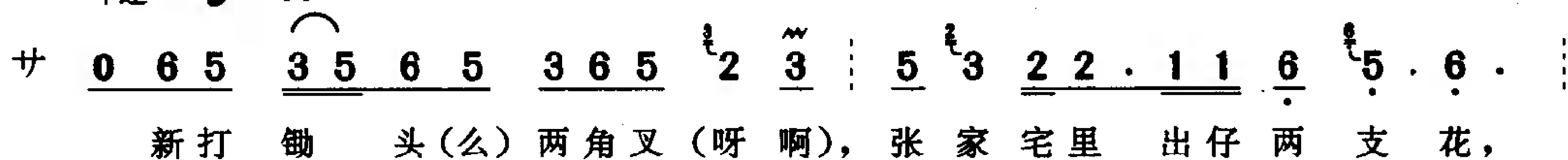
② 行灶：农村可移动的小炉灶。

347. 新打锄头两角叉

1 = G

崇明县

中速 ♩ = 88



(陆祥郎唱 施祖兴、朱永明采录 王 霖记)

① 撮芝麻：撮，锄的意思；撮芝麻，为芝麻地锄草。

② 哪格位：你们这位。

348. 娘问丫头嫁啥郎

崇明县

1 = F

中速 $\text{♩} = 92$

廿 $\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6}\overset{\text{♯}}{2} - \quad | \quad \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ 2\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\vee}{6}\ \underline{6\ 1} \quad |$
西南风省(么)草头黄, 来问 丫头(啰)要跟 啥个郎。 还是

$\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\wedge}{2} \cdot \quad \underline{1\ 2\ 3}\ 2 \quad | \quad \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ 5\ \underline{5\ 3\ 2}\ 3\ \underline{5\ 6}\ \overset{\vee}{5\ 3}\ 3\ 2 \cdot \quad |$
要跟上山郎来(么)下山郎, 还是要跟(么)山前郎来(么)山后郎(哎),

$\underline{3\ 3\ 3}\ 2\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 2}\ \overset{1}{2} - \underline{2\ 3} \cdot \quad \underline{2\ 1}\ \overset{\wedge}{6} \cdot \quad | \quad \underline{6\ 1}\ \overset{\vee}{6}\ 1 \cdot \quad \underline{1\ 3}\ \overset{5}{3}\ 2\ \overset{1}{2} - \underline{2\ 3}\ \overset{21}{6} - \quad ||$
还要跟(么)种田郎来(啰)贩桃郎, 还是要跟念书郎来(啰)唱歌郎。

$\underline{0\ 6}\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\wedge}{6}\ 1\ \underline{1\ 1} \quad | \quad \underline{6\ 3}\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2\ 3}\ 2 \quad | \quad \underline{3\ 5} \cdot \underline{3\ 5\ 6}\ 5\ 6$
我因五(么)话, 不跟上山郎来(么)下山郎, 上山郎来(么)割青

$\underline{5\ 3}\ 2 \cdot \quad | \quad \underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}\ 2 - \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\vee}{6} \cdot \quad | \quad \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{3\ 2\ 2} \quad |$
(啰)忙, 下山郎(么 啰)劈篾忙, 山前郎来(么)烧窑忙,

$\underline{5\ 3\ 3}\ 2\ \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\vee}{6} \quad | \quad \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ \overset{3}{2} \quad |$
山后郎(么)搬砖(呀)弄瓦忙, 种田郎爬泥邋邋累衣裳,

$\underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 3}\ 2 \cdot \quad \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\vee}{6} \cdot \quad | \quad \underline{3\ 5}\ \underline{3 \cdot 2}\ 3\ 1\ 2\ 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\vee}{6} \quad ||$
念书郎来精思无力(啊)酥汪汪, 唱歌郎死仔烂牙床,

$\underline{1\ 2} \cdot \quad \underline{2 \cdot 1}\ \underline{1\ 2} \cdot \quad \underline{1\ 2} \cdot \quad \underline{0\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\vee}{6} \cdot \quad | \quad \underline{6\ 1}\ \overset{\vee}{6}\ 3\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\vee}{6}\ 1\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\vee}{6} \cdot \quad |$
捉鱼郎是困桥堍来 只怕 闷桥桩, 眼关(么)西太湖里(么)摇船郎,

$\underline{6\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6} \cdot \quad \underline{1\ 2\ 1}\ \overset{\vee}{6}\ 2 \cdot \quad \underline{2\ 1} \cdot \quad \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{1\ 2} \cdot \quad \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ 1\ \underline{6\ 2\ 1}\ \overset{\vee}{6}\ \underline{2\ 1}\ 1\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}$
上身买仔铜板布衫, 下身穿仔白蓬蓬短裤 脚穿细白(么)洋袜穿(么)布鞋, 脚踏仔

$\underline{6\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{6\ 2}\ 2\ 1\ 1\ \underline{3\ 5\ 5}\ \underline{3\ 2}\ 2 \cdot \quad \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \overset{\vee}{6} \cdot \quad ||$
平基, 手握仔水关, 望仔伊(么)我一心格思想(哎)跟摇船郎。

(仇兆德唱 姚子章记)

349. 看牛郎山歌

崇明县

1 = F

中速 $\text{♩} = 88$

サ 3 5 3 5 3 2. 1 2 3 2 1 6. : 3 6 6 5 5. 5 6 6 5 3 2^v :
一 河 清 水 (么) 往 东 流, 月 势 弯 弯 (噢) 照 九 州, 我

3 5 5 3 5 5 5. 5 6. 6 5 2. 0 : 3 6 5 5 6 5 3 5 6 6 5 3 :
九 州 城 里 (么) 出 仔 一 位 真 童 女, 郎 来 (么) 河 南 来 放 牛,

5 6 5 5 6 6 6 5 6 2 - : 3 5 3 3 6 5 5 6 7 6 5. 2 :
姐 在 河 北 (么) 来 淘 米, 我 郎 (么) 连 咳 嗽 来 (么) 仔 咳 嗽,

2 3 3 3 3 5. 3 3 2. 2 3. 2 1 6. || 1 6. 2 1 6 2 3 3 2³
姐 (么) 倒 连 抬 头 来 (啰) 仔 抬 头, 郎 (么) 幽 幽 雅 雅 轻 颠 颠

1 3 2 1 2. 2 1 1 2 0 0 3 : 3 5 5 5 3 5 5 3 3 2. 2 2 2 2³
软 绵 绵 叫 应 声 我 姐 啊, 我 姐 (么) 有 啥 头 蓬 (啰) 兮 兮 (啰) 为 啥 作 啥

2 3. 2 1 6. : 1 2 2 1 6 2. 6 6 2 2. 1 2 2 1 1 1 6 : 6 6^①
勿 理 头^①, 姐 抬 起 头 来 勃 过^② 身 来 叫 应 声 我 郎, 我 俚

5 5. 3 3. 5 3. 3 6 6 5 3 6 3 6 6 3 2. 3 5 5 5 5 6³
爹 勒 屋 里 穷 苦, 哪 来 有 彩 珠 (么) 哪 来 有 油, 哪 来 有 胭 脂 (么)

6 6 5 2 2. : 3 5 3 5 3. 5 5. 5 5. 5 5 6 6 5. 2 :
哪 来 有 粉 (呐), 哪 来 有 三 尺 三 寸 一 条 扎 发 (么) 红 绒 线,

3 5 3 2 5 5. 3 3 3 2 3 5 3 3 2. 1 1 2 3 2 1 6. ||
哪 来 有 (么) 弯 弯 洛 洛 一 对 象 牙 木 梳 (啰) 于 姐 理 头。

2 1. 1 2 3 1 2. 6 1. 3 2. 1 3. 3 2. 3 5. 6 5 6 6 5 2 :
郎 (么) 叫 声 唔 姐 (啦) 我 有 彩 珠 我 有 油, 我 有 胭 脂 我 有 粉,

3 5. 6 5. 6 5 5 5 6. 5 6 6 5 5 2. 5 3 : 5 3. 3 3 2
我有 三尺 三寸(么) 一条 扎发(么) 红绒 线, 我有 弯弯 洛洛(么)

3 5 3 3 2. 1 1 2 3 2 3 1 2 1 6. || 6 2. 1 2 1 1 6 6
象 牙 木梳(啰) 送给勒 偈 姐 理 头。 姐(么) 叫声我 郎(啊) 问

6 2 1 2 1. 6 2 3 2 3 6 5 6 5 6 6 5 5 2 : 3 5 3 5 3 5
哪州有 彩珠 哪州有 油, 哪州有 胭脂(么) 哪州有 粉, 哪州有 拉里刚^③

3 5. 2 3. 6 5 6 5 5 6. 5 6 6 6 5. 2 - : 3 5 3 5 3 5
买来 一条 三尺三寸 一条 扎发(么) 红绒 线, 哪州有 拉里刚

3 3 3 2 3 5 3 3 2 1 1 2 3 2 3 5 2 1 6. || 1 6. 1 2 3 1 2.
买来一对 象牙木梳 (啰) 送给勒我 我 姐理 头。 郎(么) 叫声我 妹(啦)

6 2. 2 3 1 2. 1 2 3 2 6 2 5 5 5 5 6 6 5. 2 2. 0 3 3
我有 浙江 彩珠 浙江 油, 我有 苏州 胭脂(么) 杭州 粉(呐), 我有

5 3 5 6. 5 5. 5 3. 3 5 6 5. 3 5. 5 5 5 3 5 6. 5 6. 5 5 2^v 2 3
南海 南头 南京 城里 南横 街上 买着 三尺三寸 一条 扎发 红绒 线, 我于

3 5 5 3 2 5 5 3 3 2 3 3 3 5 3 3 2. : 1 1 2 3 2 3 2 2 1 6. ||
北京 城 里 弯弯 洛洛 买一对 象牙 木梳 (啰), 送给勒你 姐理 头。

1 2. 1 2 1 6 - 6 2. 1 2 2 1 1 2. 1 6. : 6 6 2 1 6 6 6 6 2 2.
姐(么) 叫声 郎, 哪来 对得过 偈 这位 郎啊, 我 偈 爷(洛) 买(勒) 宅上 背后

2 3 3 3 2 2 3 1 2 : 5 3 5 3. 6 5. 6 5 5 3. 5 6. 5 6
有 三百 步 一块 小田, 叫我 郎(么) 耕(么) 耕三 铺, 转(么) 转三

5 3. 6 5 6 5. 3³⁵ 5 6 5 3 2 2²³ : 2 1 1 2. 6 2. 2 1 1
铺, 耕(么) 耕深 点, 转(么) 转细 点, 种 仔 好格 棉花 收着 仔

1 2 6 2. ^v x x x x 5 3 5 3 5. 3 5. 3 6 5 5 6 5 3 6 5 ^v 3 5 3 3
好格棉花，织仔好绢，好绢(么)要绣一件汗衫送给我情郎，汗衫浪(么)

3 5 3 3 5. 5 3 5 6 6 5 2. : 3 3 3 5 5 3 ³ 2 - 2 2 3 2 1 6
要绣(么)六六三十六朵栀子花，八九七十二朵(噢)酒板花，

6 6. 2 1. 1 2 2 1 6 2 1 3 1 2 0 0 3 3 5 3 3 3 6 6 5 5 2. 2 2
要绣九九八十一双红鞋(么)颠倒挂，我还绣(么)十二月花名(嗯)，要绣

5 3 2 3 6 5 3 3 5 3 5. 3 5 6 6 5. 2 - : 3 2 1 3 6 5 3 5 2 2
正月(么)梅花(么)白似雪，二月杏花(么)黄糯糯，三月(么)桃花(么)红喷喷，

5 6 0 3 5 5 5 5 ³ 2 : 3 5 3 3 6 5 6 5 3 3 5 3 3 2. 1 2 3 2
四月蔷薇红似火，五月石榴(么)鸡冠大，六月荷花(噢)河当中，

1 2. 6 2. 6 5 5 3 2 3 5 3 3 2. 3 2 3 2 1 6. : 1 2 1 2 2
七月凤仙朵朵开，八月木樨阵阵香，九月菊花(么)

3 1 2 ^v 3 5 3 3 2 2 2 3 2 1 6. : 6 1 6 1 2 2 1 2 3 1 2 ^v
黄澄澄，十月芙蓉(噢)应小春，要绣十一月水仙花正开，

1 2. 6 2 2 2 1 2 1 6 2 1 2 2 3 1 1 2 1 2. 3 2 3 2 1 6.
要绣十二月天公天婆雷公雷婆雪花娘娘(么)要(个)相送来，

3 5. 5 5 5 5 3 5 3 5 3. 3 5. 3 6 5 6 5. 6 5. 5 6.
情郎着仔这件汗衫到南海南头南横街上经过转弯

3 5 3 3 6 5 3 5 3 3 3 5 5. 3 6 6 6 5 6 6 5 5 2 2.
摸角各人掀掀曳曳话落我格件汗衫(么)啥人能绣得(仔)好啊，

0 3 3 3 : 5 3 5 5 5 2. 2 2 2 2 3 2 1 6. ||
伊话我看牛郎结识(啰)一位好姣娘。

(仇兆德唱 姚永康记)

① 理头：梳头的意思。

② 勃过：转过。

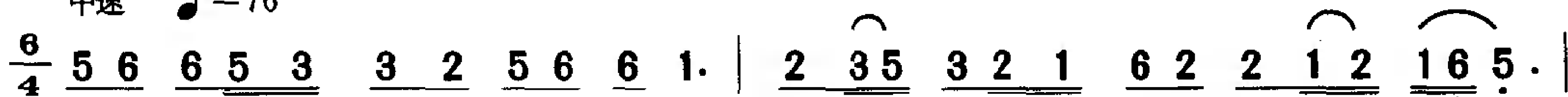
③ 拉里刚：啥地方的意思。

350. 好比牛郎织女上天堂

1 = E

崇明县

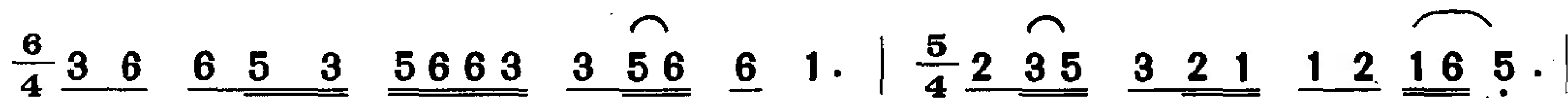
中速 $\text{♩} = 76$



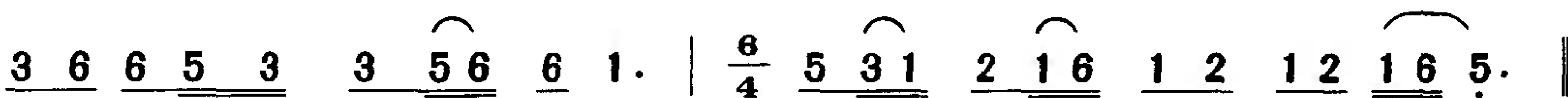
结识 私情(么) 隔(仔)一条 河(也), 来 来 往 往(么) 情阿 哥 来 歌,



河 南 姐 是(么) 结识(仔么) 河 北 郎(也), 来 来 往 往 要 船 来 装,



摇 船 阿 姐(么) 结识一位 养 牛 郎(也), 来 来 往 往 要 船 来 装,



长 江 上 水(么) 水 东 流(也), 好 比 牛 郎 织 女 上 天 堂。

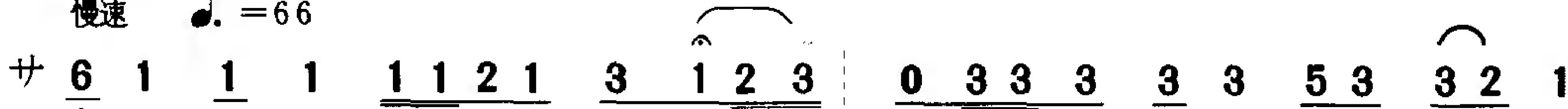
(陈三郎唱 许克成、施志明采录 王超记)

351. 结识私情隔块田

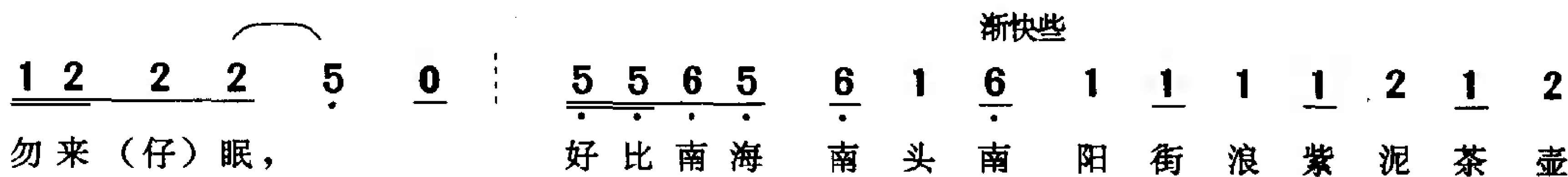
1 = F

崇明县

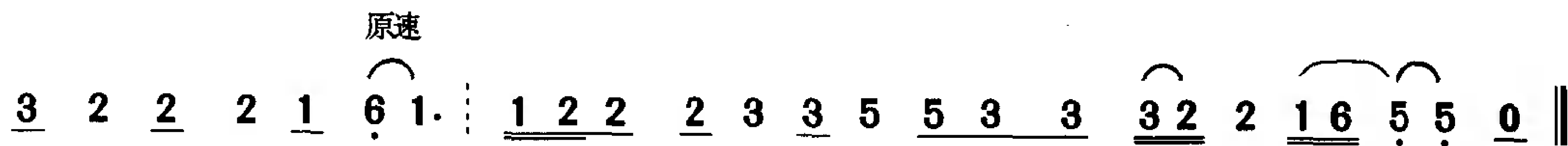
慢速 $\text{♩} = 66$



结 织 私 情 隔 仔 一 块 田 (啊), 情 哥 哥 单 是 嘴 上 叫 (呀



勿 来 (仔) 眠, 好 比 南 海 南 头 南 阳 街 浪 紫 泥 茶 壶



单 生 仔 张 嘴 (呀), 话 还 你^① 虫 蛙 空 (啰) 杨 树 (啊) 哪 有 心。

(郁祥元唱 顾兰芳、杨君侠采录 侯小生记)

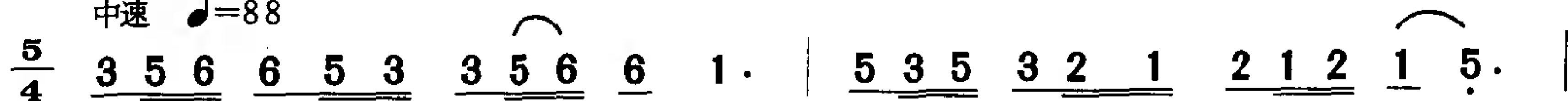
① 话还你：你好比的意思。

352. 外津桥虽小赛苏州

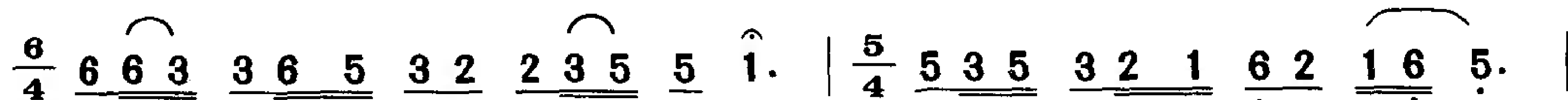
崇明县

1 = E

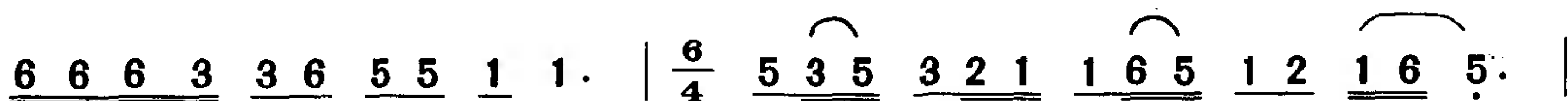
中速 $\text{♩} = 88$



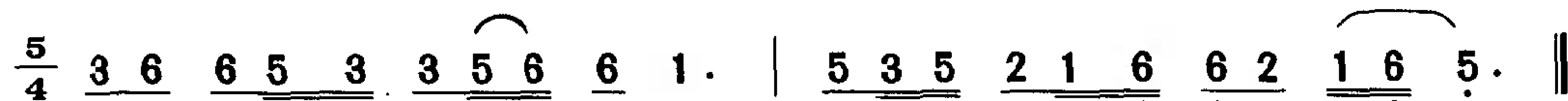
外津桥 虽小(么)赛苏 州(也), 啊呀世^①典当(么)啊呀世 楼,



乌龟 小蟹(么)出仔 二三 千(呀), 骚婆娘 出在(呀)市梢 头,



天妃宫(么)正对 龙王 庙(呀), 乌龟 小蟹是 等勒^② 港口 头,



渔 民 老 兄(么)进港 口(也), 骚婆娘 出在(么)庙后 头。

(陈三郎唱 许志成、施志明采录 王 超记)

① 啊呀世: 不可以的意思。

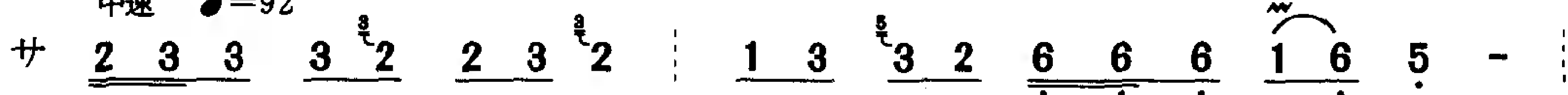
② 勒: 在的意思。

353. 拖 鞋 调

崇明县

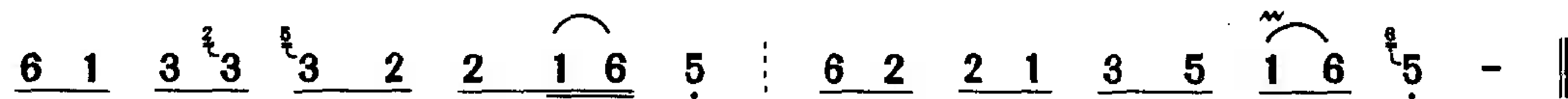
1 = G

中速 $\text{♩} = 92$



1. 第 一 双 拖 鞋 绣 起 头, 姐 绣 拖 鞋 勒 脱^① 门 口 坐,

2. 第 二 双 拖 鞋 如 鸟^② 黄, 姐 绣 拖 鞋 心(啦)里(个) 慌,



姐 绣 拖 鞋 郎(啊)来(仔) 看, 郎 看 拖 鞋 姐(啦)风 流。

姐 绣 拖 鞋 郎(啊)来(仔) 看, 郎 看 拖 鞋 姐(啦)风 流。

(张元辉唱 黄汉培采录 王 霖记)

① 勒脱: 在的意思。

② 鸟: 读 [tɕiaŋ⁵³]

354.推车子山歌(一)

崇明县

1 = F

快速 ♩=176

サ 6 1 - 1 2 3 3 3 5 1 - 3 2. 3 | 2 2 3 2 1 1 6 2 1 - 6 5 -

推车子人跑勒时头^①(啰) 惨(哟),我 小桥 狭路(叫)命薄(啰) 推(哟)。

6 1 - 2 3 2 3 5 1 - 3 2. 3 | 2 2 3 2 1 1 6 2 1 - 6 5 - 0

推车子人都是(啰) 人(哟),我 为啥 车子(叫)人推(啰) 人(哟)。

6 1 - 3 3 3 3 2 3 5 1 - 2 3 2 - | 3 3 2 2 3 2 1 1 6 2 1 - 6 5 - 0

推车子人吃点老 麦(啰) 饭(哟),蹲勒猫食 台上(么)吃一(啰)碗(哟)。

6 1 3 3 3 3 2 3 5 1 - 2 3 2 0 2 2 | 2 2 3 2 1 1 6 2 1 - 6 5 - 0

坐车子人吃点鱼 肉(啰) 饭(哟),蹲勒 厅堂 里厢(叫)拳撻 撻(哟)。

6 1 - 3 3 2 3 5 1 - 2 3 2 - | 2 2 3 2 1 1 6 1 2 1 - 6 5 -

热天 推车真 伤(啰) 心(哟),头昏 发花(么)眼 花(啰) 心(哟)。

6 1 1 - 2 3 2 3 5 1 - 3 2. 2 | 2 2 3 2 1 1 6 1 2 1 - 6 5 -

十滴水 一瓶买 勿(啰) 起(哟),我 跌勒 路上(么)摇 头(啰) 去(哟)。

6 1 - 2 3 2 3 5 1 - 2 3 2 0 | 2 2 3 2 1 - 6 5 1 2 1 - 6 5 - 0

冷天 推车真 伤(啰) 心(哟),一只 节头 冻得血淋(啰) 淋(哟)。

6 1 - 1 2 3 5 1 - 2 3 2 0 3 | 2 2 3 2 1 6 1 2 1 - 6 5 - 0

桥头 桥脑 勿小(啰) 心(哟),我 损下去 跌脱老 性(啰) 命(哟)。

6 1 - 2 3 3 5 1 - 2 3 2 0 | 2 2 3 2 1 1 6 1 2 1 - 6 5 -

幸亏 来了共产(啰) 党(哟),帮 我俚 穷人(个)来 翻(啰) 身(哟)。

6 1 - 2 3 2 3 5 1 - 2 3 2. 3 | 2 2 3 2 1 1 6 1 2 1 - 6 5 - ||

上沙 跑到下 沙(啰) 去(哟),我 小汽车一部(么)真 便(啰) 当(哟)。

(李生培唱 王军民、陆忠瑾采录 王 霖记)

① 时头: 实在、真正。

355. 推车子山歌 (二)

崇明县

1 = G

快速 ♩ = 176

♩ 6 1 - 2 3 3 3 5 5 1 - 2 3 2. 3 | 2 2 3 2 6 6 6 2 1 - 6. 0

推车 子人跑勒屎头(啰) 出(呀),我 小桥(个嘞)路(呀)命跑(啰) 脱。

6 1 - 2 3 3 3 3 3 5 1 - 2 3 2 0 2 3 | 2 2 3 2 1 6 6 2 1 - 6 6 0

坐车 子人出脱(么) 一千(啰) 钿(啊),蹲勒 厅堂 里厢要拳撸 撸(哎);

6 1 - 2 3 3 3 3 5 1 - 2 3 2 0 2 2 | 2 2 3 3 6 5 6 2 1 - 6. 0

推车 子人吃仔老麦(啰) 饭(啊),蹲勒 猫食 台上(么) 吃一(啰) 餐。

6 1 - 3 3 2 3 5 1 - 2 3 2 0 3 | 2 2 3 2 1 1 6 2 1 - 6 6 0

推车 坐车(么) 都是(嘞) 人(呀),我 为啥^①(个)车子(呀)人推(啰) 人呢?

6 1 - 3 3 2 3 5 1 - 2 3 2 0 | 2 2 3 2 1 1 1 1 6 2 1 - 6 6 0

冷天 推车(么) 真伤(啰) 心(呀), 十只 节头^②(么)冻勒血淋(啰) 淋(呐)。

6 1 - 3 3 2 3 5 1 - 2 3 2 0 3 | 2 2 3 3 6 5 6 2 1 - 6 6 0

热天 推车(么) 透勿转 气(呀),我 头昏 眼花(么) 黑痧^③(啰) 起(哎)。

6 1 - 3 3 3 3 5 1 - 2 3 2 0 | 2 2 3 2 6 5 6 2 1 - 6 6 0

十滴 水一瓶 买勿(啰) 起(啊), 跌勒 路上(么) 要断(啰) 气(哎)。

3 3 3 2 1 1 6 2 1 - 2 3 2. 3 | 2 2 3 3 6 5 6 2 1 - 6. 0

碰到落 雨(么)路上(啰) 湿(呀),我 里外 衣裳(么) 还落^④(啰) 湿,

6 1 - 3 3 2 3 5 1 - 2 3 2 0 3 | 2 2 3 3 6 5 6 2 1 - 6 6 0

一滑 一窜(么) 跑勿(啰) 前(啊),我 满身 大汗(么) 真正(啰) 惨(哎)。

6 1 - 2 3 3 2 3 5 1 - 2 3 2 0 3 | 2 2 3 3 6 5 6 2 1 - 6 6 0

雨水 汗水(么) 透骨(啰) 寒(啊),我 伤风 咳嗽(么) 发寒(啰) 热(哎)。

6 1 - 3 3 2 3 5 1 - 23 2 03 | 2 2 3 3 6 5 6 2 1 - 6 6 0 |
 消来 落去^⑤(么) 阮势^⑧(啰) 过(啊), 我 哪来(个) 铜钿(么) 买药(啰) 吃也。

6 1 - 3 3 2 5 5 1 - 23 2 02 | 2 2 3 3 6 5 6 2 1 - 6 6 0 |
 行船 倒有(么) 三分(啰) 命(呀), 我 推车子 只有(呀) 一分(啰) 命(哎)。

6 1 - 3 3 2 3 5 1 - 23 2 0 | 2 3 3 2 1 1 6 2 1 - 6 6 0 ||
 桥头 桥脑(么) 勿小(啰) 心(哪), 攒下去 跌脱我老性(啰) 命(呐)。

(陈士明唱 樊爱民采录 王 霖记)

① 啥: 读 [ha⁵³]。

② 节头: 手指头。

③ 黑痧: 中暑。

④ 还: 都。

⑤ 消来落去: 浑身不安宁, 形容病痛苦状。

⑥ 阮势: 没法。

356. 游 码 头

1 = B

崇明县

廿 3 3 2 2 3 1 2 | 4/4 2 3 2 2 2 3 2 1 | 6 5 6 5 6 5 - |
 (啊 哟) 一不信(么) 劝君 勿要 游 码 (啦) 头。

2/4 2 2 1 | 4/4 6 1 5 6 5 - | 5 6 0 2 1 6 1 | 6 5 6 5 - |
 说 道 游 码 (啦) 头 出门 要 防 三 六 九,

6 5 6 1 2 3 | 2 1 6 5 6 5 - | 6 6 0 6 6 2 1 | 1 1 6 5 6 5 - ||
 三 六 天 气 要 (啦) 防 (啦) 塌, 独怕 (个) 夏 天 落 (啦) 日 头。

6 6 1 3 2 2 1 | 1 6 5 6 5 - | 6 1 6 1 2 1 | 6 1 6 5 6 5 - |
 大 (啊) 雨 勿 落 小 雨 (呀) 丢, 大 雨 落 在 冷 心 (呀) 口,

6 5 6 1 3 2 | 2 1 6 5 6 5 - | 2/4 x - | 3/4 6 1 2 1 1 |
 爷 做 郎 中 阮 药 (啦) 救。 (噢) 问 依 哥 哥 (啊)

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5 - \mid \frac{2}{4}\ 0\ 0 \mid \frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5.\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid$
阿相(啊) 信。 是 啊, 试 试依 哥 哥倒 勿相(啊) 信。(啊哟)

$\frac{3}{4}\ 1\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \overset{61}{6} \mid \frac{2}{4}\ 1\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \frac{4}{4}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \overset{\sim}{6}\ 5 - \parallel \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}} \mid$
游 码(噢)头 告 我来 说个(啊)游。 哪 年 出一位

$\frac{4}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ 1 \mid \frac{2}{4}\ 1\ 1\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \frac{4}{4}\ 2\ 1\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5 - \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid$
隋 炀 皇 帝, 落地 去(啊)英 台, 要 到(噢)扬 州

$\underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5 - \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ 1\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{6}{5} - \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}} \mid$
琼 花(啦)看, 万 里江 山 一边(啊)丢, 此 人 也 为仔

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5 - \parallel \frac{2}{4}\times\ 0\ 3\ 3 \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \overset{t}{5} - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \overset{t}{5} - \mid$
游 码(呀)头。(噢 啊哟) 你 各 位 约(啦)哥 哥,

$\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \overset{6}{5} - \mid \frac{2}{4}\ 1\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \frac{4}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 5 - \mid \frac{2}{4}\ 1\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid$
今 日 里 横 竖 叫 玩 啥(啦)做, 游 过

$\frac{4}{4}\ 2\ 1\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5 - \mid \frac{2}{4}\ 1\ 1\ \underline{\underline{5\ 6}} \mid \frac{4}{4}\ 1\ 2\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \overset{6}{5} - \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ 6 \mid$
啥(啦)场(啦)化^① 看(呀)过(啊) 啥(啦)码(啦)头, 啥 个

$\frac{4}{4}\ 1\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0}} \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5 - \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ 6\ 1\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5 - \mid$
场 化 出(啦)点 啥(啦)花(啦)头, 啥 个场 下 啥(啦)码(啦)头,

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{0\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 5 - \parallel \frac{2}{4}\times\ 0\ 3\ 3 \mid \frac{4}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \overset{t}{5} - \mid$
从 头(噢)至 尾(呀) 说(啦)根(啦)由 (噢 啊呀) 你 各 位

$\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\ \overset{61}{5} - \mid \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 5 - \mid \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ 1\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5\ \underline{\underline{0\ 3\ 3}} \mid$
学(啦)慢 慢 今 日(呀)里 叫 我来 唱 只 游(啦)码(啦)头。(啊哟)

$\underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ 5.\ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ 5 - \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}} \mid$
游 码 头 来(哎) 游(啦)码(啦)头,(啊) 由 天 走, 入 地(啊)游,(哟哎)

1 3 2 2 6 1 | 5 6 6 5. 2 2 | 1 3 2 2 6 1 | 6 5 6 6 5 - |
 由 东 走 来 由 西 (啊) 走, (啊哟) 由 南 走 来 由 北 (啦) 走,

6. 5 6 0 6 1 3 2 | 2 1 6 6 5. 3 3 | 3 1 3 2²¹ 6 - | 3 1 2 3 3 2 2 2 |
 四 大 (啊) 名 川 (个) 我 去 (个) 游, (啊哟) 由 天 走, 天 浪 玩 路 (啊)

2 1 6 6 5 - | 1 1 5 6 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 6 1³ 2 0 1 | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 5 - |
 啊呀) 能 (个) 走, 头 (啦) 抬 (啦) 抬, 八 月 半 (嘞) 夜 夜 (啦) 头,

$\frac{2}{4}$ 1 6 6 0 6 | $\frac{5}{4}$ 1 3 2 2 1 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 | $\frac{4}{4}$ 1 5 6 5 5 - |
 家 家 (呀) 人 家 勒 拉 看 月 华, 勒 赏 中 (啦) 秋,

$\frac{2}{4}$ 6. 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 3 2 6 6 1³ | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 5. 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 |
 要 看 五 颜 六 色 个 云 香 (啦) 斗, 迪 个 好 比 是

$\frac{4}{4}$ 7³ 6 6 5 - | 5 5 6 6 5 - | 3 1 2 3 1 2 2 | 2 1 6 6 5 - |
 天 浪 (个) 游, 入 地 (呀) 游, 地 下 玩 路 (啊) 哪 (呀) 能 (个) 走。

1 1 5 6 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 6.^v 2 1 1 | $\frac{4}{4}$ 5 6 6 5 - | 1. 5 6. 6 1 3 2 |
 抬 (啦) 头 (啦) 抬, 七 月 三 十 (个) 夜 底 (啦) 头, 家 家 (哎) 人 家

2 1 6 5 6 5 - | $\frac{3}{4}$ x x. 6 2 1 | $\frac{4}{4}$ 6 1 5 6 5. 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 |
 门 口 (呀) 头, 插 点 棒 香 (叫) 蜡 烛 (啦) 头, 迪 个 好 比

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 5. 3 3^v | 3 1 3 2²¹ 6 - | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 1 2 3 2 2 2 |
 入 地 (啊) 游, (啊哟) 由 东 走, 东 天 铨 光 (呀) 看 过 (呀)

2 1 5 6 5. 1 1 | 1 5 6 6 5 - | 3 1 2 3 2 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 3 1 2 |
 出 (啦) 日 (啦) 头, (啊哟) 由 西 (啦) 走, 西 太 湖 里 看 过 (啦)

$\frac{4}{4}$ 2 1 5 6 5. 1 1 | 1 5 6 6⁸ 5. - | 3. 2 1 2²¹ 6 - | $\frac{2}{4}$ 1 5 6 |
 落 (啦) 日 (啦) 头, (哎呀) 由 南 (啦) 走, 看 (啦) 过 歇, 南 海 (么)

$\frac{3}{4}$ 1 2 6 1 5 6^v | $\frac{4}{4}$ 1 5 6 1 5 - | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 | $\frac{3}{4}$ 1 3 2 2 1 |
 七七 四十 九只 观 音(个) 庙, 观 音 娘 娘 勒脱

$\frac{4}{4}$ 5. 6 5 0 1 | 1 5 6 6 5 - | 1 5 6 1 2 1 |
 拜 北 斗, (啊) 由 北 (喔) 走, 游 到 (么) 北 京 (个)

$\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 5. 6 | 6 6 2 3 2 1 | 1 5 6 6 5 - ||
 紫 金 城 (个) 皇 帝 老 爷 (个) 门 口 (啦) 头。

(陆祥郎唱 樊爱民采录 王 霖记)

① 场化：地方。

357. 长 工 苦

1 = F

崇明县

中速 $\text{♩} = 88$ 自由地

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 3 2 0 | 1 1 2 | 3 2 0 | 2 3 2 1 1 | 6 2 1 |
 1. 正 月 里 来 正 月 中 (呀), 提 篮 买 菜 (么) 喊 长 (啰)

6 5 0 | 3 5. | 2 3 1 | 2 3 2 3 2 | 3 5 1 |
 工 (啊), 办 仔 八 盘 (啰) 八 碗 (么) 勿 见 长 工 (啰)

3 2 0 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 1. | 6 2 1 - | $\frac{2}{4}$ 6 5 0 ||
 面 (呀), 洗 碗 摸 盞 喊 长 (来) 工 (啊)。

3 5. | 1 6 0 | 3 5 1 | 3 2 0 | 2 2 2 1 6 2 | 2 1. |
 2. 做 工 做 到 二 月 (来) 中 (啊), 别 人 家 里 年 年 月 月

6 2 1 | 6 5 0 | 3 5. | 6 5. | 1 2 2 1 1 2 | 1 - | 6 5 0 ||
 学 堂 里 去 (啊), 我 佢 小 囡 脱 勒^①人 家 做 长 (来) 工 (呀)。

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad 0$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \cdot$ |
 3.做工 做到 三月(啰) 中(啊), 小铁镢^② 一把

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \dot{1} -$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad 0$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad 0$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1}$ |
 在手(来) 中(呀) 南垞^③ 头 做到 北垞 头

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad 0$ ||
 去(啊), 烂泥 不平 粮户^④ 出来 骂长(啰) 工(呀)。

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad 0$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \cdot$ |
 4.做工 做到(么) 四月(啰) 中(呀), 小钳头 一把

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \dot{1} -$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad 0$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{1}$ |
 在手(来) 中(啊), 南垞 头 小麦^⑤ 捉到 北垞 头

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \cdot$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad 0$ ||
 去(啊), 理乱 麦 穗 粮户 出来 骂长(来) 工(呀)。

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \cdot$ |
 5.做工 做到(么) 五月(啰) 中(啊), 小锄头 一把

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \dot{1} -$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad 0$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad 0$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}} -$ |
 在手(来) 中(啊), 一垞 来 一垞 来 去(啊), 棉花 秧

$\underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \cdot$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{1} \dot{6}}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}} -$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad 0$ ||
 出得 稀(么) 粮户 出来 骂长(啰) 工(呀)。

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot$ | $\underline{\dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \dot{1}$ | $\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} \cdot$ |
 6.做工 做到(么) 六月(啰) 中(呀), 小斜刀 一把

$\underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \dot{1} -$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{5}}} \quad 0$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad 0$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{1}}} -$ |
 在手(啰) 中(啊), 南沟 沿 拔到 北沟 沿

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$. | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 1 . | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 ||
去(呀), 粮户嫌我手法之慢 骂长(来) 工(啊)。

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ 1 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 1 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 1 |
7. 做工 做到 七月(啰) 中(呀), 小巴斗一只(么)

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 |
在手(啰) 中(呀), 剥大米剥着仔 二石(啰) 六(么),

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | 1 - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 1 - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 ||
粮户还嫌我 少(么) 出来骂长(来) 工(呀)。

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ 1 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ 0 |
8. 做工 做到 八月(啰) 中(呀), 粮户花地^⑧

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 . | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 1 1 0 |
长来草蓬 蓬(啊), 拔草 一坵来 一坵去(呀),

$\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$. | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 . | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 1 - | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 ||
粮户嫌我 手法之慢 拿我骂长(来) 工(啊)。

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ 1 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ 0 | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 3 | $\underline{\underline{2}}$ 1 . |
9. 做工 做到 九月(啰) 中(呀), 小犁头一把

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ 1 | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ 0 |
在手(啰) 中(啊), 南坵头耕到 北坵头去(呀),

$\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ | 1 $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ 0 |
粮户嫌我 犁头勿直 出来 骂长(来) 工(啊)。

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ 1 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ 0 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 . |
10. 做工 做到(么) 十月(啰) 中(啊), 小柴尖一把

$\underline{\underline{6\ 2\ 1}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 5\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 5.}} \mid \underline{\underline{6\ 6.}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 3\ 5}} \mid$
 在手(来) 中(呀) 芦柴 多(么) 南沟沿 捉到北沟

$1 - \mid \underline{\underline{3\ 2.}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 1\ 2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 1.}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 6}} \mid$
 沿 去(呀), 嫌我拉得 勿干净(么), 粮户出来

$\frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 2\ 1}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 5\ 0}} \parallel \underline{\underline{3\ 5.}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 0}} \mid$
 骂长(来) 工(呀)。 11.做工 做到 十一月 中(呀),

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1.}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{1\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 5.}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 6\ 6}} \mid$
 手指冻来 只只(来) 红(啊), 哪来 工夫^⑦摆勒^⑧

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 1}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 5\ 0}} \parallel \underline{\underline{3\ 5.}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 1}} \mid$
 火上(来) 烘(啊)。 12.做工 做到 十二月

$\underline{\underline{3\ 2\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 1.}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6\ 2\ 1}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 5\ 0}} \mid$
 中(呀), 小算盘 一把 在手(啰) 中(呀),

$\frac{3}{4} \underline{\underline{1\ 1.}} \underline{\underline{2\ 1\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 1}} - \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{3\ 2.}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1.}} \mid \underline{\underline{6\ 2\ 1}} - \mid$
 劈哩啪啦(么) 一阵(来) 算(啊), 攒出^⑨包裹 停长(来)

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 5\ 0}} \parallel \underline{\underline{3\ 5.}} \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{2\ 1.}} \mid$
 工(呀)。 等了 解放来 到(么) 开通

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 0}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 1}} \mid \underline{\underline{3\ 2.}} \mid \underline{\underline{2\ 1.}} \mid \underline{\underline{1\ 5\ 0}} \parallel$
 河道(么), 好好(啰) 哩(啊) 来翻身(啊)。

(沙翠林唱 沈惠来采录 施乐平记)

① 脱勒: 替的意思。

② 小铁锔: 即小锄头。

③ 垠: 读 [ləŋ⁵³], 畦的意思。

④ 粮户: 大户, 指地主。

⑤ 刨麦: 即割麦。

⑥ 花地: 即棉花地。

⑦ 工夫: 即闲暇时间。

⑧ 摆勒: 放在的意思。

⑨ 攒出: 扔出。

358. 新做凉帽的的圆

崇明县

1 = F

快速 ♩=116



(沈杏清唱 施祖兴、朱永明采录 王霖记)

① 奈勒: 怎么的意思。

② 奥怪: 即休怪。

③ 姆得: 即你的。

④ 姆子: 儿子的意思。

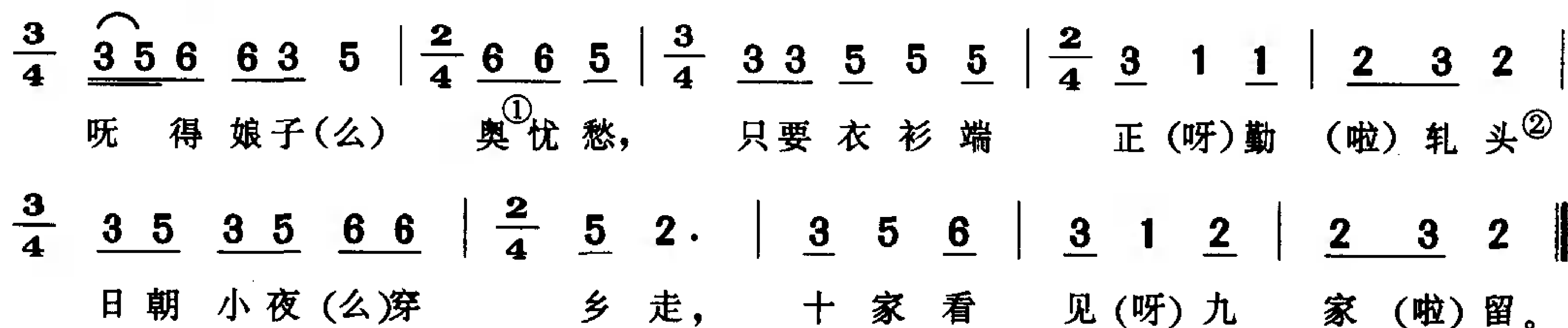
⑤ 困毛团: 睡死觉, 指睡熟得像毛团狗。

359. 晓得娘子奥忧愁

崇明县

1 = F

快速 ♩=144



(沈杏清唱 施祖兴、朱永明采录 王霖记)

① 奥: 不要的意思。

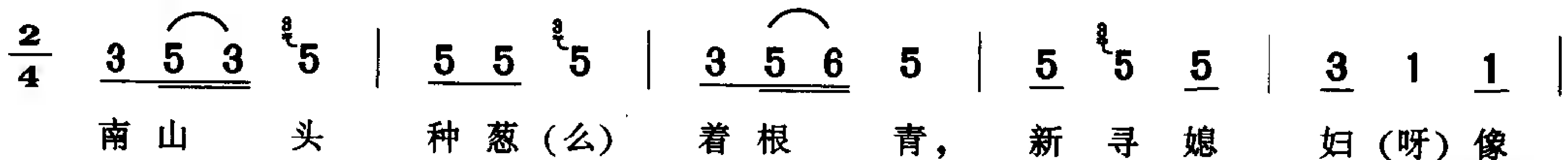
② 轧头: 即理发。

360. 南山头种葱着根青

崇明县

1 = F

快速 ♩=116



$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 1}$ |

观(啦)音, 同 台 吃 饭(么)咪咪笑, 枕头边 说话(呀)

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 0}$ || $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 6\ 5}$ |

像 胡(呀) 琴。 南 山 头 种 葱(么) 着 根 青,

$\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{3\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 0}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ |

新 寻 媳 妇(呀) 像 灶(呀) 容^① 同 台 吃

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 2\ 0}$ ||

饭(么)来相骂, 枕头边 眼泪(呀) 落成(呀)双。

(沈杏清唱 施祖兴、朱永明采录 王 霖记)

① 灶容：指灶君的面容。

361. 拖身重胎*懒烧茶

1 = A

崇明县

中速 $\bullet = 72$

廿 $\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 6\ 6\ 5\ 3\ 6\ 6\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 5\ 3\ 5\ 5\ 5\ 3\ 3\ 3\ 5\ 2}$

西南风上来热乎乎(是)热乎乎, 小姐奴登勒^①三层楼楼上(呀)杀西(呀)

$\underline{2\ 6\ 0}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 2\ 3\ 3\ 2\ 2\ 5\ 5\ 4\ 5\ 5\ 5\ 4\ 5\ 6\ 1\ 1\ 6\ 1}$

瓜^②, 杀仔 三只红籽白里 西瓜请依外势^③情哥郎来多吃仔

$\underline{6\ 5\ 5}$ - | $\underline{5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5\ 6\ 2}$ ||

三两三, 我格位小奴娘(么)拖身(啊)重胎(啊)勒拉懒烧茶。

(郁祥无唱 顾兰芳、杨君侠采录 杨君侠记)

* 拖身重胎：指拖着怀孕的身子。

① 登勒：在的意思。

② 杀西瓜：剖西瓜。

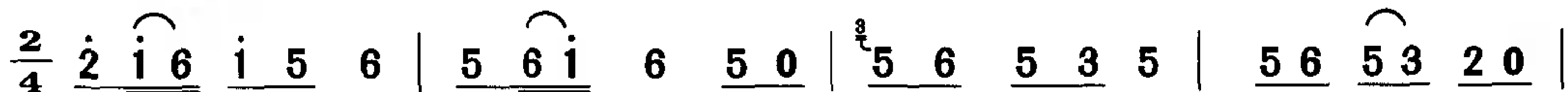
③ 外势：外面。

362. 棉花山歌

崇明县

1 = F

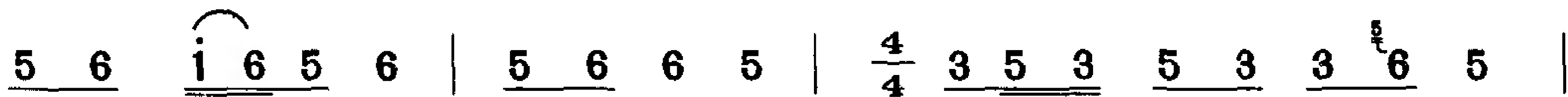
快速 ♩ = 138



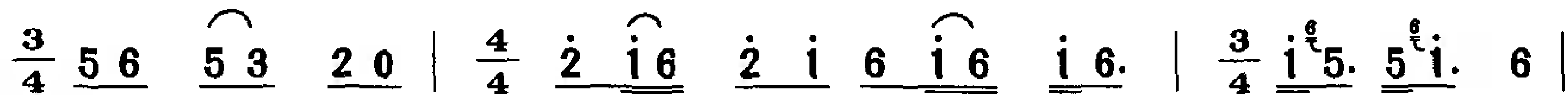
1. 正月 初三(末) 淘棉 籽(呀), 郎君 吃苦(末) 买香 烧(呀),



烧香 烧到(末) 正月半(呀), 点起 红灯(末) 日头 高(啊)。



2. 二 月 里 来(末) 百 花 香(呀), 娘 娘(末) 梳 头 打 扮(末)



去烧 香(呀), 烧香 烧到 菩 萨 跟前, 风吹 雨落(末)



田 来 种(哎), 粒 籽 饱 满(末) 落 花 秧(啦)。

3. 三月里来是清明, 蚕豆开花碧波青,
今年挨家勒勒^①种花地, 大麦破腰好收成。

4. 四月棉花生勒^②两瓣头, 青草长到没花头,
娘娘十指尖尖一手伸起拔青草, 十只指头拔勒九只肿,
要到聚头街上去打把快锄头。

5. 五月里棉花结仔头, 田中一片黑黝黝,
田里长仔芦青头, 天上落仔长头雨,
挨家勒勒忙锄土。

6. 六月里日头似火烧, 黄枯落叶最难熬,
又是迪格^③老天爷干一场, 棉花头上好像菜油浇。

7. 七月里来是立秋, 娘娘梳头打扮摘花头,
摘仔花头横丫叉上, 花萝卜^④长到花根头。

8. 八月里来是中秋, 娘娘拾仔小篮往前头走,
走勒两边路上朝前望, 一亩棉花拾个二三担。

9. 九月里棉花像灯台, 老龙抽水落^⑤一场,
今年头大小萝卜发生长, 棉桃大来像拳头样。

10. 十月里棉花全破芭, 请仔舟船朝外摇,
只见两位客人来买花, 估价棉花实在高。

11. 十一月里采花剥烂铃, 三斤萝卜剥一斤,
攀仔弦线纺来纺纺纱, 锭子头上出黄金。

12. 十二月棉花上布机, 织布娘娘笑嘻嘻,
一年到头织仔^⑥三百零六个长头卷, 赚着仔铜钿做寒衣。

(彭怀郎唱 王霖、姚永康、李翠芳、朱振贤记)

- ① 勒勒: 在的意思。
② 生勒: 生长成。
③ 迪格: 这个。
④ 萝卜: 棉花苞。
⑤ 落: 浇的意思。
⑥ 仔: 了的意思。

363. 我唱山歌碰到天

1 = F

崇明县

慢速 $\text{♩} = 66$

廿 $\underline{0 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 1} \ \underline{6} \ 2 \overset{2}{1}. \quad \underline{5 \ 3 \ 5} \ \underline{5 \ 1 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \overset{2}{1}. \ \underline{0 \ 5 \ 5}$
青壳 黄蛋(么)两 头 尖, 我唱 山歌(么)碰 到 天, 拔勒^①

$\dot{1} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 5} \ \underline{3 \ 5} \ \underline{1 \ 1} \overset{v}{0 \ 3} \quad \underline{2 \overset{3}{5}} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \overset{2}{1}. \parallel$
东 南 风省^②吹脱(么)大 一 半(呀), 我 零零落落(是)又 唱 两 三 年。

(陈鸣高唱 施乐平采录 王霖记)

- ① 拔勒: 被的意思。
② 风省: 起风的意思。

364. 望望日头望望天

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

崇明县

中速 ♩ = 94

望 望 日头(末) (哟)(阿曾拔直) 望望 天(啰), (哎 哟噢 哟

噢) 还 望 我家(末) 烟囱筒里(末 哎) 蓬勃蓬勃 可 出 烟(啰),

(哎 哎哎 哟也 哟 嘴 嘴) 粮 户 人家(末) 正 勒(末) 又说(格)

又 笑(末) (哎) (哟哟) 吃(呀 末) 吃 点 心(哎), 我家 娘子(来

哎) 正 在(末) 借 油 盐(啰 嘴 嗨 哟来 哟嘴 嘴)。

(顾向其唱 王 霖、侯小声记)

365. 引侏白玉宝石头

$$1 = G$$

上海县

中速 ♩ = 76

♩ 2 - - - 2 2 3. 5 2 1 1 6 5 - | 3 5 3 2 3 5 6 3 1 6 5 3

(嗨 嗨 嗨 嗨) 我是 (哟呵) 蛻 毛(格)雄 鸡 (哟 呵呵)

♩ 2 | 3. 1 6 5 3 3 5 6 5 3 2 3 2. 1 6. 5 3 | 0 1 6 6 1 6 6 5 3 2 - 3. 2

来) 无 肉 头(来么) 瘦 骨 头 (啊 啊), 假使 放放 声 音 (喔)

3 5 2. 1 6 5 | 5 3 5 6 1 6 5 3 0 1 3 5 2 1 6 1 6 5. | 3 3 3 3 6 -

破 壳 格 喉 咙 (哎 嗨) 无 劲 (啊 啊) 头 (啊), (嗨 嗨 嗨 嗨)

0 3 5 1̇ 6 1̇ 5 6 6 5 3 3 5 1̇ 6 5̇ 3 5 2 | 2 3 1 2 3 0 1̇ 6 6 5 5 3 2̇ |

我是 抛 出 格 一 块 (哟 呵) 破 砖 头 (呀), 引 依 个 (好 来) 金 光 (个) 闪 闪 (哎)

3 3 5 2 2 3 2 1 6 5 5 | 1. 6 3 5 2. 1 1̇ 6 1 6 5. x̣ ||

白 玉 (个) 一 块 是 格 宝 石 头 (呀 哟)。

(余建光唱 唐文清采录 顾云华记)

366. 菜农唱歌像百灵

1 = G

上海县

中速 ♩ = 76

サ 1̇ 6 - 1̇ 6 0 1̇ 6 0 1̇ 6 0 1̇ 6 0 2̇ - 3̇ 0 3̇ 0 | 1̇ 6 . 1̇

(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 哎)

6 5 3 5 6 0 1̇ 6 5 5 3 5 3 3 2 2 - | 5 5 3 2 5 5 3 2 2. 3 5 2 3 5

哎 嗨 呀) 鸽子 (哟) 飞 过 (哎)

2 3 2 1 6 5 0 | 5 3 0 6 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 5 3 5 3 3 2 2. 5 | 2 3 5

响 银 (啊) 铃 (呀), 侬 菜 农

5 3 2 2. 3 2 3 5 0 1̇ 6 5 3 2̇ 2. 3 2 1 6 5 1̇ 6 1̇ 6 3 5 2 1 1̇ 6 1̇ 6

(噢) 唱 歌 (哎 是) 像 百 (呀) 灵

5̇ - | 6̇ . 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3 1 2 0 6 6 5 0 5̇ 3̇ 1̇ 2̇ 0

(啊), (哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨) 远 听 (哟) 好 像 (个) 鸚 哥 (个) 叫

2 3 1 2 | 5 3 5 2 3 5 5 6 5 3 2. 1̇ 6 5 0 5 5 3

近 听 好 比

2̇ . 3̇ 2. 1̇ 6 5 5̇ 3̇ 5̇ 1̇ 6 3 5 2 1 1 6 1̇ 6 6 5̇ 5. x̣ ||

(哎 嗨) 凤 凰 声 (啊 哟)!

(余建光唱 唐文清采录 赵妙兴记)

367. 侬菜农山歌唱出来

上海县

1 = G

中速 $\text{♩} = 76$

サ 3 5. 5 3 3 2 5 3 1 2 - | 5 5 5 3 1 2 5 2 2 1 1 6
白 铜 钥 匙(么) 拿 出 来, 山 歌 箱 子(么) 开 一

1 6 6 5 5 - | 6 1 6 2 1 6 1 3 2 2 7 6 5 0 3
开 (呀), 历 来 山 歌(么) 谈 情 多, 侬

5 6 2 2 7 6 5 3. 5 2 7 6 5 - | 2/4 3 5 3 2 | 3 3 2 3 |
菜 农 山 歌 是 唱 出 来。 蜜 蜂(个) 采 花 (么)

5 5 3 2 | 5 5 3 2 | 3 5 6 5 3 | 5 3 2 5 | 3 5 6 1 6 5 3 |
噶 咙 噶 咙 噶 咙 噶 咙 响 勿 停 (啊 个) 响 勿

5 3 2. | 1 3 2 1 | 6 3 2 1 | 6 1 1 6 5 | 3 3 3 2 6 |
停 (呀), 菜 农 (个) 踏 地 (个) 劳 动 (么) 山 歌 声 接

1 1 6 5 | 3 3 3 2 6 | 1 1 6 5 | 6 1 6 5 | 3 1 2 |
声(呀) 山 歌 声 接 声(呀), 有 唱 (个) 有 接 (么)

6 5 5 5 1 | 2. 3 2 | 5 5 5 1 | 2. 3 2 | x x x x |
好 比(么) 锣 鼓 敲 (呀) 好 比 锣 鼓 敲 (呀), 鸡 吃 仔(个)

x x. x | 3 2 2 6 | 1 1 6 5 | 3 2 2 6 | 1 1 6 5 |
百 脚 (么) 真 对 (那 个) 劲(呀啊) 真 真 对(是个) 劲(呀 呵),

3 6 6 5 5 | 3 5 6 5 3 2 | 3 5 6 6 5 5 | 3 5 5 3 2 | 3 5 6 6 5 5 |
踏 地 有 板(么) 有 拍 子(呀), 绕 龙 灯 来(么) 舞 狮 子(呀), 菜 农 知 识(么)

3 5 6 5 3 2 | 5 5 5 | 3 1 2 | 1 3 5 2 1 6 | 1 6 5 0 6 |
唱 几 样 (呀), 开 开 (个) 思 路 动 脑 子 (啊 呀)

1 3 5 2 1 6 | 1 6 5 | 3 5 3 2 | 5 1 2 | 5 6 0 3 |
 动 脑 子(呀), 啥 格 花 开 来(么) 节节

5 1 2 | 3 5 3 2 | 3 1 2 | 6 3 0 6 | 1 6 5 |
 高(呀)? 啥 格 花 开 来(么) 两 把 (个) 刀(呀)?

6 1 6 5 | 3 1 2 | 3 1 0 3 | 5 1 2 | 3 i 3 |
 啥 格 花 开 来(么) 头 顶 (个) 浪(啊)? 啥 格 花

5 3 2 | 1 3 5 2 1 1 6 | 5 5 0 6 | 1 3 5 2 1 6 | 1 6 5 . ||
 开(呀) 来 像 葡 (啊) 萄(呀 啊) 像 葡 萄 (啊)?

(余建光唱 唐文清采录 赵妙兴记)

368. 百灵鸟唱歌啵啵响

1 = G

上海县

中速 ♩ = 72

♩ 6 - 6 0 6 0 1 2 - 3 0 3 0 5 6 - 6 i 6 5 3 5 3 0 5 3 2 .
 (嗨 嗨 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 嗨 哎 哎)

1 1. 1 2. 1 2 3 2. 5 2 1 6 5 5 - | i 6 6 5 3 5 6 i 6 5 5 3 5 3 2.
 百 灵 鸟 唱 歌 (哎) 啵 啵 响 (哟)

3 3 0 3 0 3 0 i 6 - | i 6 3 2 - 1 2 3 2 - 2 5 2. 1 6 5
 哟 哟 哟 哟 哟), 喜 鹊 (哟) 唱 歌 (哎)

3 5 6 i 6 5 5 3 5 5. | $\frac{2}{4}$ (6 i 6 5 3 5 6 i | 5 5 . | 6 i 6 5 3 5 3 2 |
 喜 洋 洋(哎),

1 6 1. | 6 i 6 5 3 0) | 6 6 5 3 5 6 | 5 5. | 3 5 6 i 6 5 3 |
 山 歌 阵 阵(哟) 庆 胜

$\underline{5\ 3}\ 2. \mid \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{3\ 2}\ 1. \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ 5. \mid$
 利 (啊), 山 歌 声 声 (哟) 情 义 长 (啊)。

($\underline{\dot{1}. \dot{1} \dot{1} \dot{1}}\ \underline{6 \dot{1} 6 6} \mid \underline{5. 5\ 5\ 5}\ \underline{3 5 2 3} \mid \underline{2 3 2 1}\ \underline{6 5 1 6} \mid 5 -) \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 6\ 5} \mid$
 慢 凄凉地
 旧 社 会 呢

$\underline{6\ 1}\ \underline{0\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ 2 \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6\ 6\ 5} \mid$
 穷 人 世 世 代 代 苦 难 当 (呀), 旧 社 会 呢

$\underline{6\ 1}\ \underline{0\ 2} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1.} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 5\ 3} \mid 5 - \mid \overset{\text{快}}{\underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{5\ 5.} \mid$
 穷 人 寒 冬 黑 夜 盼 太 阳, 星 星 之 火 (哎)

$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 2. \mid \overset{\text{合}}{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}\ \underline{2\ 0} \mid \overset{\text{领}}{\underline{5\ 5}}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid$
 啥 人 来 点 亮 (啊)? 啥 人 来 点 亮? 革 命 航 船 (哎)

$\underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ 5. \mid \overset{\text{合}}{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{5\ 0} \mid \overset{\text{领}}{\underline{1\ 1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2} \mid$
 啥 人 把 舵 掌 (啊)? 啥 人 把 航 掌? 千 军 万 马 (哎)

$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3}\ 2. \mid \overset{\text{合}}{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{5\ 0} \mid \overset{\text{领}}{\underline{3\ 5}}\ \underline{3\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{3} \mid$
 啥 人 来 指 挥 (哎)? 啥 人 来 指 挥? 南 征 北 战 (哎)

$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6}\ 5. \mid \overset{\text{合}}{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{5\ 0} \mid \overset{\text{领 慢}}{\underline{5\ 5}}\ \underline{0\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 2} \mid$
 啥 人 指 航 向 (哎)? 啥 人 指 航 向? 水 有 源,

$\underline{3\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid 2 - \mid \underline{3\ \dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3\ 2} \mid$
 树 有 根, 全 靠 毛 主 席 (呀 呵 呵)

$\underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ 5 \mid (\underline{\dot{1}. \dot{1} \dot{1} \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5}) \parallel$
 共 产 党 (呀)。

(余建光唱 唐文清采录 赵妙兴记)

369. 踏 车 山 歌*

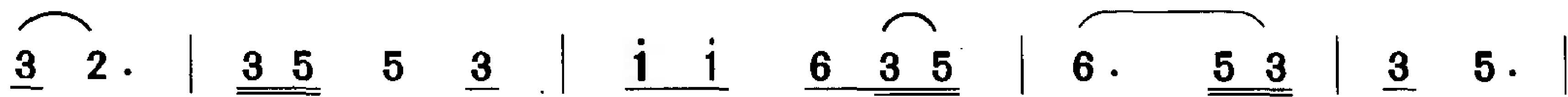
川沙县

1 = D

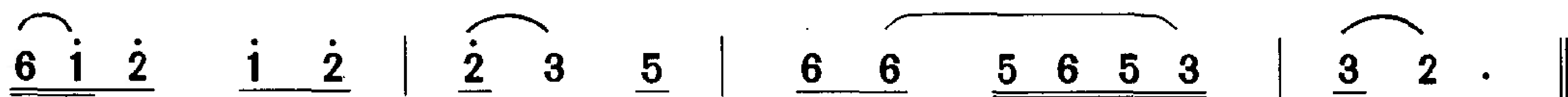
中速 ♩ = 92 节奏自由



1. 啥 人 好 来 啥 人 恹^①? 啥 人 是 人 民 格 死 对
2. 共产党 好 来 反动派恹, 美帝国 是 人 民 格 死 对



头? 啥 人 坚 决 (么) 要 消 灭 (哎)?
头, 特务 土 匪 坚 决 (么) 要 消 灭 (哎),



啥 人 (么) 应 该 要 手 牵 手?
贫 下 (么) 中 农 要 手 牵 手。

(佚名唱 上海乐团采录、记谱)

* 此歌流行上海解放初期。

① 恹: 读 [tɕ'ɿ⁵³], 不好的意思。

370. 问 答 山 歌

松江县

1 = A

中速 ♩ = 96



1. (女) 大 伯 哟, 我 问 你, 今 年 粮 食 收 几 千?
2. (男) 姑 娘 哟, 听 我 言, 一 滴 汗 水 一 粒 米,



三 麦 油 菜 收 多 少? 哎! 嗨!
三 麦 油 菜 超 往 年, 哎! 嗨!



眼 睛 笑 成 一 条 线, 一 条 线。
场 上 (格) 稻 秸 碰 着 天, 碰 着 天。

(张 堃唱、采录、记谱)

371. 丰收山歌

1 = $\sharp F$

松江县

中速 $\text{♩} = 96$ 稍自由

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{t}}{\underset{\text{t}}{6}} -$ | $\underline{3 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 3}$ | $\overset{\text{sc}}{5} -$ | $\underline{3 \ 6 \ 6} \ \overset{\sim}{6} \ 5$ |
 (嗨) 金 色 的 太 阳 照 山 坡, 丰 收 的 船 儿
 $\underline{3 \ . \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\overset{\text{sc}}{2} -$ | $\underline{3 \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$ | $\overset{\text{t}}{6} -$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 3}$ |
 江 中 游, 丰 收 的 山 歌 (哎) 响 四
 $\overset{\text{sc}}{5} -$ | $\underline{1 \ . \ 2} \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 5}$ | $\overset{\text{t}}{6} -$ ||
 方, 山 前 村 后 乐 悠 悠。

(张 堃唱、采录、记谱)

372. 春 耕

1 = $\flat E$

奉贤县

中速 $\text{♩} = 88$

サ $\underline{5 \ 5.}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}.}$ $\overset{\sim}{6} \ 5 \ 5 -$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 0 \ \dot{1}}$ | $\overset{\text{sc}}{5} \ 5 \ 6 \ 6$
 1. 春 光 (是啊) 明 媚 百 花 香 (啊), 桃 李 争 艳
 $\underline{\dot{1} \ 3}$ $\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ $\overset{\sim}{5}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1.}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ $\overset{\text{sc}}{\overset{\sim}{\dot{1}}} \overset{\text{sc}}{\overset{\sim}{5}}$
 (末) 柳 丝 (啊) 长(啊), 要 看 生 气(啊)
 $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{\dot{2}}}$ $\overset{\sim}{\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2 \ 1}$ ||
 盎 然(啊) 多 蓬(呀) 勃(啦), 万 物(末) 逢 春 喜 洋 (啊) 洋。

2. 田中菜花金黄色,
千顷麦田似翠镶,
春耕积肥忙生产,
夺取三麦高产量。

3. 火红太阳当头照,
满身汗水赛水浇,
今年三麦大丰收,
全靠党的好领导。

(朱炳良唱 杨富英、陈进德记)

373. 四季田歌

1 = A

嘉定县

中速 ♩ = 92

廿 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 6 $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6

1. 春季 百花香喷喷, 农业 社里忙春
2. 夏季 太阳如火烧, 人人 下田忙耨
3. 秋季 风吹落叶红, 庄稼 田里忙治
4. 雪花 飘飘到年终, 农业 社里庆分

$\dot{5}$ - - - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 0 | 6 5 3 6 $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{5}$ - - ||

耕, 大力增积自然肥(呀), 增加生产有保证。
稻, 廿四耨钉泥里拖(呀), 除去杂草保稻苗。
虫, 打药水来撒药粉(呀), 保证棉粮好收成。
红, 男女老少都欢乐(呀), 感谢领袖毛泽东。

(姜文瑞唱 冯家秋记)

374. 百业一齐兴

1 = E

(田头山歌)

崇明县

中速 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ 5 5 6 $\dot{3}$ 5 6 $\dot{5}$ 3 2. | 3 5 5 1 2 - | 6 5 3 5 6 $\dot{5}$ 3 2. | 3 3 5 5 1 $\dot{2}$ 1 6. |

扫扫(么)田角落, 一年三石六。 三春(么)靠一冬, 三早(么)当一工。

3 5 5 6 $\dot{5}$ 3 2. | 3 5 5 5 1 $\dot{2}$ 3 2. | 3 5 3 6 6 5. | 3 5 2 3 $\dot{2}$ 1 6. ||

万物土中生, 农业(么)是总根(哎), 农业大丰收(哎), 百业一齐兴(哎)。

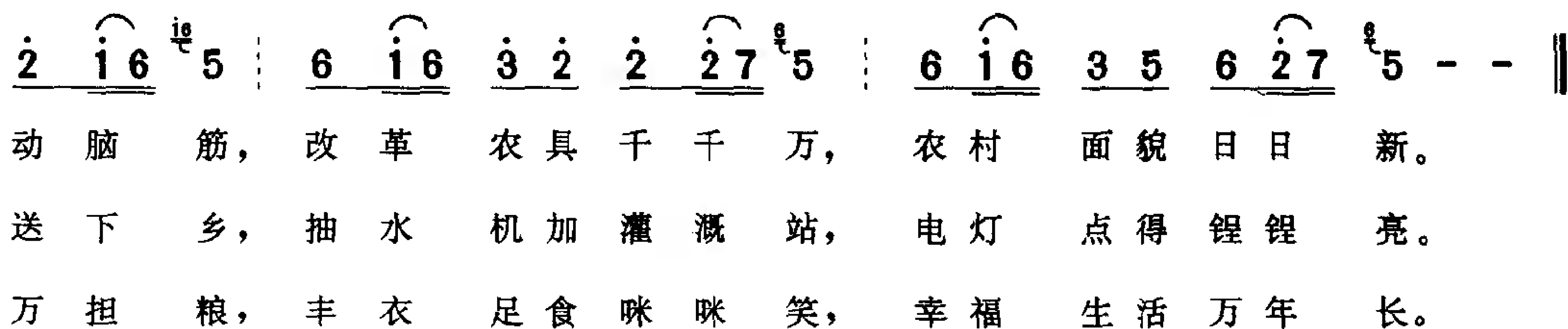
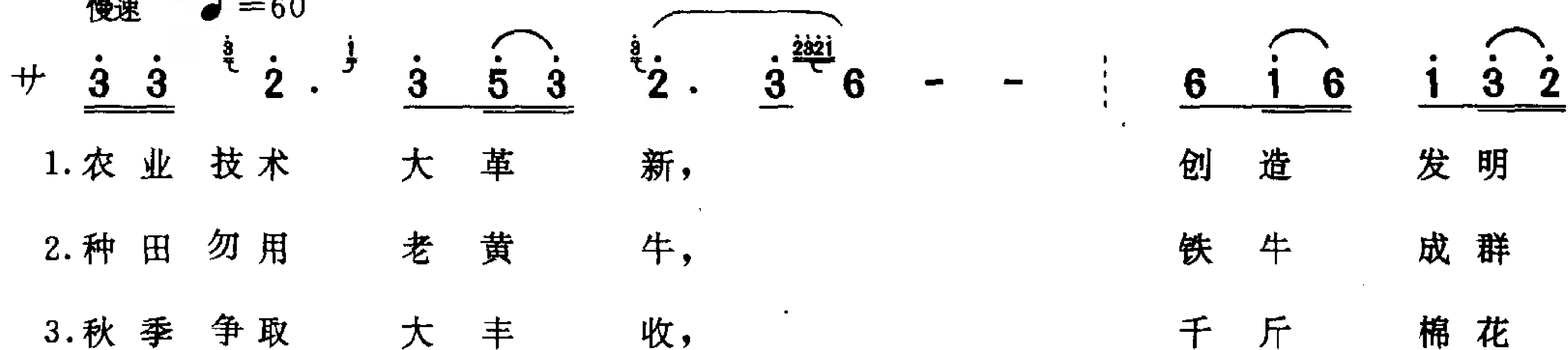
(施正其唱 周定一采录 王霖记)

375. 幸福生活万年长

1 = \flat B

嘉定县

慢速 $\text{♩} = 60$



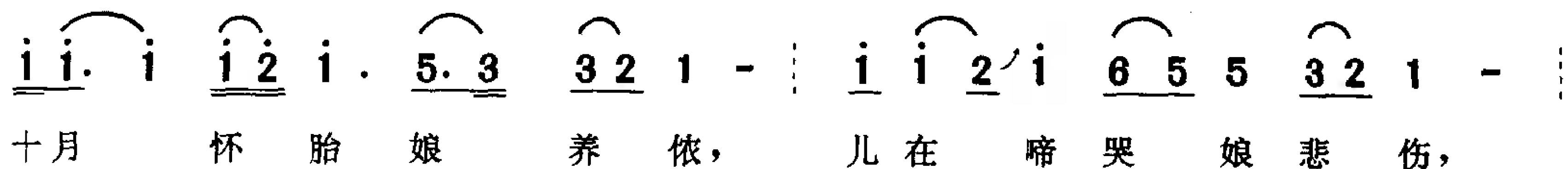
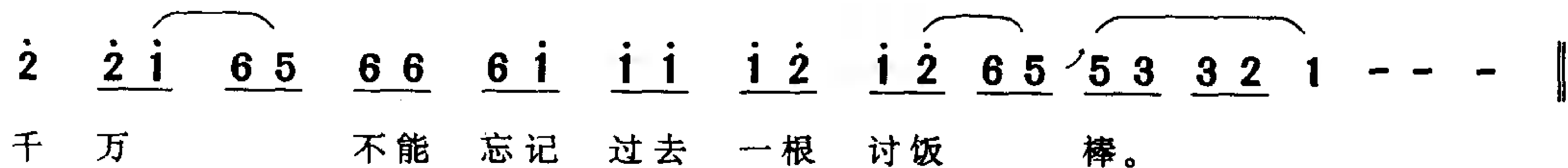
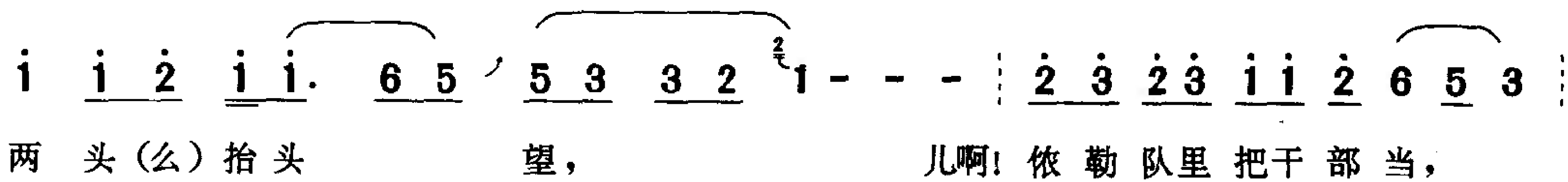
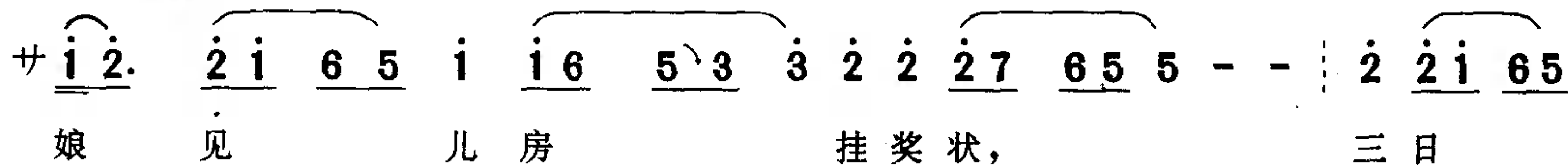
(佚名唱 杨继陶记)

376. 一根讨饭棒

1 = F

松江县

中速 $\text{♩} = 76$ 节奏自由



$\dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{5} 3. \quad | \quad 5 5. \dot{1} 6 5 5 6 5 5 \dot{3} 2 \dot{1} - \parallel$
 牛棚里养儿娘心疼啊! 换下尿布(么)换衣(啊)裳。

$5 5 5 \dot{1} 6 5 5 \dot{3} 2 1 \dot{3} 3 \dot{2} - \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 3 \dot{2} 1$
 一岁(么)两岁(么)娘抱 依(啦啊), 儿在啼哭娘悲

$1 - \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{5} 3 \quad | \quad 5 5 0 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 3$
 伤, 好菜好饭依勿到肚啊, 骨瘦如柴(么)面孔蜡蜡

$5 3 \dot{2} 1 - - - \parallel 5 6 3 5 5 6 5 3 \dot{2} 1 1 0 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 5$
 黄, 三岁四岁娘领依, 领依出去讨

$\dot{3} 2 1 0 \quad | \quad \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{5} \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 5 \dot{2} 1 1 0 \parallel 6 6 3 5 5 6$
 饭忙, 风和日暖勉强过, 大风大雨苦难当, 五岁六岁

$5 \dot{3} \dot{2} 1 1 0 \quad | \quad \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 5 \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 5 5 3 \dot{2} 1 - - - \quad |$
 娘送依, 送依去当看牛郎,

$5 6 \dot{6} 3. \dot{1} \dot{1} 0 \dot{2} \dot{3} \dot{1} 6 5 5 \quad | \quad 6 6 6 \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6 5$
 地主抽起鞭子(么)打在儿身疼在我娘心

$\dot{5} 3 \dot{2} 1 1 - - \parallel 5 5 0 \dot{1} 6 5 3 \dot{3} 2 1 - \dot{3} 3 \dot{2} - - \quad |$
 上。 七岁八岁(么)娘想起(哎哎),

$5 6 6 3 5 5 6 5 \dot{3} \dot{2} 1 1 - \quad | \quad \dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 3 \quad |$
 想起(哎)我亲儿在山岗, 鸡叫出工(么)狗叫回(啊)

$0 5 6 5 6 \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6. \dot{5} 3. \quad 5 3 \dot{2} 1 - - - \parallel \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 5 5 \dot{3}$
 吃冷粥冷饭(哎)青菜汤。 四九年 炮

$\dot{2} 1 1 0 \quad | \quad \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6 5 5 \dot{3} \dot{2} 1 1 0 \quad | \quad \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} 0 \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 \dot{3}$
 声响, 来了救星共产党, 一颗红心(嗯)为祖国(啊),

5 5 5 3 6 5 i i. 5 i 6 5 5 3 3 2 1 - - - | 5 6 3 5 5 6
有事 与 贫下 中农 共相 商。 九岁 十岁

5 3 2 1. 1 - | i i 2 i 6 5 5 3 2 1 1 - || 3 3 2 i 2 i i 2 6 5.
娘 送 依， 肩背 书包 上学 堂， 笑盈盈 一根红领巾，

i i 2 5 6 6 5 5 3 2 1 1 - | 6 6 3 5 6 5 5 3 2 1 1 - |
身穿(哪)一身 中山 装。 今年 我儿 十八 岁，

i i 2 i 6 6 5 5 3 2 1 1 - | 2 3 2 i i 2 6 5 3 | 5 5 3
光荣 参加了 共产 党， 一颗 红心 为革 命， 有事 与

6 i i 2 6 5 5 3 3 2 1 - - || 3 2 2 i - | 3 2 i 2 3
大家 共商 量。 阶级 斗争 民族 苦要 牢

2 i. 6 5 6 5 - | 3 3 2 i 3 3 2 i 2 3 2 i i 2 2
牢 记(呀 啊) 糖衣 炮弹 要提 防，永 远紧 跟 共产 党

i 6 5 3. | 5 5 5 i 2 2 i 6 5 i i 2 i 2 6 5 5 3 2 1 - - - ||
走， 做一个 贫下 中农 的好儿 郎。

(王纪明唱 李才昌、金玲妹采录 张洪生记)

377. 年年丰收有保障

1 = A

崇明县

中速 ♩ = 88 节奏自由

$\frac{5}{4}$ 5 6 6 6 5 3 5 6 2. 3 | 5 5 5 3 1 2 3 6 - |
毛 主席 领导(么) 赛爹 娘， 处处 为 我们 出主 张，

6 6 1 1 2 3 3 2 6 1. | 6 5 5 3 1 2 3 5 3 2. 6 - - - ||
坚 决 跟着 共产 党(啊)， 年年 丰收(么) 有保 障 (啰)。

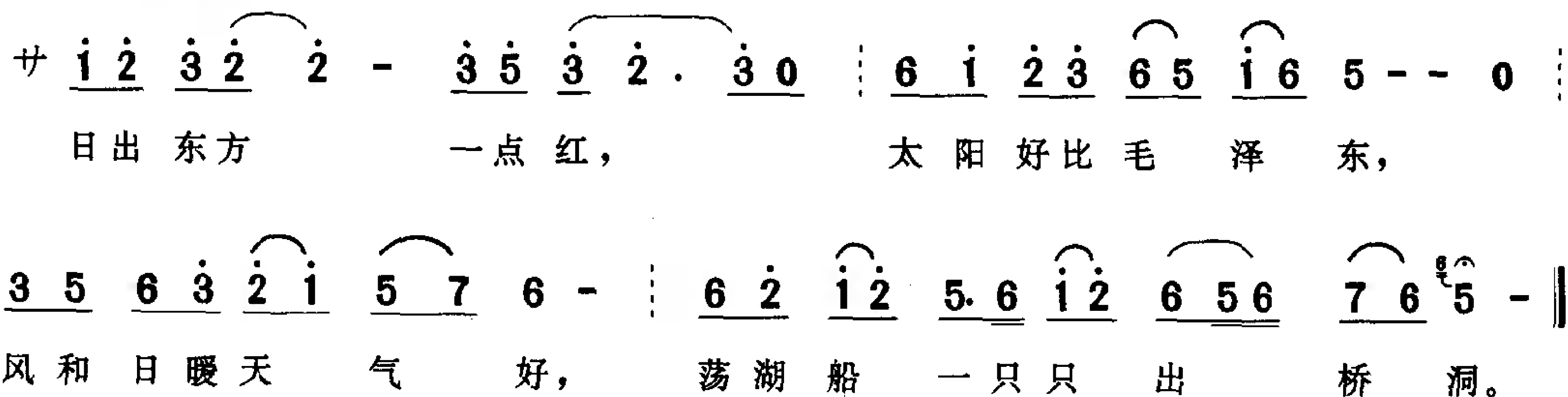
(佚名唱 杨继陶记)

378. 日出东方一点红

1 = A

嘉定县

中速 $\text{♩} = 88$



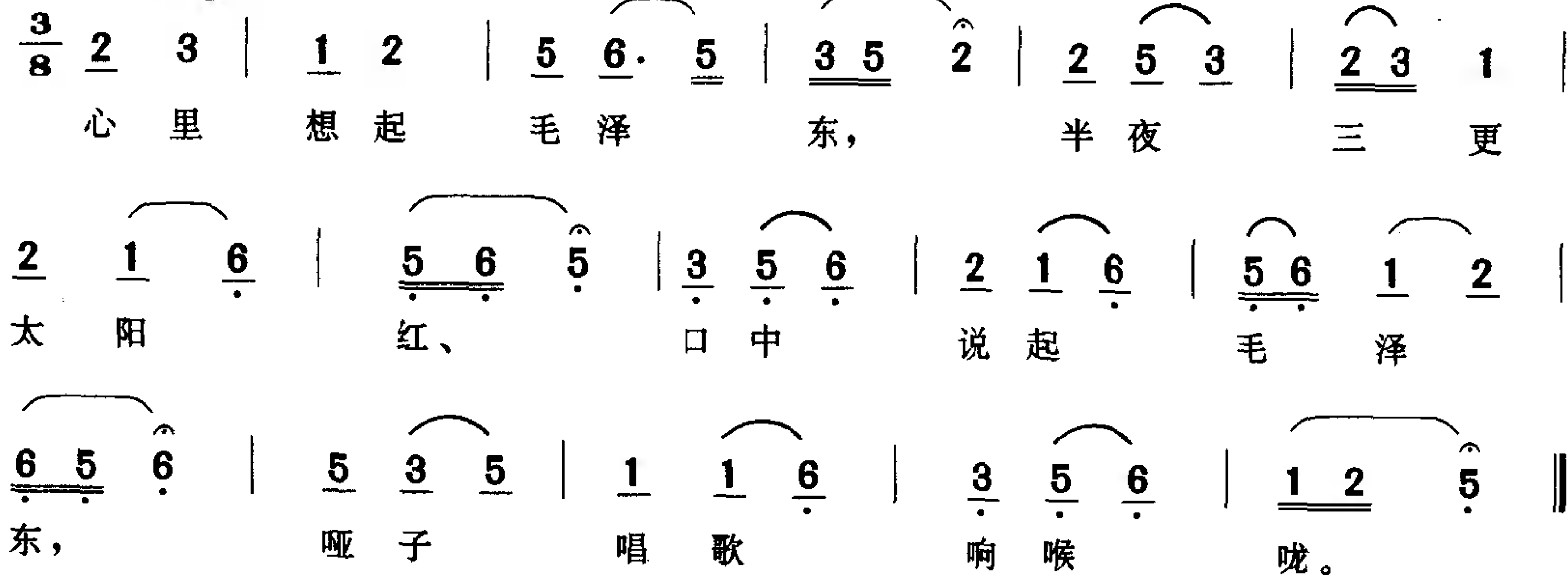
(姜瑞文唱 冯家狄记)

379. 心里想起毛泽东

1 = G

奉贤县

快速 $\text{♩} = 144$



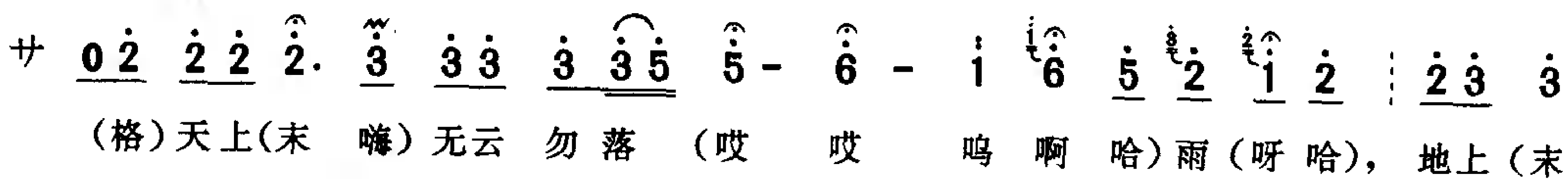
(佚名唱 申民戈采录、记谱)

380. 天上无云勿落雨

1 = D

青浦县

快速 $\text{♩} = 100$



$\dot{2}$ 0 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 0 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6
 嗨 哎)无土 勿生(啊) 根(啊哈), 如果(末)既没共产 党

$\dot{1}$ 6 5 | 3 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 6 | 5 ||
 (哎 嗨), 我侬 人民 (末) 哪能 可得 翻身 (啊 哈)。

(高炳熬唱 江明惇、杨富英记)

381. 东南风吹来浪里飘

1 = E

青浦县

中速 $\text{♩} = 76$

♩ 6 6 $\dot{1}$ | 2 | 2 2 $\dot{3}$ 0 | 3 5 $\dot{6}$ | 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 3 |
 东 南 风 吹 来 (末) 浪 里 (哎 嗨 伊 哎 来) 飘 (啊),

$\dot{2}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 1 | 2 $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | 6 6 | 6 $\dot{2}$ | 1 | 2
 共 产 党 (末) 像 灯 塔 (是) 来 照 耀 (啊), 照 得 侬

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 3 3 5 | 2 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 | 6 | 6 6 | 1 0 1 | 5 5 3 | $\dot{2}$ | 3 3 | $\dot{2}$ $\dot{6}$ - ||
 农 民 (是) 心 里 亮, 到 处 (末) 啊 一 片 (来) 新 气 (哎) 象。

(筱 升唱 江明惇、杨富英记)

382. 毛主席领导好

1 = E

奉贤县

快速 $\text{♩} = 216$

$\frac{3}{8}$ 5 | $\frac{3}{8}$ 3 3 5 | 5 6 6 | 5 3 5 | 6 6 6 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5 |
 话 咭 一 九 (么) 四 九 年 (个) 推 开 那 乌 云

$\frac{3}{8}$ 5 $\dot{6}$ 5 | $\frac{4}{8}$ 3 2 | 5 5 | $\frac{5}{8}$ $\dot{5}$ 5 $\dot{3}$ 5 | $\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{5}{8}$ 6 5 5 3 |
 见 青 天, 我 侬 穷 人 (啊 个) 做 了 (么) 主 人

$\frac{3}{8}$ 5 0 0 5 | 6 $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 5 . 5 | $\frac{4}{8}$ 5 $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 2 . ||

翁， (个) 打 倒 (个) 地 主 (是) 分 到 仔^① 田。

$\frac{3}{8}$ 5 5 3 5 | $\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ 6 5 5 3 | $\frac{3}{8}$ 5 0 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

毛 主 席 格^② 领 导 (么) 真 正 好， (个) 一 年 (么)

3 3 3 | 5 . | $\frac{4}{8}$ 5 $\dot{1}$ 6 6 5 | $\frac{3}{8}$ 3 2 0 | $\frac{4}{8}$ 5 3 5 |

四 季 要 车^③ 二 熟 (来) 稻， 支 援 (个)

$\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{4}{8}$ 6 5 5 3 | $\frac{3}{8}$ 5 0 0 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{4}{8}$ 3 5 . |

国 家 (么) 大 建 设， 促 社 员 (么) 生 活

5 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 3 2 0 || $\frac{4}{8}$ 3 5 5 3 5 | $\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

大 提 (来) 高。 毛 主 席 格 领 导 (么)

$\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ 6 5 5 3 | $\frac{3}{8}$ 5 0 0 5 | $\frac{4}{8}$ 3 3 3 5 3 5 | $\frac{3}{8}$ 6 $\dot{1}$ 5 |

实 在 (呀) 好， (个) 各 大 队 (是) 办 起 毛 泽 东

$\frac{4}{8}$ 3 5 . | 5 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 3 2 0 3 5 | $\frac{3}{8}$ 3 3 5 | $\frac{4}{8}$ 3 . 2 1 0 |

思 想 大 学 (哩) 校， 现 在 深 入 (是) 批 判

$\frac{5}{8}$ 3 5 5 5 | $\frac{4}{8}$ 5 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 3 2 0 || 3 3 5 |

“四 人 帮” (个) 掀 高 (哩) 潮。 社 员 (是)

$\frac{4}{8}$ 3 5 3 5 | 3 5 5 6 | $\frac{3}{8}$ 5 . | 3 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |

思 想 觉 悟 个 个 大 提 高， 回 转 去 (是) 搭 草 (么)

$\frac{4}{8}$ 3 5 . | 5 $\dot{1}$ 6 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 3 2 0 | 5 5 | 3 5 | 5 5 |

皮 (来) 刨 杂 (仔) 草， 原 来 就 是 好 肥

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \mid$
料。(噢) 三 抢 (是) 一 开 头 好 人 (么) 好 事 日 日

$\underline{3} \quad 0 \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \frac{4}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\underline{5}} \quad 0 \mid$
有, 出 工 (个) 早 来 (么) 停 工 夜,

$\frac{4}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \frac{4}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \quad 0 \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
日 当 中 (仔) 加 长 (么) 转 弯 小^④, 今 年 季 节 (个)

$6. \mid \frac{4}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{3} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{0} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \frac{4}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
紧, 任 务 重, 要 求 高, 种 秧 (么) 勿 过

$\frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \parallel \frac{4}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
二 三 号^⑤。 三 抢 (个) 过 后 (是) 要 把 (么)

$\frac{4}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \frac{4}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$
卫 生 搞, 话 佬 屋 前 (么) 屋 后 全 打 (来)

$\frac{3}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \frac{4}{8} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad 0 \mid$
扫。 挑 仔 (个) 一 担 (么) 又 一 担,

$\underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \frac{4}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad 0 \parallel \frac{3}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$
肥 料 (么) 好 像 堆 成 (啊) 山。 来 年

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \mid \underline{5} \mid \frac{4}{8} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid \frac{3}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \mid \frac{5}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \mid$
三 麦 有 个 大 生 (仔) 产, 棉 花 水 稻、

$\frac{3}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \frac{4}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid$
干 部 (是) 社 员、 环 环 要 抓 牢, (到) 二 粮 四 棉^⑥

$\underline{3}$ $\underline{5}$. | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 0 || $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 指 标 全 达 (哩) 到。 花 好 (个) 稻 好 (么)

$\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ 0 | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 样 样 好, 全 靠 (么) 党 格 好 领

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 导, 佢 千 要 (个) 紧 来 万 要 紧, 学习 毛 主 席

$\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 0 || $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 著 作 最 重 要。 农 村 (是) 勿 到 八 〇

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 0 |
 年, 农 村 (是) 实 现 (么) 居 民 点,

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$. | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 0 $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 男 女 (么) 老 小 全 喜 欢, 我 佢

$\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
 住 该^⑦ 格 房 子 登 在 高 楼 洋 房 里, 我 佢

$\frac{6}{8}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{4}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ 0 ||
 幸 福 (么) 生 活 (啦) 万 年 (仔) 长。

(周永南唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 仔: 了。

② 格: 的。

③ 车: 奉贤方言, 特指用水耕田种稻叫“车田”。

④ 转弯小: 来回时间短, 动作快的意思。

⑤ 种秧勿过二三号: 种双季稻必须抢季节, 一般在八月上旬立秋前完成, 故称“不过二三日”。二三号是指八月二日三日。

⑥ 二粮四棉: 是粮食棉花产量指标的缩称, 即二千斤粮食、四百斤皮棉。

⑦ 该: 在。

小调

小调述略

田沛泽

小调俗称小曲,是指产生在人们休息、娱乐、风俗节庆等场合,流传较广,结构较规整,音调修饰较讲究,具有曲折、细致表现特点的民间歌曲。其中不少是经过职业或半职业艺人的加工,旋律更完美,内容更丰富,流传亦更加广泛。上海流传的小调,有土生土长的,也有从外地流入的,其流传的广度不尽相同。

上海地区的小调流传于城乡的不同阶层,因此所反映的社会生活和社会意识非常广泛而且庞杂。它不仅反映农民阶层的生活和情趣,也反映小手工业者、商人和城市小市民阶层的生活和情趣;不仅展示当代的现实生活,也触及久远的历史题材;既有《长工调》、《绕小脚歌》、《烟花女子告状》等旧社会被压迫人民痛苦的生活的真实描会,也有《送新房》、《嫁十姐》、《十训》、《十二月风俗花名》等风情习俗的生动写照;既有《倒十郎》、《蚊虫五更》、《逢熟吃熟》等诙谐小曲,也有《姐望郎》、《二姑娘相思》等感人的情歌。

上海是一座具有革命传统的城市,在各个革命历史时期产生过不少反帝反封建的革命民歌。这些革命民歌中的大多数是利用当时流传的时调小曲填词而成。有反映土地改革时期英勇斗争的《官僚地主四脚逃》(无锡景调),有第一次上海工人武装起义时唱的《上海工人大武装》(杨柳青调)、《百把镰刀闹革命》、《赤卫队不怕枪杆少》,还有揭露帝国主义侵略面目的《美国强盗到上海》,反映“五卅”斗争的《救国十二月花名》(孟姜女调)、《大流血》(泗洲调),有南汇县泥城地区一次农民暴动时唱的《一起来造反》,有抗日救亡时期的《上海打仗景》(无锡景调)、《打倒东洋兵》、《劝郎当兵》(四季调)、《抗日小唱》、《革命军队要老百姓来帮》等。中华人民共和国建国以后,许多民间小调有新的内容,有歌颂共产党、人民政府、社会主义的,有歌唱祖国,歌唱家乡,歌唱新生活、新面貌的,有配合政治运动,宣传各类政策的,题材广泛,数量很多,这里选用的仅是极少的一部分。

上海的民歌小调常以数序、物件和时令来表现,如“四季”、“五更”、“十样”、“十二月”和“扇子”、“花名”、“酒”、“茶”以及“节气”、“土产”等。

上海地区的小调结构,以四乐句、多乐句的单乐段体居多,但也有三乐句、五乐句的奇数结构。其中不少是对仗结构,起承转合结构,为了展示更多的内容,有的小调将“转”的部分扩展为垛句,有的逐渐发展为起腔、落腔音夹念板、清板的“起平落”结构和上下句反复或变化反复,接甩腔的戏曲说唱体结构。有的小调有器乐伴奏,因而还有前奏、间奏、尾奏

等。上海地区流传的小调,基本上是五声音阶级进的旋律,它与五度以上大跳较少的小山歌相比较,常出现一些有特色的六度($\dot{1}-3$)、($3-\dot{1}$),七度($5-6$ 、 $6-5$)等大跳,前者如《跳灯调》、《十张台子》等,后者如《绕小脚歌》、《久闻调》等。在调式上五声诸调都有,角调式虽然数量较少,却很有地方特色。同时,上海地区的小调,也出现一些“同宫犯调”和“移宫犯调”的调式交替。前者如《紫竹调(二)》的宫、羽调的交替,《逢熟吃熟》的羽、徵调交替,后者如《采黄瓜》、《新春调》有向上五度宫调系统调式交替的因素。

上海地区的小调,根据流传的区域,基本上可以分成城市小调和农村小调,城市小调较花俏,农村小调较朴实。在这些小调中大致可分为以下几种类型:

一、城市小调

在上海城镇普遍传唱的小调,多为江南地区乃至全国流行的时兴小调,即时调。

1843年上海开埠以后,随着商业经济的进一步发展,市民消费心理日益高涨,导致歌曲艺术娱乐功能的生长,小调这一民歌体裁在上海城镇异峰突起,影响极大。职业半职业民间艺人在城镇集市、酒楼茶馆、游乐场所、游览胜地演唱,为人们消闲助兴。青楼妓院更是演唱时调的重要场所。鸦片战争前,上海县城内“也是园”(今城隍庙南首)旁有数家挂牌“书寓”的娱乐场所,就有被称为“女校书”的弹唱者为人们侑酒伴唱助兴,但卖唱不卖身。开埠后妓院兴起,不少妓女仍以演唱时调小曲以换取嫖娼者的欢心。就这样,在各种娱乐场所演唱的歌曲很快流传到千家万户,很长一段时间,时调俗曲成为市民音乐生活的重要内容。由于上海经济的迅速发展,内地来沪开厂、经商、做工谋生及避乱者与日俱增,造成城市人口急剧膨胀。全国各地,特别是江、浙、皖人大量涌入,他们带来的各地民歌小调也就在上海“落户”,而且生根发芽。如江苏的《茉莉花》、《无锡景》、《杨柳青》;浙江的《马灯调》;安徽的《凤阳花鼓》、《泗洲调》,以及《五更调》、《夜夜游》、《银绞丝》、《小放牛》等。这些外地民歌以不同形式在上海“落户”,一种是歌名、词曲较定型,没有什么变动,如《凤阳花鼓》;二是歌名未变,曲调较定型,成为随时随地可填词的曲牌,如《泗洲调》、《夜夜游》等;三是歌名,歌词大体相同,而曲调不一定是原曲,如《月儿弯弯照九州》有用《梳妆台》调唱的,有用《吴江歌》唱的,也有用当地的小山歌曲调唱的;四是由于语言词意的变动,曲调也产生许多变化,如《五更调》、《杨柳青》等,既有较定型的曲调填唱新词,也有许多不同的变体,有的连调式也改变了。同时由于上海的民歌传播手段优越,这些时调小曲通过出版发行,艺人传唱以及后来唱片、电台的传播,又迅速影响全国各地。仅在20年代,上海出版界就争相刊印多种歌本,如中华民国七年(1918年)就有《国声集》出版,中华民国九年(1920年)又有个道人编的《新编曲调工尺大观》,中华民国十一年(1922年)陈鼎新编的《雅声二集》问世,中华民国十二年(1923年)新华书局出版的《时调小曲大观》,中华民国十八年(1929)由青龙居士编纂,形象艺术社发行的《国乐新谱》等,以及唱片的时兴,对时调的传

播也起了不小的作用。当然,这些传播的时调小曲中也可能有始产于上海而后流向各地的。如上海的《紫竹调》现已流传于全国。关于《孟姜女》始产地的说法很多,也有人认为产于上海,如新编《松江县文化志》记载:“相传孟姜女为华亭县人士,在松江镇尚有她千里寻夫歇脚的遗迹可寻。新桥乡还长期流传六百句的《孟姜女》叙事山歌”。有的专家曾著书论证^①《孟姜女调》是流传江南的《春调》之一。该书还从曲调结构、乐句落音等分析,上海郊区的小山歌《啥花开来节节高》等这类曲调可能是《孟姜女调》的前身。

二、农村小曲

农村小曲大都流传在市郊农村的乡镇,或其中的某些地方,流传范围不及城市小调那样广泛。这些小曲中也有从江浙一带流传过来的时调小曲,但大都是土生土长的,不少是由郊区的小山歌演变而来,有浓郁的乡土气息和当地农民的生活情趣。在音调上明显保留着小山歌的痕迹,但节奏更为规整。如《十杯酒》、《姑嫂泪》具有东乡山歌的音调特点;《长工调》有西乡山歌的音调特点;《对花调》、《采茶调》有江口山歌的音调特点。有些小曲仍称其为山歌,如《东乡山歌》、《西乡山歌》、《新娘子山歌》等,而它们的曲调已具有小调的特点。这些土生土长的小曲,有的诙谐活泼,如《逢熟吃熟》;有的抒情明快,如《野花名调》;有的轻松愉快,如《哈哈调》;有的悲切动人,如《小孤孀》。演唱时很讲究韵味,常有所谓“山歌听高调,小曲听味道”的说法。

三、舞歌

在上海郊县流传的小调中,还有一种是民间舞蹈时唱的歌,即舞歌。花灯、田发、连厢、拜香等舞蹈都有舞歌伴唱。《大乐调》是调(舞)花灯时唱的基本歌调。在金山县南部金卫、张埭、山阳一带,过去每逢春节,家家户户张灯结彩,点起兔子灯、蚌壳灯、鲤鱼灯、南瓜灯……挂起各式各样的花篮,灯山花海,高唱欢跳,一直闹到元宵节。人们还以自然村组织花灯队,扮成张生、莺莺、许仙、白娘子、小青青、武松、西门庆、潘金莲等故事中的人物,舞耍花灯演唱,村民为讨个吉利,往往愿意花钱多摆果品糕点等供品,让花灯队来后对着供品一件件唱过来,供品越多唱得越长,象征这户人家越吉利。花灯队见灯必唱,对供品要件件唱全。这种名叫“花灯”的载歌载舞活动,起源很早。续修金山县志已有记载:“元宵,采竹柏,结棚于通衢,作灯市,游人往来达旦,乡人有锣鼓调花灯者,游行于各村落。”曲调亲切抒情,明朗轻快的“大乐调”(也写成“大约调”)是当地土生土长的小调,专门用来演唱成本大套演义,如《薛平贵》、《顾鼎臣》等。另外还选用花灯调、啁当调填词,表现一些短小的内容。

田发调也称连发调,是民间节日文娱活动“打田发”时唱的歌调。演唱内容大都是祝愿田里收成好,五谷丰登等吉利话,所以叫“田发”,种田发达的意思。打田发据说成形于晚清

^① 见《汉族民歌概论》291页,江明惇著(1982年上海文艺出版社出版)。

时期,其起源与民间祭祀郡王菩萨有关。据民间传说塑在松江岳庙内的郡王菩萨(“文化大革命”时被毁),是一位带领农民种第一稻米的好人。为了纪念他,每年正月初一,人们挑着田发担宣传种田发财,祝愿田里好收成,唱“节气歌”提醒种田人及时播种,不误农时。演唱时两人一档,其中一个用三根木榔头轮番向上投掷,另一人击锣,二人边耍边唱,成为杂耍性的民间歌舞。唱到三月二十八,推选高手,去郡王菩萨门前献艺,以示祭祀。后来到了清末,因灾荒,许多农民破产逃荒,打田发成为一种乞讨手段,外出打田发,仍挑一副田发担,一头放一尊菩萨,一头放演唱工具。唱的田发调有《唐家花名》、《十赞郎》、《十二月花名》和一些吉利的口彩,见风唱词,讨好主人,如见有小孩的人家,就唱《开门问》,为孩子消灾添福,逢人家办喜事姑娘出嫁,就唱《十教训》、《孝顺爷娘》等。以后演唱方式和演唱内容又逐渐发展,形成一种民间说唱形式。

连厢调是打连厢时唱的歌调。这种用竹杆上挖孔串上铜钱的连厢作为道具的民间自娱性舞蹈,许多区、县都有,但伴唱的大都是《杨柳青》、《紫竹调》,甚至东北的《拥军小调》等现成小调,唯崇明、奉贤有连厢调,如《九盏灯》、《道古人》、《十只台子》等。

拜香调是民间祭祀舞蹈《拜香》的唱曲,一般用于庙会行街中。所唱内容有《花名宝诀》、《王祥卧冰》、《孟中哭竹》、《十月怀胎》等,以劝人为善,孝敬长辈为主,也带有封建伦理思想。其曲后来也为民间曲艺所选用。

上述几类小调中,许多被上海的地方戏曲和民间曲艺所吸收,成为它们主要唱腔或辅助唱腔,有的经过艺人们的加工提炼,扩充发展,又返回民间,为群众喜闻乐唱。如《紫竹调》、《夜夜游》、《月月红》、《吴江歌》、《进花园》、《四大景》、《银绞丝》、《寄生草》、《五更调》等先后成为沪剧及其前身“申曲”的常用唱腔。与儿歌《紫竹箫》有渊源关系的《紫竹调》在上海农村流传已久,这两首结构音调相似的曲子,都终止在徵音上,经过沪剧加工,旋律有所润饰和演变,却终止在羽音上,其结束句与奉贤的《杨柳青青》又基本相同。今天在上海乃至全国流传的已是经过沪剧加工的《紫竹调》了。《久闻调》也由原来的宫调式演变成羽调式,《月月红》由商调式变成羽调式,而且与郊区传唱的《唧唧调》十分相似。此外,《田发调》、《醒世曲》、《咕咕调》等则成为上海民间说唱的重要唱腔了。这里还选入《花鼓调》、《皮影调》、《月令儿调》、《钹子调》、《宣卷调》等一些曾为民间戏曲、民间曲艺所用的民间小调(有的已发展成唱腔),其中有些现在仅有个别老人会唱,濒临失传。三首《花鼓调》,是清代乾隆、嘉庆年间在上海颇为风行的“花鼓戏”开演前唱的曲子,《打郎调》和《四门调》实际上是一个曲调,唱时男女同唱,男打小锣,女携手帕舞蹈。《抢亲》为一人所唱。本卷收入的《皮影调》是曾受郊县群众喜爱的“皮影戏”中的几段唱腔,风格独特,演唱方法别致;《钹子调》是“钹子书”的唱调,用一根小竹片敲击一面薄钹作伴奏,所唱曲调有东乡调、西乡调之分,大都来自民歌;《月令儿调》、《铿锵调》、《锣鼓调》是锣鼓书的唱调,由小锣和小鼓伴奏,曲调除说书时唱外,也在节日或逢人家喜庆、祈神时演唱。曾在上海盛行,而今处于停顿状态的民间说唱“宣卷”,其唱曲《宣卷调》仍在郊县作小调填词传唱。

383. 调 兵 调

市 区

1 = G

快速 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 6 i 5 | 6 i 5 | 3 i 3 | 5 - |

大 河 里 轮 船 来 往 不 停,

3 . 5 6 i | 5 3 2 1 | 5 5 3 2 6 | 1 - ||

马 路 上 汽 车 飞 轮 滚 滚。

(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

384. 种 田 经

金山县

1 = D

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ i 6 5 | 3 3 0 5 | 6 i 6 5 | 3 - |

1. 梅 花 开 放 (啊) 一 春 (啊) 天,

拜 年 过 仔 (啊) 正 月 (啊) 半,

种 田 辛 苦 (啊) 既 多 (啊) 日,

田 里 种 格 (啊) 塌 棵 (啊) 菜,

6 5 3 | 5 6 . 5 | 5 3 2 | 1 1 . ||

堂 前 锣 鼓 闹 喧 天 (啊),

元 宵 夜 里 看 灯 园 (啊)。

有 柴 有 米 活 神 仙 (啊),

男 勤 女 俭 种 完 全 (啊)。

2. 杏花开满穗头尖,游山白相郎想妹,茶山竹笋无穷妙,年年进贡献龙宴。

妹来肩锄做秧田,稻种谷拣勒扎勒圆,田里摘脱田心菜,盛缸填髻踏来腌。

3. 桃花开来满树红,乡下人思想郎心胸,后竹园出得新衣笋,恐防小偷要当心。

下秧落山回芽谷,拔草积肥闹盈盈,田中自有新蚕豆,自己先吃慢送人。

4. 蔷薇花开来里露香,大麦枯来要上场,油菜籽枯来大家来拔,忙忙收作地当场。

今年这点豌豆能有结,小麦种得更加长,黄霉天晴能防春,这点春熟收来盛像生。

5. 石榴花开夜叉天,男女老少会种田,整种浇耘来办好,手拿一只黄秧背朝天。

天呀天忽然之际落了一场阵头雨,又省功夫又省钿,高低田里都有水,片片田里种周全。

6. 荷花开来沿池边,丝瓜秋豆熟新鲜,香瓜落苏多来吃不完,绝嫩这点生瓜酱来腌。

小麦做酱盛缸晒,头式趟耘稻耘到近月半,菜籽打油来上甏,开门七件都完全。

7. 凤仙花开来血鲜红,二耖三耘做满功,馄饨烧饼时常做,家家人家大享福。

河里自有秋茭白,青菜淡饭乐无穷,妇女屋里摇纱布,男客人上镇喜融融。

8. 木樨开来满院香,田里厢新稻有一人长,像公碗大稻棵勿易落,稻穗头倒有尺外长。

三日头稻棵晒勒凭清白,挑稻这些大后生,一担挑了十七八,这点早稻收了地当场。

9. 菊花开来心里黄,新粉圆团金光堂,香梗糯米香到极,新糯米做酒甜勒白糖汤。

今年收来能做得,白米收来进后房,收捉棉花来拣尽,男勤女俭做点新衣裳。

10. 芙蓉花开来梗子青,蚕豆小麦种完成,买盐要买寒冬菜,选柴攒稻那奶奶江北人,

接连连九天摊盐晒,牵砬做米闹盈盈,旧年收仔两石两,今年要收三石六斗二官升。

11. 水仙花开来梗子长,种田种地要完粮,挖出好米自家吃,牵出秫米做冬仓。

屋里厢米囤多勒摆勿落,柴草砬糠叠满场,酿酒糯米多日办,辣椒上甏桔皮香。

12. 腊梅花开来雪花飞,男女老少过新年,棚里厢猪猡拉出来,有几只新鲜几只腌,

祭祀太平大土地,菜水烧来熟新鲜,大男小女吃仔年夜饭,流星火炮接连连。

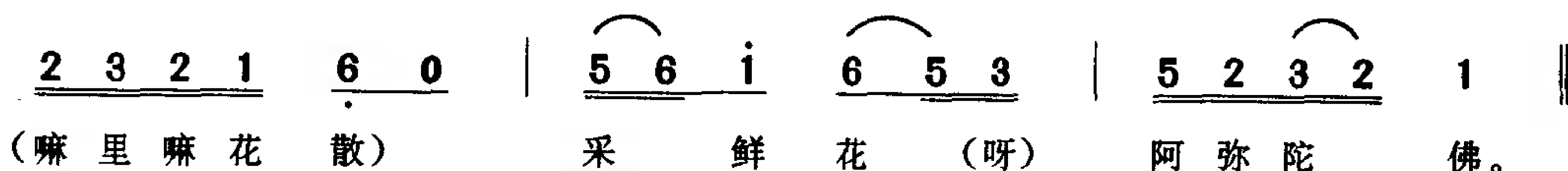
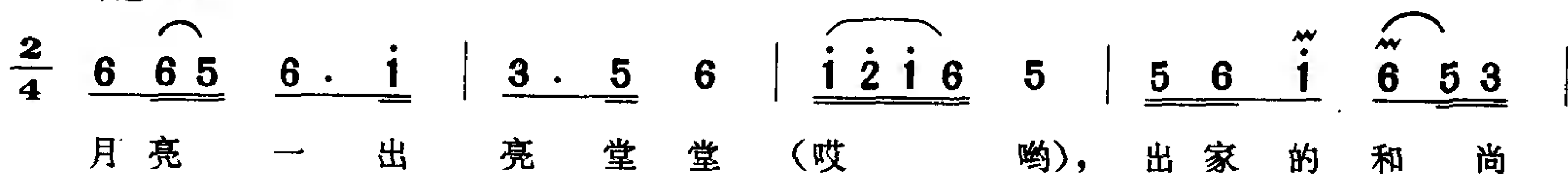
(佚名唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚采录、记谱)

385. 和尚采花

1 = F

奉贤县

中速 $\text{♩} = 75$



(王福全唱 江明惇、陈进德记)

386. 麒麟唱(一)

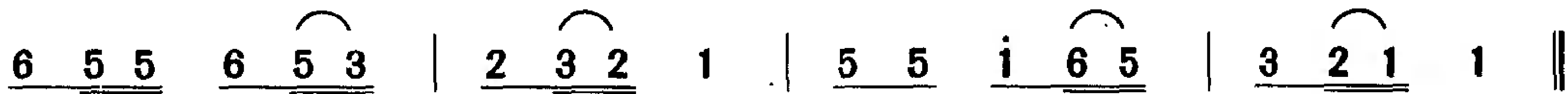
市区

1 = E

中速 ♩ = 80



(格攀攀) 登山要登最高的山, 挑担要挑最重的担,



做人要勤俭 莫偷懒, 做事不能怕畏难。

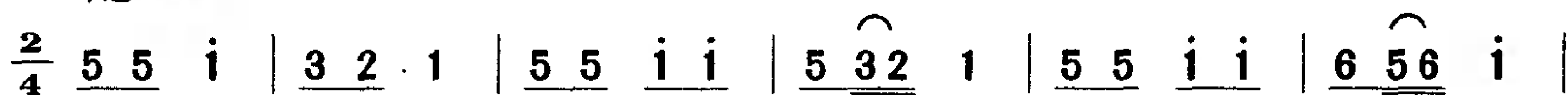
(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

387. 麒麟唱(二)

市区

1 = E

中速 ♩ = 82



(格登山 格登山) 人家门口朝南开, 你家门口朝东开,



每日一早开出门, (格登山 格登山) 太阳一出满堂彩。

(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

388. 横沙土产数勿清

宝山县

1 = F

中速 ♩ = 76



- | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---|----|
| 1. 长 | 江 | 口 | 外 | 横 | 沙 | 岛, | 遍 | 地 | 都 | 是 | 宝, |
| 2. 长 | 生 | 果 | 嘎 | 里 | 开 | 花 | 泥 | 里 | 长, | 爬 | 藤 |
| 3. 甜 | 芦 | 粟 | 节 | 头 | 长 | 得 | 细, | 满 | 身 | 扯 | 小 |
| 4. 大 | 番 | 芋 | 红 | 皮 | 又 | 红 | 心, | 肉 | 厚 | 旤 | 得 |
| 5. 腰 | 菱 | 长 | 在 | 水 | 里 | 厢, | 有 | 角 | 旤 | 得 | 脚, |
| 6. 老 | 王 | 蟹 | 西 | 风 | 脚 | 底 | 痒, | 蟹 | 壳里 | 撑 | 满 |
| 7. 鳎 | 鳎 | 黄 | 鳍 | 腰 | 身 | 长, | 水 | 肚里 | 把 | 身 | 藏, |
| 8. 老 | 苕 | 虾 | 会 | 爬 | 也 | 会 | 游, | 背 | 脊 | 像 | 担 |
| 9. 河 | 豚 | 鱼 | 花 | 里 | 班 | 斓 | 真 | 漂 | 亮, | 肚 | 皮 |

	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> .	<u>5</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>		<u>1</u> -		<u>1</u> <u>5</u> <u>3</u>	
1.	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
2.	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
3.	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
4.	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
5.	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
6.	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
7.	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
8.	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
9.	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂

	<u>2</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>		<u>1</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> -		<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>	
1.	土	产	数	勿	清,	样	样	都	有	好	味			
2.	大	来	粒	子	粗,	炒	来	吃	(么)	节	里	刮	仔	
3.	青	皮	汁	水	滴,	吃	起	来	(么)	甜	到	心	底	
4.	镬	里	一	阵	蒸,	又	香	又	甜	越	吃	越	有	
5.	咬	伊	两	段	生,	包	你	吃	得	喷		喷		
6.	酱	油	又	蘸	醋,	老	<u>白酒</u>	多	喝	二		三		
7.	红	烧	全	好	吃,	酒	<u>水</u>	台	上	派		用		
8.	壳	落	抽	脱	筋,	喷	喷	滋	味	阮		话		
9.	肉	嫩	味	道	崭,	芦	<u>根要</u>	放	在	碗		浪		

	<u>5</u> -	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2</u>		<u>3</u> .	<u>5</u>		<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u>		<u>1</u> -	
1.	道。	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
2.	响。	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
3.	里。	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
4.	劲。	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
5.	香。	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
6.	两。	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
7.	场。	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
8.	头。	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂
9.	厢。	(呀 儿 呀 得 儿	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂	喂 喂

(张永仁记谱 陈根涛、张永仁填词)

389. 九 连 环 调 (一)

1 = $\sharp F$

市 区

慢速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ .}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{3\ .\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\overset{\frown}{1\ 5}$ |
 雪 花 儿 飘, 飘 上 三 尺 高, 三尺 三寸

 $\overset{\frown}{6\ .}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{6\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ |
 高, 踏 雪 过 板 桥, 梅 花 多 开

 $\overset{\frown}{3\ .}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{5\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5}$ $\overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{2\ \hat{1}\ .}$ ||
 了, (得 儿) 暗 香 随 风 到。

(选自《国乐新谱》)

390. 九 连 环 调 (二)

1 = G

松江县

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ .\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ .\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 1}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{3\ .\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ .\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ .\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ 6\ 1}$ |
 蝴 蝶 呀, 飞 东 又 飞 西 呀, 跳跳 拍拍

 $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6\ 1\ 1\ 1}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ -}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ \hat{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$ $\overset{\frown}{2}$ |
 进 花 园 呀, 小 妹 妹 上 前 扑, 扑 呀 扑 不 到 呀。

 $\overset{\frown}{3\ \hat{1}\ \hat{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{0}$ | $\overset{\frown}{\hat{1}\ 6\ .}$ | $\overset{\frown}{3\ \hat{1}\ \hat{1}}$ $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 1}$ $\overset{\frown}{0}$ ||
 (啾 得 儿 呀 得 儿 喂 呀, 得 儿 啾 得 儿 呀 得 儿 喂 呀, 得 儿 喂 呀)。

(张桃娟唱 张 莹记)

391. 九 连 环 调 (三)

1 = D

市 区

慢速 $\text{♩} = 64$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{1\ .\ 6}$ $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ -}$ | $\overset{\frown}{3\ .\ 5}$ $\overset{\frown}{6\ .\ 1}$ | $\overset{\frown}{2\ .\ 3}$ $\overset{\frown}{2\ 1\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 3}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6\ .\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6\ 5}$ |
 蝴 蝶 呀, 飞 来 飞 去 飞 是 飞 上 天, 落 呀 落 下

1 6 5 | 6 - | 6. 5 6 1 | 2. 3 2 1 6 | 5. 3 5 | 5. 6 5 3 |
来, 飘飘落落进花园, 成是成双

2. 3 5 | 3 6 i 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - | i 6 - | 5 6 i 6 5 3 |
对呀, (啁得儿呀得儿哟呀嗨哟, 得儿啁得儿呀得儿

5 6 i 6 5 3 | 2 1 2 3 5 | 3 6 i 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - ||
啁得儿呀得儿喂得儿喂, 喂得儿呀得儿哟呀嗨哟)。

(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

392. 十姐梳头(一)

1 = ^bB

嘉定县

慢速 ♩ = 66

5 3 5 6 | i 2 3 2 | i 2 3 2 i 6 | 2 i 6 3 5 |
1. 姐呀(末)梳头爱呀末爱插花呀,

2 i 2 i | 3 5 6 i 5 5 0 | i i 2 6 i 5 | 6 5 3 2 1 |
隋炀皇帝看琼花呀, 保驾(格)李元霸,

i 3 . 5 6 5 6 i | i 5 - | i i 2 6 i 5 | 6 5 3 2 1 ||
(哎呀哎呀) 保驾(格)李元霸。

2. 二姐梳头爱插红,
刘备招亲赵子龙,
孔明借东风。

4. 四姐梳头养蚕壮,
杨五郎落发做和尚,
守关杨六郎。

3. 三姐梳头真正难,
三战吕布虎牢关,
张飞急声喊。

5. 五姐梳头五端阳,
许仙遇着白娘娘,
小青去白相。

6. 六姐梳头六月中,
盘肠大战是罗通,
多亏徐懋功。

9. 九姐梳头九重阳,
武松打虎景阳岗,
真是英雄郎。

7. 七姐梳头七秋凉,
唐伯虎叫船遇秋香,
打扮一同行。

10. 十姐梳头心里慌,
梁山好汉数宋江,
三打祝家庄。

8. 八姐梳头蓬蓬松,
薛仁贵跨海去征东,
多蒙尉迟恭。

(应小林唱 杨富英记)

393. 十 姐 梳 头 (二)

1 = \flat D

宝山县

慢速 $\bullet = 66$

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 2 3 | 5 . 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

1. 大 姐 (呀) 梳 头 爱 呀 爱 插

6 . 5 3 2 3 | 5 - | 5 . 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - |

花 呀, 隋 炀 皇 帝 看 琼 花,

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 $\hat{1}$ | 3 . 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 6 |

保 驾 李 元 霸, (喂 呀 喂 呀 喂 喂

5 . 3 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 3 2 1 | 1 - ||

哟) 保 驾 李 元 霸。

2. 二姐梳头爱插红,
刘备招亲赵子龙,
诸葛亮借东风。

4. 四姐梳头养蚕忙,
杨五郎落发做和尚,
守关杨六郎。

3. 三姐梳头三月三,
三战吕布虎牢关,
张飞高声喊。

5. 五姐梳头五端阳,
许仙撞见白娘娘,
小青青一同行。

(王彩珍唱 侯文璋记)

394. 十 姐 梳 头 (三)

金山县

1 = ^bB

中速 ♩ = 72

廿 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣

1. 一姐梳头爱插花, 杏花(哪)面孔粉(啊)来搽, 杏桃(哪)面孔细皮白肉

1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣

画着(哪)浓双黛, 小妹妹胸前露出两瓢笑(啊)蓉花。芙蓉花呀

2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ . | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣

说蓉花, 小妹妹房中吃(啊)浓茶, 小妹妹甜吃羹里甜羹淘里

1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - ||

三等四样花颜色, 小妹妹重新梳头又(啊)插花。

2. 二姐梳头梳勿来, 青铜镜子照裙衩, 照得裙衩一朵鲜花含羞索索开, 梳妆台上插牡丹。

插牡丹呀话牡丹, 呱啦啦麻雀飞来逮裙衩, 呱啦啦麻雀哪勿要飞高勿要飞低,

飞飞停停, 停停飞飞, 飞脱小妹九曲三弯三窝里, 小妹妹双手圈紧玉龙腰。

3. 三姐梳头散发松, 画眉笼中咬青虫, 蜜蜂洞里咬花喱, 小妹妹房中话郎君。

话郎君呀说郎君, 好郎君出在哪村哪府哪乡中, 哪一朵鲜花插脱金盆里, 哪一朵鲜花不吹风。

4. 四姐梳头又梳头, 梳得前头低来后头高, 红头绳扎发像仙桥, 仙桥下底来划过。

先过头来慢过梢, 情哥哥揪牢黄杨烟筒剥剥敲, 小妹妹扎搭一把就揪牢,

轧脱围花房里头, 问奴情郎好不好。

5. 五姐梳头梳得好, 东京城里一顶洋水桥, 洋水桥上烧香不作抬头看, 十八个罗汉把头摇。

把头摇来话头摇, 半夜里雾露能蹊跷, 半夜里雾露不开成仔雨, 伤风头吹来积成痂。

6. 六姐梳头大热头, 小妹搨花拔兴叶^①, 小妹胭脂不点粉不拍, 青天白日叫郎眠。

叫郎眠来说郎眠, 好郎眠出在草棚里, 好比得板凳撑门脚朝天。

7. 七姐梳头七秋凉, 梳得头来盘买姜^②, 白领头衬衫穿一件, 脚上花鞋三寸长。

三寸长呀话寸长, 要和情郎哥哥两家头, 要走一路上一同行, 今夜头耽搁小妹借新房。

8. 八姐梳头八木樨, 给信情郎拗木樨, 有心拗支金木樨, 阮心拗枝野蔷薇。

野蔷薇来说蔷薇, 好蔷薇插在牛屎里, 好比得板凳撑门头朝天。

9. 九姐梳头九略头, 十二丈芙蓉抹香油, 抹得香油罐头乱叮咚, 同仔被头姐风流。

姐风流呀话风流, 今夜头要跟情郎哥哥困仔一横头,

郎的舌头姐嘴里, 姐的舌头郎嘴里, 好比得那狮子抢绣球。

10. 十姐梳头十个道, 走尽了天边无夜空, 不论穷富合一个, 好比得早晨头阮钱瞎体通,

瞎体通话体通, 别转头来来骂奴, 瘟三瘟四瘟木匠, 阿侬不找好郎君。

(甘菊宝唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚采录、记谱)

① 兴叶: 过于茂盛的叶子。

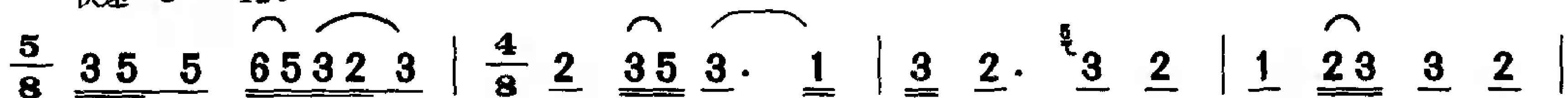
② 盘买姜: 好看的意思。

395. 十 姐 梳 头 (四)

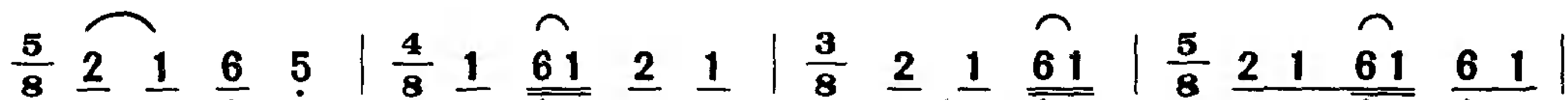
1 = F

金山县

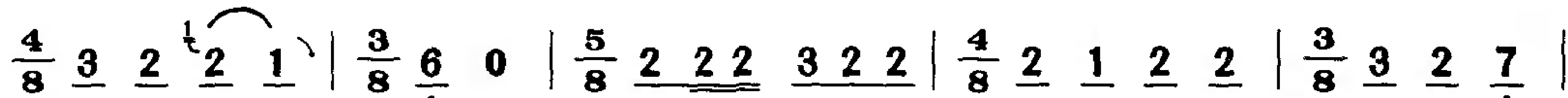
快速 $\text{♩} = 120$



1. 一姐(啦)梳头 爱插花, 杏(啊)桃(呀)面孔粉(啊)



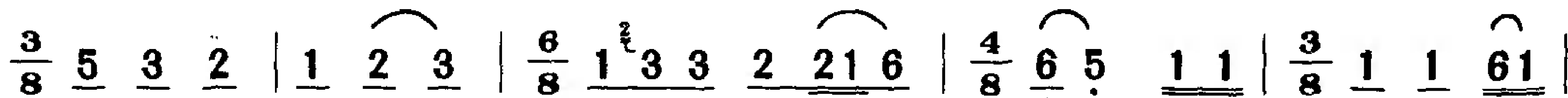
来 搽(呀), 杏(啊)桃(呀) 面孔嫩 细皮(呀)白肉



浓(呀)霜 比, 小妹妹胸膛头 挂起一朵 (个呀能)



芙(啊)蓉 花。 芙蓉花来 说蓉花, 情郎



好比得富贵 家中吃(啊)依 茶, (寻个)甜吃(呀)

$\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6161}$ | $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{61}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
梗里,(寻个) 甜 梗(呀) 淘 里,(我说实能) 三等(呀) 四样 花(呀) 颜

$\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||
色, 情 郎 帮 奴 一 姐(个) 梳 头 又(呀) 插 花。

$\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |
2. 二 姐 梳 头 梳 得 来, 小 娘(末) 手 拿 青 铜(呀) 镜 子

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{111}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ |
照(啊) 凤 衫, 小 娘(末) 头 上(呀) 芙 蓉 要 拿

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{222}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{21}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
纱(啊) 珠 盖, 姑 娘(格) 梳 妆(哦) 台 上 插(啊) 牡

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{65}$ $\underline{33}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |
丹。 话 牡 丹 来 说 牡 丹, 只 麻 雀(呀)

$\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{53}$ $\underline{2}$ |
雀 勒 拉 飞 到 小 奴 娘 房 中 迷 (呀)

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{55}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{61}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{21}$ $\underline{11}$ $\underline{61}$ |
裙 衫, 只 麻 雀 要 停 停, 要 飞 飞、歇 歇, 要

$\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{11}$ $\underline{21}$ | $\underline{11}$ $\underline{21}$ | $\underline{11}$ $\underline{61}$ |
飞 飞, 勿 要 飞 高, 勿 要 飞 低, 飞 来(呀)

$\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{16}$ | $\underline{11}$ $\underline{61}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{21}$ $\underline{61}$ $\underline{61}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{21}$ |
飞 去, 飞 到 小 奴 娘 九 曲(呀) 三 弯 三(呃) 窝

$\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{22}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||
边, 小 娘(末) 双 手 挽 进 只 玉(啦) 龙 环。

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{65^{\text{z}}}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{22}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ |
3. 三 姐 梳 头 赛 白 公, 格 只 画 眉 (啊) 蹲 拉 笼 里 咬

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{21}}$ |
(呀) 青 虫 (呀), 蜜 蜂 (呀) 蹲 拉 洞 里 咬 (呀) 花

$\frac{5}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{\underline{222}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{6^{\text{z}}}}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |
吃, 小 娘 (末) 蹲 拉 (个) 房 中 话 (呀) 郎 君。

$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\underline{55}}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{3}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{533}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{353}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ |
话 郎 君 来 说 郎 君, 哪 一 个 (么) 好 郎 君 出 盖^① 哪 州 哪 县

$\frac{6}{8}$ $\underline{\underline{3^{\text{z}}}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{6^{\text{z}}}}$ |
哪 村 中, 哪 一 朵 鲜 花 插 脱 金 (啊) 盆 里,

$\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6^{\text{z}}}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ ||
哪 一 朵 鲜 花 不 (啦) 吹 风。

$\frac{6}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{65}}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{33}}$ |
4. 四 姐 梳 头 梳 得 前 头 低 来 后 头 高, 好 比 得 (么)

$\frac{6}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{\underline{35}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{16}}$ |
红 头 绳 (嗽) 扎 青 像 (呀) 仙 桥 (呀), 情 哥 哥 (么)

$\frac{5}{8}$ $\underline{\underline{111}}$ $\underline{\underline{111}}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
想 搭 搭 河 边 走 快 船, (得儿) 头 来 (么) 梢 翘, (得儿) 梢 来 (么) 头 翘,

$\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{61}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{\underline{61}}$ |
(得儿) 四 翘 四 面 (呀) 八 翘 (什 奴) 敲 鼓 灯 笼 翘,

$\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{\underline{61}}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{22}}$ |
弄 样 子 砖 桥 下 底 低 (啊) 下 走, 格 只

$\frac{2}{8}$ $\underline{2 \ 2 \ 2}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ |
船 (来 么) 先 过 (那) 头 来 慢 (呀) 过 梢。

$\frac{5}{8}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{2} \ 3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
先 过 头 (来) 慢 过 梢, 情 哥 哥 (么) 手 拿 篙 扬 (呀)

$\frac{5}{8}$ $\underline{1 \ 3}$ $\underline{\dot{2} \ 3}$ $\underline{3 \ 1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{\dot{2} \ 3 \ 3}$ $\underline{2 \ 2 \ 1}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ |
移 动 船 帮, 船 (啦) 倒 跑 跑, 小 娘 (么)

$\frac{3}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{2 \ 1 \ \dot{6} \ 1}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\frac{6}{8}$ $\underline{3 \ 2 \ 2}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ |
好 比 得 桂 香 攒 脱 黄 (啊) 豆 里,

$\frac{5}{8}$ $\underline{3 \ 2 \ 2}$ $\underline{2 \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ ||
双 手 (哪) 轧 断 我 (啊) 郎 腰。

(胡阿太等2人唱 侯小声记)

① 盖: 在。

396. 野 花 名 调

1 = C

奉贤县

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ |
1. 正 月 里 来 苦 伶 仃, 家 无 对 烛 看 红 灯, 急 匆 匆, 脚 腾 腾 (么),

$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
情 哥 不 到 我 寒 门, (喂 呀 喂 喂 哟),

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{\dot{3}}$ - || $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ |
情 哥 不 到 我 寒 门。 2. 二 月 里 来 月 牙 斜, 鸡 吃 百 草

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad 6 \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 3 \quad 3 \quad \dot{1}} \mid$
 全发芽，姐在门前观盘战，百鸟飞来闹叽驾^①，情哥不到

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \mid 3 - \mid 3 . \quad 5 \mid \underline{6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 . \quad 3} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1}} \mid$
 我寒家，（喂呀喂喂哟），情哥不到

$\underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \mid 3 - \parallel \underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} \mid$
 我寒家。3. 三月里来小桃开，姐开后窗手托开^②，

$\underline{x \quad x \quad x} \mid \underline{x \quad x \quad x \quad x} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \mid 3 - \mid 3 . \quad 5 \mid$
 姐挽郎，郎挽姐（么），姐挽情郎郎敬礼，（喂呀

$\underline{6 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6} \mid \underline{5 . \quad 3} \mid \underline{5 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6} \mid \underline{3 . \quad 2 \quad 1} \parallel$
 喂喂哟），姐挽情郎郎敬礼。

4. 四月里厢暖温和，姐开后窗织绫梭，
 织仔四九三十六梭零碎纱，姐一心要想送情哥，
 情哥只嫌少来勿嫌多，情哥只嫌少来勿嫌多。
5. 五月里厢石榴黄，两个双双进厢房，
 姐拉^③厢房里面温温柔柔难得过，和尚私下里拨他私情道路一时空，
 私情道路一场空。
6. 六月里，热膨膨，姐撑阳伞乘风凉，
 郎撑小黑伞，姐拿玉黑酥，
 八样菜水一暖锅，先敬郎慢敬哥，先敬郎慢敬哥。
7. 七月里，是立秋，杨树飘飘落绣球，
 情哥来得晏去得早，刚刚吃好热床糕，
 好食好吃敬情哥，敬仔情哥好伴我，敬仔情哥好伴我。
8. 八月里，热膨膨，门前走过孟姜女，后底走过万喜良，
 前世配佛戳鸟窠摸鸟窠，后世配佛夫妻不久长。
9. 九月里，菊花飞，姐开楼窗绣龙衣，
 绣花龙袍能好着^④，自绣龙袍自家披。

10. 十月里,芙蓉开,姐在门前缚起高头马,
勿思想勿眼傲^⑤,思思想想望郎来,思思想想望郎来。

11. 十一月,西风吹,西风吹来撒撒仔^⑥,
情哥忘记前情事,情哥忘记前情事。

12. 十二月唱到头话到头,还有三声四句讨饶头^⑦,
野花山歌越唱越风流,野花山歌越唱越风流。

(刘江海唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

- ① 闹叽驾:叽叽喳喳地吵闹。
② 手托开:两肩张开。
③ 拉:在。
④ 能好着:刚巧合身。
⑤ 眼傲:眼红、妒忌。
⑥ 撒撒仔:形容很寒冷。
⑦ 讨饶头:额外加出来的部分。

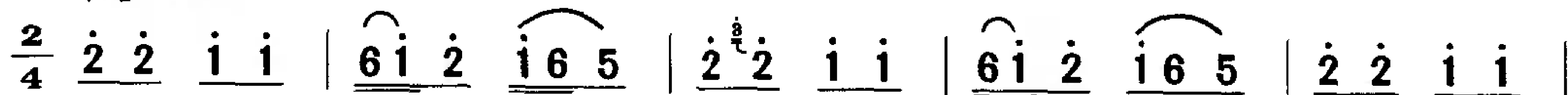
397. 想 情 人

1 = ^bB

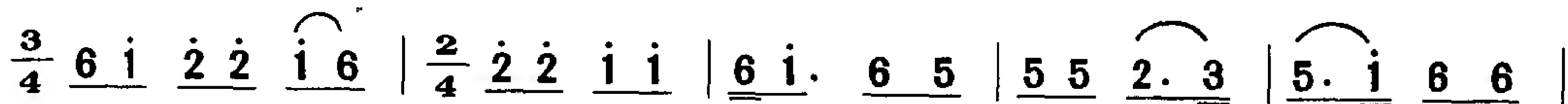
(野花名调)

川沙县

中速 $\text{♩} = 72$



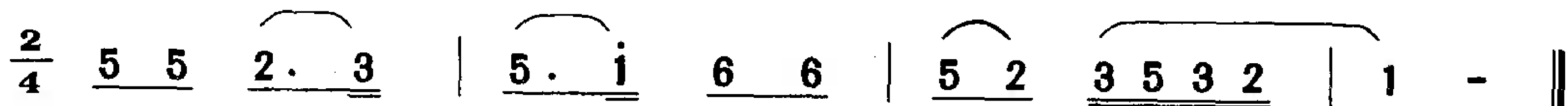
正月里来是新春, 家家户户点红灯, 姐勒屋里



摆起忘年酒, 开开门来脚蹬蹬(么), 情哥勿到我(啊)



院 门, (喂 呀 喂 呀 喂 喂 呀)



情 哥 勿 到 我 (啊) 院 门。

(佚名唱 上海乐团采录、记谱)

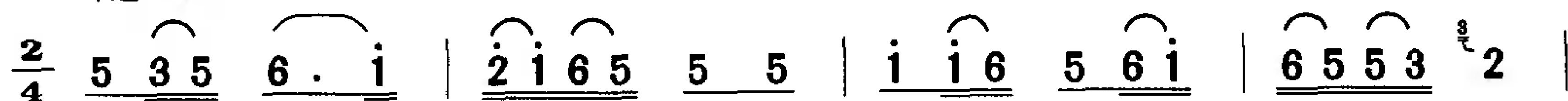
398. 十二月风俗歌

1 = ^bG

(野花名调)

南汇县

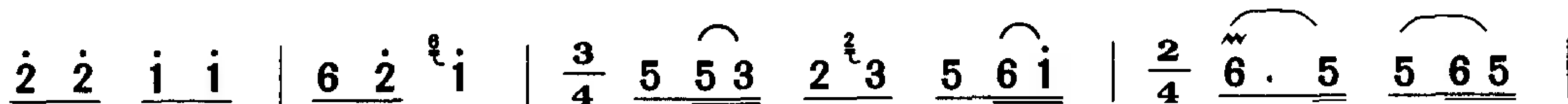
中速 ♩ = 78



1. 正月 半 闹 元 宵 呀, 二月 二 吃 定 胜 糕,

2. 五月 端 午 粽 子 包 呀, 六月里 西瓜 颜 色 俏,

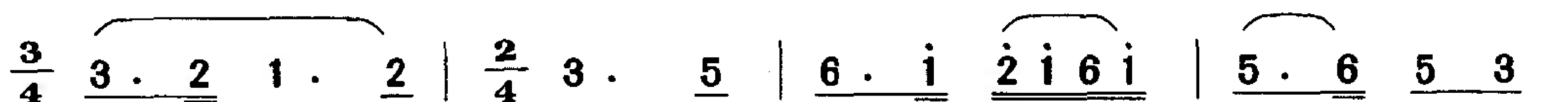
3. 九月 九 吃 重 阳 糕 呀, 要 看 出 会 到 十 月 朝^④,



三 月 初 三 祖 师 暴^①, 四 月 十 四^② 白 相 城 隍

七 月 初 七 搭 乞 巧^③, 八 月 十 五 要 把 香 斗
(³ i)

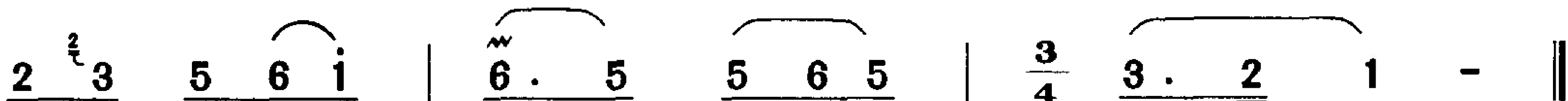
十 一 月 里 雪 花 飘, 十 二 月 廿 四 送 灶 要 用 糖 元



庙, (哎 呀 喂 呀 喂 哟) 四 月

烧 (哎 呀 喂 呀 喂 哟) 八 月

宝^⑤, || (哎 呀 喂 呀 喂 哟) 十 二 月



十 四 白 相 城 隍 庙。

十 五 要 把 香 斗 烧。

廿 四 送 灶 要 用 糖 元 宝。 ||

(薛梅娟唱 邹 群记)

① 祖师暴：佛家称始祖达摩为祖师。三月初三为祖师诞辰，相传在三月初三达摩祖师过江会带来狂风暴雨。“暴”是“发作”之意。

② 四月十四：为传统的城隍庙集市庙会。

③ 乞巧：双七重迭、祈求吉利的意思。七月初七日民间传说牛郎织女去鹊桥相会的日子。

④ 十月朝：农历十月初一日为“下元节”，俗称“十月朝”，各地寺庙将神像抬出游行叫“出会”。

⑤ 糖元宝：本地风俗用饴糖掺糯米粉，捏成锭状叫“糖元宝”，送给灶君老爷上天报喜。

399. 正月梅花开

1 = \flat E

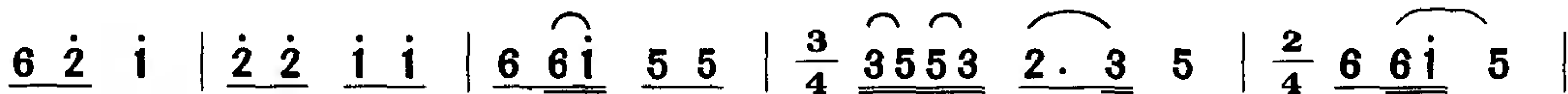
(野花名调)

南江县

中速 $\text{♩} = 72$



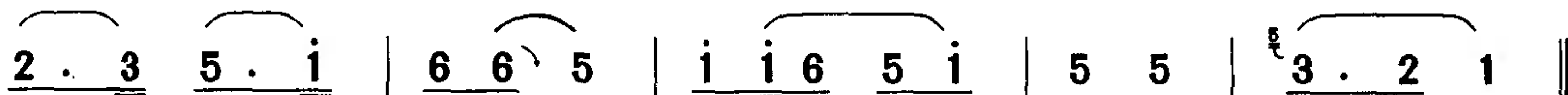
正月(格)里 梅花 开, 先把 南面 窗 门 开, 姐 劝 郎 呀



郎 劝 姐, 姐 劝 郎 情 出 等 待 呀, 情 哥 为 啥 不 到



我 家 来。 (喂 呀 喂 呀 喂 喂 唷, 啊 呀)



情 哥 为 啥 不 到 我 家 来。

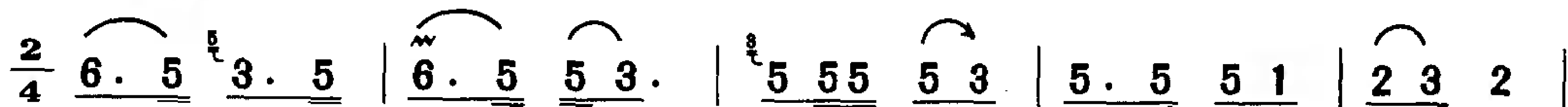
(任品良唱 谈敬德记)

400. 倒 十 郎 (一)

1 = E

金山县

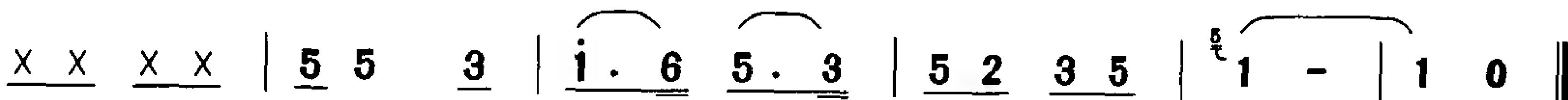
中速 $\text{♩} = 88$



1. 借 问 你 情 郎, 第 一 个 情 郎 啥 个 行 业 做 呀,



第 一 位 情 郎 做 营 房, 第 二 位 情 郎 做 皂 隶 啥 呀 哈 哈,



笑 呀 哈 哈, 小 小 (哪) 情 郎 皂 隶 搭 营 房。

2. 借问你情郎,

第三位情郎啥个行业做呀,

第三位情郎做道士,

第四位情郎做和尚,

啥呀哈哈, 笑呀哈哈,

小小情郎道士搭和尚。

3. 借问你情郎,

第五位情郎啥个行业做呀,

第五位情郎开茶馆,

第六位情郎开槽坊,

啥呀哈哈, 笑呀哈哈,

小小情郎茶馆搭槽坊。

4. 借问你情郎，

第七位情郎啥个行业做呀，
第七位情郎卖生姜，
第八位情郎开面坊，
啥呀哈哈，笑呀哈哈，
小小情郎生姜搭面坊。

5. 借问你情郎，

第九位情郎啥个行业做呀，
第九位情郎做裁缝，
第十位情郎做鞋匠，
啥呀哈哈，笑呀哈哈，
小小情郎裁缝搭鞋匠。

6. 借问你情郎，

鞋匠那哈^②做呀，
鞋匠手拿制锥稀哩哩仔沙，
沙啦啦仔稀，稀稀沙沙吊鞋头，
啥呀，鞋头，笑呀，鞋跟，
小小情郎两角吊一双。

7. 借问你情郎，

裁缝那哈做呀，
裁缝手拿剪刀稀哩哩仔沙，
沙啦啦仔稀，稀稀沙沙裁衣裳，
啥呀，长衫，笑呀，马褂，
小小情郎裁错裁裤裆。

8. 借问你情郎，

面坊那哈开呀，
面坊手拿面杖稀哩哩仔沙，
沙啦啦仔稀，稀稀沙沙剥皮子，
啥呀，皮子，笑呀，馄饨，
小小情郎外加点酱油汤。

9. 借问你情郎，

生姜那哈卖呀，
生姜么手拿钢刀稀哩哩仔沙，
沙啦啦仔稀，稀稀沙沙削老姜，
啥呀，嫩姜，笑呀，老姜，
小小情郎三分称一两。

10. 借问你情郎，

糟坊那哈开呀，
糟坊么手拿洗帚稀哩哩仔沙，
沙啦啦仔稀，稀稀沙沙荡酱缸，
啥呀，糟烧，笑呀，高粱，
小小情郎吃醉销地滚。

11. 借问你情郎，

茶馆那哈开呀，
茶馆么手拿蒲扇稀哩哩仔扑，
扑落落仔稀，稀稀扑扑生风炉，
啥呀，红袍，笑呀，旗袍，
小小情郎外加揩面汤。

12. 借问你情郎，

和尚那哈做呀，
和尚么手拿令牌踢哩哩仔拍，
拍啦啦仔踢，踢踢拍拍拜经堂，
啥呀，大悲忏，笑呀，金刚经，
小小情郎大悲搭金刚。

13. 借问你情郎，

道士那哈做呀，
道士么手拿令牌踢哩哩仔拍，
拍啦啦仔踢，踢踢拍拍照妖怪，
啥呀，法符，笑呀，捉妖，
小小情郎捉一只黄鼠狼。

14. 借问你情郎，

营房那哈做呀，

营房么手拿瞄枪踢哩哩仔拍，

拍啦啦仔踢，踢踢拍拍水瞄枪，

哈呀，野鸡，笑呀，鹌鹑，

小小情郎打一只山和尚^③。

15. 借问你情郎，

皂隶那哈做呀，

皂隶么手拿竹片劈哩哩仔拍，

拍啦啦仔劈，劈劈拍拍打耳光，

啥呀，耳光，笑呀，巴掌，

小小情郎巴掌敲耳光。

(梁保民唱 林伟夫记)

① 搭：和。

② 那哈：怎样。

③ 山和尚：鸟名，指白头翁。

401. 倒 十 郎 (二)

1 = A

松江县

中速 ♩ = 88
女

男

2/4 6 . i 5 3 | 6 . i 5 . 3 | 3 5 5 1 | 2 3 2 | X X X X |

1. 借 问 哥 哥 皂 隶 哪 能^① 做 呀? 手 拿 竹 片

女 男

6 6 6 3 5 | 6 6 6 3 5 | 3 5 6 5 | 1 2 3 2 | X X X X |

(劈 列 列 仔 拍, 拍 列 列 仔 拍,) 劈 劈 拍 拍 打 屁 股。 啥 呀? 一 千。

女 男 (合)

X X X X | 5 5 i | 6 . 5 5 3 | 5 . 2 3 5 | 5 1 2 | 1 - ||

啥 呀? 八 百。 小 小 情 郎 屁 股 打 冤 枉。

2. 借问哥哥巡房哪能做呀?

手拿猎枪，列列仔猎，

猎猎仔列，列列猎猎打鸟枪。

啥呀? 出兵。啥呀? 打仗，

小小情郎打到南天王。

3. 借问哥哥皮匠哪能做呀?

手拿刺钻，雪列列仔杀，

杀拉拉仔雪，雪雪杀杀打桩支。

啥呀? 包跟。啥呀? 包头。

小小情郎包头搭^②包跟。

4. 借问哥哥衣裳哪能做呀？

手拿剪刀，雪列列仔杀，
杀拉拉仔雪，雪雪杀杀裁衣裳。
啥呀？长衫。啥呀？马褂。
小小情郎裁错裤子裆。

5. 借问哥哥茶馆哪能开呀？

手拿蒲扇，扑列列仔拍，
拍列列仔扑，扑扑拍拍扇风炉。
啥呀？旗枪。啥呀？香红。
小小情郎香红搭旗枪。

6. 借问哥哥道士哪能做呀？

手拿令牌，别列列仔杀，
杀列列仔别，别别杀杀捉精怪。
啥呀？捉精，啥呀？捉怪。
小小情郎捉只黄鼠狼。

7. 借问哥哥和尚哪能做呀？

手拿木鱼，别立立仔卜，
卜立立仔别，卜卜别别看经采。
啥呀？大纲经。啥经边采。
小小情郎边采搭金刚。

8. 借问哥哥糟坊哪能开呀？

手拿洗帚，雪立立仔刷，
刷拉拉仔雪，雪雪刷刷汰酒缸。
啥呀？高粱。啥呀？糟烧。
小小情郎高粱搭糟烧。

9. 借问哥哥馄饨哪能做呀？

手拿面杖，别立立仔卜，
卜立立仔别，别别卜卜打皮子。
啥呀？馄饨。啥呀？面条。
小小情郎缺少酱油汤。

10. 借问哥哥辣姜哪能卖呀？

手拿光刀，雪立立仔杀，
杀立立仔雪，雪雪杀杀切老姜。
啥呀？嫩姜。啥呀？老姜。
小小情郎三铤卖一两。

(张堃、赵仁娣唱 张 堃记)

① 哪能：怎样。

② 搭：和。

402. 十个才郎

1 = F

(倒十郎调)

南汇县

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ (3 32 3 5 | 6561 5432 | 1 43 2176 | 5 5 5162 | 1 65 1612 | 3 6 5 32 |

顺唱
1 43 2 176 | 5 -) || 3 5 | 6 5 | 3 5 3 1 | 5 3 2 (5) |
 (女)第 一 才 郎 皂 呀 皂 隶 做 呀
 第 九 才 郎 馄 呀 馄 饨 卖 呀

3 6 5 53 | 1253 2 | (3 32 1 2 | 3 32 1 2) | 5 5 i |
 (男)第二才郎 做 营 房, (女白)笑呀 (男白)嘻嘻 (女白)笑呀 (男白)哈哈 (齐)小 小 的
 第十才郎 做 槽 坊, (女白)笑呀 (男白)嘻嘻 (女白)笑呀 (男白)哈哈 (齐)小 小 的

6 65 3 | 5 56 3 2 | 1 (1 1 2 | 7 76 5762 | 1 #45 3526 | 1 -) :||
 才 郎 好 不 风(呀) 光。
 才 郎 好 不 风(呀) 光。

倒唱
 3 5 | 6 5 | 3 5 3 1 | 5 3 2 (5) | 3 5 5 32 | (1561 2 |
 (女)姐 问 情 郎 生 姜 哪 能 卖 呀, 手 捏 洗 帚 (白)雪啦啦啦沙,

1561 2) | 3 6 5 53 | 1235 2 | (3 32 1 2 | 3 32 1 2) | 5 5 5 |
 沙啦啦啦雪, 习习沙啦啦 洗 生 姜 (白)啥呀? 嫩姜, 啥呀? 老姜, 小 小 的

6. 5 3 | 5 56 3 2 | 1 (1 1 2 | 7 276 5762 | 1 45 3526 | 1 -) ||
 才 郎 七 钱 买 一 两。

(佚名唱 叶林记)

403. 寄 生 草

宝山县

1 = \flat A

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (5 . 3 | 2 3 2 3 5 | 5 2 3 5 | $\hat{1}$ -) | ♯ 3 5 - - -

竹 枝

6 3 1 2 . 3 2 3 2 | $\frac{2}{4}$ 7 6 . | 5 3 5 6 . | 1 1 | 6 1 5 6 |

碧 绿 涛 飘 飘 荡, 烧 酒 原 来

5 3 2 3 | 0 2 6 . | 1 (6 1 5 6 | 1 2 3 1) | 6 5 . 3 | 5 3 2 . |

是 杜 康, 少 买 酒 哎

2 . 3 5 | 6 5 3 1 | 2 . 3 2 3 2 | 0 5 3 2 1 | $\frac{1}{2}$ 1 6 . | 5 3 5 6 . |

买 酒 多 少 是 英 雄 将,

1 . 2 3 5 | 2 1 6 . | 1 6 5 | 6 6 5 3 | 6 5 | 0 5 3 |

李 太 白 呀 三 道 同 饮 好 酒

2 . 3 5 | 5 2 3 5 | 1 - | 1 2 3 1 2 6 . | 1 1 | 6 1 5 6 |

量, 吃 得 清 凉。 武 松 打 虎

5 3 2 3 | 3 2 2 1 6 . | 1 (6 1 5 6 | 1 2 3 1) | 6 5 3 | 5 3 2 . |

景 阳 冈, 鲁 智 深

2 . 3 5 | 6 5 3 1 | 2 . 3 2 3 2 | 0 5 3 2 1 | $\frac{1}{2}$ 6 (1 2 7 6 |

酒 醉 回 来 把 山 门 打,

5 3 5 6 . | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 . | 1 6 5 | 3 . 5 2 1 6 |

醉 刘 唐 刘 唐 酒 醉 在

5 6 5 | 0 5 3 | 2 . 3 5 | 渐慢 5 2 3 5 | $\frac{1}{2}$ 1 - ||

梁 山 上, 遇 到 宋 江。

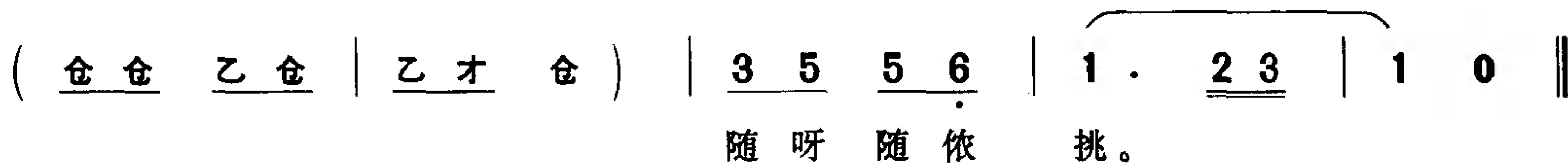
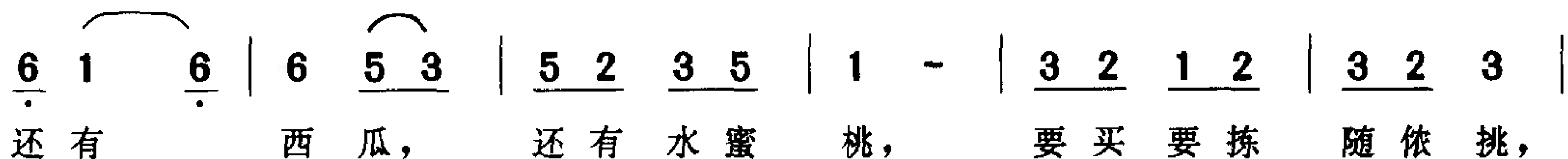
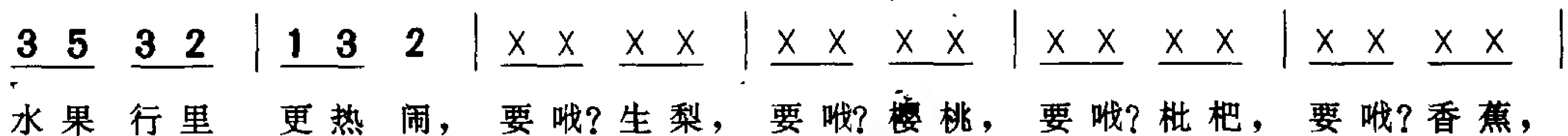
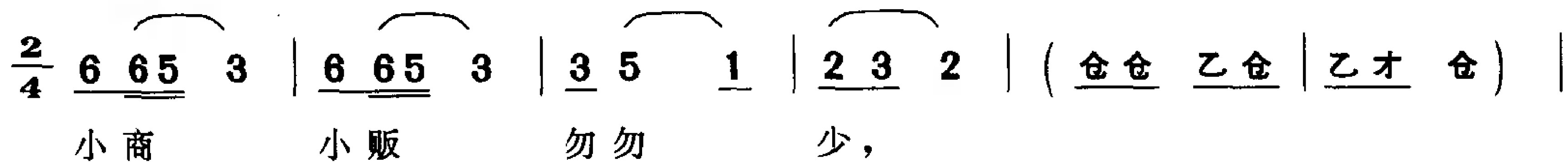
(金 文 唱 张永强记)

404. 新 三 番

1 = G

市 区

快速 ♩ = 108



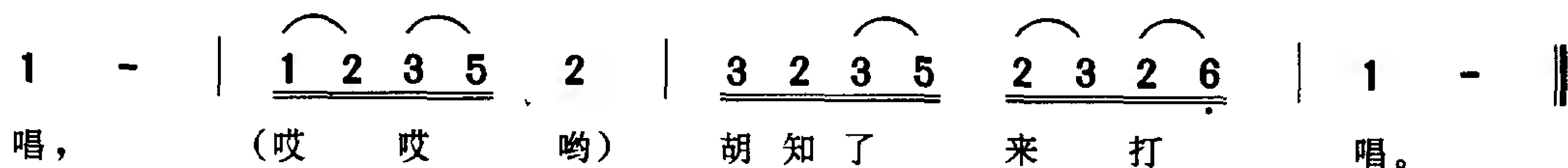
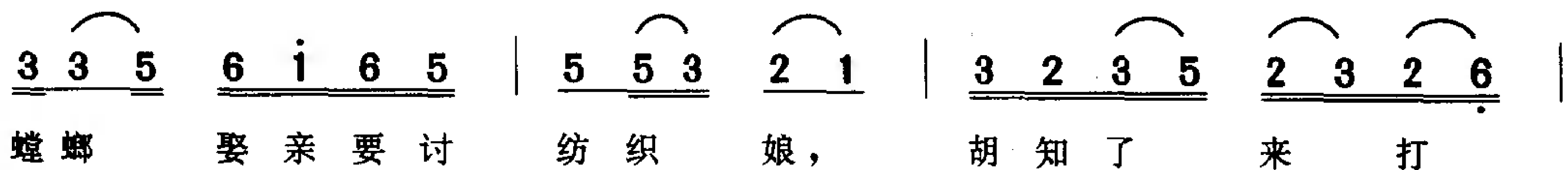
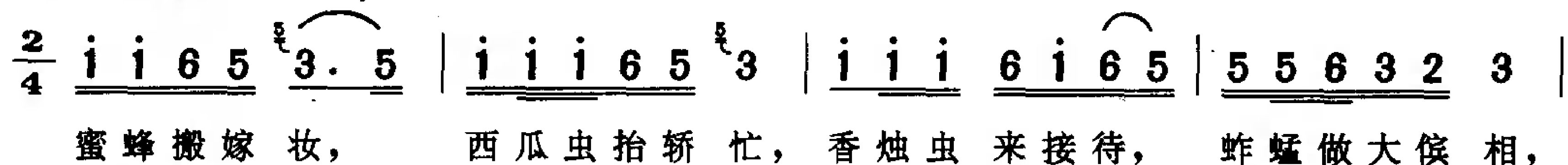
(佚 名 唱 谈 敬 德 采 录、记 谱)

405. 叮 当 调

1 = F

市 区

慢速 ♩ = 60



(佚 名 唱 谈 敬 德 采 录、记 谱)

406. 长 工 调

1 = F

青浦县

中速 ♩ = 72



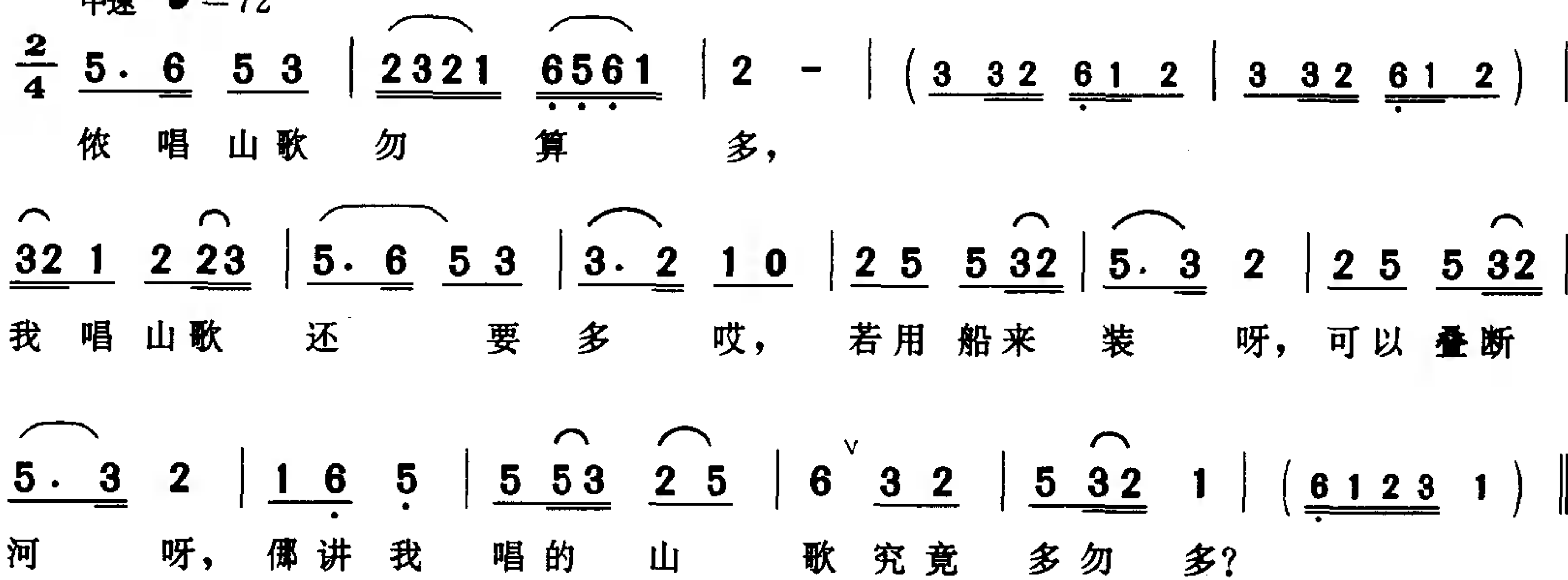
(佚名唱路行记)

407. 划 船 调

1 = G

市 区

中速 ♩ = 72



(佚名唱谈敬德采录、记谱)

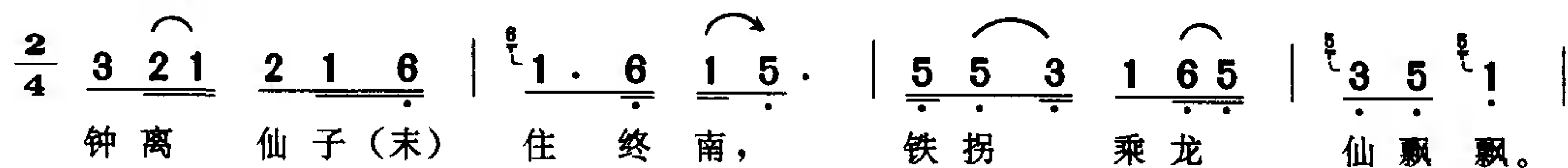
408. 八 仙 歌

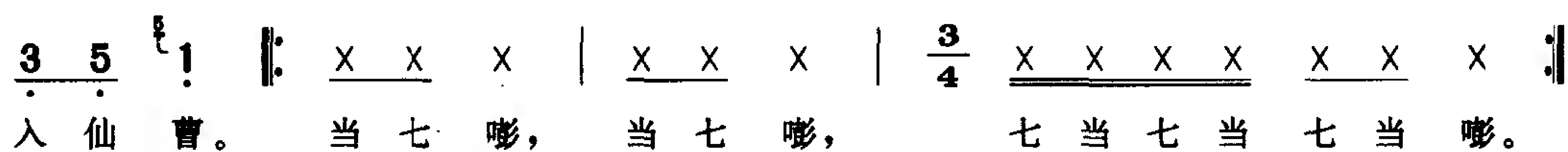
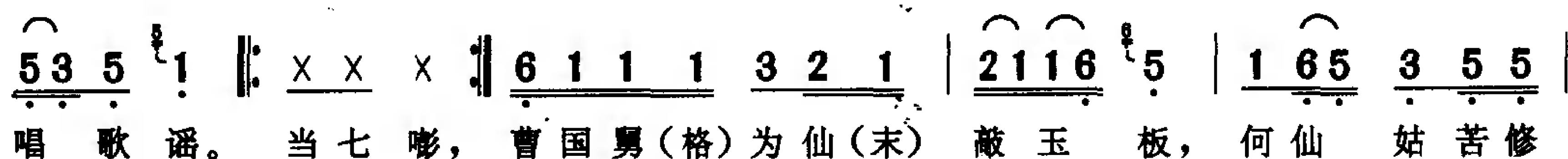
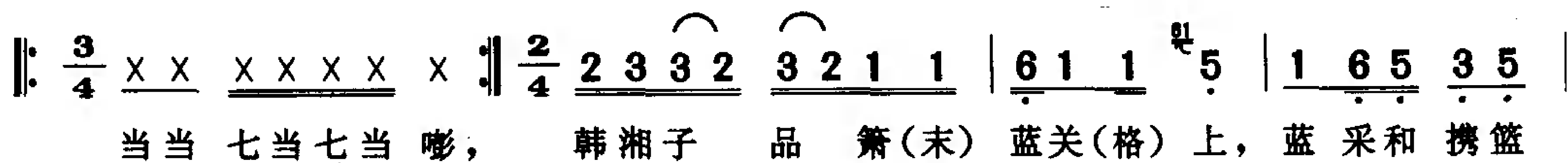
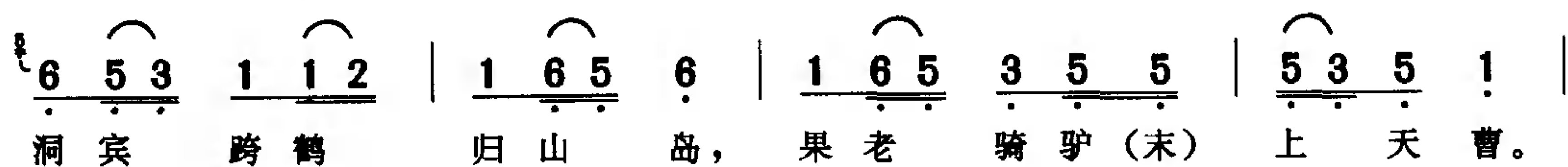
1 = F

(老道士调)

嘉定县

慢速 ♩ = 66





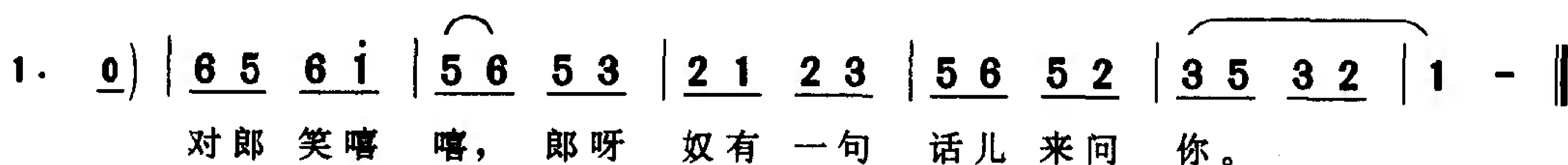
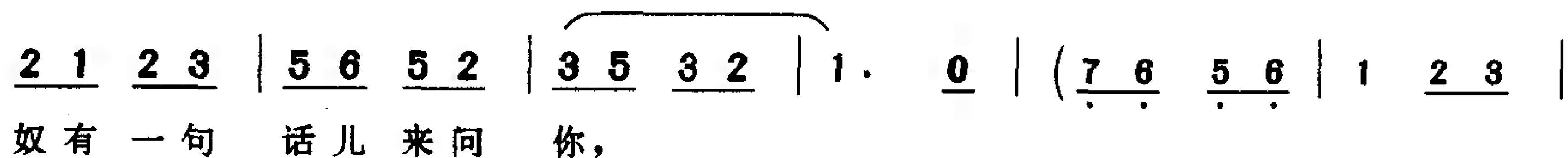
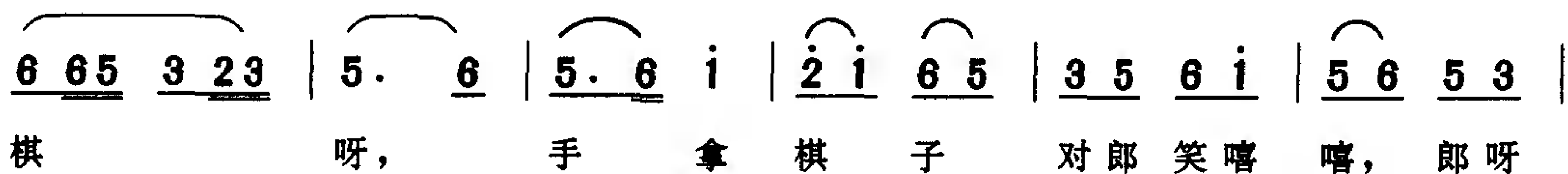
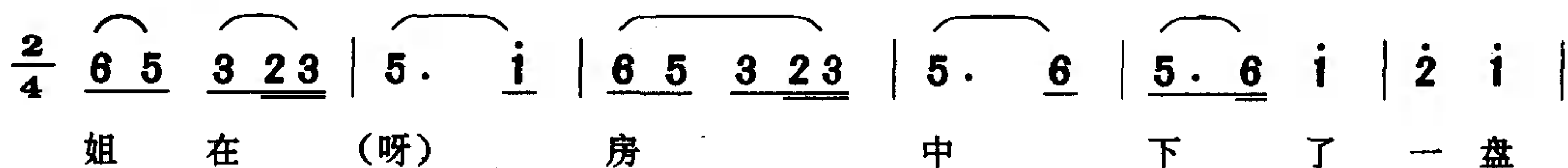
（应小妹唱 杨富英记）

409. 下 盘 棋 调

1 = C

市 区

中速 $\text{♩} = 72$



（选自《国乐新谱》）

410. 马 头 调

1 = \flat B

市 区

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{2}\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ |

桃 红 (呀) 柳 绿 草 (呀) 草

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 3}}$ |

青 青, 春 二 三 月 好 风 景,

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | ($\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ -}}$) |

郊 外 去 踏 青,

$\underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$ |

(哎 哎 呀) 男 女 结 队

$\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ | ($\underline{\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ -}}$) ||

行。

(选自《国乐新谱》)

411. 知 心 客 调

1 = \flat B

市 区

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 0}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ .\ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ |

天 缘 (呀) 巧 遇 知 呀 知 心

$\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 3\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ .\ 0}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}}$ |

客, 奴 把 终 身 付 了

$\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ | ($\underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6}}$ |

他, 郎 呀 咳 嗽 勒 里 困 勿 着,

$\underline{\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\ .\ 0}}$) | $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ \dot{1}\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}}$ |

(哎 哎 呀) 郎 呀 咳 嗽 勒 里

6̣ ị 5 6 | 3̣. 2̣ ị | (ị 6 5 3 5 6 | ị. 2̣ 3̣ 2̣ | ị. 0) ||

困 勿 着。

(选自《国乐新谱》)

412. 大 打 扮

1 = ^bB

金山县

中速 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ ị 6̣ ị 6̣ 5 3 2 | 5. 6 | ị 6̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ | ị - | ị. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6̣ 5 |

1. 三 月 (呀) 桃 花 开 (呀) 来 (么) 红 (啊) 喷 (啊)

ị. 6 5 6 5 3 | 5 0 0ⁱ 6 | 5. 6 ị. ị | 2̣ 3̣ 2̣ ị 6 6 5 | 3 0 6. ị |

喷, (啊) 梳 (啊) 梳 (个) 头 来 (那个) 拍 拍 (啦)

5 5 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 0 ị | 6̣ ị 6̣ 5 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 | 1^v 2 3 |

粉 (啊 噢 哟), 桃 花 (个) 绣 手 巾 啊, (啊 喂

3^v 5 6 5 6 | ị ị 6 5. 6 | 5 6 5 3 2. 3 | 5 5 ị 6̣ ị 6̣ 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - ||

哎 喂 呀 哩 喂 喂 哟 哩 噢 哟), 桃 花 (哩个) 绣 (啊) 手 巾 啊。

2. 青丝细发好细发,

木梳梳来篦箕刮,

香油未曾搨,

香油未曾搨。

3. 搨好香油挽起来,

红头绳扎心一寸环,

小簪系起来,

小簪系起来。

4. 丝线一扎压发鬓,

奴奴捏起手中镜,

青丝线发耀镜镜,

奴一付俏后影。

5. 头上插起一丈青,

一朵珠花两边分,

绒球抖抖能,

绒球抖抖能。

6. 乌缎子的帽子,

朵朵绣皮球花,

娘舅哥哥送给我,

啥来报答依。

7. 竹叶子一对细圈,

戴在耳朵飘,

银匠师傅手工巧,

打得果然好。

8. 大红色一对肚兜，
挽起银链条，
白银小锁来扣好，
么事物里挑。

9. 牛牌子单衬衫领头，
金镯银镯戴妹手，
翡翠玉镯头，
翡翠玉镯头。

10. 大红色一条裤子，
着起脚头轻，
水绿绸脚口绣鸳鸯，
银丝荡荡能。

11. 八幅罗裙束起低悠悠，
前有马面牵香球，
叉角有弯绒头，
叉角有弯绒头。

(佚名唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚采录、记谱)

413. 十 张 台 子

1 = C

青浦县

中速 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$	$\dot{3}$	5		$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{6}$.	$\dot{3}$	5		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$		
1.	头	一	张	台	子	四	呀	四	角	方，	岳	飞	枪	挑					岳	飞	枪	挑		
2.	第	二	张	台	子	凑	呀	凑	成	双，	辕	门	斩	子					辕	门	斩	子		
3.	第	三	张	台	子	桃	呀	桃	花	红，	百	万	军	中					百	万	军	中		
4.	第	四	张	台	子	四	呀	四	角	平，	吕	蒙	正	落	难				吕	蒙	正	落	难	
5.	第	五	张	台	子	五	呀	五	端	阳，	莺	莺	小	姐					莺	莺	小	姐		
6.	第	六	张	台	子	荷	呀	荷	花	放，	阎	婆	惜	活	捉				阎	婆	惜	活	捉	
7.	第	七	张	台	子	是	呀	是	七	巧，	蔡	状	元	造	起				蔡	状	元	造	起	
8.	第	八	张	台	子	只	呀	只	只	好，	昆	仑	月	下					昆	仑	月	下		
9.	第	九	张	台	子	菊	呀	菊	花	黄，	王	婆	害	死					王	婆	害	死		
10.	第	十	张	台	子	唱	呀	唱	完	成，	唐	僧	西	天					唐	僧	西	天		

6 5 ^琴1 | 5 i 3 5 | 6 2 i | i . 3 2 i | 6 3 5 |

1. 小 梁 王， 武 松 (呀) 手 托 千 (呀) 千 斤 石，
2. 杨 六 郎， 诸 葛 亮 要 把 东 (呀) 东 风 借，
3. 赵 子 龙， 文 武 (呀) 全 才 关 (呀) 关 夫 子，
4. 破 窑 蹲， 朱 买 臣 上 山 打 柴 肩 挑 卖，
5. 去 烧 香， 红 娘 月 下 偷 (呀) 偷 棋 子，
6. 张 三 郎， 宋 公 明 投 奔 梁 (呀) 梁 山 上，
7. 洛 阳 桥， 观 音 娘 娘 来 作 法 (呀) 来 作 法，
8. 闹 江 宵， 判 断 阴 阳 包 文 正 (呀) 包 文 正，
9. 武 大 郎， 潘 金 莲 结 识 西 (呀) 西 门 庆，
10. 去 求 经， 孙 行 者 领 路 前 (呀) 前 头 走，

5 5 i i | 6 5 ^琴1 | 3 . 5 6 i | 5 i i | 6 5 ^琴1 ||

1. 太 公 八 十 遇 文 王， (哎 呀 哎 呀 呀 哎 呀) 遇 文 王。
2. 三 气 周 瑜 芦 花 荡， (哎 呀 哎 呀 呀 哎 呀) 芦 花 荡。
3. 连 环 巧 计 是 庞 统， (哎 呀 哎 呀 呀 哎 呀) 是 庞 统。
4. 何 文 秀 落 难 唱 道 情， (哎 呀 哎 呀 呀 哎 呀) 唱 道 情。
5. 勾 引 张 生 跳 粉 墙， (哎 呀 哎 呀 呀 哎 呀) 跳 粉 墙。
6. 沙 滩 救 主 小 秦 王， (哎 呀 哎 呀 呀 哎 呀) 小 秦 王。
7. 四 海 龙 王 早 来 潮， (哎 呀 哎 呀 呀 哎 呀) 早 来 潮。
8. 张 飞 喝 断 霸 陵 桥， (哎 呀 哎 呀 呀 哎 呀) 霸 陵 桥。
9. 药 死 亲 夫 见 阎 王， (哎 呀 哎 呀 呀 哎 呀) 见 阎 王。
10. 山 中 碰 到 妖 怪 精， (哎 呀 哎 呀 呀 哎 呀) 妖 怪 精。

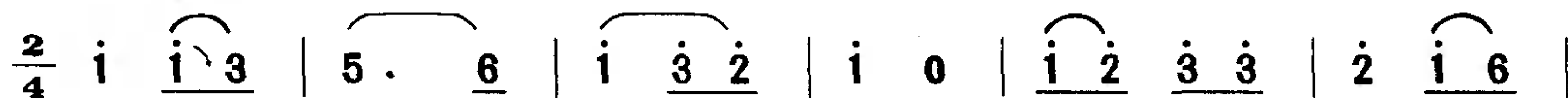
(佚 名 唱 叶 林 记)

414. 小 拜 年

1 = \flat B

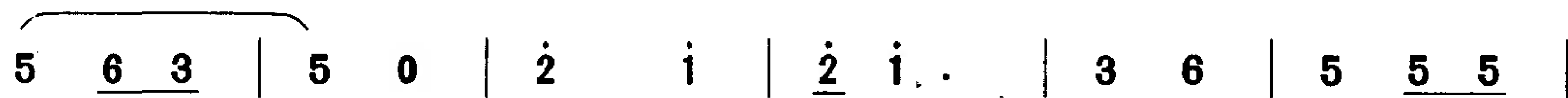
松江县

中速 $\bullet = 94$



1. 正 月 (呀) 初 一 是 呀 么 是 新

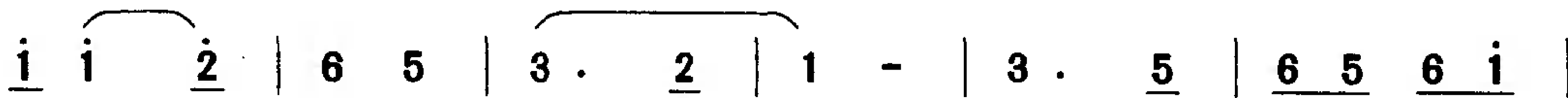
2. 姐 弟 (呀) 称 呼 拜 呀 拜 啥



年, 冬 青 柏 枝 全 绿 叶 (啊 呀),

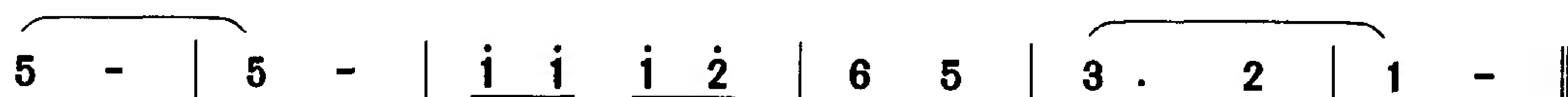
($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$)

年, 端 拣 只 凳 来 坐 间 歇 (啊 呀),



兄 弟 去 拜 年, (哎 呀 哎 呀 哎 哎

打 火 去 吃 筒 烟, (哎 呀 哎 呀 哎 哎



哟) 兄 弟 一 起 去 拜 年。

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$)

哟) 打 火 去 吃 筒 烟。

(顾永庆唱 王子展、徐一华、张堃、顾顺林采录 徐一华记)

415. 姑娘生来实在粗

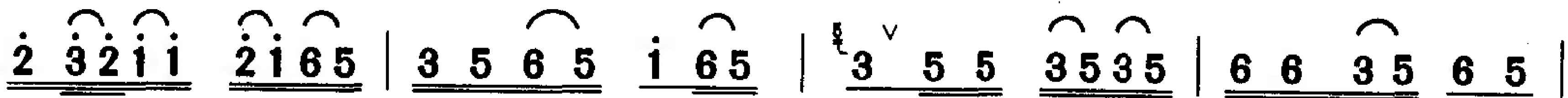
1 = D

奉贤县

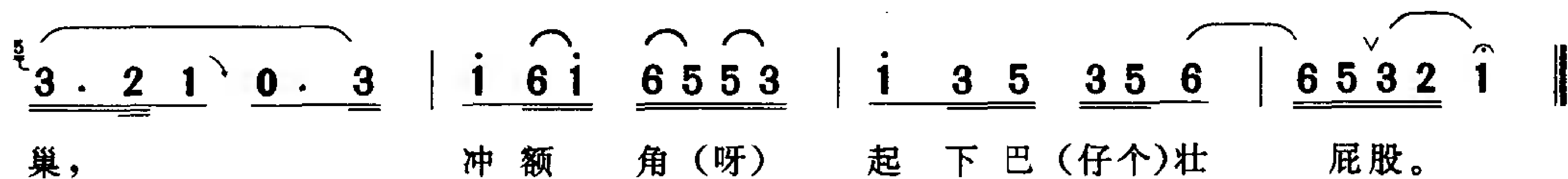
慢速 $\bullet = 66$



十 个 (呀) 姐 妮 生 得 来 实 在 粗,



头 发 子 粗 气 活 像 乱 柴 窠 (啊), 头 发 乱 仔 好 像 (了) 黄 鹌



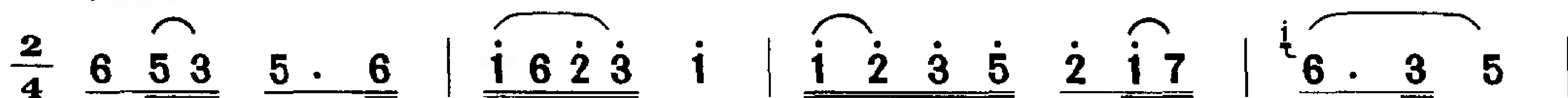
（王福全唱 江明惇、陈进德记）

416. 新 打 舟 船

1 = C

南汇县

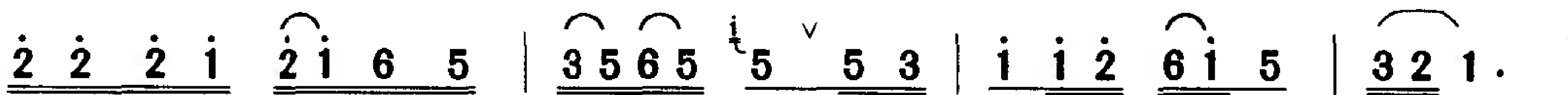
慢速 $\text{♩} = 66$



1. 新 打（呀）的 舟 船 两 呀 末 两 梢 出，

2. 停 船（呀）的 停 到 石 呀 末 石 傍 岸，

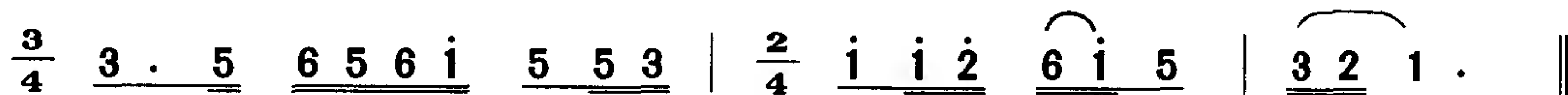
3. 苏 州（呀）的 阿 姐 来 呀 末 来 柴 米，



苏 州（那个）白 米（末） 满 船 装，（啊呀） 装 到 依 小 书 房，

驳 船（那个）驳 到（末） 荷 花 港，（啊呀） 为 的 是 小 情 郎，

脚 踏（那个）平 基（末） 到 中 舱，（啊呀） 观 观 小 情 郎，



（喂 哟 喂哟喂喂 哟 啊呀） 装 到 依 小 书 房。

（喂 哟 喂哟喂喂 哟 啊呀） 为 的 是 小 情 郎。

（喂 哟 喂哟喂喂 哟 啊呀） 观 观 小 情 郎。

（顾银莲唱 张永贵、苏祖根、谈敬德采录 谈敬德记）

417. 摇 船 五 更（一）

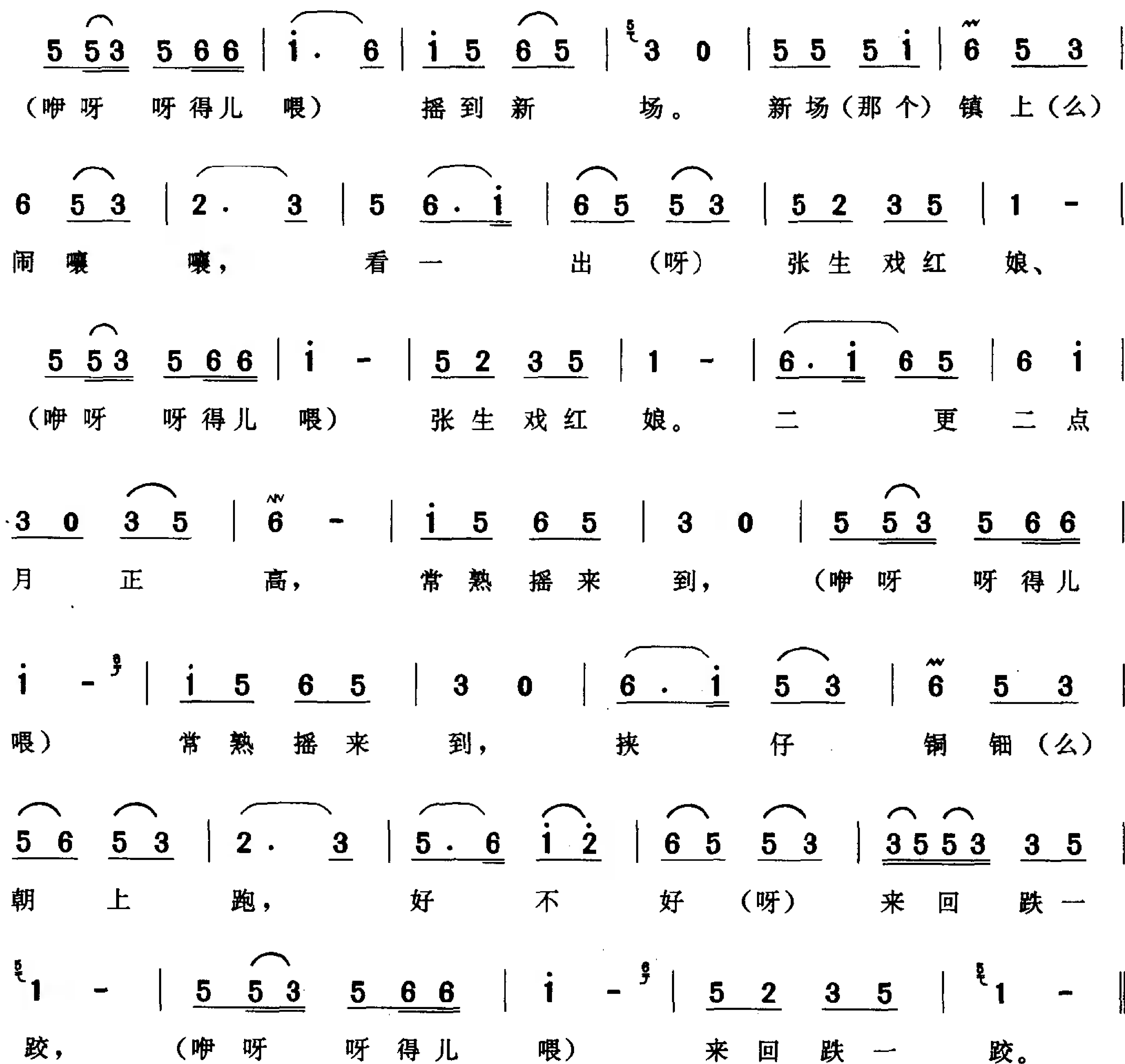
1 = A

奉贤县

快速 $\text{♩} = 120$



一 更 一 点 白 洋 洋， 摇 到 新 场，



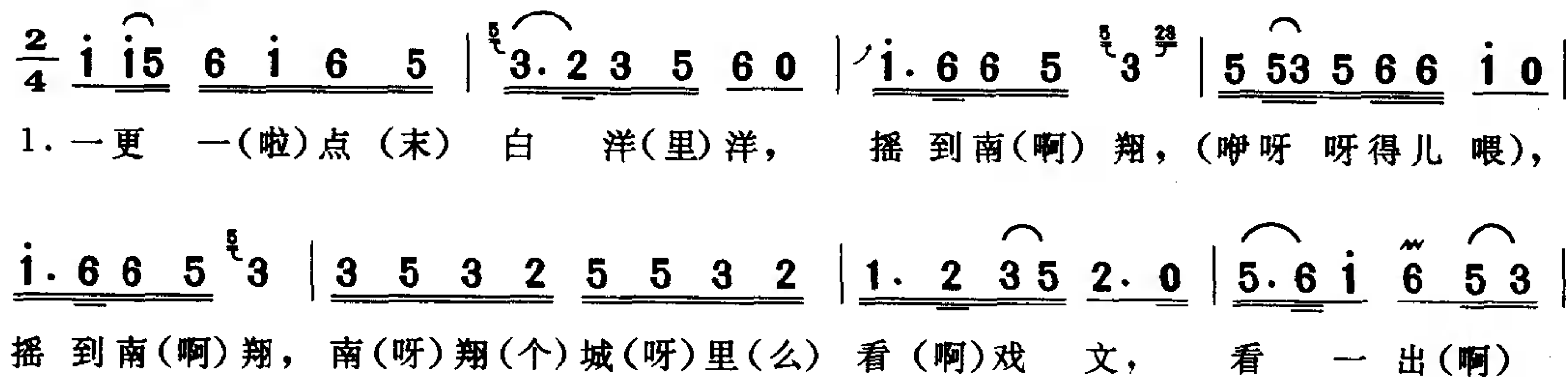
(钟纪章唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

418. 摇 船 五 更(二)

1 = D

金山县

中速 $\text{♩} = 78$



$\underline{5 \ 2 \ 2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ . \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 3 \ 3} \quad \underline{5 \ . \ 0} \quad | \quad \underline{5 \ 2 \ 3 \ 2} \quad \overset{\wedge}{1} \quad ||$
 张 生 在 跳 粉 墙， (诶 呀 呀 得 儿 喂) 张 生 跳 粉 墙。

2. 二更二点月正午，
 摇到乍浦，
 乍浦城里闹哄哄，
 看一出武松打老虎，
 武松打老虎。

4. 四更四点月正旺，
 摇到松江，
 松江城里闹汪汪，
 看一出十殿阎王，
 十殿阎王。

3. 三更三点月正庭，
 摇到嘉兴，
 嘉兴城里闹盈盈，
 看一出唐僧取经，
 唐僧取经。

5. 五更五点月正静，
 摇到上海城，
 上海城里闹咽咽，
 看一出水没金山，
 水没金山。

(陈云生唱 佚名记)

419. 摇 船 五 更 (三)

1 = D

宝山县

慢速 $\text{♩} = 56$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad |$
 一 更 (末) 一 点 月 正 圆 (末)， 一 只 叫 来 船， (呀 呀 得 喂)

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad \underline{5 \ \dot{1} \ 2} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad 2 \quad | \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \quad 2 \quad |$
 一 只 叫 来 船， 常 熟 人 一 支 单 身 汉， 艖 板 船

$\underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \overset{t}{6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \overset{qt}{6} \quad ||$
 跳 上 来， 解 缆 开 船， (呀 呀 得 喂) 解 缆 要 开 船。

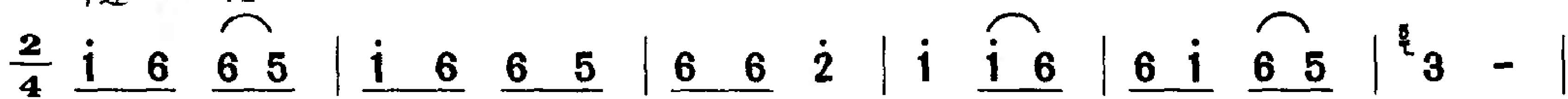
(佚名唱 沙汉昆记)

420. 吃 屑* 五 更

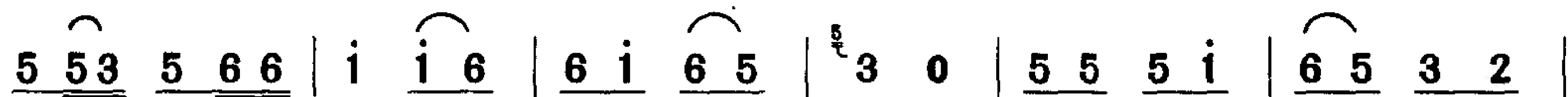
奉贤县

1 = G

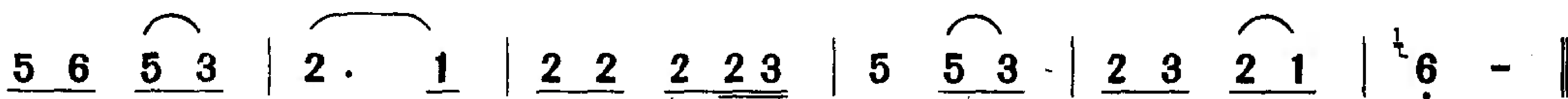
中速 ♩ = 72



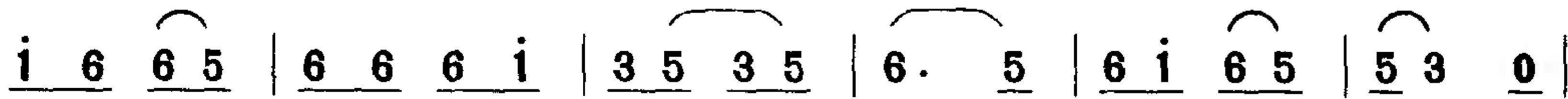
1. 一(呀)更 一(呀)点 么 月(啊)正 来(呀), 五 香 橄 榄,



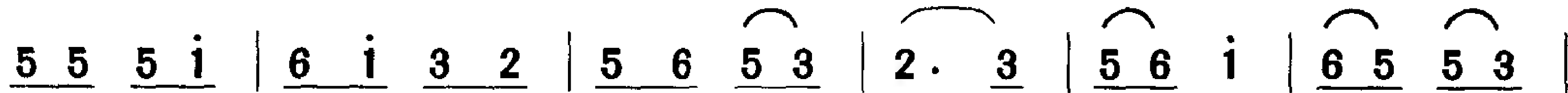
(哟呀 呀得儿 喂呀) 五 香 橄 榄, 麻 酥(哪个) 糖 来(么)



象 牙 皮 蛋, (哟呀 呀得儿 喂也) 白 大 文 旦。



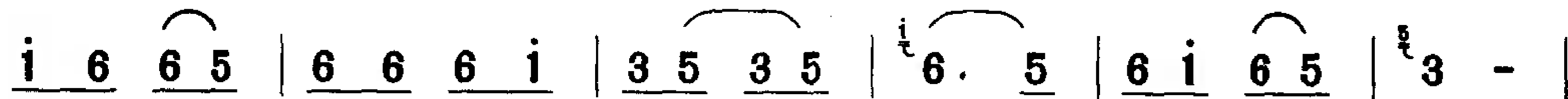
2. 二(呀)更 二(呀)点(么) 月正 心, 刻 刻 留 心,



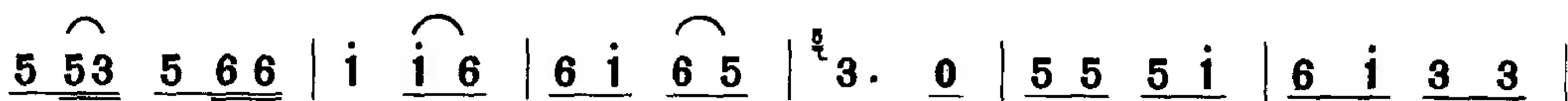
红 皮(哪个) 甘(啊)蔗(么) 沙(啊)角 菱, 西 洋 参 (也)



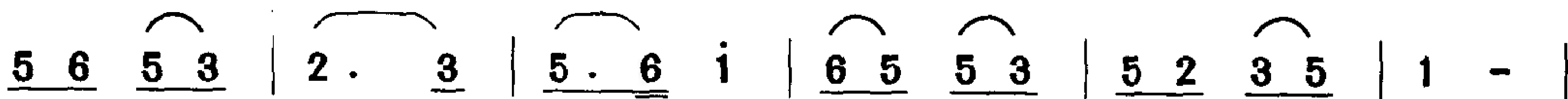
麦 乳(咯) 精, (哟呀 呀得儿 喂也) 麦 乳(咯) 精。



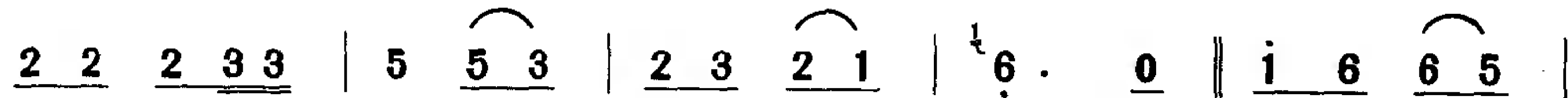
3. 三(呀)更 三(啊)点(么) 月正 高, 水 晶 葡 萄,



(哟呀 呀得儿 喂也) 水 晶 葡 萄, (撒 啦 啦 格) 点(啊)心(末)



山 阳 条 糕, 白 胡 枣 (呀) 水 晶 葡 萄,



(哟呀 呀得儿 喂也) 水 晶 葡 萄。 4. 五(啊)更

$\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ - |
 五(啊)点(末)月中午,香草热白果,

5 5 3 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$. 0 | 5 5 5 $\dot{1}$ |
 (哟呀呀得儿喂也)香草热白果,山浪(哪个)

6 $\dot{1}$ 3 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 5 . 6 $\dot{1}$ | 6 5 5 3 |
 枇(呀)杷(末)长生果,酱落苏^①呀

5 2 3 5 | $\dot{1}$ - | 2 2 2 5 3 | 5 5 3 | 5 2 3 5 | $\dot{1}$ - ||
 小小苹果,(哟呀呀得儿喂也)小小苹果。

(唐金珍唱 冯戈采录 潘勇刚记)

* 吃屑:食品,多指零食。

① 落苏:茄子。

421. 新花棍调

1 = C

市区

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 . 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 5 6 |
 八仙(呀)过海浪滔滔,王母云中

5 2 3 5 3 2 | 1 - | 3 1 2 | 5 3 2 | 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 3 2 |
 把手招,请问众仙(呀)何处去啊?

转快
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 | 5 2 3 2 | 1 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 特来拜寿赴蟠桃。众仙(呀)共赴

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 - | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 2 3 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - |
 蟠桃会,玉液琼浆羨富饶,

3 1 2 | 5 3 2 | 5 6 ī 6 5 3 | 5 3 2 | 2 3 ī ī | 6. ī 6 5 |

千年(哎) 根基 成得 仙 呀, 成呀 成得 仙,

2 2 3 2 ī | 6 ī 6 5 | 5 6 5 3 | 2 1 2 0 | 5 5 5 6 |

先把 争利 邪念 消, (嗯哪 哎嗨 嗨嗨嗨) 先把(那个)

2. 3 ī | 2 3 ī 6 | 5. 6 | 3 2 ī 2 | ī - ||

争 利 邪 念 消 (啊 哟 呀 嗨)。

(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

422. 一身打扮

1 = E

(暖暖调)

奉贤县

快速 ♩ = 192

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 ī ī | 6 ī 6 5 3 | 5 - | 2 ī |

1. 一更 过了 天 呀, (哎 哟 末) 一更 过了 天, 正 月

6. ī 6 5 | 6 ī 6 3 | 5 3 0 || 5 6 ī | 6 5 3 | 3 5 3 1 |

半 夜(末) 取出 红灯 来(呀), 红 灯(哪 里) 打 扮 能 端

2 2 3 2 | 1 - || $\frac{3}{4}$ ī 6 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 ī | ī 6 6 5 3 |

正^① 呀(哎 呀 哟)。 2. 头 上 好 风 景 啊, (哎 哟) 头 上 好 风

5 - | 2 2 ī ī | 2 ī 6 5 | $\frac{3}{4}$ ī 6 6 3 5 3 || $\frac{2}{4}$ 5 6 ī |

景, 青 丝(里 格) 细 发(么) 好 像 乌 云(啊), 银 边

6 5 3 2 | 5 5 3 1 | 3 2 3 2 | 1 - || $\frac{3}{4}$ 5 6 6 3 5 3 |

花 (末) 插 得 能 端 正 呀(哎 哎 哟)。 3. 面 上 好 风 景 啊,

$\frac{2}{4}$ 2 ī ī | 6 ī 6 3 | 5 - | 2 2 ī ī | 2 ī 6 5 |

(哎 哟 在) 面 上 好 风 景, 轻(来) 拍(格) 胭 脂(哪)

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5 3 ||: $\frac{2}{4}$ $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\widehat{6\ 5}$ 3 | 2 3 3 2 | 3 2 3 2 |

还要拍红粉(啊), 八珠环(末)左右两边分啊(哎哎

1 - ||: $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\ 5}$ 3 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

哟)。4. 身上好风景啊, (哎哟在) 身上好风景, 白绫(仔格)

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5 3 ||: $\frac{2}{4}$ $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\widehat{6\ 5}$ 3 | 2 3 3 2 |

短衫(末)还用紧绑身(啊), 汗背心(末)着得能端

3 2 3 2 | 1 - ||: $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 3 |

正啊(哎哎哟)。5. 腰上好风景(啊), (哎哟哟) 腰上好风

5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5 3 ||: $\frac{2}{4}$ $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$ |

景, 大红水乌裙(末)还用生丝滚(呀), 红丝

$\widehat{6\ 5}$ 3 | 2 3 2 1 | 3 2 3 2 | 1 - ||: $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 3 5 3 |

带(末)飘飘两肋根啊(哎哎哟)。6. 腿上好风景(啊),

$\frac{2}{4}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 3 | 5 - | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

(哎哟) 腿上好风景, 大红纱(格)裤子(末)

$\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 3 5 3 ||: $\frac{2}{4}$ $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$ | $\widehat{6\ 5}$ 3 | 2 3 3 1 | 3 2 3 2 |

还用蝴蝶跟(啊), 螺丝边(末)订得能端正啊(哎哎

1 - ||: $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ $\tilde{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{6\ 5\ 3}$ | 5 - |

哟)。7. 脚上好风景, (哎哟哟) 脚上好风景,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 3 5 3 ||: $\frac{2}{4}$ $\widehat{5\ 6}$ $\dot{1}$ |

白绫(仔格)脚带^②(末)绕绕二三寸(啊), 绣花

$\widehat{6\ 5}$ 3 | 2 3 3 2 | 3 2 3 2 | 1 - ||

鞋(末)着得能端正啊(哎哎哟)。

(龚仁明唱 冯戈采录 潘勇刚记)

① 能端正: 多么端正。

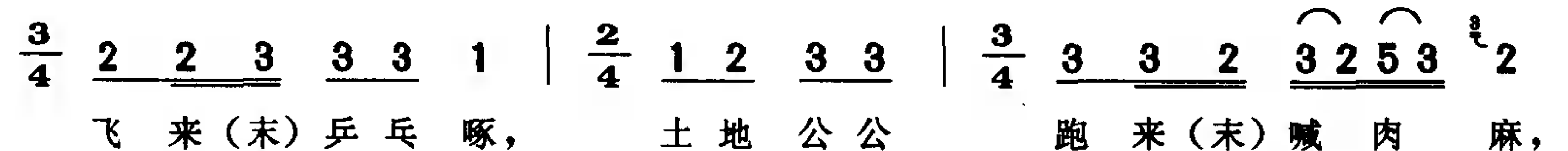
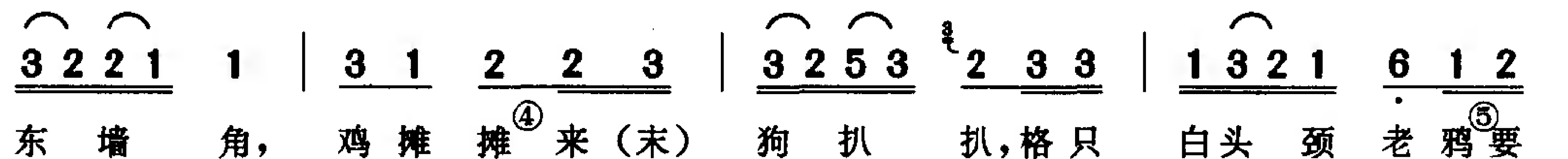
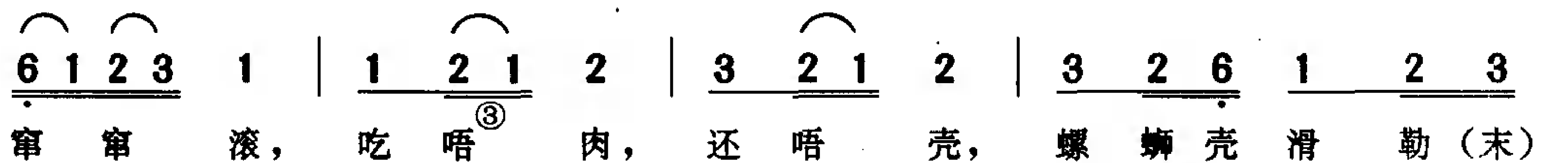
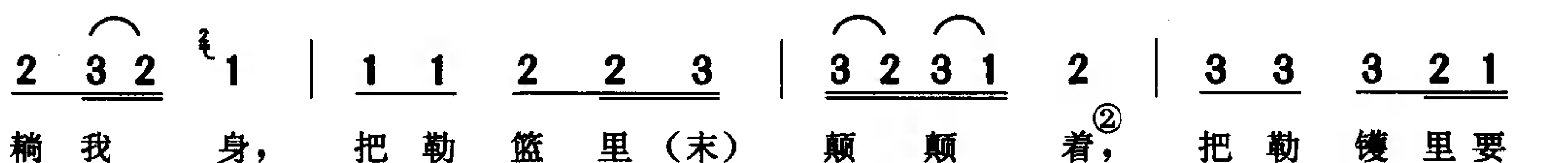
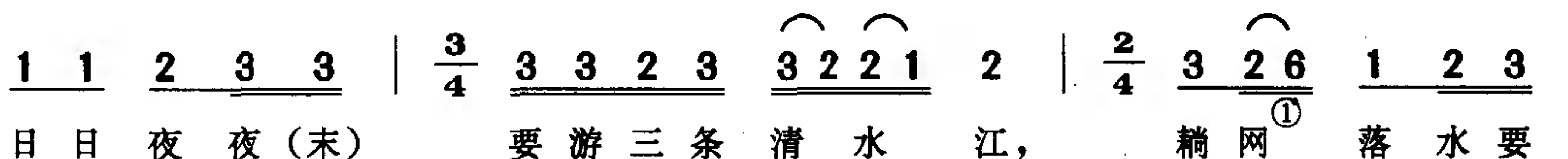
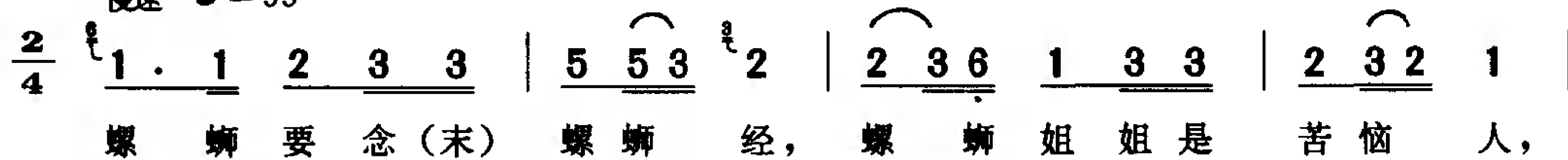
② 脚带: 旧时女子的裹脚布。

423. 螺 蛳 经

青浦县

1 = C

慢速 $\text{♩} = 55$



(吴金宝唱 薛云、倪永福采录 倪永福记)

① 藕网：农村里一种沿河底向上铲的小网。

② 颠颠着：即翻动的意思。

③ 唔：即我。

④ 鸡摊摊：即鸡扒开地上的东西寻食吃。

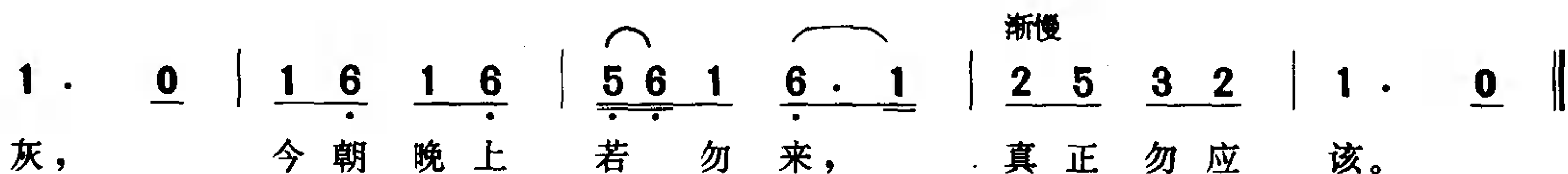
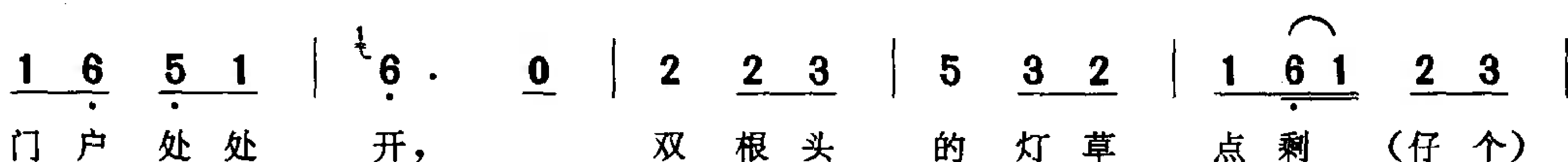
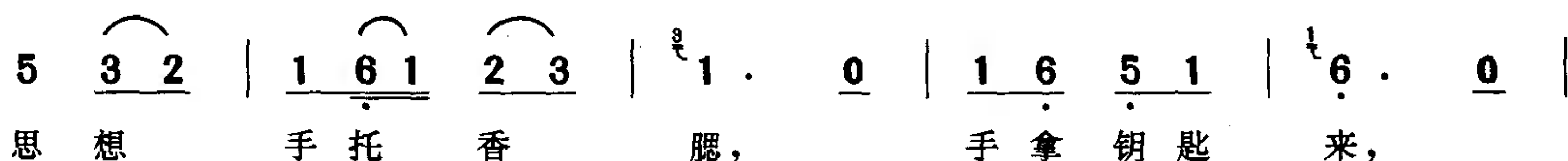
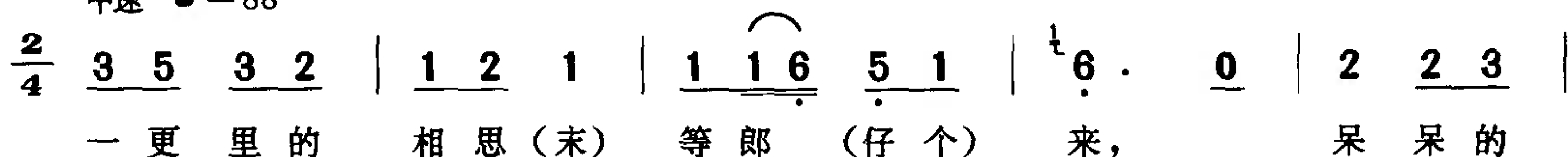
⑤ 老鸦：即乌鸦。

424. 银 绞 丝 调 (一)

1 = $\sharp F$

市 区

中速 $\bullet = 88$



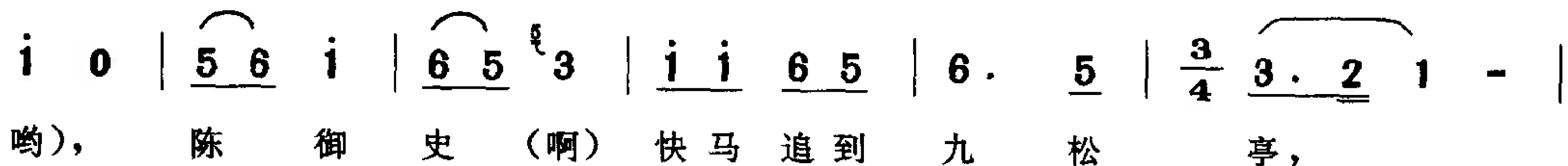
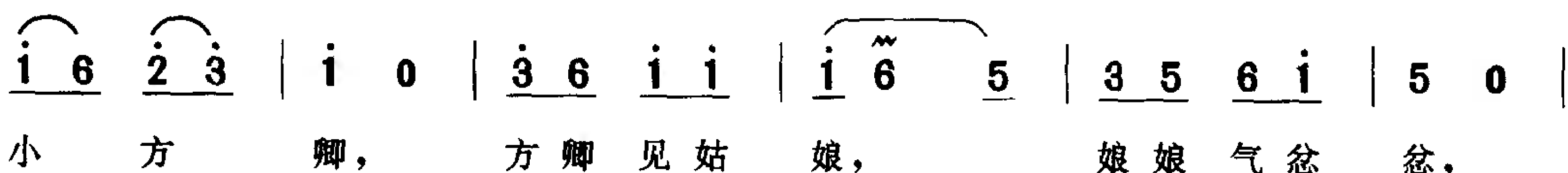
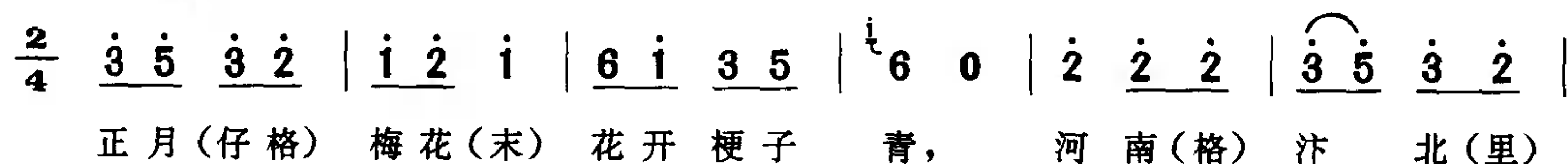
(选自《国乐新谱》)

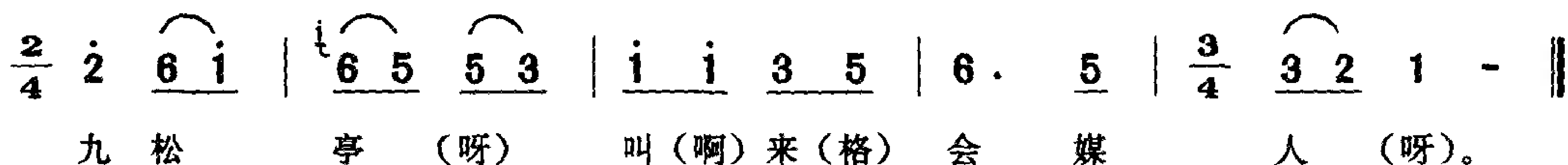
425. 银 绞 丝 调 (二)

1 = C

奉 贤 县

快速 $\bullet = 120$





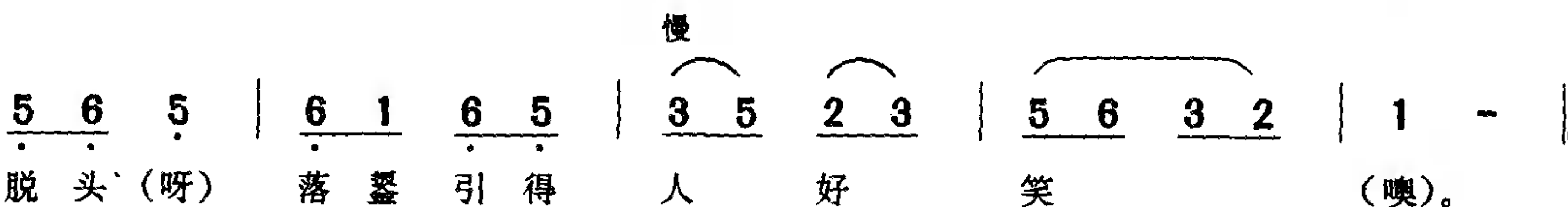
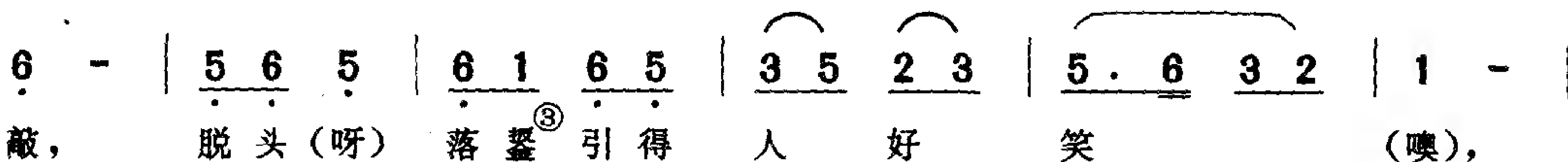
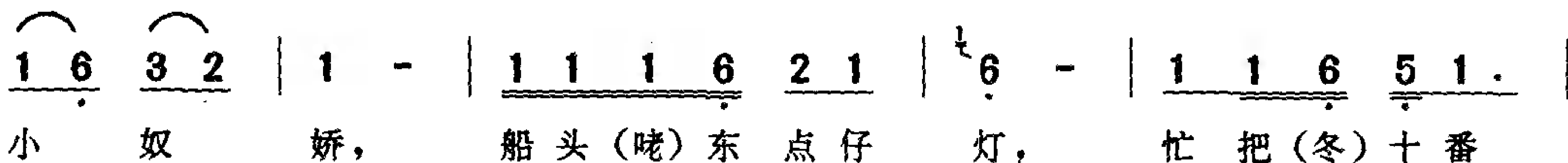
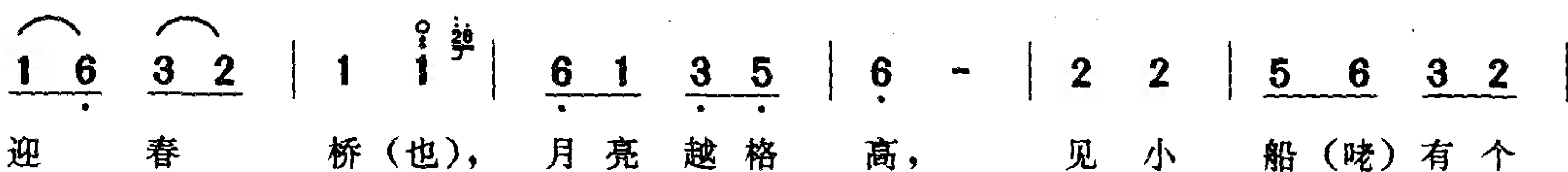
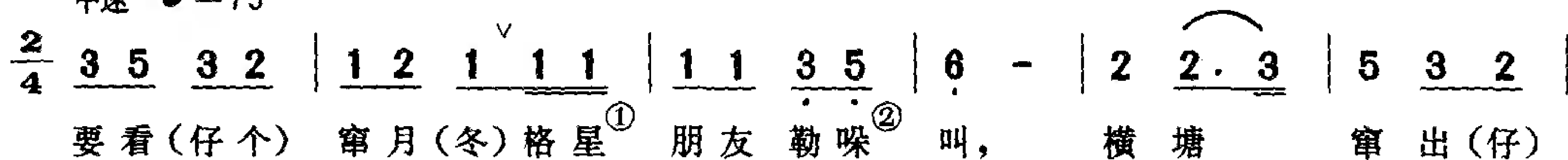
(王福全唱 邹 群记)

426. 银 绞 丝 调 (三)

1 = \flat E

青浦县

中速 $\bullet = 75$



(张仲斌唱 倪永福采录、记谱)

① 格星：这些。

② 勒噪：在。

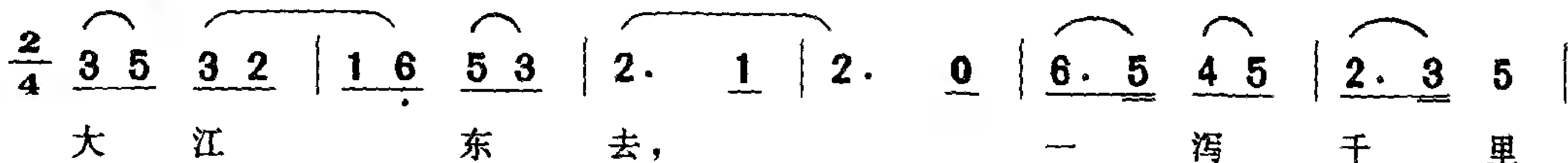
③ 脱头落釜：比喻办事不认真，粗枝大叶。

427. 大 江 东 去 调

1 = F

市 区

中速 $\bullet = 88$



2 5 3 2 | 1. 0 | (2 3 7 6 | 5 6 1 6 | 2 5 3 2 | 1. 0) |

不 复 回，

6. i 6 5 | 4 3 5 | (3 3 5 6 i | 5. 0) | 5 3 5 2 |

江 南 望 见 江 北 好， 江 北 望 见

3 6 1 | (6 6 1 2 3 | 1. 0) | 5 5 3 | 2 6 1 |

江 南 美， 有 谁 知 兵

6 1 2 5 | 3. 0 | 3 2 3 5 | 6. i | 6 i 6 5 |

祸 天 灾， 处 处 相

2 3 5 | 2 5 3 2 | 1 0 6 1 | 5 3 5 6 | 1 - ||

同 处 处 难， (哎 呀) 处 处 难。

(选自《国乐新谱》)

428. 打 花 鼓

1 = F

市 区

中速 ♩ = 72

2/4 i 6 3 | 5 - | 3 5 2 3 | 5 5 | 5 5 i |

今 日 的 锣， 明 日 的 鼓 (哎)， 啥 人

6 5 3 | 5 2 3 5 | 1. 0 | 1 1 6 | 6 5 3 |

叫 我 打 花 鼓， 别 的 花 鼓

2 1 2 3 | 5. 0 | 5 5 i | 6 5 3 | 5 2 3 5 |

都 不 会， 我 佢 唱 段 小 山

1 - | 5. 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 - ||

歌， 敲 锣 又 打 鼓， 唱 段 小 山 歌。

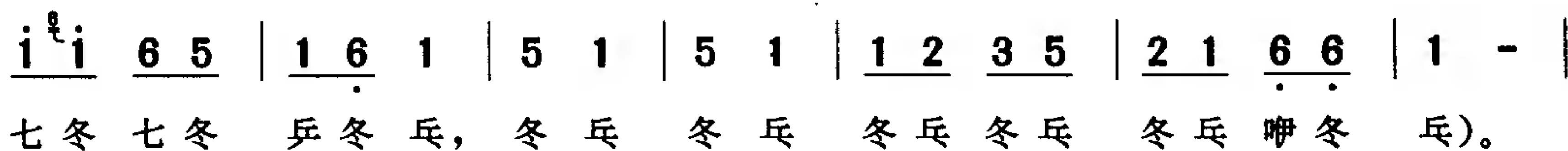
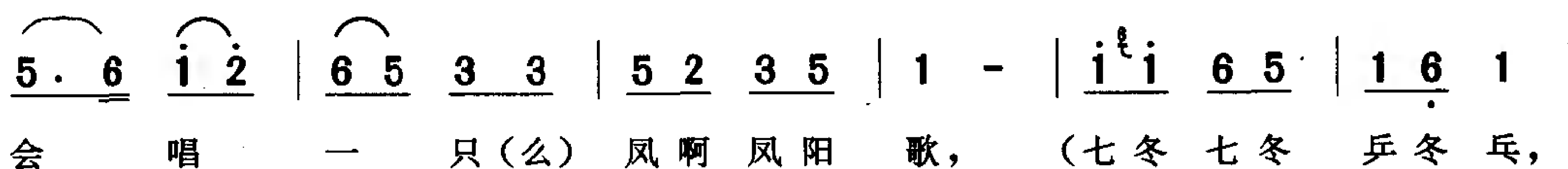
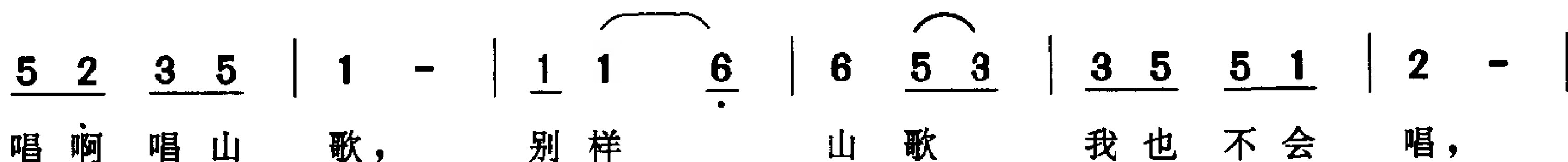
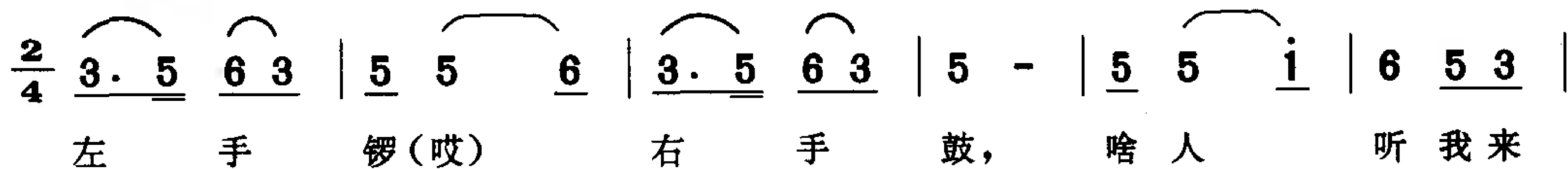
(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

429. 老 风 阳

嘉定县

1 = B

快速 ♩ = 108



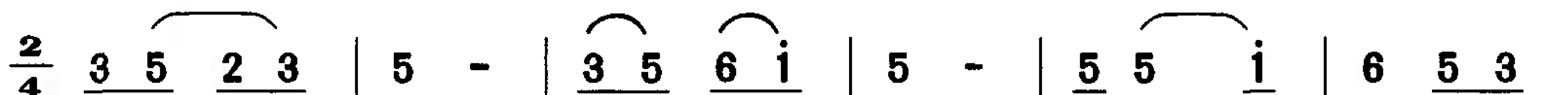
(佚名唱 嘉定县文化馆采集、记谱)

430. 风 阳 花 鼓 (一)

市 区

1 = F

中速 ♩ = 82



1. 我 敲 锣, 依 打 鼓, 我 佢 两 人 来

2. 爆 竹 声, 迎 新 春, 花 鼓 打 得 来



打 花 鼓, 别 样 的 花 鼓 都 不 会,

响 咚 咚, 左 边 凤 凰 展 翅 飞,



我 佢 来 唱 支 风 阳 花 鼓。 风 呀 风 阳

右 边 蛟 龙 腾 长 空。

$\underline{1. \quad 2 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 1 \quad \underline{6 \quad 6}} \mid 1 - \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1} \mid$
 鼓， (呀 呀 呀 呀 嗨， 刺 冬 刺 冬 嘭 冬 嘭，

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 0} \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{2} \mid \underline{1. \quad 0} \parallel$
 刺 冬 刺 冬 嘭， 冬 冬冬 刺 冬 刺 冬 嘭 嘭 冬 嘭)。

(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

431. 风 阳 花 鼓 (二)

1 = \flat B

嘉定县

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3. \quad \underline{5} \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 - \mid 3. \quad \underline{5} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 - \mid$
 说 风 阳， 道 风 阳， 风 阳 本 是 好 地 方，

$1. \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 - \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 - \mid$
 世 间 出 了 个 朱 皇 帝， 十 年 倒 有 九 年 荒。

$3 \quad 3 \quad 2 \quad 2 \mid 3 \quad 3 \quad 2 - \mid 3 \quad \underline{0 \quad 3} \quad 2 \quad 3 \mid \underline{2 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad 0 \mid$
 (冬 冬 锵 锵 冬 冬 锵， 冬 冬 锵 冬 锵 冬 锵 冬 锵)

$6. \quad \underline{5} \quad 6 \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{1} \quad 6} \quad 5 - \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad 3 \quad \dot{1} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 - \mid$
 大 户 人 家 卖 骡 马， 小 户 人 家 卖 儿 郎，

$1. \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \mid 3 \quad \underline{2 \quad 1} \quad 2 - \mid 6 \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 3} \quad 2 - \mid$
 奴 家 没 有 儿 郎 卖， 身 背 着 花 鼓 走 四 方。

$\underline{3. \quad 3 \quad 3 \quad 3} \quad 2 \quad 0 \mid \underline{3. \quad 3 \quad 3 \quad 3} \quad 2 \quad 0 \mid 3 \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \quad 2 \quad 0 \parallel$
 (冬 冬冬冬 锵， 冬 冬冬冬 锵， 冬 冬冬 锵 冬 锵 冬 锵 锵 锵。)

(余建光唱 杨富英采录 顾永兵记)

432. 八 段 景

1 = \flat B

市 区

中速 $\text{♩} = 88$



(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

433. 姐 望 郎

1 = C

奉贤县

中速 $\text{♩} = 76$



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\overset{\text{e}}{3}$ 3 0 | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 3 $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{6}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 5 |
 天 花 (呀) 板 (呀), 下 底 头 (末) 金 狮 子 (啥) 一 对 (要)

6 5 3 2 | 1 - || $\overset{\text{e}}{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{e}}{6}$ 5 | $\overset{\text{e}}{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\text{e}}{6}$ 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 6 5 |
 跪 一 (咗) 双。 2. 二 (啊) 月 (格) 初 (啊) 一 (末) 姐 望 (呀)

$\overset{\text{e}}{3}$ 3 0 | 3 5 $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\sim}{5}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 5 | 5 6 6 5 $\overset{\text{e}}{3}$ 2 | 1 1 0 |
 郎 (呀), 情 哥 哥 (格) 得 病 (末) 在 厢 (呀) 房 (哎),

$\dot{1}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 | $\dot{1}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 | $\dot{1}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 | $\overset{\sim}{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | 3 3 0 3 |
 小 姐 姐 (啥) 望 到 唔 俾^② 恩 郎 哥 哥 好 起 (呀) 来 (呀), 我

$\overset{\text{e}}{3}$ 5 3 6 $\overset{\sim}{6}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 5 | 6 6 5 3 2 | 1 $\overset{\sim}{0}$ || $\dot{1}$ 6 6 5 |
 双 手 (那 个) 弯 弯 (末) 婆^③ 胸 呀 膺。 3. 三 月 (格)

$\dot{1}$ 6 6 5 | $\dot{1}$ 6 6 5 | $\overset{\text{e}}{3}$ 3 0 | 3 5 $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ | 5 6 3 2 $\overset{\text{e}}{1}$ |
 初 (啊) 一 (末) 姐 望 (呀) 郎 (呀), 小 姐 姐 (格) 出 门

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{3}$ $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{e}}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 5 | 6 6 5 3 2 | 1 1 0 |
 买 点 香 烛 (那 个) 元 宝 (末) 拜 家 (呀) 堂^④ (哎),

$\dot{1}$ 6 5 $\overset{\text{e}}{5}$ $\overset{\text{e}}{3}$ 0 | $\dot{1}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 0 | $\dot{1}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 0 | $\dot{1}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 0 | $\dot{1}$ 5 $\overset{\sim}{5}$ 3 0 |
 阿 有 啥 送 个^⑤ 家 堂 土 地、 灶 君 老 爷 保 佑 唔 俾 恩 郎 哥 哥

$\dot{1}$ $\overset{\text{e}}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 | $\overset{\text{e}}{3}$ 3 $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ 3 | $\overset{\text{e}}{5}$ 5 3 $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{6}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 | 6 6 5 3 2 |
 好 起 (呀) 来 (呀), 唔 奴^⑥ (末) 子 孙 (那 个) 后 代 (末) 拜 家 (呀)

1 $\overset{\sim}{0}$ || $\dot{1}$ 6 6 5 | $\dot{1}$ 6 6 5 | $\dot{1}$ 6 6 5 | 3 3 0 |
 堂。 4. 四 (啊) 月 (格) 初 (啊) 一 (末) 姐 望 (呀) 郎 (呀),

$\underline{3\ 5\ 3}\ \underline{6\ .\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \overset{2}{1}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \overset{\sim}{6}\ .\ \overset{\sim}{6}\ |\ \overset{\sim}{6}\ 5\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$

小 姐 姐 (格) 出 门 四 城 门 (格) 贴 起 (呀) 哋 头 (呀)

$\overset{1}{1}\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{\overset{1}{i}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |\ \underline{\overset{1}{i}\ 5\ .}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |\ \underline{\overset{1}{i}\ 5\ .}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |\ \underline{\overset{1}{i}\ 5\ .}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |$

榜 (哎), 阿 有 啥 迭 个 名 医 郎 中、 名 医 先 生 看 好 唔 俚

$\underline{\overset{1}{i}\ 5\ .}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |\ \underline{\overset{1}{i}\ 6}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ |\ \overset{2}{3}\ \underline{3\ .}\ \underline{3\ 3\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \overset{v}{\overset{\sim}{6}}\ .\ \overset{\sim}{6}\ |\ \overset{\sim}{6}\ 5\ 5\ |$

恩 郎 哥 哥 好 起 (呀) 来 (呀), 唔 奴 (末) 头 上 边 (格) 金 钗 (末)

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{0}\ ||\ \underline{\overset{1}{i}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\overset{1}{i}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\overset{1}{i}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |$

送 一 (呀) 双。 5. 五 (啊) 月 (格) 初 (啊) 一 (末) 姐 望 (呀)

$\overset{2}{3}\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \overset{\sim}{6}\ .\ \overset{\sim}{5}\ |\ \underline{5\ 6\ 3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ \overset{\sim}{6}\ 5\ 5\ |$

郎 (呀), 小 姐 姐 (格) 出 门 到 兴 方 (那 个) 镇 上 (末)

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 0}\ |\ \underline{\overset{1}{i}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 3}\ |\ \underline{6\ \overset{1}{i}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |\ \underline{6\ \overset{1}{i}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |$

拿 (呀) 药 汤 (哎), 拿 到 (那) 药 汤 滴 沥 扑 碌、 扑 碌 滴 沥

$\underline{6\ \overset{1}{i}\ \overset{1}{i}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \overset{2}{3}\ \underline{3\ 0}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 3\ 0}\ \overset{\sim}{6}\ .\ \overset{\sim}{6}\ |$

浓 堆 (呀) 堆^⑦ (呀), 小 姐 姐 (末) 摸 出 雪 里 俏 (格)

$6\ 5\ 5\ |\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{\overset{1}{i}\ 6\ .}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |$

汤 瓢 (要) 喂 情 (呀) 郎。 喂 得 (啥) 情 郎 哥 哥

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ \overset{1}{i}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |\ \underline{5\ \overset{1}{i}\ 6}\ \underline{5\ 3\ 0}\ |\ \underline{\overset{1}{i}\ \overset{1}{i}\ 6}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ |\ \overset{2}{3}\ \underline{3\ 0}\ |$

药 味 勿 服, 药 汤 里 药 渣 喷 出 (呀) 来 (呀),

$\frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 5\ 3}\ \overset{2}{6}\ .\ \overset{2}{6}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\sim}{6}\ 5\ 5\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ .\ \underline{0}\ ||$

小 姐 姐 (末) 来 图 (那 个) 开 心 (末) 拾 手 (呀) 巾。

6. 六月初一姐望郎, 小姐姐出门买点猪头三牲拜庙堂。

阿有啥迭个观音菩萨保佑唔俚情郎哥哥好起来,

唔奴旧庙堂拆脱, 翻造新庙堂, 五圣堂拆脱改做三官堂。

7. 七月初一姐望郎, 情哥哥得病见阎王,

小姐姐翻箱笃碌^⑧、笃碌翻箱, 翻出金镶口面盆、荷花手巾,

上身揩起揩到下身住^⑨, 情哥哥眼白无阳^⑩见阎王。

8. 八月初一姐望材^⑪, 我有仔材来阮人抬。
前头郎^⑫是酒肉朋友千个好,
今朝头有难之中阮^⑬人来。
9. 九月初一姐出材, 我八个和尚九个抬。
前头嘴嘴吭嘴抬仔去,
后底头^⑭小姐姐着仔煞白^⑮裙衫叽叫叽叫^⑯哭上来。
10. 十月初一姐托梦, 托梦实奴^⑰丈夫勒我姐厢房,
唔奴眼观见头横头^⑱是龙凤枕头独一个,
眼观见踏板浪郎鞋阮一双。
11. 十一月初一姐念经, 小姐姐要念七七四十九部金刚经,
各庙各堂、各寺各乡齐请到, 唔奴九曲三弯放纱灯。
12. 十二月初一姐上坟, 坟头顶浪是一株出过关冬青,
小姐姐脚踏坟头顶, 双手弯起拍一丫^⑲,
拿归插在一个床角浪^⑳, 唔奴子孙代代要传房。

(顾仁忠唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

-
- ① 踏板: 旧式床前地上的木板, 用以放鞋子。
② 唔俚: 我们的、我家的。
③ 婆: 轻轻地抚摸。
④ 家堂: 家中供祖宗灵位的木柜, 都吊挂在客堂东北角梁上。
⑤ 阿有啥迭个: 意即“有哪一个”。
⑥ 唔奴: 奉贤西乡方言, 即我的意思。
⑦ 浓堆堆: 汤汁浓稠的样子。
⑧ 笃碌: 象声词。
⑨ 住: 为止。
⑩ 眼白无阳: 奉贤方言, 指两目失神无光的样子。
⑪ 材: 这里是棺材的简称。
⑫ 前头浪: 以前、从前。
⑬ 阮: 没有, 无。
⑭ 后底头: 后面。
⑮ 煞白: 雪白。
⑯ 叽叫: 是女子啼叫或说话的象声词。
⑰ 实奴: 奉贤西乡方言, 即你的意思。
⑱ 头横头: 头边。
⑲ 拍一丫: 扳下一枝。
⑳ 浪: 上面。

434. 五 更 相 思

南汇县

1 = G

中速 $\text{♩} = 88$

女

$\frac{4}{4}$ 3 5 3 2 1 2 1 | 1 6 5 6 1 2 2 | ^母 1 6 5 6 1 2 1 |

1. 一 更 (仔 个) 相 思 (末) 正 好 勒 拉 困 (呀), 正 好 勒 拉 眠 (呀),
 2. 二 更 (仔 个) 相 思 (末) 正 好 勒 拉 困 (呀), 正 好 勒 拉 眠 (呀),
 3. 三 更 (仔 个) 相 思 (末) 正 好 勒 拉 困 (呀), 正 好 勒 拉 眠 (呀),
 4. 四 更 (仔 个) 相 思 (末) 正 好 勒 拉 困 (呀), 正 好 勒 拉 眠 (呀),
 5. 五 更 (仔 个) 相 思 (末) 正 好 勒 拉 困 (呀), 正 好 勒 拉 眠 (呀),

3 6 6 5 3 2 3 | 3 3 2 3 2 3 | 3 5 5 1 2 3 2 |

1. 娘 问 仔 依 姐 妮 (末) 厅 堂 上 面 (末) 啥 个 勒 拉 叫 (呀),
 2. 娘 问 仔 依 姐 妮 (末) 厅 堂 上 面 (末) 啥 个 勒 拉 叫 (呀),
 3. 娘 问 仔 依 姐 妮 (末) 厅 堂 上 面 (末) 啥 个 勒 拉 叫 (呀),
 4. 娘 问 仔 依 姐 妮 (末) 厅 堂 上 面 (末) 啥 个 勒 拉 叫 (呀),
 5. 娘 问 仔 依 姐 妮 (末) 厅 堂 上 面 (末) 啥 个 勒 拉 叫 (呀),

女

1 1 6 5 6 1 2 1 | 3 6 6 5 3 2 3 | 3 3 2 3 2 3 |

1. 啥 声 勒 拉 吵 (呀), 姐 妮 (仔 个) 回 娘 (末) 厅 堂 上 面 (末)
 2. 啥 声 勒 拉 吵 (呀), 姐 妮 (仔 个) 回 娘 (末) 厅 堂 上 面 (末)
 3. 啥 声 勒 拉 吵 (呀), 姐 妮 (仔 个) 回 娘 (末) 厅 堂 上 面 (末)
 4. 啥 声 勒 拉 吵 (呀), 姐 妮 (仔 个) 回 娘 (末) 厅 堂 上 面 (末)
 5. 啥 声 勒 拉 吵 (呀), 姐 妮 (仔 个) 回 娘 (末) 厅 堂 上 面 (末)

3 5 5 1 2 3 2 | ^母 1 1 6 5 6 1 2 1 | ^女 3 5 5 1 2 3 2 |

1. 老 鼠 勒 拉 叫 (呀), 老 鼠 那 能 叫 (呀), 吱 吱 吱 吱 叫 (呀),
 2. 黄 狗 勒 拉 叫 (呀), 黄 狗 那 能 叫 (呀), 郎 郎 郎 郎 叫 (呀),
 3. 雄 鸡 勒 拉 叫 (呀), 雄 鸡 那 能 叫 (呀), 喔 喔 喔 喔 叫 (呀),
 4. 蚊 虫 勒 拉 叫 (呀), 蚊 虫 那 能 叫 (呀), 嗡嗡 嗡嗡 叫 (呀),
 5. 麻 雀 勒 拉 叫 (呀), 麻 雀 那 能 叫 (呀), 雀 雀 雀 雀 叫 (呀),

母 3 5 5 1 2 3 2 | 女 1 1 6 5 6 1 2 1 | 母 1 1 6 5 6 1 6 1 |

1. 吱 吱 吱 吱 叫 (呀),
2. 郎 郎 郎 郎 叫 (呀),
3. 喔 喔 喔 喔 叫 (呀), } 叫 呀 叫 得 伤 心, 听 呀 听 得 开 心,
4. 嗡嗡 嗡嗡 叫 (呀),
5. 雀 雀 雀 雀 叫 (呀), }

女 3 6 6 5 3 - | 母 3 6 6 5 3 - | 女 6 6 5 3 6 6 1 2 | 女 3 5 3 2 6 6 1 2 |

越听越伤心, 越听越开心, 伤伤心心开开心, 青纱帐鸳鸯枕,

3 5 5 1 2 - | 1. - 4. 1 1 6 5 6 1 - || 5. 1 1 6 5 6 1 - ||

相思好伤情, { 想到二更。 想到天明。
想到三更。
想到四更。
想到五更。

(佚名唱 陈应时记)

435. 四季春

1 = F

南汇县

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 5 | 6 5 6 1 6 | 5. 3 | 2 2 | 3 5 3 5 3 2 | 1. 6 |

正月 梅 花 开, 春 牛 送 上 来,

5. 6 1 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1. 6 | 3 6 5 6 5 3 | 2. 1 2 |

一 年 四 季 大 发 财, 摸 摸 春 牛 头,

3 5 1 6 1 | 2 - | 6 6 1 5 6 | 1 - | 2 2 3 2 1 | 2 2 3 2 1 |

角 儿 弯 又 弯, 粮 棉 堆 成 山, 春 牛 尾 巴 翻 佬 翻,

6 5 6 1 6 | 5 - | 5. 6 1 6 | 5. 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 - ||

日 脚 过 得 崭, 日 脚 过 得 崭, 过 得 崭。

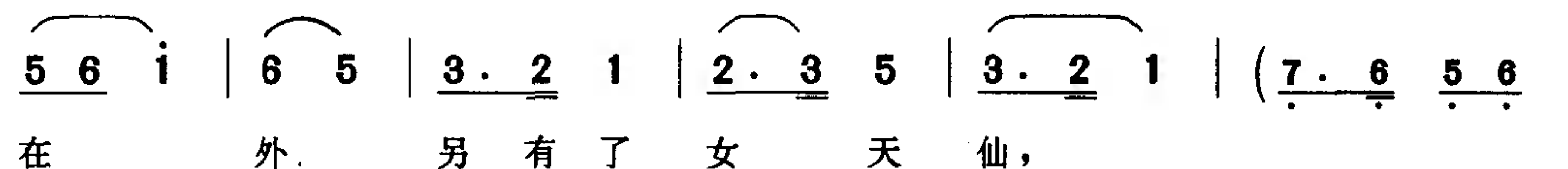
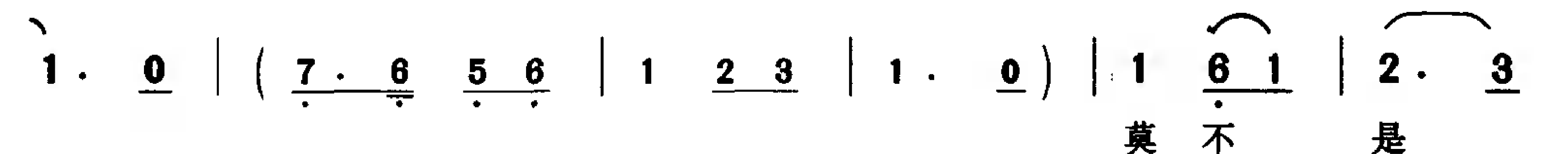
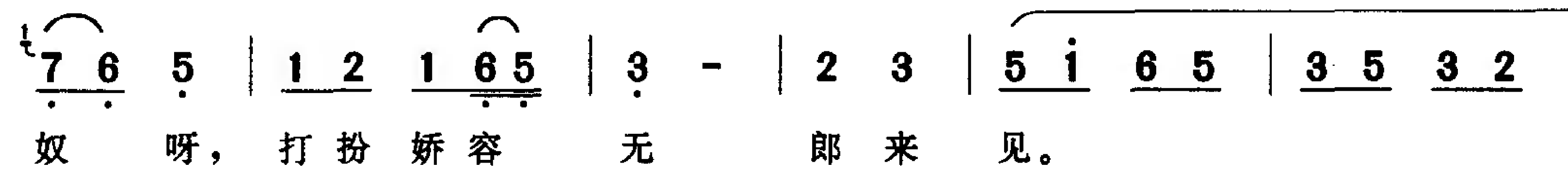
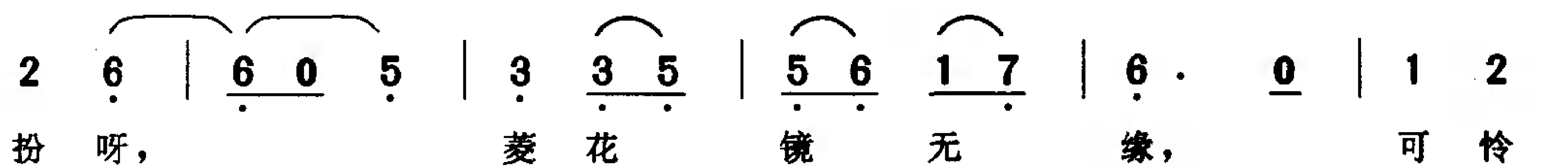
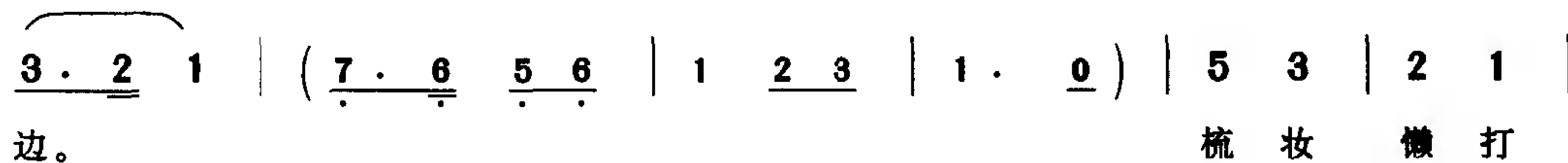
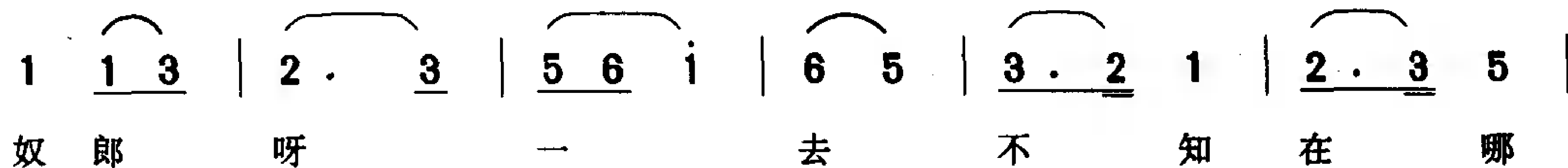
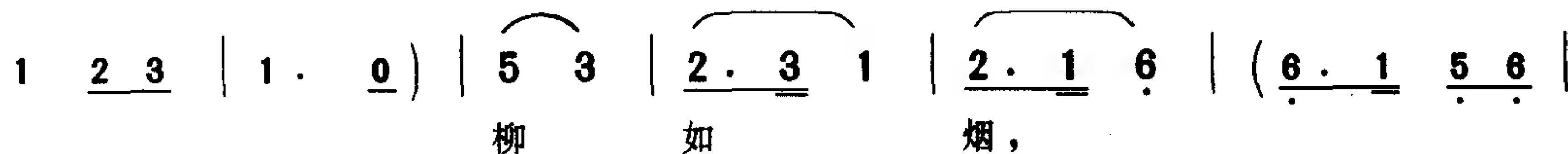
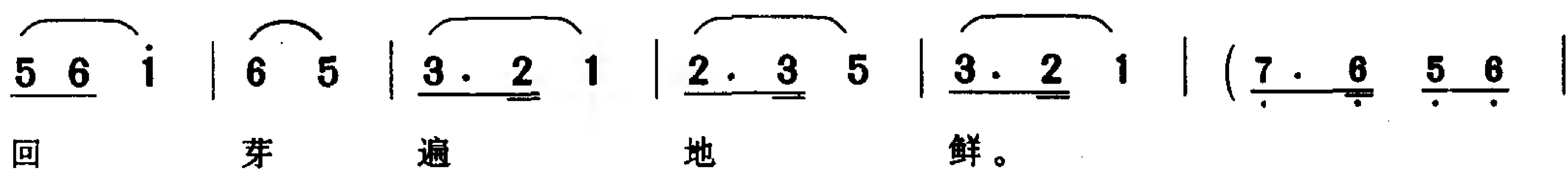
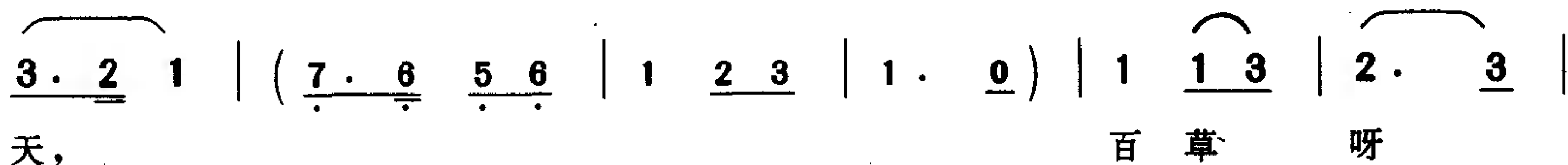
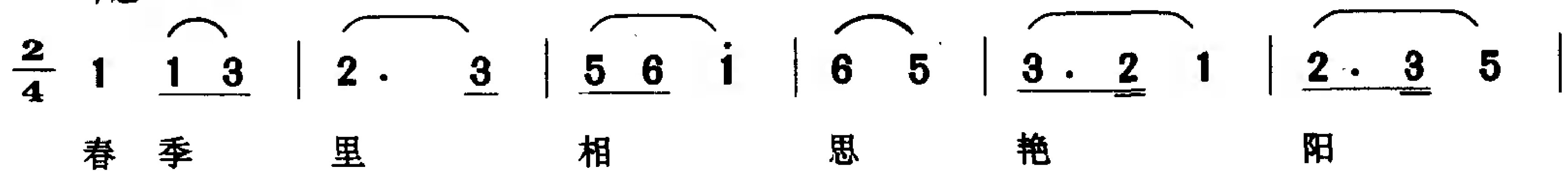
(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

436. 四季相思调(一)

市 区

1 = F

中速 $\text{♩} = 76$



1 2 3 | 1 . 0) | 3 5 | 3 . 2 | 1 2 | 1 - |
忘 却 了 当 初 呀，

1 1 6 | 5 5 6 | 1 . 6 | 5 . 3 5 6 | 1 - | 2 5 3 2 |
好 一 对 并 头 莲 呀 奴 的 天， (哎 哎

1 . 0 | (7 . 6 5 6 | 1 2 3 | 1 . 0) | 5 3 2 | 1 3 |
呀)。 你 是 个 年 轻

2 1 | 2 6 5 | 6 1 6 5 | 3 - | 2 . 3 |
轻 的 人 呀， 怎 肯 就 把 良 心 来

5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 . 0 | (7 . 6 5 6 | 1 2 3 |
变，

1 . 0) | 5 3 2 | 1 3 2 | 1 6 5 | 6 1 6 5 |
你 是 个 少 年 的 人 呀， 怎 肯 就 把

3 - | 2 . 3 | 5 i 6 5 | 3 5 3 2 | 1 - ||
良 心 来 变。

(选自《国乐新谱》)

437. 四季相思调(二)

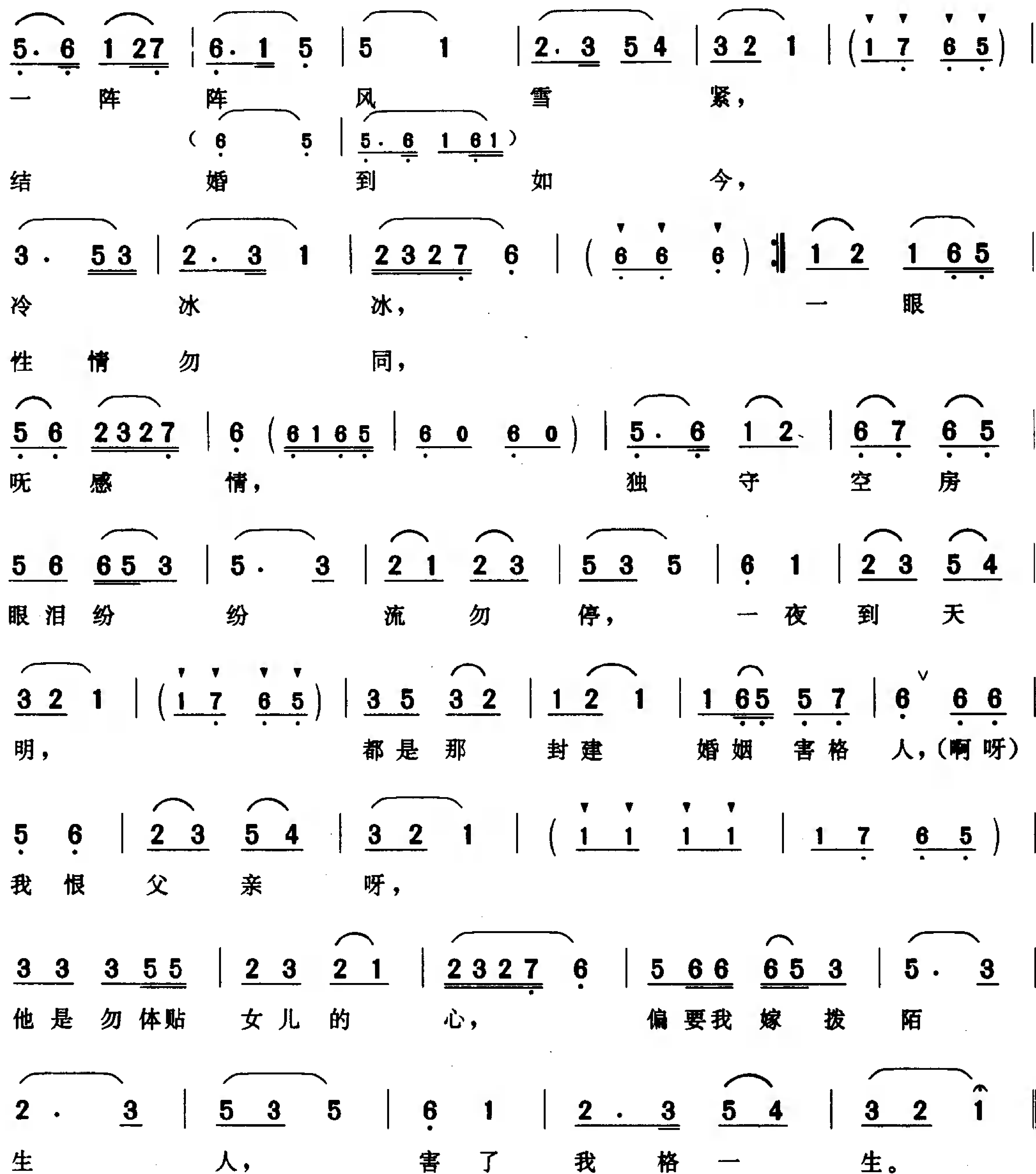
1 = G

市 区

慢速 ♩ = 66

$\frac{2}{4}$ (3 2 3 5 | 6 1 2 5 3 5 | 1 5 3 2 1 6 1 | 5 3 5 3 5 6 | 1 6 1 6 1 2 |

3 . 5 6 i 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5 -) || 3 . 2 1 6 1 | $\overset{3}{2}$. 3 |
窗 外
自 从 (呀)



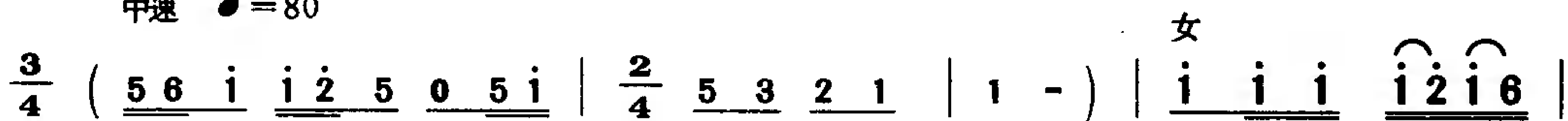
(许桐华唱 马剑华记)

438. 糙 稻 歌

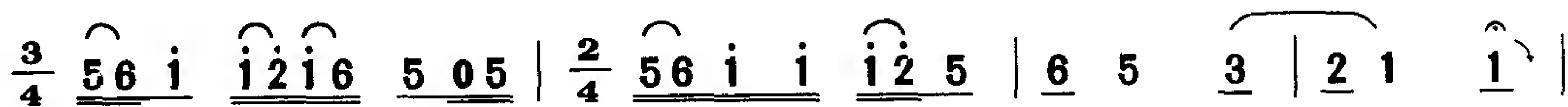
1 = \flat D

宝山县

中速 $\text{♩} = 80$

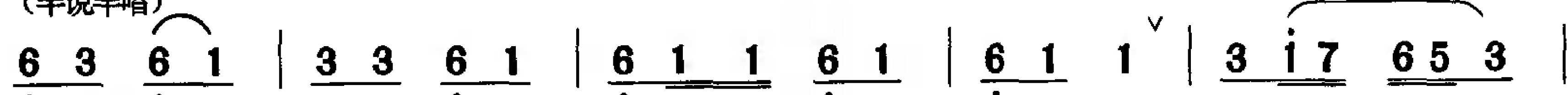


郎 在(末) 田 中

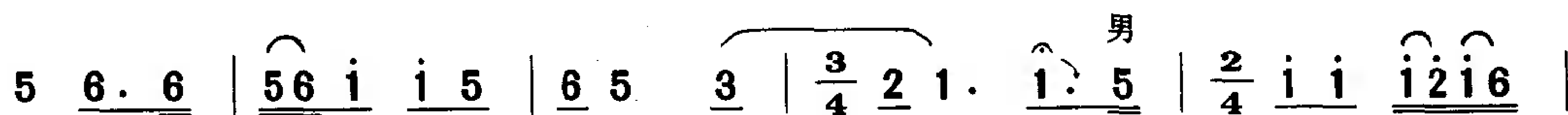


耨 稻 稞(喂 哎),我 姐 在(末)园 中 (哎)摘 茄 稞,

(半说半唱)



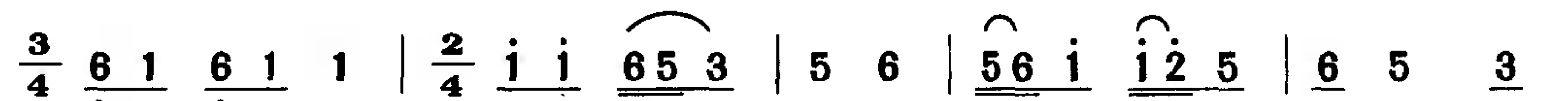
手 拿 采 金 丝 毛 竹 黄 杨(末)耨 板 耨 得(末) 浪 花



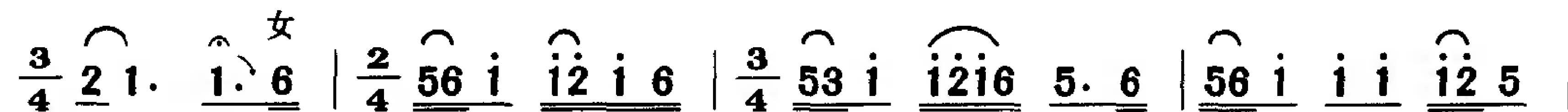
飘(哎),依 为 何 不 唱 (哎)好 山 歌。我 山 歌 自 有



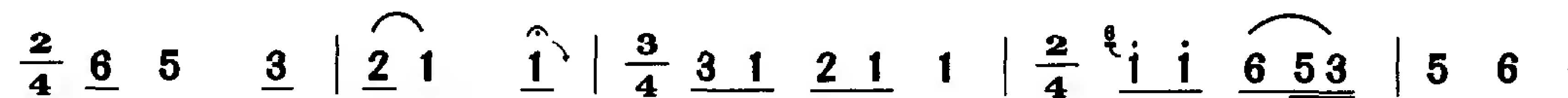
山 歌 唱, 我 心 中(末)烦 恼 (哟)事 情 (哎) 多,



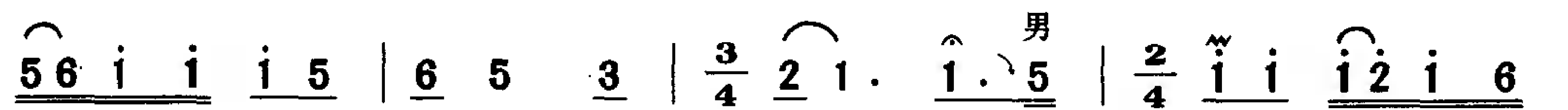
地 主 逼 租(末) 逼 得 好 紧(末),衙 门 抽 税 (哎)催 田



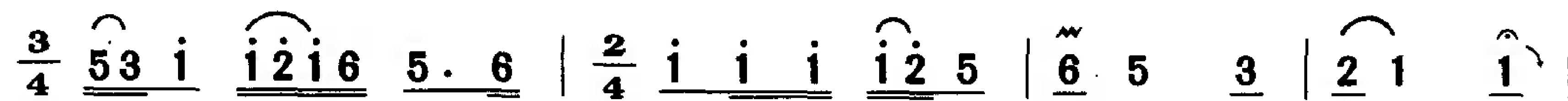
(呀) 户。我 叫 依 唱 歌 依 就 唱 歌 (喂),依 攒 开 心 头 烦 恼



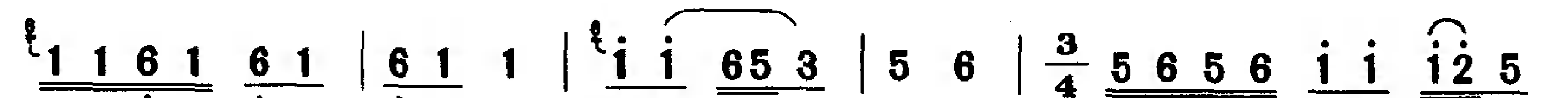
(哟)事 情 (哎) 多, 新 谷 登 场(末) 还 去 地 租(末),



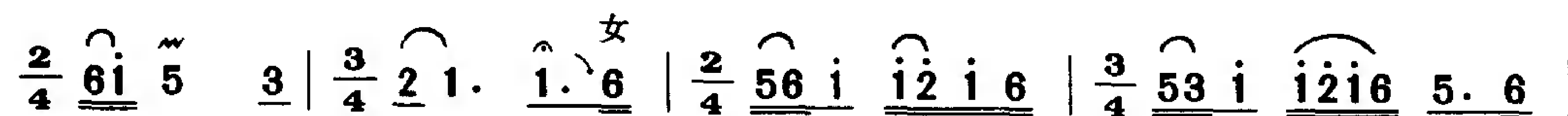
苛 捐(末)杂 税 (哟)拖 一 (呀) 拖。我 山 歌 自 有(末)



好 山 歌 (喂 嗨),我 心 中(末)烦 恼 (哟)事 情 (哎) 多。



八 十 岁 个 老 娘 问 我(末) 要 饭 吃(末), 十 八 岁 个 小 弟 问 我



(哎)要 老 (哎) 婆。我 叫 依 唱 歌 依 就 唱 歌 (喂),依

$\frac{5}{6} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6 5 3} \mid \underline{2 1} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{3 6} \underline{1 6} \mid \underline{6 1} \underline{6 1} \mid$
 攢开心头烦恼 (哟)事情 (哎) 多, 依老娘到我家中量

$\frac{4}{4} \underline{\times \times} \underline{\times \times} \underline{\times \times} \underline{\times \times} \mid \frac{2}{4} \underline{\times \times \times \times} \times \mid \overset{5}{3} \underline{\dot{1} 6 5 3} \mid 5 6 \mid$
 一六、二六、三六、六六 三十六年的 黄陈(哎) 粮(哎),

$\frac{3}{4} \underline{5 6 5 6} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6 5 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \dot{1}} \cdot \overset{男}{\underline{\dot{1} \cdot 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \mid$
 十八岁个小妹给伊 (哎)做老 (哎) 婆。我 山歌倒有

$\frac{3}{4} \underline{5 6 \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \underline{5 \cdot 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 5} \mid \underline{\tilde{6}} 5 3 \mid \underline{2 1} \quad \underline{\dot{1}} \mid$
 好山歌 (哎), 我 心中烦恼 (哟)事情 (哎) 多,

$\frac{3}{4} \underline{6 1} \underline{6 1} 1 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5 3} \mid 5 6 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 5} \mid 6 5 3 \mid$
 脚上布鞋(末) 无后 跟(哎), 身上(末)衣裳 (哎)无 人

$\frac{3}{4} \underline{2 1} \cdot \overset{女}{\underline{\dot{1} \cdot 5}} \mid \frac{2}{4} \underline{5 5} \underline{5 5} \mid \frac{3}{4} \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 6} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 5} \mid$
 (哎) 补。我 叫依唱歌 就唱歌 (哎), 依 攢开(个)心头烦恼

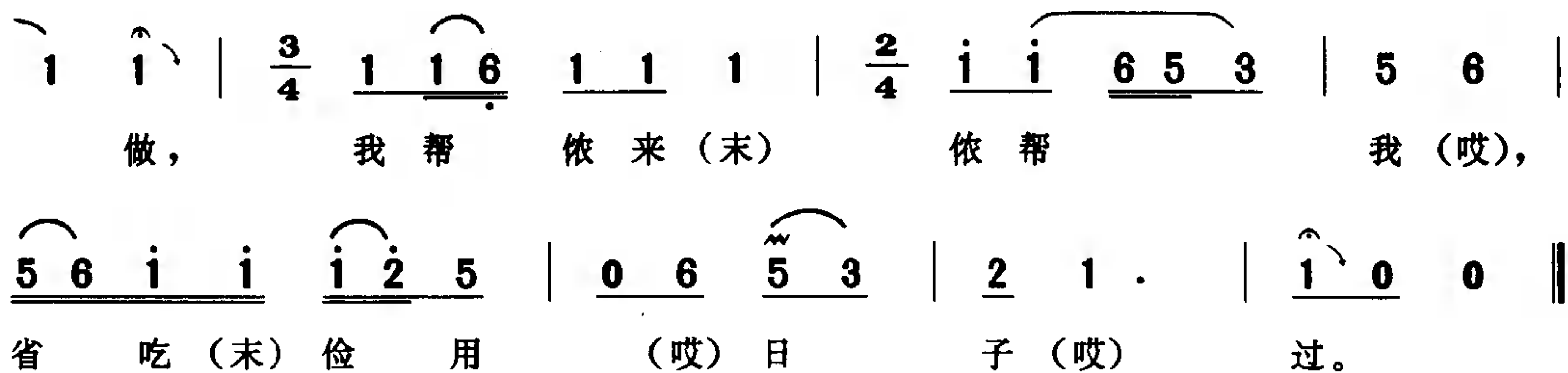
$\frac{2}{4} \underline{6 5 3} \mid \underline{2 1} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{1 1} \underline{3 5 1 1} \mid \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \underline{6 5 3} \mid 5 \underline{6 \cdot 6} \mid$
 (哟)事情 (哎) 多, 脚上布鞋(末) 我会 做, 依

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 5} \mid 6 5 3 \mid \frac{3}{4} \underline{2 1} \cdot \overset{男}{\underline{\dot{1} \cdot 5}} \mid \underline{6 5} \underline{6 5} \underline{3 \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \underline{5 \cdot 6} \mid$
 身上个衣裳(哎)我 来 (呀) 补。我 山歌倒有好山 歌, 我

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 5} \mid 6 5 3 \mid \frac{3}{4} \underline{2 1} \cdot \underline{\dot{1} \cdot 5} \mid \overset{5}{5} 1 \overset{5}{2} 1 1 \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5 3} \mid$
 心中烦恼 (哟)事情 (哎) 多。我 家寒贫苦(末) 难度(哎)

$5 6 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 5 3} \underline{3 2} \mid 1 \quad \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \overset{女}{\underline{6 1}} \underline{3 5 1} 1 \mid$
 日(末), 哪有个银钱来 养 老(丫 哎)婆。 蒔秧车水(末)

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5 3} \mid 5 6 \mid \frac{3}{4} \underline{5 5} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2} 5} \overset{3}{5} \mid \frac{2}{4} \underline{5 3} \underline{2 1} \mid$
 我拿 手(哎), 耨稻割麦 我 会(呀)



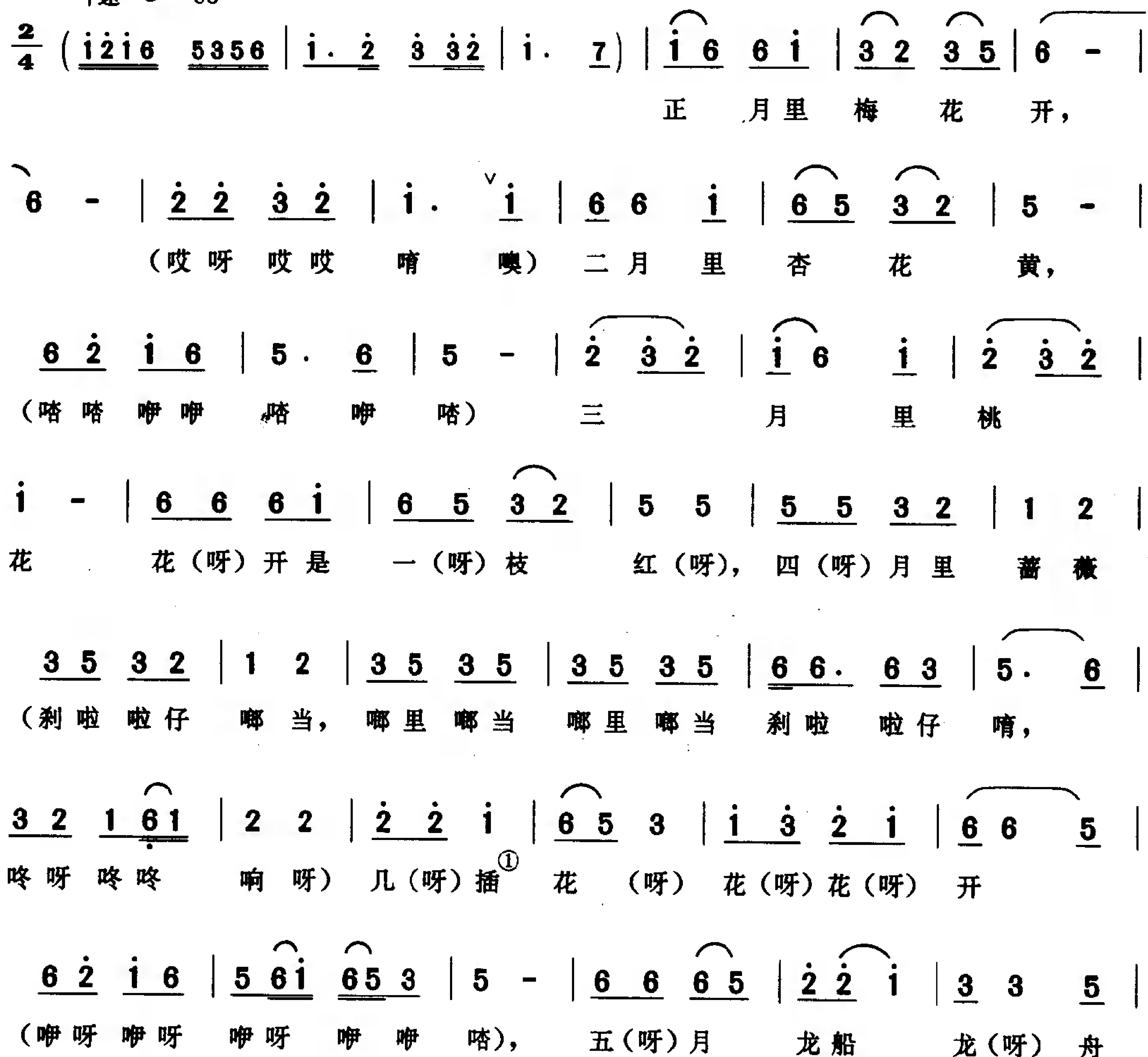
(胡芷、袁铁君唱 张永强、孙秉记)

439. 花 名 调

1 = B

南汇县

中速 $\text{♩} = 88$



6 - | 6 2̣ ị 6 | 5 . 6 | 5 - | 5 3 2 | 1 2 |
会， 摇（呀）摇船棚（啲 咯）， 六月里荷花

3 5 3 2 | 1 2 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 6 6 3 | 5 5 6 |
（刹啦啦仔 啲当， 啲里啲当 啲里啲当 刹啦啦仔 唷哇

3 2 1 3 | 2 - | 2 i | 6 5 3 0 | i i 3 2 i | 6 6 5 |
咚呀 咚咚 响） 再唱花呀， 七月里七秋凉（呀）

6 2̣ ị 6 | 5 6 ị 6 5 3 | 5 . 6 | (3 3 5 6 6 ị | 5 ị 6 5 3 2 | 5 1) |
（啲呀 啲咯 啲呀 啲 啲 咯），

6 6 6 3 | 5 . 6 | ị 6 2̣ 3̣ | i - | 6 . 2̣ ị 6 | i - |
八（呀）月 里 木 樨 黄， （啲 咯 啲 啲 咯）

ị 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ ị | ị 6 6 5 3 | 5 - | 2̣ 2̣ ị ị | 2̣ 2̣ ị ị |
桂花姑娘走出房， 搭仔那个王孙公子

3 5 6 ị | 5 5 3 | 2̣ 2̣ ị ị | 6 . ị 5 | 3 . 2̣ 1 | (ị 2̣ ị 6 5 3 5 6 |
去游荡，（啊呀）桂花树下许愿郎。

ị 3 3 2 | 1 1 2) | 6 6 6 3 | 5 . 6 | ị 6 2̣ 3̣ | i - |
九（呀）月 里 菊花 黄，

ị 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ ị | ị 6 6 5 3 | 5 - | 2̣ 2̣ ị ị | 2̣ 2̣ ị ị |
菊 呀 菊 花 黄（吭）， 十月里（格）节（呀）气（末）

3 . 5 6 ị | ị 3 5 3 | 2̣ 3̣ ị ị | 6 . ị 5 | 3 . 2̣ ị | (ị 2̣ ị 6 5 3 5 6 |
芙蓉开，（啲呀）处（呀）处（末）透水开，

ị 3 3 2 | 1 1 2) | 3 . 5 | 6 5 ị 6 | 5 5 3 | 2̣ 3̣ ị ị |
（喂 呀 喂呀 喂喂 唷 啲呀）处（呀）处（末）

$\underline{6. \dot{1}} \ 5 \mid \underline{3. \ 2} \ \hat{1} \mid (\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6} \ \underline{5 3 5 6} \mid \underline{1 \ 1 2} \ \underline{1 2 \ 3} \mid \dot{1} \ \underline{1 \ 2}) \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 透 水 开。 十(呀)一

$\underline{5.} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{3} \ 2} \mid \overset{\text{t}}{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1} \ 2} \ \dot{3} \mid \dot{2} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \mid$
 月 节 气 雪 (呀) 雪 花 飞(也),

$\underline{5} - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\text{t}}{5} \overset{\vee}{5} \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 十二 月 里 节(啦)气(来) 腊 梅 黄,(哪呀) 处处 齐 是(格)

$\underline{6. \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{3. \ 2} \ \hat{1} \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 \ 1) \mid$
 好 地 方,

$3. \ \underline{5} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{\vee}{5} \underline{5 \ 3} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \overset{\text{t}}{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{3. \ 2} \ \hat{1} \parallel$
 (喂 呀 喂呀 喂喂 唷, 哪呀) 处处 齐 是(格) 好 地 方。

(蔡根财唱 陆静雯采录 谈敬德记)

① 几插, 几枝。

440. 夜 夜 游

1 = F

南汇县

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4} (\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 -) \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 2 \ 3} \mid 5 - \mid$
 小小 一年 轻,

$\underline{2 \ 2} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 1 \mid$
 天 下 已 闻 名, 天 宫 洞 下 降 白 虎

6 1 5 6 | 1 2 3 | 1 - | 2 5 5 2 | 6 5 | 2 3 3 2 3 |
星 (哼 哼 嗯), 一到(是格) 登州 拳打抱勿

3 5 3 2 | 1 - | 1 1 6 | 5 5 3 | 2 3 1 | 6 1 5 6 |
平。 拳打 登州 称好 汉,

1 - | 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 3 | 5 - | 6 1̇ 6 5 | 3 - |
九疑山上遇杨林, 杨林坐落定,

2 2 3 2 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 | 6 1 6 5 |
手提一根枪, 上一枪, 下一枪, 前一枪,

6 1 6 5 | 3 5 5 5 | 3 5 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 - |
后一枪, 前枪后枪 前枪后枪, 一枪两枪 金钱落马枪,

2 2 3 2 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 1 1 6 | 5 5 3 | 2 3 1 |
挑死老杨林。 为人 保得 无名

6 1 5 6 | 1 - | 3 5 3 2 | 5 5 3 2 | 3 5 3 2 | 5 1̇ 6 |
氏, (吭 吭) 山东省 济南府 历城县,

1̇ 6 5 | 6 1̇ 6 5 | 5 5 5 2 | 3 5 3 2 | 1 - |
我家的表弟小小一秦琼,

5 6 1 2 | 6 . 0 5 | 6 0 5 6 0 5 | 6 0 5 6 | 6 6 6 5 |
第三房 (吭 吭 吭 吭 仔呀 仔呀)

5 5 5 2 | ⁵3 - | 2 2 2 2 | 3 5 3 2 | 1̇ - ||
小小一罗成 (吭 吭 后得 今 呀)。
渐慢

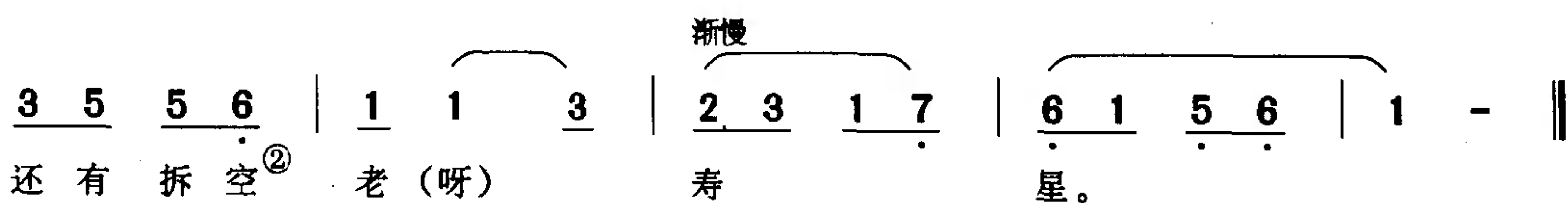
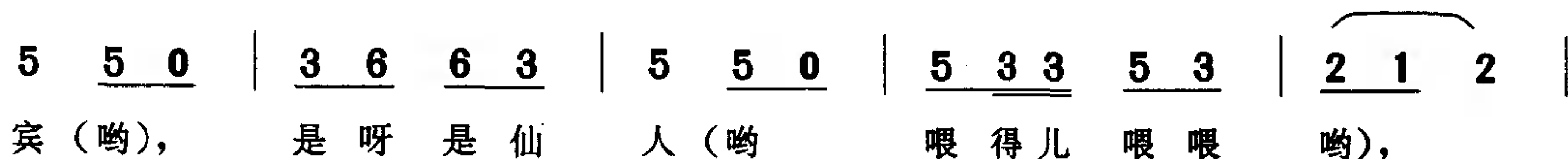
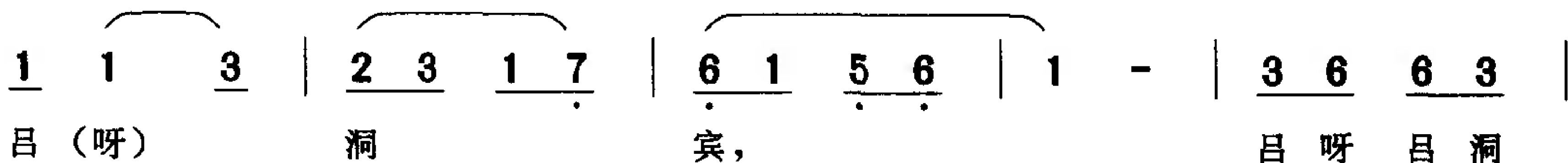
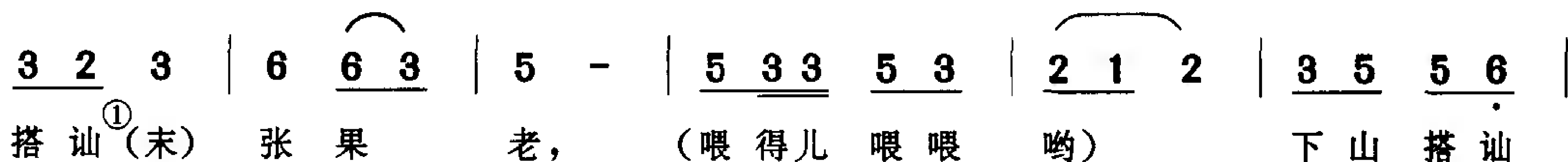
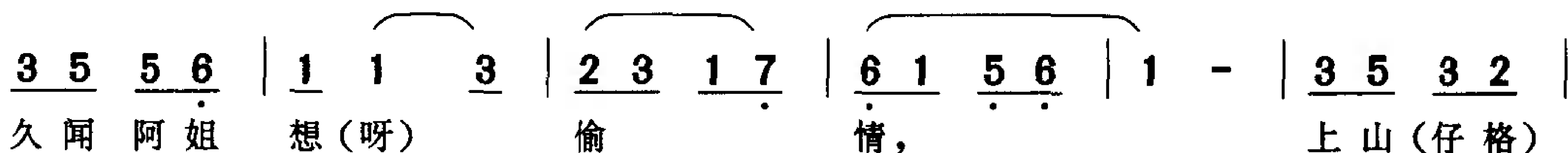
(王彩珍唱 路行记)

441. 久 闻 调

1 = F

奉贤县

快速 ♩ = 100



(何雅卿唱 陈应时记)

① 搭讪: 聊天。

② 拆空: 一场空欢喜。

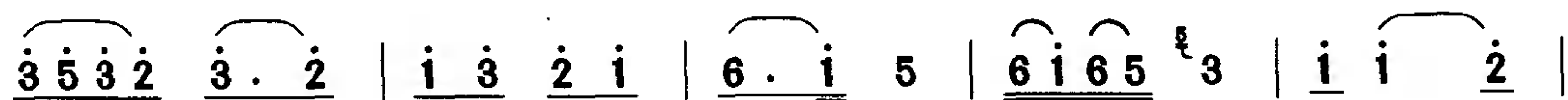
442. 夸 夸 调

1 = \sharp C

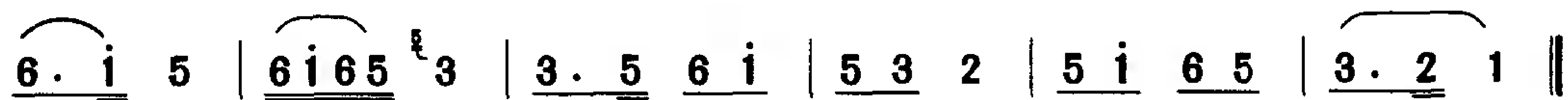
市 区

中速 ♩ = 76





约 奴 今日晚上来 (呀), 叫丫鬟打上



四 两 酒 (哟), 四个(那的)菜碟儿摆呀摆下来。

(选自《国乐新谱》)

443. 东 乡 山 歌

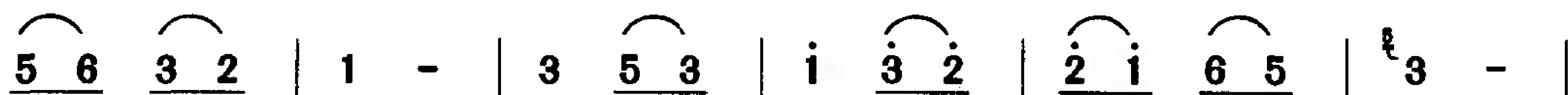
1 = C

上海县

快速 $\text{♩} = 120$



春 里(格) 太 阳 红 彤 彤, 三 月(格) 南 风



暖 烘 烘。 阳 光 雨 露 送 春 来,



小 草 抬 头 挺 起 胸。 (哎 咳 哟,



哎 咳 哟), 阳 光 雨 露 送 春(格) 来,



小 草 抬 头 挺 起(哪 格) 胸, 挺 起(哪 格) 胸。

(佚名唱 郁贤镜采录、记谱)

444. 姑 嫂 泪

1 = D

南汇县

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 6 3 3 | 3 3 3 5 | 1̇ 1̇ 6 | 6 6 3 | 5 . 5^v |

1. (妹) 嫂 嫂 呀! 妹 妹 头 上 插 花^① (格) 日 脚 要 到 (哪),

2. (嫂) 妹 妹 呀! 依 上 吊 (格) 念 头 决决乎^② 动 勿 (呀) 得 (哪),

1̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 6 7 6 5 3 | 3 2 . ||

登 轿 (啥) 上 吊 拣 啥 一 条?

伤 了 依 妹 妹 更 活 勿 成 嫂 呀。

(佚 名唱 沈立人记)

① 插花: 结婚的代词。

② 决决乎: 绝对。

445. 送 新 房

1 = ^bB

金山县

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{4}{4}$ 2̇ 1̇ 6 2̇ - | 4̇ 2̇ 1̇ 6 2̇ - | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ |

(溜 郎 也, 溜 郎 也), 不 曾 好 日^① (末)

1̇ 6 6 1̇ 6 2̇ - | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 2̇ . 2̇ 0 ||

养 个 囡, 好 日 之 后 (末) 养 一 百 个 囡 囡。

(吕汉良唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚采录、记谱)

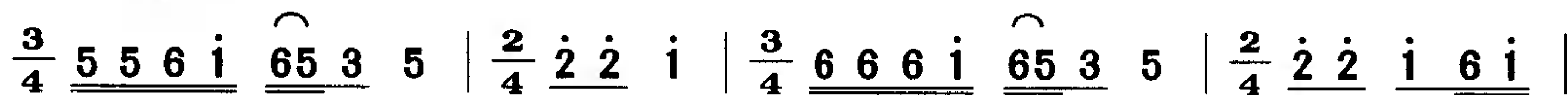
① 好日: 结婚。

446. 小 舢 舨 (一)

南汇县

1 = C

慢速 $\text{♩} = 60$



1. 春季里来百花开, (哎哎哟) 渔家姑娘快摇船, (咕哩咕那个)

2. 夏季里来热难当, (哎哎哟) 早上捕虾早风凉, (咕哩咕那个)

3. 秋季里来秋风起, (哎哎哟) 九月西风捉蟹天, (咕哩咕那个)

4. 冬季里来水结冰, (哎哎哟) 破冰捕鱼更有劲, (咕哩咕那个)



撒丝网, 网网鱼上船, 鱼上船呀,

快撒网, 姑娘捉虾忙, 网网鱼虾上船,

快捕蟹, 大蟹鲜有味, 渔家姑娘心中喜,

大鲇鱼, 白鱼、鲤鱼、河鲫鱼, 青鱼、仔鱼、扁鳊鱼,

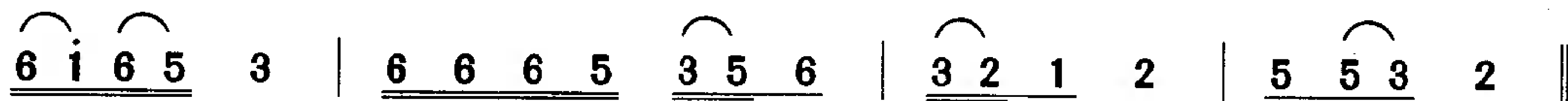


(煞啦啦仔) 手把橹来摇 (哎哎哟)。

(煞啦啦仔) 手把橹来摇 (哎哎哟)。

(煞啦啦仔) 手把橹来摇 (哎哎哟)。

(煞啦啦仔) 手把橹来摇 (哎哎哟), 千条万条



进船舱, (煞啦啦仔) 手把橹来摇 (哎哎哟)。

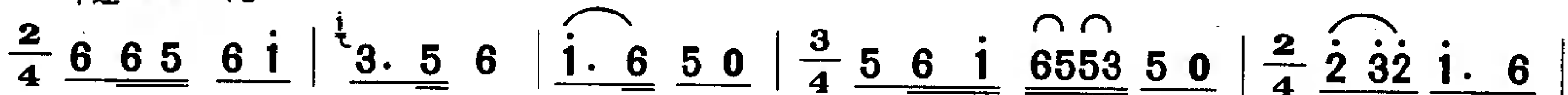
(朱春高唱 冯正明采录 王迪明记)

447. 小 舢 舨 (二)

奉贤县

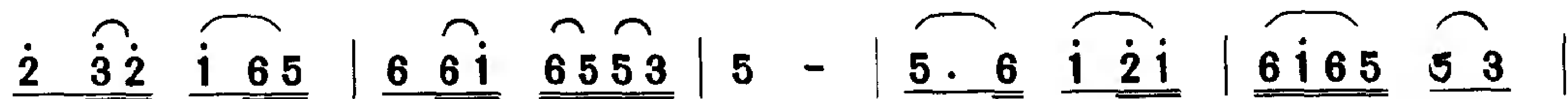
1 = C

中速 $\text{♩} = 72$



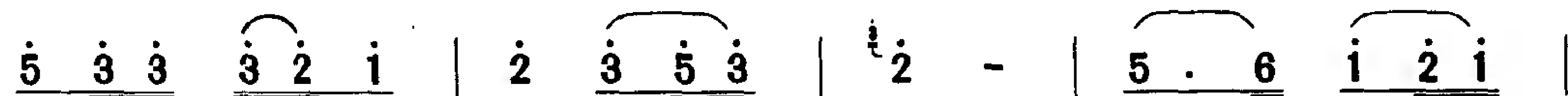
1. 六月里荷花水上飘 (哎哟), 荷花(里)水上飘, 鸪哥(格)

2. 六月里荷花水上飘 (哎哟), 荷花(里)水上飘, 手攀(格)



笼(啊) 里 有 只 美 多 娇, 美 多 娇 (呀),

荷(啊) 花 摇 过 独 木 桥, 独 木 桥 (呀),



手 把 那 橹 来 摇 (哎 哟), 美 多

手 把 那 橹 来 摇 (哎 哟), 独 木



娇 (呀) 手 把 橹 来 摇 (啊 哎 哟)。

桥 (呀) 手 把 橹 来 摇 (啊 哎 哟)。

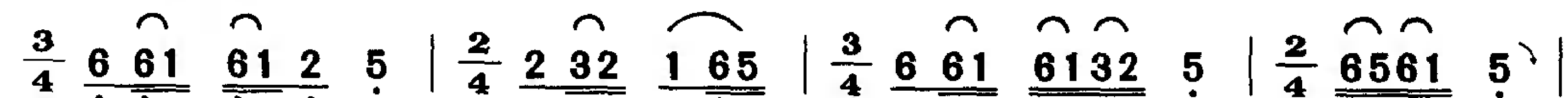
(徐小懿唱 杨富英、陈进德、邹群记)

448. 小 舢 舨 (三)

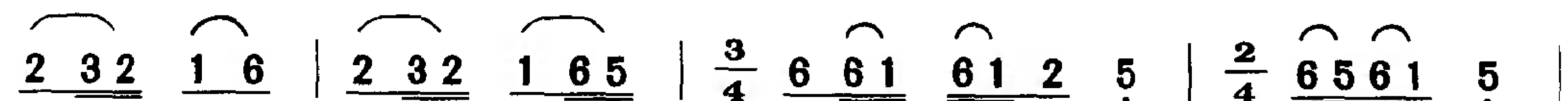
1 = A

上海县

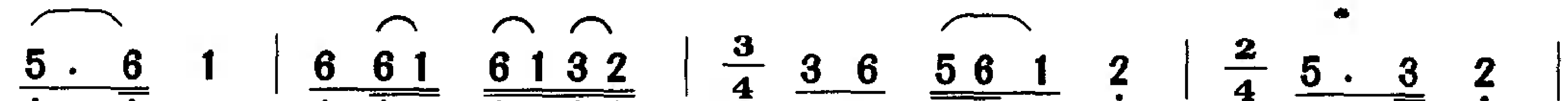
中速 $\text{♩} = 72$



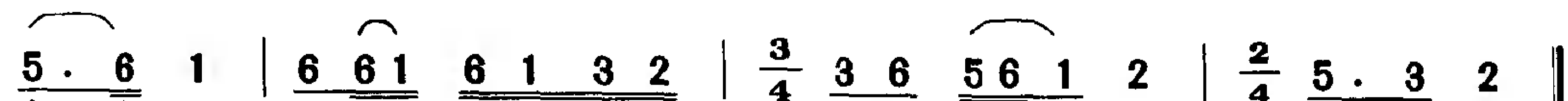
荷 花 水 上 漂 (哎 咳 哟), 荷 花 水 上 漂 (哎 咳 哟),



鸂 哥 笼 里 站 定 美 多 娇 (哎 咳 哟),



外 婆 桥 头 手 把 橹 呀 来 摇 (哎 咳 哟),



外 婆 桥 头 手 把 (里 个) 橹 呀 来 摇 (哎 咳 哟)。

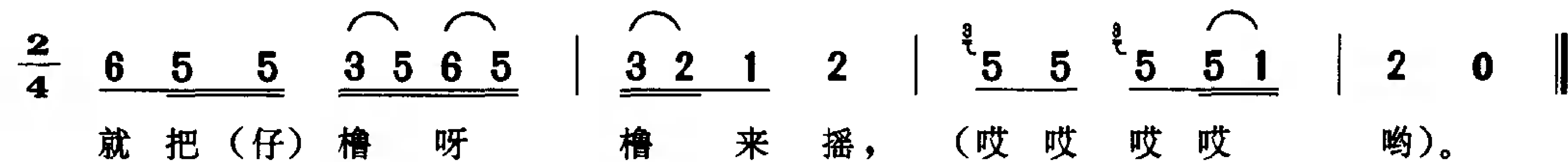
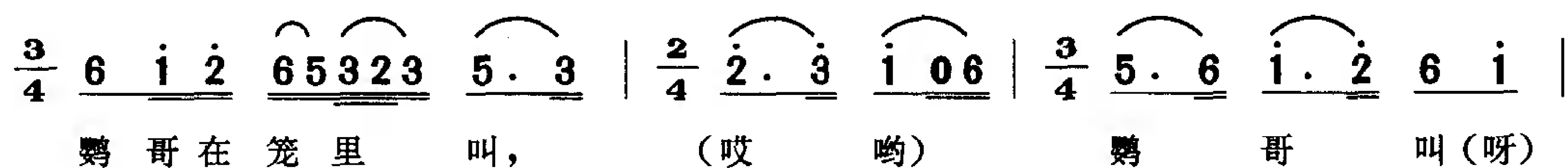
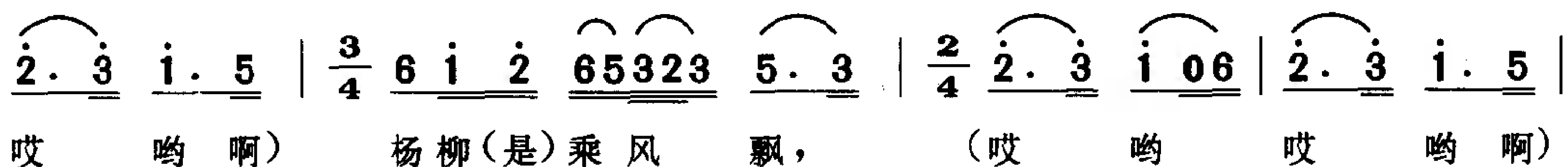
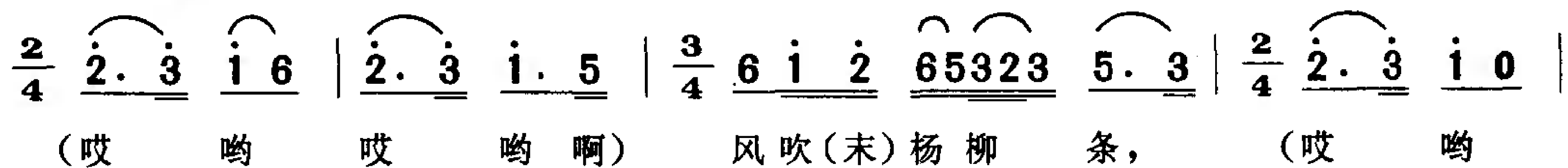
(计阿根唱 沈水福采录 顾云华记)

449. 小 舢 舨 (四)

金山县

1 = B

慢速 $\text{♩} = 66$



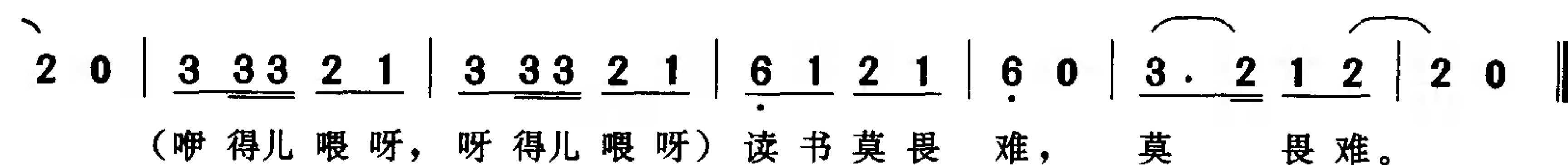
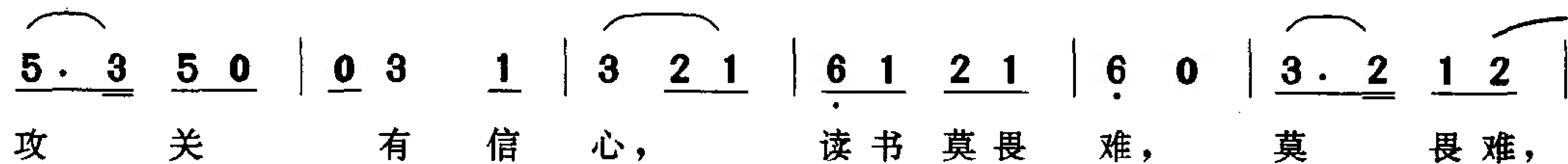
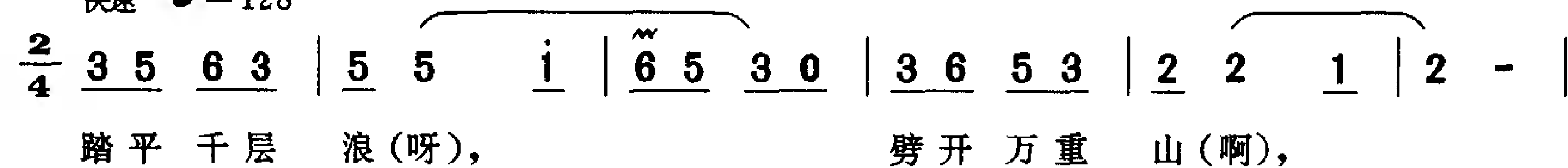
(郭文龙唱 杨富英、陈进德记)

450. 双 看 相 调

市 区

1 = F

快速 $\text{♩} = 128$



(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

451. 湘 江 浪(一)

市 区

1 = F

慢速 $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ \sharp 4\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ 2$ | $\underline{2\ 5\ \sharp 4\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2\ 1}$ |
 一 更 里 月 照 湘 江, 俏 人 儿 进 奴 的 船
 $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ .\ 6}$ | $1\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}$ | $1\ (\underline{7\ 6\ 5\ 6})$ | $\underline{1\ 2\ 3}\ 1$ | $\underline{1\ .\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}$ |
 轮 快 乐 非 常, 同 年 的
 $\underline{6\ .\ 1}\ \underline{5\ 6\ .\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 6}\ 1$ | $\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 5}\ \underline{3\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ 2$ ||
 姊 妹 忙 把 水 呀 水 呀 水 烟 装。

(选自《国乐新谱》)

452. 湘 江 浪(二)

市 区

1 = G

中速 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ .\ 3}\ 5$ | $6\ 5$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $2\ -$ | $\underline{2\ .\ 3}\ 5$ |
 万 道 霞 光 映 照 海 洋, 织 网
 $6\ 5$ | $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $2\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 6}$ | $1\ -$ |
 姑 娘 笑 声 荡 漾。(哎呀) 飞 线
 $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{3\ .\ 2}\ 1$ | $(\underline{7\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5\ 6})$ | $\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 5\ 3\ 5}$ | $1\ -$ | $\underline{3\ .\ 5}$ |
 穿 梭 忙。 手
 $\underline{2\ .\ 3}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{6\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$ | $5\ \underline{6\ 1}$ | $2\ .\ \underline{6}$ | $1\ -$ | $3\ 5$ |
 织 (那个) 渔 网 一 片 情 (呀), 情 呀
 $3\ 5$ | $6\ -$ | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}\ 5$ | $\underline{3\ .\ 2}\ \underline{1\ 6}$ | $2\ -$ |
 情 谊 长。

(2 . 1 2 3 | 5 . 6 5 3 | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 6 | 2 -) ||

(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

453. 十 只 台 子

1 = ^bE

金山县

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 1̇ 5 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5 . 5 | 6 6 5 3 | 1̇ 6 5 6 | 6 1̇ 6 5 3 |

1. 第 一 只 台 子 (末) 四 角 (末) 方, 岳 飞 枪 桃

2. 第 二 只 台 子 (末) 凑 成 (末) 双, 辕 门 斩 子

5 . 6 3 2 1 | 5 3 2 . | 6 1̇ 6 5 6 1̇ | 3 2 3 5 | 6 6 5 3 |

小 梁 王 (啊), 武 松 (末) 手 托 千 斤 石,

杨 六 郎 (啊), 诸 葛 亮 要 把 东 风 借,

1̇ 6 5 6 | 6 5 3 2 3 . 5 | 6 5 3 2 1 | 5 3 2 . ||

姜 太 公 八 十 遇 文 王。

三 气 周 瑜 (末) 芦 花 荡。

(沈早生唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚采录、记谱)

454. 九 行 十 八 镇

1 = C

南汇县

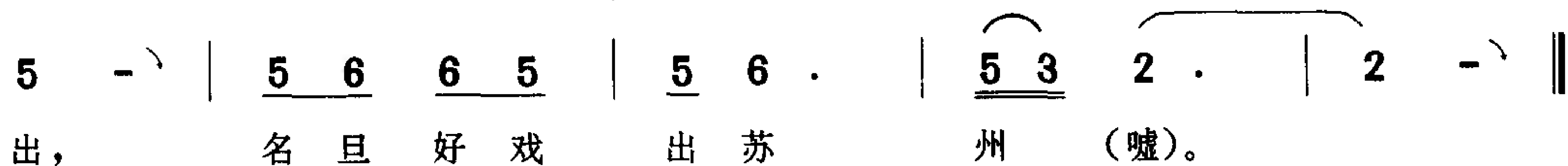
中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 6 2̇ 1̇ 5 | 6 5 6 5 | 6 - | 6 2̇ 1̇ 6 |

正 月 梅 花 闹 稠 稠 (歌 歌 歌 歌 歌), 杭 州 城 里

5 6 5 6 | 5 3 2 1 | 2 - | 3 5 3 5 | 3 5 6 1̇ 6 |

出 了 细 线 白 棉 绸 (歌 歌), 织 杭 弄 里 百 丝 官 殿



(佚名唱路行记)

455. 十字调

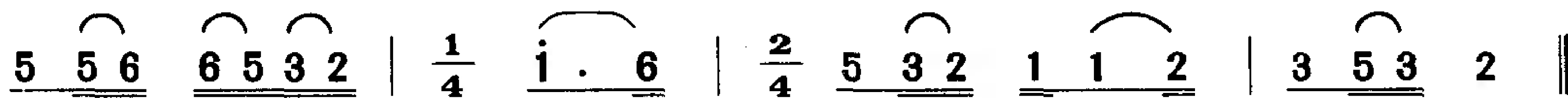
1 = C

宝山县

中速 ♩ = 72



一字写来像一杆枪, 花关山相对宝三娘, 右手拖枪



托出花山园, 左手抵挡宝三娘。

(佚名唱上海乐团记)

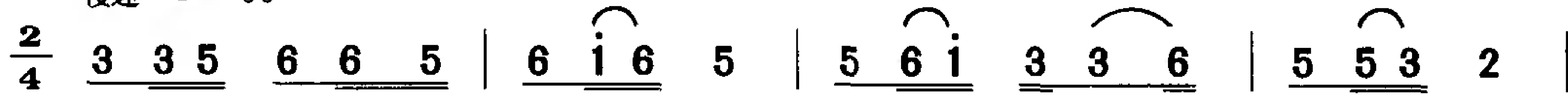
456. 十房媳妇

1 = C

(东沙调)

崇明县

慢速 ♩ = 66



1. 第一房媳妇(末)一支花, 人来客去会烧茶,



客人未到(末)茶先到, 外头传说(啦)好人家。

2. 第二房媳妇会当心,
未曾鸡叫就起身,
听见公婆房门响,
光头裘面出房门。

3. 第三房媳妇面皮黄,
朝朝困到日头黄,
倒拖鞋子房门出,
反问公婆要面汤。

4. 第四房媳妇矮脚子，
八角罗裙着地拖，
上床还要搁脚凳，
下床又要丈夫抱。

8. 第八房媳妇会绣花，
提起花名件件能，
绣出龙来龙洒水，
绣出凤来凤穿花。

5. 第五房媳妇邋遢精，
灶上灰尘三寸深，
摸着油螂^①当枣子，
摸着游蜒虫^②当海参。

9. 第九房媳妇起孝心，
孝顺公婆敬双亲，
保佑公婆年千岁，
门前大树好遮荫。

6. 第六房媳妇会做鞋，
做出鞋来两边歪，
鞋拔钉勒鞋头上，
鞋跟上做仔结疤花。

10. 第十房媳妇懒惰精，
一条裤子十八斤，
东太湖边洗一把，
西太湖边水也浑。

7. 第七房媳妇摇棉纱，
动起手来说空话，
三年织仔一疋布，
东邻西舍把口夸。

(周桂清唱 沈明星、黄鸣东采录、记谱)

① 油螂：蟑螂。

② 游蜒虫：蜒蚰。

457. 十 杯 酒

1 = D

奉贤县

快速 $\bullet = 120$

$\frac{2}{4}$ 3 6 6 3 | 5. 6 | 2 2 i 6 | i 6 5 6 | 6 2 i | i i i 6. |

1. 第一 杯(哪) 酒 敬 郎 来, 客 堂 里 面 要

6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 0 | 3 5 5 5 | $\frac{3}{8}$ i i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 5. 6 |

摆 酒 台, 沉 香(哪) 机 子(末) 磨 机 凳,

i 2 2 i | i 6 i 6 | 5 6 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 - | 3 6 6 3 | 5. 6 |

黄泥 墩 灶 头 烧 出 好 酒 来。 2. 第二 杯(哪) 酒



(顾仁忠唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

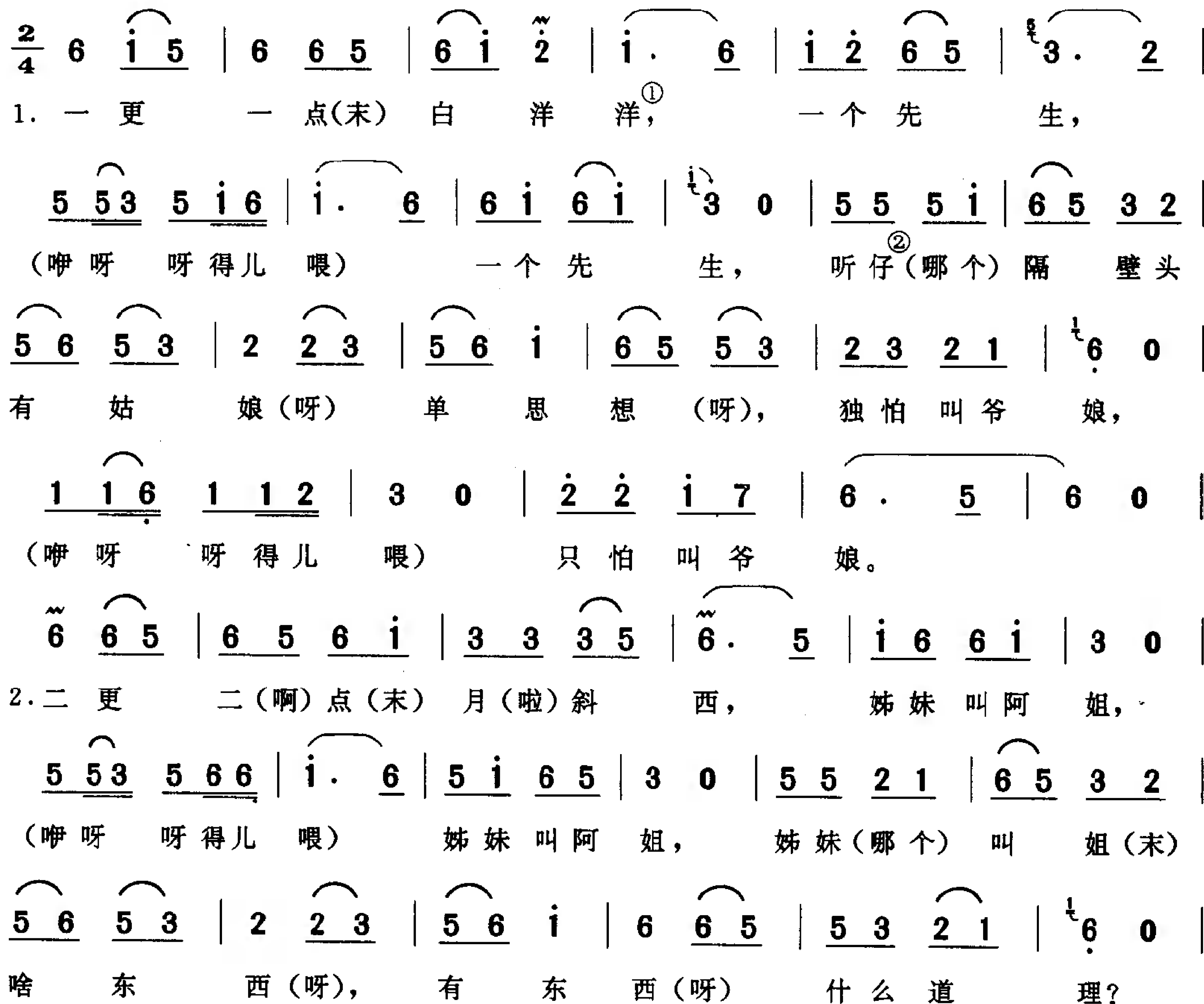
① 杌子: 农村用的方凳。

458. 七 更 调

1 = C

奉贤县

中速 $\bullet = 72$



1 1 6 1 1 2 | 3 0 | 2 2 i | 6 . 5 | 6 0 ||
(咿呀 呀得儿 喂) 什 么 稀 奇?

i 6 6 5 | 6 6 i | 3 2 3 5 | i 6 . 5 | i 6 i | i 3 0 |
3. 三 更 三 点(末) 月 照 窗, 姊 妹 双 双,

5 5 3 5 i 6 | i . 6 | 5 i 6 5 | 3 0 | 5 5 5 i | 6 5 3 2 |
(咿呀 呀得儿 喂) 姊 妹 双 双, 姊 妹(那 个) 双 双(末)

5 6 5 3 | 2 - | 3 2 1 | 2 0 | 5 6 i | 6 5 5 3 |
敲 楼 窗, 望 情 郎, 情 郎 到 (呀)

5 3 2 1 | i 6 0 | 1 1 6 1 1 2 | 3 0 | 2 2 i | i 6 . 5 | 6 - ||
同 进 厢 房, (咿呀 呀得儿 喂) 同 进 厢 房。

结束句
2 i i i | i 6 . 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 - | 2 0 ||
蚤 虱 不 要 吃, 拨 仔^⑨ 白 虱 捐 (呀) 仔 去。

4. 四更四点月照窗,
眼泪汪汪,眼泪汪汪,
眼泪汪汪落胸膛,
饭吃得吃^③喝喝清汤,喝喝清汤。

5. 五更五点月糊涂,
去请查婆^④,去请查婆,
查婆先生里厢坐,
开药包,打野小性命难保,性命难保。

6. 六更六点天明亮,
送出查婆娘,送出查婆娘,
查婆娘关照依舍姆娘^⑤避避风,
戒戒生冷,戒戒生冷。

7. 七更七点七稀奇,
养出小癞痢,养出小癞痢,
养出癞痢牵头皮^⑥,
赢不住^⑦塞仔床柴^⑧里。

(刘永发唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

- ① 白洋洋,白茫茫。
- ② 听仔:仔,了;即听仔,即听了。
- ③ 饭吃得吃:没有饭吃。
- ④ 查婆:民间的接生婆。
- ⑤ 舍姆娘:产妇。
- ⑥ 牵头皮:不光彩,见不得人的意思。
- ⑦ 赢不住:这里有命中注定扶不起的意思。
- ⑧ 床柴:从前农民用干稻草在棉胎下睡觉保暖,铺床的稻草叫床柴。
- ⑨ 拨仔:给了。

459. 卖花线调

市区

1 = C

中速 ♩ = 88



(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

460. 香袋调

金山县

1 = C

中速 ♩ = 94



(吕汉良唱 金山县文化馆记)

461. 下水槽朝夕晒盐墩

1 = C

(香袋调)

南汇县

中速 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 6 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 2 |
 第 十 只 香 袋 里 沉 沉， 下 水 槽 朝 夕 晒 盐 墩，
5 5 6 1̇ 6̇ 1̇ | 5 5 3 5 | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 5 2 |
 盐 墩 要 当 泥 条 打， 人 人 挑 泥 真 认 真。
3 2 1 2 | 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 5 6 1̇ 2̇ | 6 5 3 2 | 3 2 1 2 ||
 季 季 宝^①， 清 早 起， 烂 泥 墩 挑 来 假 山 能^② (哎 哎 哟)。

(佚名唱路行记)

① 季季宝：人名。

② 能：一样，表示比拟。

462. 月 月 红

1 = D

青浦县

快速 ♩ = 144

$\frac{2}{4}$ 6 5 | 6 3 | 5 0 5 6 | 3 5 0 | 6 6 6 5 | 3 5 0 |
 正 月 交 春 节 二 月 思 想 (刹 啦 啦 啦 哪 当
3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 6 6 6 3 | 5 . 6 | 3 2 1 | 2 0 |
 哪 哪 当 哪 当 哪 当 刹 啦 啦 啦 哟 哎 哎 哟)，
 5 1̇ | 6 5 | 3 2 3 | 1 0 | 5 1̇ | 6 5 |
 梅 花 开 放 姐 送 情 郎， 杏 花 开 放
3 2 3 | 1 0 | 6 6 6 3 | 5 - | 3 2 1 |
 姐 送 情 郎； (哪 哎 哪 哪 哪 哎 哎
 2 0 | 6 6 6 3 | 5 - | 3 2 1 | 2 0 ||
 哟 刹 啦 啦 啦 哟 哎 哎 哟)。

(佚名唱叶林记)

463. 十二月花名山歌

1 = C

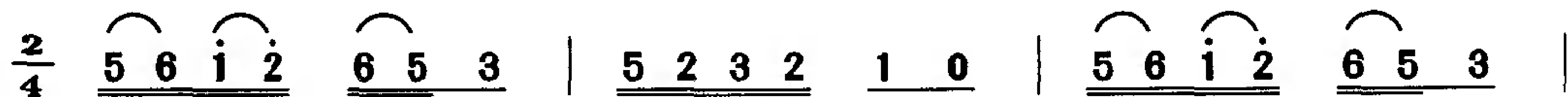
(月月红歌)

松江县

慢速 $\text{♩} = 52$



1. 正月里相思 (刹拉拉仔哪当 哪里哪当刹拉拉仔 哟 喂呀喂喂哟)



啥花开放相思寻爱郎? 梅花开放



相思寻爱郎 (哪呀哪哪哪)。

2. 二月里相思啥花开放相思寻爱郎?

杏花开放相思寻爱郎。

8. 八月里相思啥花开放相思寻爱郎?

木樨花开放相思寻爱郎。

3. 三月里相思啥花开放相思寻爱郎?

桃花开放相思寻爱郎。

9. 九月里相思啥花开放相思寻爱郎?

菊花开放相思寻爱郎。

4. 四月里相思啥花开放相思寻爱郎?

蔷薇花开放相思寻爱郎。

10. 十月里相思啥花开放相思寻爱郎?

水仙花开放相思寻爱郎。

5. 五月里相思啥花开放相思寻爱郎?

石榴花开放相思寻爱郎。

11. 十一月里相思啥花开放相思寻爱郎?

芙蓉花开放相思寻爱郎。

6. 六月里相思啥花开放相思寻爱郎?

荷花开放相思寻爱郎。

12. 十二月相思啥花开放相思寻爱郎?

腊梅花开放相思寻爱郎。

7. 七月里相思啥花开放相思寻爱郎?

凤仙花开放相思寻爱郎。

(徐品文唱 赵仁娣、张堃、王子展、徐一华采录 张堃记)

464. 蚊 虫 五 更

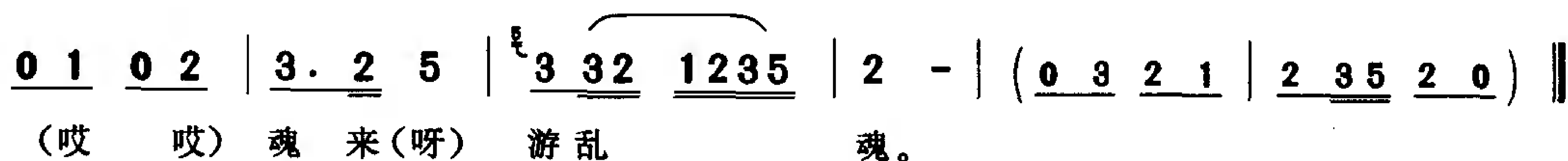
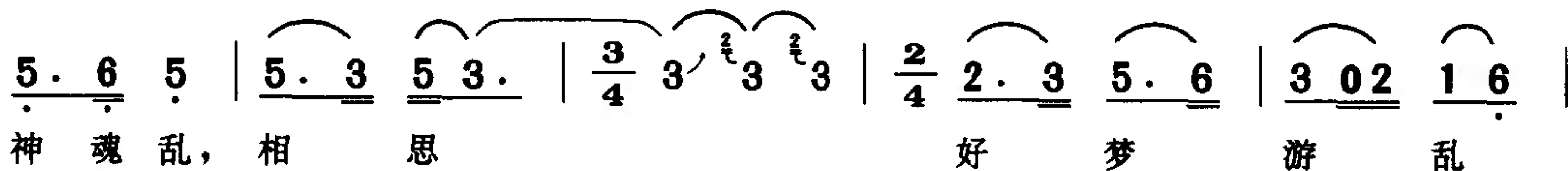
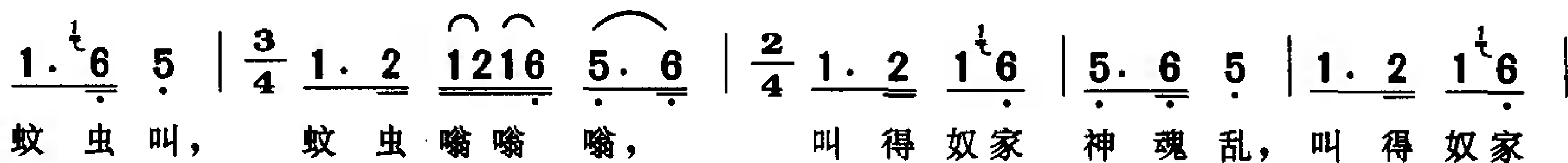
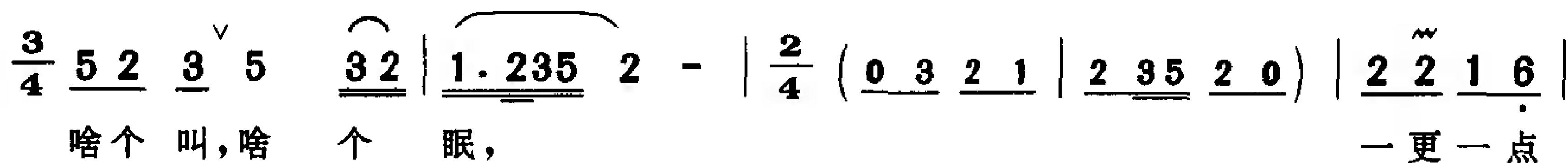
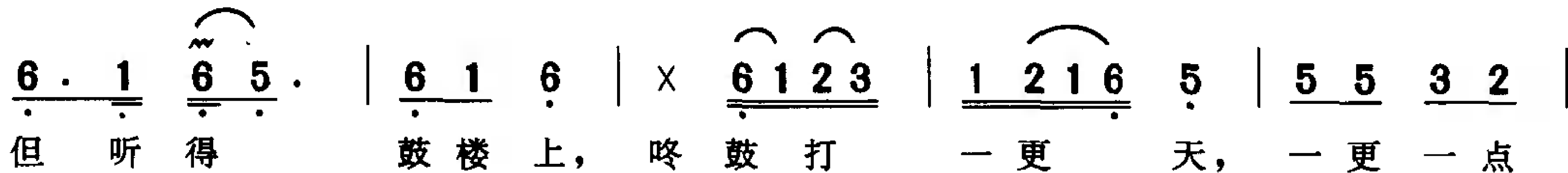
金山县

1 = G

中速 $\text{♩} = 96$



一更 一点 正好 困, 正 好 眠,



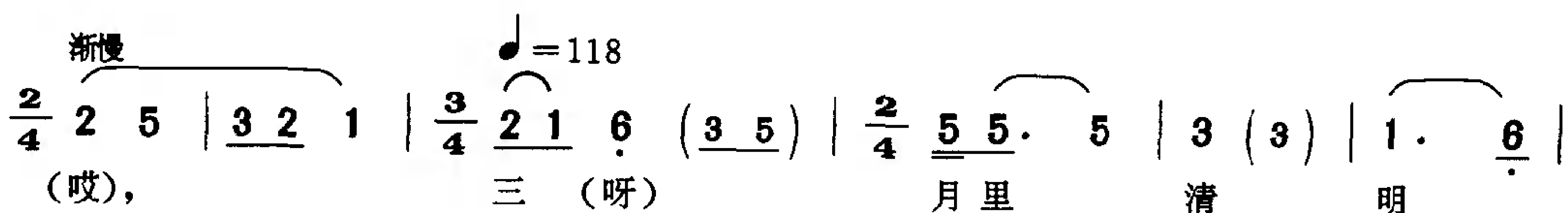
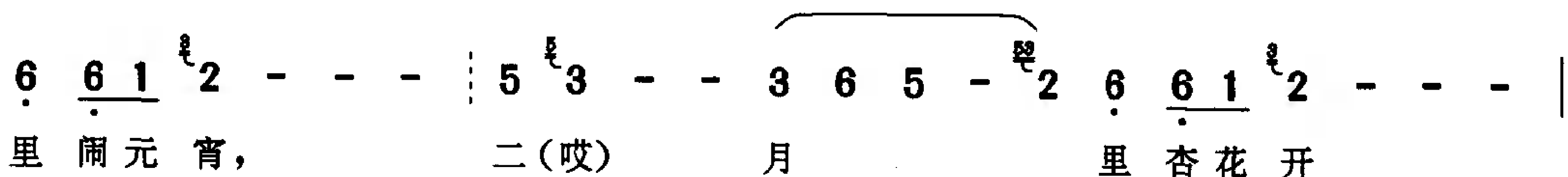
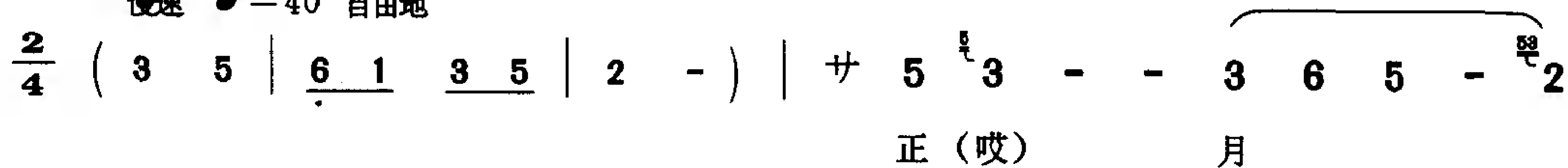
(蔡月秋唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚采录、记谱)

465. 满 江 红 调 (一)

宝山县

1 = \flat A

慢速 $\text{♩} = 40$ 自由地



5 3 | 3 (5 4) | 6 6 5 3 | 2 2 | 1 1 6 1 | 2 3 2 |
到, (喔 哟 哟 哟) 家 家 纸 钱 沿 墓 飘。

$\frac{3}{4}$ (2 3 2 2 5) | $\frac{2}{4}$ 2. 5 | 3 2 1 | 2 1 6 | 5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 6 - |
(哎) 四 五 月

6 1 6 5 | 2 - | 5. 3 | 2 3 4 5 | 3 2 1 | 2 1 6 |
(哎) 闹 龙 船, 锣

0 5 | 3. 2 | 1 6 | 5 3 | (3 6 5 4) | 6 6 5 3 |
鼓 紧 敲 闹, (喔 哟 哟 哟)

2 2 | 1 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 (2 3) | $\frac{2}{4}$ 2. 5 | 3 2 1 | 2 1 6 |
龙 船 走 打 (咿 喂) 敲, (哎) 六

5 6 1 | $\frac{1}{4}$ 6 - | 6 1 6 5 | 2 - | 5. 3 | 2 3 4 5 |
七 八 (哎) 望 冤 家,

3 2 1 | 2 1 6 | 0 4 4 | 3. 2 | 1. 6 | 5 3 |
又 只 是 未 曾 到,

$\frac{3}{4}$ 3 (3 6 5 3) | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 | 2 2 | 1 1 6 1 | 2 3 2 |
(喔 哟 哟 哟) 等 得 好 心 (一 末) 焦。

$\frac{3}{4}$ (2 3 2 2 3) | $\frac{2}{4}$ 2. 5 | 3 2 1 | 2 2 1 6 | 5 6 1 |
(哎) 九 月 里 厢 是 重

1 6. | 2 1 | 1 6. | 2 - | 2. 3 | 1 2 |
阳, 好 凄 凉, 来 到 (格) 十 月

5 3 | (3 6 5 4) | 6 6 5 3 | 2 2 | 1 1 6 1 | 2 3 2 |
朝, (喔 哟 哟 哟) 芙 蓉 影 消 伊 没 到。

(2 3 2) | 2. 5 | 3 2 1 | 1 1 6 | 5 6 1 | 6 - |
(哎) 十 一 月 十 二 月

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 4\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6}} \mid$
 (哎) 廿 四 夜 到 家，

$(\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}) \mid 5\ \underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 3}} \mid (\underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}}) \mid$
 家 家(是) 去 送 灶，

$\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 3}} \mid 2\ 2 \mid \underline{\underline{2\ 2\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 3\ 2}} \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{2\ 3\ 2\ 2\ 3}}) \mid$
 (喔 哟 哟 哟) 大 锭 大 元 宝，

$\frac{2}{4} \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2\ 1}} \mid 2\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1}} \mid \underline{\underline{1\ 6}} \mid$
 (哎) 一 年 又 过 了，

慢
 $3\ 3 \mid 2\ 2 \mid \underline{\underline{6\ 1}} \mid \overset{\text{弱}}{2} - \mid 2 - \parallel$
 (哎 哎) 重 整 闹 元 宵。

(金 文唱 张永强记)

466. 满 江 红 调(二)

1 = $\sharp C$

市 区

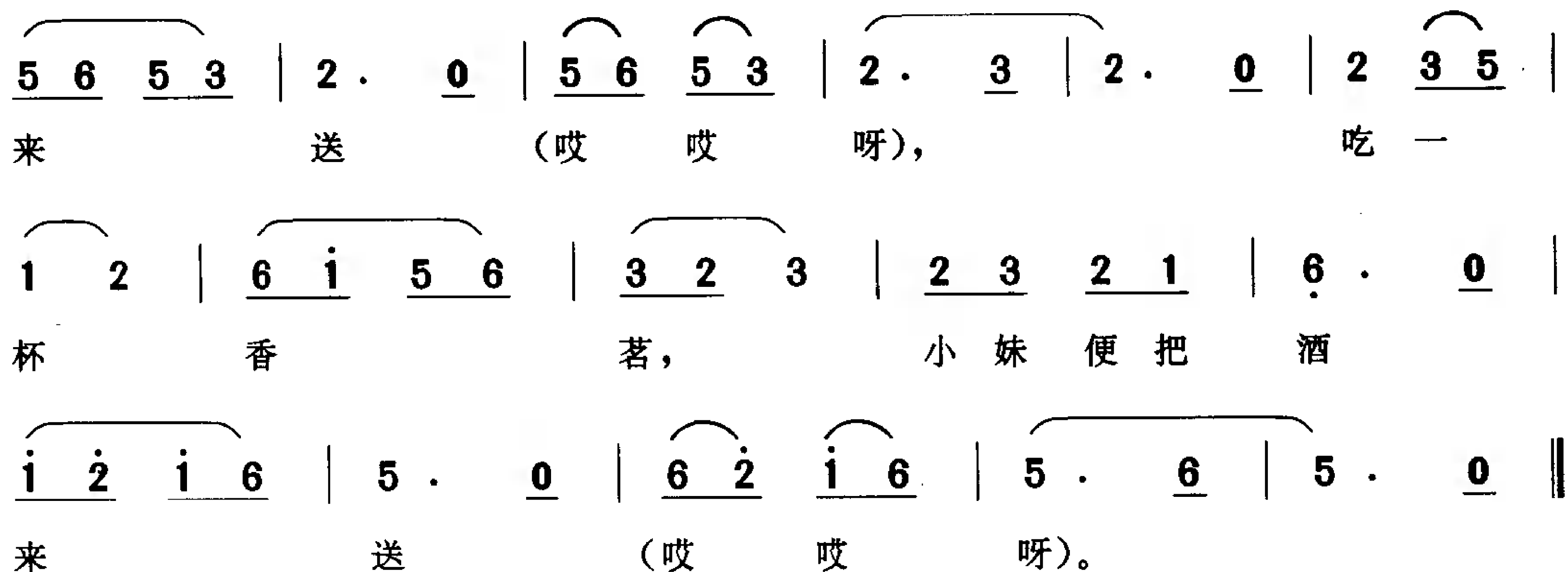
快速 $\bullet = 114$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 0}}^{\vee} \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid$
 双 手 去 拿 烟 筒 (哎 哎 呀)， 双 手 去

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6}} \mid$
 拿 烟 筒 (哎 哎 呀)， 手

$5\ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{2}\ 7\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 0}}^{\vee} \mid \underline{\underline{6\ 6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 0}} \mid$
 拿 烟 筒 装 得 儿 喷 喷 松，

$\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ 3}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}}} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 0}} \mid$
 郎 呀 呼 一 口， 小 妹 便 把 茶



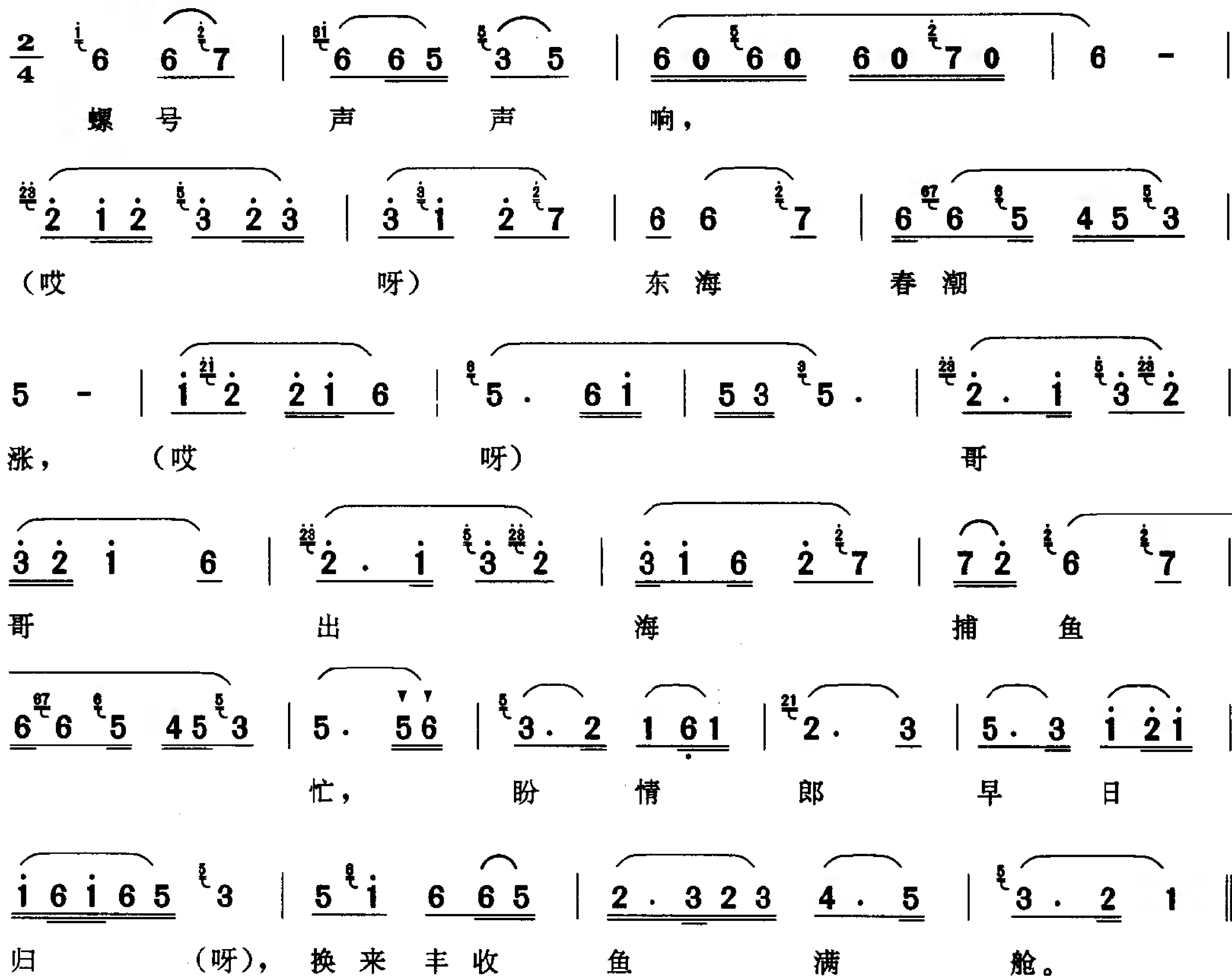
(选自《国乐新谱》)

467. 满 江 红 调 (三)

南汇县

1 = C

慢速 ♩ = 56



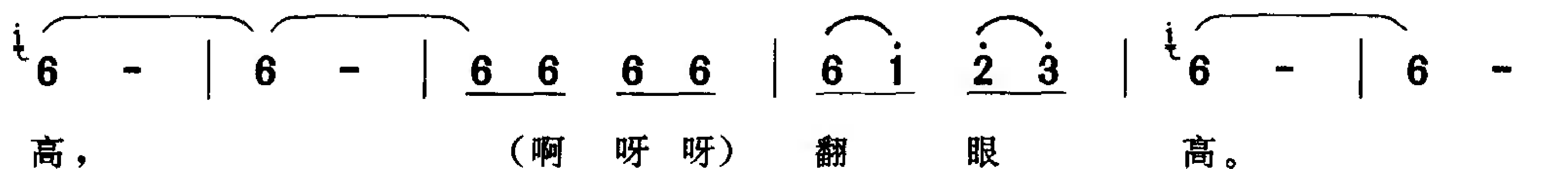
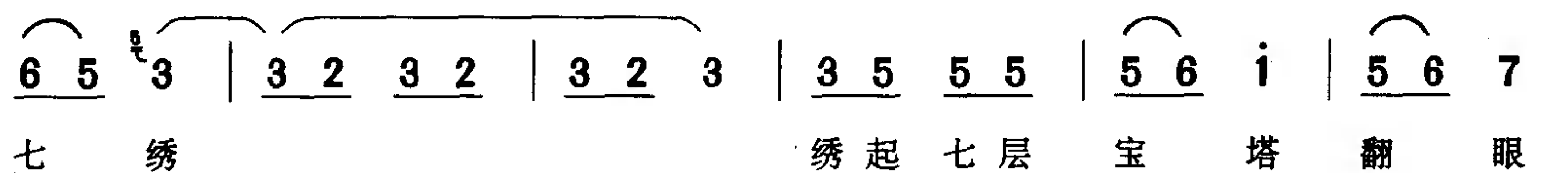
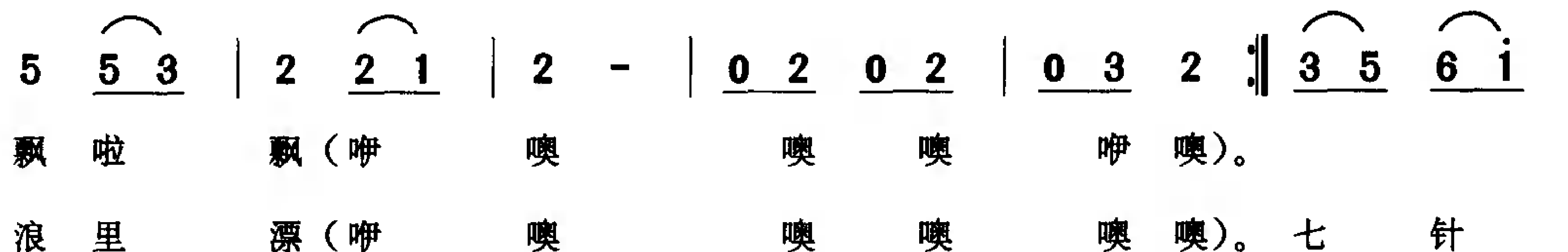
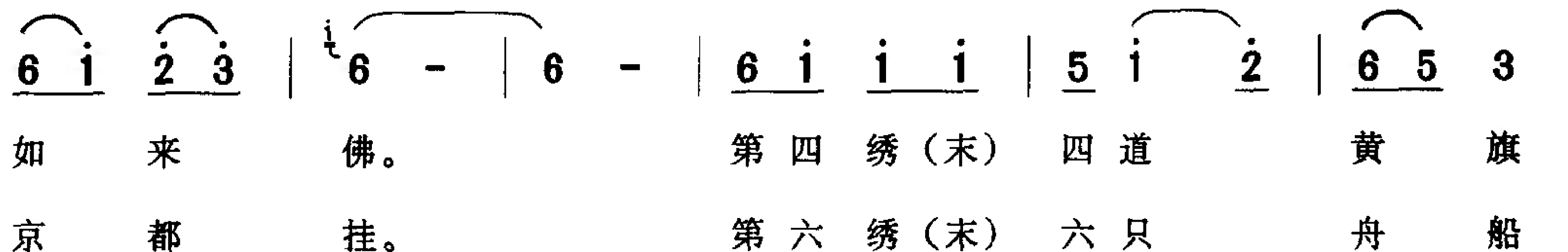
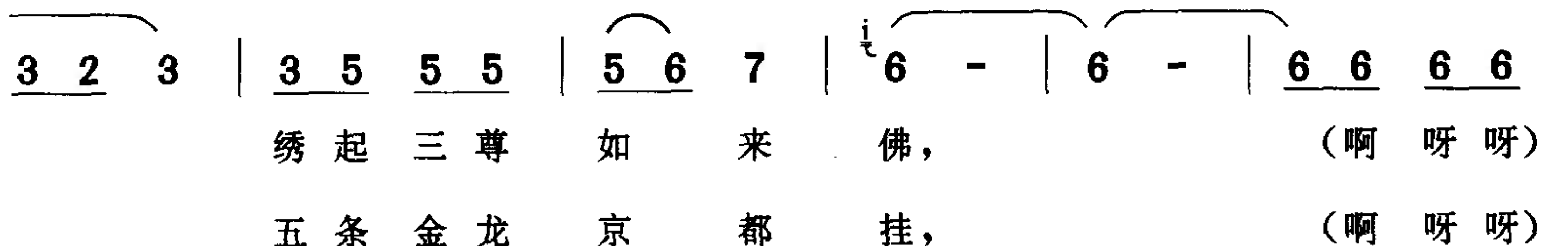
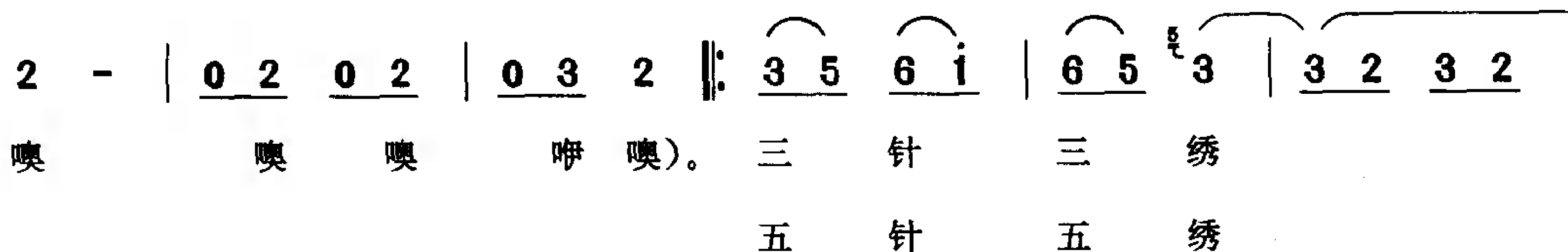
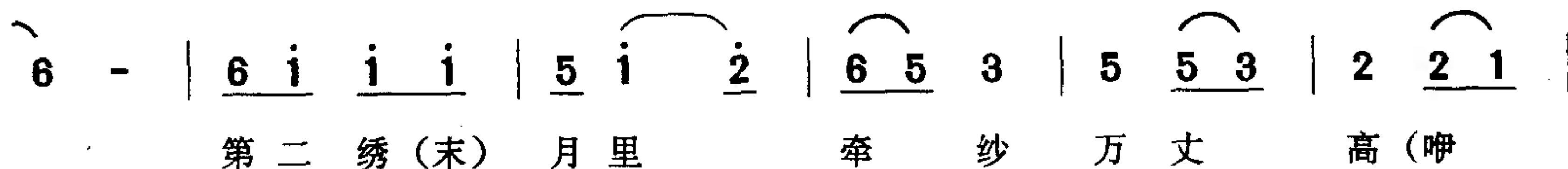
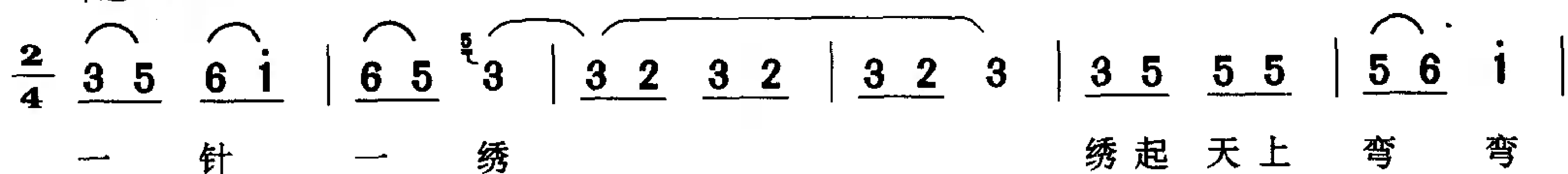
(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

468. 十 只 荷 包

松江县

1 = C

中速 $\text{♩} = 92$



6 i i i | 5 i 2 | 6 5 3 | 3 5 5 3 | 2 2 1 | 2 - |

第八 绣(末) 八仙 过 海 浪 滔 滔(哟 噢

0 2 0 2 | 0 3 2 | 3 5 6 i | 6 5 3 | 3 2 3 2 | 3 2 3 |

噢 噢 哟 噢), 九 针 九 绣

5 6 i | 6 5 3 | 6 i 2 | 6 - | 6 - | 6 6 6 6 |

王 母 娘娘 做 蟠 桃 会, (啊 呀 呀)

6 i 2 3 | 6 - | 6 - | 6 i i i | 5 i 2 | 6 5 3 |

蟠 桃 会。 第十 绣(末) 十 殿 阎 王

5 5 3 | 2 2 1 | 2 - | 0 2 0 2 | 0 3 2 ||

步 步 高(哟 噢 噢 噢 哟 噢)。

(何雅卿唱 佚名记)

469. 绣 荷 包(一)

1 = C

松江县

慢速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ (6 i 2 3 | 2 3 5 6 | 2 7 6) | i 6 2 i 7 | 6 i 5 (5 i | 5 4 3 2) |

绣 者 (噱)

慢

6 7 6 5 | 2 7 6 5 | 2 7 6 5 | 3 i 7 6 5 | 3 5 3 0 6 |

第一 绣(末) 要 绣(仔个) 天 浪 弯 弯 实 梗 能 格^① 星 啊、

3 5 3 0 6 | 5 . 6 i 6 i | 0 2 6 2 6 5 | 3 2 5 3 5 6 5 3 2 |

月 呀, (哎 哎 得 哎 哎 哎) 要 绣(仔个) 天 上 弯 弯 星 和

1 6 . i 3 2 | 1 6 . i 3 2 | 1 6 i | 2 . 3 i 2 i 6 | 5 6 i 2 6 | 6 - |

月(哎 呀 哎 呀 哎)。

6 7 6 5 | 6 7 6 5) | i i i | 5 . 6 i | 6 5 3 | 2 . 5 |
 第二 绣 平 地 浪 向^② 造

3 2 1 2 | 0 6 5 6 5 3 | 2 0 6 | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 3 | 5 . 6 i |
 仙 桥, (噢) 仙 桥, (噢) 仙 桥, (哎哎 哎哎 哎哎 哎,

0 i 6 i 6 5 | 3 2 3 3 | 0 6 5 6 5 3 | 2 - | (3 5 3 2 |
 哎哎 哎哎 哎哎, 哎哎 哎)。

2 1 6 i) | 6 . i 3 | 6 5 3 | 3 (3 2 3 2 | 3 2) - | 3 i i | 3 . 5 6 i |
 三 绣 三 挑 要绣 如 来

(5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3) (6 7 6 5 |
5 5 . | 5 - | 5 - | i 2 3 | i 2 6 5 | 6 - |
 佛呀, (哎哎 哎哎 哎哎)。

6 7 6 5 | 6 7 6 5)
6 - | 6 - | i i i | i 5 i | 6 5 3 | 5 6 5 3 |
 第四 绣 四 面 (格) 黄 旗 忽 忽

2 6 i | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 (3 5 | 3 5 3 i | 6 i 6 2 |
 飘, 掌得 高 (噢 噢 咿 噢)。

(3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2 | 3 2 3 2)
2 3 5 6) | 6 5 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
 五 绣

3 2 5 | 5 - | 5 - | 3 2 5 | 5 - | 5 - |
 五 条 老 龙

$\underline{3\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{0\ 1}\ \underline{0\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ -}\ |\ \underline{2\ -}\ |$
 来 取 水(噢)来 取水。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3})\ |\ \underline{2\ -}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ |\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |$
 六 绣 六 只 舟 船 浪 里 飘, 手 把 橹 来 摇。

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3})\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}^{\frac{3}{2}}}\ |\ (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3})\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ (\underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}})\ |$
 第 七 绣, 绣 者 您,

$\underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6}\ |$
 要 绣(仔个) 南 斗 北 星, 北 斗 南 星, 实 梗 能 格 悬 空 荡(格) 悬 空 荡

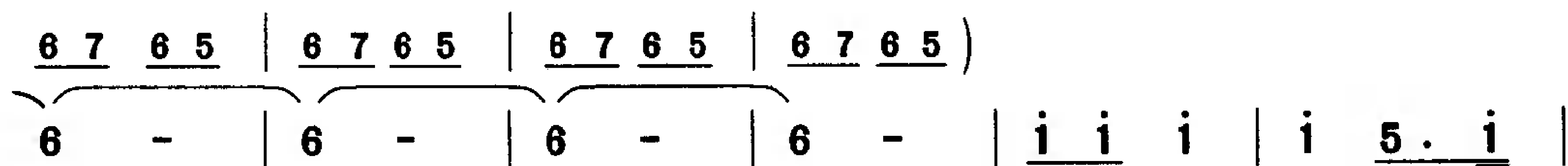
$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 5})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |$
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。 八 绣 (么)

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{\dot{5}\ 6}\ \underline{\dot{5}\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 0}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{0\ \dot{2}}\ \underline{0\ \dot{3}}\ |$
 八 仙(格) 过 海 浪 滔 滔(咿 咿 噢 噢 噢 咿

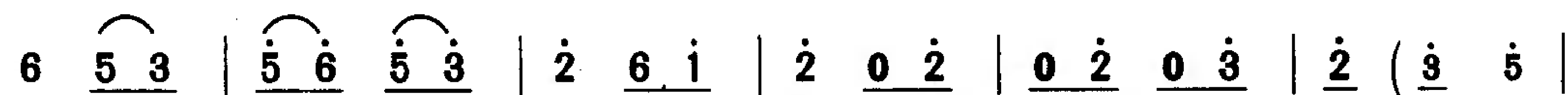
$\underline{\dot{2}}\ (\underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{2}})\ |\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{5\ \dot{6}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |$
 噢)。 第 九 绣 王 母 娘 娘

$\underline{3\ -}\ |\ \underline{3\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{3\ \dot{5}}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{5\ -}\ |$
 要 上 蟠 桃 会 呀

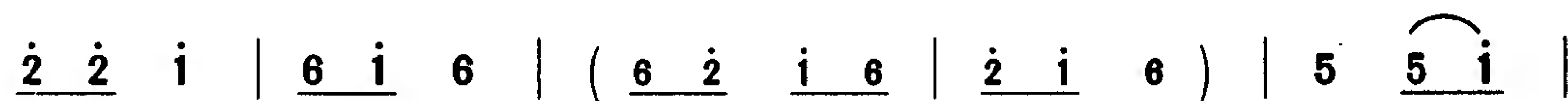
$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3})\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{5\ -}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{6\ -}\ |$
 (哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎 哎)。



第十 绣 西 湖 格



景 致 六 条 桥 (哟 哟 噢 噢 噢 哟 噢),



里 六 桥, 外 六 桥, 一 枝



杨 柳 夹 枝 桃 (哟 哟 噢 噢 噢 哟



噢)。

(佚名唱路行记)

① 实梗能格: “这样的”意思。

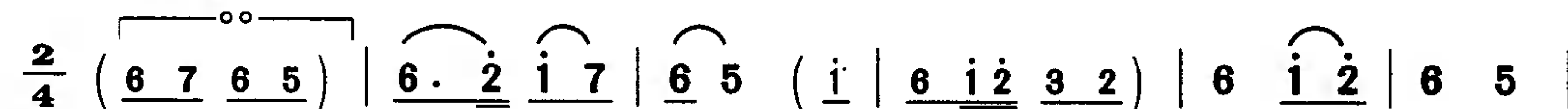
② 浪向: “上面”的意思。

470. 绣 荷 包 (二)

1 = D

市 区

中速 $\text{♩} = 84$

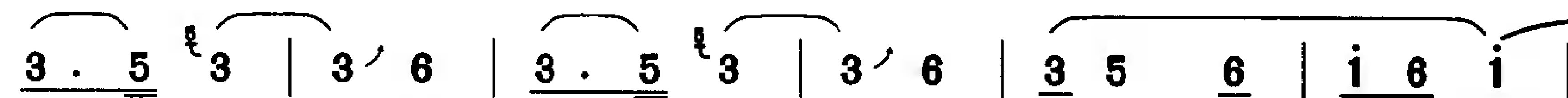


绣 者 (嚯),

第 一 绣 (末)



要 绣 (仔 格) 天 浪 向 弯 弯 实 梗 能 格 (末)



星 (啊 啊) 和 (啊 啊) 月

$\dot{1}^{\vee} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \mid 3 - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 - \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid$

(嗯 啞 呀 啞 嗯, 嗯 啞 嗯, 嗯 啞

$1 - \mid 6 . \mid \dot{1} \mid \dot{2} . \mid \dot{3} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} 6 \mid 5 6 \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \overset{\frown}{7} \mid 6 - \mid$

嗯, 嗯 嗯 嗯 嗯)。

$(\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{0} \mid \dot{2} . \mid \dot{1} \mid 6 . \mid \dot{1} \mid 5) \mid 5 \dot{1} \mid 6 \mid 3 \mid 5 \dot{1} \mid 6 \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 2 \mid 0 \mid 6 \mid$

第二 绣(末) 平地 浪 向 (呀 嗯

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 2 \mid 0 \mid 6 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 2 \mid 3 \overset{3}{\dot{1}} \mid 6 \mid 5 \mid 3 . \mid 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 0 \mid 6 \mid$

啞 嗯 嗯 啞 嗯) 实 梗 能 格 造 仙 (啞

$0 \mid 5 \mid 3 . \mid 2 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 0 \mid 6 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid 2 \mid (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid$

啞) 桥 桥 桥 (嗯 啞 嗯)。

$6 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid \frac{3}{4} \mid 6 . \mid \dot{1} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \frac{2}{4} \mid \dot{1} \mid \overset{\frown}{3} . \mid \overset{\frown}{5} \mid$

三 绣

$6 \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \mid 3 - \mid 3 \mid 5 \mid 5 \mid \overset{\frown}{3} . \mid \overset{\frown}{5} \mid 6 \mid \dot{1} \mid \overset{5}{5} - \mid (\overset{\circ}{6} \overset{\circ}{7} \mid \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5}) \mid$

三 尊 要 绣 如 来 佛,

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \dot{1} \mid \overset{\frown}{5} \mid \dot{1} \mid 6 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{5} \mid \dot{1} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} . \mid \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{1} \mid 2 \mid 0 \mid 2 \mid$

第四 绣(末) 四 面 黄 旗 (哟 哟 儿) 飘, 飘 得 高 (噢

$0 \mid 2 \mid 0 \mid 3 \mid 2 \mid (\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} . \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid 6 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid$

噢 啞 噢)。

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \mid 6 . \mid \dot{1} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} . \mid \overset{\frown}{5} \mid \overset{1}{3} \mid 3 - \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 \mid$

五 绣 五 条

$0 \mid 5 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid 5 \mid 0 \mid 5 \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \mid 0 \mid 1 \mid 0 \mid 1 \mid 2 \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid 1 \mid$

(噢) 老 龙 (哟) 来 取 (吁 吁) 水 (啊 呀) 来 取

$\frac{3}{4}$ 2 - | $\overbrace{(2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 3 \ 1)}^{\circ\circ}$ | 3 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\widehat{65}$ 3 6 | $\widehat{53}$ 5 5 $\widehat{6\dot{1}}$ |
水， 六 绣 六 只 舟 船 浪 里 漂， 手 把

6 5 $\widehat{3'5}$ | 0 6 $\widehat{5653}$ | 2 ($\widehat{5653}$ | $\widehat{23}$ 5 $\widehat{6532}$ | $\widehat{1321}$ 6 |
槽 板 摇 (噢 啾 噢)。

$\widehat{3532}$ $\widehat{1235}$ | $\widehat{2315}$ 6. $\dot{1}$ | $\widehat{3235}$ $\widehat{656}$) | X. X X 0 | ($\widehat{6\dot{1}26}$ $\dot{1}$ 0) |
第 七 绣，

X X X 0 | ($\widehat{6\dot{1}26}$ $\dot{1}$ 0) | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
绣 者 (噍)， 要 绣 (仔 么) 南 斗 北 星， 北 斗 南 星，

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 0 | 3 5 6 0 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 $\widehat{5635}$ | 6 - |
两 人 着 棋 悬 空 荡， 悬 空 荡， 荡 荡 (啾 呀 啾 末) 荡，

$\overbrace{(6 \ 7 \ 6 \ 5)}^{\circ\circ}$ | 5 6 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\widehat{5\dot{1}}$ | 6 $\widehat{53}$ | $\widehat{56}$ $\widehat{53}$ | $\widehat{2.1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ |
第 八 绣 (末) 八 仙 过 海 浪 滔 滔 (啾

2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 ($\widehat{5653}$ | $\widehat{23}$ 5 $\widehat{6532}$ | $\widehat{1321}$ 6 |
噢 噢 噢 噢 噢)。

$\widehat{3532}$ $\widehat{1235}$ | $\widehat{2315}$ 6. $\dot{1}$ | $\widehat{3235}$ $\widehat{656}$) | 5 $\dot{1}$ 6 3 | 5 $\dot{1}$ |
第 九 绣 (末) 王 母

$\widehat{3.5}$ $\widehat{53}$ | 3 - | 3 5 5 | $\widehat{3.5}$ $\widehat{6.\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\widehat{65.}$ $\widehat{5}$ |
娘 娘 要 开 蟠 桃 会，

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{(6 \ 7 \ 6 \ 5)}^{\circ\circ}$ | 5 6 5 3 | $\dot{1}$ $\widehat{5.\dot{1}}$ | 6 $\widehat{53}$ | $\widehat{5\dot{1}}$ $\widehat{653}$ | $\widehat{2.1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ |
第 十 绣 (末) 西 湖 景 致 六 条 桥 (啾

2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 ($\widehat{5653}$ | $\widehat{23}$ 5 $\widehat{6532}$ | $\widehat{1321}$ 6 |
噢 噢 噢 啾 噢)。

3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 5 6 . i | 3 2 3 5 6 5 6) | i i 5 i | 6 . 5 3 |

一枝 杨 柳

5 i 6 5 3 | 2 . 1 6 1 | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 (5 6 5 3 |

隔 枝 桃 (啾 噢 噢 噢 啾 噢),

2 3 5 6 5 3 2 | 1 3 2 1 6 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 5 6 . i | 3 2 3 5 6 5 6) |

X X X X | X . X X 0 | (i . 2 i 6 | 2 3 2 1 6 . i | 3 2 3 5 6 5 6) |

一面 要 绣 何 仙 姑,

X X X X | X . X X 0 | i 5 . i | 6 . 5 3 | 5 6 5 6 5 3 |

一面 要 绣 张 果 老, 倒 骑 着 驴 子 呵 呵

2 . 1 6 1 | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 (5 6 5 3 | 2 3 5 6 5 3 2 |

笑 (啾 噢 噢 噢 啾 噢)。

1 3 2 1 6 | 3 5 3 2 1 2 3 5 | 2 3 1 5 6 . i) | X X X X | X . X X 0 |

一面 要 绣 鸡 吃 菜,

(i . 2 i 6 | 2 3 2 i 6 . i | 3 2 3 5 6 5 6) | X X X X | X X X . X |

一面 要 绣 松 鼠 采 葡

X 0 X X | X X X . X | X 0 i i | 5 i 6 . 5 | 3 5 i | 6 5 3 2 . 1 |

萄, 松 鼠 眼 睛 像 胡 椒, 一 根 尾 巴 笃 笃 摇

6 1 2 | 0 2 0 2 | 0 3 2 | (5 6 5 3 2 3 5 | 6 5 3 2 1 3 2 1 |

(啾 噢 噢 噢 啾 噢)。

6 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 5 | $\frac{3}{4}$ 6 . i 3 2 3 5 6 5 6) | $\frac{2}{4}$ X X X X | X . X X 0 |

共 绣 麻 雀 十 八 只

(1̣. 2̣ 1̣ 0 | 2̣3̣2̣1̣ 6. 1̣ | 3235 65 6) | X. X X X | X. X X 0 | 5. 6 1̣. 2̣ |

六 只 低 来 六 只 高， 还 有

6. 5 3 | 5 1̣ 65 3 | 2. 1̣ 6 1̣ | 2 0 2 | 0 2 0 3 | 2 0 ||

六 只 含 仙 草 (啲 噢 噢 噢 啲 噢)。

(张静华唱 马剑华记)

471. 十 送 郎

1 = E

南汇县

慢速 ♩ = 60

||: $\frac{2}{4}$ 0 0 6 6 | 5 6 5 6 | 1̣ 1̣ 6 5 | 1̣ 1̣ 6 5 6 1̣ | 5 6 5 3 :||

1. 姐(呀), 郎君 出门 防 春 秋, 郎 若 伤 风 姐 要 忧。
2. 姐(呀), 送郎 送到 梳 妆 台, 糖 食 水 果 要 摆 摊 台。

(3 3 5 6 6 6)

(哎 呀), 郎 吃 个 水 果 要 削 脱 角, 欢 欢 乐 乐 过 时 光。
3. 姐(呀), 送郎 送到 下 踏 板, 双 手 拉 郎 话 一 番。
4. 姐(呀), 送郎 送到 房 门 口, 踏 出 房 门 六 个 字。
5. 姐(呀), 送郎 送到 厨 房 间, 酱 鸡、酱 鸭、酱 煨 蛋。
6. 姐(呀), 送郎 送到 客 堂 里, 客 堂 土 地 笑 咪 咪。
问 哪 夫 妻 双 双 哪 里 去? 一 门 心 思 外 头 去。
7. 姐(呀), 送郎 送到 后 庭 心, 后 庭 心 里 有 条 花 毛 巾。
有 四 九 三 十 六 个 糖 搨 饼, 送 拨 哥 哥 当 点 心。
8. 姐(呀), 送郎 送到 屋 家 东, 东 北 风 吹 起 冷 洞 洞。
9. 姐(呀), 送郎 送到 屋 家 西, 西 北 风 吹 起 雨 绵 绵。
阿 奴 右 手 撑 起 小 阳 伞, 左 手 搭 依 哥 哥 擦 起 衣。
10. 姐(呀), 送郎 送到 滑 塌 桥, 滑 里 滑 塌 哪 过 桥。

结束句

3 3 5 6 6 | 2̣ 1̣ 6 5 ||

两 人 双 双 引 过 桥。

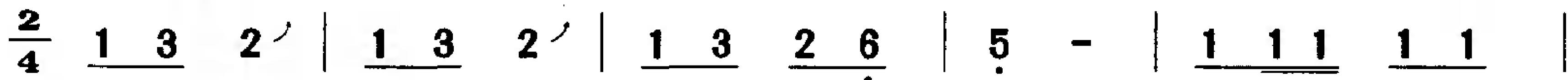
(朱琴仙唱 陆林海采录 陆林德、谈敬德记)

472. 瞎子算命

1 = B

嘉定县

中速 $\text{♩} = 84$



1. 姐在(呀) 房中(呀) 打呀打牙牌, 忽听得门外

2. 姐出(呀) 房门(呀) 把呀把命算, 勿曾出嫁的



叮当响, 来了一位瞎先生(啊)。

大姑娘, 哪能说伊已守寡(啊)。

(余建光唱 杨富英记)

473. 四季花

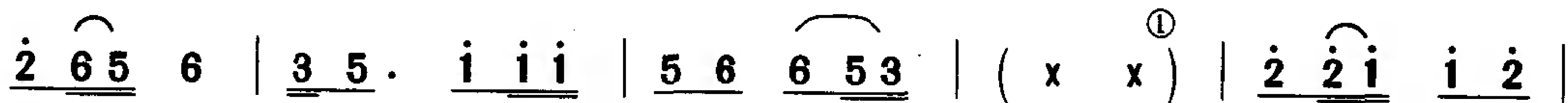
1 = A

南汇县

中速 $\text{♩} = 88$



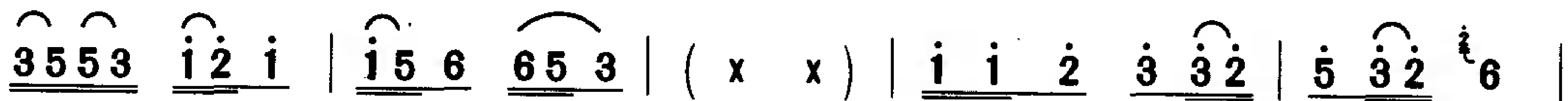
正月梅花独自开, 杏花二月待春来, 洛阳西安



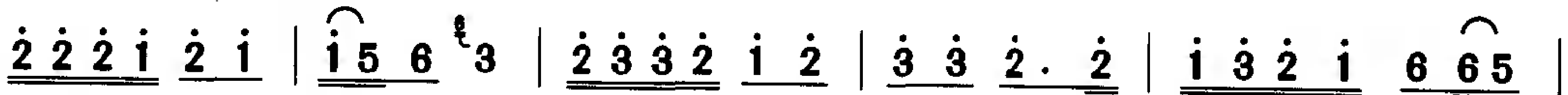
花如景, 木香四月里满棚开。 五月石榴



如火红, 六月荷花透水葱, 七月凤仙花结籽,



桂花八月芳在风。 茶菊花开来深又长,



金银藤花爬过高围墙, 枸桔梨花好比香长子^②, (末) 皂荚树(个)开花

$\dot{1} \cdot \underline{6} \quad \underline{65} \quad 3 \quad | \quad (\underline{x} \quad \underline{x} \quad x) \quad | \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{6} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{1} \quad |$

枪 戳 枪。

芦 花 头 开 来 一 大 蓬， 飞 到 西 来（末）

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad | \quad \underline{35} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{2} 6} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{65} \quad \underline{3} \quad 0 \quad ||$

翔 到 东， 人 人 话 伊 呢 啥 用， 推 双 芦 花 蒲 鞋 着 仔（末）暖 烘 烘。

（唐荣江唱 石 勇采录 谈敬德记）

① x：为梆子击拍记号。

② 长子：形似桔子，汁酸。

474. 十二样小吃

1 = A

上海县

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{4}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \dot{6} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{61} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{53} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{6} \quad |$

正 月 里 来 长 生 果（末）茭 头（仔个）长， 出 拉 庙 疆， （哟 呀 呀 得 喂）

$\underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{3} \quad - \quad |$

出 拉 庙 疆， 小 妹 妹 （呀） 吃 吃 看 （呀） 悉 燥 喷 香，

$\underline{5} \quad \underline{53} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \dot{1} \quad - \quad |$

（哟 呀 呀 得 喂） 悉 燥 喷 香。 二 月 里 来 西 瓜 子（么）壳 里（仔个）白，

$\underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{16} \quad \underline{5} \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{53} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6165} \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$

出 盖 南 桥 卖， （哟 呀 呀 得 喂） 出 盖^① 南 桥 卖， 小 妹 妹 （呀）

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{3} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{53} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \cdot \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \dot{3} \quad - \quad ||$

吃 吃 看 （呀） 嘴 里 啪 啦 塔， （哟 呀 呀 得 喂） 嘴 里 啪 啦 塔。

（周品芳唱 金羽、顾云华采录 宋重光、顾云华记）

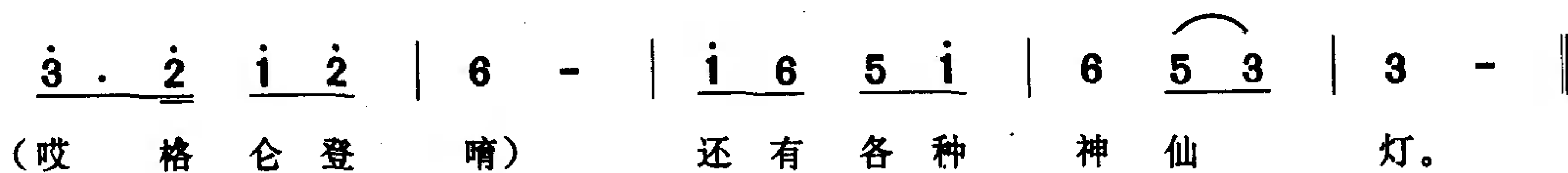
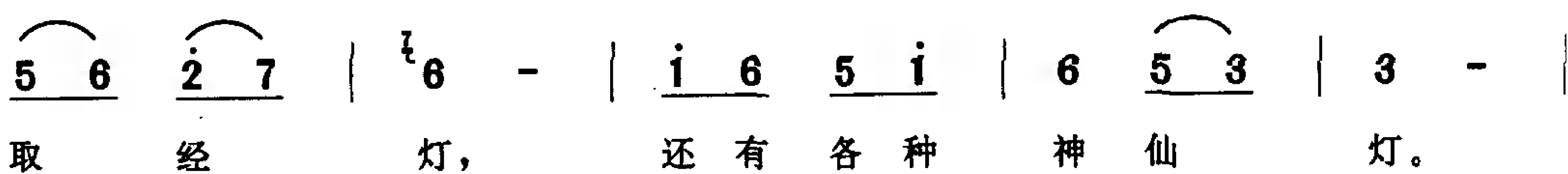
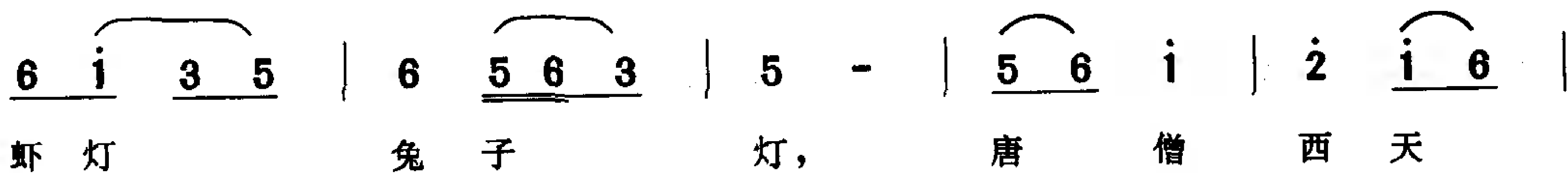
① 出盖：在前。

475. 马 灯 调

市 区

1 = D

中速 $\text{♩} = 96$



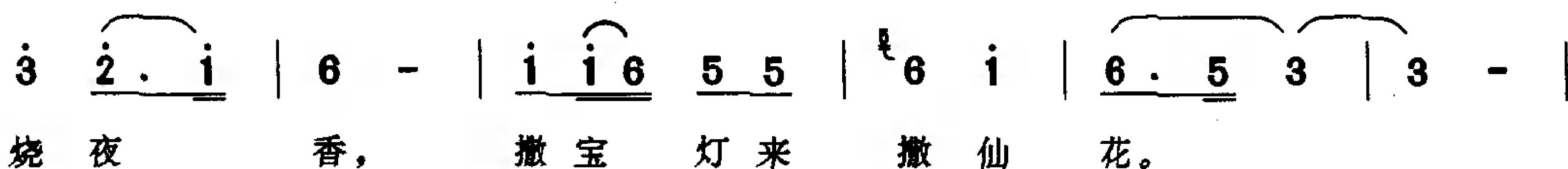
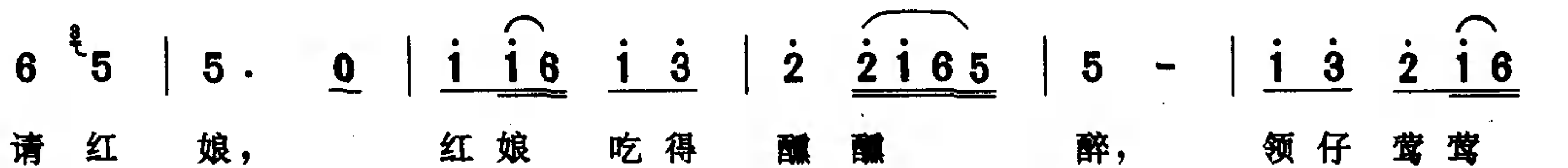
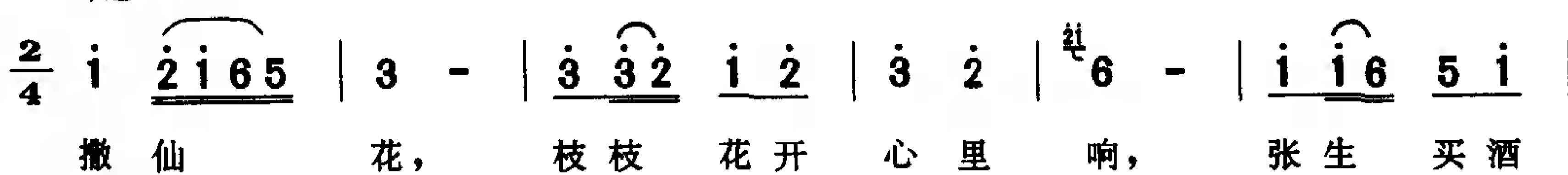
(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

476. 撒 仙 花

南 汇 县

1 = ^bB

中速 $\text{♩} = 72$



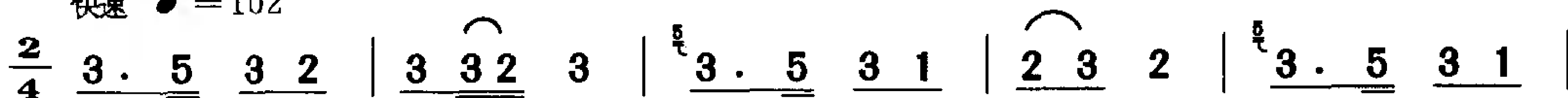
(谈根宝唱 樊乙生、谈敬德采录 谈敬德记)

477. 五 虫 五 更 调

上海县

1 = G

快速 $\text{♩} = 102$



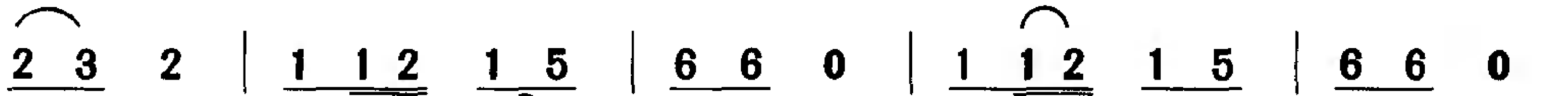
1. 一 更 (里 格) 想 思 (末) 啥 个 勒 笃^① 叫 呀, 啥 个 勒 笃
2. 二 更 (里 格) 想 思 (末) 啥 个 勒 笃 叫 呀, 啥 个 勒 笃
3. 三 更 (里 格) 想 思 (末) 啥 个 勒 笃 叫 呀, 啥 个 勒 笃
4. 四 更 (里 格) 想 思 (末) 啥 个 勒 笃 叫 呀, 啥 个 勒 笃
5. 五 更 (里 格) 想 思 (末) 啥 个 勒 笃 叫 呀, 啥 个 勒 笃



1. 吵 呀, 一 更 (哩 格) 想 思 (末) 蚊 子 勒 笃 叫 呀,
2. 吵 呀, 二 更 (哩 格) 想 思 (末) 黄 猫 勒 笃 叫 呀,
3. 吵 呀, 三 更 (哩 格) 想 思 (末) 老 鼠 勒 笃 叫 呀,
4. 吵 呀, 四 更 (哩 格) 想 思 (末) 黄 狗 勒 笃 叫 呀,
($\underline{5. \underline{5}}$)
5. 吵 呀, 五 更 (哩 格) 想 思 (末) 金 鸡 勒 笃 叫 呀,



1. 蚊 子 哪 亨^② 叫 呀? 噱 呀 噱 呀 噱 噱 之 声
($\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2}$)
2. 黄 猫 哪 亨 叫 呀? 喵 噯 喵 噯 喵 噯 之 声
($\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2}$)
3. 老 鼠 哪 亨 叫 呀? 吱 呀 吱 呀 吱 吱 之 声
($\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{2}$)
4. 黄 狗 哪 亨 叫 呀? 嘞 呀 嘞 呀 嘞 嘞 之 声
($\underline{5. \underline{5}}$)
5. 金 鸡 哪 亨 叫 呀? 喔 喔 喔 喔 喔 喔 之 声



1. 叫 呀, 叫 得 来 能^③ 好 听 啊, 吵 得 能 动 情 啊,
2. 叫 呀, 叫 得 来 能 好 听 啊, 吵 得 能 动 情 啊,
3. 叫 呀, 叫 得 来 能 好 听 啊, 吵 得 能 动 情 啊,
4. 叫 呀, 叫 得 来 能 好 听 啊, 吵 得 能 动 情 啊,
5. 叫 呀, 叫 得 来 能 好 听 啊, 吵 得 能 动 情 啊,

$\underline{1 \quad 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad |$
 1. 动 动 情, 开 开 心, 好 梦 也 难 寻,
 2. 动 动 情, 开 开 心, 好 梦 也 难 寻,
 3. 动 动 情, 开 开 心, 好 梦 也 难 寻,
 4. 动 动 情, 开 开 心, 好 梦 也 难 寻,
 5. 动 动 情, 开 开 心, 好 梦 也 难 寻,

$\underline{\underline{X \quad X}} \quad X \quad | \quad \underline{\underline{X \quad X}} \quad X \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 2} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad ||$
 1. (咚 咚 匡, 咚 咚 匡) 唱 到 一 更。
 2. (咚 咚 匡, 咚 咚 匡) 唱 到 二 更。
 3. (咚 咚 匡, 咚 咚 匡) 唱 到 三 更。
 4. (咚 咚 匡, 咚 咚 匡) 唱 到 四 更。
 5. (咚 咚 匡, 咚 咚 匡) 唱 到 五 更。

(叶 金唱 唐文清记)

- ① 勒笃：在的意思。
 ② 哪亨：怎样的意思。
 ③ 能：多的意思。

478. 纱厂女工谣

1 = F

(泗洲调)

松江县

慢速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \quad |$

左手拿顶文明伞, 右手拿只小饭篮(呀), 在路上

$\underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{0 \quad 6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{\underline{6 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{5} \quad |$
 说说谈谈谈(啊呀哎呀), 在路上说说

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 3 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 2} \quad |$
 谈谈。江北阿姐真苦恼, 天天冷饭开水泡(呀),

$\underline{2 \quad 2} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 1}} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{0 \quad 6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6}} \quad | \quad \underline{0 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{5} \quad |$
 “好”小菜果肉^①一包(啊呀哎呀), “好”小菜果肉

$\underline{\underline{653}} \ 0 \mid \underline{53} \ \underline{23} \mid \underline{\underline{2321}} \ 6 \mid \underline{1.2} \ \underline{33} \mid \underline{253} \ \underline{22} \mid \underline{22} \ \underline{31} \mid$
 一包。 上海阿姐 真时髦，滑头码子^② 来盯梢(呀)，骂一声

$\underline{16} \ 5 \mid \underline{\underline{653}} \ 0 \ 6 \mid 6 \ \underline{16} \ 6 \mid 0 \ 6 \ \underline{21} \mid \underline{16} \ 5 \mid \underline{\underline{653}} \ 0 \parallel$
 “杀侬千刀”(啊 呀 哎 呀)，骂一声 “杀侬千刀”。

(张玉舟唱 王子展、徐一华、张 望、钱惠其、郁跃峰采录 徐一华记)

① 果肉：指花生仁。

② 滑头码子：油滑不老实的人。

479. 毛雨子梳调

1 = A

市 区

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4} \ \underline{532} \ \underline{532} \mid 1 \ 1 \mid \underline{2.3} \ 5 \mid \underline{52} \ \underline{532} \mid 1 \ 1 \mid$

1. 月牙 弯弯 (咳咳 呀 嗨 咳) 天上 天(哎咳 哟 嗨)，

2. 攀弓 弯弯 (咳咳 呀 嗨 咳) 郎手 里(哎咳 哟 嗨)，

$\underline{333} \ \underline{21} \mid \underline{1216} \ 5 \mid \underline{6156} \ 1 \mid \underline{26} \ \underline{1216} \mid 5 \ 5 \parallel$

环龙桥 弯弯 地上 地，(哎嗨 呀 嗨 咳) 地上 地(来 哟 嗨)。

木梳 弯弯 姐房 里，(哎嗨 呀 嗨 咳) 姐房 里(来 哟 嗨)。

(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

480. 采 茶 曲

1 = F

南汇县

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4} \ \underline{565} \ \underline{323} \mid \underline{565} \ 3 \mid \underline{235} \ \underline{321} \mid \underline{235} \ 2 \mid$

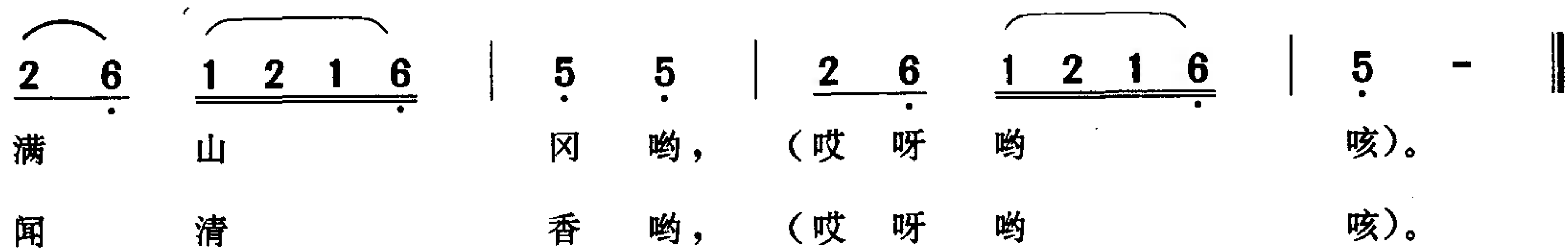
1. 茶 山 一 片 好 风 光 (呀)，

2. 妹 采 嫩 叶 篓 中 装 (呀)，

$\underline{235} \ \underline{321} \mid \underline{235} \ 2 \mid \underline{335} \ \underline{665} \mid \underline{1235} \ 2 \mid$

好 风 光 (呀)，青 枝 绿 叶 满 山 冈，

篓 中 装 (呀)，哥 泡 茶 叶 闻 清 香，



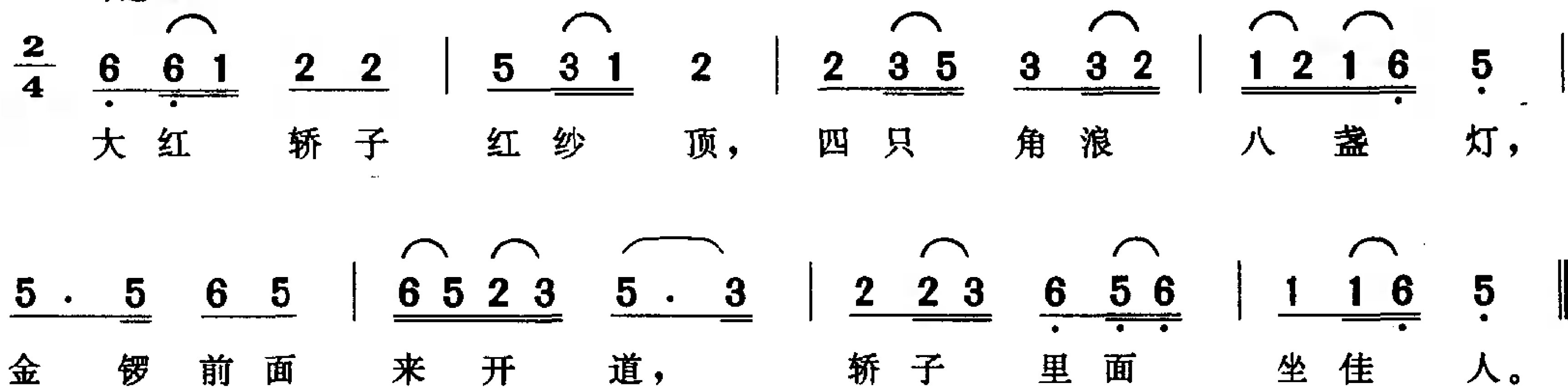
(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

481. 凤 凰 调

1 = G

市 区

中速 $\text{♩} = 72$



(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

482. 大 补 缸

1 = G

市 区

中速 $\text{♩} = 96$



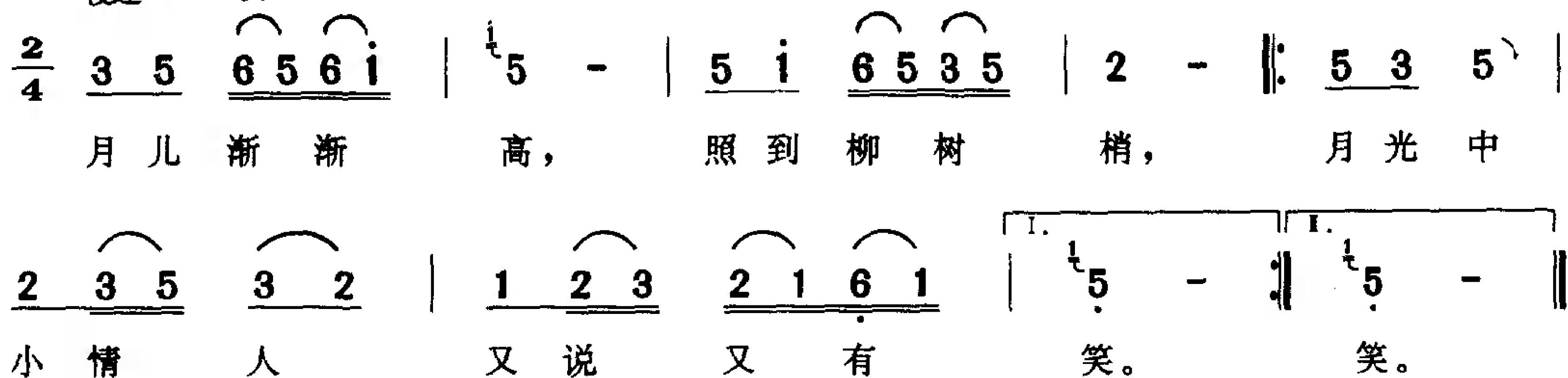
(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

483. 月儿渐渐高

市区

1 = F

慢速 $\text{♩} = 66$



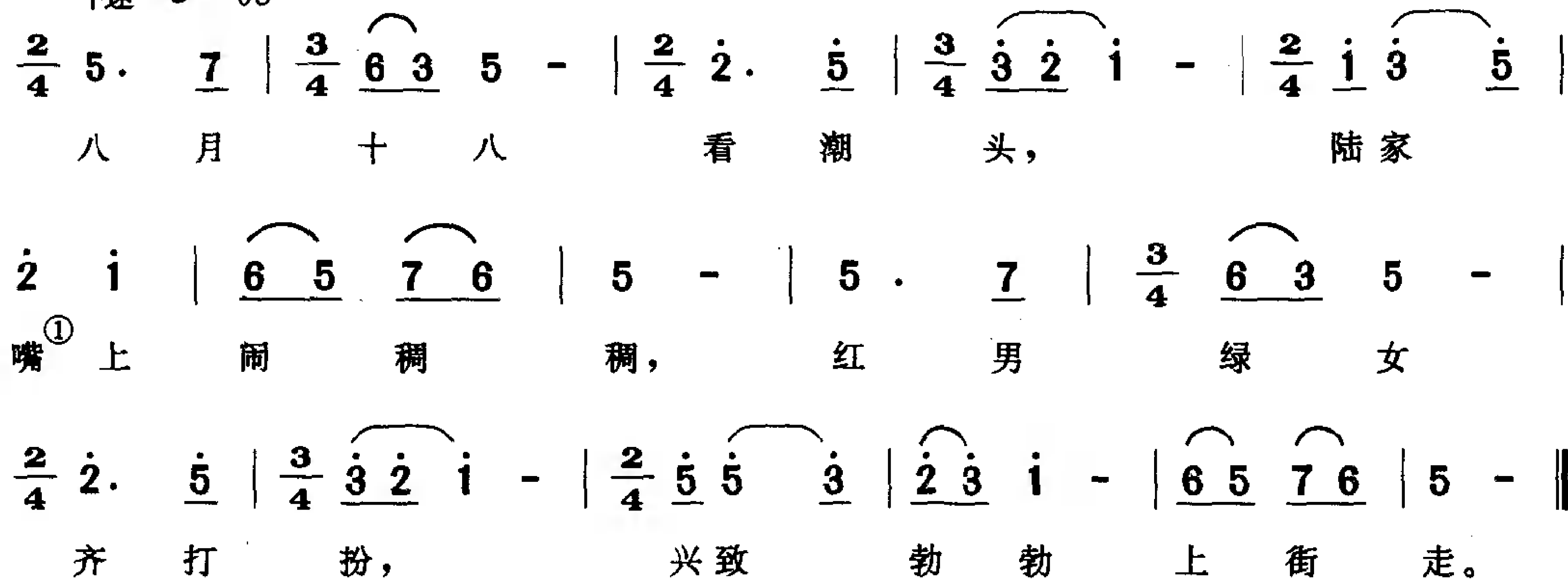
(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

484. 穿金扇

市区

1 = C

中速 $\text{♩} = 68$



(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

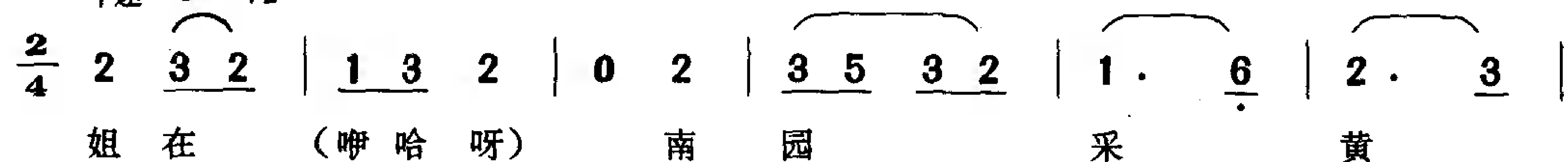
① 陆家嘴：上海浦东地名。

485. 采黄瓜调

市区

1 = F

中速 $\text{♩} = 72$



5 5 | 1 1 2 3 | 1 . 0 | 2 1 2 3 | 5 3 | 1 6 5 3 |
瓜 呀 (哼 哈 呀 哈 呀), 开 开 园 门 遇 见 小 冤

2 . 0 | 7 . 6 7 2 | 7 2 5 | 6 . 7 | 2 2 7 6 | 5 - ||
家, (哎 呀 呀 呀) 想 采 花 (哼 哈 呀 哈 呀)。

(选自《国乐新谱》)

486. 鲜 花 调(一)

1 = C

市 区

慢速 ♩ = 64

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 2 1 6 | 5 . 0 | 5 3 5 6 2 1 6 | 5 . 0 | 3 5 0 6 |
好 一 朵 鲜 花, 好 一 朵 鲜 花, 有 朝

2 1 6 | 5 2 3 5 3 2 | 1 . 0 | 3 2 1 3 2 . 3 | 5 1 6 5 |
一 日 落 在 我 家, 我 情 愿 不 出 门(呀)

5 2 3 5 3 2 | 1 . 0 | 6 2 1 2 1 6 | 5 . 6 5 ||
对 着 鲜 花 落, 对 着 鲜 花 落。

(选自《国乐新谱》)

487. 鲜 花 调(二)

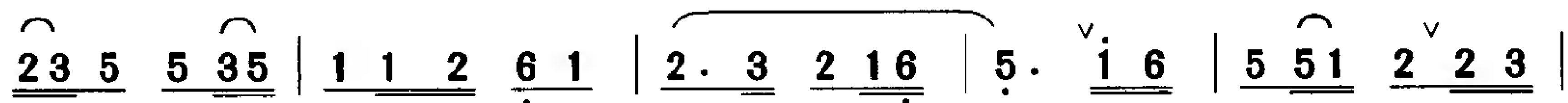
1 = C

松 江 县

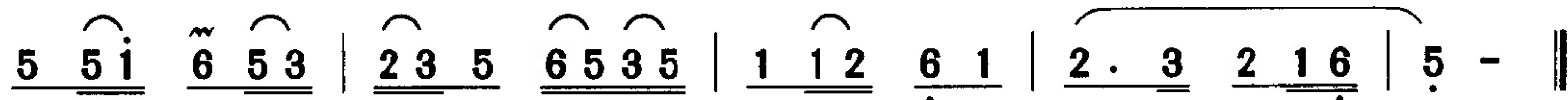
慢速 ♩ = 50

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 5 6 5 6 1 6 | 5 . 6 | 5 3 3 5 6 5 6 1 6 | 5 3 1 6 | 5 . 3 5 |
1. 叫 一 位 小 娇 娇^①, 叫 一 位 小 娇 娇, 娇 娇 (那个)

6 1 2 6 5 3 | 1 . 6 5 5 6 5 3 2 | 1 . 1 6 | 5 5 1 2 2 3 | 5 5 1 6 5 3 |
手 中 拿 了(末)一 管 箫, (啊呀) 小 娇 娇, 奴 看 本(呀) 事 之



高(末),吹出 心中(末)有小 调, (啊呀) 小娇 娇,奴看



本(呀) 事之 高(末),吹出 心中 有小 调。

2. 吹又吹得好,扯^②又扯得好,吹吹扯扯生丝弦线骨得断脱了,

奴思量着奴换好弦,恐怕旁边有人来取笑,

奴思量着奴换好弦,恐怕旁边有人来取笑。

(郭文龙唱 佚 名记)

① 娇娇:姑娘。

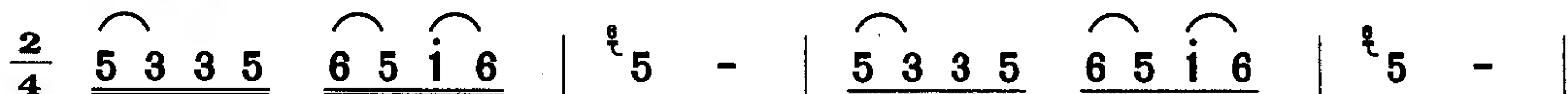
② 扯:拉,指拉二胡。

488. 茉莉花调

上海县

1 = D

慢速 $\text{♩} = 60$



1. 叫 一位 小 娇 娇, 叫 一位 小 娇 娇,

($\underline{5\ 5\ 3}$)

2. 八 月 桂 仔 香, 九 月 是 重 阳,



娇 娇 (那个) 手 中(末) 拿 着(末) 一 管 箫, (啊呀)

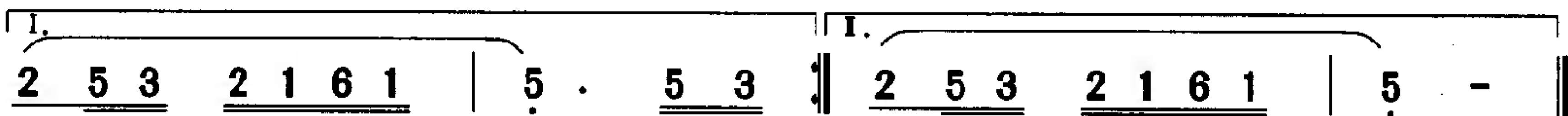
勾 到 (那个) 张 生(末) 跳 过(哪) 粉 涂 墙, (啊呀)



小 娇 娇 奴看一 本(呀) 事(仔) 高(末),吹出 心中 有小

($\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 3}$)

有 一 个(那个) 崔(呀) 莺(仔) 莺(末) 独 坐 南 楼 之



调。 (啊呀) 调。

上。 (啊呀) 上。

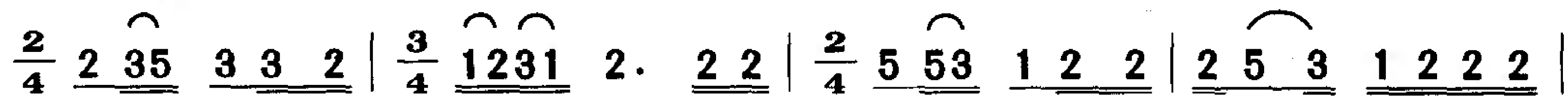
(孙炳祥唱 佚 名记)

489. 小 孤 孀 (一)

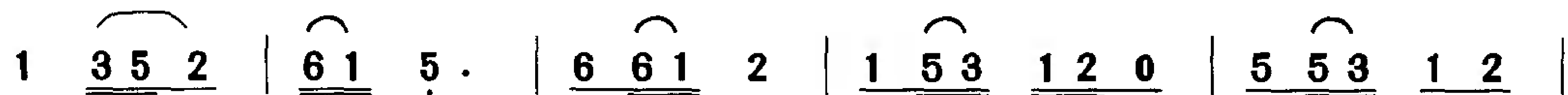
1 = A

嘉定县

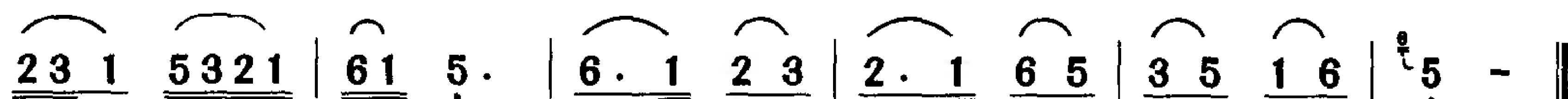
中速 $\text{♩} = 80$



月亮 弯弯(末) 照四 方, 照得 西方 路上(末) 十七、 八岁一个



小 孤 孀 (噯), 小 孤 孀 头上 扎白、 身穿 麻衣



进 孝 堂 (噯), 眼 泪 汪 汪 要 成 双。

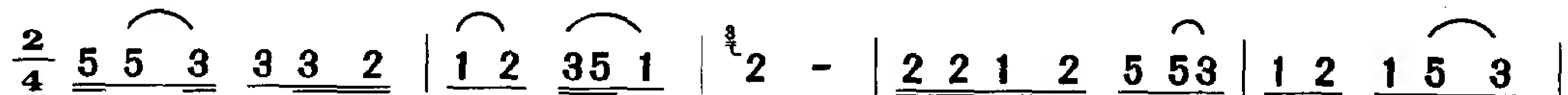
(余建光唱 杨富英记)

490. 小 孤 孀 (二)

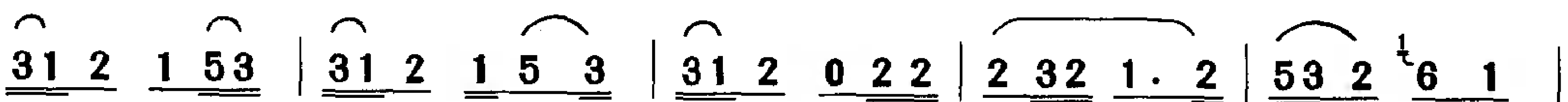
1 = A

青浦县

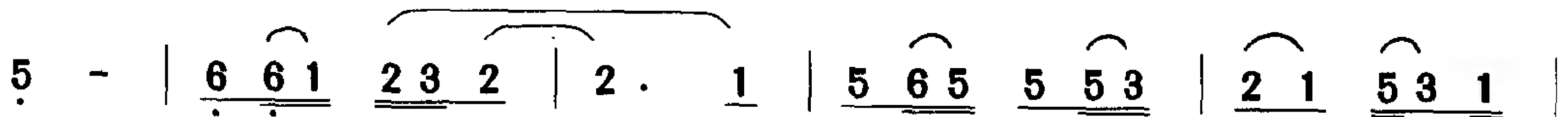
中速 $\text{♩} = 78$



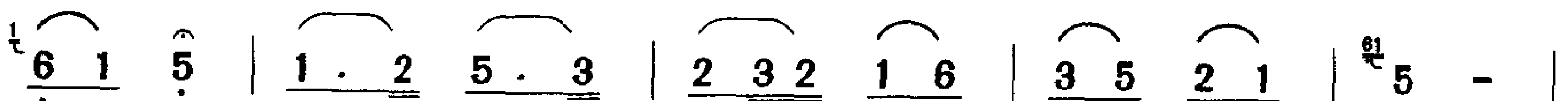
月亮 圆圆(末) 照四 方, 照到那(末)西方 路上 十七、



八 岁, 玲 珑 乖 巧、脚 下 伶 仃 一位 小 孤 孀 (噯



啊), 小 孤 孀, 头上 扎白 身穿 (个)



麻 (啊), 眼 泪 汪 汪 进 孝 堂。



新 做 孤 孀 苦 黄 连, 哭 哭 啼 啼 到 灵 前 (噯 啊),

$\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{2\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}}}$ |
 小 奴 奴 十 指 尖 尖、 玉 手 弯 弯， 双 手 (么)

$\underline{\underline{2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ $\underline{\underline{23\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{2}1}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{-}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}3}}$ |
 把 勒 我 那 丈 夫 灵 台 上 (噓 啊)， 叫 一 声

$\underline{\underline{2\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{-}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{6}5}}$ $\underline{\underline{5\dot{3}2}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}3\dot{1}}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 丈 夫 哭 一 声 天。 哭 声 丈 夫 哭 声 天，

$\underline{\underline{5\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{-}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{6}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1}}$ |
 想 天 上 星 多 月 半 个 边 (啊)， 眼 看 到

$\underline{\underline{5\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{5\dot{5}3}}$ | $\underline{\underline{3\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}0}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{-}}}$ |
 天 上 七 七 小 星 勒 笃^① 成 双 对 (噓 啊)，

$\underline{\underline{1\dot{.}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{-}}}$ | $\underline{\underline{6\dot{5}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{23\dot{2}}}$ |
 奴 房 中 缺 少 丈 夫 来 眠。 苦 只 苦

$\underline{\underline{2\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}2}}$ | $\underline{\underline{1\dot{2}0}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ |
 三 岁 孩 童 吮 没 亲 爹 (个) 养 (啊)

$\underline{\underline{5\dot{-}}}$ | $\underline{\underline{1\dot{.}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{2\dot{3}2}}$ $\underline{\underline{1\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{3\dot{5}}}$ $\underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{5\dot{-}}}$ ||
 啊)， 熬 到 黄 连 树 下 叹 终 身。

(佚 名 唱 叶 林 记)

① 勒笃：在。

491. 小 孤 孀 (三)

1 = A

青浦县

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{5\dot{5}}}$ $\underline{\underline{3\dot{2}2}}$ $\underline{\underline{6\dot{.}}}$ | $\underline{\underline{16\dot{1}2}}$ $\underline{\underline{3\dot{.}}}$ $\underline{\underline{1\dot{2}}}$ - | $\underline{\underline{2\dot{2}2\dot{2}}}$ $\underline{\underline{2\dot{3}5}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\dot{5}3}}$ $\underline{\underline{3\dot{1}2}}$ |
 月 亮 圆 圆 照 四 方， 照 到 (那 末) 西 方 路 上 十 七 八 岁，

2 5 3 3 1 2 | 2 5 3 3 1 2 3 | 3 5 5 3 | 2 1 6 1 6 1 | 5 - |
玲 珑 乖 巧、 脚 小 伶 仃 (个) 小 孤 孀 (呀),

$\frac{4}{4}$ 6 6 1 2 - 3 5 3 | 3 1 2 1 6 3. 2 1 6 1 | 5 - 1 6 5 3 | 2 1 6 5 3 5 1 6 |
小 孤 孀, 头 上 扎 白 身 穿 个 孝 (呀), 眼 泪 汪 汪 进 孝

5 - 5 5 3 2 | 1 6 1 2 3. 1 2 - | 2 5 3 3 3 2 1 6 1 2 3 2 | 1 6 1 5 - 6 5 6 1 |
堂。 新 做 孤 孀 苦 黄 连, 啼 啼 哭 哭 到 灵 前 (呀), 小 阿

2 - 3 5 3 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 3 1 2 | $\frac{4}{4}$ 6 6 1 5 - 2 2 6 1 | 2 5 3 3 1 2 2 5 3 3 1 2 |
奴, 十 指 尖 尖、 玉 手 弯 弯、 双 手 (末) 摆 勒 笃^① 嫡 嫡 亲 亲、 亲 亲 嫡 嫡、

2 2 2 2 1 2 3. 2 1 6 1 | 5 - 1 6 5 3 | 2 1 6 5 3 5 1 6 | 5 - 5 5 5 5 3 2 |
丈 夫 (个 支) 灵 台 上 (呀), 叫 一 声 丈 夫 哭 一 声 天, 叫 一 声 丈 夫

1 2 3 1 2 - 2 2 2 5 | 3 1 2 1 6 3 | 3 2 1 6 1 5 - | 6 6 1 2 - 3 5 3 |
哭 一 声 天, 好 像 天 上 星 斗 月 半 边 (呀)。 眼 看 见, 天 上

3 1 2 1 6 3 2 1 6 1 | 5 - 1 6 5 3 | 2 1 6 5 3 5 1 6 | 5 - 0 0 ||
星 星 成 双 (个) 对 (噻), 奴 房 中 缺 少 丈 夫 来 眠。

(佚 名 唱 叶 林 记)

① 摆勒笃：放在这儿。

492. 小 孤 孀 (四)

1 = \flat E

崇明县

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 2 | 1. 6 5 1 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 3 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 5 3 1 2 |
月 亮 弯 弯 (末) 照 四 方, 照 到 西 方 路 浪^① 十 七 八 岁,

$\underline{2} \ \underline{5} \underline{3} \ 1 \ 2 \mid \underline{1} \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid \underline{1} \ \underline{1} \underline{6} \ 3 \ 3 \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \ 5 - \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \ 2 \mid$
 玲 珑 乖 巧、十 指 尖 尖(末) 小 孤 孀。 小 孤 孀，

$\underline{2} \ \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \ \underline{5} \underline{3} \ 1 \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{5} \underline{3} \ 1 \ 2 \mid \underline{5} \ \underline{3} \underline{2} \ 1 \ 3 \mid \underline{1} \ \underline{1} \underline{6} \ 5 \cdot \underline{3} \mid$
 勒 拉^② 娘 家 屋 里 爷 娘 喜 欢， 吃 着 受 用 好 (个) 风

$\frac{3}{4} \underline{2} \ \underline{1} \underline{6} \ 5 - \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \ 2 - \mid \frac{2}{4} \underline{7} \ \underline{7} \underline{2} \ 3 \ 3 \mid \underline{1} \ 3 \ 1 \ 2 \mid$
 光。 哪 晓 得， 一 到 夫 家， 丈 夫 病 倒，

$\underline{7} \ \underline{7} \underline{2} \ 3 \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{1} \cdot \underline{2} \ 3 \ 2 \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid 5 - 0 \parallel$
 一 命 呜 呼 见 阎 王。

(黄志昌唱 顾兰芳、杨君侠采录 杨君侠记)

① 路浪：路上。

② 勒拉：在。

493. 烟花女告状(一)

1 = F

青浦县

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4} \underline{2} \ \underline{1} \ 2 \mid 2 \ \underline{2} \underline{3} \mid 5 \ 3 \mid 2 \ \underline{3} \underline{2} \mid 1 - \mid \underline{1} \underline{6} \ 5 \underline{3} \mid$
 1. 初 一 月 半 庙 门 开， 牛 头
 2. 阎 王 坐 在 森 罗 宝 殿 上， 旁 边
 3. 烟 花 女 子 头 顶 一 张 告 状 纸， 告 的 是
 4. 一 岁 两 岁 娘 怀 抱， 三 岁
 5. 五 岁 六 岁 平 平 过， 七 岁
 6. 九 岁 十 岁 叫 奴 打 扮， 十 一
 7. 十 三 十 四 学 弹 唱， 十 五
 8. 赚 仔 铜 钹 老 鸨 拿 去 用， 赚 不 到
 9. 打 得 奴 三 日 饭 不 吃， 病 在
 10. 死 仔 阮 不 棺 材 困， 三 张
 11. 头 上 露 出 青 丝 发， 底 下
 12. 头 上 乌 鸦 来 挖 眼， 地 上

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 1\ |\ \overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{\overset{\frown}{3\ 6\ 1}}\ |\ 2\ -\ |$

1. 马	面	分	做	两	半	片	(呀),	伤	心	人	儿	来,
2. 走	出	奴	奴	女	鬼	来	(呀),	伤	心	人	儿	来,
3. 人	间	老	鸨	良	心	坏	(呀),	伤	心	人	儿	来,
4. 四	岁	苦	命	离	娘	怀	(呀),	伤	心	人	儿	来,
5. 八	岁	大	脚	缠	小	来	(呀),	伤	心	人	儿	来,
6. 十	二	买	进	堂	子 ^①	来	(呀),	伤	心	人	儿	来,
7. 十	六	骗	奴	上	阳	台	(呀),	伤	心	人	儿	来,
8. 铜	钹	皮	条	打	上	来	(呀),	伤	心	人	儿	来,
9. 牙	床	无	人	进	房	来	(呀),	伤	心	人	儿	来,
10. 芦	篾	将	奴	包	起	来	(呀),	伤	心	人	儿	来,
11. 金	莲	一	双	露	出	来	(呀),	伤	心	人	儿	来,
12. 黄	狗	尸	骨	拖	出	来	(呀),	伤	心	人	儿	来,

$\overset{\frown}{2\ 3}\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 3}\ |\ \overset{\frown}{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{6\ 2}}\ |\ \overset{\frown}{1\ 6}\ 5\ |\ 5\ -\ ||$

1. (哎	哎	哟)	分	做	两	半	片	(哟)。
2. (哎	哎	哟)	奴	奴	女	鬼	来	(哟)。
3. (哎	哎	哟)	老	鸨	良	心	坏	(哟)。
4. (哎	哎	哟)	苦	命	离	娘	怀	(哟)。
5. (哎	哎	哟)	大	脚	缠	小	来	(哟)。
6. (哎	哎	哟)	买	进	堂	子	来	(哟)。
7. (哎	哎	哟)	骗	奴	上	阳	台	(哟)。
8. (哎	哎	哟)	皮	条	打	上	来	(哟)。
9. (哎	哎	哟)	一	命	到	阴	间	(哟)。
10. (哎	哎	哟)	将	奴	包	起	来	(哟)。
11. (哎	哎	哟)	金	莲	露	出	来	(哟)。
12. (哎	哎	哟)	咬	得	粉	粉	碎	(哟)。

(佚名唱 叶林记)

① 堂子：妓院。

494. 烟花女告状(二)

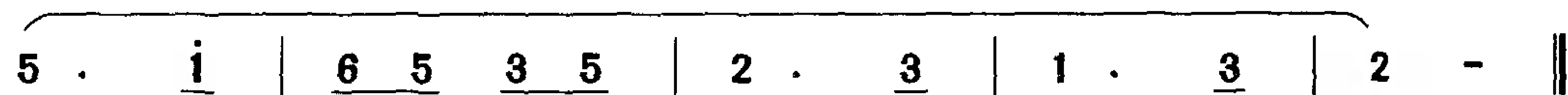
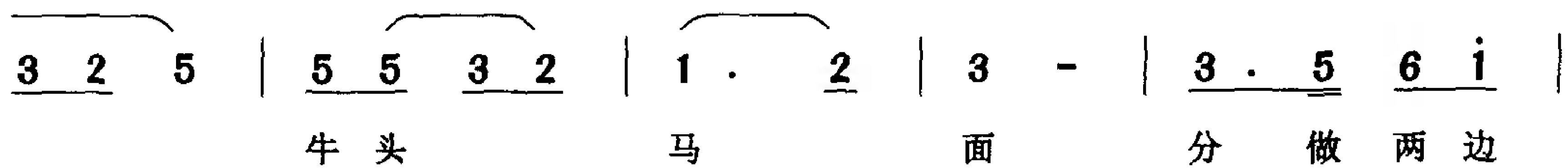
青浦县

1 = D

中速 $\bullet = 78$

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ 5\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \overset{\frown}{6\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 2}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ |$

初 一 十 五(那个) 庙 门 开,



排。

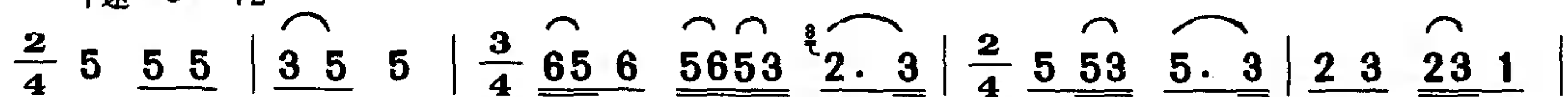
(佚名唱 叶林记)

495. 新娘子山歌

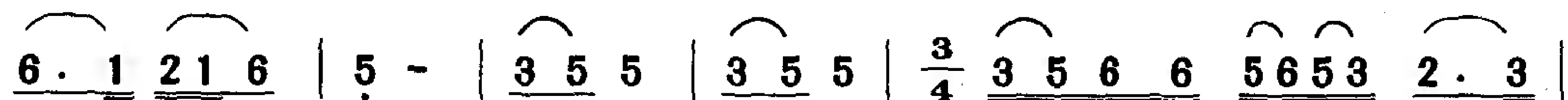
1 = \flat A

南汇县

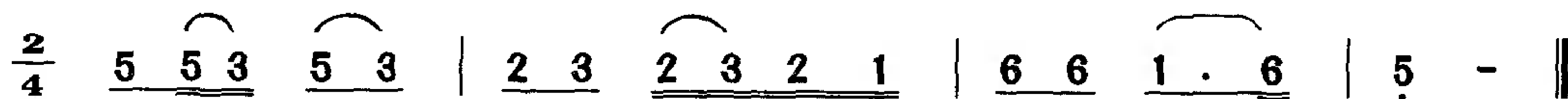
中速 $\bullet = 72$



1. 正月里梅花开来满园浓，新娘子(末)早早夜夜



怪媒红^①，大红八字传到(末)夫家去，



今夜头田鸡跳来(格)笼(啊)当中。

2. 二月里杏花开来满园墙，
新娘子刚刚做好上轿鞋，
大红缎鞋面还要装高底，
新娘子着勒^②脚上蛮^③像样。

5. 五月石榴花开来梗子长，
新娘子谢天谢地谢爷娘，
诸亲百眷都呀末都谢到，
新娘子眼睛里眼泪汪汪。

3. 三月里桃花开在树枝梢，
新娘子穿红着^④绿爱花描，
妆礼全套还是只嫌少，
天高地高人心最最高。

6. 六月荷花开来红盈盈，
新娘子刚刚牵进轿子门，
前呼后拥抬到夫家去，
新娘子娘家屋里冷清清。

4. 四月蔷薇花开来叶子红，
新娘子呆呆顿顿坐房中，
迎亲轿子来到场角上，
新娘子心里别别像撞钟。

7. 七月凤仙花开来白吊棚，
新娘子摇摇摆摆到婆家，
高升^⑤鞭炮劈拍里格响，
新娘子牵到中厅把堂拜。

8. 八月木樨花开来腊腊黄，
新娘子咪哩吗啦娶进房，
一到婆家先见公婆面，
今朝头双节末头^⑥认大人。

11. 十一月水仙花开来红喷喷，
新娘子拿把喜糖就来分，
诸亲百眷都分到，
还有那学堂间里格老先生。

9. 九月菊花开来像高山，
新娘子一身打扮斜气崙^⑦，
鹅蛋面孔又是樱桃口，
看起来十七八咭廿二三。

12. 十二月腊梅花开来墙角边，
新娘子到夜勿困倦迷迷，
两人双双来白话^⑧，
今夜头谈谈说说到鸡啼。

10. 十月芙蓉花开来冷飕飕，
新娘子自家拿脱红面绸，
眼睛斜角来看新郎面，
眉清目秀格官人喜心头。

(顾银莲唱 谈敬德记)

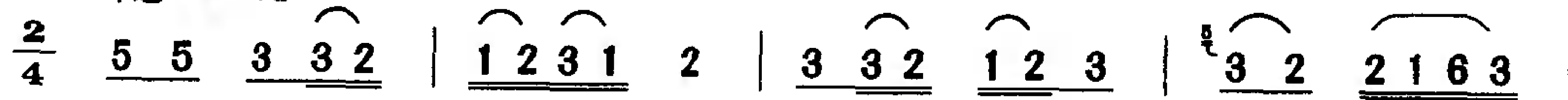
- ① 媒红：媒人。
② 着勒：穿在。
③ 蛮：很。
④ 着：穿。
⑤ 高升：炮仗。
⑥ 双节末头：双膝跪下。
⑦ 斜气崙：很漂亮。
⑧ 白话：说话。

496. 对 花 调

1 = A

崇明县

中速 ♩ = 72



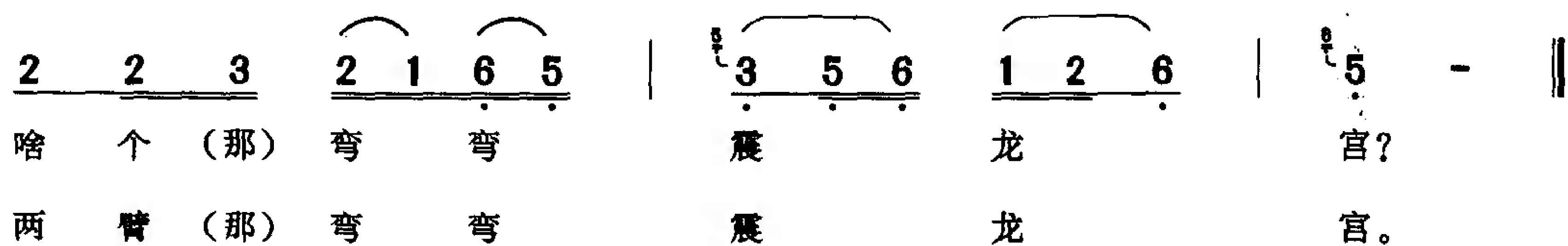
1. 啥个弯弯像条龙？啥个弯弯在手

2. 扁担弯弯像条龙，铧锹弯弯在手



中？啥个弯弯月牙样？

中，泥脚弯弯月牙样，



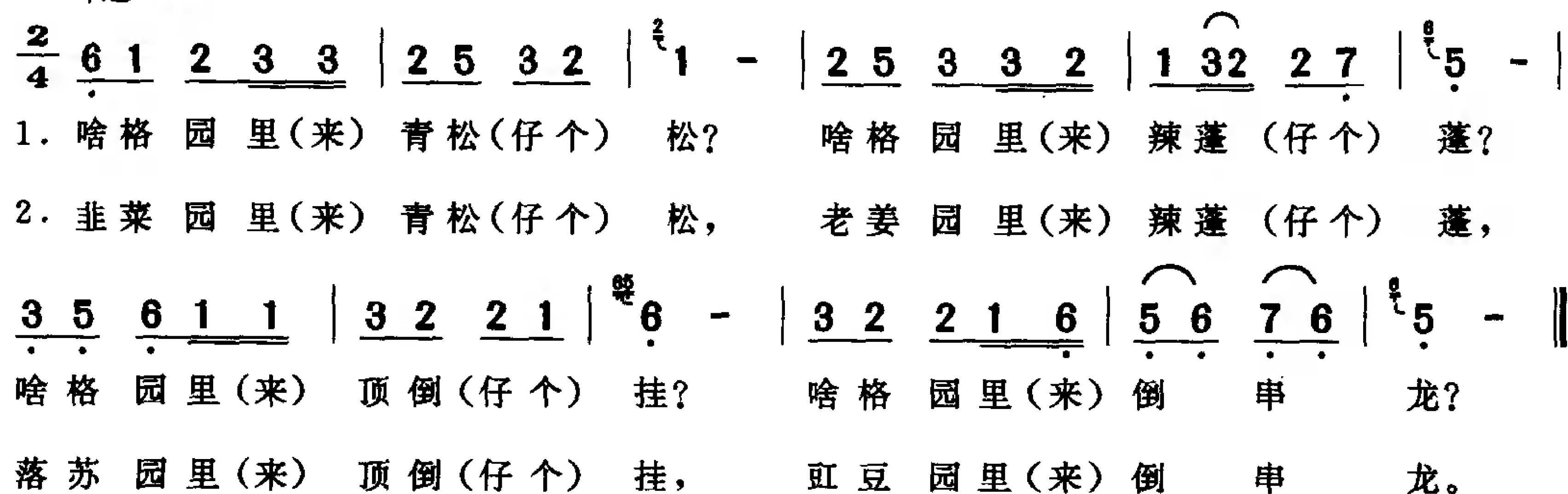
(施向根唱 杨继陶、王 霖记)

497. 答 歌

1 = G

川沙县

中速 $\text{♩} = 72$



(佚名唱 陈俊良记)

498. 绣 龙 麟

1 = A

松江县

中速 $\text{♩} = 72$



(郭文龙唱 江明惇、陈进德记)

499. 二 姑 娘 相 思

1 = \flat B

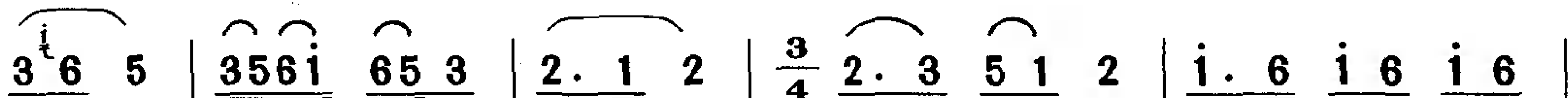
(哈哈调)

金山县

中速 $\text{♩} = 72$



纱窗 纱窗 外 (呀), 骑马 响叮 当, 纱纱 回 声



传, 隔壁 王大 娘, 大 姑 娘 装 的 什 么 样 子



病 (呀), (呀 得 儿 啞 得 儿 呀) 妈 妈 (喏)。

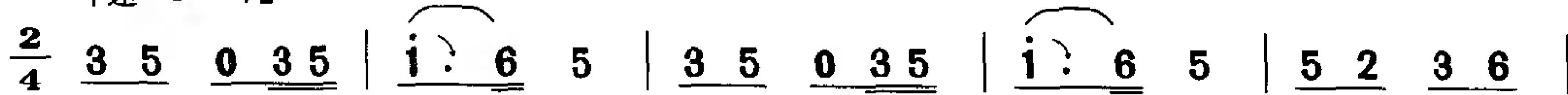
(张炳根唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚采录、记谱)

500. 杨 柳 青

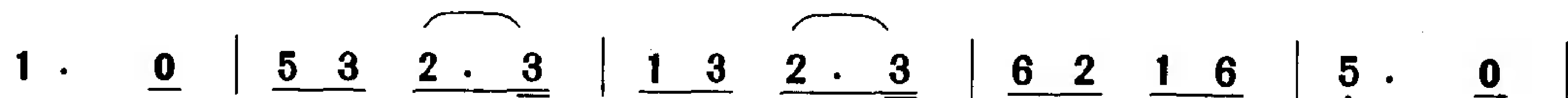
1 = C

市 区

中速 $\text{♩} = 72$



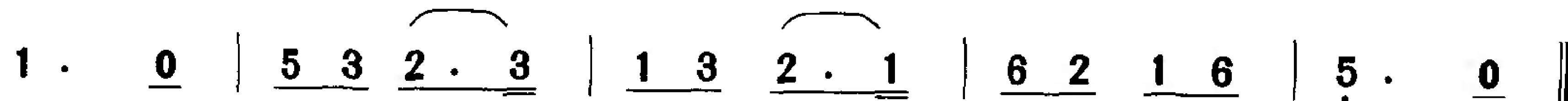
杨 柳 (那个) 青 青, 青 青 (那个) 早 起 伤 了 一 美



人, 叶 叶 青 (哎 哎 呀) 伤 了 一 美 人。



伤 了 一 美 人, 从 古 (那个) 以 来 红 颜 多 薄



命, 叶 叶 青 (哎 哎 呀) 红 颜 多 薄 命。

(选自《国乐新谱》)

501. 一把扇子

1 = $\sharp F$

(杨柳青调)

南汇县

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 5 |

一 把 扇 子 七 寸 长， 一 人 扇 来 二 人 凉 (呀)，

3 5 3 2 1 1 | 0 1 6 | 0 3 2 | 1 2 1 6 5 ||

(杨 杨 柳 青 啊， 送 啊， 哟 嗒， 哟 呀 哟 哟 嗒)。

(朱翠南唱 姚琴珠采录 谈敬德记)

502. 小 扇 子

1 = F

(杨柳青调)

奉贤县

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 3 . 2 1 2 | 3 0 | 3 3 3 5 |

1. 小小 (能 格) 扇 子 有 七 寸 长， 一 人 (那 个)

2. 第二 把 (格) 扇 子 (末) 骨 里 黄， 一 面 (格)

3. 第三 把 (格) 扇 子 (末) 骨 里 青， 一 面 (格)

4. 第四 把 (格) 扇 子 (末) 口 咬 口， 小 哥 哥

6 . $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 2 5 | 3 3 2 | 1 1 | 5 5 . |

扇 (里 末) 二 人 凉 (哎 杨 杨 柳 青 啊， 得 儿

姐 (来 末) 一 面 郎 (哎 杨 杨 柳 青 啊， 得 儿

拖 (来 末) 一 面 亲 (哎 杨 杨 柳 青 啊， 得 儿

拉 住 (末) 小 妹 手 (哎 杨 杨 柳 青 啊， 得 儿

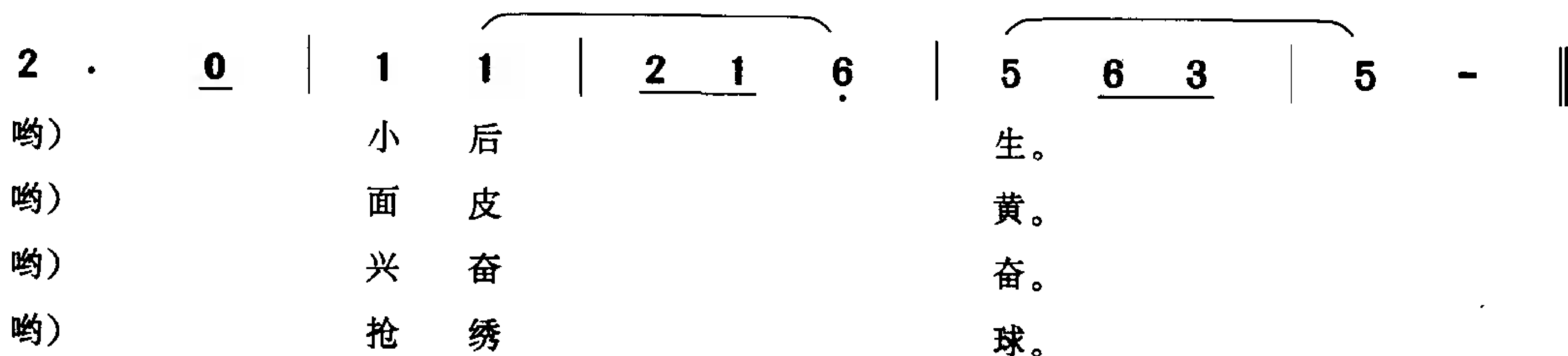
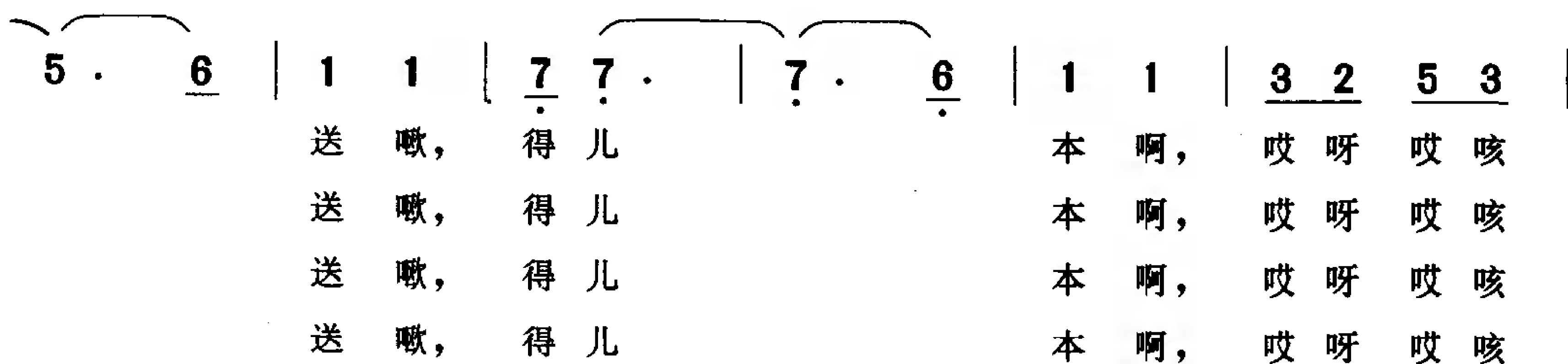
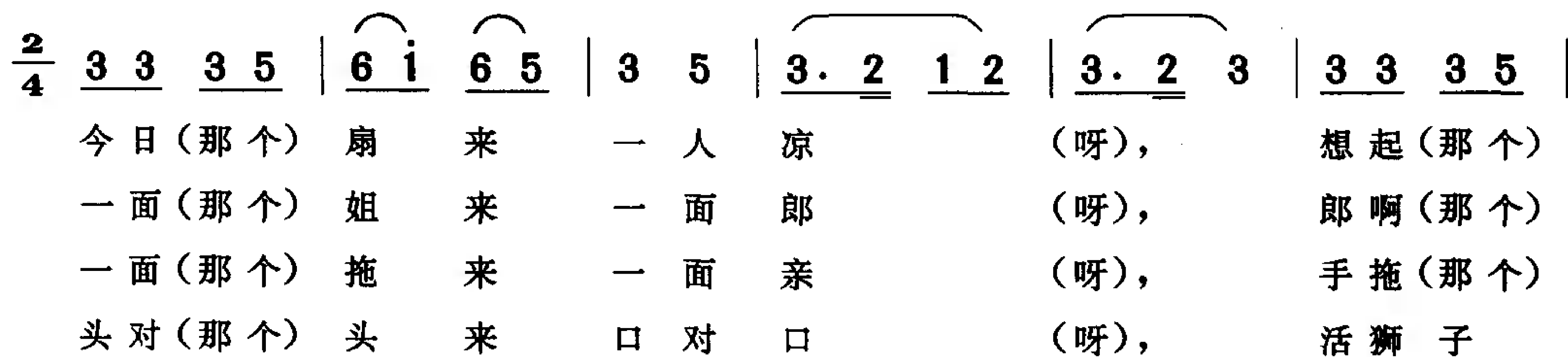
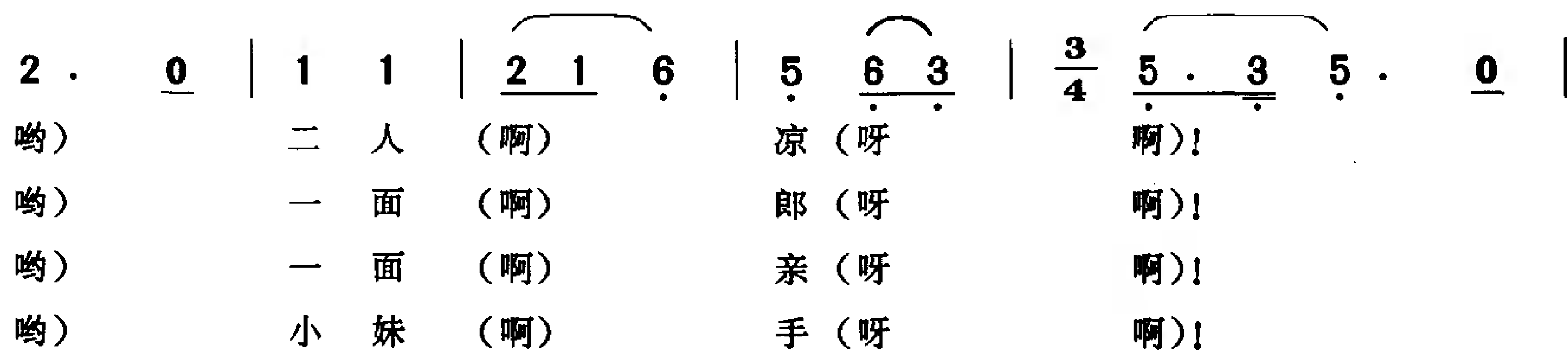
5 . 6 | 1 1 | 7 7 . | 7 . 6 | 1 1 | 3 2 5 3 |

送 歌， 得 儿 本 啊， 哎 呀 哎 咳

送 歌， 得 儿 本 啊， 哎 呀 哎 咳

送 歌， 得 儿 本 啊， 哎 呀 哎 咳

送 歌， 得 儿 本 啊， 哎 呀 哎 咳



(唐保良唱 冯 戈采录 徐思燕记)

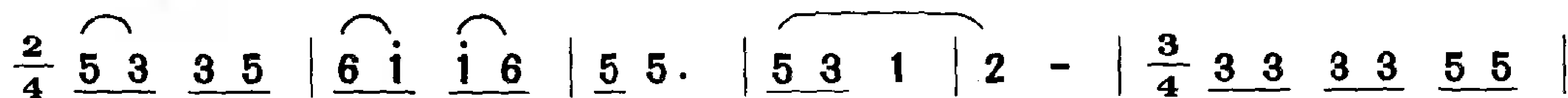
503. 十 约 郎

1 = \flat E

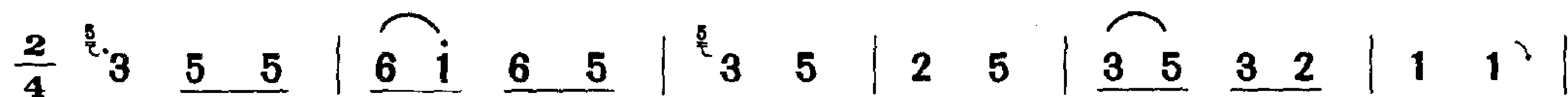
(杨柳青调)

奉贤县

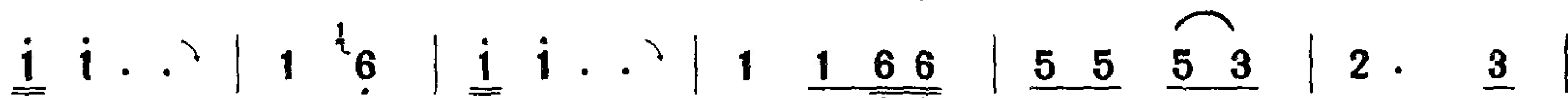
快速 $\bullet = 180$



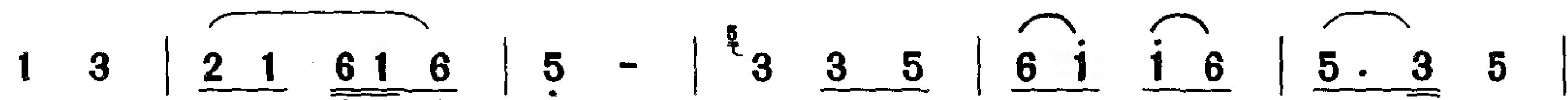
1. 头 一 次 约 郎 约 起 头, 约 依 情 郎 哥 哥



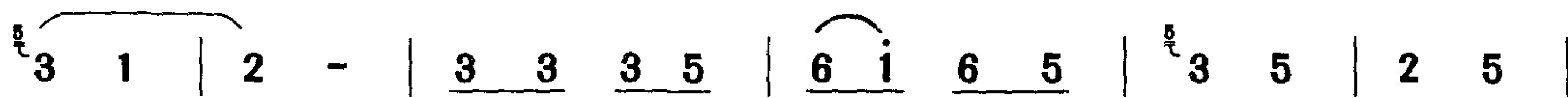
白 相 (个) 要 到 (末) 五 层 楼 (哎), (杨 杨 柳 青 呀,



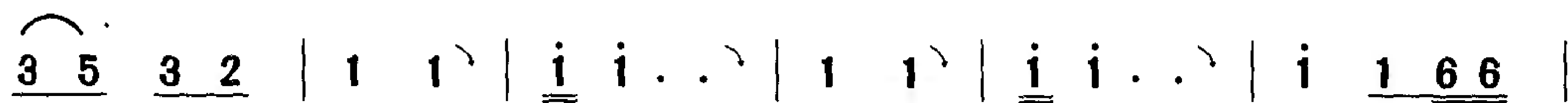
得 儿^① 送 啊, 得 儿 送 啊 得 儿 喂 呀 喂 哟) 到



五 层 (啊) 楼。 红 漆 (仔) 舱 船 叫 一



只, 小 (啊) 龙 船 一 只 (哟) 出 风 头 (哎),



(杨 杨 柳 青 呀, 得 儿 送 啊, 得 儿 送 啊 得 儿



喂 啊 喂 哟) 出 风 (啊) 头。

2. 二月约郎杏花村, 白相要到跑马厅, 跑马厅。

郎看跑马能景致^②, 领小妹要兜圈子, 兜圈子。

3. 第三次约郎约桃花, 约依情郎哥哥三月半夜里看龙花, 看龙花,

神仙马车前头走, 小情哥后头脚踏车, 脚踏车。

4. 第四次约郎四月四, 白相要到静安寺, 到静安寺。

正月二月半腰到, 领依小弟一道跑, 一道跑。

5. 第五次约郎五月天,约依情郎哥哥太西茶馆看夜戏,看夜戏。
头一出要看水漫金山白娘娘,第二出要看张嘉祥打铁公鸡,铁公鸡。
6. 第六次约郎六和亭,约依情郎哥哥白相要到湖心亭,到湖心亭。
湖心亭一碗茶来泡,淡茶勿泡泡莲心,泡莲心。
7. 第七次约郎七秋凉,汽车声音轰轰响,轰轰响。
早坐在窗口外,同座合凳好商量,好商量。
8. 第八约郎八木樨,约依情郎哥城隍庙里烧香去,烧香去。
怵想^③好想,木香钢香得完全,领依小妹一道去,一道去。
9. 第九约郎九重阳,重阳好酒菊花香,菊花香。
双手摸奶奶花香,大菜要吃两只洋^④,两只洋。
10. 第十约郎约完全,青纱龙帐穿棉线,穿棉线。
穿棉线总归要穿棉线,爹爹姆妈看见啥威严,啥威严。
爹爹姆妈眼镜压勒^⑤耳朵浪,一夜私情就成功,就成功。

(王伯仁唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 得儿:唱得儿时,用假嗓唱,音高从 $\dot{\text{j}}$ 往下滑,并用花舌延长儿字。下面均同此唱法。

② 能景致:多好看。

③ 怵想:怵,读[tɕ'iɿ⁵³];即坏想。

④ 两只洋:两个银圆。

⑤ 压勒:戴在。

504. 叹 五 更(一)

青浦县

1 = F

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 1 6 | 5 3 5 3 | 6 6 i 6 5 3 | 5 3 2. | 2 2 3 5 5 6 |

想 起 了 旧 社 会, 农 民 的 苦 难 深, 穷 人 格 面 前

6 5 3 2 1 6 | 1 2 3 5 2 1 6 | 5 - | 6. i 5 3 | 6 i 5 3 | 3 5. 5 6 1 |

三 条 路(呀), 坐 牢、当 兵、一 根 绳^①, 妻 离 子 散, 家 破 人 亡, 出 外 去 逃

2 - | 2 2 3 5 6 | 6 5 3 2 1. 6 | 1 1 1 6 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 5 - ||

荒, 日 日(个) 流 浪 去 讨 饭, 夜 里 横 下^② 叹 五 更。

(吴达三唱 王 欢采录 倪永福记)

① 一根绳：上吊自杀。

② 横下：躺下的意思。

505. 叹 五 更(二)

南汇县

1 = C

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 5 6 i | i 3 2 i | i 6 5 | 5 5 6 i | 2 i 6 5 |

1. 一 更 里 小 寡 妇 银 灯 加 上, 关 上 门, 上 牙 床,

2. 二 更 里 守 银 灯 奴 好 叹 伤, 灯 光 照, 镜 花 照,

3 3 2 3 2 | 1 - | 3 2 3 5 | 5 i 6 i | 2 6 5 3 |

好 不 凄 凉, 盘 绒 线, 扎 鞋 底, 无 心 去

照 奴 的 模 样, 头 发 黑, 如 墨 染, 天 生 的

6. 3 2 | 6 5 6 | 5 i 3. 2 | 1 2 3 | 2 3 2 1 ||

做 呀, 低 着 头 想 丈 夫, 两 眼 泪 汪 汪。

俊 呀, 这 就 是 人 邪 良^①, 命 也 不 长。

(佚名唱 叶 林记)

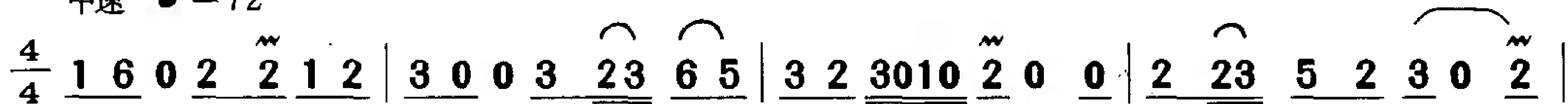
① 邪良：非常善良。

506. 春 调

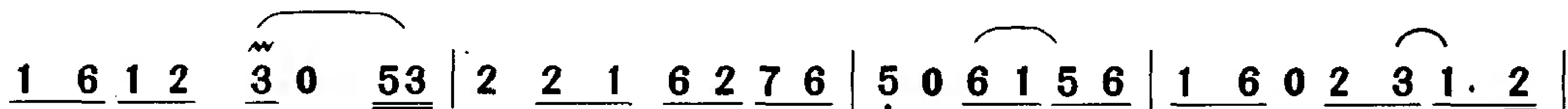
1 = G

金山县

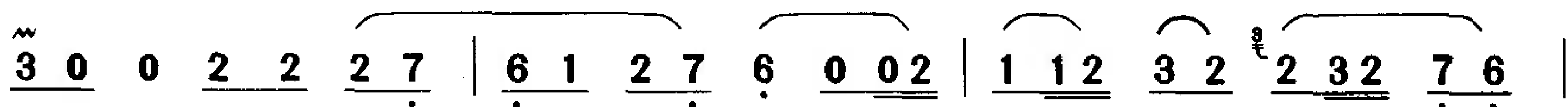
中速 $\text{♩} = 72$



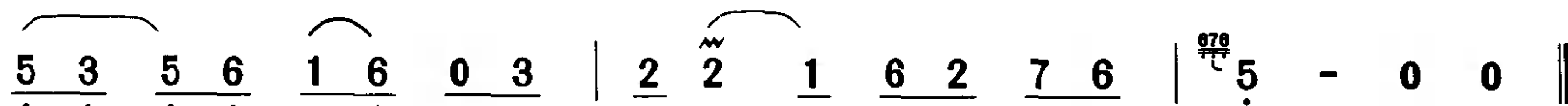
正月 里(呀啊啊)来 是(呀)新 (嗯嗯嗯嗯)春, 家(啊)家(啊末)



户(啊啊啊)户 点(呀)红(嗡嗡嗡嗡)灯, 人 (个)家(哪)丈(啊 个)



夫 团(呀)团 亲, 我 家 (末)



丈 (个)夫 去 造 长 (啊啊啊啊) 城。

(吕汉良唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚采录、记谱)

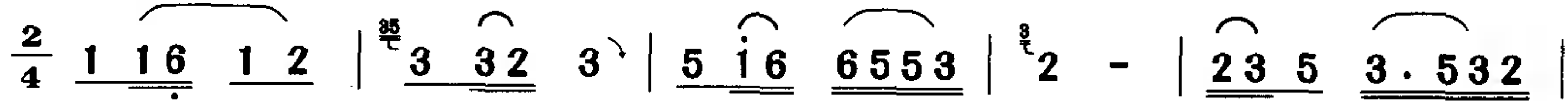
507. 孟姜女寻夫

1 = \flat E

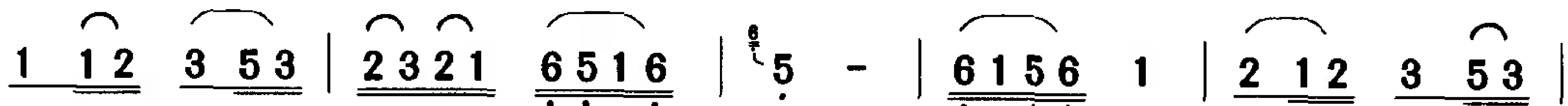
(春 调)

奉贤县

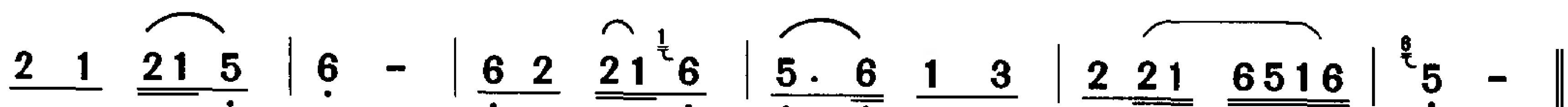
慢速 $\text{♩} = 60$



1. 正月 里(呀)来 是新 (呀) 春, 家 家(那 末)



户(啊)户 点 红 (呀) 灯, 人 家 丈 夫(末)



团(也)圆 聚, 孟姜女(个)丈 夫(盖)筑长 城。

$\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{2} \mid \underline{3} \ \underline{32} \ 3 \mid \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3231} \mid 2 \ - \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{3532} \mid \underline{1.} \ \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \mid$
 2. 二 月 里(呀) 来 暖 洋 洋, 燕 子(那 末) 双 双
 $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \overset{e}{5} \ - \mid \underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \mid \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2} \ 3 \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ 1 \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{5} \mid$
 到 南 (啊) 洋, 燕 子 寻 窝(末) 对(呀) 对
 $\underline{6} \ - \mid \underline{6} \ \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5.} \ \underline{6} \ 1 \ 3 \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \overset{e}{5} \ - \parallel$
 正, 对 对 (那 末) 成 双 (盖) 绕 大 (啊) 梁。

3. 三月里来是清明,
桃红柳绿百草青,
人家坟上飘白纸,
孟姜女坟上冷清清。

4. 四月里来养蚕忙,
姑嫂双双去采桑,
桑子挂在桑叶上,
奴捋把眼泪采把桑。

5. 五月里来是黄梅,
黄梅发水去耕田,
人家都有黄秧种,
奴孟姜女田里草绵绵。

6. 六月里来热难当,
蚊子飞来咬胸膛,
蚊子吃我千口血,
莫叮我夫万喜良。

7. 七月里来七秋凉,
孟姜女要去做衣裳,
家家都有衣裳做,
孟姜女屋里是空箱。

8. 八月里来雁门开,
孟姜女出去望乡田,
闲人话来闲人说,
哪有迭个闲人去望乡田。

9. 九月里来九重阳,
重阳好酒菊花香,
人家吃酒团团齐,
奴孟姜女吃酒不成双。

10. 十月里来稻上场,
牵磨做米拨官粮,
人家都有官粮做,
奴孟姜女家中空荡荡。

11. 十一月来雪花飞,
孟姜女千里送寒衣,
前面乌鸦来领路,
万喜良在长城冷凄凄。

12. 十二月来过年忙,
杀猪杀羊闹堂堂,
家家都有猪羊杀,
奴孟姜女家中是空堂。

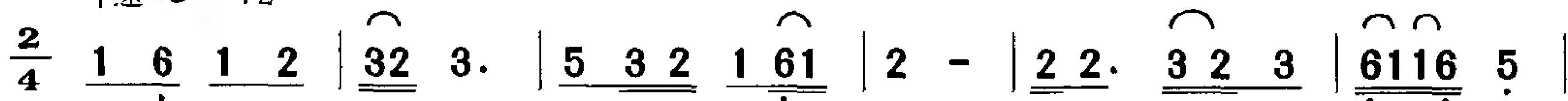
(唐金珍唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

508. 五更梳妆台 (一)

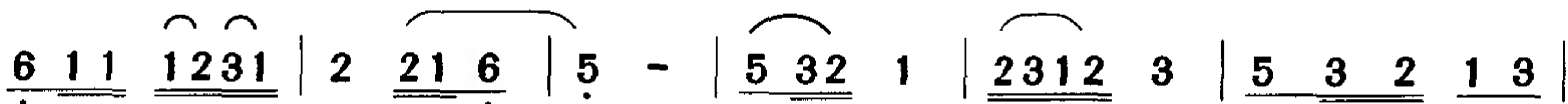
崇明县

1 = A

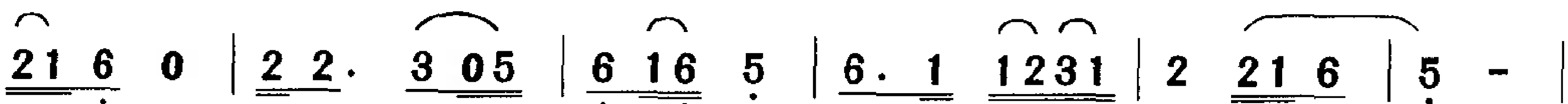
中速 $\text{♩} = 72$



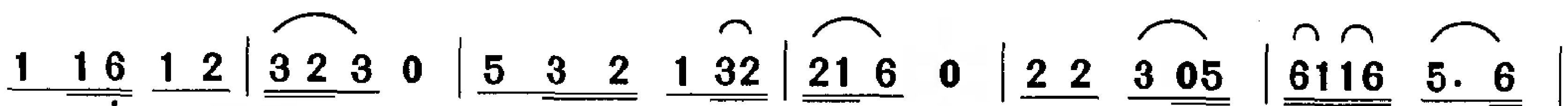
1. 一(呀)更(仔)里来梳(呀么)梳妆台, 玉手(那个)弯弯(末)
2. 二(呀)更(仔)里来叫一声好妹妹, 我劝你心事(末)
3. 三(呀)更(仔)里来奴问依情郎, 面黄(呀)肌瘦(末)
4. 四(呀)更(仔)里来悲从心中来, 哥哥你离开我
5. 五(呀)更(仔)里来天(呀么)天要亮, 贤妹妹眼泪水



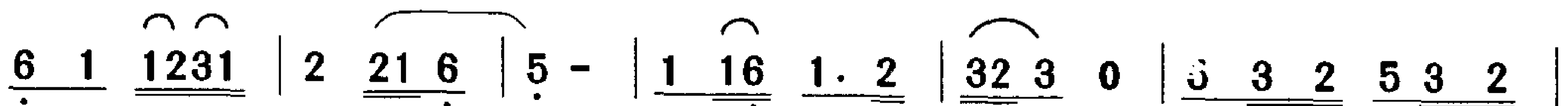
1. 似像是金凤钗(哟), 金钗凤钗放在(末)梳妆
2. 总要丢丢开(哟), 哥哥离开要到(末)上海
3. 所为那一桩(哟), 情哥毛病(末)十(呀末)十分
4. 小妹常挂怀(哟), 父母要孝敬你我 要恩
5. 滴滴落下来(哟), 手拿罗帕忙把眼泪



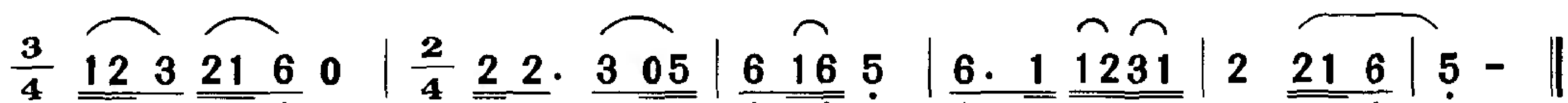
1. 台(呀), 忽听得小才郎走进奴房来(哟)。
2. 滩(呀), 赚仔(那个)大洋钿寄到侬家来(哟)。
3. 重(呀), 请一个好先生开张好单方(哟)。
4. 爱(呀), 一个人到上海时常写信来(哟)。
5. 措(呀), 问一声情哥哥此去几时来(哟)。



1. 叫呀末叫丫鬟快把(末)酒来摆, 待奴奴提银壶
2. 叫一声情妹妹不要(末)挂胸怀, 我对你实在是
3. 东(呀末)不肯看西(呀末)不肯开, 奴劝你到上海
4. 我搭仔妹妹依一对(末)好鸳鸯, 怕啥个风吹打
5. 回头(里个)说道哥到(末)上海去, 劝你(末)贤妹妹



1. 忙把酒来斟(哟), 敬(呀)我格郎三杯(末)恩情(末)
2. 真(呀)真心爱(哟), 朋友面前不要(末)说真
3. 找出毛病来(哟), 情哥毛病(末)是我拨勒^①
4. 永远不开(哟), 活在阳间心(呀末)心相
5. 不必太伤怀(哟), 多则一礼拜, 少则(末)两三



1. 酒 (呀), 切勿可 在外面 忘记我小 妹(哟)。
 2. 话 (呀), 父母亲 盘问你 不能说出 来(哟)。
 3. 依 (呀), 小妹妹 服侍你 累死也应 该(哟)。
 4. 连 (呀), 死在那 个阴间(末) 同枕合 棺材(哟)。
 5. 天 (呀), 等到我 回转(末) 就到你家 来(哟)。

(宋嘉谷唱 李鸿才采录 陈新民记)

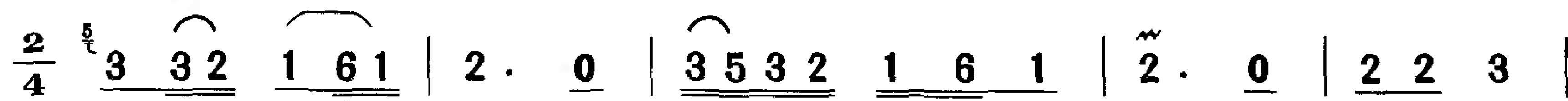
① 拨勒: 给。

509. 五更梳妆台(二)

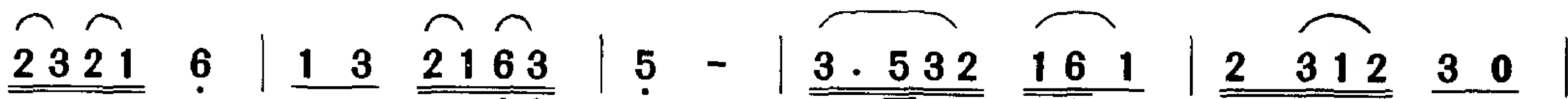
1 = G

金山县

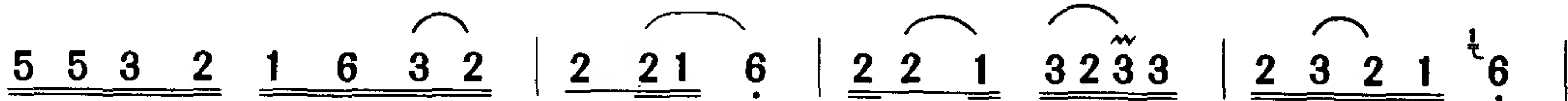
慢速 $\text{♩} = 66$



一(呀) 更 里 梳 呀末 梳(哇) 妆 台, 玉手(哪)



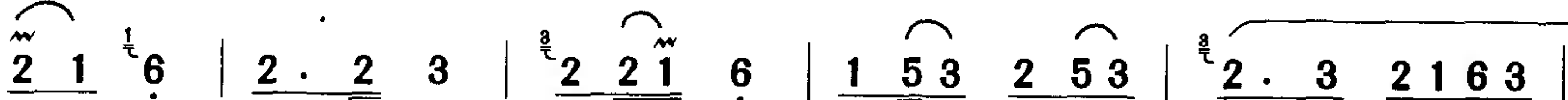
弯弯(哪) 思想 金凤 钗, 金 钗 凤(啊) 钗



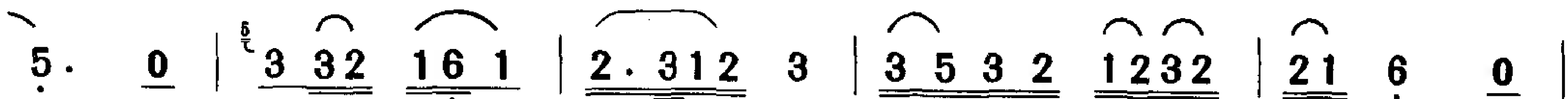
有一只(么) 梳(哇) 妆 台(啊), 忽听 得 你 小二(个) 郎



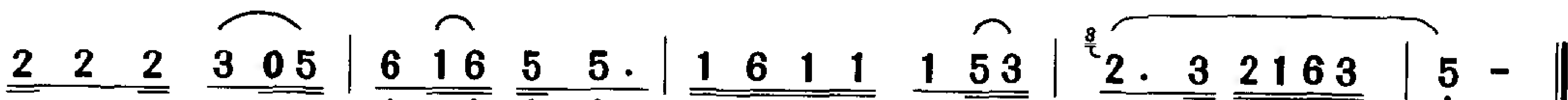
走进我 妹 房 间, 叫 娘 姨 忙把 酒 来



摆(呀), 小 奴 奴 手 里(末) 忙把 酒 来 筛,



敬你 郎 三 杯 恩 呀么 恩情 酒(呀),



切(呀) 不 可 在 外 边(呀) 又要 忘记 奴小 妹。

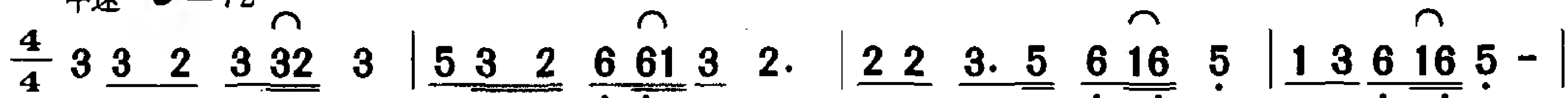
(王阿根唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚采录、记谱)

510. 手扶栏杆

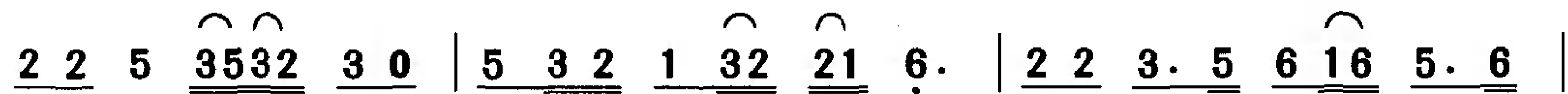
1 = A

崇明县

中速 $\text{♩} = 72$



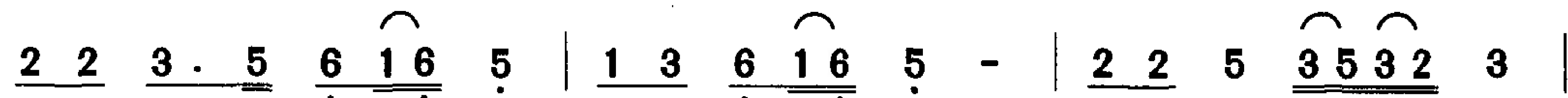
手扶(呀)栏杆(末)苦叹(么)第一声(呐), 鸳鸯(那个)枕上(相)劝劝我郎君,



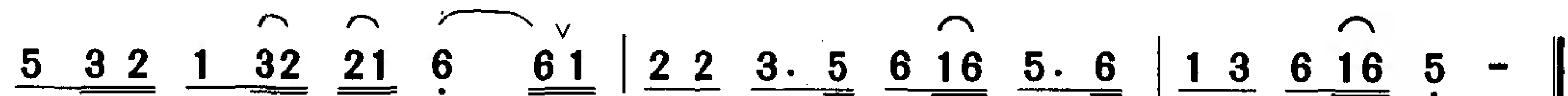
路上的鲜花(末)勿(呀么)去(点)采(呀), 上轮船(个)下汽车你



自己要当心。手扶(呀个)栏杆(末)苦叹(么)第二声(呐),



愿妹妹(个)不必(末)挂呀挂在心, 路上的鲜花(末)



勿(呀么)去(点)采(个), 我上轮船(个)下汽车我自己会当心。

(王杏其唱 吴利民采集 王霖记)

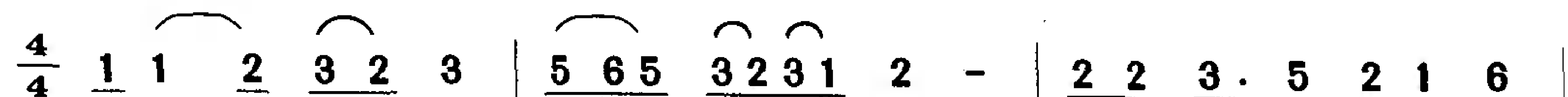
511. 四叹劝郎君

1 = C

(手扶栏杆调)

川沙县

中速 $\text{♩} = 72$

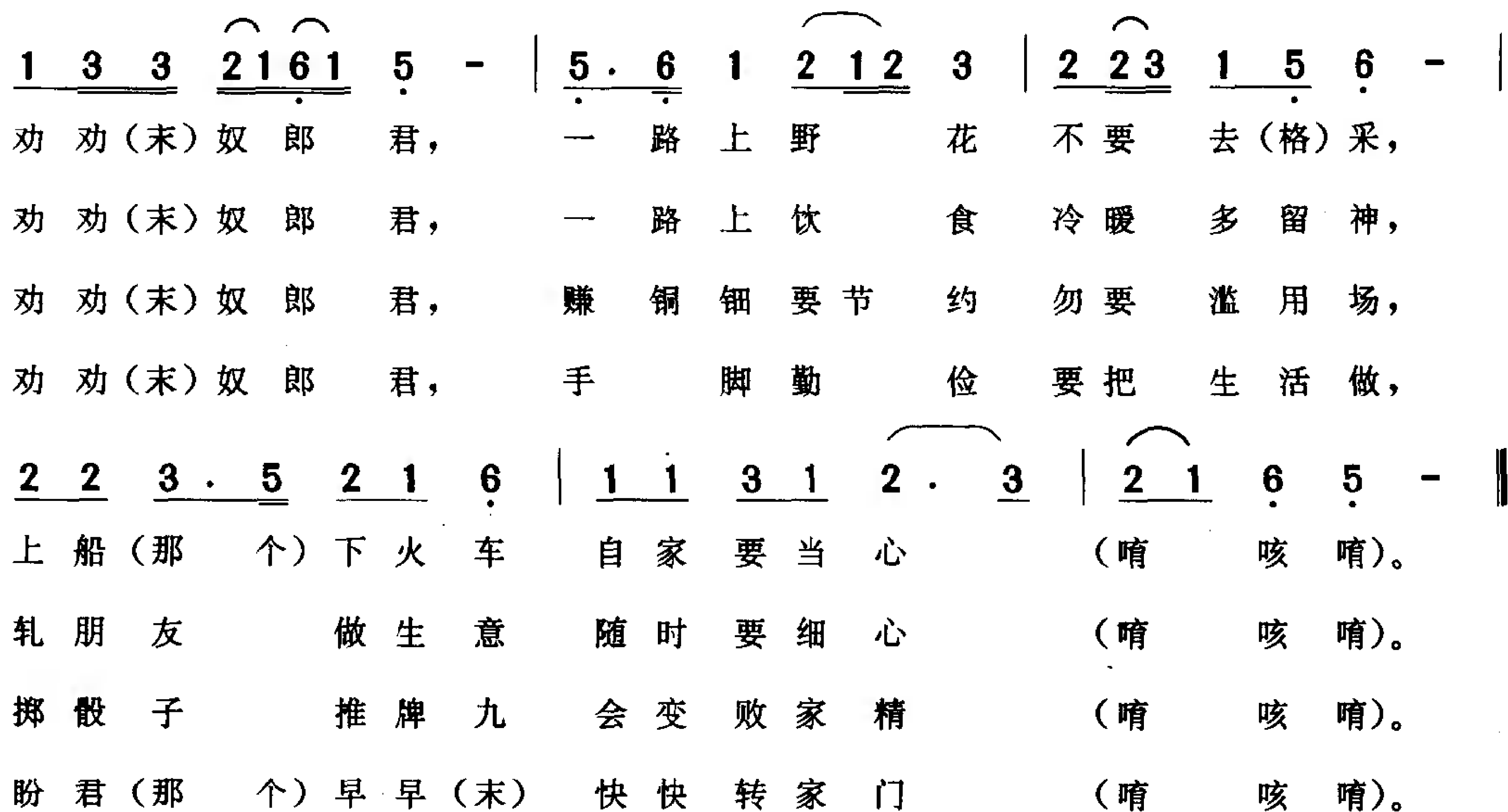


1. 手扶栏杆叹第一声, 鸳鸯(那个)枕上(末)

2. 手扶栏杆叹第二声, 吃饭(那个)台上(末)

3. 手扶栏杆叹第三声, 茶坊(那个)门前(末)

4. 手扶栏杆叹第四声, 作坊(那个)旁边(末)



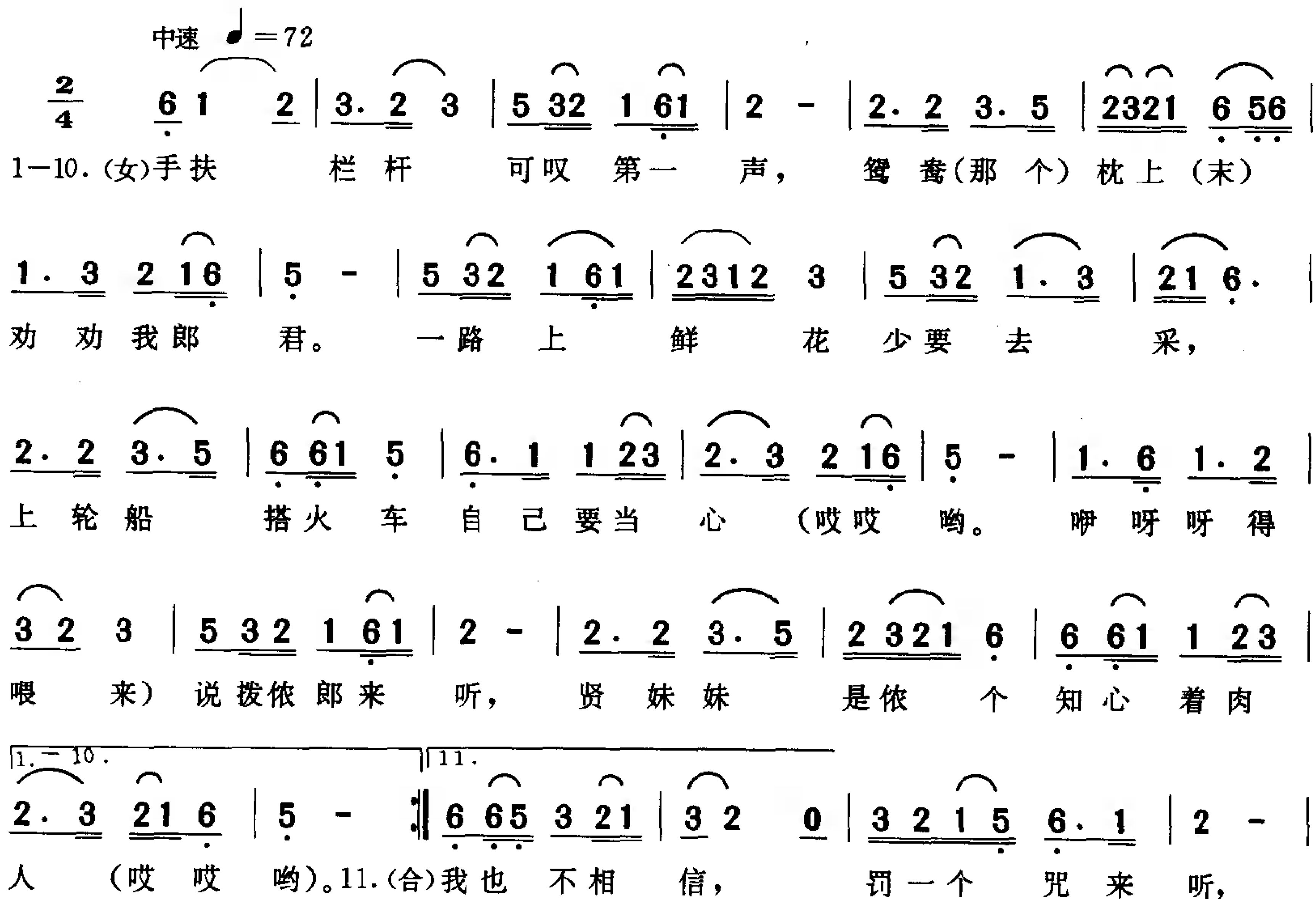
(余兰芳唱 陈友根记)

512. 手扶栏杆叹十声

1 = G

(手扶栏杆调)

嘉定县



$\text{||: } \underline{\underline{6}} \text{ } \underline{\underline{1}} \text{ } \underline{\underline{2}} \text{ } | \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \text{ } | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3231}} \text{ } | 2 - \text{ } | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \text{ } | \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \text{ } |$
 (女) 梔子 花 开 来 心 里 黄, 情 哥 哥 (个) 恩 情
 (男) 梔子 花 开 来 心 里 黄, 贤 妹 妹 (个) 恩 情

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \text{ } | \underline{\underline{5}} - \text{ } | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1}} \text{ } | \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{3}} \text{ } | \underline{\underline{5}} \underline{\underline{32}} \underline{\underline{1.}} \underline{\underline{3}} \text{ } | \underline{\underline{21}} \underline{\underline{6.}} \text{ } |$
 我 也 勿 肯 忘, 倘 若 忘 记 哥 哥 私 情 事,
 我 也 勿 肯 忘, 倘 若 忘 记 妹 妹 私 情 事,

$\underline{\underline{2.}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3.}} \underline{\underline{5}} \text{ } | \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \text{ } | \underline{\underline{6.}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{23}} \text{ } | \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}} \text{ } | \overset{1.}{\underline{\underline{5}}} - \text{ } || \overset{2.}{\underline{\underline{5}}} - \text{ } ||$
 罚 我 (那 个) 十 月 怀 胎 放 血 光 (哎 哎 哟)。
 罚 我 (那 个) 充 军 (呀 末) 充 到 黑 龙 江 (哎 哎 哟)。

2. (男)手扶栏杆可叹第二声,贤妹妹勿必常常记在心。

一路上鲜花哪有功夫去采,上轮船搭火车我自己会当心,
来说拨你妹郎听,我也不是七八岁读书小学生。

3. (女)手扶栏杆可叹第三声,昨日子夜里啥人来敲门,

本当开门来迎接你,又恐怕滑头码子来试小妹心。

4. (男)手扶栏杆可叹第四声,昨日子夜里是我来敲你门,

听见房中有个男人声,叹一声气随时转家门。

5. (女)手扶栏杆可叹第五声,情哥哥说话我也听勿进,

既然奴房中有男人,依为啥勿一拳一脚打进我房门。
来说拨依情哥听,青纱帐里捉出我私情。

6. (男)手扶栏杆可叹第六声,贤妹妹说话我也勿中听,

我也勿是洋钹来讨依,也勿是爷娘从小攀格亲,
来说拨依妹郎听,露水夫妻做啥啥格真。

7. (女)手扶栏杆可叹第七声,情哥哥说话我也听勿进,

啥叫啥勿是洋钹来讨我,我勿是爷娘从小攀格亲,
来说拨依情哥听,一夜私情百夜恩,百夜私情海能深。

8. (男)手扶栏杆可叹第八声,贤妹妹说话我也听勿进,
房间里物事才端正,叫一部黄包车就是转家门,
来说拨依妹郎听,下一回再来烂脱我脚后跟。

9. (女)手扶栏杆可叹第九声,情哥哥回去万万不可能,
倘若穷得无办法,情哥哥讨饭小妹后头跟。

10. (男)手扶栏杆可叹第十声,贤妹妹闲话句句是真情,
不看三男并四女,但看那个鸳鸯枕上是真情。

(张阿月唱 顾佩华记)

513. 哭 七 七

1 = G

青浦县

慢速 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>		<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		2 -		<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>5 3</u>	
1.	头 七	到 来		哭	哀		哀,		手 拿	红 被		盖	上	
2.	二 七	到 来		姐	思		量,		思 思	量 量		哭	一	
3.	三 七	到 来		做	道		场,		亲 眷	朋 友		都	来	
4.	四 七	到 来		姐	梳		妆,		梳 妆	台 上		好	风	
5.	五 七	到 来		望	乡		台,		奴 在	家 中		哭	哀	
6.	六 七	到 来		梦	见		郎,		望 见	我 郎		进	房	
7.	七 七	到 来		要	烧		灵,		白 头	白 着		白	腰	

	5 -		6	<u>1 5</u>		<u>6 1</u>	<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	<u>6 5</u>		6 -	
1.	来,		风	吹		红	被		四	角		动,	
2.	场,		月	亮 里		点	灯		空	挂		明,	
3.	张,		诸	亲		六	眷		都	到		齐,	
4.	光,		梳	妆		台	上		青	铜		镜,	
5.	哀,		只	见		纸	灰		团	团		转,	
6.	来,		一	把		抓	着		郎	衣		袖,	
7.	裙,		有	心		守	你		三	年		孝,	

$\underline{\underline{6 \quad 1}}$	$\underline{\underline{2 \quad 3}}$	$\underline{\underline{2 \quad 1}}$	$\underline{\underline{6 \quad 5}}$	$\underline{\underline{3 \quad 5}}$	$\underline{\underline{1 \quad 6}}$	$\overset{6}{\underset{4}{5}} - \parallel$
1. 好	像	我	郎	活	转	来。
2. 小	小	年	纪	做	寡	孀。
3. 独	独	勿	见	我	情	郎。
4. 只	照	奴	奴	勿	照	郎。
5. 勿	见	我	郎	活	转	来。
6. 翻	转	身	来	勿	见	郎。
7. 无	心	七	里 ^①	就	嫁	人。

另 词：

1. 一路哭来一路行，
交待公婆两三声，
勿要怪我媳妇心肠硬，
只怪你儿子命不长。

4. 一路哭来一路行，
交待孩童两三声，
跟娘不如跟婆好，
未知你晚爹啥心肠。

2. 一路哭来一路行，
交待伯伯叔叔两三声，
锄头铁耙交把你，
田里生活你承当。

5. 一路哭来一路行，
交待邻舍两三声，
孩童相打相骂拉开，
胜比南海去烧香。

3. 一路哭来一路行，
交待阿姆阿婶两三声，
铜勺铁铲交把你，
三餐茶饭你承当。

(佚名唱 叶林记)

① 七里：指在七七四十九天内。

514. 一对鲫鱼逛逛游

1 = G

金山县

中速 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{5 \quad 5}}$	$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}}$	$\underline{\underline{1 \quad 6}}$	$\underline{\underline{5 \quad 3}}$	$\overset{3}{\underset{2}{2}}$	$\underline{\underline{0}}$	$\overset{1}{\underset{2}{2}}$	$\underline{\underline{1 \quad 6}}$	$\underline{\underline{1 \quad 2 \quad 3}}$
	一	对	鲫	鱼 (末)	逛	逛	游，	游	到 (末) 人 家 (末)

\sim
2 1 6 3 | 5 . 0 | 5 5 3 5 1 | 2 0 |
滩 (啊) 涂 (啊) 头, 好 人 (末) 看 游,

2 5 5 . 3 | 2 3 2 1 5 . 6 | 1 3 6 1 2 | 5 . 0 |
怵 人^① (里 格) 要 提 (末 个) 网 来 搁。

5 1 | 2 3 1 2 3 | 6 6 5 5 3 3 1 | 2 . 0 |

1. 刮 脱 鱼 (啊) 鳞 浑 呀 末 浑 身 痛,

(6156 1)

2. 搁 出 肚 肠 肚 呀 末 肚 皮 痛,

3. 大 镬 小 镬 烧 呀 末 烧 起 来,

4. 熬 得 香 油 香 呀 末 香 喷 喷,

5. 盛 入 碗 里 两 呀 末 两 头 翘,

(6156 1)

6. 外 头 客 人 坐 呀 末 坐 拢 来,

2 5 5 . 3 | 2 3 2 1 5 . 6 | 1 3 6 1 2 | 5 . 0 :

1. 挖 脱 (里 格) 夹 鳃 (末 个) 脑 子 痛。

2. 浑 水 汰 来 (末) 清 水 过。

3. 烧 烫 (里 格) 镬 子 (末) 熬 香 油。

4. 煎 得 (那 个) 鲫 鱼 (末) 八 成 黄。

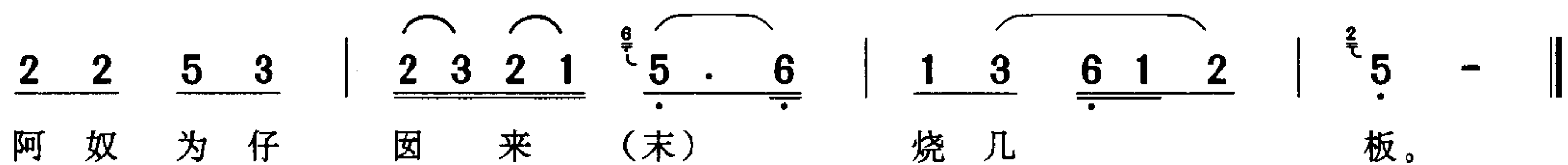
5. 里 向 (仔 个) 客 人 (末) 请 出 来。

6. 金 镶 (那 个) 碗 来 象 牙 筷。

5 3 5 1 | 2 . 0 | 3 3 2 1 2 3 1 | 2 . 0 | 2 5 5 3 |
鲤 鱼 烧 豆 板, 酱 油 滚 鸡 蛋, 大 相^②

2 3 2 1 5 . 6 | 1 3 6 1 2 | 5 - | 5 1 | 2 3 1 2 3 |
大 相 拣 格 眼^③ 阿 奴^④ 勿 是

6 6 5 3 2 3 1 | 2 . 0 | 3 3 2 1 2 3 1 | 2 . 0 |
特 程^⑤ 吃 (佬) 来 为 是 (末) 囡 (佬) 来,



(华静娟唱 林伟夫、田沛泽记)

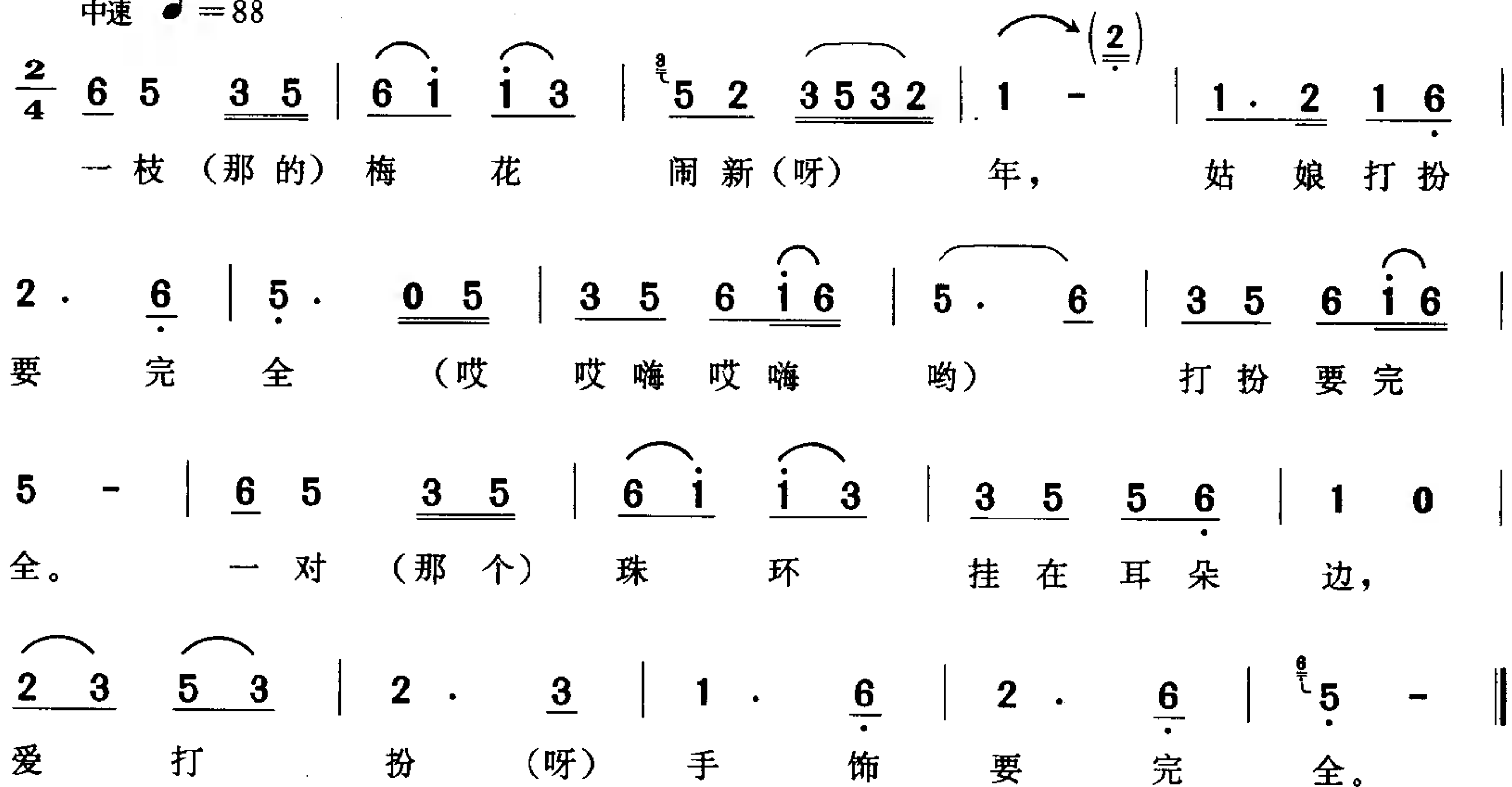
- ① 恹人：指坏人。
② 大相：指女婿。
③ 拣格眼：指挟一点。
④ 阿奴：我。
⑤ 特程：专程、专门的意思。

515. 十 打 扮

1 = F

奉贤县

中速 ♩ = 88



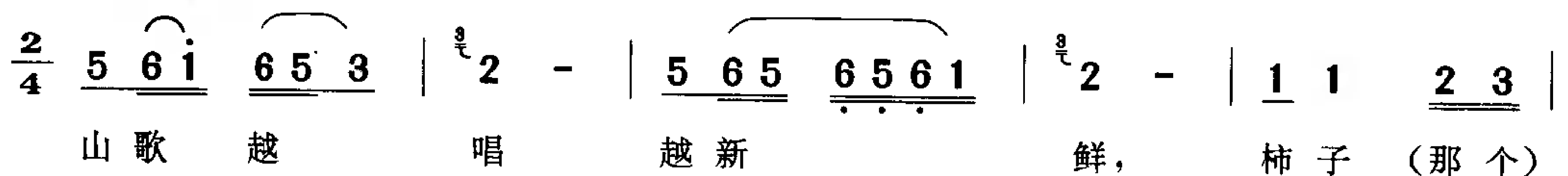
(王福全唱 江明惇、陈进德记)

516. 虞 美 人

1 = F

市 区

中速 ♩ = 78



$\underline{5\ 6\ 5}\ 3\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$
 经 霜 蜜 能 甜， 冬瓜 经 霜 雪 能

$\overset{65}{3}\ -\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ -\ |$
 白， 阿 姐 经 郎 活 少 年。

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |\ \overset{5}{3}\ -\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \underline{2\ .\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ 5\ -\ ||$
 (哎 唷 哎 哎 唷) 阿 姐 经 郎 活 少 年。

(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

517. 李 玉 莲 调

1 = A

市 区

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ 1\ |$
 菜 园 子 绿 茵 茵， 蔬 菜 碧 波 清，

$\underline{6\ 6}\ 3\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ |$
 一 捆 水， 一 担 肥， 换 来 四 季 春。

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 6}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |$
 左 挑 一 棵 叶 裹 心， 右 挑 一 棵 根 边 根，

$\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{2\ 7}\ |\ \underline{6\ 7\ 6}\ 5\ ||$
 前 篮 装 成 金 宝 塔， 后 篮 像 牡 丹 亭。

(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

518. 逢 熟 吃 熟

1 = G

(莲花喀喀调)

川沙县

中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \overset{2}{6}\ |\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 2\ 6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \overset{2}{6}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ 3\ 3}\ |$
 1. 正 月 新 年 贺 新 春， 种 田 人 逢 熟 吃 熟 最 称 心， 糖 糕 吃 罢 把

$\frac{3}{4}$ 2 5 3 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 6 | 1 3 2 6 | 1 0 2 3 2 1 | 6 1 6 0 2 1 |
 年糕吃， 正月半呀 荠菜团子 肉 馄 饨（呀 咯

6 1 6 0 2 1 | 6 1 6 0 3 | 2 3 2 3 5 6 5 3 | 3 2 3 2 | 1 1 1 3 2 1 6 |
 令 咯 令 咯 咯）莲 花 落呀，（咯） 莲 呀 莲（仔）花 花 儿

1.- 11. 5 3 5 6 1 | 5 3 5 6 1 | 5 . 0 || 12. 渐慢 5 3 5 6 1 | 5 . 0 ||
 落，（咯 咯，咯 哟）。 咯，咯 咯）。

2. 二月春风燕子飞，
衣笋绝嫩蚌肉肥，
鸡蛋摊了①滋味好，
枸杞藤滋味比马兰头鲜。

7. 七月杂烤⑤用油煎，
采吆菱坐在荷船里，
甜芦粟弯来吃一饱，
不比甘蔗老来甜。

3. 三月上坟做清明，
韭菜炒蛋留客人，
菜苋摘来当小菜来吃，
蒜苗要和肉鲢鱼。

4. 四月立夏要秤人，
草头摊晒②装拆盆，
东海里香狮当闲食吃，
叫啥话求得风静吃麦门③。

8. 八月月中吃新梗，
东乡新米有香梗，
新米粥相配毛豆节，
甜沙芋苳滋味香。

9. 九月西风捉蟹天，
蟹笋蟹簋结连牵，
小蟹捉来自家吃，
大蟹捉来要去卖铜钿。

5. 五月端阳吃枇杷，
新芦箸粽子角俏俏，
油煎黄豆要吃茶淘饭，
咸雪里蕻同烧蚕豆沙。

10. 十月节气实稀奇，
田里小菜样样齐，
唯有荠菜新上市，
咸酸饭里最稀奇。

6. 六月大热最难熬。
嘴里干吃点大麦茶，
搨饼吃起吃到珍珠米④，
黄金瓜吃起吃到大西瓜。

11. 十一月节气冷呼呼，
菠菜吃起吃到油塌菜，
黑塌棵菜板要⑥浓霜打，
要搭冰糕豆腐一暖锅。

12. 十二月节气过年忙，
地栗茨菇两盆装，
腌鸡腊肉要吃糟鸡鸭，
鱼杂鸡杂合鲜汤。

(陈 瑜唱 邹 群记)

- ① 摊了:煎饼。
② 草头摊晒:红花草和入米粉油煎成饼。
③ 麦门:炒麦粉。
④ 珍珠米:即玉米。
⑤ 杂烤:巧果。
⑥ 板要:一定要。

519. 四 季 古 人

1 = ^bE

(莲花喀喀调)

南汇县

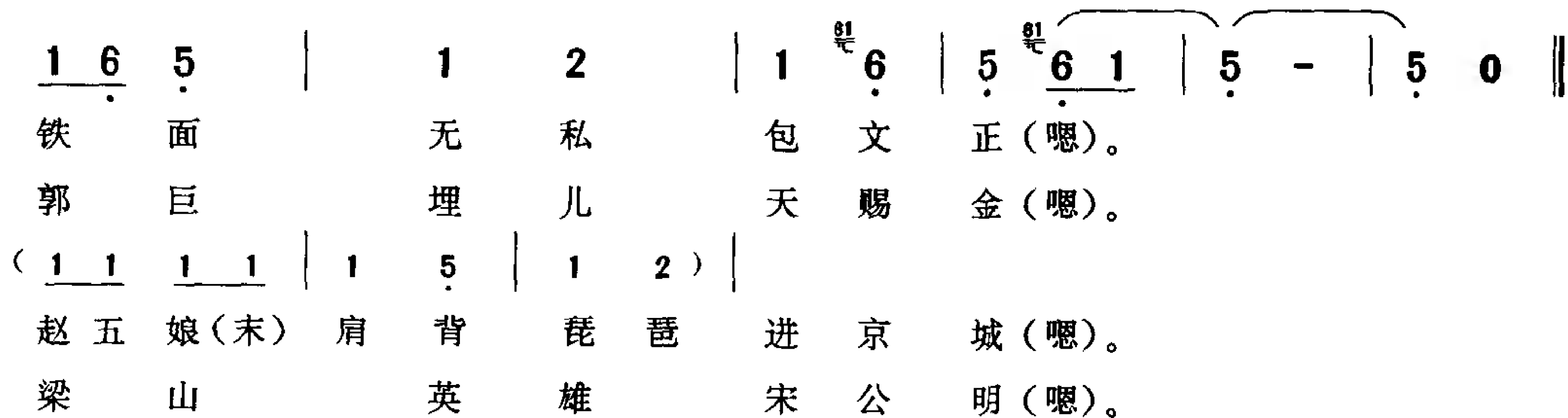
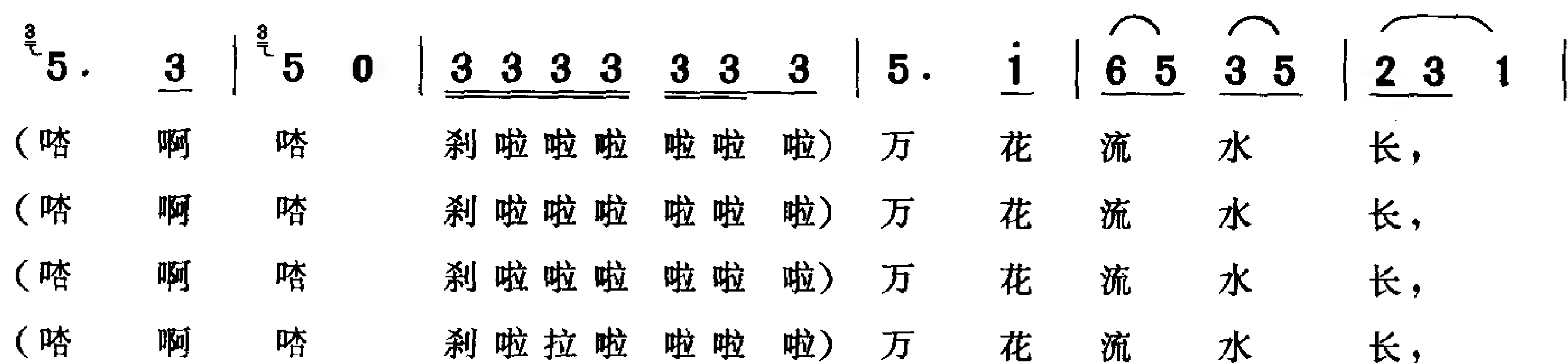
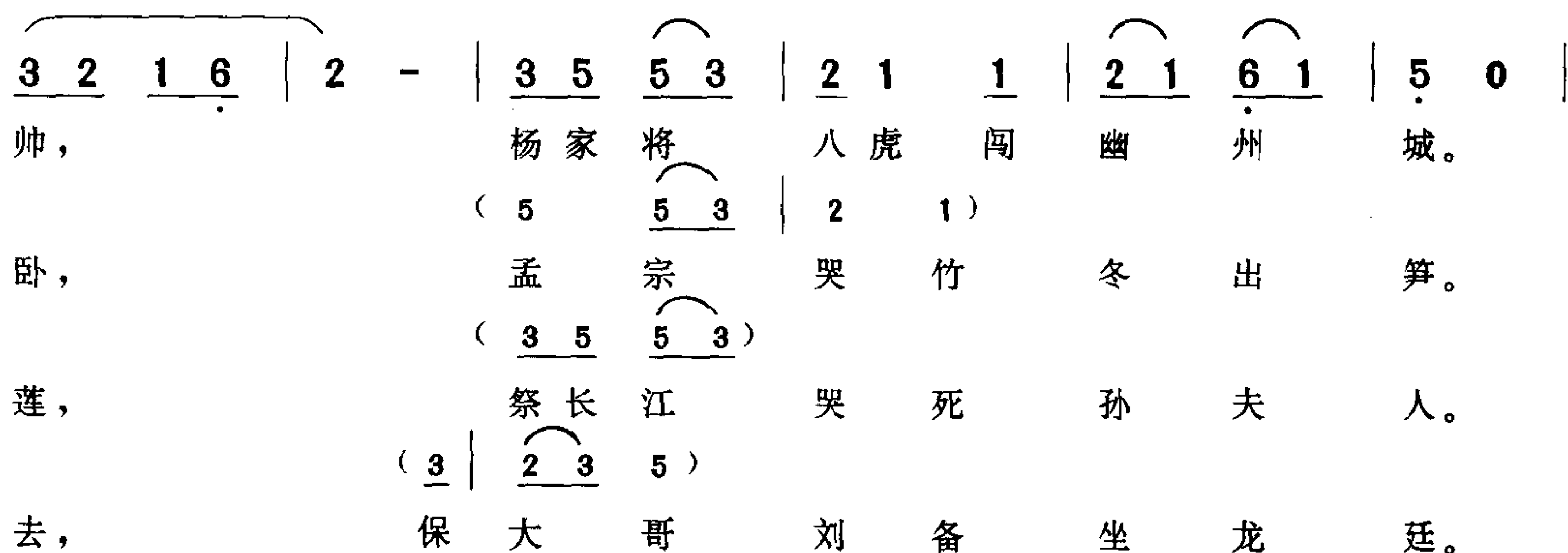
快速 $\text{♩} = 138$

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3 5 | $\underline{3\ 2\ 1\ 6}$ | 2 - | 5 $\underline{5\ 3}$ |

1. 春 季 梅 花 是 新 春, 要 唱
2. 夏 季 荷 花 结 莲 心, 孝 子
($\dot{1}$ 6 5) (3 5 5 3)
3. 秋 季 菊 花 黄 澄 澄, 孟 姜 女
($\dot{1}$ 6 5)
4. 冬 季 腊 梅 水 结 冰, 桃 园

2 1 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | 5 . 0 | 3 5 . | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{5}{3}$ 5 |

前 朝 古 时 人, 岳 家 父 子 双 拜
要 唱 目 连 僧, 王 祥 七 岁 冰 来
寻 夫 到 长 城, 抱 石 投 江 钱 玉
(2 1.)
结 义 三 个 人, 出 兵 打 仗 关 张



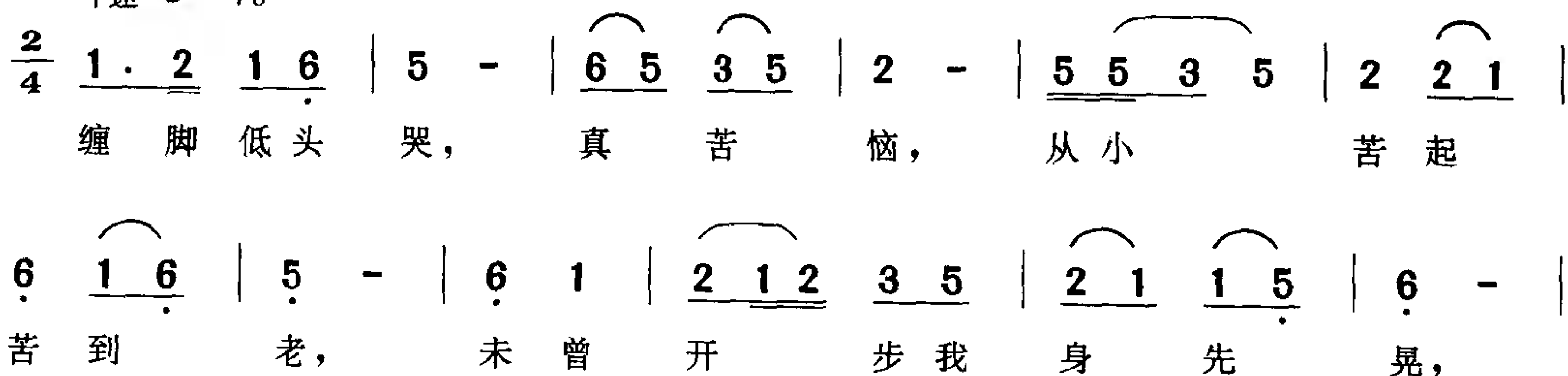
(施凤飞唱 梁正中、陈世福记)

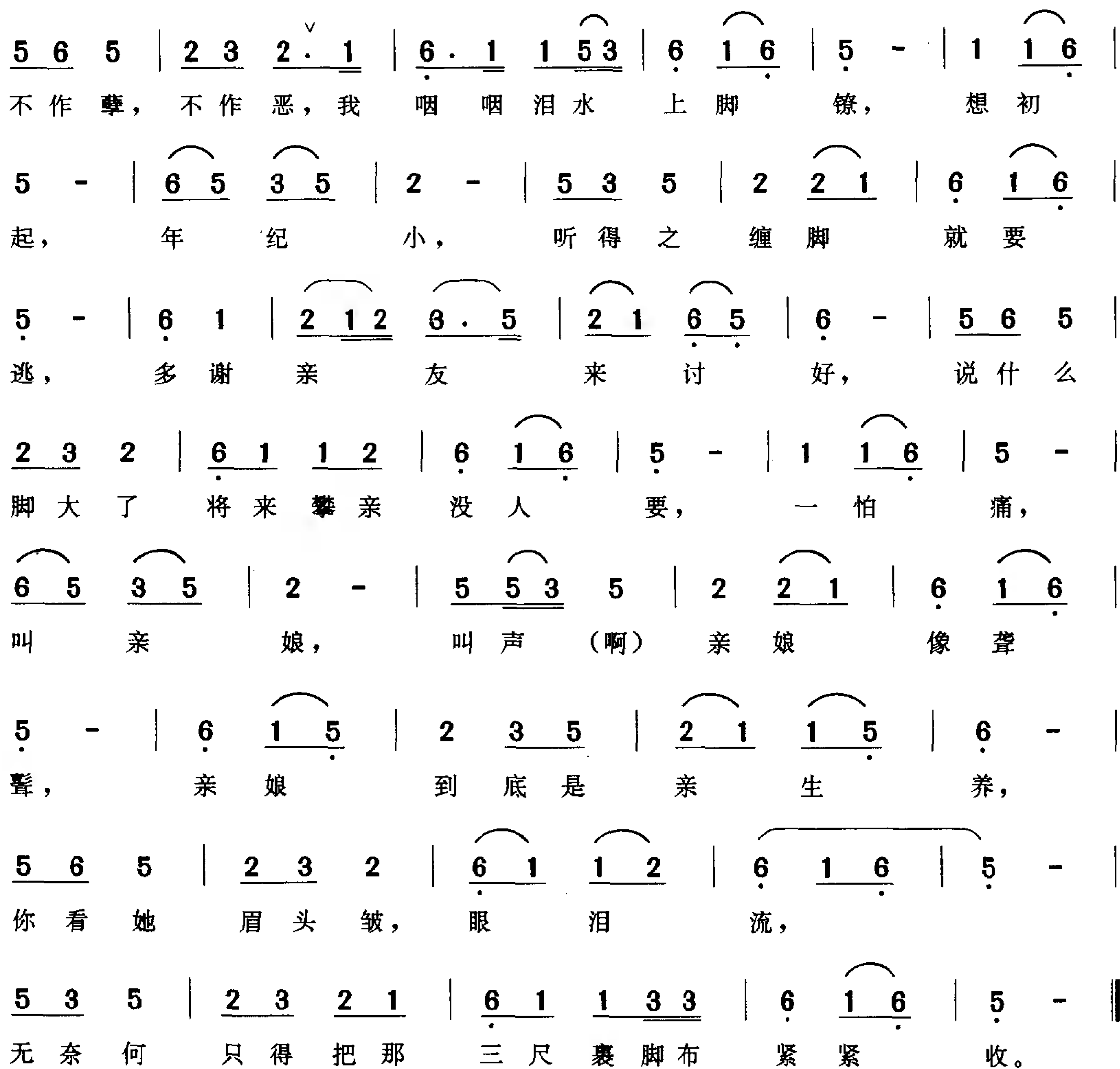
520. 绕 小 脚 歌

1 = A

青浦县

中速 $\text{♩} = 75$





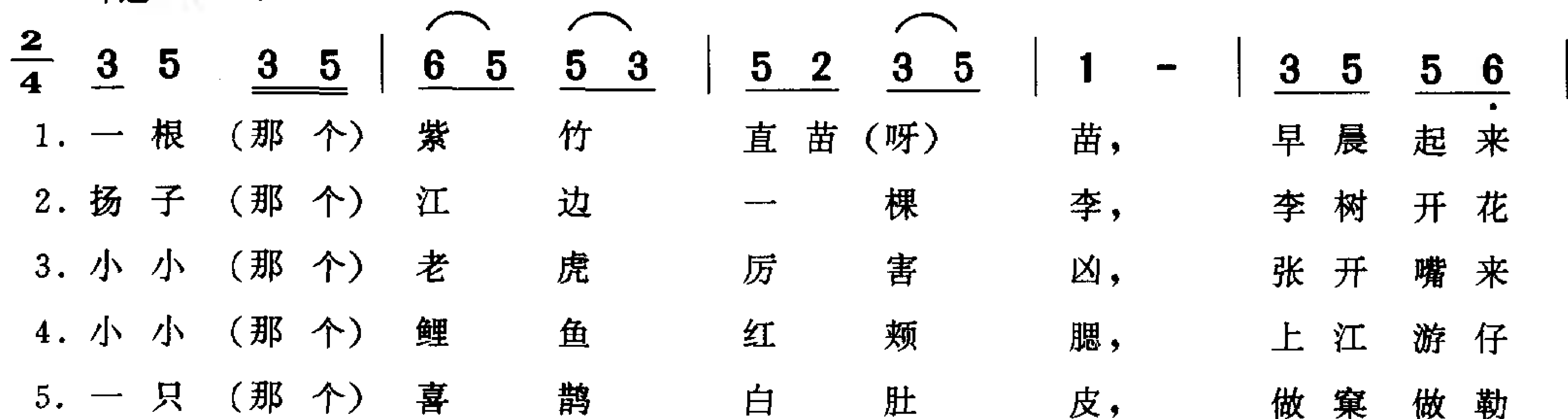
(方宁欣唱 钱昌萍采录 倪永福记)

521. 紫 竹 调 (一)

1 = F

南汇县

中速 $\bullet = 84$



1. 豆 腐 烧, 豆 腐 澈 消 消, 豆 腐 澈 消
 2. 透 水 鲜, 又 是 风 来 吹, 又 是 浪 来
 3. 要 吃 人, 眼 睛 像 铜 铃, 牙 齿 像 铁
 4. 下 江 来, 头 大 尾 巴 小, 头 大 尾 巴
 5. 树 桠 里, 六 月 吃 珠 米^①, 六 月 吃 珠

5 - | 3 5 3 5 | 6 5 3 5 | 5 2 3 5 | 1 - |
 1. 消, 又 可 以 生 吃 又 可 煮 调,
 2. 推, 摇 摇 摆 摆 结 成 李,
 3. 针, 伸 出 舌 头 蒲 扇 样,
 4. 小, 清 水 里 游 去 浑 水 里 来,
 5. 米, 七 月 里 来 含 小 鸡,

||: 1 6 5 3 | 5 3 2. | 3 5 5 6 | 1 2 2 1 6 | 5 - || 5 - ||
 小 姣 姣 (呀) 抽 抽 风 箱 打 石 膏。 膏。
 小 官 官 (呀) 要 吃 李 子 在 上 边。 边。
 小 官 官 (呀) 荒 山 之 处 要 留 心。 心。
 小 官 官 (呀) 拿 只 金 钩 钓 起 来。 来。
 小 官 官 (呀) 拿 把 洋 枪 开 去 伊。 伊。

(徐杏仙唱 陈应时记)

① 珠米：即玉米。

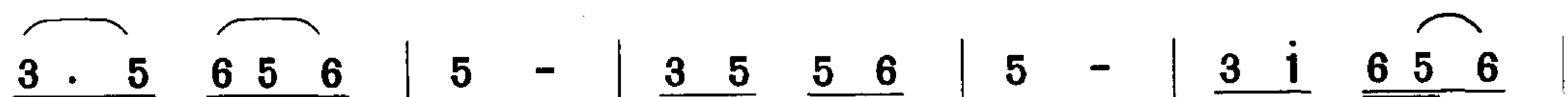
522. 紫 竹 调 (二)

1 = D

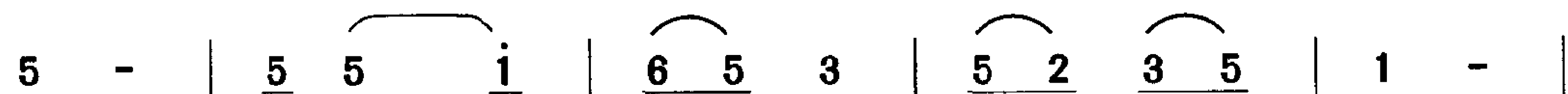
市 区

中速 ♩ = 76

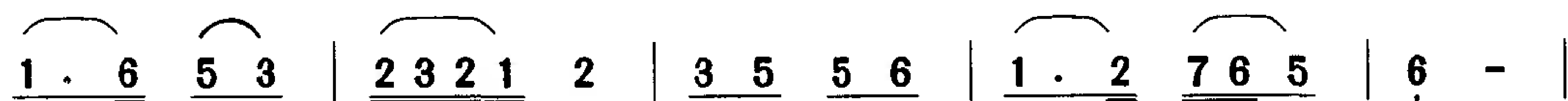
$\frac{2}{4}$ 6. i 5 3 | 6. i 5 3 | 2. 3 2 1 6 | 1 - | 3 i i 6 5 |
 1. 一 片 紫 竹 轻 轻 摇, 多 少 梦 中
 2. 阵 阵 春 风 微 微 笑, 江 南 处 处
 3. 潇 潇 春 雨 悠 悠 飘, 水 乡 处 处



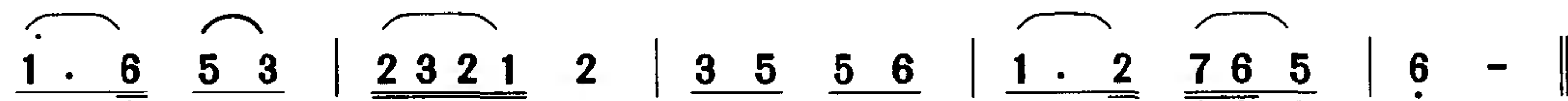
谁吹箫？花落有几度，花开有几
春来早，小伙抖红缨，姑娘插秧
涌春潮，笑声波中洒，渔歌浪里



朝，难忘家乡紫竹调。
苗，田间传来紫竹调。
飘，水面荡起紫竹调。



问哥哥呀，绿水可在心中绕？
问哥哥呀，恋情可像绿芭蕉？
走天涯呀，难忘江南家乡好，



问妹妹呀，青山可在怀里抱？
问妹妹呀，芳心可像红樱桃？
走海角呀，难忘故乡紫竹调。

(佚名记谱 陈念祖填词)

523. 十二样生肖

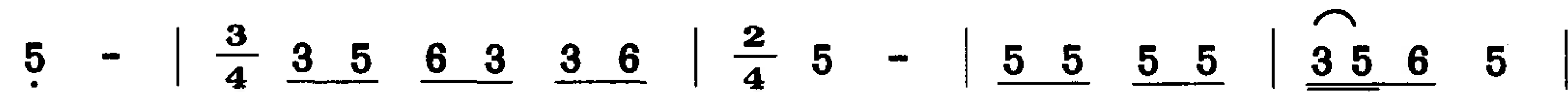
1 = F

奉贤县

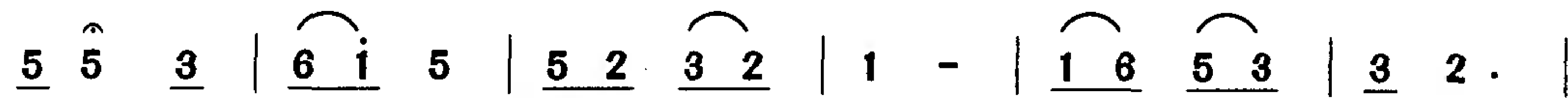
快速 ♩ = 102



1. 小小(哪)老鼠叫叽(呀)叽，花面头浪全要



去，做窠做勒壁根里，拆污拆勒帐顶里，



咬碎(哪)家生剪碎(哪)衣，小官家(呀)，

5 . 5 5 6 | 2 2 1 6 | 5 - || 5 5 3 5 | 6 5 | 3 2 3 2 |
呼 只 黄 猫 捉 脱 伊。 2. 小 小 (哪 的) 蠢 牛 实 勿 (呀)

1 . 2 | 3 5 5 6 | 1 2 1 6 | 5 0 | 3 5 5 6 i | 5 - |
好, 断 脱 龙 箍^① 在 田 跑, 牙^② 脱 那 田 脑 冲,

3 5 5 6 6 | 5 - | 5 5 3 5 | 6 i 5 | 5 2 3 2 | 1 - |
轧 脱 那 棺 材 蒙^③, 吃 脱 点 那 黄 豆, 咬 脱 那 花,

1 6 5 3 | 3 2 . | 5 . 5 5 6 | 2 1 6 | 5 - ||
小 官 家 (呀), 打 个 龙 箍 握 握^④ 好。

5 5 3 5 | 6 i 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 5 5 5 6 | 6 1 |
3. 西 山 那 老 虎 西 山 (呀) 精, 西 山 老 虎 要 吃

5 - | 3 5 6 3 | 5 - | 3 5 6 i | 5 0 | 1 6 5 3 |
人, 眼 睛 “毕 剥” 青^⑤, 牙 齿 铁 镲 枕^⑥ 小 官

3 2 . | 5 5 3 5 5 3 | 2 1 6 | 5 - ||
家 (呀), 荒 山 之 处 要 留 心。

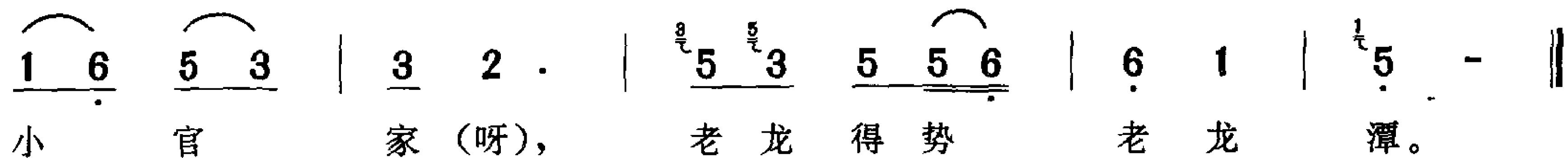
5 5 3 5 | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 3 5 5 5 6 | 1 2 1 6 |
4. 小 小 (哪) 兔 子 实 勿 (呀) 好, 前 脚 蹦 (来) 后 脚

5 - | $\frac{3}{4}$ 3 . 5 6 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{3}{4}$ 3 . 5 6 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 0 |
跳, 远 看 一 只 老 雄 猫, 远 看 一 只 老 雄 猫,

1 6 5 3 | 3 2 . | 3 5 . 5 6 | 1 2 1 6 | 5 0 ||
小 官 家 (呀), 若 要 吃 伊 热 水 泡。

5 5 3 5 | 6 i 5 | 5 2 3 2 | 1 - | 5 3 5 6 | 1 2 2 1 6 |
5. 满 天 (哪) 弯 弯 一 条 (呀) 龙, 乌 天 黑 地 起 横^⑦

5 - | 6 6 3 6 3 | $\frac{3}{4}$ 3 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 3 . 5 $\frac{5}{4}$ 3 | 3 6 5 |
风, 乌 龙 取 水 沿 地 走, 白 龙 取 水 闹 天 宫,



6. 甸脱柴浜甸脱草，
捉脱赤练乌青蛸^⑧，
尾巴蛸咭蛸，尾巴蛸咭蛸，
小官家呀，拨伊咬一口最难熬。

7. 西山龙驹一只马，
四脚能行在地跑，
尾巴粗来些^⑨，脚是细来些，
小官家呀，若要骑，当心点。

8. 浑身粉白一只羊，
尾巴细来颈骨长，
眼睛白洋洋，眼睛白洋洋，
小官家呀，拨卖羊郎牵去上杀场。

9. 西山猢猻实可怜，
头浪帽子身穿衣，
到了做好戏，到了做好戏，
小官家呀，拨勒扬州人牵去赚铜钿。

10. 小小金鸡横横^⑩啼，
黄昏勿啼天亮啼，
早一把栖，夜一把米，
小官家呀，待等天明一亮横横啼。

11. 小小黄狗浑身毛，
四脚能行在地跑，
尾巴摇咭摇，尾巴摇咭摇，
小官家呀，拨伊咬一口最难熬。

12. 小小猪猡真有福，
嗡嘴嗡脸^⑪大耳朵，
到勒吃食粗，到勒吃食粗，
小官家呀，若要吃伊三担多^⑫。

(刘江海唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

-
- ① 龙箍：系在牛绳上的铁梢。
② 牙：作动词，用牙齿啃。
③ 棺材蒙：盖棺材用的草织物。
④ 握：奉贤方言，束、缚的意思。
⑤ “毕剥”青：形容眼睛瞪出，可怕的样子。
⑥ 牙齿铁镗枕：将铁镗装到竹柄上需要垫木块，此木块称铁镗枕，这里是形容牙齿大。
⑦ 横：狂。
⑧ 乌青蛸：青蛇的本地名。
⑨ 粗来些：很粗的意思。
⑩ 横横：鸡啼的象声词。
⑪ 嗡嘴嗡脸：肥头大耳不俊俏的意思。
⑫ 若要吃伊三担多：意思是养到三百多斤才能杀猪吃肉。

524. 数 麻 雀

市 区

1 = F

中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ $\underline{2}$ |
 杨 树 爆 芽 七 戳 开, 要 听 山 歌 走 拢 来, 走 (呀) 走 拢 来,
 $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{6 \ 6 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{6 \ 6 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 3 \ 2}$ |
 长 凳 矮 凳 端 过 来, 端 过 来 (格) 端 过 来, 当 中 搭 起
 $\underline{3 \ 5 \ 0 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ |
 唱 歌 台, 长 篇、短 篇 唱 勿 光, 天 南 地 北 海 海 会^①, 南 京、北 京
 $\underline{6 \ 6 \ 0 \ 3}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{\dot{1} \ . \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 2}$ | $\underline{6 \ . \ 1}$ $\underline{6 \ . \ 1}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 -}$ ||
 都 唱 到, 初 一 唱 到 (呀) 正 月 半, 正 月 半。

(佚 名 唱 谈 敬 德 采 录、记 谱)

① 海海会：形容程度很深。

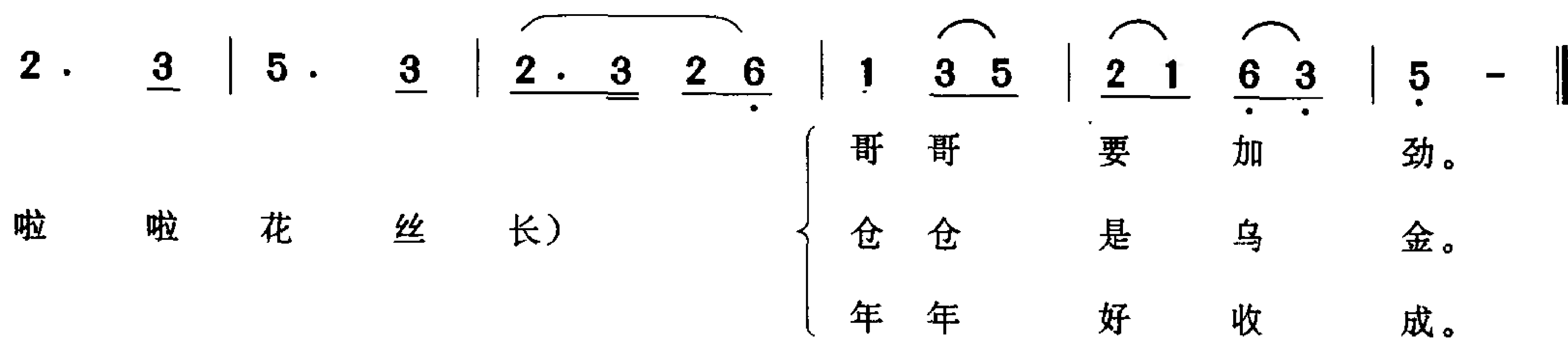
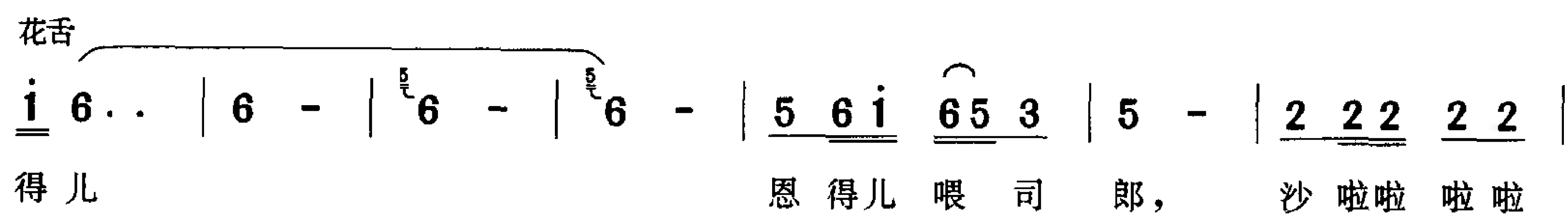
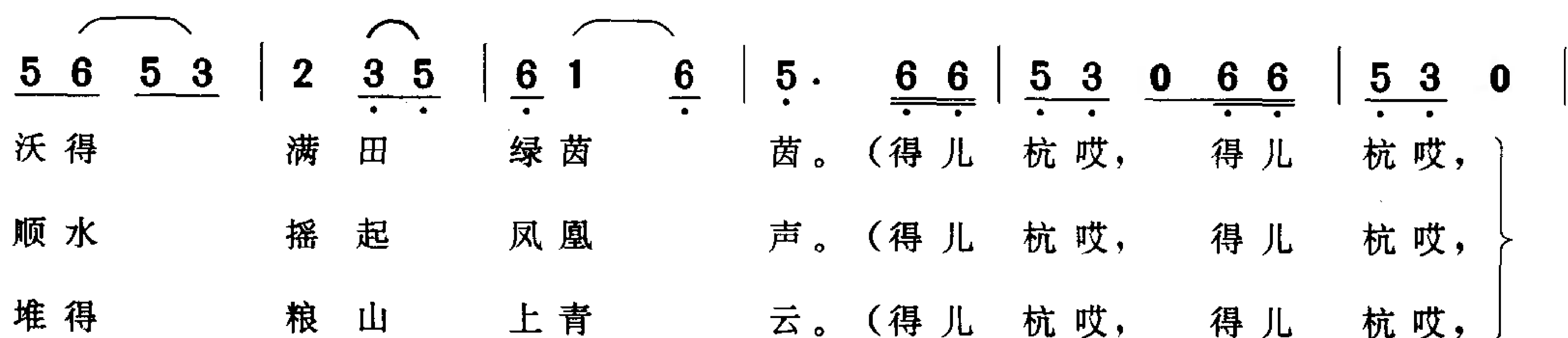
525. 网 船 调

奉 贤 县

1 = F

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ . \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 -}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5}$ |
 1. 五 月 端 午 秧 青 青, 小 妹 妹 搓 根
 2. 橹 绷 绳 来 情 意 深, 摇 起 船 来
 3. 哥 哥 摇 橹 妹 绷 绳, 一 船 河 泥
 $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 -}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3 \ . \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 -}$ |
 橹 绷 绳, 送 拨 情 哥 哥 摇 船 积 肥 去,
 轻 又 轻, 逆 水 摇 起 鸪 哥 叫,
 一 船 金, 夺 得 今 年 大 丰 收,



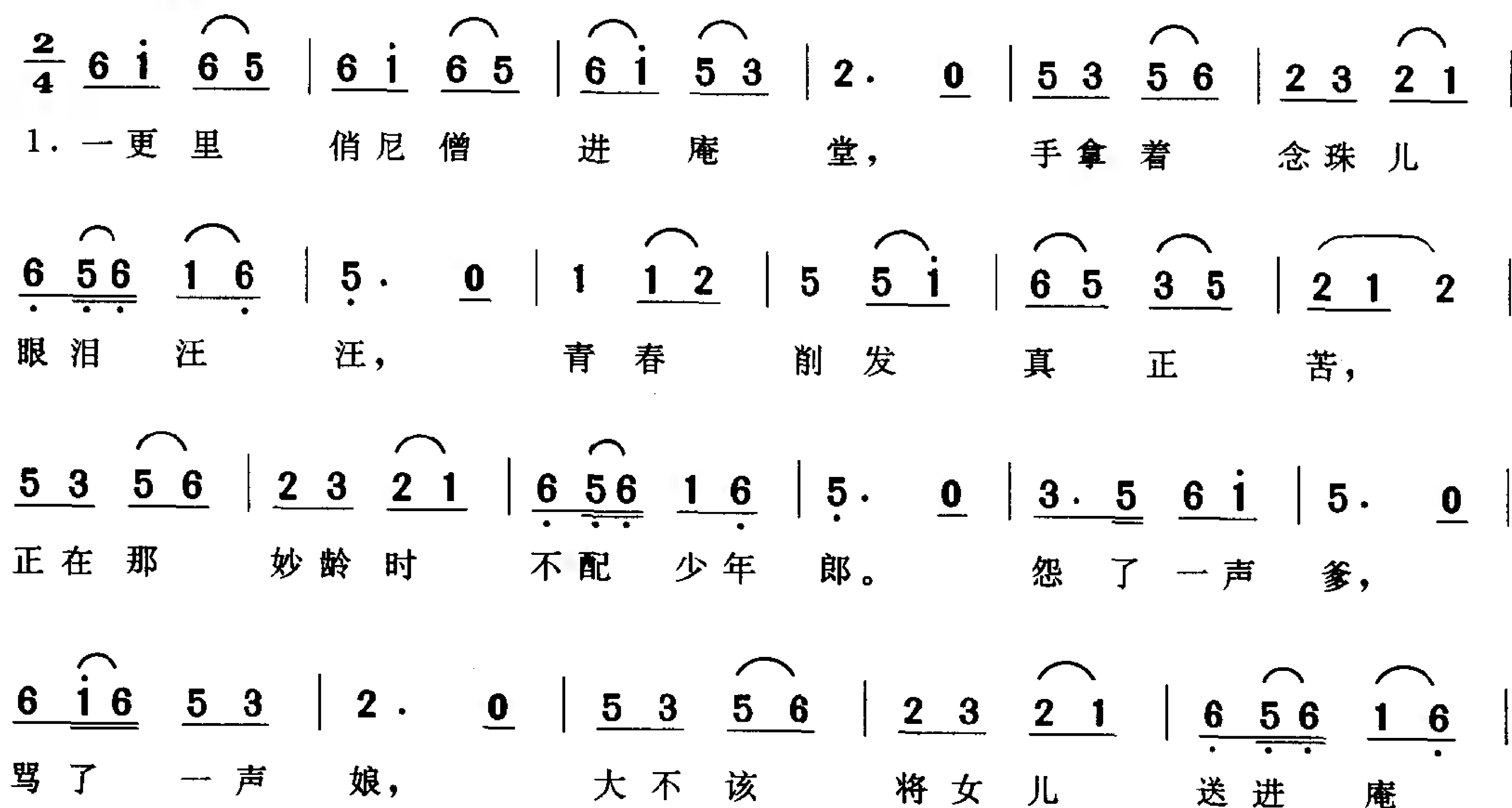
(佚名唱 田沛泽记 沈磊填词)

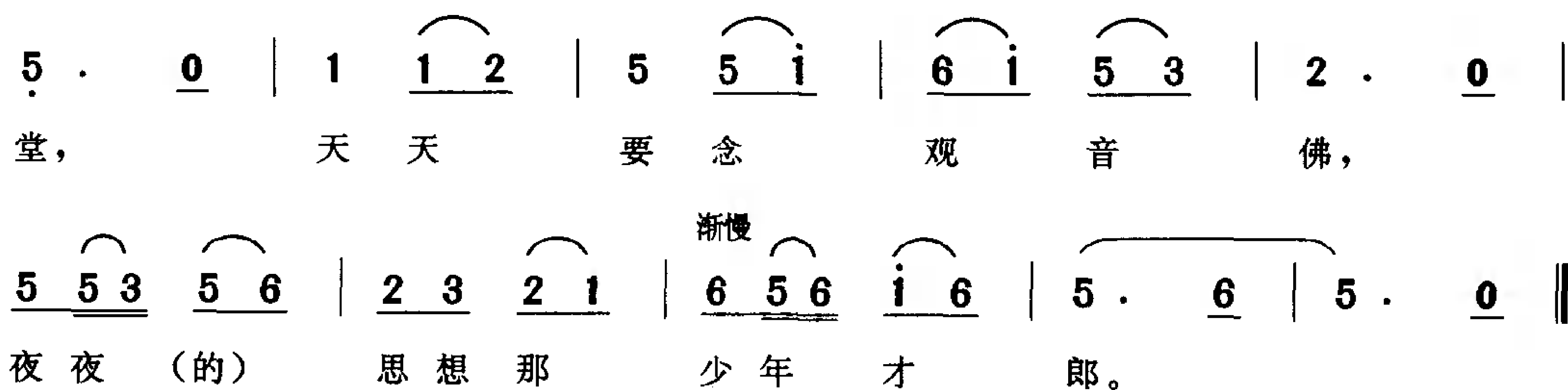
526. 俏尼僧调

1 = C

市区

中速 $\text{♩} = 84$





2. 二更里俏尼僧自悲伤，想起姐妹们对成双，穿红着绿厅堂坐，手抱孩儿郎叫声亲娘，
怀思想，两成双，青丝细发巧梳妆，头上鲜花插几朵，如意插两旁。

3. 三更里俏尼僧月过西，一轮明月照城西，蒲团打坐真寂寞，一心要思想生个亲养子，
望望观世音，发发慈悲心，但愿得侬子早出庵门，
下山对行多男子，重修庙宇城佛要装金。

4. 四更里俏尼僧睡朦胧，梦见得情哥哥进我房间中，两人正在幽呀幽相会，忽听得堂叶儿钟敲叮咚，
钟声响荡荡，鼓声咚咙咙，过了睡朦胧，只见星虚空，
俏尼僧醒过来一场空，定心我做鸳鸯梦。

5. 五更里俏尼僧待天明，忽听得金鸡报叫三声，我怕念佛看经卷，一心思想少年郎，
搂起青丝发，挽起白乌云，两人对对要去成亲，成亲之后生男女，俏尼僧走出庵堂下山林。

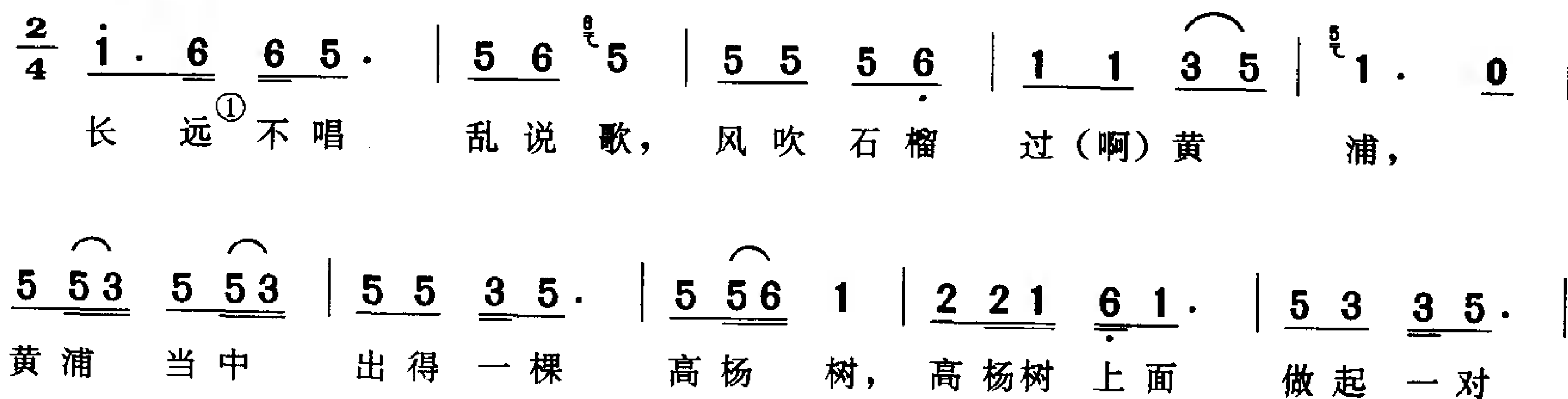
(选自《国乐新谱》)

527. 乱 说 歌

1 = D

奉贤县

中速 $\text{♩} = 96$



$\overset{\frown}{5} \ 1 \ 2 \mid \underline{2} \ 0 \ 0 \mid \overset{\frown}{6} \ \underline{6} \ 3 \ \underline{5} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{5} \ \underline{6} \ 1 \mid$
 鲤 鱼 窝。 鲤 鱼 窝 里 生 得 一 对 麻 鸟^② 蛋，

$\underline{2} \ 3 \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{3} \ 3 \ \underline{3} \ 5 \mid \overset{\frown}{5} \ 1 \ 2 \mid 2 \ 0 \mid \dot{1} \ . \ \underline{6} \ \underline{5} \ 3 \mid$
 麻 鸟 蛋 里 出 得 一 对 大 雄 鹅， 大 格 鹅

$\frac{3}{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ 3 \ \underline{3} \ 5 \ \overset{5}{3} \mid \overset{\frown}{5} \ \underline{5} \ 3 \ 3 \ \underline{3} \ 2 \mid \underline{6} \ \dot{3} \ . \ \overset{5}{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3} \ 0 \ \underline{5} \ 0 \mid$
 称 仔 九 斤 多， 小 格 鹅 称 仔 十 斤 多。 迭 只^③

$\overset{3}{5} \ . \ \underline{3} \ 5 \mid \underline{6} \ \dot{3} \ . \mid \overset{3}{5} \ - \mid \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 就 叫（佬）乱 说 歌， 长 长 远 远 不 唱 乱 说 歌，

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ 5 \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \overset{\frown}{6} \ 5 \mid 3 \ - \mid \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid$
 黄 浦 里 烂 泥 实 在（呀） 多， 延 桩^④ 筑 拉

$\underline{\dot{1}} \ 6 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \mid \dot{1} \ \overset{\frown}{\underline{\dot{2}}} \ \underline{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{6}} \ \underline{\dot{1}} \ 5 \ . \parallel$
 海 滩 上， 一 肩 挑 到 小 浦 渡。

（范鉴生唱 冯 戈采录 徐思燕记）

① 长远：很久。

② 麻鸟：鸟读 [tiɔ⁵³]，即麻雀。

③ 迭只：这一只。

④ 延桩：坝。

528. 小 放 牛

1 = E

青浦县

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 1̇ 5 | 6 - | 5 3 5 1 | 2 - | 3 2 3 5 | 6 - |

出 得 门 来 用 眼 儿 斜, 那 边 厢 来 了

3 2 3 5 1 | 2 - | 5 . 3 2 3 5 | 3 - | 5 . 3 2 3 1 | 2 - |

一 个 女 姣 娃, 头 戴 一 枝 花, 身 穿 绫 罗 纱,

5 5 1̇ | 6 5 3 | 1 2 1 6 | 5 - | 3 . 2 1 3 | 2 - |

小 小 的 金 莲 半 抓 抓。 口 里 念 着 她,

3 . 2 1 3 | 2 - | 3 3 2 | 1 3 2 | 6 2 1 6 |

心 里 想 着 她, 这 一 场 相 思 病 被 人 害

5 - | 3 3 2 | 1 3 2 | 6 2 1 6 | 5 - ||

煞, 这 一 场 相 思 病 被 人 害 煞。

(佚 名 唱 叶 林 记)

529. 嫁 十 姐

1 = G

崇明县

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ ♩ 5 3 5 3 2 1 3 2 | 2 3 5 3 2 3 3 2 | ♩ 3 2 3 3 2 1 3 2 |

大 姐 嫁 勒(末)大 船 郎, 航 来 航 去 好 红 妆。 二 姐 嫁 勒(末)网 船 郎,

5 5 6 6 5 6 5 | 6 5 6 6 5 ♩ 5 6 5 | 6 1 1 1 3 3 5 5 0 |

虾 鱼 蟹 将 合 鲜 汤。 三 姐 嫁 勒(末)油 缸 郎, 菜 油 搨 搨(末)亮 堂 堂。

3 2 3 3 2 1 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 1 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3 2 3 3 2 1 2 3 2 |

四 姐 嫁 勒(末)肉 庄 郎, 猪 油 炖 酱 黄。 五 姐 嫁 勒(末)糖 行 郎,

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 0} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid$
 糖 头 糖 脑 伴 小 郎。 六 姐 嫁 勒(末)面 行 郎。 面 头 面 脑 合 酸 汤。

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 0} \mid \frac{4}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2} \mid$
 七 姐 嫁 勒(末)漆 行 郎， 漆 橱 漆 嫁 妆。 八 姐 嫁 勒 竹 行 郎，

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5} \mid$
 竹 头 竹 脑 浪 衣 裳。 九 姐 嫁 勒 酒 行 郎， 多 淘 米 来 少 淘 糠。

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5}\ \underline{5\ 6} \mid \overset{e}{5} - - 0 \parallel$
 十 姐 嫁 勒 伞 行 郎， 一 心 思 想 坐 官 堂。

(陆祥郎唱 施祖兴、朱永明采录 王 霖记)

530. 相 思 曲 调

1 = $\sharp F$ 市区
 中速 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}\ 3\ 1 \mid 2\ .\ 3 \mid (\underline{2\ 5\ 3\ 2}) \mid 1\ 3 \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ .}\ \underline{1} \mid$
 一 见 (呀) 冤 家 心

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid 2\ \overset{t}{6} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ .\ (\underline{5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid$
 中 (呀) 爱，

$2\ 1 \mid 2\ 5 \mid \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 7\ 6} \mid 5\ .\ 0 \mid 5\ 1 \mid \underline{6\ .}\ \underline{1} \mid$
 见 了 (的)

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ .\ \underline{3} \mid 2\ .\ \underline{3} \mid 5\ .\ \underline{1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 1} \mid 2\ \underline{6} \mid$
 冤 家 (呀) 口 难

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} \mid 5\ .\ (\underline{5} \mid \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid 2\ 1 \mid 2\ 5 \mid$
 开。

1 3 2 7 6 | 5 . 0) | 5 - | 5 . 3 | 2 5 | 6 . 0 |
要 开 口 (呀)

6 5 6 1 | 2 . 3 | (2 5 3 2) | 1 3 | 2 1 7 6 | 5 . 1 |
恐 怕 那 冤 家 将

6 5 6 1 | 2 6 | 6 1 5 6 | 2 1 7 6 | 5 . (5 | 3 6 5 3 |
奴 怪，

2 1 | 2 5 | 1 3 2 7 6 | 5 . 0) | 5 . 6 | 2 . 3 |
不 开

1 2 5 | 6 . 0 | 1 2 3 | 1 . 2 | 5 6 5 3 | 2 . 3 |
口 (呀) 相 思 的 病 儿 (呀)

2 . 0 | 5 . 1 | 6 5 6 1 | 3 6 | 6 1 5 6 | 2 1 7 6 |
常 常 害。

5 . 0 | (3 6 5 3 | 2 1 | 2 5 | 1 3 2 7 6 | 5 . 0) |

5 - | 5 3 | 2 5 | 6 . 0 | 6 5 6 1 | 2 . 3 |
双 相 思 (呀) 好 害

(2 5 3 2) | 5 . 1 | 6 5 6 1 | 3 6 | 6 1 5 6 | 2 1 7 6 |
单 相 思 难，

5 . (5 | 3 6 5 3 | 2 1 | 2 5 | 1 3 2 7 6 | 5 . 0) |

2 3 2 | 2 7 5 | 6 . 5 | 6 . 0 | 2 3 2 | 1 2 |
想 你 是 想 偏 了 心 (哎 咳 呀)，

5 3 | 2 5 5 | 6 . 0 | 7 2 7 6 | 5 . 6 | 5 . 0 |
魂 灵 落 在 你 身 (哎 哎 呀),

2 3 2 | 1 . 0 | 2 3 2 | 1 . 0 | 5 3 2 | 5 5 |
朝 思 夜 想 想 你 到 如

6 . 0 | 3 2 3 5 | 6 . 0 | 1 2 | 1 2 | 6 1 6 5 |
今 (哎 呀 哎 仔 啦), 为 了 你 呀 三 餐 茶 饭

3 . 5 | 6 1 5 3 | 2 . 0 | 3 6 5 3 | 2 . 1 | 2 . 0 |
少 来 吞 (哎 哎 呀)。

(3 6 5 3 | 2 1 | 2 5 | 1 3 2 7 6 | 5 . 0) | 2 3 2 2 |
你 是 一 个

2 . 3 5 5 | 6 . 5 | 6 . 0 | 2 3 2 | 1 2 | 5 3 3 2 |
聪 明 的 人 (哎 咳 呀), 俏 冤 家 是

2 . 3 5 5 | 6 . 0 | 7 2 7 6 | 5 . 6 | 5 . 0 | 2 3 2 |
伶 俐 的 人 (哎 咳 呀), 聪

1 . 0 | 2 3 2 | 1 . 0 | 5 3 2 | 7 2 5 | 6 . 0 |
明 伶 俐 天 下 第 一 等

3 2 3 5 | 6 . 0 | 1 2 | 1 2 | 6 1 6 5 | 3 . 0 |
(哎 呀 仔 啦), 你 去 想 吧 还 是 该 应 不

6 1 6 3 | 2 . 0 | 3 6 5 3 | 2 . 1 | 2 . 0 | (3 6 5 3 |
该 应 (哎 哎 呀)。

2 1 | 2 5 | 1 3 2 7 6 | 5 . 0) | 2 2 3 | 2 7 5 |
冤 家 你 走 来

6̣ . 5̣ | 6̣ . 0 | 2 3̣ 2 | 1̣ 2 | 5 3̣ 2 | 7̣ 2 5̣ |
 听 (哎 咳 呀), 奴 家 来 说 个

6̣ . 0 | 7̣ 2 7̣ 6̣ | 5̣ . 6̣ | 5̣ . 0 | 2 3̣ 2 | 1̣ . 6̣ |
 明 (哎 咳 呀), 半 夜

2 3̣ 2 | 1̣ . 0 | 5 3̣ 2 | 7̣ 2 5̣ | 6̣ . 0 | 3̣ 2 3̣ 5̣ |
 三 更 等 你 到 来 临 (哎 呀 仔

6̣ . 0 | 1 2 | 1 2 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3̣ . 0 | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 啦), 你 不 来 呀 奴 家 得 了 相 思

2̣ . 0 | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ | 2̣ . 0 | (3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 1 |
 病 (哎 呀)。

2 5 | 1 3 2 7̣ 6̣ | 5̣ . 0) | 5̣ - | 5̣ . 3̣ | 2 5̣ |
 要 病 好

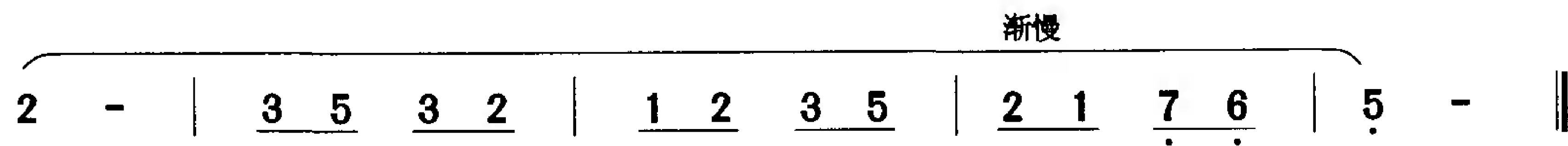
6̣ . 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ | (2̣ 5̣ 3̣ 2̣) | 1 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
 呀 除 非 (得) 冤 家

5̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ . 0 |
 天 天 到,

(3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 1 | 2 5 | 1 3 2 7̣ 6̣ | 5̣ . 0) | 5̣ - |
 要

2̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 6̣ . 0 | 1̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 病 儿 好 呀 除 非 (得) 冤 家

2̣ . 1̣ | 2̣ . 0 | 5̣ . 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
 呀 夜 夜

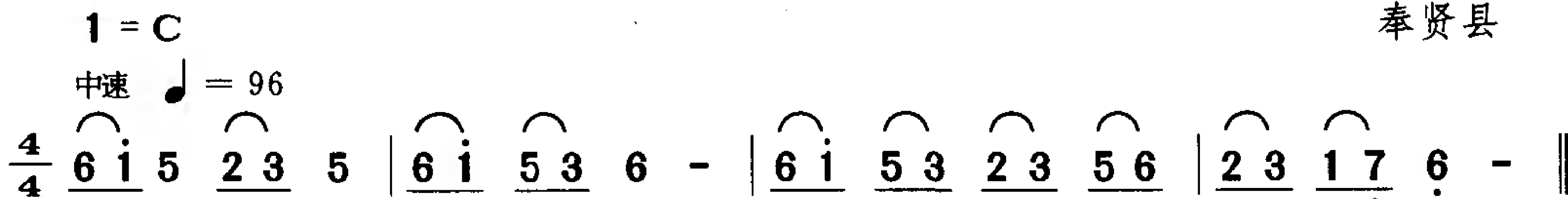


到。

(选自《国乐新谱》)

531. 蚌 姑 娘

奉贤县

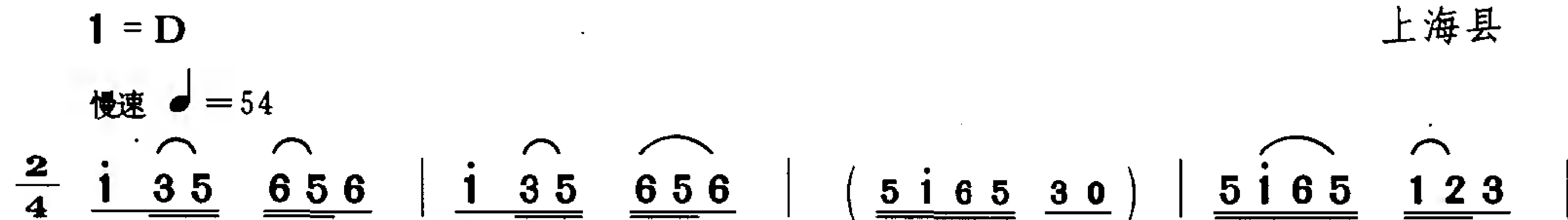


春 三 二 月 暖 洋 洋， 捎 起 臂 膊 摸 老 蚌，
摸 到 上 海 过 去 三 叉 洋， 柴 棚 脚 里 摸 到 一 只 老 蛭 蚌，
老 蛭 蚌 大 又 大 来 胖 又 胖， 一 把 捧 到 岩 堤 上。

(佚名唱 沈立人记)

532. 闹 元 宵 调

上海县



牡 丹 花 开 瓣 子 红， 三 娘 爱 侬



贩 桃 郎， 郎 爱 姐 来



姐 爱 郎， 鸳 鸯 成 对 喜 成 双。

(佚名唱 上海乐团采录、记谱)

533. 新塘花船簇簇新

1 = F

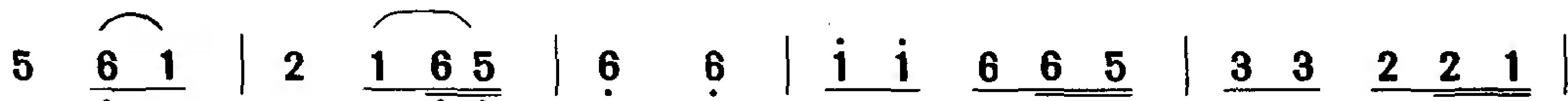
南汇县

中速 $\text{♩} = 54$



1. 山歌勿唱 忘记(仔个)多, (哎哟里个)私情(格)

2. 新塘花船 簇族(仔个)新, (哎哟里个)勿用格



勿走 碍生 疏(呀), 碍生疏(得儿) 碍生(呀得儿)

油灰 勿用 饼(呀), 船头上撑篙 能有



疏(呀, 哎哟里个) 破饭 笋 淘米要 外头 多(呀)。

插(呀, 哎哟里个) 后艄 头 姐背纤 把橹 摇(呀)。

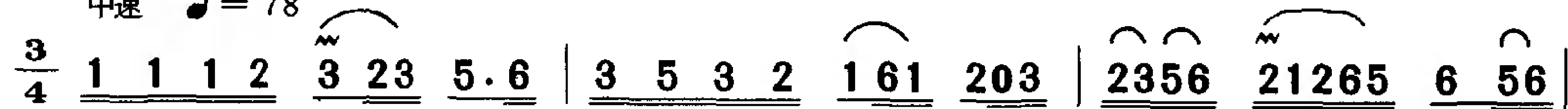
(佚名唱路行记)

534. 采茶调

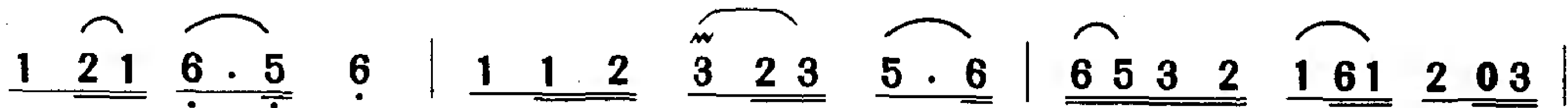
1 = \flat A

崇明县

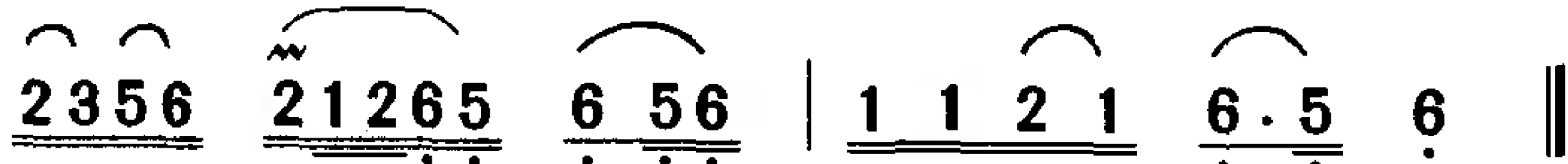
中速 $\text{♩} = 78$



1. 正(呀)月里采 茶(末)是(呀)新(仔)年 (呀,哪)关公 月 夜(末)



斩貂蝉 (呀), 赔了(仔)关公 貂蝉(仔)女 (呀哪),



弟兄三人 各分(仔)离 (呀)。

2. 二月里采茶龙抬头，
千金小姐抛彩球，
彩球抛中吕蒙正，
蒙正心中好风流。

3. 三月里采茶三月三，
昭君娘娘去和番，
十八驾车动了身，
哀哀哭哭出雁门关。

4. 四月里采茶养蚕忙，
湖边姑娘去采桑，
妹帮姐来姐帮妹，
姐妹双双采满筐。

5. 五月里采茶五端阳，
顶忙要数李三娘，
南京做官刘知远，
井边头女人咬脐郎。

6. 六月里采茶热难当，
驻守三关杨六郎，
穆桂英大破天门阵，
偷营劫寨焦赞和孟良。

7. 七月里采茶七秋凉，
赵匡胤千里送京娘，
哥哥送妹一千里，
妹送哥哥八百里。

8. 八月里采茶八中秋，
隋炀皇帝南下游扬州，
扬州城里琼花看，
万里江山一旦丢。

9. 九月里采茶菊花黄，
秦朝出了楚霸王，
霸王自刎乌江口，
韩信美名扬四方。

10. 十月里采茶十月朝^①，
曹操领兵战袁绍，
赵云救主长坂坡，
三雄拼死战虎牢。

11. 十一月里采茶树叶黄，
武松打虎景阳岗，
鲁智深拳打镇关西，
晁盖智取生辰纲。

12. 十二月里采茶雪纷飞，
十二道金牌把人催，
一代忠良把命丧，
秦桧奸臣害岳飞。

(陈祖香唱 王 霖记)

① 十月朝：即十月初十。

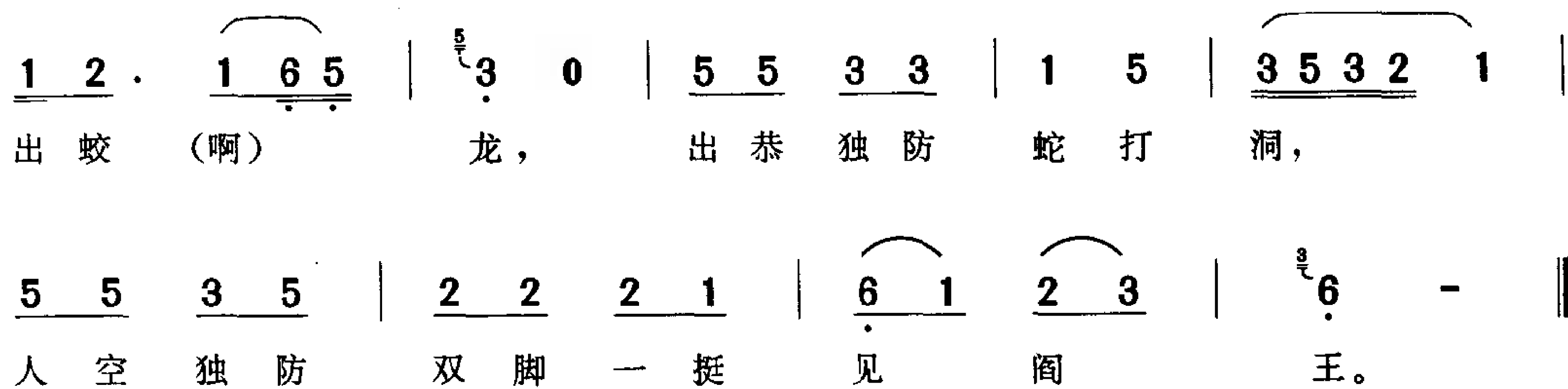
535. 十 样 空

青浦县

1 = A

中速 $\text{♩} = 75$

$\frac{2}{4}$	5	5		$\overset{3}{5}$	3	2	2		6	5	$\overset{\curvearrowright}{5}$	3		$\overset{3}{2}$	0		2	3	2	1	
	啊	呀		天	空	独	防		乌(啊)	云				罩,			地	空	独	防	



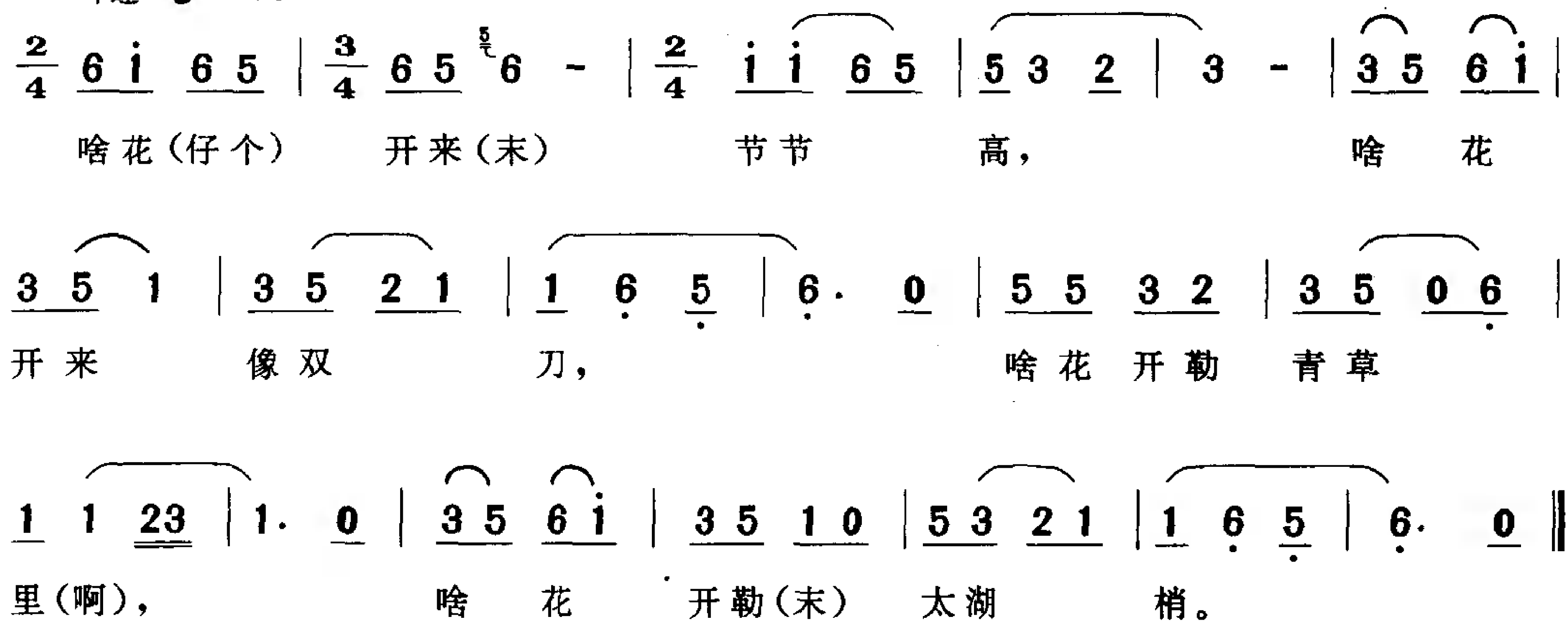
(倪祥和唱 倪永福记)

536. 吴 江 歌

1 = F

松江县

中速 $\text{♩} = 92$



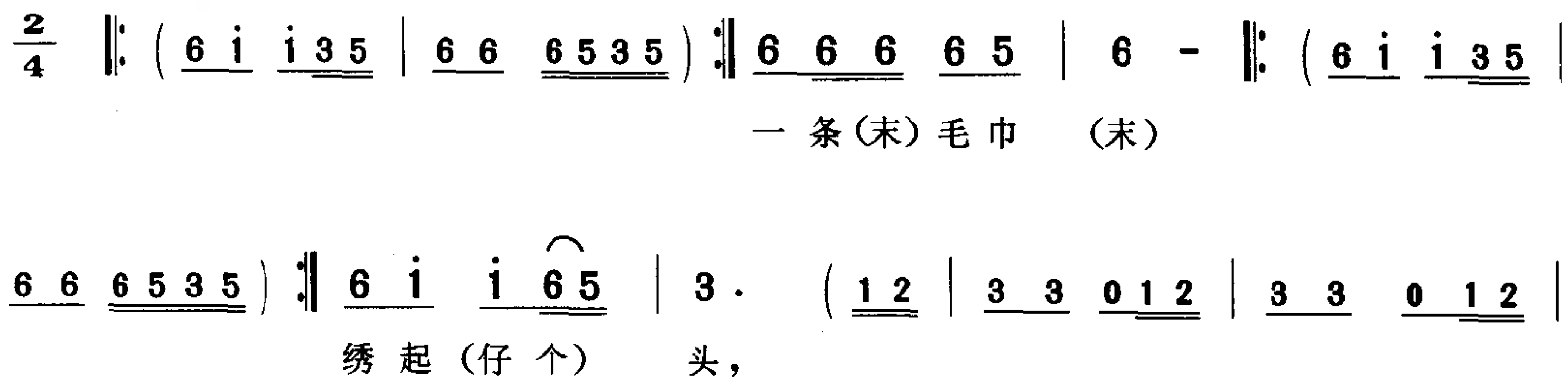
(张桃娟唱 张波记)

537. 山 歌 调(一)

1 = F

青浦县

中速 $\text{♩} = 96$



3 3 0) | 5 5 6 | 3 2 1 2 | 3 5 2 1 | 1 6 0 5 | 6 6 0 5 |
情 哥 哥 有 意 就 来 偷 (呀 喂 嗨 呀

1 1 0 5 | 6 - || (6 1 1 3 5 | 6 6 6 5 3 5) || 5 6 1 1 |
喂 嗨 呀 喂), 要 偷 那

5 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 1 (2 2 | 1 1 0 2 3 | 1 1 0) | 5 5 5 6 |
花 毛 巾(末) 容 易 事(噓), 十二 只

3 2 1 2 | 3 5 2 1 | 1 6 5 | 6 6 0 5 | 1 1 0 5 | 6 - ||
私 情 在 上 头 (呀 喂 嗨 呀 喂 嗨 呀 喂)。

(佚名唱 叶林记)

538. 山 歌 调(二)

1 = $\sharp F$

市 区

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 5 . 0 |
梅 花 开 来 是 早 春, 邓 尉 山 景 有 名 声,

6 1 6 1 | 2 1 7 6 | 6 2 1 6 | 5 6 1 | 5 - ||
周 围 十 里 香 雪 海, 但 见 游 人 跨 驴 行。

(选自《国乐新谱》)

539. 搭 凉 棚

1 = D

南 汇 县

中速 $\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$ (2 2 3 1 2 | 6 . 5 | 1 6 5 6 5 3 2 | 1 1 2 | 1 2 1 2 1 5 | 6 6) |

5 5 3 5 | 5 3 2 3 5 | 6 6 6 5 | 6 5 6 . | 6 2 i 6 5 |

春季里(格) 布谷 鸟 声声(仔格) 催, (哪 啥

3 5 3 2 3 | 5 5 3 5 | 6 5 6 . | 6 2 i 6 5 | 3 5 3 2 3 |

啰 啰 来, 啰 啰 仔格 啥 来, 哪 啥 啰 啰 来),

5 5 . i | 6 i 6 5 3 | 3 6 6 5 3 | 2 2 3 | 1 1 2 1 5 | 6 - |

男 男 女 女 插秧(咳) 忙(来), (哈哈哪 哪乒 乓,

2 3 2 i 2 i | 6 . i 6 5 | 3 6 i 6 5 3 | 2 2 3 | 1 2 3 1 5 | 6 - ||

乒 乓仔 乒 乓), 插秧(咳) 忙(来, 哈哈哪 哪乒 乓)。

(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

540. 送 情 郎

1 = F

(哪当调)

嘉定县

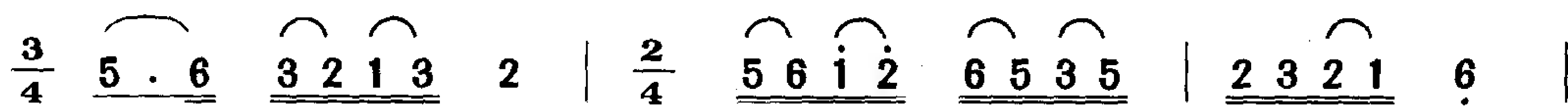
中速 ♩ = 92

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 . i | 3 3 5 6 | 6 6 6 3 5 . 6 | 3 2 1 3 2 |

- | | | | | |
|---------|----|------|--------|-------|
| 1. 正月里 | 思想 | 闹元宵 | (刹拉拉仔哟 | 喂喂哟), |
| 2. 三月里 | 思想 | 清明节 | (刹拉拉仔哟 | 喂喂哟), |
| 3. 五月里 | 思想 | 石榴节节 | (刹拉拉仔哟 | 喂喂哟), |
| 4. 七月里 | 思想 | 凤仙节节 | (刹拉拉仔哟 | 喂喂哟), |
| 5. 九月里 | 思想 | 菊花节节 | (刹拉拉仔哟 | 喂喂哟), |
| 6. 十一月里 | 思想 | 水仙节节 | (刹拉拉仔哟 | 喂喂哟), |

3 5 5 3 6 5 | 5 5 3 2 1 2 | 3 3 3 2 1 2 | 3 5 5 5 6 6 6 3 |

- | | | | | | |
|---------|----|---------|--------|------|------|
| 1. 二月里 | 思想 | (刹拉拉仔哪当 | 刹拉拉仔哪当 | 哪里哪当 | 刹拉拉仔 |
| 2. 四月里 | 思想 | (刹拉拉仔哪当 | 刹拉拉仔哪当 | 哪里哪当 | 刹拉拉仔 |
| 3. 六月里 | 思想 | (刹拉拉仔哪当 | 刹拉拉仔哪当 | 哪里哪当 | 刹拉拉仔 |
| 4. 八月里 | 思想 | (刹拉拉仔哪当 | 刹拉拉仔哪当 | 哪里哪当 | 刹拉拉仔 |
| 5. 十月里 | 思想 | (刹拉拉仔哪当 | 刹拉拉仔哪当 | 哪里哪当 | 刹拉拉仔 |
| 6. 十二月里 | 思想 | (刹拉拉仔哪当 | 刹拉拉仔哪当 | 哪里哪当 | 刹拉拉仔 |



1. 哟	喂	喂	哟)	梅	花	开	放	姐	送	情	郎,
2. 哟	喂	喂	哟)	桃	花	开	放	姐	送	情	郎,
3. 哟	喂	喂	哟)	石	榴	花	开	姐	送	情	郎,
4. 哟	喂	喂	哟)	凤	仙	花	开	姐	送	情	郎,
5. 哟	喂	喂	哟)	菊	花	开	放	姐	送	情	郎,
6. 哟	喂	喂	哟)	水	仙	花	开	姐	送	情	郎,



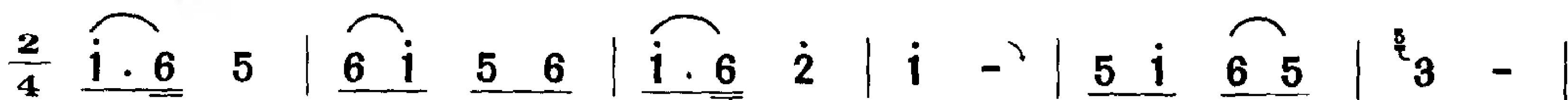
1. 杏	花	开	放	姐	送	情	郎	(啷	啷	啷)。
2. 蔷	薇	花	开	姐	送	情	郎	(啷	啷	啷)。
3. 荷	花	开	放	姐	送	情	郎	(啷	啷	啷)。
4. 木	樨	花	开	姐	送	情	郎	(啷	啷	啷)。
5. 芙	蓉	花	开	姐	送	情	郎	(啷	啷	啷)。
6. 腊	梅	花	开	姐	送	情	郎	(啷	啷	啷)。

(张柏生唱 杨富英记)

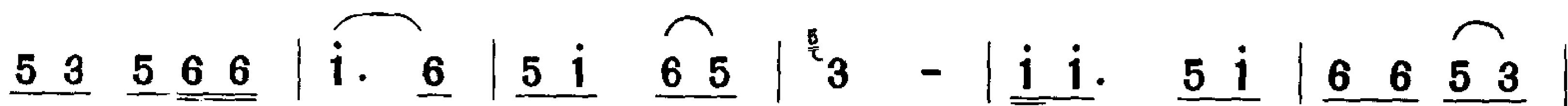
541. 小 打 扮 (一)

1 = \flat E
中速 $\text{♩} = 96$

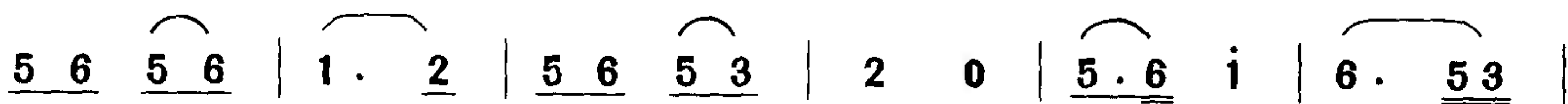
奉贤县



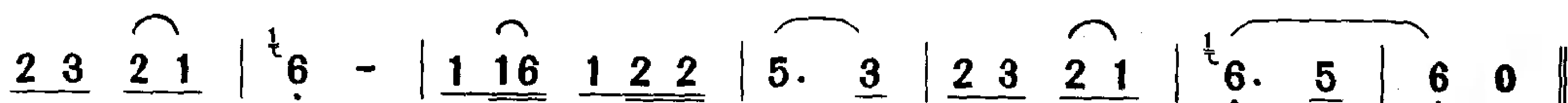
1. 清 清 早 晨(么) 四 丫 头, 青 丝 细 发



(啷呀 呀得儿 喂) 青 丝 细 发, 青 丝 (那个) 细(呀)发



黑 油 (啊) 油 不 叫 (啊) 丑, 银 辫 放



露 出 两 头 (啷呀 呀得儿 喂) 露 出 两 头。

6 5 | 6 ^ˆ i 5 6 | i ^ˆ 6 2 | i - | 5 i 6 5 | ^ˆ 3 - |
2. 一寸三分(么)小篦箕, 小(喔)篦箕,

5 3 i | 6 5 3 | 2 3 2 1 | ^ˆ 6 - | 1 1 6 1 2 2 | 5. 3 |
金 丝 带 分(来)两 边, (哟呀 呀得儿 喂)

2 3 2 1 | 6 - | 6 6 3 5 | ^ˆ 6 3 5 | 6 i i 3 | 5 - |
分(来)两 边, 娘先走, 领伊断给相公乔,

i 6 6 3 | 5 - | 3 5 6 3 | 5 - | 5. 6 i | 6 5 3 |
(哎呀 哎呀 哟) 断给相公乔, 女儿寻花

2 3 2 1 | ^ˆ 6 - | 1 1 6 1 2 2 | 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 6 5 | 6 - ||
飞来蛮高 (哟呀 呀得儿 喂) 飞来蛮高(啊)。

(唐保良唱 佚名记)

542. 小 打 扮 (二)

1 = D

金山县

中速 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ i 6 6 5 | i 6 6 5 | 3 3 5 | 6. i | 6 i i 6 6 i 6 5 | 5 3 5 |
1. 姑 娘(末)独 坐(末)厢房 里, 我 年 纪(咙)轻 轻,

i 6 6 i 6 5 | 6 i i 6 6 i 6 5 | 5 3. | 5 5 i | 6. 5 3 | 5 5 3 2 |
(呀 哎呀) 年 纪(咙)轻 轻, 年(呀)纪 轻 轻, 只有十六

1 1 | i 6 5 3 | 5 2. | 5 6 i 2 | 6 i 6 5 | 5 3. |
春(啊), 俏 佳 人, 面(呀)皮(呀) 细 (呀),

5 5 5 2 3 2 1 | 1 6 6 | i i i 6 | 5. 6 | 3. 2 5 5 3 | 2 - ||
好像是 观 音 样(啊 啊 沙 啦 啦 仔 哟 喂 呀 喂 喂 哟)。

2. 青丝细发芙蓉结，
如意来绞紧，
双挑头路两边来分，
戴枝花，茉莉花插得齐整，

3. 面孔刷白像银盆，
桃花眼睛，
眉毛弯弯像月牙来能，
焦牙齿，红丝绳胭脂花粉。

4. 四股头金元罗分左右，
镔头黄金，
镔头黄金衣袖穿了紧，
姜黄袖，双笼套盖俏后影。

5. 月白单衫乌缎滚，
上下相分，上下相分，
花香桥，花香桥，
落地过盖着绣红菱。

6. 八幅头罗裙低低束，
露出红鞋滚，
露出红鞋滚，花香桥，
龙山裤，龙山裤盖着矮凳。

7. 白净格带带有丈三尺，
绕得凭格紧，
走起路来跌稳稳，
远望望，近看看，好像观音影。

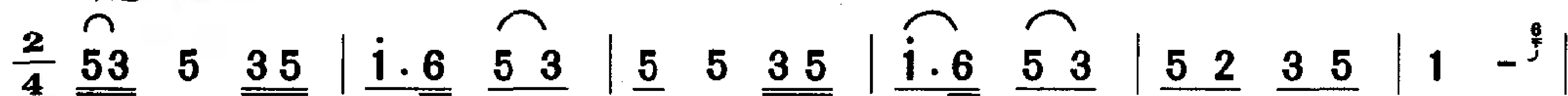
(佚名唱 金山文化馆记)

543. 杨 柳 青 青

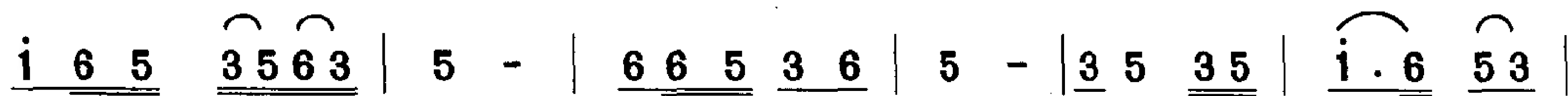
奉贤县

1 = F

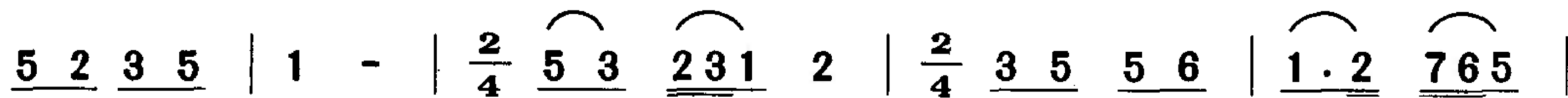
中速 $\text{♩} = 90$



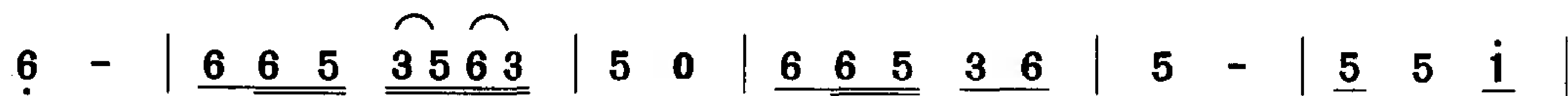
杨 柳(那个) 青(呀) 青， 青 青(那个) 早 晨， 出了 玉 美 人，



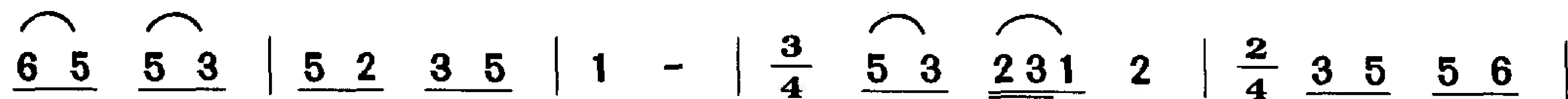
出了(末) 玉 美 人， 出了(末) 玉 美 人， 十三(得末) 十 四



偷 郎 到 如 今， (哟 青 呀) 偷 郎 (嘞 啦) 到 如



今， 偷 郎(末) 到 如 今， 偷 郎(末) 到 如 今， 公 婆(末)



晓 得 乱 棒 打 上 身， (哟 青 呀) 乱 棒 (嘞 啦)

$\underline{1.2} \quad \underline{\underline{765}} \mid \underline{6} - \mid \underline{665} \quad \underline{\underline{3563}} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{665} \quad \underline{36} \mid 5 \quad 0 \mid$
 打 上 身。 乱棒(末)打 上 身, 乱棒(末)打 上 身,

$\underline{35} \quad \underline{35} \mid \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{53} \mid \underline{52} \quad \underline{35} \mid \underline{51.} \mid \frac{3}{4} \underline{53} \quad \underline{21} \quad 2 \mid$
 丈 夫(那个) 晓 得 逼 写 来 退 婚, (哟 青 呀)

$\frac{2}{4} \underline{35} \quad \underline{56} \mid \underline{1.2} \quad \underline{\underline{765}} \mid \underline{6} - \mid \underline{665} \quad \underline{\underline{3563}} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{665} \quad \underline{36} \mid$
 逼 写(哟啦) 来 退 婚。 逼 写(末)来 退 婚, 无 理(末)送 进

$5 \quad 0 \mid \underline{665} \quad \underline{36} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{55} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{6.5} \quad \underline{53} \mid \underline{35} \quad \underline{56} \mid$
 门, 送 到(末)娘 家 门, 娘 家(末) 晓 得 拨 伊^①做 尼

$1 - \mid \frac{3}{4} \underline{53} \quad \underline{231} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{35} \quad \underline{56} \mid \underline{1.2} \quad \underline{\underline{765}} \mid \underline{6} - \mid$
 身, (哟 青 呀) 拨 伊(得啦) 做 尼 身。

$\underline{665} \quad \underline{36} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{665} \quad \underline{36} \mid 5 - \mid \underline{55} \quad \underline{35} \mid$
 拨 伊 做 尼 身, 拨 伊(末)苦 十 分, 早 晨(末)

$\underline{\dot{1}6} \quad \underline{53} \mid \underline{52} \quad \underline{35} \mid \underline{51} \quad \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{53} \quad \underline{231} \quad 2 \mid \frac{2}{4} \underline{35} \quad \underline{56} \mid$
 扫 地, 口 里 要 念 经, (哟 青 呀) 口 里(哟来)

$\underline{1.2} \quad \underline{\underline{765}} \mid \underline{6} - \mid \underline{665} \quad \underline{\underline{356}} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{665} \quad \underline{36} \mid$
 要 念 经。 口 里(末)要 念 经, 口 里(末)要 念

$5 \quad 0 \mid \underline{55} \quad \underline{35} \mid \underline{\dot{1}.6} \quad \underline{53} \mid \underline{52} \quad \underline{35} \mid 1 - \mid$
 经, 一 蓬(个) 清(啊)香 要 修 荷 花 身,

$\frac{3}{4} \underline{53} \quad \underline{231} \quad 2 \mid \underline{35} \quad \underline{56} \quad \underline{116} \mid \frac{2}{4} \underline{1.2} \quad \underline{\underline{765}} \mid \underline{\dot{6}} - \parallel$
 (哟 青 呀) 一 生 一 世 要 修(末) 荷(呀)花 身。

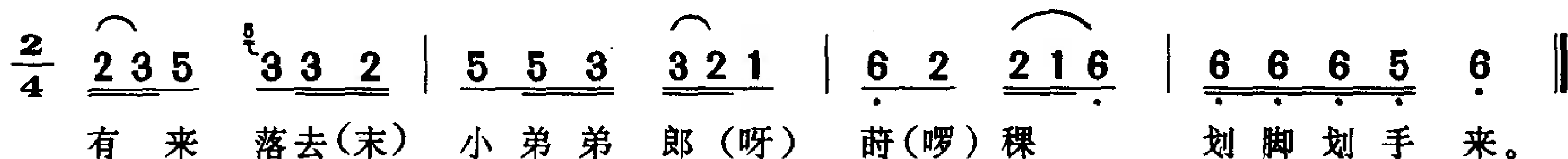
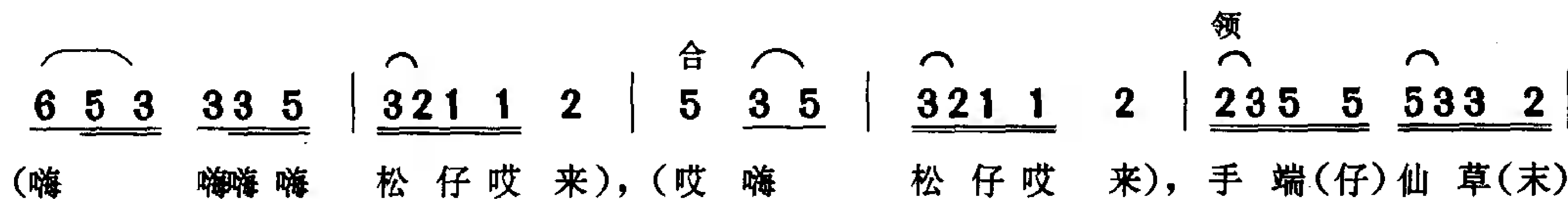
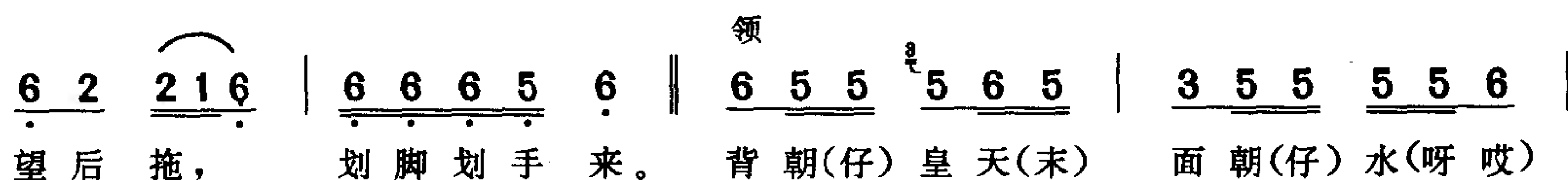
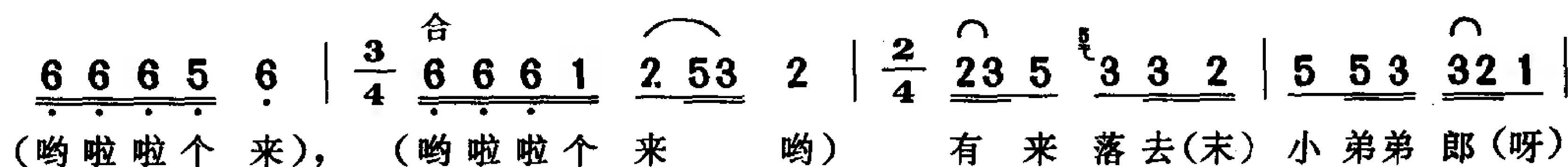
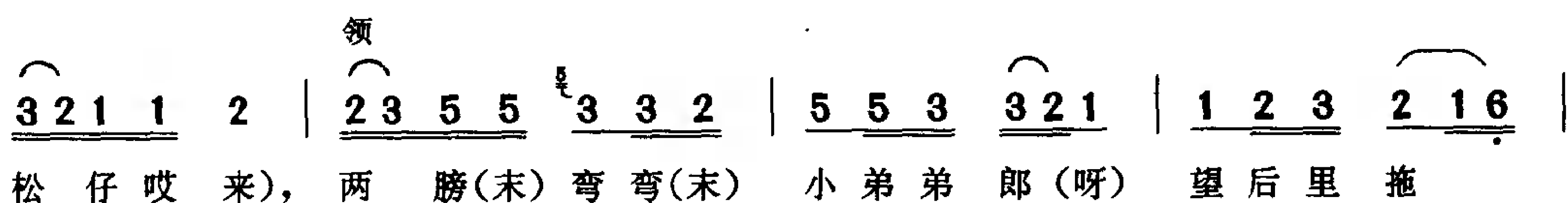
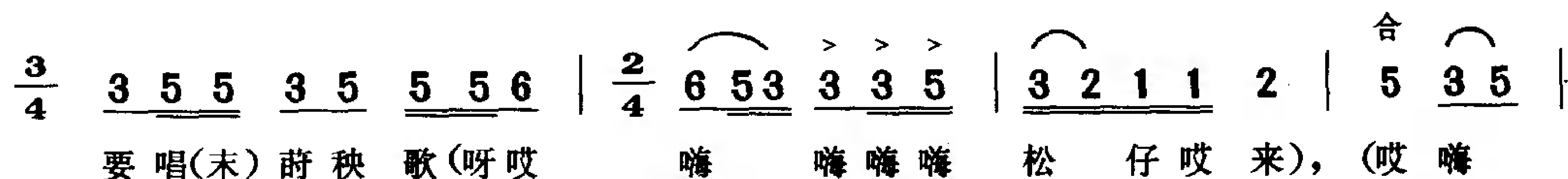
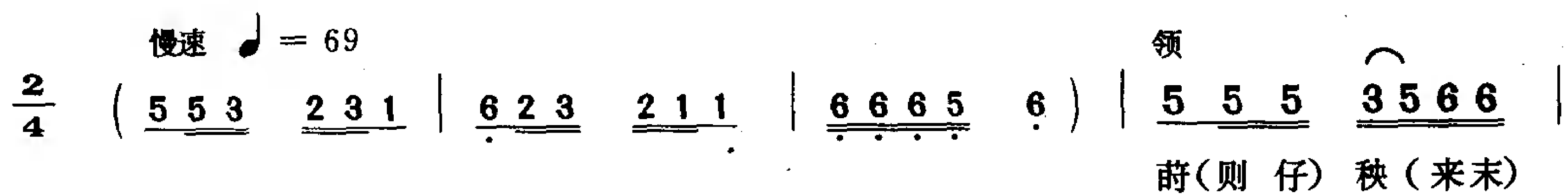
(唐保良唱 冯 戈采录 徐思燕记)

① 拨伊：要她。

544. 蒺 秧 歌

宝山县

1 = F



(杨秀华唱 张永强记)

545. 道 情 调

市 区

1 = C

慢速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\overset{\text{tr}}{3.}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{6. \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ |

老 渔 翁, 一 钓 竿, 靠 山 崖,

$\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{3. 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{3. 2}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ | $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{23 1}}$ |

傍 水 湾, 扁 舟 来 往 无 牵 绊。

$\underline{\underline{6. 0}}$ | $\underline{\underline{6 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{3. 5}}$ | $\overset{\text{tr}}{6.}$ $\underline{\underline{0}}$ |

沙 鸥 点 点 轻 波 远,

$\underline{\underline{5. 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2}}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{3 5}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{5 3}}$ $\underline{\underline{2 3}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}}$ |

获 港 萧 萧 白 昼 寒, 高 歌 一 曲

$\underline{\underline{3. 2}}$ $\underline{\underline{1 2}}$ | $\underline{\underline{1235}}$ $\underline{\underline{23 1}}$ | $\overset{\text{tr}}{6.}$ $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5 5}}$ $\underline{\underline{5 6}}$ | $\underline{\underline{2 3}}$ $\underline{\underline{2 1}}$ | $\overset{\text{tr}}{6.}$ $\underline{\underline{0}}$ |

斜 阳 晚, 一 霎 时 波 摇 金 影,

$\underline{\underline{6 \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2} 6}}$ | $\underline{\underline{5. 6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5}}$ | $\overset{\text{tr}}{3.}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{6.}$ $-$ ||

暮 抬 头, 月 上 东 山。

(选自《国乐新谱》)

546. 五 更 调 (一)

市 区

1 = C

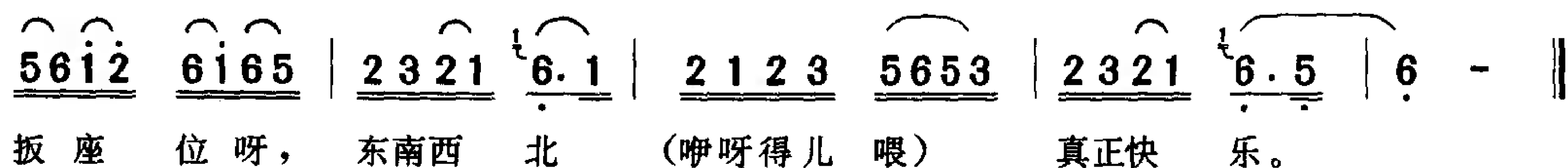
中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6 5}}$ $\underline{\underline{\dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{3 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ | $\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}}$ $\overset{\text{tr}}{3}$ | $\underline{\underline{5 3 5 6}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} 6}}$ |

一 更 一 点 月 正 华, 麻 将 叉 叉, (呷呀得儿 喂)

$\underline{\underline{5 \dot{1} 6 5}}$ 3 | $\underline{\underline{5 6 \dot{1} \dot{2}}}$ $\underline{\underline{6 \dot{1} 6 5}}$ | $\underline{\underline{1 6 5 3}}$ 2 | $\underline{\underline{3 2 1 3}}$ 2 |

麻 将 叉 叉, 四 人 消 闲 聚 一 桌, 点 蜡 烛



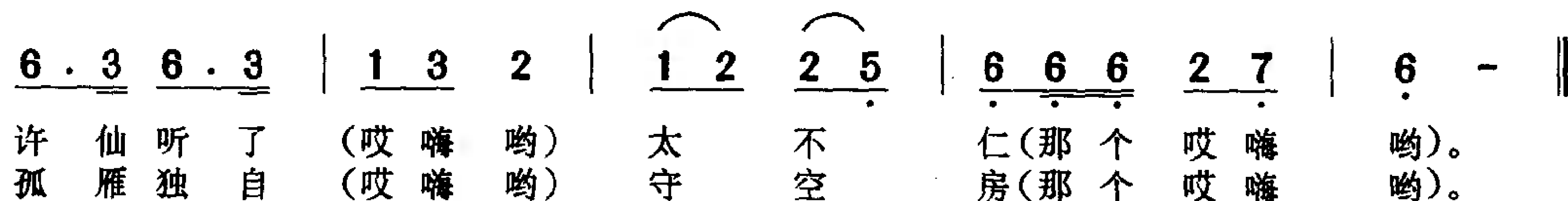
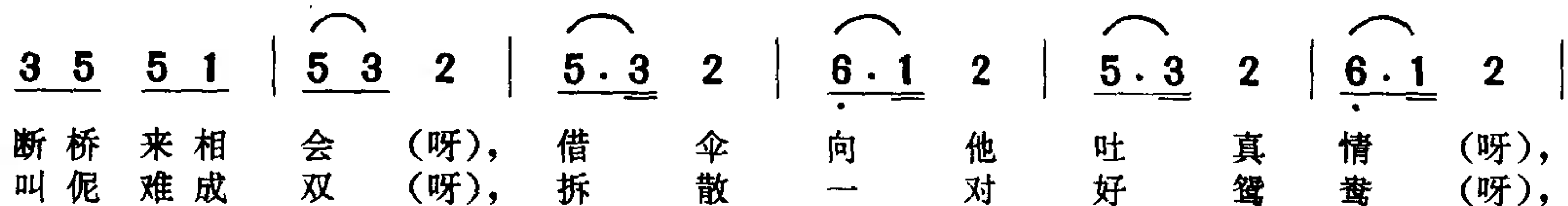
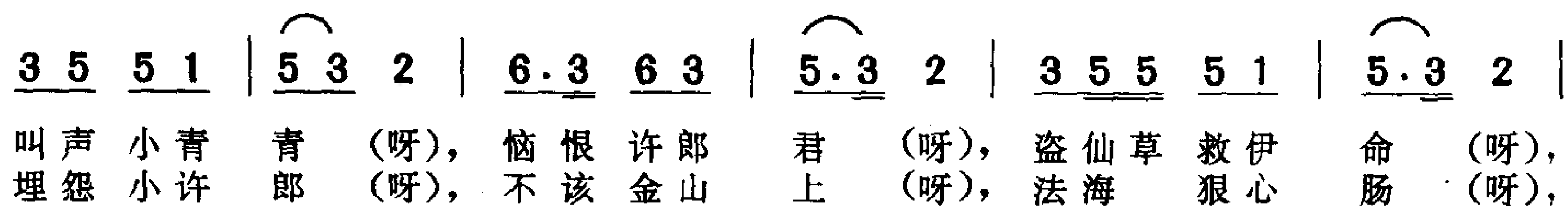
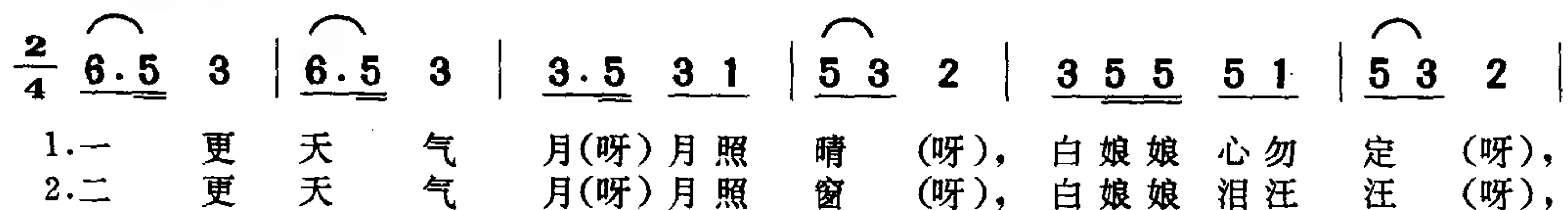
(选自《国乐新谱》)

547. 五 更 调 (二)

1 = D

市 区

中速 $\text{♩} = 96$



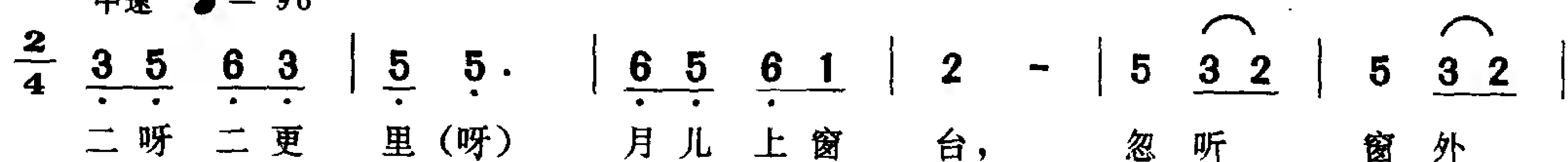
(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

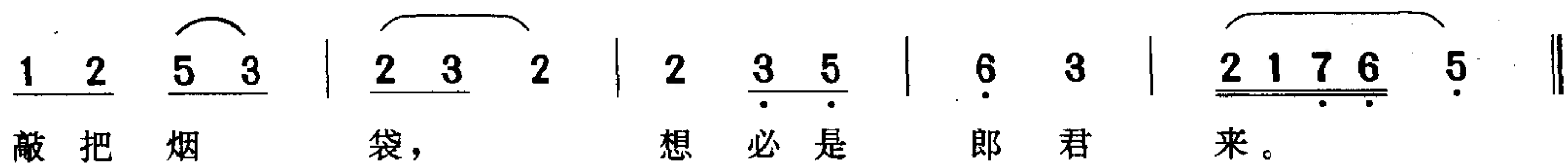
548. 五 更 调 (三)

1 = \flat A

青 浦 县

中速 $\text{♩} = 96$





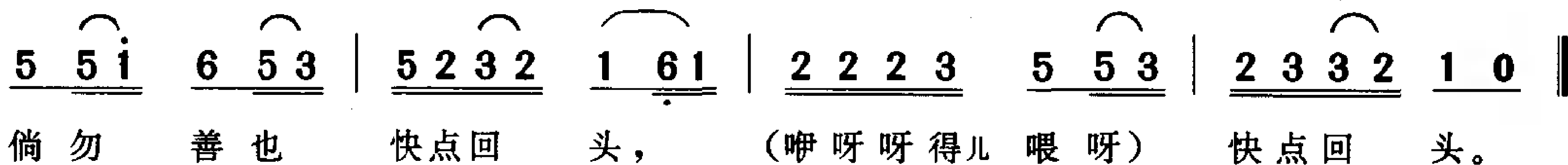
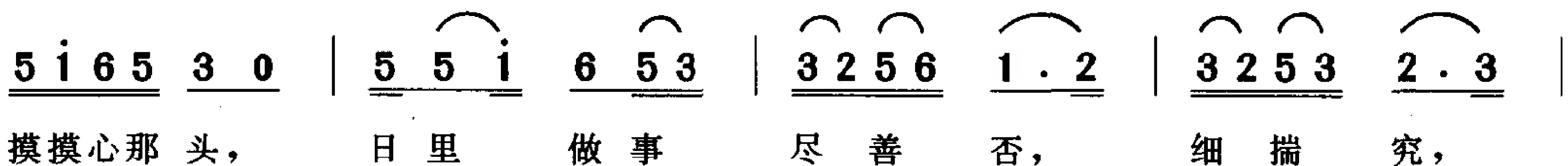
(佚名唱 叶林记)

549. 五 更 调 (四)

1 = C

上海县

中速 ♩ = 72



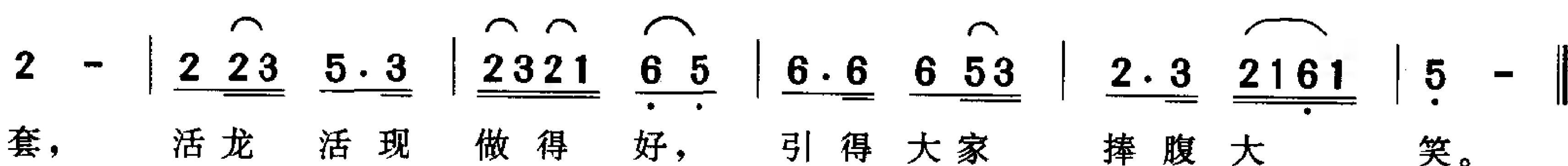
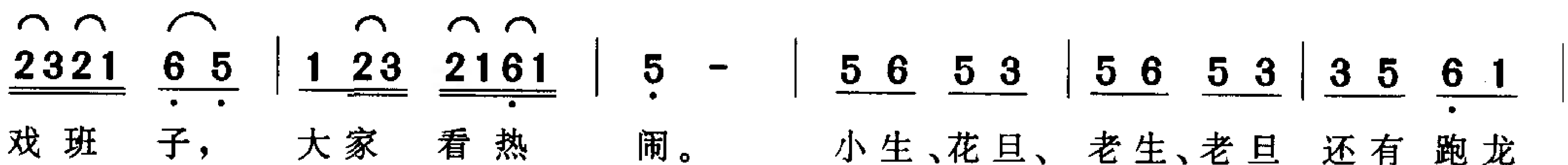
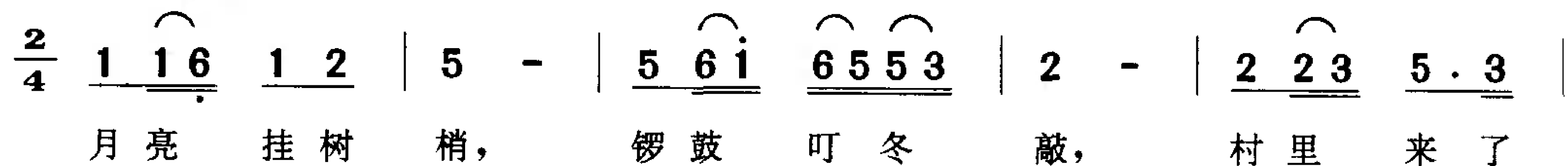
(佚名唱 上海乐团采录、记谱)

550. 五 更 调 (五)

1 = ^bE

南汇县

中速 ♩ = 72



(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

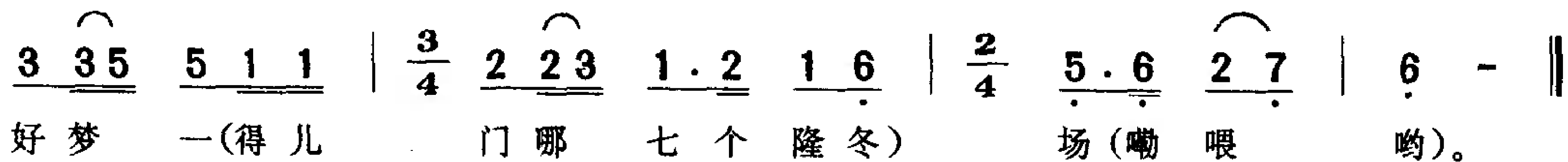
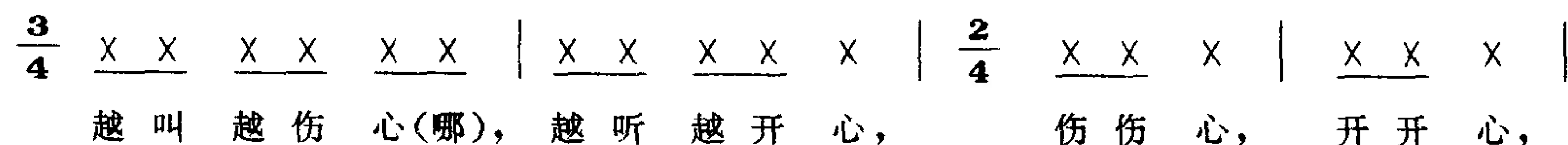
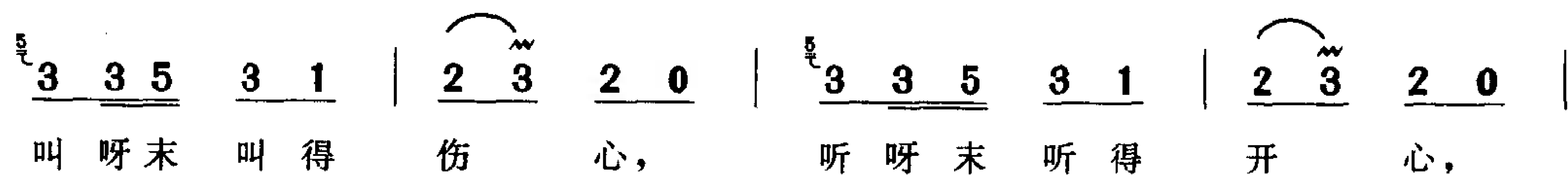
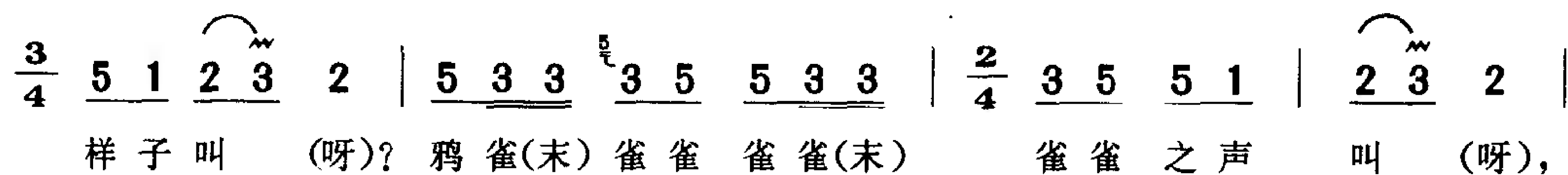
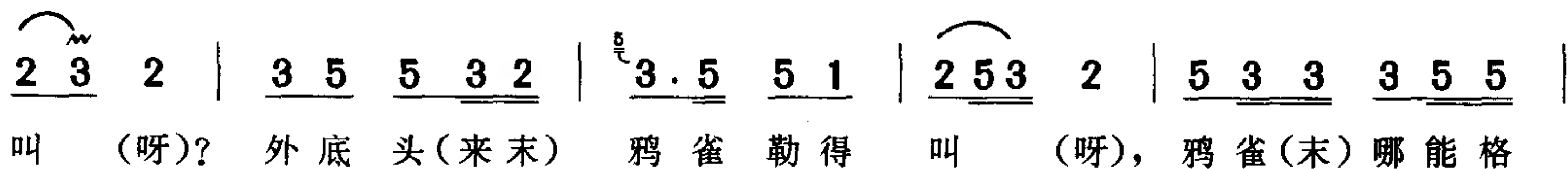
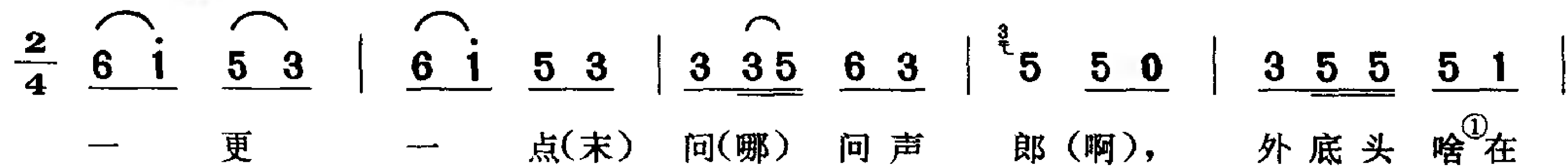
551. 五 更 问 郎

1 = E

(五更调)

崇明县

中速 ♩ = 78



(范伯良唱 江明惇、陈进德记)

① 啥: 读 [ha⁵³]。

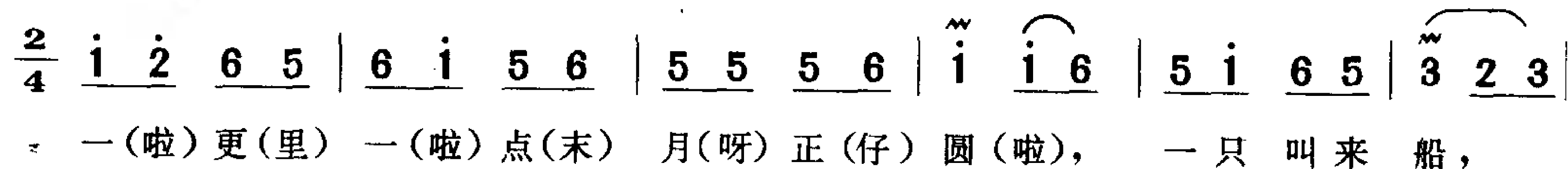
552. 一更一点月正圆

1 = ^bE

(五更调)

崇明县

快速 ♩ = 132



5 3 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 0 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 2 |
 (咿 哟 哟 得 儿 喂 呀) 一 只 叫 来 船, 上 船(格) 一(啊)个(末)

5 6 3 2 | 1. 2 | 1 2 3 5 3 | 2. 0 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 5 3 5 |
 单(啦)身(仔) 汉, 少 盘 缠, 手 中 撑 篙

2 3 2 1 | 6. $\dot{1}$ | 5 3 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\tilde{3}$ - ||
 解 缆 要 开 船, (咿 哟 哟 得 儿 喂 呀) 解 缆 要 开 船。

(张春江唱 江明惇、陈进德记)

553. 十 买 十 绣

1 = C

(金山花灯调)

金山县

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | 3. 5 | $\underline{6 5 6}$ $\underline{3 2}$ | 1 -) |

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{5. 6}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1} 6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 5 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1} 5$ |

1. 头	一 绣	要	绣(啊)	天	仙(格)	女	(呀),	二 绣(末)	白 鹤(呢)	仙
2. 三	绣	三	是(末)	如	来	佛	(呀),	四 绣(末)	四 大(啦 啰)	
3. 五	绣	五 条	老 龙	来	取	水	(呀),	六 绣(末)	西 湖 里 厢	
4. 七	绣	王 母	娘 娘	蟠	桃(格)	园	(呀),	八 绣(末)	八 仙(仔 格)	

$\frac{2}{4}$ 6 $\underline{\dot{1} 6 5}$ | $\frac{3}{4}$ 3 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 5 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1} 5$ | $\frac{2}{4}$ 6 $\underline{\dot{1} 6 5}$ | 5 3 5 |

童	子,	二 绣(末)	白 鹤(呢)	仙	童	子	(啦)
金	刚,	四 绣(末)	四 大(啦 啰)		金	刚	(啦)
景	致,	六 绣(末)	西 湖 里 厢		景	致	(啦)
过	海,	八 绣(末)	八 仙(仔 格)		过	海	(啦)

$\underline{6 \tilde{6}}$ $\underline{5. 5}$ | $\underline{6. 5}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{5 6}$ $\underline{5 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2. 3}$ |

绣(啊)得(仔	呀)	好,	(哎 呀 杨 呀 杨 柳	青
绣(啊)得(仔	呀)	好,	(哎 呀 杨 呀 杨 柳	青
绿(啊)条(仔	呀)	条,	(哎 呀 杨 呀 杨 柳	青
浪(啊)滔(仔	呀)	滔,	(哎 呀 杨 呀 杨 柳	青

$\underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{6\overset{\sim}{6}} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{1} - \quad ||$

哎 哎 哟) 绣(啊)得(仔 呀) 好。
 哎 哎 哟) 绣(啊)得(仔 呀) 好。
 哎 哎 哟) 绿(啊)条(仔 呀) 条。
 哎 哎 哟) 浪(啊)滔(仔 呀) 滔。

$\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2}\ \dot{1}\dot{6}} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}.\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}\ \dot{3}\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$

5.九 绣 要 绣 情郎 哥哥 前 墙(末) 不走 (末) 后 墙

$\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 5} \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}\dot{6}5} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}\dot{6}5} \quad |$

跑 (呀), 十 绣 一 只 荷 包 (佬)。 十 绣 一 只 荷

$\underline{5\ 3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6\ \overset{\sim}{6}} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{1} - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1}.\dot{6}} \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2.} \quad \underline{3} \quad |$

包 (啦) 绣(啊)得(仔 呀) 好, (哎呀 杨呀 杨柳 青

$\underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{6\overset{\sim}{6}} \quad \underline{5.5} \quad | \quad \underline{6.5} \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \overset{222}{1} - \quad ||$

哎 哎 哟) 绣(啊)得(仔 呀) 好。

(薛梅娟唱 杨富英、侯小声记)

554. 六 花 六 对

$1 = {}^bD$

(金山花灯——啱当调)

金山县

快速 $\text{♩} = 116$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{3\ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{6\ \overset{\sim}{6}} \quad \underline{6\overset{5}{\natural}3} \quad | \quad \underline{5.6} \quad |$

1.正 月里 思 想(末) 是 新 年 呀, (刹啦 啦仔 哟,

$\underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad \underline{2} - \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad | \quad \underline{6\ 5} \quad \underline{5\ 3} \quad ||: \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 5} \quad :||$

喂呀 喂喂 哟), 二 月里 思 想(末 刹啦 啦仔 啱当,

$\underline{3.5\overset{3}{\natural}5\ 3} \quad | \quad \underline{6\ 6} \quad \underline{6\ 5\overset{3}{\natural}3} \quad | \quad \underline{5.6} \quad | \quad \underline{3\ 2} \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad \underline{2} - \quad | \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}} \quad |$

哪 里 啱当 刹啦 啦仔 哟, 呀 喂呀 喂喂 哟), 梅 花

6 5 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 5. 6 i 2 | 6 5 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - |

开 放 相 思 情 郎， 杏 花 开 放 相 思 情 郎。

i 6 6 5 | 5 3 5 | 6 6 6 3 | 5. 6 | 3 2 1 3 | 2 - ||

(啲 啊 啲 喂 啲， 刹 啦 啦 仔 哟， 喂 呀 喂 喂 哟)。

2. 三月里思想清明节呀，
四月里思想桃花开放相思情郎，
蔷薇花开放相思情郎。

5. 九月里思想重阳节呀，
十月里思想菊花开放相思情郎，
芙蓉花开放相思情郎。

3. 五月里思想端午节呀，
六月里思想石榴花开放相思情郎，
荷花开放相思情郎。

6. 十一月里思想冬至节呀，
十二月里思想水仙花开放相思情郎，
腊梅花开放相思情郎。

4. 七月里思想七月七呀，
八月里思想凤仙花开放相思情郎，
木樨花开放相思情郎。

(谢发明唱 杨富英、陈进德记)

555. 龙 佬 凤*

1 = ^bB

(金山花灯大乐调)

金山县

中速 ♩ = 98

$\frac{2}{4}$ 5 3. 3 2 | i i 6 | 5 3. 3 2 | i 2 i 6 | 5 5 6 | i 3 2 i |

1. 龙 脚 叉 叉 (啊) 肩 浪 生 (啊 呀), 格 佬^① 不 讲 得 啥

2 i 6 6 5 6 | 5 3. 3 0 5 | i 2 i 6 | i 5 5 6 | i i 3 2 | i 5 6 6 5 6 |

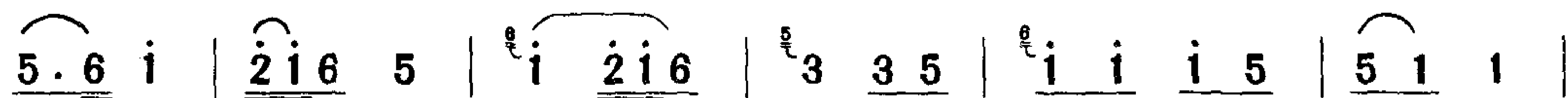
众 (啊) 听, (啊 呀 啊 哟 呀 哈 佬), 不 (呀) 讲 啥 众 (啊)

5 3. 3 2 3 | i 3 2 i 6 | i 0 i 2 | i 5 6 5 | 5 3. i i | i 6 i 6 |

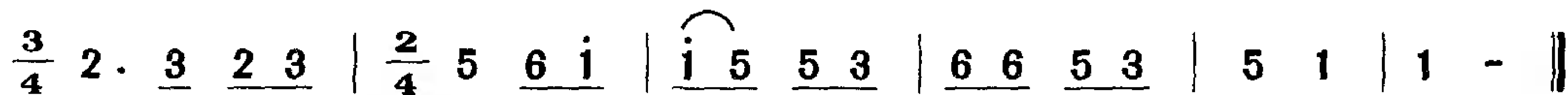
听。 阿 奴 出 生 (末) 是 个 出 (啊 啦) 有 (啦) 丹 (啊)

5 3 5 | 5 1 2 1 | 1 1 | 2 2 i 6 | i 5 6 5 6 | 2. 3 5 |

阳 (佬) 城 (呀 佬) 坎 紫 (啦) 微 (佬) 星, 有 (啦)



到 (啊) 后 (啊) 后 来 (呀) 格 咭 独 (啊) 坐 (末) 龙 廷



(呀 哈 咿 喂 呀 哈哈 呀), 格 咭 独 坐 一 只 龙 (啊) 廷。

2. 大名叫薛平贵, 阮谁叫啥小名,
取仔一个雅号叫薛穷人, 低呀低了名,
就是薛百万也有前生。

(王阿根唱 林伟夫采录 梁向东记)

* 词内容为薛平贵与王宝钏的故事, 歌手只唱了一部分。

① 格咭: 连词。所以的意思。

556. 顾 鼎 臣*

1 = ^bE

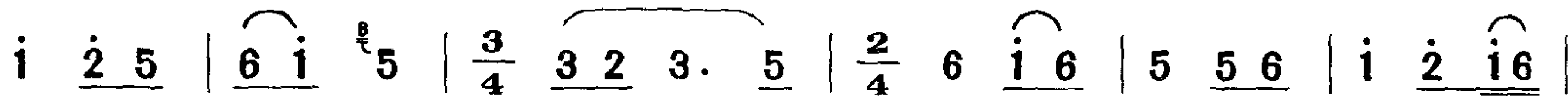
(金山花灯——大乐调)

金山县

快速 ♩ = 102



1. 今 夜 夜 头 说 起 两 声 一 (呀) 餐 饭 (嗨 嗨 呀), 不 过



勿 晓 得 中 (啊) 听 (呀 哈 哎) 格 咭 中 听 (啊)



勿 中 听, 说 (啦) 起 (末) 昆 (啊) 山 (格 当)



顾 (啊) 鼎 (咭) 臣, (是 咿) 游 (啊) 春



景 (呀), 勿 带 青 衣 (末) 马 (呀) 带 了

6 $\dot{1}$ 5 | 5 3 2 1 | 1 6 1 | 2 - | 2 3 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ |
顾 福 家 人 (呀 哟 哟 呀

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 5 1 | 1 6 . || 6 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 |
哎) 顾 福 家 人。 2. 顾 鼎 臣(末) 游 玩

5 5 3 5 | 6 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
游(啊)到(是) 小(呀) 来 村 (呀),看看 桃 红(末)

6 $\dot{1}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 . 5 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\frac{5}{4}$ |
柳 (呀) 青 (呀 哈哈 哎),格 佬 桃 红(末) 柳 (呀)

3 2 3 | 5 5 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{5}{4}$ 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
青, 眼 观 得(末) 北 天 头 格 朵 乌 (啊) 云 有 点

$\dot{1}$ $\frac{5}{4}$ 6 | 5 3 3 2 | 1 - | 1 2 | 2 3 5 6 | 5 3 5 3 |
黑(啊) 沉 (佬) 沉, 奴 看 有 (啊) 雷

2 - | 2 $\dot{2}$ 3 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 2 3 |
声 (呀),总 有 大 雨 (末) 到 呀, 格 佬

6 $\dot{1}$ 5 | 5 3 2 1 | 1 6 1 | 2 . 3 | 2 3 2 3 |
寻 塌^① 躲 (啊) 身 (呀, 哟 哟

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 6 5 3 | 5 1 | 1 6 . ||
呀 哎) 寻 塌 躲 (啊) 身。

(郭文龙唱 杨富英、陈进德、侯小声记)

* 顾鼎臣：(1473 — 1540) 明·昆山人，官至武英殿大学士。

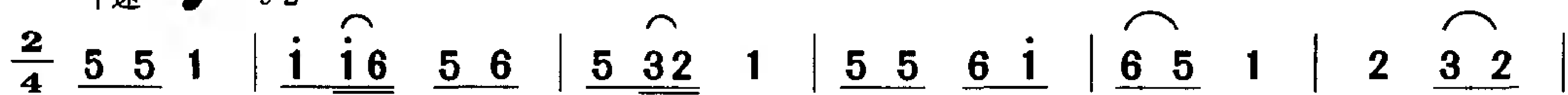
① 寻塌：找一个地方的意思。

556. 田 发 调

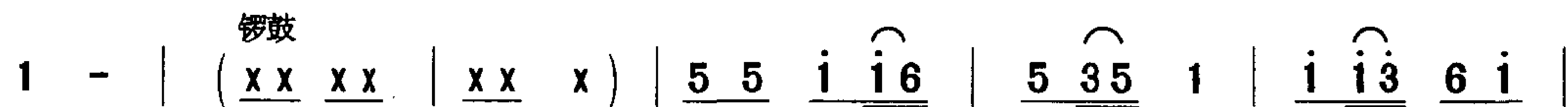
1 = D

奉贤县

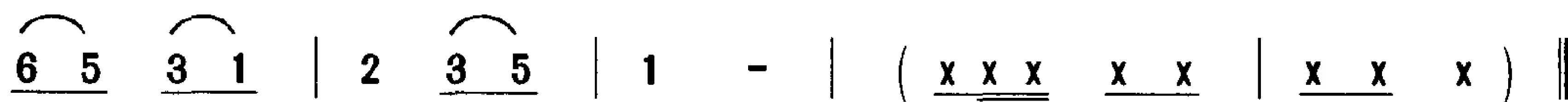
中速 $\text{♩} = 92$



新年到，男男 女女 齐欢笑，挂灯(那个) 结 彩 好 热



闹， 唱唱 跳跳 迎元 宵， 祝愿(那个)



今 年 收 成 好。

(佚名唱 奉贤县文化馆采录、记谱、填词)

557. 鸟 花 名

1 = D

(田发调)

奉贤县

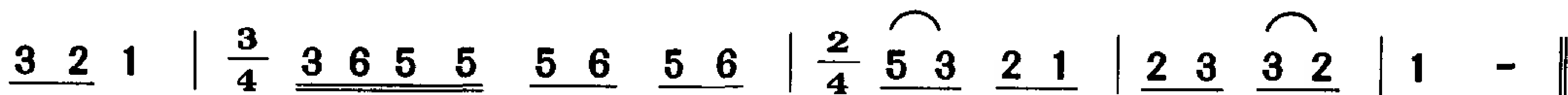
中速 $\text{♩} = 84$



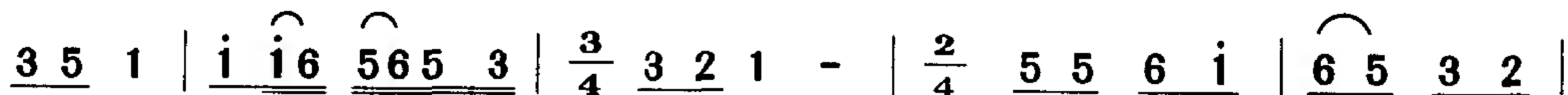
1. 正月(哪) 梅 花 开 来(末) 白 飘 飘^①只^② 黄 莺 鸟(个) 飞 起 盖^③



半丈(呀里) 高， 黄 莺 鸟 日 间 头^④ 小 鱼、小 鸡、小 鸭(末)吃 脱(么)



无 其 数， 老 孵 鸡(末) 领 仔(哪 个) 小 鸡 盖 草 里(呀) 跑。



2. 二 月 里 杏 花 开 来(末) 六 瓣 头， 鸚 哥 鸟(个) 打 扮(佬)



实 勿(呀里) 怵， 鸚 哥 鸟 头 上 点 起(么) 胭 脂 花 粉 头，

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 6 3 2 1 | 2 3 3 2 | 1 - || 5 5 1 | 6 1 1 6 5 6 5 3 |

身上(哪个) 衣 补(盖) 绿素(呀里) 绸。 3. 三月里 桃花 开来(么)

3 2 1 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 | 5 3 1 | 2 3 3 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 5 5 1 - |

满树红, 黄伯郎^⑤(个) 出世(盖) 响喉(呀里) 咙, 黄伯郎

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 5 3 2 | 3 2 1 | 5 5 5 6 | 6 1 6 5 5 3 3 | 5 6 3 2 | 1 - ||

姜黄 领衣(末) 着一件, 飞转(哪个) 飞 转^⑥(末) 忤逆(呀里) 胚^⑦

4. 四月里蔷薇花开来细萋萋,
山鸦雀飞来度勒姐勒^⑧树桠里,
山鸦雀是闲人话依俏打扮,
常常是月白单衫黑领衣。

9. 九月里菊花开来细萋萋,
野鸡头浪插红旗,
野鸡是芦花色披甲着一件,
尾巴浪装枪蓬蓬^⑬飞。

5. 五月里石榴花开来像钟铃,
白头公^⑨出世孝心人,
白头公是未死爷娘先戴孝,
头浪扎起白扎巾。

10. 十月里芙蓉开来迎小春^⑭,
鹤鹑鸟出世草里蹲,
鹤鹑鸟是要拨廿岁外头三十岁里厢
喔噓哒噓来捉去,
后来称为叫一个小将军。

6. 六月里荷花开来水上红,
山八哥要算好喉咙,
等在姐勒门前叽哩喳喳能会叫,
山八哥算只好鸟种。

11. 十一月水仙花开来直到梢,
十姊妹^⑮做窠勿做高,
十姊妹是小鸟要拨东场头三伯婆勒
一只黄猫来吃脱,
十姊妹吭哟吭哟喊苦恼。

7. 七月里凤仙花开来满庭心^⑩
山和尚出世做出家人,
山和尚是洋青色道袍着一件,
头劲里常戴黑苍领。

12. 十二月蜡梅花开来应小春,
破老鸦出世做派啦人^⑯,
破老鸦是灰青灰紫外套着一件,
飞转飞转啄叶片。

8. 八月里木樨花开来满院香,
鱼鹰子鸟出世勒盖吃鱼秧^⑪,
鱼鹰子鸟是日季头^⑫小鱼小虾才当饭吃,
野鸡头飞转飞转吒落场。

13. 十三月有花花勿开，
麻雀做窠在车棚^⑰里，
麻雀细小能齐心，
出仔声气一道飞。

(唐金珍唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

-
- ① 白飘飘：白色的意思。
② 只：一只，这里省去了一个一字。
③ 盖：在。
④ 日间头：一天又一天地，每天都……。
⑤ 黄伯郎：黄莺。
⑥ 飞转飞转：飞来飞去的意思。
⑦ 忤逆胚：忤逆种。
⑧ 度勒姐勒……：“度”，即停落的意思；度勒，即停栖在的意思；姐勒即姐家的。
⑨ 白头公：即白头翁鸟。
⑩ 庭心：旧式房屋的左右厢房间的空地，即庭院。
⑪ 鱼秧：鱼苗。
⑫ 日季头：日复一日地，每天都……。
⑬ 蓬蓬：这里是象声词。
⑭ 迎小春：像春天那样。
⑮ 十姊妹：一种鸟的名称。
⑯ 派啦人：势利缺德不讲道理的人。
⑰ 车棚：旧时农用水车的车棚，用稻草盖顶。

559. 十 只 台 子*

1 = F

(田发调)

奉贤县

快速 $\text{♩} = 104$ 稍自由

领 $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 6 6 5 5 | 5 5 3 2 | 1 - | 1 - | 5 1̇65 1̇.6 |

1. 第一 只(个) 台(啊)子(末) 四(啊)角(里) 方, 岳 飞 (那 个)

和 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - | 1. 65 | 0 0 |

(吭)

领 5632 1 0 | 1̇656 532 | 1 - | 1 - | 1̇ 56 1̇ 5 6 | 5321 1 |

枪(啊) 挑 小 梁 (来) 王, 武 松 手托(末) 千 斤 石,

和 0 0 | 0 0 | 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 |

(吭)

领 5 53 5 56 | 5632 1 0 | 561̇65 3.2 | 1 - | 1 - ||

姜 太 公(个来) 八(啦) 十 遇 文 (呀) 王。

和 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 - | 1 - ||

(吭)

2. 第二只台子凑成双,
辕门轿子杨六郎,
诸葛亮要把东风借,
三气周瑜芦花荡。

5. 第五只台子午端阳,
莺莺小姐勒盖^③去烧香,
红娘月下偷梯子,
勾引张生跳粉墙。

3. 第三只台子桃花红,
百万军中赵子龙,
文武俱全关夫子,
连环巧计是庞统。

6. 第六只台子荷花放,
王婆招引武大郎,
潘金莲害煞西门庆,
药死丈夫去见阎王。

4. 第四只台子四角平,
吕蒙正落难破窑^①,
朱买臣山上勒拉^②挑柴卖,
何文秀落难唱道情。

7. 第七只台子是七巧,
蔡状元造顶^④洛阳桥,
观音龙尾巴来作法,
四海龙王早来潮。

8. 第八只台子只只好，
 昆仑山下勒盖闹江潮，
 敢断阴阳包文正，
 张飞将喝断一顶霸陵桥。

10. 第十只台子唱完成，
 唐僧西天取新经，
 孙行者领路要打前头走，
 山中遇着只怪妖精。

9. 第九只台子菊花黄，
 乌沙滩救驾小秦王，
 宋公明投奔梁山泊，
 阎婆惜活捉一个张三郎。

(刘永发、钟纪章唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

* 据演唱者说，此歌曲原是乞丐上门乞讨时演唱的，边唱边伴打田发表演；演唱时一般由两人参加，抛连发者为上手，领唱，挑担子的为下手，和唱。

此歌曲每段都是四句，每句末音都是调式主音“1”，下手每逢一、二、四句都和唱末音，十分简单。

① 破窑蹲：蹲，奉贤方言，即住的意思。

② 勒拉：在，还有存在于面前的意思。

③ 勒盖：在，还有存在于别处的意思。

④ 造顶：造一座的意思。

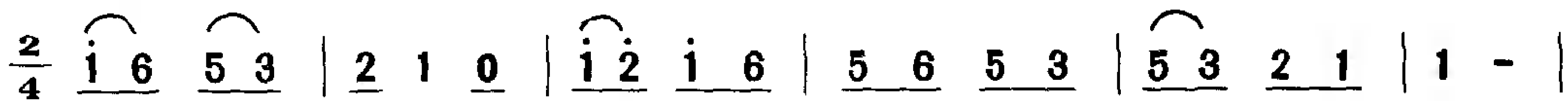
560. 唐 家 花 名

1 = C

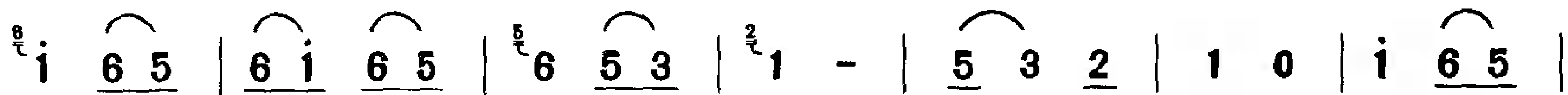
(田发调)

金山县

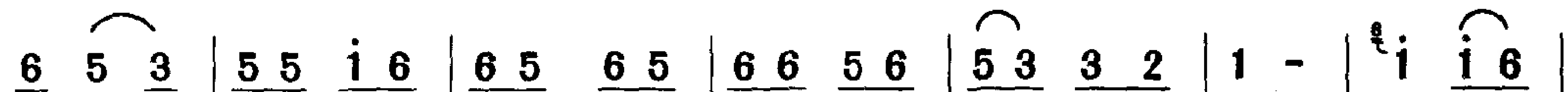
中速 $\text{♩} = 78$



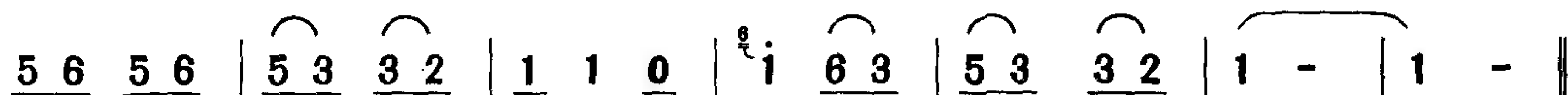
1. 正 月 里(呀) 梅 花(啊) 开(啊) 来(未) 心 里(呢) 黄，



潘 塾 宅 基 本 姓 唐、 唐 呀 唐、 东 西



两 横 开 格 五 颜 六 色、 八 九 七 十 二 月 隆 兴(来) 堂， 当 中



落 北 是 个 豪 (呀) 富(啊) 唐 员 (咭 来) 外。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 5 0 6 | 5 6 5 3 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$. |

2. 二 月 里(呢) 杏 花 开(呢 来) 梗 子 青, 唐 家

$\frac{3}{4}$ 5 5 6 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 3 | 2 3 2 | 1 - | 5 6 |

宅里 出仔 格位 姑 娘 有 拉(末) 不 正(来) 经, 男 要

6 5 5 | 5 6 5 3 | $\dot{1}$. . 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 5 5 5 6 | 5 6 5 3 |

偷 情(末) 女 不 肯, 话 咗 姑 娘 搭 着 一 位 小 (啊)

5 3 3 2 | 1 - | 1 - || $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 . | 6 6 3 |

华 (咗 来) 伦。 3. 三 月 里(啊) 桃 花

$\dot{1}$ 6 5 | $\dot{6}$ 5 3 | 2 1 0 5 | 6 6 5 5 | 6 5 5 2 | 3 5 3 |

开 得 来 红 喷 喷, 我 龙 姑 娘(么) 打 扮(是) 去 操

2 1 . | 6 5 3 2 | 1 - | 3 3 2 | 1 - | $\dot{1}$ 6 5 |

琴, 一 操 (啊) 二 操 (啊) 三 六

6 5 5 | 6 6 5 | 5 5 5 | 6 6 5 6 | 5 6 5 3 | 2 1 . |

九 操(啊), 操 得 (么) 我 情 郎 哥 哥 有 拉 心 头(是) 热 (呢),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 3 | 5 3 5 | 6 5 3 | 5 3 3 2 |

勾 腰 (是 个) 搭 肩(呢 咗) 进 房 (呀 来)

1 - | 1 0 || $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 1 . | 6 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 |

门。 4. 四 月 里(呢) 薔 薇 花 开 来(末)

$\dot{6}$ 5 3 | 2 1 . | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$. 6 |

像 绣 球(啊), 龙 姑 娘 阿 奴 打 扮 要

5 6 5 3 | 2 1 . | $\frac{3}{4}$ 6 6 5 3 . | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{6}$ 6 5 |

去 逃(来) 走(啊), 隔 壁 那 烧 火 格 婆 婆(末)

$\overset{3}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1.}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 3}$ | $\underline{5\ 6.}$ |

来 看 见(呢), 得 手 (是 啊) 雪 花 (实 奴)

$\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1.}$ | $\underline{1\ 0}$ ||

银 子(哟 去) 放 逃 (呀 来) 走(啊)。

$\underline{6\ \dot{1}\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$ | $\overset{2}{1.}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 3}$ |

5. 石 榴 花 开 来(末) 心 里 黄, 阿 奴 龙 姑 娘 打 扮(末)

$\overset{3}{5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}$ | $\underline{5\ 6.}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{3}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{6\ 5.}$ |

上 松 江, 脚 小 伶 仃、 伶 仃 脚 小

$\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 5}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ | $\overset{\frown}{6\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ 5}$ |

难 移 步(啊), 要 叫 实 奴 华 伦 哥 哥 背(啊) 去

$\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{1\ 0}$ || $\overset{\frown}{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}$ | $\underline{5.}\ \underline{6}$ |

洩 沙 (啊 来) 塘。 6. 六 月 里(末) 荷 花 开 得

$\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 5\ 5}$ | $\overset{\frown}{6\ 6\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1.}$ |

水 上 漂, 唐 员 外(末) 越 想 有 拉 越 懊 恼,

$\overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $\overset{\frown}{5\ 5\ 6\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3.}$ | $\overset{\frown}{5\ 6\ 5\ 3}$ |

叫(个 那) 想 叫 一 只 舟 船 有 拉 追 上 去(呢), 捉 牢

$\overset{\frown}{5\ 6\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\overset{\frown}{5\ 3\ 5\ 5}$ | $\overset{3}{6\ \dot{1}}$ | $\overset{\sim}{3}\ \underline{2}$ | $\underline{1\ -}$ | $\underline{1\ 0}$ ||

(格 档) 冤 家 (单 阮) 命 难 (啦 来) 逃。

7. 七月里凤仙花开来七秋凉, 龙姑娘打扮去会郎, 船舱里厢细商量,

郎呀郎, 两家头到杭州城里开个五颜色、七什八样烟纸花粉店, 缺少铜钿路陌生。

8. 八月里木樨满园香, 龙姑娘打扮去烧香,

烧到杭州城里廿里街浪行香过, 各店家格底先生称赞哪州哪县格拉俏姑娘。

9. 九月菊花散凄凄, 唐员外跳进后平基^①,

郎末扑水天天逃仔去, 龙姑娘船舱里厢眼泪汪汪勒穿小衣。

10. 十月里芙蓉像灯台，龙姑娘婆家宅里写起退婚单，
盘里厢银子勿多勿少拿仔三百两，头浪一个金钗，手浪银镯一齐还。
11. 十一月水仙花开来梗子青，唐员外告状上朱泾，
朱泾县里小小差人发一档，捉牢阿奴哥哥去锁头颈。
12. 十二月腊梅花开来似阴台，龙姑娘嫁人要转回来，
隔壁大妈婶才^②多埋怨，话实奴龙姑娘格种事体才不应该。
13. 十三月有花花不开，龙姑娘要叫知县老爷断拢来，
知县老爷千把样事体、万把样事体难断拢，龙姑娘格档事体要两拆开。

(王阿根唱 侯小声记)

① 平基：在船舱上的板。

② 才：全的意思。

561. 踏阶沿到门来

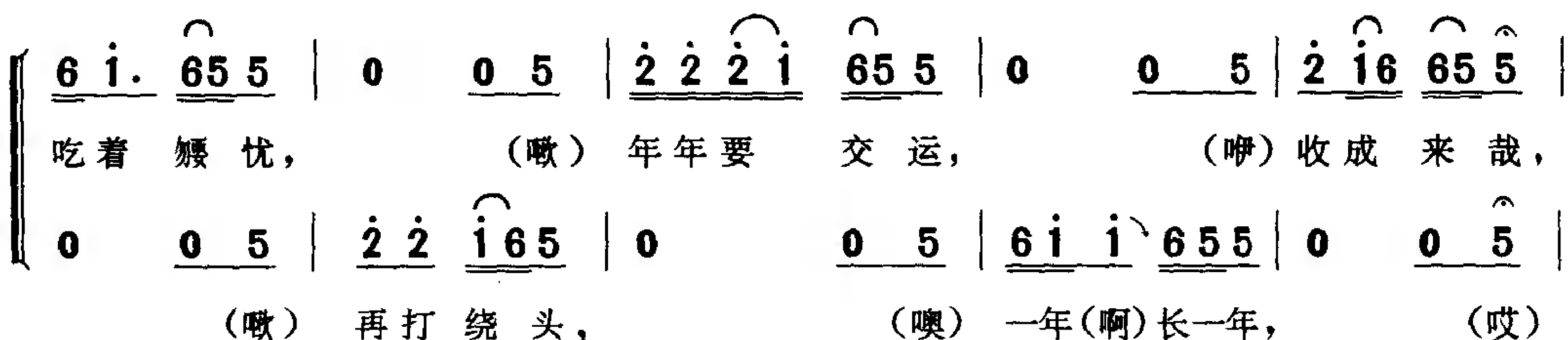
1 = ^bE

(田发调)

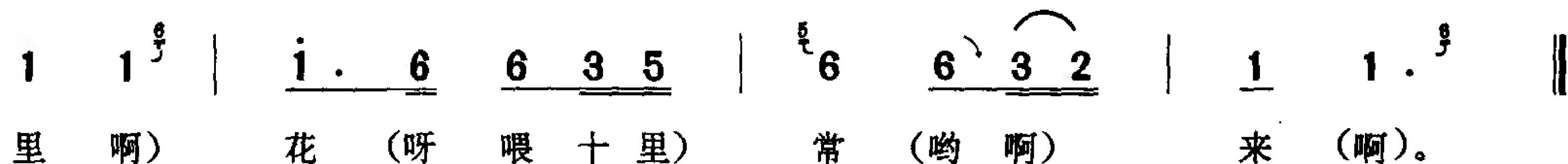
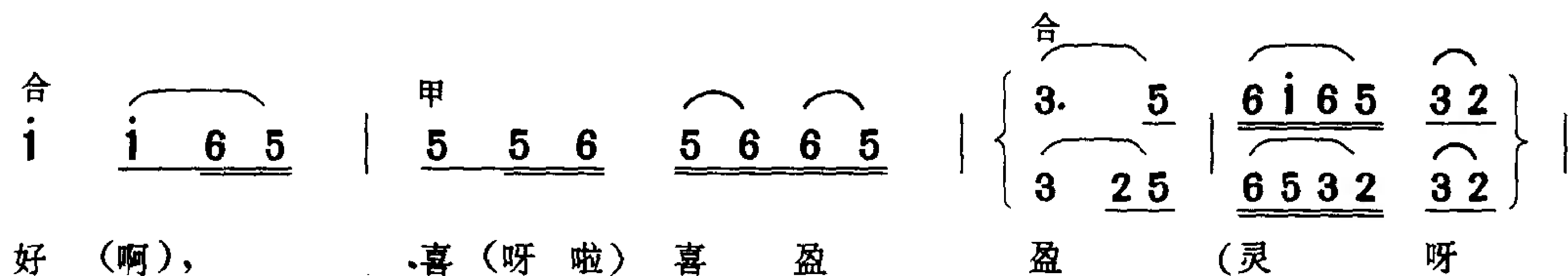
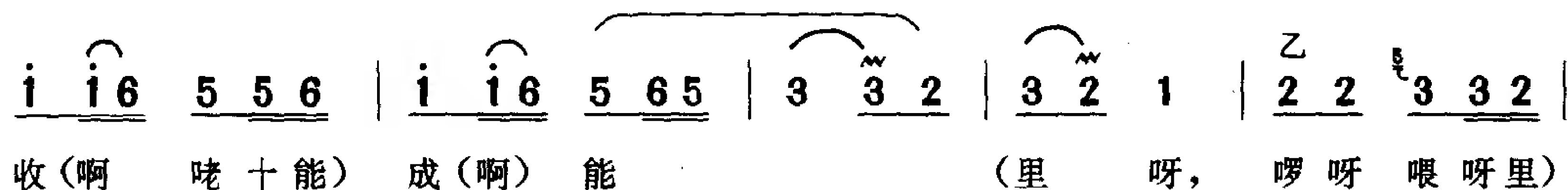
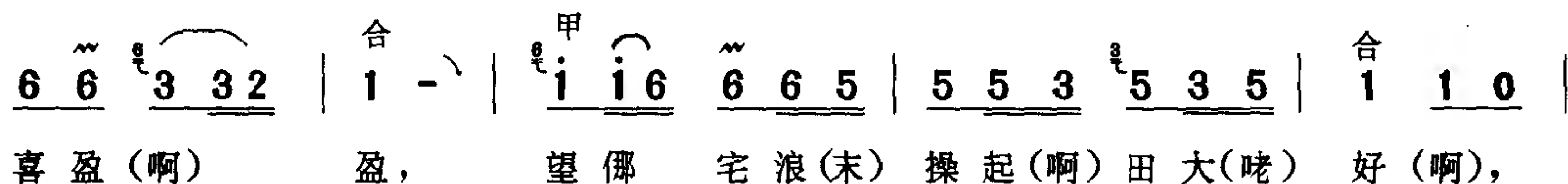
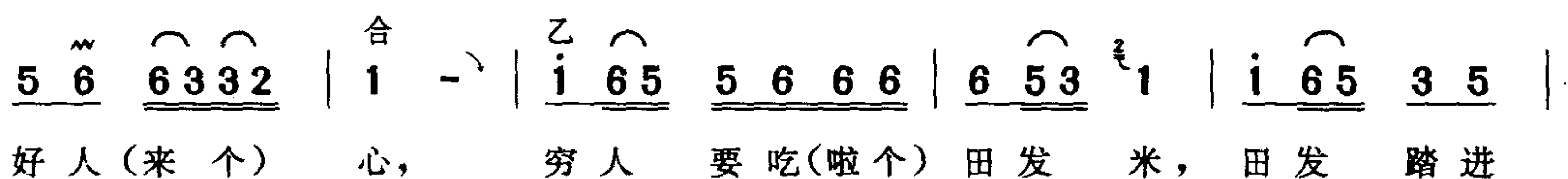
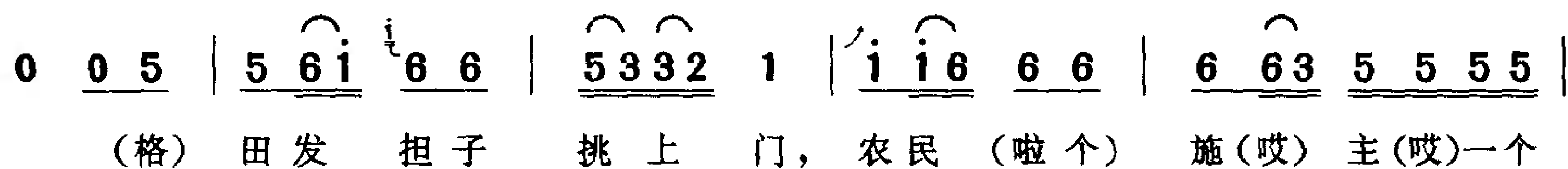
金山县

中速 ♩ = 78

甲	$\frac{2}{4}$	6 6 5 5		0	0 5		$\widehat{6 \dot{1} 6}$ $\dot{1}$ $\widehat{6 5}$		0	0	
		田 发(个) 来,			(哎)	棉 花(里) 好,					
乙	$\frac{2}{4}$	0		0 5	$\widehat{5 6 \dot{1} 6}$ 5		0	0 5	$\widehat{3 5}$ $\widehat{6 5}$		
		(哎)	幸 福 开,			(哎)	像 白 银,				
	$\frac{2}{4}$	$\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \widehat{6 5}$		0	0 5	$\dot{1} 6 \dot{1} 6 5$		0	0 5	$\dot{1} . 6$ $\dot{1} \widehat{6 5}$	
		稻 谷(里) 黄,		(嗯)	风 雨(里) 顺(啊),	(噢)	开 东 仓,				
	$\frac{2}{4}$	0		0 5	$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \widehat{6 5}$		0	0 5	$\dot{2} \dot{1} \widehat{6 5}$		0 0 5
		(嗯)	像 黄 金,		(啊)	收 成 好,	(噢)				
	$\frac{2}{4}$	0		0 5	$\dot{1} . 6$ $\widehat{6 5 5}$		0	0 5	$\dot{2} \dot{2} 6$ $\dot{1} \widehat{6 5}$		0 0 5
		(噢)	花 满 仓(啊),		(啊)	成 双 到 老,	(嗯)				
	$\frac{2}{4}$	$\dot{2} \dot{1} \widehat{6 5}$		0	0 5	$\dot{2} \dot{2} \widehat{6 5}$		0	0 5	$\dot{2} \dot{2} \dot{1} \widehat{6 5}$	
		开 西 仓,		(噢)	粮 满 仓,	(噢)	富 贵 到 头,				



甲 转1 = \flat B (前5 = 后 $\dot{1}$)



(杨思进、陈鹤其唱 邹 群记)

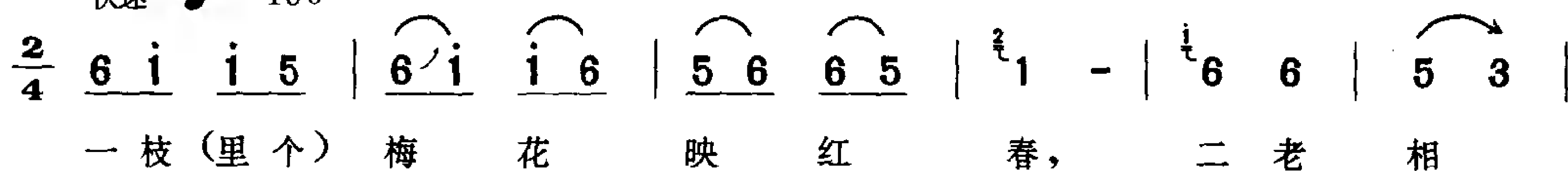
562. 一枝梅花映红春

1 = D

(田发调)

松江县

快速 $\text{♩} = 180$



5 5 5 | 6 5 3 | 5 3 2 | 1 - | 3 5 5 3 | 5 5 6 |
上 马(呃 仔 末) 看 花 灯, 无 巧 出 到

5 3 2 | 1 0 | 5 6 | 5 3 . | 3 5 5 3 | 5 6 |
三 涯 市, 四 状 元 文 武 侧 当

5 3 2 | 1 0 | i i 6 | 5 3 . | 6 5 3 | 6 5 |
两 面 分, 五 江 县 挂 灯 直 到

5 3 3 2 | 1 0 | 5 6 . | 5 3 . | 5 5 3 | 5 5 6 . |
春 万 花, 六 状 元 书 阁 有 间

5 3 2 | 1 0 | 6 i 6 | 3 0 | i 6 | 5 3 3 |
受 皇 恩, 七 岁(啊) 头 做 官 引(来 末)

5 3 2 | 1 0 | 5 5 3 | 5 6 | 5 3 | 2 1 |
京 城 里, 八 宝 (里 个) 张 泽

3 5 | 3 2 | 1 - | 1 0 | i 5 5 | 5 6 |
花 来 得 敲^①, 九 曲(末) 水 乡

5 3 2 | 1 0 | 3 3 2 | 1 0 | 5 6 | 3 0 |
人 安 乐, 望 财 主 十 个 头

i 6 | 5 3 | 3 3 2 | 1 0 | 3 3 | 5 6 |
做 官 有(嘞) 共 进 京, 十 边 十 赞

3 3 2 | 1 0 | i 5 | 6 6 | 5 . 3 | 2 1 |
叫 头 圆。 九 经 (里 个) 八 阁

3 - | 3 2 | 1 - | 1 0 | 6 i | 6 6 5 |
安 乾(来) 坤, 八 仙(末) 这 只

6 6 5 | 3 0 | 3 3 2 | 1 0 | 3 ⁵3 | 5 6 |
台 子 浪, 长 摆 (末) 谷 碌 蜜 枣

5 3 2 | 1 0 | 5 6 | 5 3 | 5 3 | 5 6 |
花 蜜 酒, 七 星 灯 挂 起 束 架

5 3 2 | 1 0 | 5 6 | 5 3 | 5 3 2 | 1 0 |
安 乐 寿, 六 神 笑 断 格 子 眼,

3 5 | 5 6 | 5 3 2 | 1 0 | 3 - | 3 2 |
五 家 院 头 挂 画 幛 称 英

1 - | 1 0 | 5 3 | 6 i i 6 | 5 3 2 | 1 0 |
雄 (啊), 四 面 英 雄 同 欢 乐,

5 3 | 5 6 | 5 3 2 | 1 0 | 3 5 | 5 3 |
三 喜 客 到 北 京 城, 游 余 山

5 3 | 2 1 | 3 5 | 3 2 | 1 - | 1 0 |
白 相 朗 心 神^②,

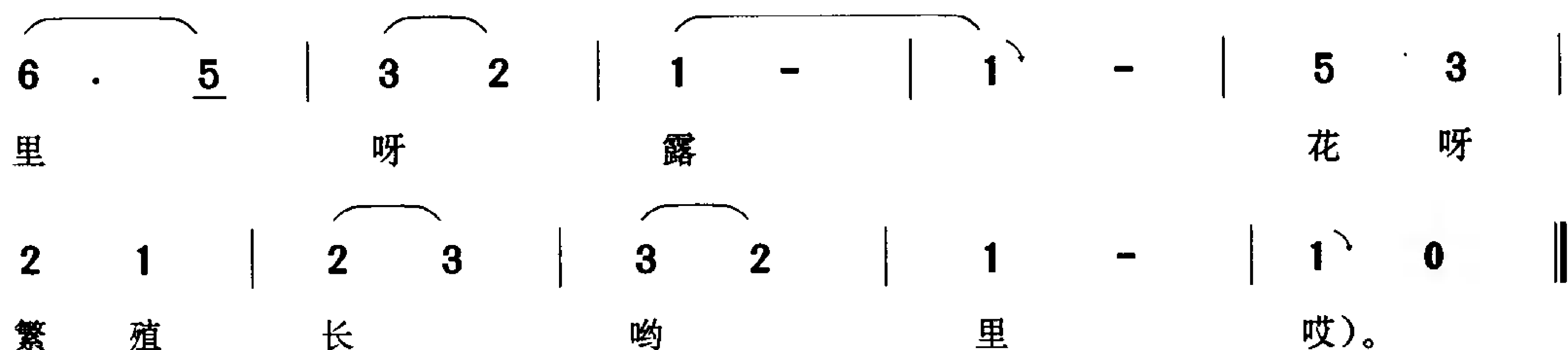
稍慢

6 i i 6 | 6 5 | 6 i i 6 | 6 5 3 | ⁵5 5 2 | ⁵5 3 2 |
二 佬 乾 坤 会 神 女, 一 国 江 山(里)

1 - | 1 0 | ⁵i 6 | 6 5 | i 6 | 6 5 |
保 太 (拉) 平 (咯

3 - | 3 2 | ⁵3 3 2 | 1 - | 3 3 | 2 6 |
呀 里 呀。 露 呀 喂)

1 - | 1 - | 6 6 5 | 6 6 5 | 3 - | 3 5 |
好 哎 绣 呀 末 路 里 呀



(张金松唱 顾顺林采录 王子展记)

① 来得敢：敢 [dzia¹³] 能干；来得敢，非常能干。

② 朗心神：心神爽朗。

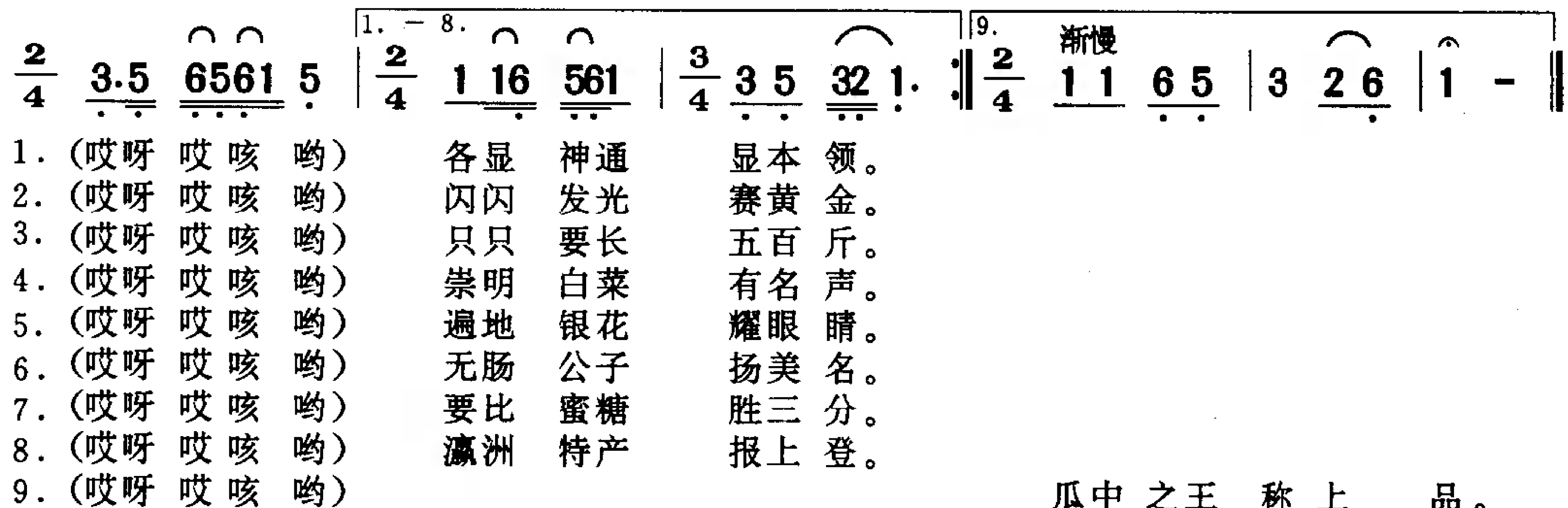
563. 九 盏 灯

1 = G

(连厢调)

崇明县

快速 ♩ = 100



(王友菊唱 王 霖记 朱振贤填词)

① 粟：崇明方言读 [tɕ³⁴]。

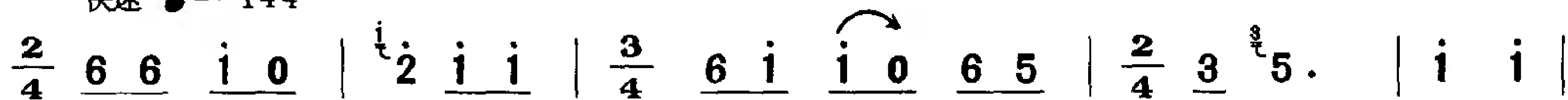
564.十 只 台 子

1 = C

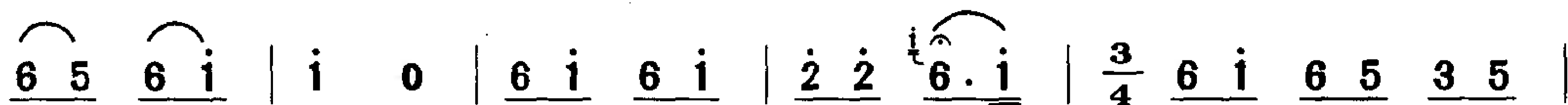
(连厢调)

奉贤县

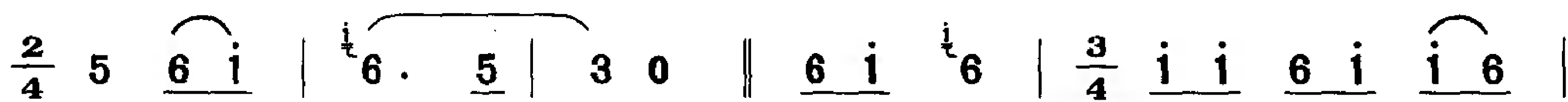
快速 $\text{♩} = 144$



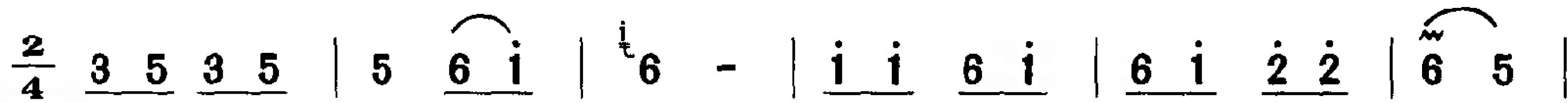
1.第一只 台子(末) 四角方, (来个) 岳飞 枪挑



小 梁 王, 武松 手托 千斤 石, 太公 八十 勒盖^①



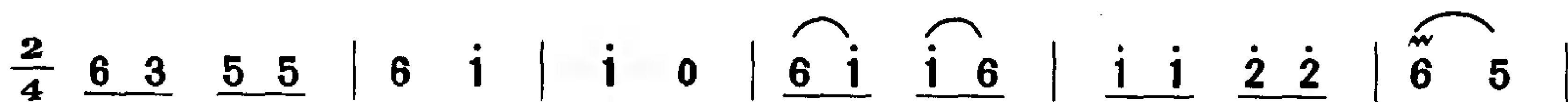
遇 文 王。 2.第二只 台子 凑成 双,



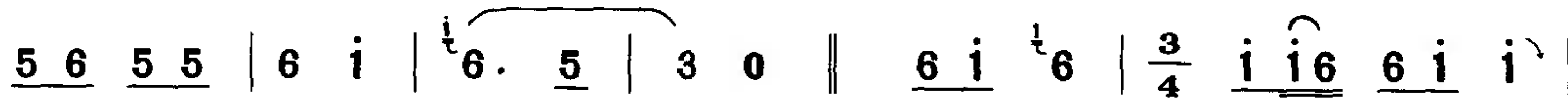
辕 门 要 斩 杨 六 郎, 诸 葛 亮(末) 要 把 东 风 借,



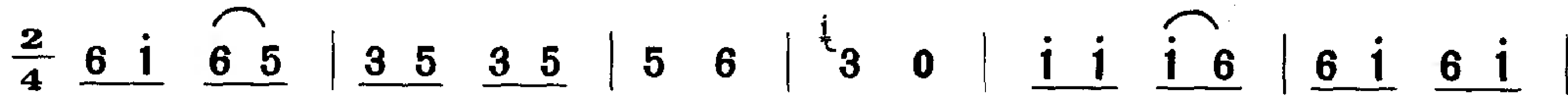
三 气 周 瑜 芦 花 荡。 3.第三只 台子 小桃 红,



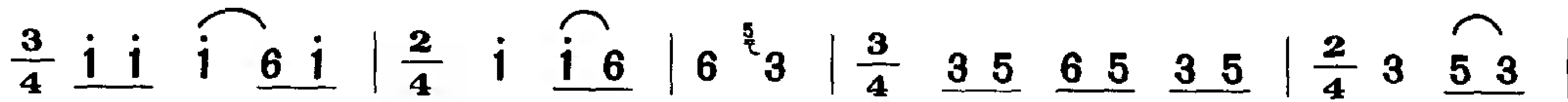
百 万 军 中 赵 子 龙, 文 武 双 全 关 夫 子,



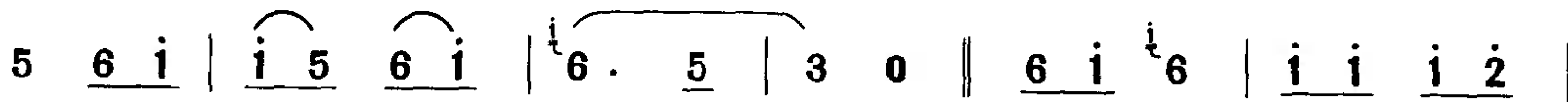
连 环 巧 计 是 庞 统。 4.第四只 台子 四角 平,



吕 蒙 正 落 难 勒 盖 破 窑 蹲, 朱 买 臣 落 难 要 做



樵 柴 汉, (个) 方 卿 (那 末) 勒 盖 姑 夫 家 中 手 拿



鱼 筒(啦) 唱 道 情。 5.第五只 台子 五端

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\tilde{6}$ 5 3 | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} 6}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ |

阳, (个) 莺 莺 小 姐(该) 烧 夜 香, 红 娘 月 下 偷 梯

$\tilde{6}$ 5 | 5 $\underline{6 \ 5}$ | 6 $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ | $\dot{2}$ 6 | $\dot{6} \cdot$ $\underline{5}$ | 3 0 ||

子, 张 生(个) 落 地(个) 跳 粉 墙。

$\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $3 \ 5$ | $6 \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ 0$ |

6. 第 六 只 台 子 荷 花 黄, 乌 沙 滩(末) 救 驾 小 秦 王,

$6 \ 6$ $\underline{6 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ |

宋 公 明(末) 投 奔 梁 山 泊, 阎 婆 惜 活 捉 一 个 张 三

$\dot{6} \cdot$ $\underline{5}$ | $2 \ 0$ || $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{6}$ |

郎。 7. 第 七 只 台 子 是 七 巧, 蔡 状 元

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5}$ 6 | $\dot{6} \cdot$ $\underline{5}$ | $3 \ 0$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{6} \dot{1}$ |

起 造(咳) 洛 阳 桥, 夏 德 海(末)

$\frac{3}{4}$ $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\tilde{6}$ 5 | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{6} \cdot$ $\underline{5}$ | $3 \ 0$ ||

借 潮 三 日 都 勿 到, 东 海 龙 王 送 早 潮。

$\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} 6}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ 6 |

8. 第 八 只 台 子 只 只 好, 昆 仑 山(末) 月 下(啦) 闹 江

$\dot{3}$ 0 | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |

潮, 日 断 阴 阳 包 文 正, 张 飞 是(么) 手 拿 一 把

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\dot{6}$ $\underline{6 \ 5}$ | 3 $\underline{5 \ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6 \dot{1}}$ |

丈 八 蛇 矛, 勒 盖 哇 呀 哇 呀 喝 断 勒 拉 霸 陵

$\dot{6} \cdot$ $\underline{5}$ | $3 \ 0$ || $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} 6}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} 6}}$ $\underline{5 \ 3}$ |

桥。 9. 第 九 只 台 子 菊 花 黄, 王 英 相 待

5 6 i | ⁱ3 0 0 | i i i 6 i | i i 2 2 | ⁱ6. i | 6 ⁱ6 |
武 大 郎, 潘 金 莲 (末) 搭 仔^② 西 门 庆, 谋 杀

5 5 5 | 6 i | ⁱ6. 5 | 3 0 || 6 i ⁱ6 |
亲 夫 (叫) 武 大 郎。 10. 第 十 只

6 i i 6 6 i | i 0 | 3.5 5 3 | 5 6 i | $\frac{3}{4}$ i 5 6 ⁱ3 | $\frac{2}{4}$ 2 i ⁱ6 i |
台 子 唱 完 成, 唐 僧 西 天 (拉) 取 真 经, 孙 行 者 (末)

$\frac{3}{4}$ 6 i 6 i i i | 5 5 3 | 5 5 6 | 5 0 6 0 | ⁱ6. 5 | 3. 0 ||
领 道 前 头 走, 三 打 一 只 (啦) 白 骨 精。

(周林根唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 勒盖: 在。

② 搭仔: 和的意思。

565. 放 花 灯

1 = D

南汇县

中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ i i 6 6 5 | $\frac{3}{4}$ 356 65 3. | $\frac{2}{4}$ 6 i i ⁱ6 5 | 3 6 5 | 6 i 2 i i 6 |

1. 正月 节气 (末) 放 花 灯, 李 逵 大 闹 北 京 城, 燕 青 混 进

(6 6 6 0)

2. 二月 节气 (末) 龙 抬 头, 王 三 小 姐 抛 彩 球, 彩 球 抛 中

(356 5 0)

3. 三月 节气 (末) 茶 花 香, 莺 莺 小 姐 会 张 郎, 左 边 提 扇

i i i 6 | ⁱi i 6 65 | 356 65 3 | 3 5 3553 | 3 5 3553 |

花 园 里, 武 松 醉 打 蒋 门 神 (啊 啞 啞 呀 啞 啞 呀

薛 平 贵, 枯 窑 里 厢 出 公 侯 (啊 啞 啞 呀 啞 啞 呀

崔 小 姐, 右 边 偷 看 小 红 娘 (啊 啞 啞 呀 啞 啞 呀

<u>6 6 6 3</u> 5		<u>6 6 6 3</u> <u>5.6</u>		$\frac{3}{4}$	<u>3 3 3 1</u>	<u>6 1 2 3</u> 1		$\frac{2}{4}$	<u>6 1 2 3</u> 1	
刹 啦 啦 仔 哟		刹 啦 啦 仔 哟),			武 松 醉 打	蒋 门 神			(咿 咿 啞)。	
刹 啦 啦 仔 哟		刹 啦 啦 仔 哟),			枯 窑 里 厢	出 公 侯			(咿 咿 啞)。	
刹 啦 啦 仔 哟		刹 啦 啦 仔 哟),			右 边 偷 看	小 红 娘			(咿 咿 啞)。	

- | | |
|--|---|
| 4. 四月立夏是海棠，
四下三关杨八郎，
杀人放火焦兄赞，
偷营劫寨是孟良。 | 11. 十一月里冷嗖嗖，
楚霸王垓下把兵收，
三分天下还嫌少，
自刎乌江一命休。 |
| 5. 五月端阳石榴明，
刘知远出黄瓜精，
黄瓜精得着兵册，
后来开基坐龙庭。 | 12. 十二月里正寒冬，
单鞭救驾尉迟恭，
白袍小将薛仁贵，
保驾跨海去征东。 |
| 6. 六月节气是荷花，
关公坐马手提刀，
但等曹操兵来到，
张飞唱断霸陵桥。 | 13. 十二月腊梅叶放青，
要唱新闻一段情，
新闻出在杭州地，
十八图内廿三春。 |
| 7. 七月里来秋气多，
牛郎织女隔条河，
仙家也有姻缘会，
鹊桥一别老分开。 | 14. 十一月水仙水结冰，
要唱孟家老将军，
所生一子孟仁德，
皇上召去剿强人。 |
| 8. 八月桂花正中秋，
隋炀皇帝下扬州，
一心要把琼花看，
万里江山一旦休。 | 15. 十月芙蓉迎小春，
仁德文武件件能，
十二岁上秀才中，
十六岁遇康素英。 |
| 9. 九月节气菊花黄，
郑元和尚做官郎，
扬州阿二为元帅，
后来得中状元郎。 | 16. 九月重阳菊花心，
花轿早到自家庭，
未曾结婚圣旨到，
要召朝奉进京城。 |
| 10. 十月节气引小春，
白马银枪小罗成，
武场夺得状元郎，
回马枪挑老杨林。 | 17. 八月木樨像黄金，
将军听了吃一惊，
年老血衰难出战，
仁德代父去领兵。 |

18. 七月秋天凤仙明，
仁德邀功说原因，
吩咐妻子且等我，
征平回来再做亲。

22. 三月桃花是清明，
孟家穷得好伤心，
高厅大屋吃得住，
拷菽棚里住登身。

19. 六月荷花水面余，
仁德出门十六春，
毫无信息回家转，
杭州荒年共六春。

23. 二月杏花叶放青，
康氏素英是我身，
寻夫黄河遭大难，
网船阿大逼成亲。

20. 五月端阳石榴明，
杭州百姓苦万分，
卖妻卖子卖房屋，
朝奉大发慈悲心。

24. 正月梅花是新春，
仙人相救到西城，
千里寻夫无影迹，
我夫无义枉为人。

21. 四月立夏好秤人，
朝奉发粮救穷人，
银子拨脱几十万，
千万家财拨干净。

(张林福唱 梅林芳、谈敬德采录 谈敬德记)

566. 莲 花 落

1 = B

松江县

中速 $\bullet = 82$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5 \dot{1}} \mid \underline{656\dot{1}} 5 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 65} \mid \underline{35 6 53 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6 5 \dot{1}} \mid \underline{656\dot{1}} 5 \mid$

浪浪(末)七尺 莲 花 落，山 歌 唱 出 四 歌 来， 浪浪(末)七尺 莲 花 落，

$3 \underline{6\dot{1}} \underline{6 5} \mid 3 \underline{2 3 5} \overset{\text{♩}}{1} \mid 3 \underline{2 3 5} 1 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6\dot{1}65} \mid 3 \underline{6\dot{1}} \underline{53 5} \mid$

黄 牛 落 出 水(呀)牛 来 (莲呀莲花 落)。和 尚 讨 起 娘 子 来，

$\underline{\dot{1} \dot{1} 6 5 \dot{1}} \mid \underline{65 6 5} \mid 3 . \underline{\dot{1} 6\dot{1}65} \mid \underline{325} \overset{\text{♩}}{1} \mid \underline{3 2 3 5} 1 \parallel$

浪 浪(末)七尺 莲 花 落， 尼 姑 养 出 小 囡 来 (莲呀莲花 落)。

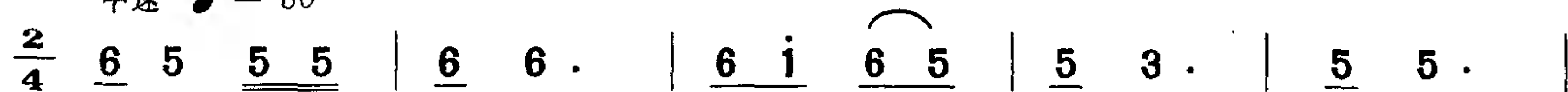
(张 堃唱、记)

567. 拜 香 调

1 = ^bE

松江县

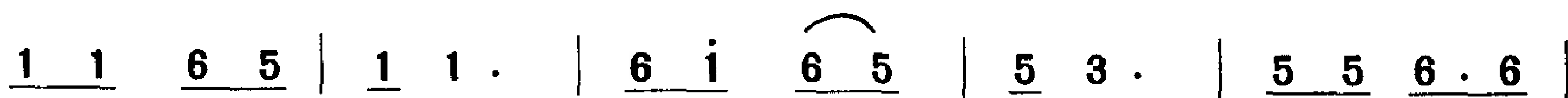
中速 ♩ = 80



春 到 (那 个) 花 开 百 花 (哎) 香 (哎), 老 老



少 少 去 烧 香 (哎), 南 无^① (嘞) 佛。



走 出 (那 个) 庙 门 好 风 (哎) 光 (哎), 土 神 (那 个)



老 爷 抬 出 堂 (哎), 南 无 (嘞) 佛。

(徐品文唱 张 堃采录 王子展记)

① 南无: 读那摩。

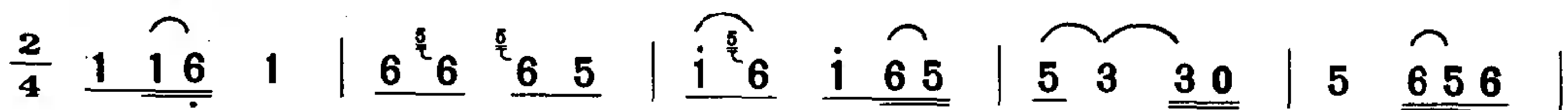
568. 十 二 月 生 肖

1 = ^bA

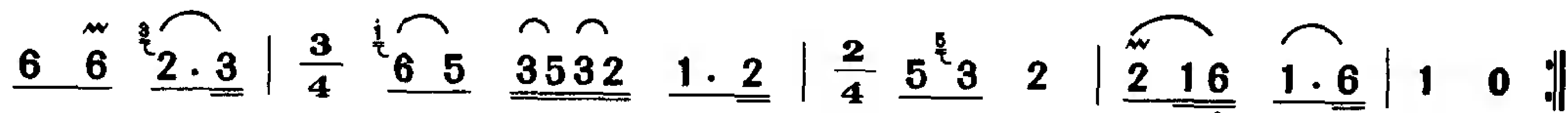
(拜香调)

金山县

慢速 ♩ = 63



1. 正(啊) 月 梅(啊) 花(末) 白 飘(咗) 飘, 夜 游 狐^①
五(啊) 更 出(啊) 来(末) 寻 食(咗) 吃, 老 雄 猫



眼(呀) 睛 像 胡(咗) 椒(呀 嗨 嗨 哟)。南 无 佛。
看(呀) 见 命 难(咗) 逃(呀 嗨 嗨 哟)。南 无 佛。

2. 二月杏花头对头，
阎罗王许配种田牛，
五黄六月耕田种，
七、八、九月过烧酒。

3. 三月桃花满树红，
西山老虎果然凶。
来路客商吃脱无其数，
独怕江南小武松。

4. 四月蔷薇满地铺，
兔子衔柴月月窝^②。
人人叫我无大细^③，
配对成双月月窝。

5. 五月石榴一头尖，
老龙取水上西天。
一杯两杯三杯酒，
得胜回朝老龙先。

6. 六月荷花水上尖，
小小蛇过江水里钻。
抬起头来田鸡吃脱无其数，
头搭尾巴像龙蜷。

7. 七月风仙七秋长，
老鞑子骑马上高墙。
一枪两枪放不上，
拉起火炮放一场。

8. 八月木樨满园香，
阎罗王配只大胡羊。
来路客商买仔去，
眼白央央上杀场。

9. 九月菊花心里烂，
扬州猢猻牵出来。
戏子上台扎黄盔甲，
猢猻做戏戴面蛋^④。

10. 十月芙蓉心里喜，
阎罗王配只大雄鸡。
冬至不杀年夜杀，
小姑娘烧水郎来褪。

11. 十一月水仙是新婚，
阎罗王配只阿猢猻^⑤。
人人拨伊吃饱饭，
霜打露湿自家熬。

12. 十二月腊梅心里多，
阎罗王配只大猪猡。
养大猪猡挑肉庄，
养大姑娘挑田横^⑥。

(陈根生唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚记)

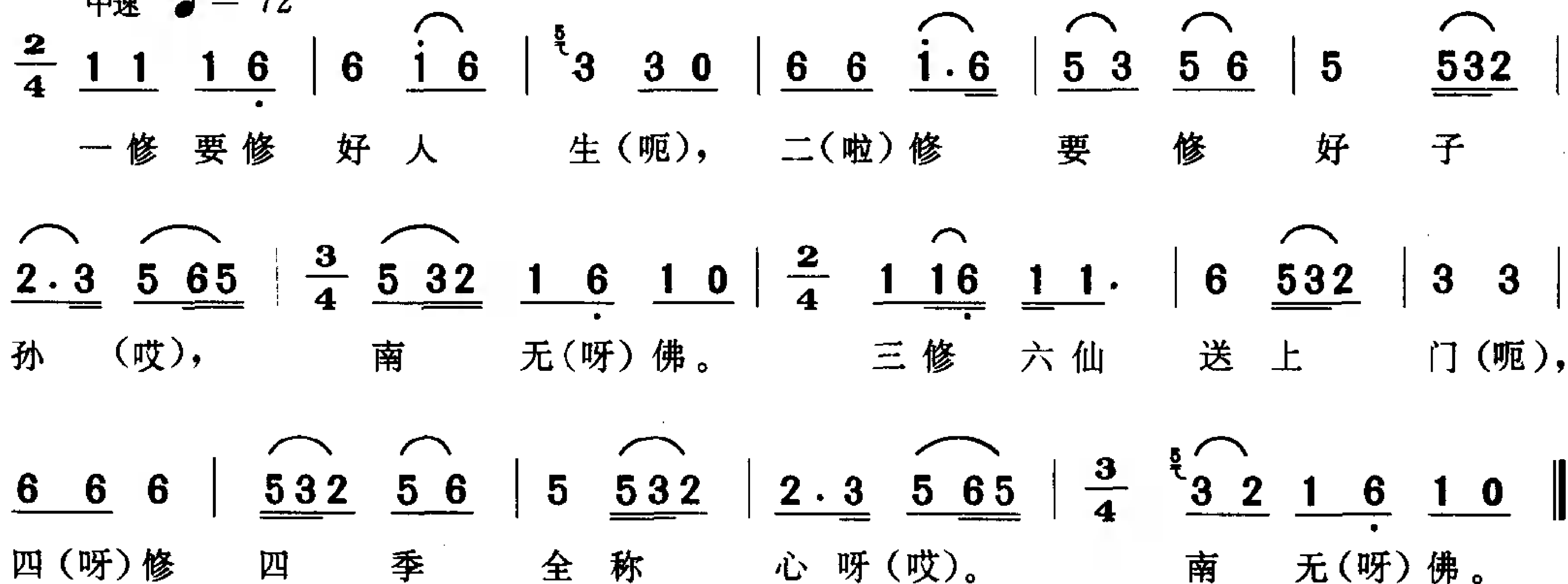
① 夜游狐：即老鼠。
② 窝：音读枯。
③ 无大细：指没有大小。
④ 面蛋：即面具。
⑤ 阿猢猻：即狗。
⑥ 挑田横：做农活。

569. 拜 香 凳

松江县

1 = F

中速 $\text{♩} = 72$



(全炳发唱 赵仁梯、张堃、王子展、徐一华采录 张堃记)

570. 荡 湖 船 (一)

南汇县

1 = D

中速 $\text{♩} = 88$



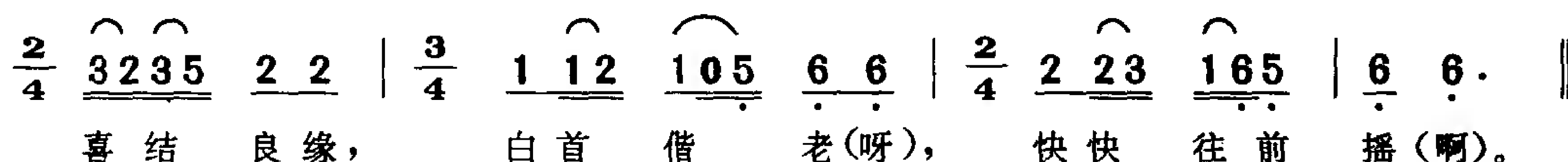
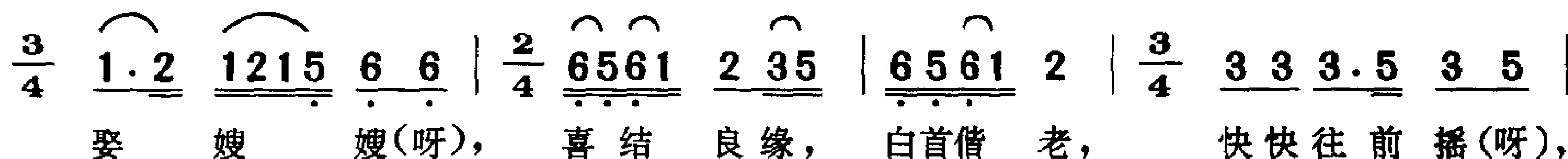
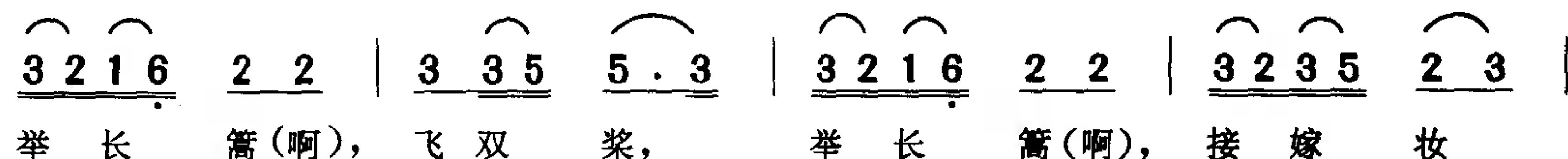
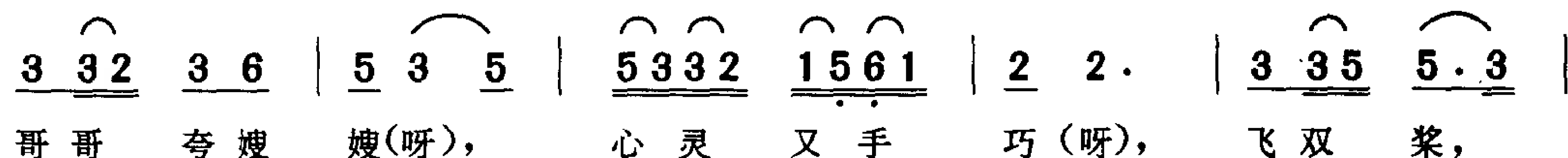
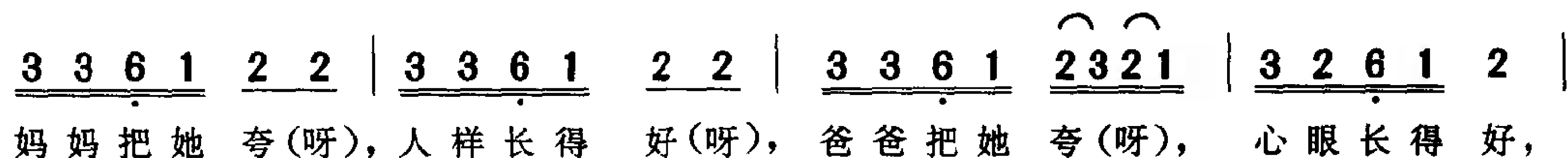
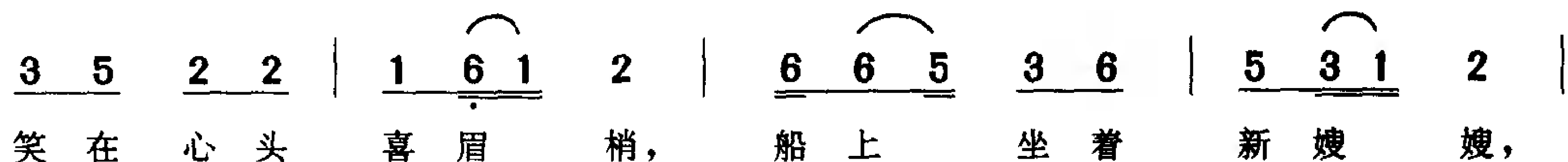
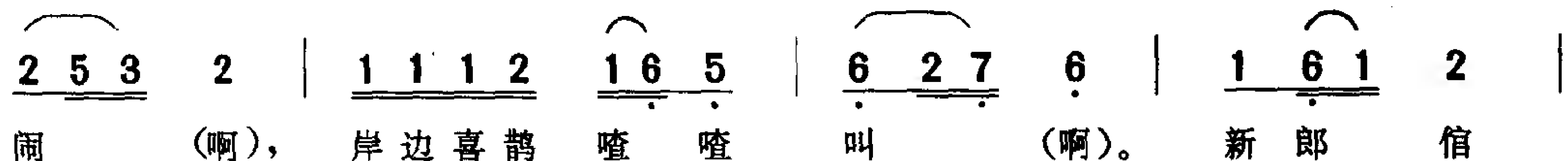
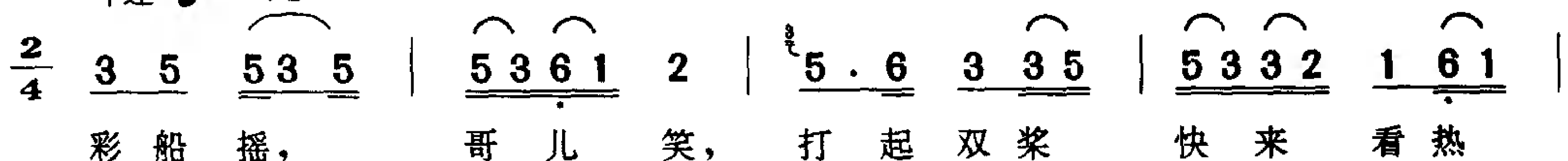
(佚名唱 谈敬德采录、记谱)

571. 荡 湖 船 (二)

市 区

1 = G

中速 $\text{♩} = 72$



(佚 名 唱 谈 敬 德 采 录、记 谱)

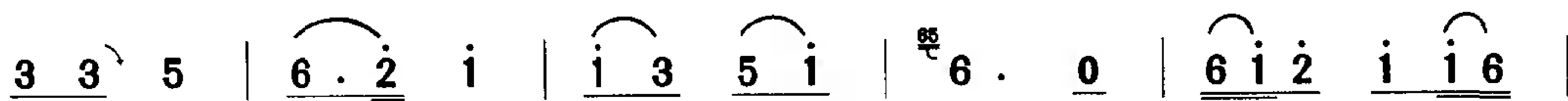
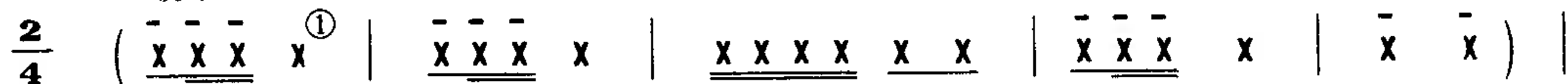
572. 月 令 儿 调 (一)

南汇县

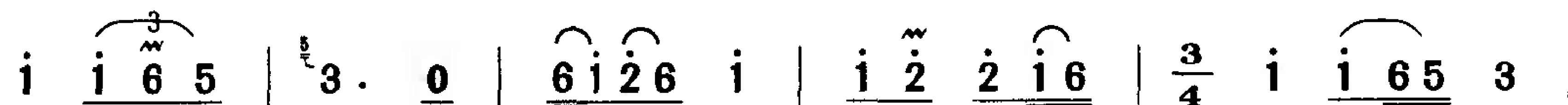
1 = $\sharp C$

中速 $\text{♩} = 78$

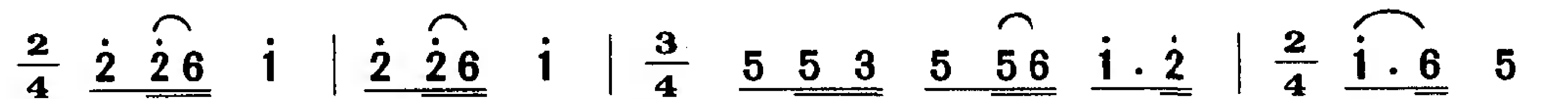
钹子



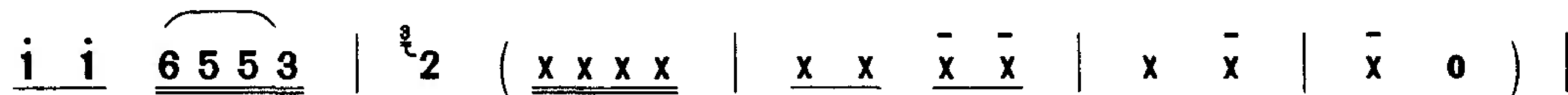
月(啦) 令 儿 来 最 风 凉, 人 烧 一 支



桂 子 香, 醉 红 娘 出 马 出 马 手 提 枪,



张 翼 德、关 云 长, 桃 园(末) 结(啦) 义(是) 结 义



刘 关 (啦) 张。

(胡善言唱 邹 群记)

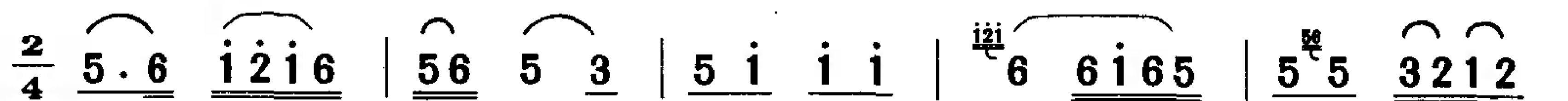
① x : 响击; \bar{x} : 闷击。

573. 月 令 儿 调 (二)

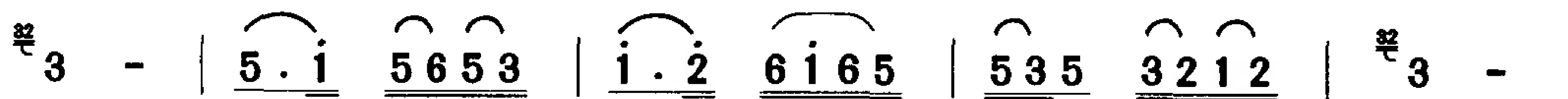
金山县

1 = $\flat E$

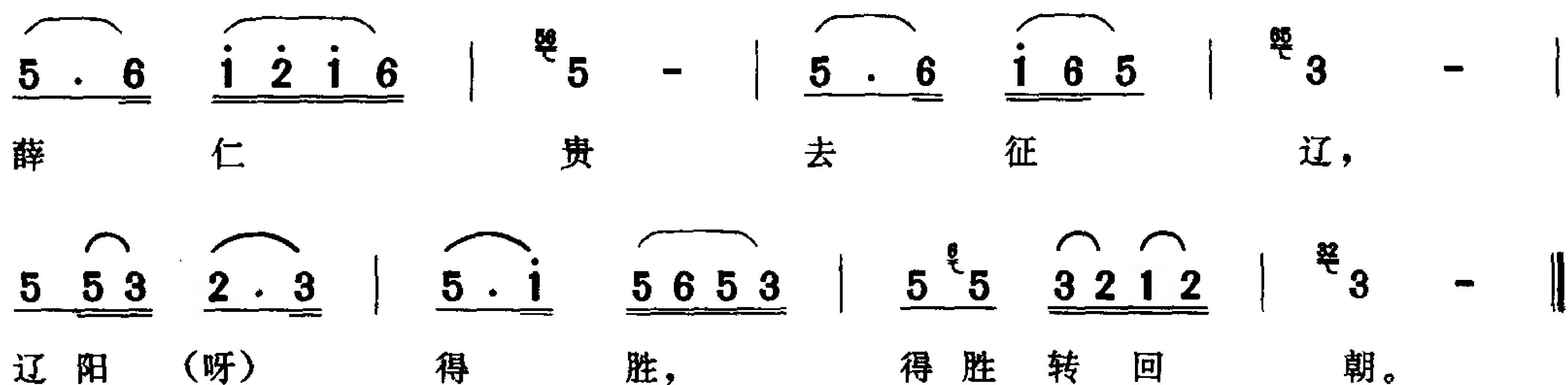
中速 $\text{♩} = 72$



月 令 儿 (呀) 月 令 武 圣 朝, 银 灯 挂 得



高, 红 娘 子 游 玩, 月 儿 上 树 梢,

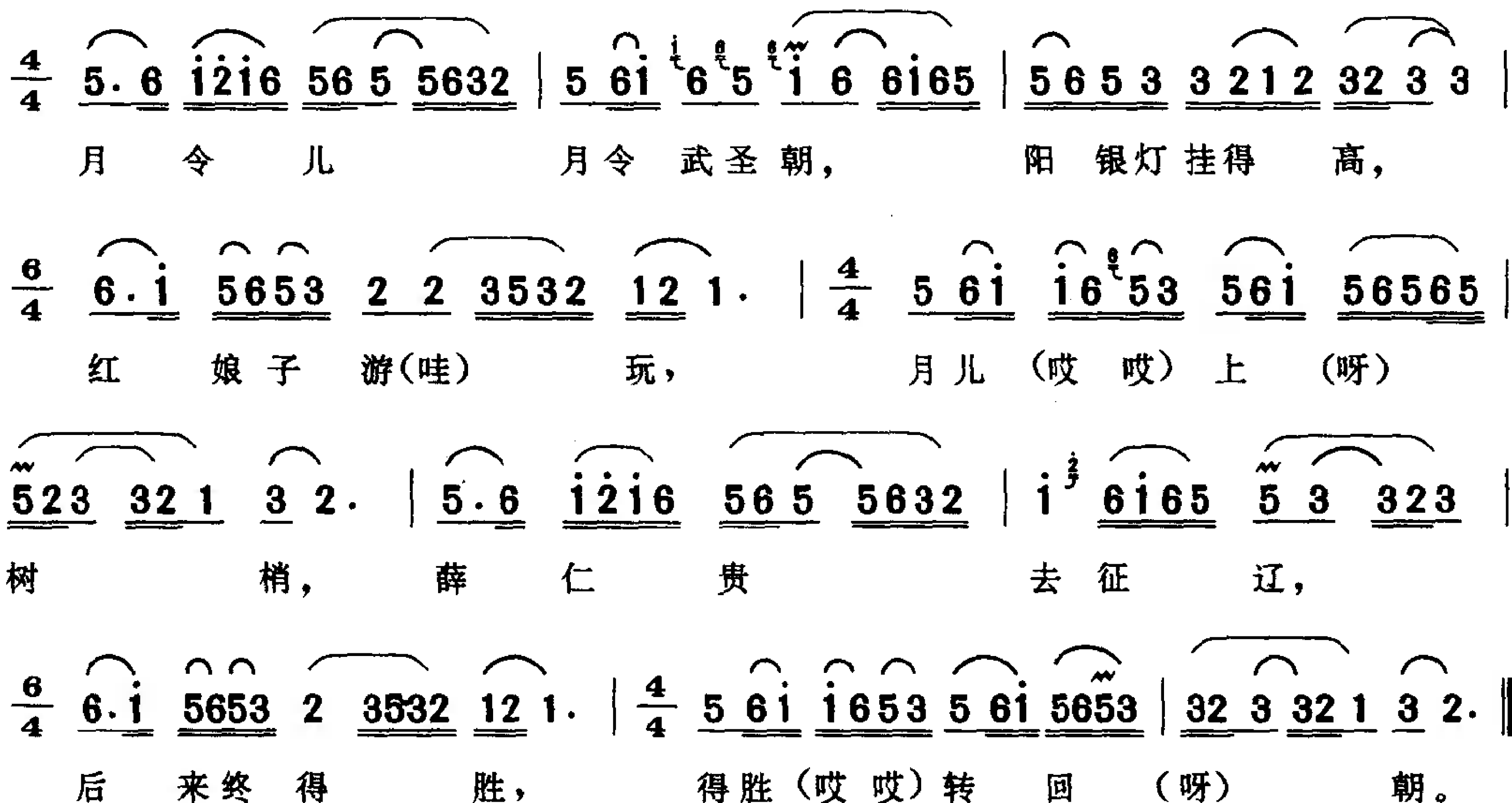


(许瑞章唱 金山县文化馆记)

574. 月 令 儿 调 (三)

1 = \flat E

金山县



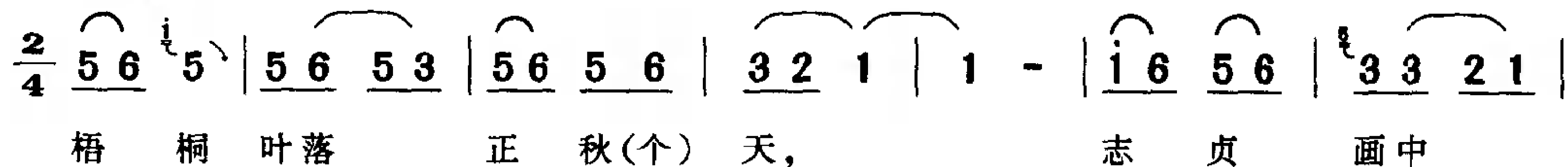
(吴其云唱 金山县文化馆记)

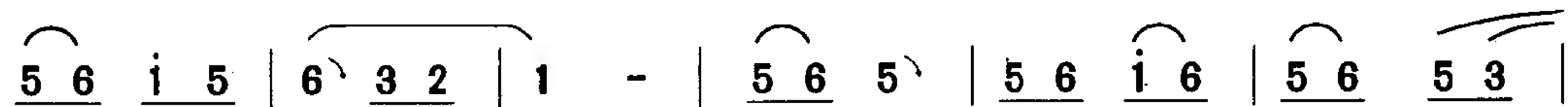
575. 锣 鼓 调 (一)

1 = D

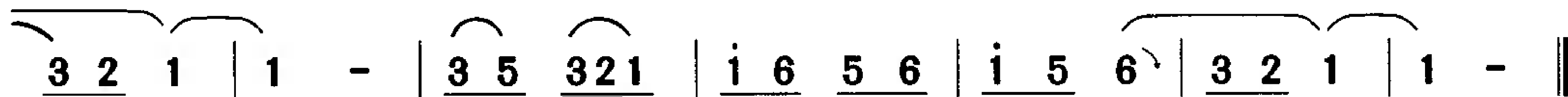
青浦县

中速 $\text{♩} = 78$





描 容(个) 颜, 未 曾 落 笔 先 流 泪,



想 起 郎 君 苦(啊) 连(个) 天。

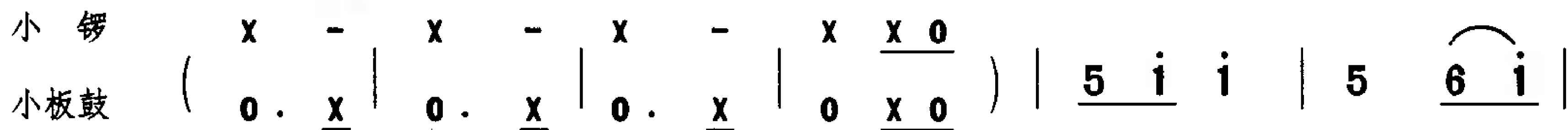
(周洪明唱 路 行记)

576. 锣 鼓 调 (二)

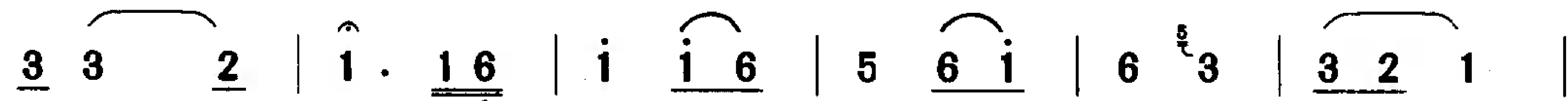
1 = D

南汇县

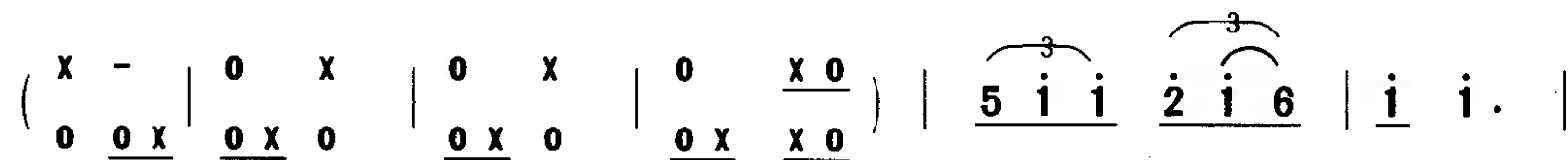
中速 $\text{♩} = 96$



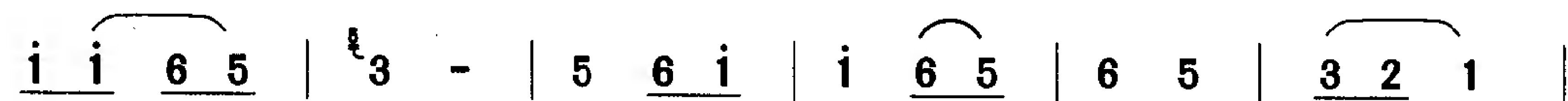
手 一 绣 杏 花



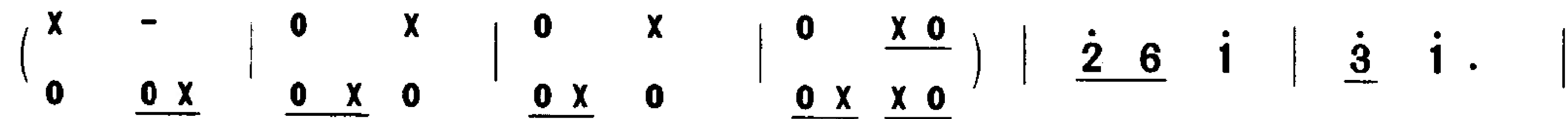
吉 里 红^①, 她 是 莺 莺 小 姐 正 闺 中,



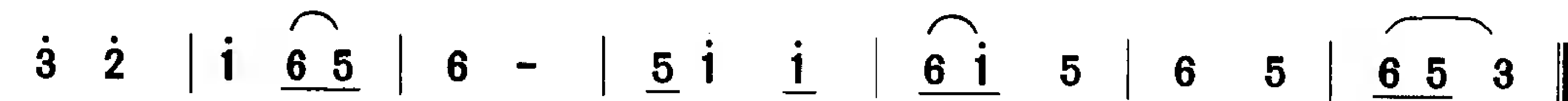
我 心 想 西 厢 相 公



张 君 瑞, 奴 奴 在 房 中 绣 女 红,



奴 家 是 欲 去



亲 身 走 出 望, 只 怪 (个) 娘 亲 家 法 凶。

(张景山唱 路 行记)

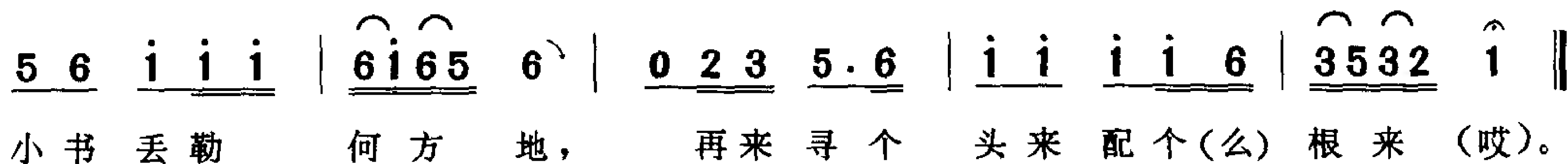
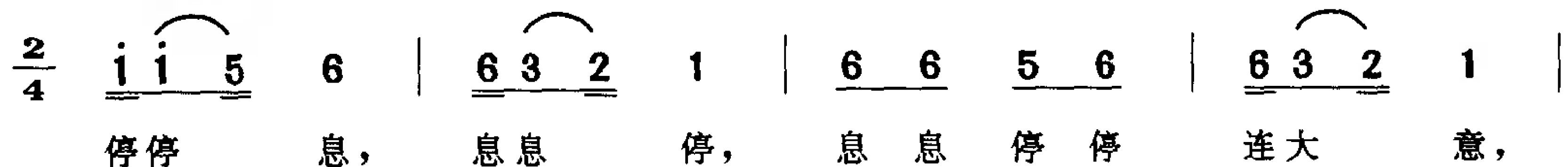
① 吉里红: 极红。

577. 钹子调 (一)

1 = C

南汇县

中速 ♩ = 88



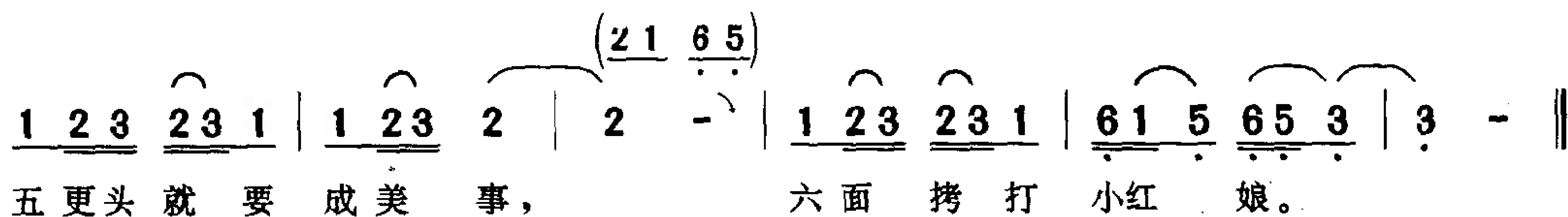
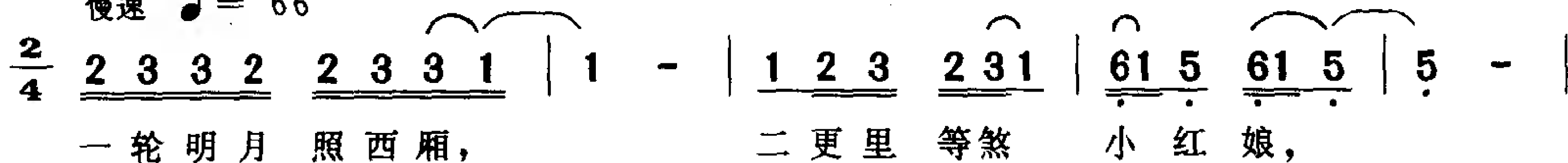
(吴文熙唱 明 朗记)

578. 钹子调 (二)

1 = G

青浦县

慢速 ♩ = 66



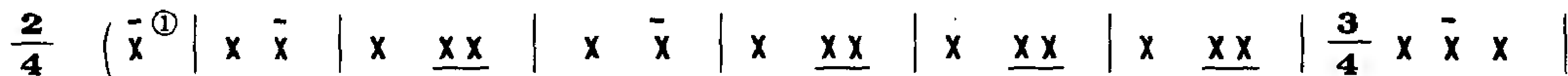
(周洪明唱 路 行记)

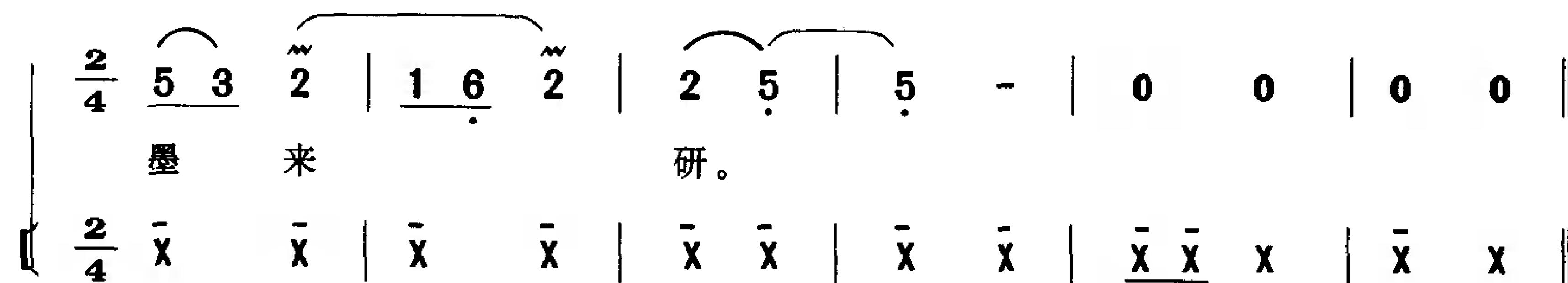
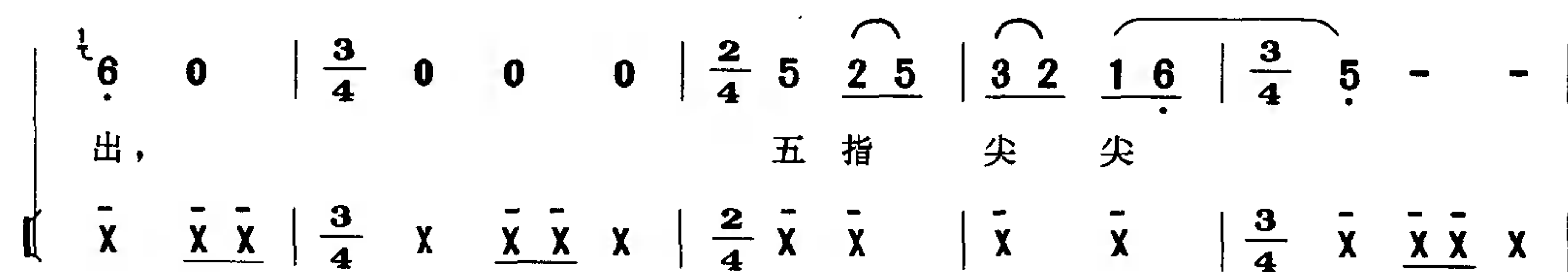
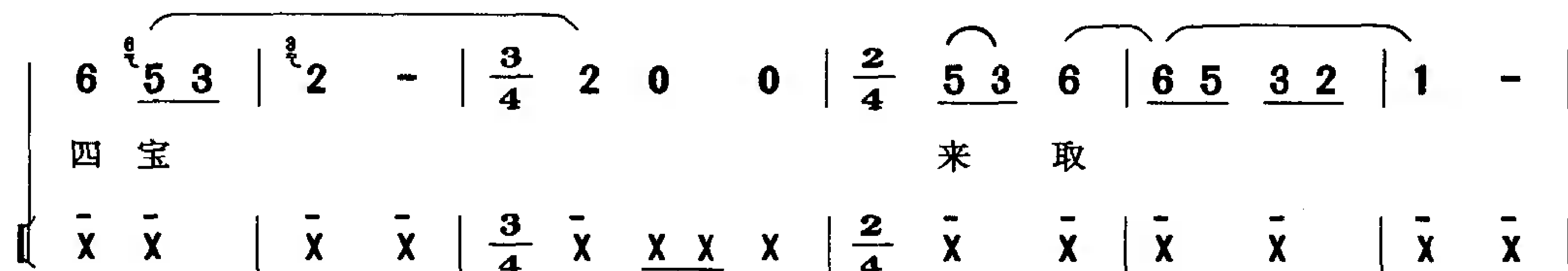
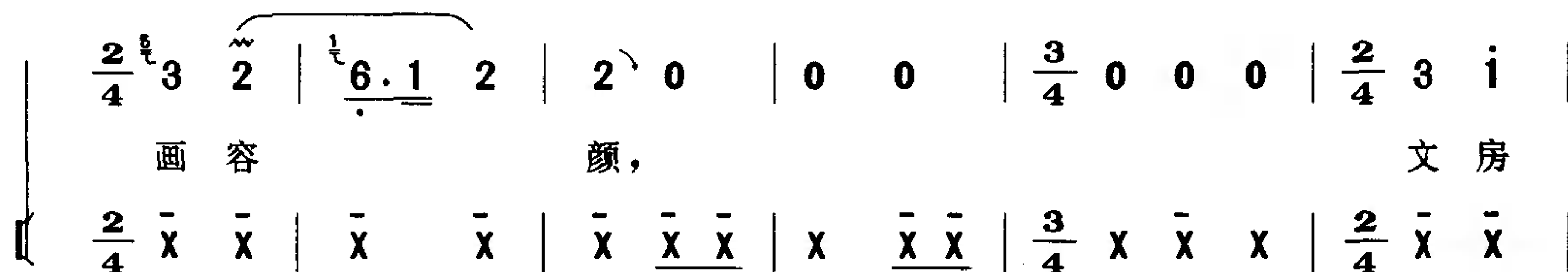
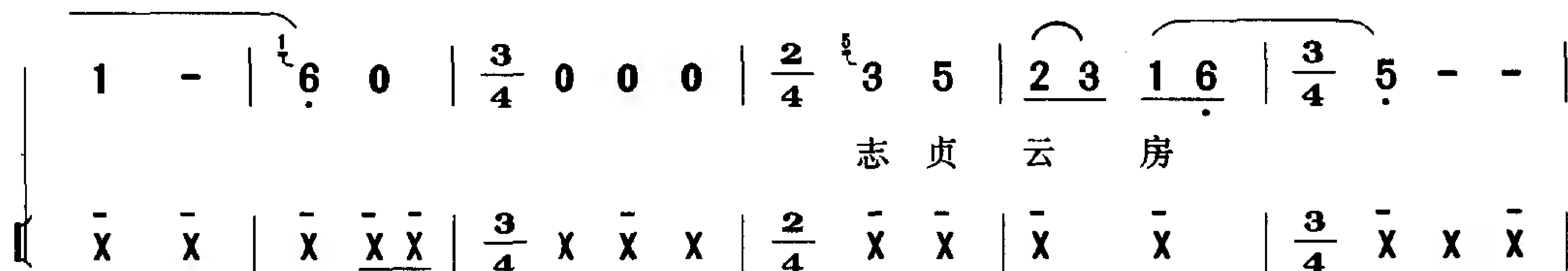
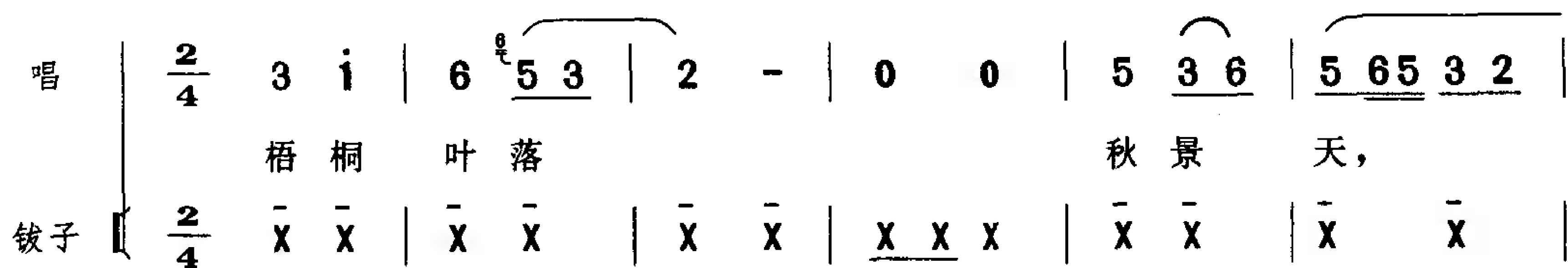
579. 钹子调 (三)

1 = A

南汇县

中速 ♩ = 88
钹子





(王俊发唱 李 鹰记)

① x : 响击; \bar{x} : 闷击。

580. 钹子调 (四)

松江县

1 = A

中速 ♩ = 88

钹子

$\frac{2}{4}$ (\bar{x} $\bar{x}x$ | $\bar{x} \bar{x} \bar{x} x$ | $\bar{x} x \bar{x} \bar{x} \bar{x}$ | $x x$ | $x 0$) | 3 \dot{i} |

— 进

6 $\underline{5\ 3}$ | 2 - | $\underline{3\ 5}$ $\overset{e}{5}$ | $\overset{e}{3}$ - | $\underline{2\ .\ 1}$ 6 | $\frac{3}{8}$ 3 3 2 |

花 园

望 居 中,

走 来

$\frac{2}{4}$ 2 $\underline{1\ 6}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 5}$ 6 | $\overset{e}{5}$ - |

走 去

路 路

通,

$\bar{x} x x$ | $\bar{x} \bar{x} \bar{x} x x$ | $\bar{x} \bar{x} \bar{x} x x$ | $\frac{3}{4} x \bar{x} \bar{x} x \bar{x} \bar{x} \bar{x}$ | $\frac{2}{4} x \bar{x}$ |

x)

3 $\underline{5\ 3\ 2}$ | 2 - | 3 6 | $\underline{6\ .\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 6 . | $\overset{e}{5}$ 6 |

满 园

时 花 初

开 (啊)

放

$\frac{3}{8}$ 5 3 | $\underline{2\ 1}$ 6 | 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 $\underline{1\ 6}$ | 5 - | 5 $\overset{e}{3}$ |

(啊),

小 桥

流 水

响 叮

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{e}{5}$ - | $\bar{x} x x$ | $\bar{x} \bar{x} \bar{x} x x$ | $\bar{x} \bar{x} \bar{x} x x$ |

咚,

$\frac{3}{4}$ $\underline{x x}$ $\bar{x} \bar{x}$ $\bar{x} \bar{x} \bar{x}$ | $\frac{2}{4} x x$) | $\frac{3}{4}$ 3 3 6 | $\frac{2}{4}$ 1 $\overset{e}{3}$ | $\overset{e}{2}$ - |

小 小

环 桥

奇

$\underline{1\ 6\ 5}$ 6 | 5 - | $\underline{3\ .\ 2}$ 3 | $\underline{3\ 2\ 1}$ 6 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | $\overset{e}{5}$ - |

石

巧,

走 过

栏 杆

十 二 (啦)

丛,

$\bar{x} \ x \ x \mid \bar{x} \ \bar{x} \ \bar{x} \ x \ x \mid \bar{x} \ \bar{x} \ \bar{x} \ x \ x \mid \frac{3}{4} \ x \ \bar{x} \ \bar{x} \ x \ \bar{x} \ \bar{x} \ \bar{x} \mid \frac{2}{4} \ x \ x \mid$

$\frac{3}{8} \overset{x}{3} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ \underline{5 \ 3} \mid 2 \ - \mid \frac{3}{8} \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 6} \cdot \mid$
铁 芽 松 锋 树 正

$\underline{3 \ 2 \ 3} \mid \frac{3}{8} \overset{21}{6} \cdot \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \underline{1 \ 6} \mid 5 \ - \mid 5 \ \underline{5 \ 3} \mid$
扬, 爱 色 无 数 紫 竹

$\frac{5}{8} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 5} \ 6 \mid \frac{2}{4} \ \overset{(x \ \bar{x} \ x)}{5} \ - \mid \frac{5}{8} \ \bar{x} \ x \ x \ \bar{x} \ \bar{x} \mid \frac{2}{4} \ x \ x \mid \parallel$
浓。

(陈经波唱 侯小声记)

581. 英雄忧死未央宫

1 = \flat E

市 区

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \ (\underline{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \cdot 0 \ 6 \dot{1} \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \dot{1} \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \cdot 5} \mid$

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1}) \ \underline{6 \ 5} \mid$
一 饭

$\underline{5 \ 6} \ 5 \cdot \mid \underline{1 \cdot 0} \mid (\underline{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1}) \ 5 \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 5} \mid \underline{5 \ 2 \ 1} \mid$
千 金 漂 母

$\underline{2 \ 1} \ 6 \cdot \mid (\underline{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2} \mid 1 \ \underline{6 \dot{1} \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \cdot 3 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \dot{1} \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \cdot 5} \mid$
功,

$\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \cdot 2 \ 3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{1 \ 1}) \ \underline{5 \ 3 \ 5} \mid 5 \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid$
二 仙

$\underline{5} \ (\underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{1 \ 1}) \mid \underline{5 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{2 \ 3 \ 5 \cdot} \mid \underline{1 \ 6} \ 5 \cdot \mid 1 \ \underline{5 \ 3 \ 2} \mid$
世 间 成 英

2 165 | 5 (2123 | 556 335 | 6i65 3532 | 1 1 61 | 2535 1.2 |

雄，

3521 61 | 2532 1 1) | 2 5i | 5653 2 | 2 (2123 | 556 3253 |

三 齐

22) 5 | i 5 65 | (1653) 1 | 2 - | (2123 556 | 3253 22) |

王 为 君 恩 宠，

5 1 | 6 3 | i 3 5 | 16 5. | (61 2535 | 1 1) 5 i |

四 海 扬 名 汉 沛

65 43 | $\frac{3}{4}$ 3. 5 235 | $\frac{2}{4}$ 1.6 5 | 1 32 | 2 165 | 5 (2123 |

公。

556 335 | 6i65 3532 | 1 1 61 | 2535 1.2 | 3521 61 | 2535 1 1) |

2 5i | 65 2 | 2 (2123 | 556 3253 | 22) 5 | i 5 65 |

五 方 旗 动 兴 人

5 (1653) | 1 2 | 2 (2123 | 556 3253 | 22) 5 | 1 6 |

马，

3 i 3 | 5 165 | 5 (61 | 2535 1 1) | 1 32 | 2 165 |

六 稻 三 略 灭 重 瞳，

5 (2123 | 556 335 | 6i65 3532 | 1 1 61 | 2535 1.2 | 3521 61 |

2535 1 1) | 1 i 6 | 56i 653 | 2 - | (2123 556 | 3253 22) |

七 星

5 $\dot{2}$ | 5 6 5 | 5 1 | (1 6 5 3) 1 | 2 - | (2 1 2 3 5 5 6 |

夜 赴 鸿 门 宴，

3 2 5 3 2 2) | 5 1 | 6 3 | $\dot{1}$ 3 5 | 1 6 5. | (6 1 2 5 3 5 |

八 千 子 弟

1 1) 5 | $\dot{1}$. 6 5 | 4 3. | 3 5 2 3 5 | 5 1 . 6 | 5 1 |

散 江

3 2. | 1 6 5. | (2 1 2 3 5 5 6 | 3 3 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 1 | 6 1 2 5 3 5 |

东，

1 . 2 3 5 2 1 | 6 1 2 5 3 5 | 1 1) $\dot{2}$ | 5 1 6 5 | 2 - |

九 里

(2 1 2 3 5 5 6 | 3 2 5 3 2 2) | 5 1 | 2 1 7 | $\dot{6}$ (5 6 1 7) |

山 前 被 袭 阵，

2 3 6 5 | (3 5 2 1) 2 | 1 7 $\dot{6}$ | 2 3 (3 5 2 1) | 2 6 5 |

十 大 功 劳 一 旦 空， 英 雄 忧 死

1 (1 3 2 1) | 1 2. | 2 0 (2 1 2 3 | 5 6 3 5 2 3 1 3 | 2. 0) ||

未 央 宫。

(选自《国乐新谱》)

582. 夫妻恩爱海洋深

1 = $\sharp F$

(宣卷调)

市 区

慢速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 3 5 | 6 1 2 | (6 5 6 1 2) | 5 3 3 2 | 3 5 3 2 1 |

桃 花 开 来 是 清 明， 夫 妻 恩 义 两 相 姻，

(6 5 6 1 2 . 5 | 6 7 6 5 6) | 5 3 6 6 | 5 3 5 2 | (6 5 6 1 2) |

丈夫不可怨妻丑，

6 6 5 2 | 3 5 3 2 1 | (6 5 6 1 2 . 5 | 6 7 6 5 6) | 6 6 5 1̇ 6 |

妻子不可怨夫贫。

妻子丑陋

5 3 5 2 | (6 5 6 1 2) | 6 6 5 3 2 | 3 5 3 2 1̇ | (6 5 6 1 2 . 5 |

前生定，

夫家贫苦命生成，

6 7 6 5 6) | 2 2 2 3 5 | 6 1 2 | (6 5 6 1 2) | 3 3 2 3 |

命好不到贫家去，

命穷难进

6 1 2 3 1 | (6 5 6 1 2 . 5 | 6 7 6 5 6) | 5 3 6 1̇ | 5 6 5 3 2 |

富家门。

姻缘本是前生定，

(6 5 6 1 2) | 6 6 5 3 | 2 5 3 2 1 | (6 5 6 1 2 . 5 | 6 7 6 5 6) |

五百年前结成姻，

5 3 6 1̇ | 6 5 3 2 | (6 5 6 1 2) | 5 3 3 2 | 3 5 3 2 1̇ ||

千里迢迢能相会，

夫妻恩义海洋深。

(选自《国乐新谱》)

583. 打郎调

1 = D

(花鼓调)

青浦县

中速 ♩ = 84

小锣

$\frac{2}{4}$ (x x 0 x | 0 x x | x x 0 x | 0 x x 0) | 5 . 6 | 3 2 3 |

小 锣

2 1̇ 5 | 6 - | 2 2 2 2 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 6 | 6 5 6 | 5 - |

催动

(扎 哪 哪 哪) 锣(啊) 满(里个) 山(啊)，

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |
引 动 那 四 下 听 客 走 拢

2̣ . 1̣ 2̣ | 2̣ - | (x x 0 x | 0 x x 0) | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ - |
来, 转(啊) 弯

3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
抹 角 叔 叔 伯 伯 当 心 好, 站 到

5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 1̣ 2̣ | 2̣ - ||
那 台 前 大 家 等 开 场。

(钱祖元唱 路 行记)

584. 四 门 调

1 = D

(花鼓调)

南汇县

中速 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - | 2̣ 2̣ . | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
远(呀) 望 松 江 一(呀) 座(里 个)

5̣ - | 6̣ . 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ - | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ |
城, 白 度 台 面 对 一 座 万

6̣ . 5̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 1̣ 2̣ 1̣ |
岁 亭, 岳(啦) 神 (哪) 庙 里

2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
做 戏 打 唱 能 闹 热 来, 月 出

1̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6̣ . 5̣ 3̣ | 5̣ . 3̣ 2̣ ||
(啦) 荒 滩 倒 是 冷 清 清。

(刘培生唱 路 行记)

585. 抢 亲

1 = D

(花鼓调)

青浦县

中速 ♩ = 78

$\frac{2}{4}$ 3 6 3 5 | 3 5 2 2 3 2 6 | 1 - | 2 6 5 3 5 3 2 | 2 0 |
 一个姑娘 (啊) 轿 里 登,

2 3 5 5 6 | 1 6 2 3 1 2 6 | 6 - | 3 6 5 6 5 3 |
 两 个人 抬 轿 就 动 身, 抬 到 是 (那个)

6 5 5 3 5 3 2 6 | 6 2 6 | 6 - | 2 2 3 1 | 1 - |
 三 太庙 烧香要把 心 愿 (啊) 了(啊),

2 3 6 1 3 | 2 1 2 1 2 6 | 6 - | 3 6 5 6 5 3 | 3 2 5 3 2 3 2 |
 四丫鬟随带 后头 跟, 五 指 (啊) 尖 尖 (啊)

2 - | 6 6 5 3 5 3 2 | 1 - | 5 6 5 3 2 3 2 | 2 - | 6 1 6 5 6 |
 香 来 (啊) 插 (啦), (啊)

6 2 6 | 2 - | 2 3 2 3 5 6 | 1 6 2 3 1 2 6 | 6 - | 3 6 5 6 5 3 |
 哟 啊 哎), 六 件 头 个 衣 衫 件 件 新, 七 公 子

5 3 5 2 3 2 6 | 6 2 6 | 6 - | 2 2 3 1 | 2 3 6 1 3 |
 登 勒 (个) 旁 边 要 把 偷 眼 看, 八 小 姐 生 得

2 3 1 2 1 2 6 | 6 - | 3 6 5 6 5 3 | 6 5 5 3 5 3 2 6 | 6 2 6 |
 能 端 正, 九 九 是 要 想 同 花

6 - | 2 2 3 1 | 2 3 6 1 3 | 2 1 2 1 2 6 | 6 - ||
 烛, 实 在 缺 少 做 媒 人。

附 词:

送了十两花银子, 叫九公公想法做媒人, 爷娘八字勿肯去, 七个人上门来抢亲,
 六里街上兜将转, 五马桥上分输赢, 闲邻四居全晓得, 只因为三太庙烧香起祸根,
 两人双双只管同花烛, 一张状纸到北京。

(钱祖元唱 路 行记)

586. 皮 影 调 (一)

松江县

1 = G

快速 $\text{♩} = 102$

$\underline{1} \underline{6} \mid \frac{3}{4} \underline{4} \underline{2} \underline{1} \overset{t}{6} \cdot \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \mid$
 (啊 呃) 董 卓 欺 君 心 太 凶(啊), 吕 布

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{6} - \mid \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid$
 无 谋 必 要 称 雄。 王 司 徒

$\underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \mid$
 巧 使 连 环 (啊) 计(啊), 貂 蝉 为 国

$\underline{3} \underline{5} \cdot \mid \frac{3}{4} \underline{5} - \underline{5} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{\sharp 2} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{2} - \mid$
 两 相 从。 桃 园 结 义 三 兄 弟,

$\underline{2} \cdot \underline{6} \cdot \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{6} \cdot \underline{3} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{0} \parallel$
 刘 备 张 飞 共 关 公。

(陆留其唱 张堃、徐一华、王子展、吴炳兴采录 王子展记)

587. 皮 影 调 (二)

松江县

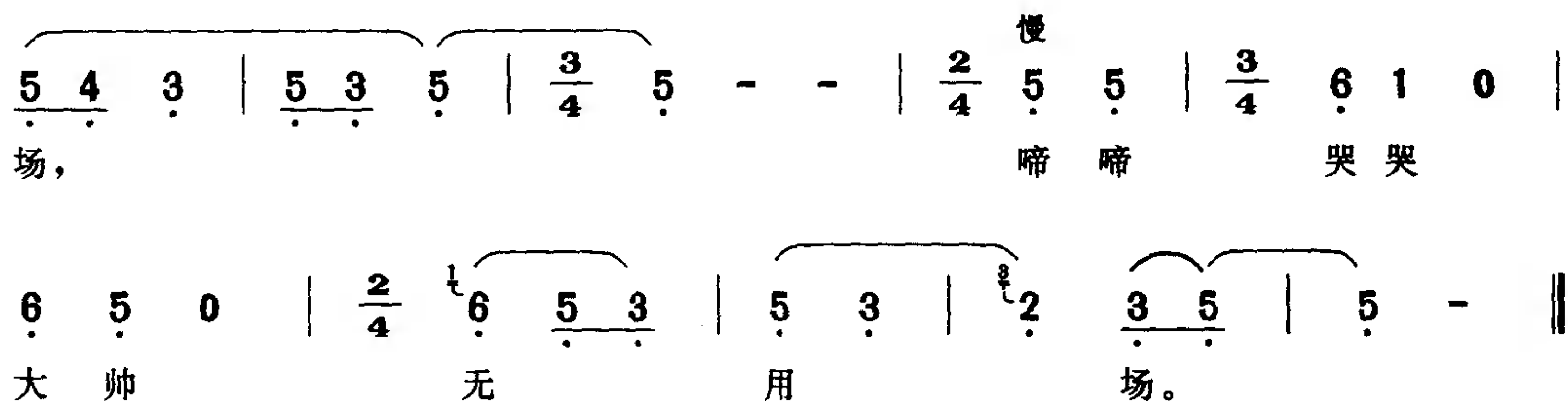
1 = A

快速 $\text{♩} = 100$

廿 $\underline{1} \underline{1} \cdot \mid \underline{5} \underline{3} \underline{7} \mid \underline{6} - \underline{5} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid$
 元 帅 (呀)! 将 军 (个) 千 战 (个)

$\underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \overset{5}{3} - \mid \underline{1} \underline{3} \cdot \mid \underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} - \mid$
 千 败 (个) 不 战 不 败 不 败,

$\underline{5} - \mid \underline{1} \underline{1} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \cdot \mid \underline{1} \underline{3} \cdot \mid$
 为 国 (个) 牺 牲 在 沙



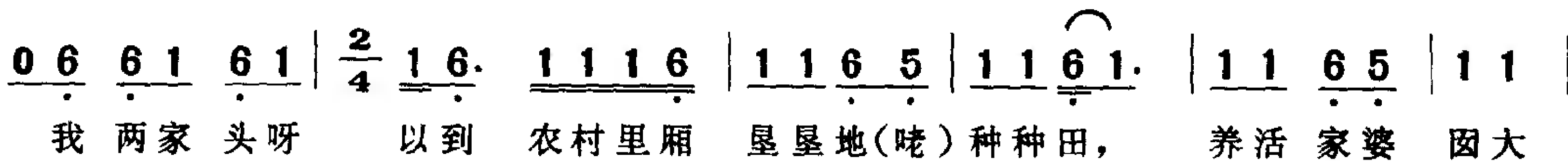
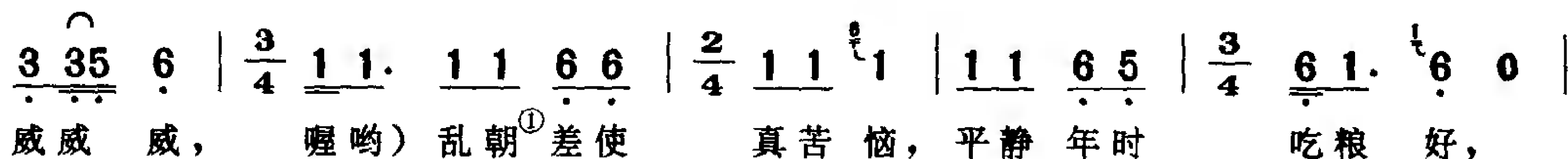
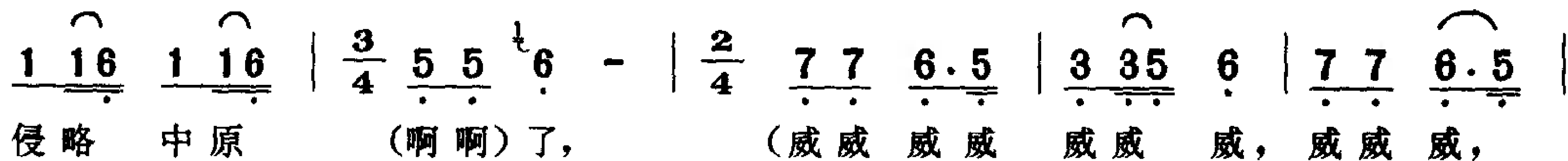
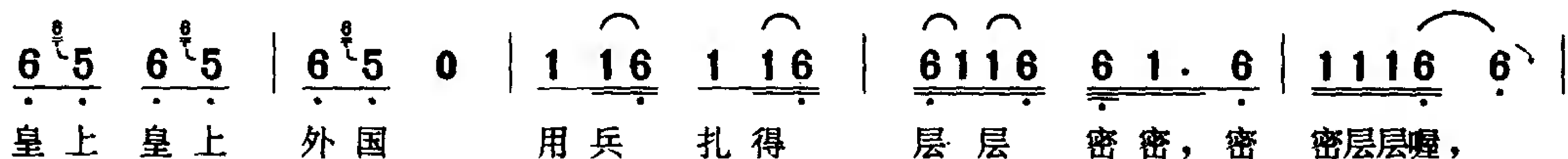
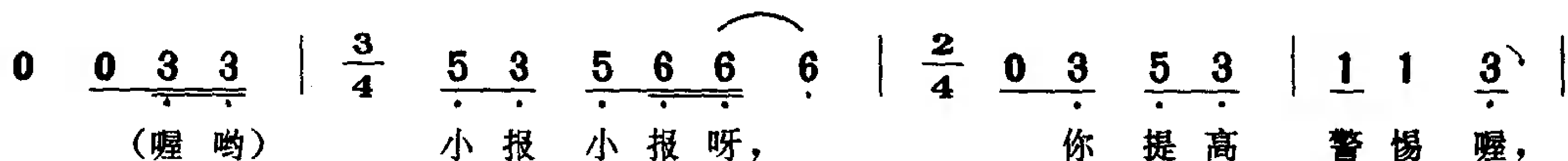
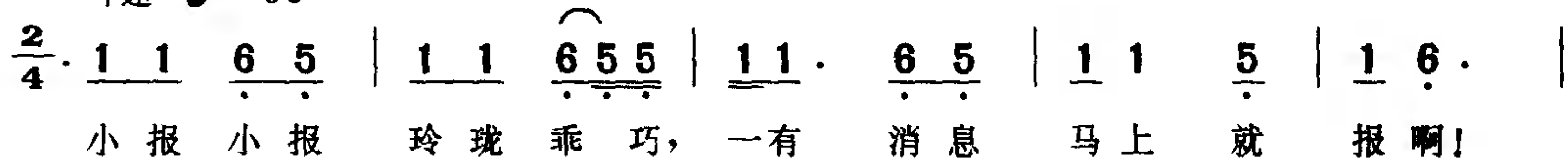
(陆留其唱 张堃、王子展、徐一华、吴炳兴采录 王子展记)

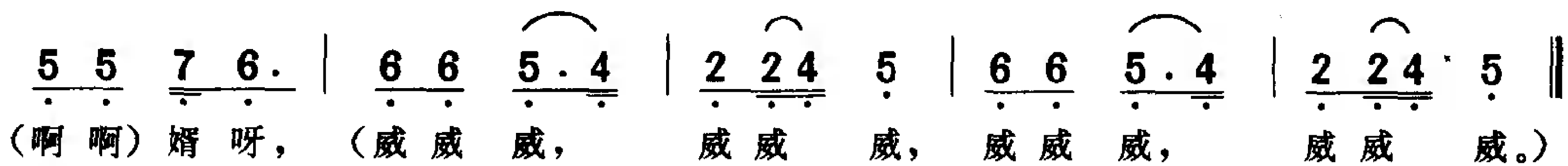
588. 皮 影 调 (三)

1 = A

松江县

中速 ♩ = 88





(徐品文唱 王子展、徐一华、张堃、赵仁悌采录 徐一华记)

① 乱朝：乱世的意思。

589.皮 影 调 (四)*

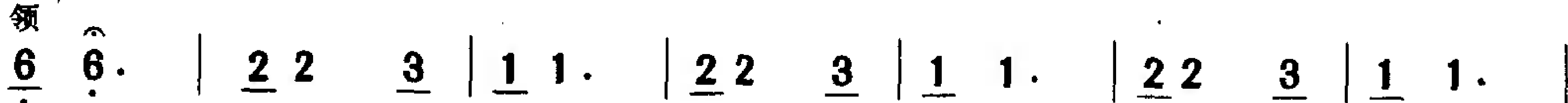
1 = F

上海县

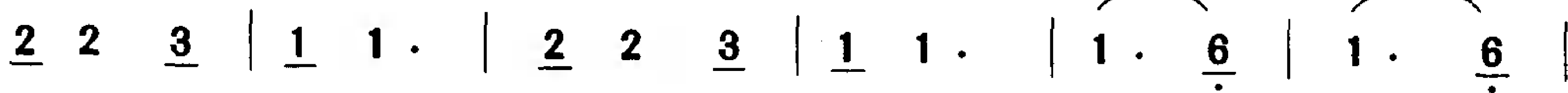
中速 $\text{♩} = 72$



($\underline{\underline{6}}$)

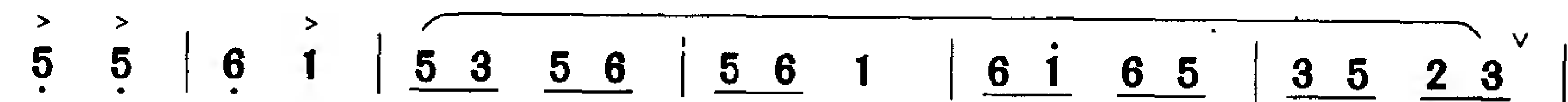


我 啊 能 行 (个) 探 子, 吃 你 的 粮 饷, 奉 你 的 差 役,

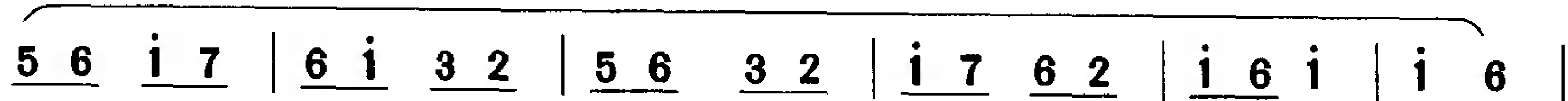


出 外 (个) 前 去, 四 面 的 八 方, 来 打

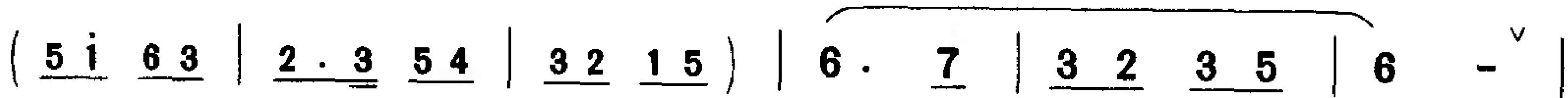
帮腔 中速稍快



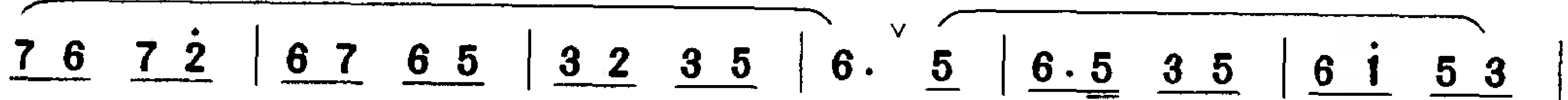
(啊 啊) 听 啊。(咿



咿



咿



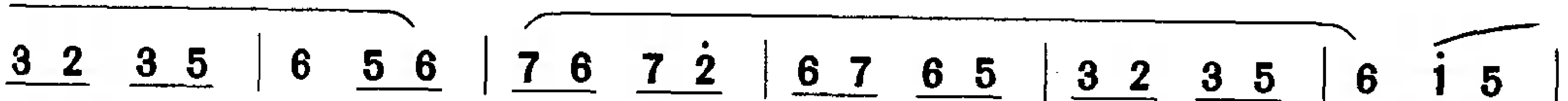
咿

咿)

帮腔



打 听 (啦 个) 国 家 (啊) 来 大 (仔 个) 事 啊! (咿



咿

咿)

6. 5 3 5 | 6 6 5 3 | ^领2 2 3 | 1 1 1 | 6 6 3 | ³6 0 0 |
因 有 (个) 北地 叫 大 金 邦,

2 2 3 | 1 1 1 | 3 3 2 | 6 0 0 | 6 2 3 | 1 1 1 |
番 将 (个) 就 叫 (个) 金 兀 术, 调 兵 (个) 共 有 (个)

6 6 3 | ³6 0 0 | 6 2 3 | 1 1 . | 1 . 6 | 1 . 6 |
六 十 万, 四 进 (个) 中 原 到 金

^{帮腔}
5 5 | 6 1 | 5 3 5 6 | 5 6 i | 6 i 6 5 | 3 5 2 3^v |
(啊 啊) 陵 啊。(咿

5 6 i | 6 5 3 2 | 5 3 2 | 1 6 2 | i 6 i | i 6 |
咿

(5 i 6 3 | 2 . 3 5 6 | 3 2 1 5) | 6 . i | 3 2 3 5 | 6 - |
咿

7 6 2 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 . 5 | 6 5 3 5 | ^领6 6 6 1 |
咿) 皇 上 (啦 个)

^{帮腔}
³5 ³3 0 6 | 3 2 1 6 5 | 5 0 0 | 7 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 |
金 陵 (啊) 来 失 (之 个) 驾, (咿

6 - | 7 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 . 5 | 6 . 5 3 5 |
咿 咿)

^领
6 6 5 3 | 2 2 3 | 1 1 1 | 6 6 3 | ³6 0 0 | 2 2 3 |
君 臣 (个) 共 有 (个) 足 七 人, 出 了 (的)

1 1 1 | 6 ³6 | ³3 0 0 | 6 6 2 | 1 1 . | ³1 ³6 |
一 个 (叫) 后 裔 门, 落 荒 (个) 一 路 去 逃

$\overset{3}{5}$ 0 0 | 2 2 | 1 1 | 1 . $\overset{3}{6}$ | 1 0 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ |
身， 生 死 不（啦） 明 不 （啊 啊）

帮腔
 $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{7}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{7}$ |
明 啊。（啊 啊）

$\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ | 1 $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ | ($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ |

$\overset{3}{2}$. $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{5}$) | $\overset{3}{6}$. $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6}$ - | $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{2}$ |
啊 啊

$\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6}$. $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
啊）

领
 $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ 0 | 0 $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{1}$. |
打（啊） 听（个） 消 息 到 有 明

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6}$ - ||
白（哟 嗯 哟 嗯 哟 嗯 嗯）。

（佚名唱 范佩兰记）

* 此歌帮腔旋律用假嗓高八度唱。

590.皮 影 调（五）

1 = F

上海县

中速 $\text{♩} = 72$

领
自由地

サ ($\overset{3}{2}$ - $\overset{3}{5}$ - $\overset{3}{3}$ - 6 5 $\overset{3}{3}$. $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ - $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ -) | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ |
本 帅 岳 飞

帮腔 中速稍快

3 1 1 2 | 1 3 2³ 2 | 1 1[^] 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6[^] 5 3 | 5 1 3 2 |

身当重任，日不眠来夜不 安， (哼

5 3 5 1 | 5 2 1 6 5 | 3 2 5 1 | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 1 0 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 5 |

哼

3 2 1 2 | 3 5 6 | 1 2 3 2 1 6 | 3 1 6 5 3 | 3[^] 5 6 5 3 2 | 5 3 5 2 |

哼)

1 7 6 1 | 3. 5 6 6 | $\frac{1}{4}$ 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 | 2 2 1 | 2 3 2 1 |

领

现在你叫我(啊)在淡州

2 2 1 | 2 3 2 1 | 2 2 1 | 2 2 1 | (2 3 2 1 | 2 3 2 1 |

2 2 0 | 0 6 5 |

扎营 起(啊)造(啊)战船 正要 攻打 (啊)

帮腔

1. 3 | 2 1 6 1 | 5 - | 6 1 2 6 | 7 6 5 3 | 5 6 1 6 5 3 2 |

洞 庭 湖。 (哼

3. 5 6 6 | 1. 3 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 2 | 3. 5 6 6 | 5 3 5 1 | 1 7 1 6 6 |

哼 哼)

领

3 5 6 6 | 3 3[^] 2 | 2 1 6 | 1 6 1 1 | 1 0 5 | 6 6[^] |

不道知金邦来进(啊)中(哦 啊)原啊，

帮腔

5 3 5 1 | 5 2 1 7 1 | 6 5 1 3 | 2 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 1 0 1 2 | $\frac{2}{4}$ 3 2 5 3 |

(哼 哼

5 1 2 | 3 5 6 | 1. 3 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 2 | 3. 5 6 6 | 5 3 5 1 |

哼 哼)

领

5 6 1 6 1 | 3. 5 6 | $\frac{3}{4}$ 1 - 6 | $\frac{2}{4}$ 2 1[^] | 6 6 5 3 | 5 - |

金 陵 倒 又 失(啦) 驾，

帮腔

3.5 6 6 | i 3 2 i 6 | 3 6 i 6 5 3 2 | 3.5 6 6 | 5 3 5 i | 5 i 6 i |

(哼

哼)

3 . 5 6 6 | 5 3 6 i | 6 6 6 | 6 6 6 | 6 6 6 |

领

倘使 (个)

皇上 (个)

驾崩 (个)

3 3 5 | 2 1 6 | 1 1 | 0 5 | 6 0 0 ||

一世

(个)

尽

忠

化无

(啊)。

(佚名唱 范佩兰记)

591.皮影调(六)

1 = ^bE

南汇县

中速 ♩ = 72

领

唱

サ

X X X X . i 3 2 i 6 5 . 5 6 i X X 0 0 0 0

我们方家曾记当年

抄家(歌

伴奏

サ

2 5 - 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 i - 5 -

帮腔

3 5 i i 6 i 6 - 5 6 i | 2/4 5 3 5 6 | 5 i 6 i |

啊)

苦啊,

(给

叽呀

咿格

咿格

咿格

0 0 6 - - 5 6 6 i | 2/4 5 3 5 6 | 5 i 6 i |

3 2 3 5 | 6 i 5 | 1 6 1 | 1 2 3 0 | 2 3 2 1 | 6 5 1 |

叽呀 咿格

给

咿

叽呀 格

嗯

嗯)

3 2 3 5 | 6 i 3 5 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 5 2 1 | 6 5 1 2 |

领

6 1 5 1 | 6 - | 0 0 | 6 0 i | 6 i 3 | i - |

屈

斩

祖

公

与

6 1 5 3 | 6 i 5 | 6 3 5 | 6 i | 6 i 3 | 5 - |

帮腔
父 (啦) 亲, (嗯)

2̇ 1̇ 6 | 5̇ - | 3 2 3 5 | 6 5 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 1̇ | 6 - |

领 帮腔
0 0 | 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 6 5 2 | 3 5 | 3/4 6 - 6̇ 1̇ |
万 贯 家 财 充 公 (啊) 脱, (给

6 1̇ 3 5 | 6̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 6 5 2 | 3 5 | 3/4 6 - 6̇ 1̇ |

2/4 5 3 5 6 | 5 1̇ 6 1̇ | 3 2 3 5 | 6 1̇ 5 | 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2̇ 3 0 |
叽呀 咿格 咿格 咿格 叽呀 咿格 给 咿 叽呀 格 嗯

2/4 5 3 5 6 | 5 1̇ 6 1̇ | 3 2 3 5 | 6 1̇ 3 5 | 3 2 1̇ | 1̇ 2̇ 3 |

领
2 3 2 1 | 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 3/4 6 - - | 2/4 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ |
嗯) 家 破 人 亡

3 5 2 1 | 6̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 3/4 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 2/4 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

帮腔
1̇ - | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ - | 3 2 3 5 | 6 5 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 1̇ |
苦 万 (啊) 分。 (嗯)

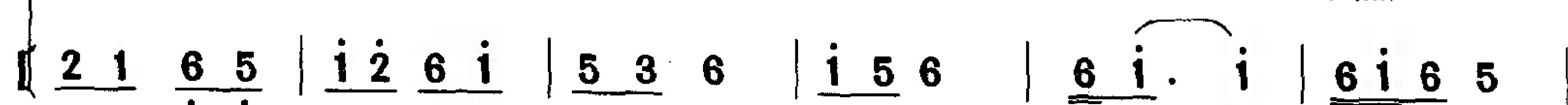
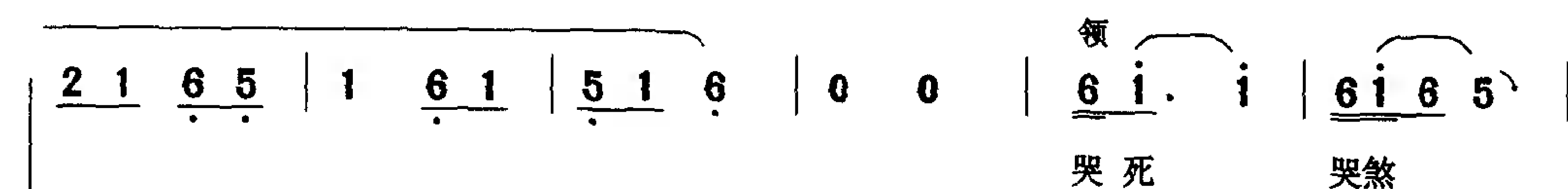
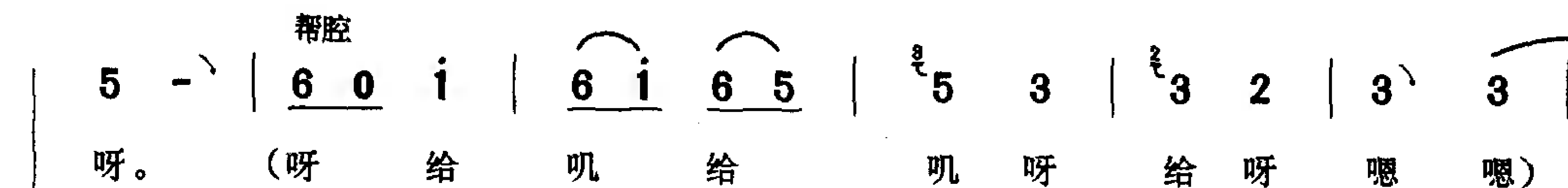
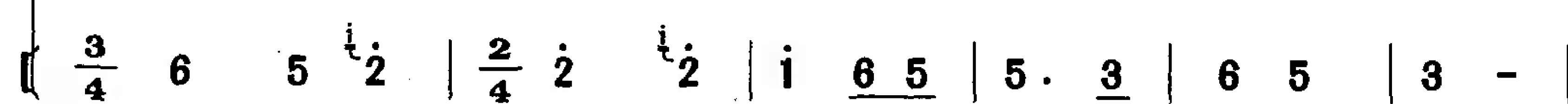
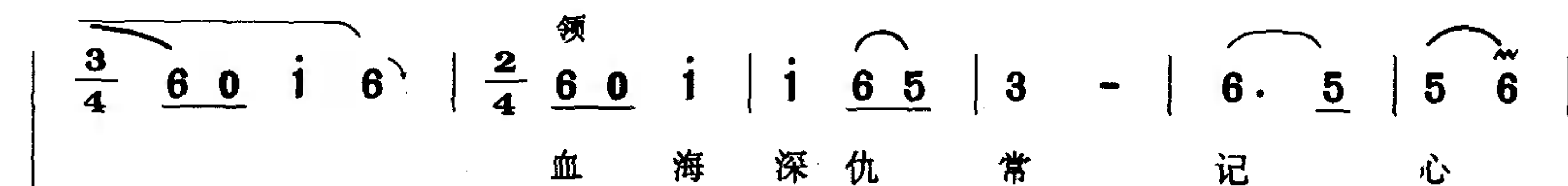
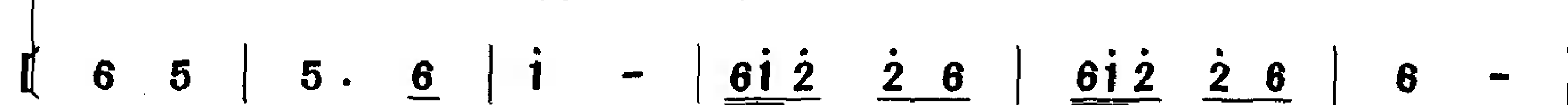
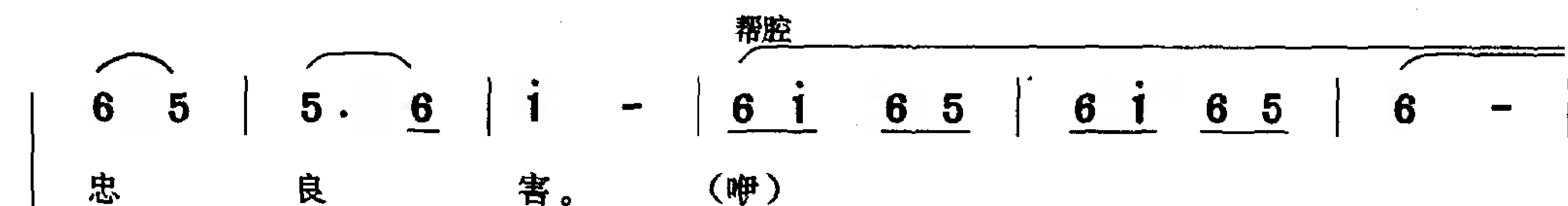
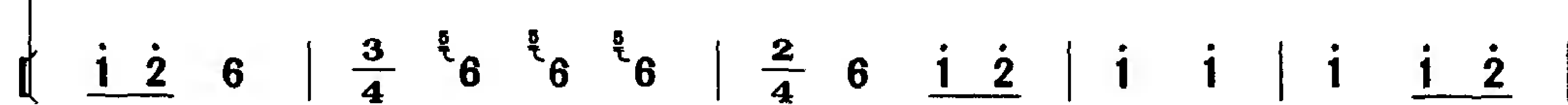
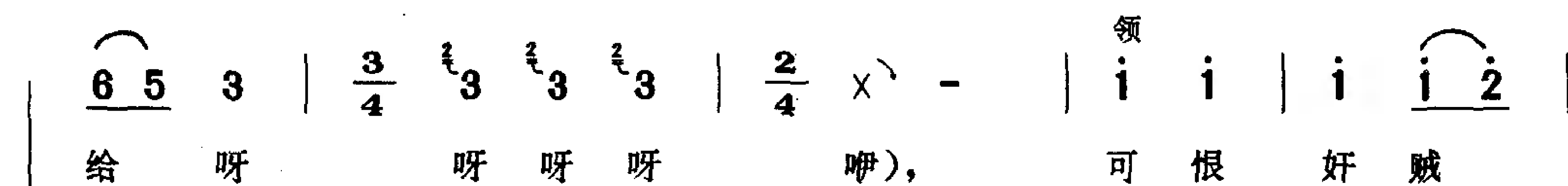
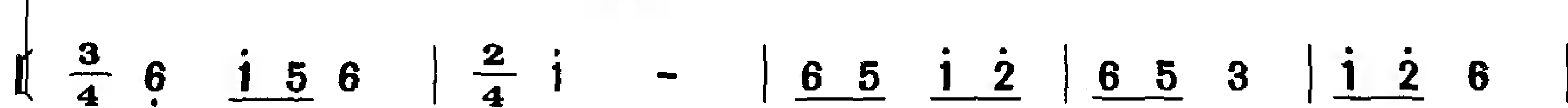
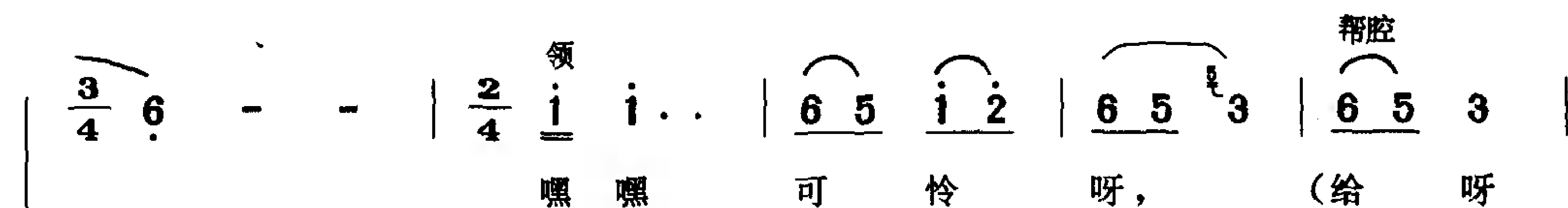
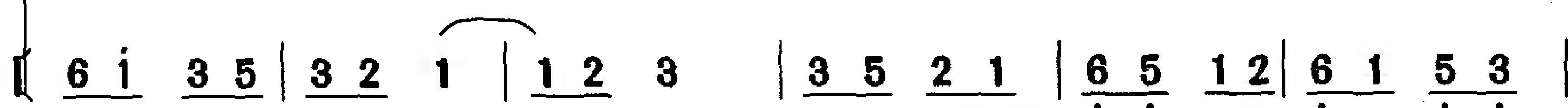
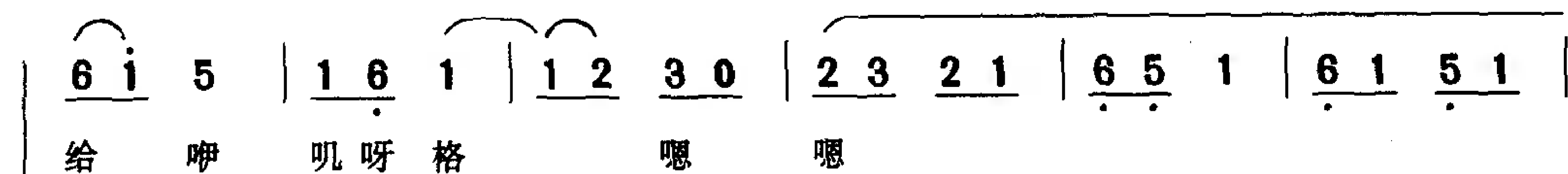
5 - | 2̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3 2 3 5 | 6 5 1̇ 2̇ | 6 1̇ 5 3̇ |

领
6 - | 0 0 | 0 0 | 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 6 5 3̇ |
想 起 当 年 啼 啼

6 1̇ 5 | 6 5 3̇ | 6 1̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 6 5 3̇ |

帮腔
3 5 | 3/4 6 - 6̇ 1̇ | 2/4 5 3 5 6 | 5 1̇ 6 1̇ | 3 2 3 5 |
啊 哭, (给 叽呀 咿格 咿格 咿格 叽呀 咿格

3 5 | 3/4 6 - 6̇ 1̇ | 2/4 5 3 5 6 | 5 1̇ 6 1̇ | 3 2 3 5 |



帮腔

6 6 5 3 | 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | 5 i 6 i |

既 没 用, (给 叽呀 咿格 咿格 咿格

6 6 5 3 | 3 5 | $\frac{3}{4}$ 6 - 6 i | $\frac{2}{4}$ 5 3 5 6 | 5 i 6 i |

3 2 3 5 | 6 i 5 | 1 6 1 | 1 2 3 0 | 2 3 2 1 | 6 5 1 |

叽呀 咿格 给 咿 叽呀 格 嗯 嗯)

3 2 3 5 | 6 i 3 5 | 3 2 1 | 1 2 3 | 3 5 2 1 | 6 5 1 2 |

领

6 1 5 1 | $\frac{3}{4}$ 6 - 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i. 6 | $\frac{2}{4}$ 5 0 |

有 仔 冤 枉 无

6 1 5 3 | $\frac{3}{4}$ 6 6 i 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 i. 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 |

帮腔 渐慢

6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 - | 廿 3 5 6 i 5 3 5 6 5 6 - ||

处 伸 呀。(嗯)

6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 - | 廿 0 0 0 0 0 0 ||

(胡善言、徐介坤唱 侯小声记)

592. 花旗贼强盗精*

1 = A

(醒世曲)

奉贤县

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 | 5. 6 | 1 2 1 | 6 - | 1 2 1 | 6 1 5 |

1. 花 旗(个) 贼^① (嘞) 强 盗(个) 精, 横 行(个) 霸(嘞) 道^②
 2. 西 洋(个) 人 (嘞) 恶 心(个) 肠, 炮 轰(个) 阿 拉^②
 3. 西 乡(个) 邻 (嘞) 众 百(个) 姓, 男 女(个) 老(嘞) 少

1 2 1 6 | 5 - | 3 5 2 3 | 5 - | 3 5 2 3 | 5 - |

害(嘞) 百(个) 姓, 说 啥 西 洋 货, 到 处 要 通 行,
 吴(嘞) 淞(个) 港, 吴 淞 老 百 姓, 户 户 遭 灾 殃,
 心(嘞) 齐(个) 心, 清 朝 要 推 翻, 强 盗 要 灭 尽,

1 2 6 5 | 1 2 6 5 | 3 5 2 3 | 5 0 | 2 2 2 |
 洋 枪、 洋 炮、 洋 烟、 洋 烛、 还 有 子 洋 毛 巾， 开 来 了
 伤 格 伤 来、 死 格 死 来、 房 子 全 烧 光， 有 如 个 有
 中 国 地 方 勿 准 洋 人 胡 乱 行，

3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 0 | 3 . 3 | 2 3 2 1 |
 兵 (个) 舰 七 八 只， 闯 进 阿 拉
 卖 国 贼 李 鸿 章， 下 道 密 令
 洋 人 勿 服 管， 杀 伊 脑 袋

6 1 2 6 | 1 0 | 3 5 3 2 | 1 2 1 | 5 3 5 6 |
 吴 淞 港， 吴 淞 百 姓 勿 答 应， 拿 着 铁 镙
 勿 拉 准 打， 带 领 清 朝 狗 头 官， 一 齐 跑 勒
 杆， 准 别 人 欺 阿 拉， 阿 拉 去

1 2 1 | 3 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 2 6 | 1 - ||
 打 洋 人， 打 得 (个) 洋 人 勿 敢 上 岸 行。
 洋 船 上， 赔 下 (个) 黄 金 七 呀 七 全 万 两。
 欺 别 人， 天 下 (个) 世 界 全 太 平。

(吴富海唱 袁 飞记)

* 此歌流传于辛亥革命时期。

① 花旗贼：指美帝国主义者。

② 阿拉：我们。

593. 美国强盗到上海*

1 = D

奉贤县

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 | 3 5 6 3 | 5 - | 3 3 3 2 | 1 2 3 1 | 2 - |
 1. 美 国 强 盗 到 上 海， 身 披 一 条 破 布 毯，
 2. 美 国 强 盗 到 上 海， 发 了 一 笔 大 横 财，
 3. 美 国 强 盗 到 上 海， 扶 助 蒋 光 头 登 上 台，

$\underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 6} \mid 5 - \mid$
 纸 包 树 叶 当 雪 茄, 手 扶 洋 枪 两 边 摆,
 买 进 地 皮 造 洋 房, 进 出 又 把 汽 车 开,
 洋 枪 洋 炮 运 进 来, 枪 口 对 着 百 姓 开,

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \ 0 \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 2 - \mid$
 开 口 密 斯 长 (呀), 闭 口 讲 O K,
 开 口 密 斯 长 (呀), 闭 口 讲 O K,
 开 口 密 斯 长 (呀), 闭 口 讲 O K,

$\underline{1 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \ 0 \mid \underline{3 \ 3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1} \mid 2 - \mid$
 假 货 充 真 货 (呀), 烂 泥 当 宝 贝,
 国 货 改 真 货 (呀), 样 样 样 U. S. A,
 公 园 来 霸 占 (呀), 华 人 勿 能 来,

$\underline{2 \ 2 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ 3 \mid \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 6} \mid 5 - \parallel$
 逼 着 一 批 洋 奴 才, 替 伊 把 洋 货 推。
 赚 来 一 批 黄 金 条, 运 回 定 旧 金 山。
 这 种 社 会 不 公 平, 一 定 要 推 翻。

(夏秀英唱 袁 飞记)

* 此歌流传于20年代末期。

594. 工 人 自 叹*

1 = G

市 区

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{4}{4} \ 5 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \ 2 \ 0 \mid 5 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \underline{3 \ 3} \ \underline{5 \ 1} \ 2 \ 0 \mid$

1. 勿 曾 开 口 心 里 真 难 过, 叫 声 诸 位 兄 弟 搭 姐 妹,

$\underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \ 2 - \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ 2 - \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ 5 - \mid$

我 佢 是 好 人, 既 没 犯 啥 罪, 为 啥 要 叫 我 佢 吃 亏,

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \ 2 - \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \ 5 - \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \ 5 - \parallel$

(哎 哎 哟) 为 啥 要 叫 我 佢 吃 亏, 我 佢 吃 亏。

2. 登勒乡下日脚苦勿过，
拼死拼活总归肚皮饿，
呒没法子跑来寻工做，
啥人晓得格能^①苦。

5. 拿起工钿越来越减少，
买柴买米勿够来开销，
还有二房东、来拿房钿讨，
呒没铜钿勿得了。

3. 一日要做十几个钟头，
做得腰酸骨头痛，
眼睛红又肿，勿敢打瞌眊，
为仔那摩温邪气^②凶。

6. 太太平平已经过勿去，
生仔毛病更加勿来事^③，
工钿拿不着，吃药吃勿起，
又怕写字间停生意。

4. 一眼勿好就吃牌头，
要打要骂还拿工钿扣，
有苦呒处说，有话难开口，
只好背后头眼泪流。

7. 格能日脚实在过勿落^④，
要想活命拳头要捏牢，
大家一条心，造个新世界，
吃着困觉勿会再苦恼。

(选自《上海纺织工运史资料》第六辑)

* 此歌流传于 20 年代。

① 格能：这样。

② 邪气：非常。

③ 勿来事：不行。

④ 过勿落：过不下去。

595. 纪 念 列 宁*

1 = C

(五更调)

市 区

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 i | 3 2 3 5 6 | 5 i 6 5 3 | 5 5 6 i |
1. 一 更 一 点 月 正 东， 我们的列 宁， (呀 呀 得儿 喂)

5 i 6 5 3 | 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 2 | 3 2 1 3 2 |
革 命 的 首 领， 资 本 主 义 太 可 恨， 要 革 命，

5 i 6 5 | 2 3 2 1 6 | 2 2 3 5 | 2 3 2 1 6 ||
全 世 界 (呀) 总 要 归 工 人! (呀 呀 得儿 喂) 总 要 归 工 人!

2. 二更二点月正高，

劳动共和国，列宁新创造。

工农联盟第一朝，乐陶陶，

恶势力呀一切都推倒。

4. 四更四点月朗朗，

国际共产党，也是列宁创。

领导世界革命党，去反抗，

资本家呀地主又帝王。

3. 三更三点月正中，

俄国的工人，生活真开心。

一天八小时工作，工资增，

真正是呀快乐又平等。

5. 五更五点天已晓，

奉劝我同胞，两相比较，

中国工人真苦恼，要想好，

只起来跟着列宁跑。

(选自《民间歌曲》及工运史料)

* 此歌流传于 20 年代。

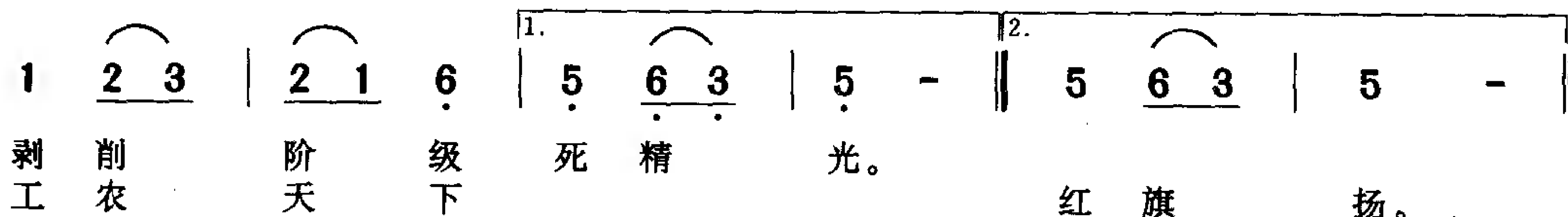
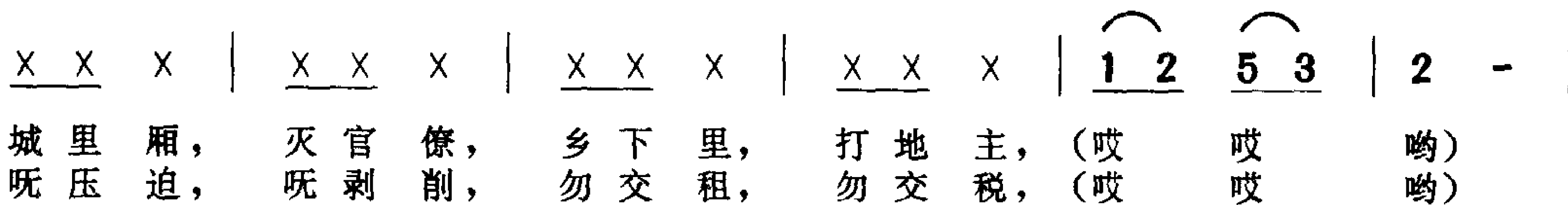
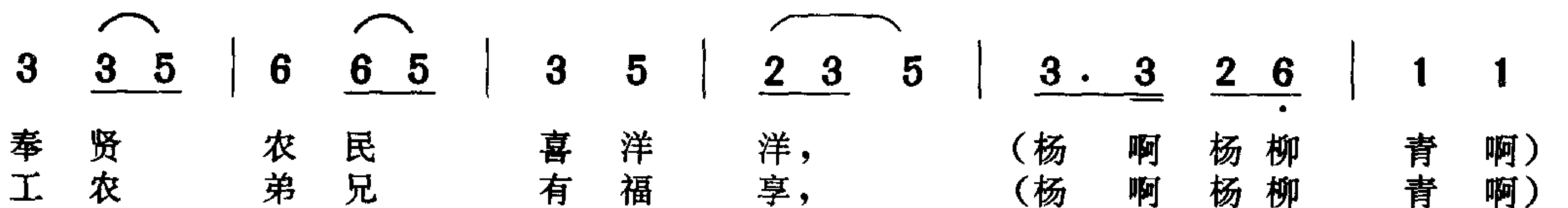
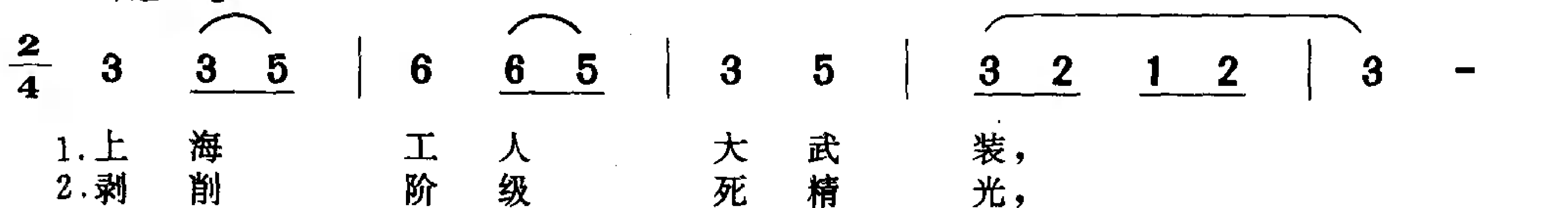
596. 上海工人大武装*

1 = G

(杨柳青调)

奉贤县

中速 ♩ = 156



(夏秀英唱 袁飞记)

* 此歌流传于 1927 后“四一二”事变之前，北伐战争时期。

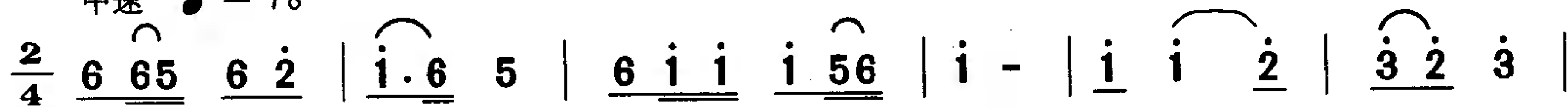
597.救国救民利害关自身*

1 = C

(无锡景)

南江县

中速 ♩ = 78



1. 我 有 一 段 情 (呀), 唱 拨 勒^① 大 家 听, 我 愿 诸 君
2. 倭 奴 日 本 人 (呀), 搭 仔^② 西 洋 人, 都 靠 (格) 武 力
3. 驱 出 外 国 人 (呀), 还 有 军 阀 们, 我 们 的 兵 是
4. 军 阀 齐 除 尽 (呀), 不 怕 外 国 人, 要 把 租 界
5. 大 家 结 齐 心 (呀), 万 事 容 易 成, 平 均 地 权



1. 不 要 来 看 轻 (呀), 实 在 (么) 一 桩 大 正
2. 不 肯 讲 情 理 (呀), 专 门 (么) 欺 负 中 国
3. 个 个 规 矩 人 (呀), 从 来 (么) 不 欺 好 百
4. 还 我 中 国 人 (呀), 还 有 (么) 海 关 (个) 归 我
5. 节 制 大 资 本 (呀), 还 要 (么) 判 除 恶 劣



1. 经 (呀), 救 国 (那 个) 救 民 (么) 利 害 关 自 身 (呀)。
2. 人 (呀), 损 权 (那 个) 失 地 (么) 苦 头 吃 不 尽 (呀)。
3. 姓 (呀), 处 处 (那 个) 地 方 (么) 帮 助 我 人 民 (呀)。
4. 们 (呀), 一 切 (那 个) 权 利 (么) 不 给 外 国 人 (呀)。
5. 绅 (呀), 到 了 (那 个) 时 候 (么) 大 众 会 好 命 (呀)。

(王妙真唱 金国初、张燮君、谈敬德采录 谈敬德记)

* 此歌流传于1927年“四一二”事变之后。

① 拨勒：给。

② 搭仔：和。

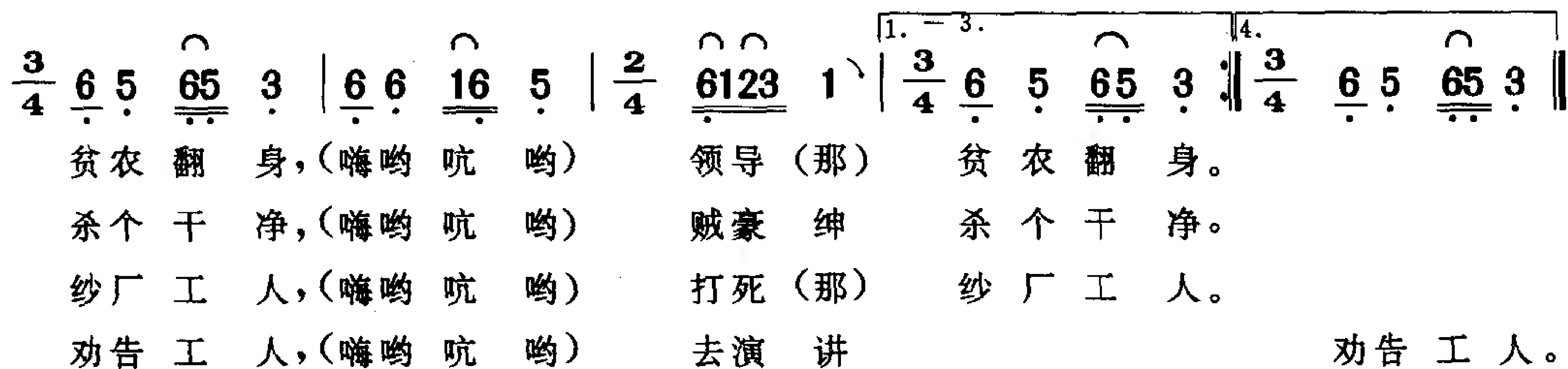
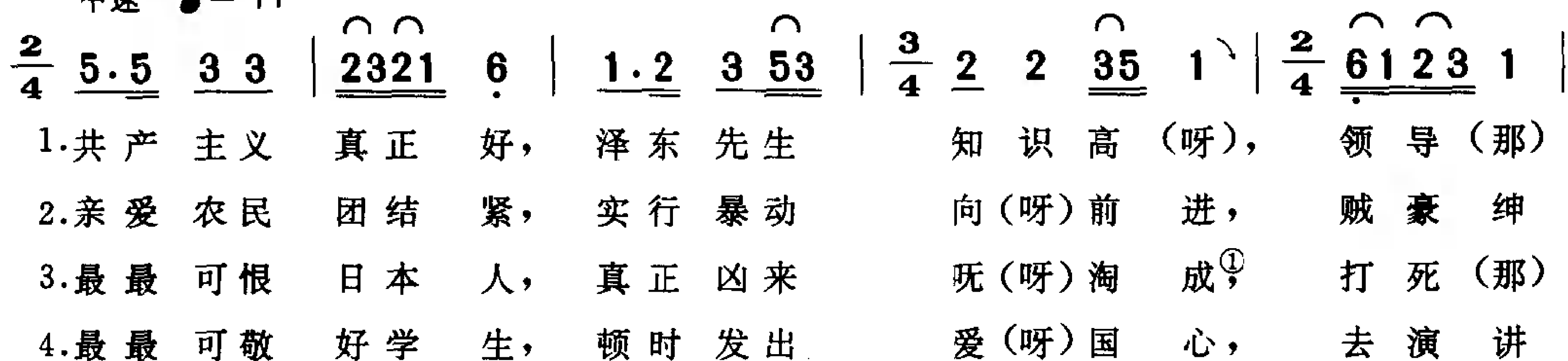
598. 实行暴动* 向前进

1 = $\sharp F$

(泗洲调)

南汇县

中速 $\text{♩} = 77$



(王妙仙唱 金国初、张燮君、谈敬德采录 谈敬德记)

* 暴动: 指泥城暴动, 即在秋收起义的影响下, 位于浦东平原东方一角的南汇县泥城地区, 于1930年8月6日举行了一次农民武装暴动, 组织者是当时地下党县委宣传部长兼泥城区委书记沈千祥同志, 为了抗暴、抗税、聚集了沿海农民攻打盐贩、伪公安局和恶霸地主朱心田的庄园等。后因国民党集中了二个团的兵力, 一支百余人的队伍, 终因敌众我寡而失败。同年12月沈千祥同志在松江亭林被捕, 后被反动派杀害。解放后为了纪念他, 把当时他在泥城教过书、搞过革命的所在村庄改名为“千祥”大队。王妙仙同志1929年入党, 参加泥城暴动, 曾当过东方局团中央通讯员, 1983年演唱此曲时已年73岁。

① 既淘成: 形容程度很深。

599. 百把镰刀闹革命

1 = D

奉贤县

中速 $\text{♩} = 84$



(夏和尚唱 袁飞记)

600. 救国十二月花名

1 = C (春 调) 市 区

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 1. 正 月 里 来 是 新 春, 奉 劝

同 胞 要 当 心, 洋 人 对 你

心 肠 狠, 亡 国 以 后 难 做 人。

2. 二月里来暖洋洋,
可恶日本矮东洋,
刮我经济真厉害,
来到中国开纱厂。

3. 三月里来是清明,
工人做工真伤心,
倭奴随便来打你,
工人受苦泪纷纷。

4. 四月里来开蔷薇,
顾正红^①打死血流地,
帝国主义太无理,
工人学生齐抗议。

5. 五月里来五端阳,
南京路上来演讲,
巡捕对胸把枪放,
许多同志把命丧。

6. 六月里来热难当,
工人学生关进巡捕房,
五月卅日捉进去,
六月一日罢市场。

7. 七月里来秋风凉,
帝国主义似虎狼,
不平等条约真毒辣,
要收回租界会审公堂。

8. 八月里来桂花香,
工人学生意志强,
热心来把商家劝,
抵制仇货不上当。

9. 九月里来菊花黄,
同胞救国热心肠,
不平等条约推翻去,
条约不废国快亡。

10. 十月里来小阳春,
全国同胞要齐心,
眼前一句要紧话,
团结一致对敌人。

11. 十一月里来雪花飘,
现今中国不得了,
洋人跑进似狼虎,
里面军阀一团糟。

12. 十二月里来过年忙，
千万同胞永不忘，
全国人民齐奋起，
大家来做共产党。

(施小妹唱 佚名记)

① 顾正红：上海日本纱厂工人，1925年5月15日因代表工人利益向厂方交涉而遭日本人枪杀，就此引发“五卅”爱国运动和“五卅”惨案。歌曲反映了当时的情况。

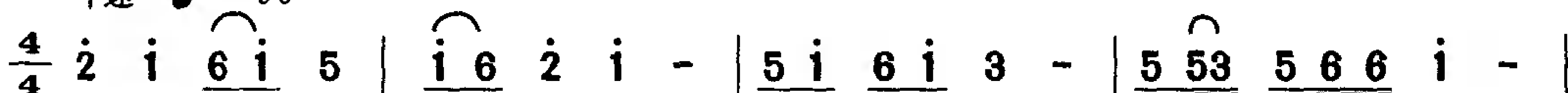
601. 抵 制 日 货*

1 = \flat B

(五更调)

南汇县

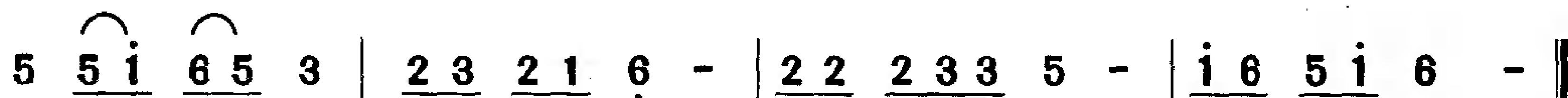
中速 $\text{♩} = 96$



1. 一 更 一 点 月 正 初， 抵 制 东 洋 货， (哟 呀 呀 得 儿 喂)
2. 二 更 二 点 月 正 高， 欧 洲 和 平 了， (哟 呀 呀 得 儿 喂)
3. 三 更 三 点 白 洋 洋， 学 生 顶 着 硬， (哟 呀 呀 得 儿 喂)
4. 四 更 四 点 月 斜 西， 大 众 心 要 齐， (哟 呀 呀 得 儿 喂)
5. 五 更 五 点 月 上 东， 同 胞 莫 做 梦， (哟 呀 呀 得 儿 喂)



1. 切 勿 要 糊 涂， 日 本 倭 奴 坏 勿 过， 疙 瘩 多，
2. 寇 崇 犯 青 岛， 五 月 九 日 要 记 好， 廿 一 条，
3. 打 伤 章 宗 祥， 卖 国 奸 贼 应 该 打， 总 算 帐，
4. 外 人 勿 敢 欺， 抵 制 日 货 顶 争 气， 饿 煞 伊，
5. 此 回 不 能 松， 从 前 抵 制 五 分 钟， 倭 奴 凶，



1. 夺 主 权 (呀) 还 要 占 领 土， (哟 呀 呀 得 儿 喂) 同 胞 气 勿 过。
2. 我 同 胞 (呀) 受 辱 到 今 朝， (哟 呀 呀 得 儿 喂) 大 仇 总 要 报。
3. 卖 国 贼 (呀) 黑 心 黑 肚 肠， (哟 呀 呀 得 儿 喂) 情 愿 投 东 洋。
4. 青 岛 地 (呀) 看 依 勿 还 佢， (哟 呀 呀 得 儿 喂) 拨 点 颜 色 伊。
5. 问 我 佢 (呀) 有 始 没 有 终， (哟 呀 呀 得 儿 喂) 国 耻 常 在 胸。

(佚名唱 陈应时记)

* 此歌流传于“九一八”事变以后。

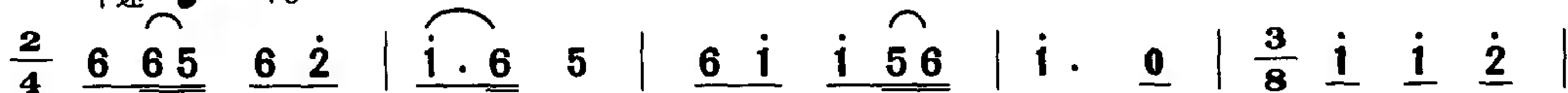
602.上海打仗景*

1 = D

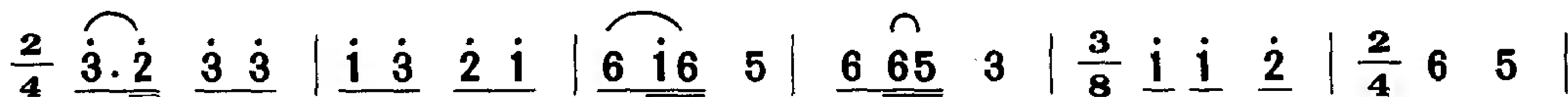
(无锡景调)

崇明县

中速 $\text{♩} = 78$



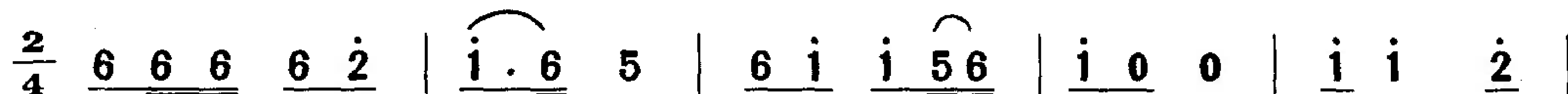
1. 诸 位 静 静 心 (呀), 唱 点 啥 事 情? 要 唱 (末)



一 支(末) 上 海 打 仗 景 (呀), 让 我 (末) 细 细 (个) 说 说



清 (呀), 从 头 (那 个) 到 底 (末) 大 家 要 静 听 (啰)。



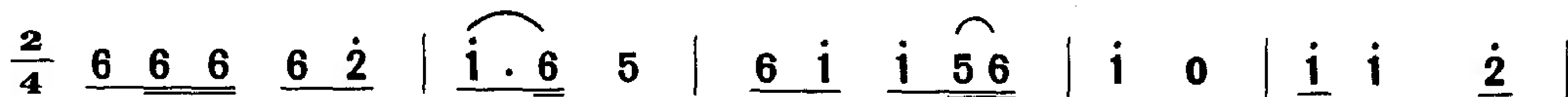
2. 大 炮(末) 格 仑 登^① (呀), 洋 枪 劈 啦 声, 打 仔 (个)



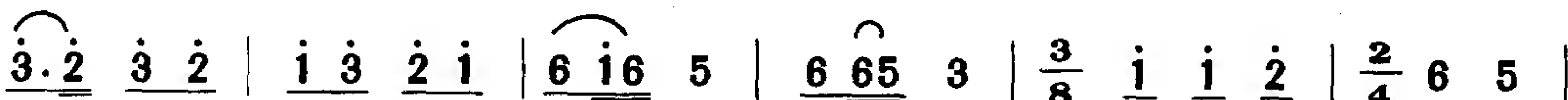
一 夜(末) 死 脱 无 数 人 (呀), 日 本 (末) 马 上 (个) 讨 救



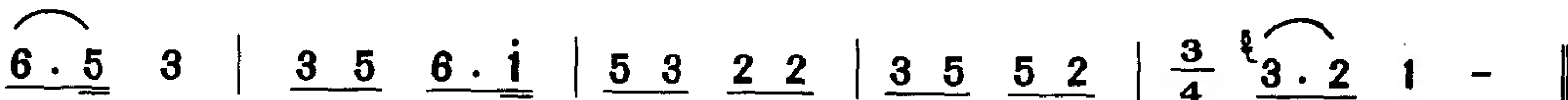
兵 (呀), 调 来 (那 个) 几 千 (末) 统 统 又 死 干 净 (呀)。



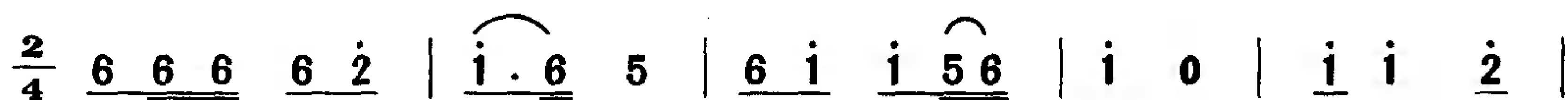
3. 日 本(末) 真 野 蛮 (呀), 飞 机 扔 炸 弹, 闹 北 (个)



地 方(末) 房 子 被 炸 毁 (呀), 人 家 (末) 烧 脱 (个) 交 交



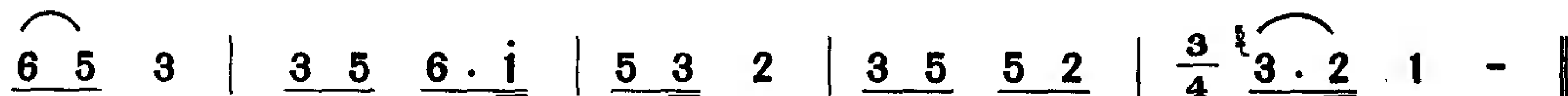
关^② (嘞), 害 得 (那 个) 老 百 姓(末) 一 齐 要 逃 难 (咯)。



4. 说起(末)逃难人(呀), 苦处说不尽, 单身(个)



出来(末)腰无半毫分(呀), 弄得(来)性命(个)活勿



成(咯), 毒害(那个)同胞(末)将来有报应(呀)。



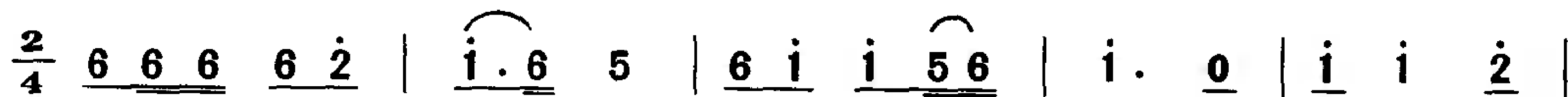
5. 虹口(末)老百姓(呀), 捉去真伤心, 麻绳(个)捆绑(末)



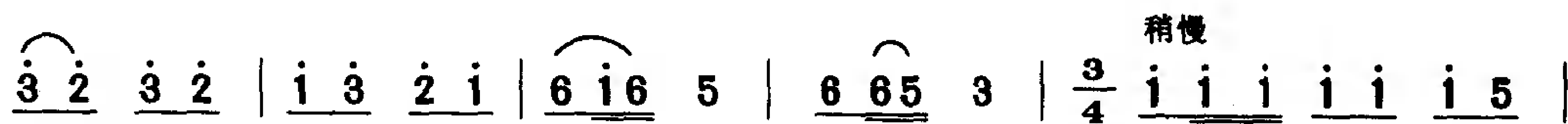
再要挖眼睛(咯), 弄得(来)性命(个)活勿



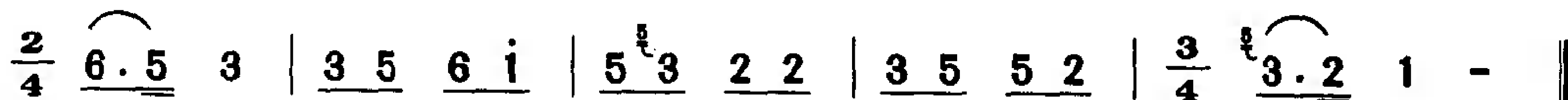
成(咯), 毒害(那个)居民(末)将来有报应(咯)。



6. 人民(末)团结紧(呀), 万众一条心, 有志(个)



加入(末)中国义勇军(呀), 有志(末)加入(末)中国义勇



军(呀), 驱逐(这个)矮日本(末)幸福过光阴(呀)。

(王银奎唱 周定一采录 王霖记)

* 此歌流传于“一二八”事变以后。

① 格伦登: 大炮轰鸣的象声词。

② 交交关: 非常多。

603. 海滩边平原是我们的宿营地*

1 = F

南汇县

中速 $\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 5 3 2 | 1 1 2 3 2 | 1 - | 2 . 3 5 |

1. 海 难 边 平 原 是 我 们 宿 营 地, 我 们
2. 过 了 一 天 又 一 天, 胜 利

3 2 1 | 2 . 1 7 6 | 5 - | 1 6 1 | 3 5 . |

天 天 自 风 雨 中 来 去, 千 革 命 只 有
曙 光 在 眼 前, 鬼 子 兵 无 法

5 3 3 1 | 2 - | 1 6 1 | 3 5 . | 6 2 1 6 |

艰 苦 中 锻 炼, 千 革 命 只 有 艰 苦 中 锻
都 驻 沦 陷 区, 只 有 让 我 们 建 立 根 据

结束句

5 - :|| 1 6 1 | 3 5 . | 渐慢 6 2 1 6 | 5 - ||

炼。
地。 只 有 让 我 们 建 立 根 据 地。

(陈金达唱 奚国荣、谈敬德采集 谈敬德记)

* 此曲是 1943 年秋, 浦东淞沪支队在南汇郭家店反清乡之前, 部队内部流行的歌曲。由卫民编词, 演唱者为当时淞沪支队队员。

604. 四 双 鞋 子*

1 = G

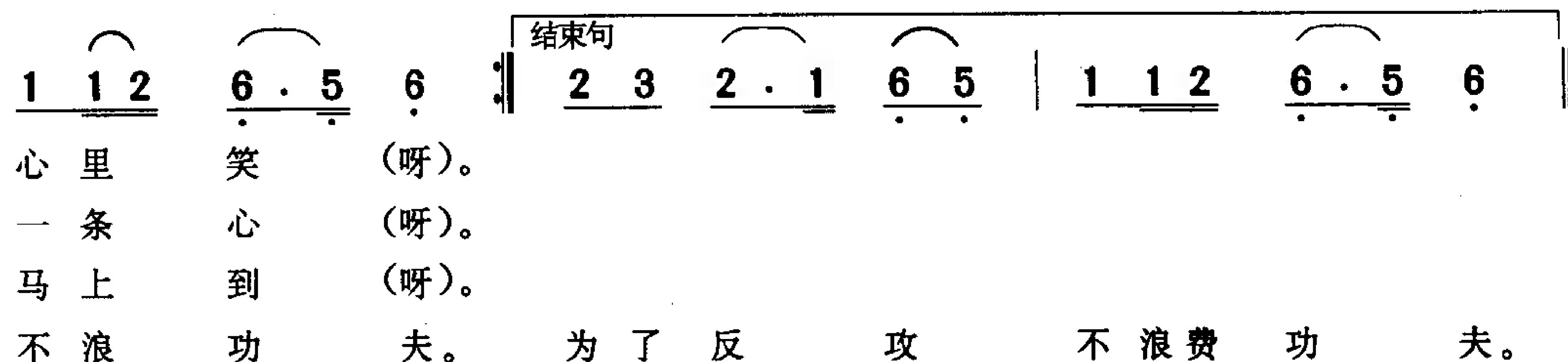
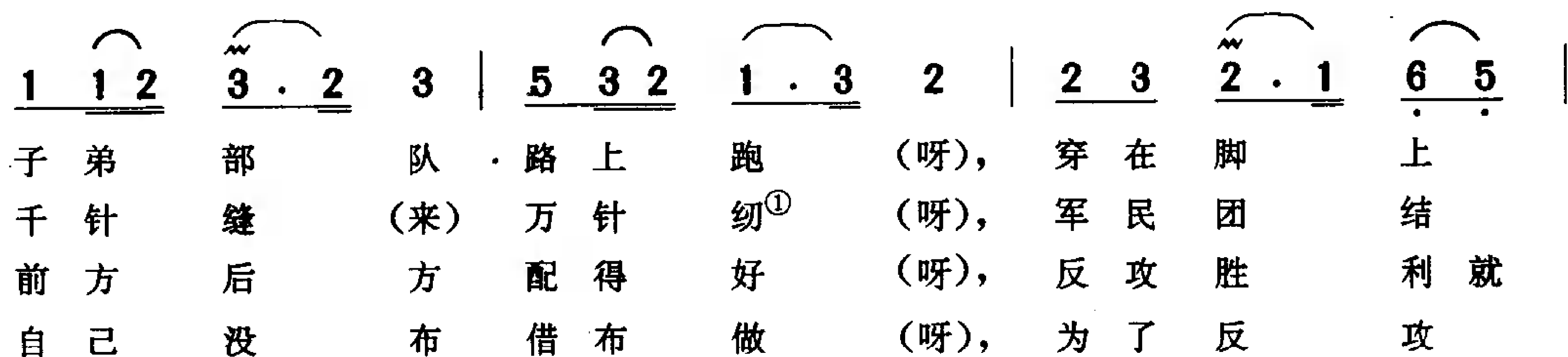
(香袋调)

宝山县

中速 $\text{♩} = 82$

$\frac{3}{4}$ 1 1 2 3 . 2 3 | 5 3 2 1 . 3 2 | 2 3 2 . 1 6 5 | 1 1 2 6 . 5 6 |

1. (男)第一双鞋子鞋面(末)好(哇), 千针万缝把心表(呀),
2. (女)第二双鞋子簇崭(末)新(哇), 送给人民解放军(呀),
3. (男)第三双鞋子样子好(哇), 穿在脚上路好跑(呀),
4. (女)第四双鞋子拼命做(哇), 一夜不困半夜做(呀),



(袁铁君、胡芷唱 张永强记)

* 此歌流传于解放战争初期的上海市郊游击区。

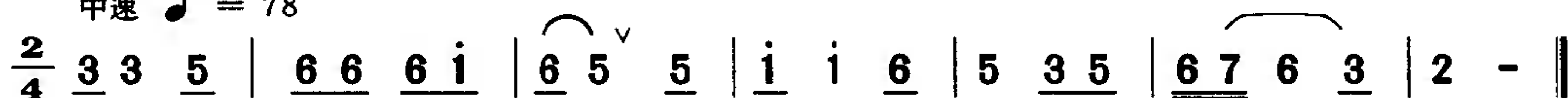
① 纫: 读 [liŋ¹³]。

605. 东天出了个红太阳*

1 = ^bE

奉贤县

中速 $\text{♩} = 78$



1. 四 句 头 山 歌 唱 开 场, 那 东 天 头 出 了 个 红 太 阳。
 2. 男 女 (末) 下 田 同 行 事, 那 再 勿 有 吸 血 的 贼 老 相。^①

(佚名唱 沈立人记)

* 此歌流传于上海解放初期。

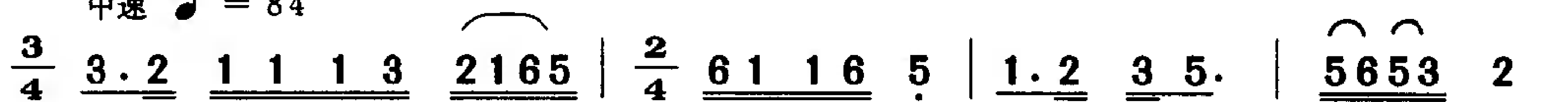
① 贼老相: 农民(佃户)以前称地主为某老相公或老爷。

606. 自从历古到如今

1 = ^bE

南汇县

中速 $\text{♩} = 84$



今 朝 我 来 (里 格) 唱 大 家 (里 格) 听, 自 从 历 古 到 如 今,

5 3 5 2 1 6 5 | 6 1 1 6 5 | 1 . 2 3 5 6 i | 6 6 5 3 2 |
天 下 时 世 大 变 更。 旧 社 会 (里 格) 真(呀)黑 暗,

5 3 5 2 1 6 5 | 6 1 1 6 6 | 5 0 3 5 3 | 5 3 5 3 |
封 建(格) 社 会 人 吃 人, (咿 嗒 呀, 嗒 呀 嗒 呀,

5 6 i 6 5 3 | 5 . 3 2 2 2 3 | 5 . 3 2 1 6 | 3/4 1 . 3 2 3 1 6 |
花 丝 花 儿 长, 刹 啦 啦 格 花 丝 长, 引 水 露 花 香)

2/4 1 . 2 2 1 6 1 | 5 - | (仓 七 七 仓 仓 | 的 卜 六 仓) ||
越 想 越 苦 闷。

(黄福敏唱 全国初、谈敬德采录 谈敬德、钱建国记)

607. 十二月野花名

1 = C

(钲钹调)

南汇县

中速 ♩ = 72

2/4 (X XXX | XX XX | 3/4 XXX XX XX | 2/4 X X) | 5/8 i 2 i i i |
苦 伶 仃 开 花

2/4 i i 6 5 | 3 0 | 3 3 3 5 | 6 i 2 i | 6 i 2 i | 6 6 5 |
正 月 间, 穷 苦 人 是 柴 米 油 盐 不 连

3 . 2 i | (X XXX | XX XX | 3/4 XXX XX XX | 2/4 X X) |
牵,

5/8 5 5 6 5 | 2/4 3 5 5 0 | 5 0 6 i 6 | 5 0 | 2 i 6 5 | i 3 2 |
勤 俭 女 子 勤 织 布, 每 日 工 夫 去

6 i | 6 . 5 3 | (X XXX | XX 0 X | 3/4 XXX XX 0 X |
变 铜 钹。

$x\ x\) \mid \frac{5}{8} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \mid \overset{5}{3}\ 0 \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6} \mid$
 荠菜花 开 来 二 月 头, 种 田

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6}\ 5 \mid \overset{5}{3}\ \underline{2}\ 1 \mid (\ x\ \underline{x\ x\ x} \mid \underline{x\ x}\ 0\ x \mid x\ x\) \mid$
 先 要 买 豕 头,

$\frac{5}{8} \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5} \mid \overset{3}{5}\ 0 \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \overset{5}{\dot{1}}\ \overset{5}{6} \mid \underline{5\ 3}\ \dot{1} \mid$
 今 春 翻 埂 多 种 稻, 夫 妻 两 个 商 量 买 只

$\underline{6\ 6}\ 5 \mid \overset{5}{3}\ \underline{2}\ 1 \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ \dot{1}} \underline{5\ 3} \mid$
 瘪 黄 牛。 三 月 里(是) 草 头 花 开 来 满 田(啊)

$3\ 0 \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \dot{1} \mid 6\ 5 \mid \overset{5}{3}\ \underline{2}\ 1 \mid (\ x\ \underline{x\ x\ x} \mid$
 走, 各 家 打 补 做 清 明,

$\underline{x\ x}\ 0\ x \mid x\ x\) \mid \frac{5}{8} \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5.5} \mid \frac{3}{8} \underline{3\ 3}\ \underline{5} \mid \frac{2}{4} 0\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid$
 清 明 一 过 是 立 夏 节, 财 主

$\overset{5}{5}\ - \mid \dot{2}\ \overset{5}{7} \mid \dot{1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ 3 \mid (\ x\ \underline{x\ x\ x} \mid$
 人 催 讨 春 租 逼 得 煞 人。

$\underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid \frac{3}{4} \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x} \mid \frac{2}{4} x\ x\) \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \frac{5}{8} \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \mid$
 四 月 里 是 麦 粒 子 开 花

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid 3\ 0 \mid \frac{3}{8} \underline{3\ 3}\ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 3}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 6}\ 5 \mid$
 一 点 红, 保 正(是) 催 讨 漕 粮 急 重(哎)

$\overset{5}{3}\ \underline{2}\ 1 \mid (\ x\ \underline{x\ x\ x} \mid \underline{x\ x}\ 0\ x \mid \frac{3}{4} \underline{x\ x\ x}\ \underline{x\ x}\ 0\ x \mid \frac{2}{4} x\ x\) \mid$
 重,

$\frac{5}{8} \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4} \dot{1}\ \overset{5}{6} \mid \frac{3}{8} \underline{5}\ \overset{5}{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3}\ 1 \mid 1\ 0 \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid$
 哧 铜 钹 要 叫 东 邻 西 舍 来 讨 来 保, 要 我

$\underline{6 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 6} 5 \mid \overset{5}{\underline{3.2}} 1 \mid (X \underline{XXX} \mid \underline{XX} 0X \mid \frac{3}{4} \underline{XXX} \underline{XX} 0X \mid$

还 请 到 寒 冬。

$\frac{2}{4} X X) \mid \underline{3 3} \underline{3 5} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1} \dot{1}} 6 \mid 5 \underline{53} 2 \mid \frac{2}{4} \underline{2 3} 1 \mid 1 \cdot 0 \mid$

五 月 里(是) 乌 绒 树 开 花 像 丹(来) 阳,

$\dot{1} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 3} \dot{1} \mid \overset{5}{\underline{\dot{1} \dot{1} 6}} 5 \mid \overset{5}{\underline{3.2}} 1 \mid (X \underline{XXX} \mid \underline{XX} 0X \mid$

家 家 夏 令 摆 端 阳,

$X X) \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1} 6} \mid 5 \underline{5 3} \mid 5 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid$

有 铜 钹 买 点(末) 黄 鱼 吃, 吒 铜 钹

$\frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} \overset{5}{\underline{3 3 5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \mid \underline{5 3} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} 6} 5 \mid \overset{5}{\underline{3.2}} 1 \mid$

苦 恼(哎)勒 拉 车 浪 船 浪 乘 风(哎) 凉。

$(X \underline{XXX} \mid \underline{XX} 0X \mid \frac{3}{4} \underline{XXX} \underline{XX} 0X \mid \frac{2}{4} X X) \mid \underline{6 6} \underline{6 \dot{1}} \mid$

六 月 里(是)

$\frac{3}{8} \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \dot{1}} 6 \mid 5 - \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} 6} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid$

黄 瓜 花 开 来 满 棚 头, 稻 田 里 缺 水

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1} 6} 5 \mid \overset{5}{\underline{3.2}} 1 \mid (X \underline{XXX} \mid \underline{XX} \underline{XX} \mid X X) \mid \frac{5}{8} \underline{5 5} \underline{6 5} \mid$

最 耽 忧, 河 干 水 浅

$\frac{2}{4} 6 5 \mid \underline{5 0} \underline{6 \dot{1} 6} \mid 5 0 \mid \frac{3}{8} 6 \dot{1} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \dot{1}} \dot{1} \underline{6 5} \mid \frac{2}{4} \underline{5 6} \dot{1} \mid$

天 气 旱, 踏 车 忙 来 像 转 罐

$\overset{5}{\underline{6.5}} 3 \mid (X \underline{XXX} \mid \underline{XX} 0X \mid \frac{3}{4} \underline{XXX} \underline{XX} 0X \mid \frac{2}{4} X X) \mid$

球。

$\underline{6 6} \underline{6 \dot{1}} \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 5} \mid 3 0 \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{6} \mid$

七 月 里 是 落 苏 花 开 来 红 里(啊) 青, 脱 花

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{6 \underline{6}} \underline{5}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{1}$ | (X X X X | X X 0 X | X X) |
完 毕 得 安 宁,

$\frac{2}{8}$ $\underline{3 \underline{3}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{1} \underline{6}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5 \underline{5}}$ $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \backslash 0}$ $\underline{3 \underline{5}}$ |
娘 娘 小 姐 亲 眷 人 家 兜 一 (啊) 转, 预 备

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{5}$ | $\dot{1} \underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{1}$ | (X X X X | X X 0 X |
做 鞋 子 (咗) 挑 手 巾。

$\frac{3}{4}$ X X X X X 0 X | $\frac{2}{4}$ X X) | $\underline{3 \underline{3}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5 \underline{53}}$ $\underline{2}$ |
八 月 里 (是) 豇 豆 开 花

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \backslash 0}$ | $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\underline{6 \underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{1}$ |
像 龚 (啊) 环, 棉 花 上 市 积 如 山

(X X X X | X X 0 X | X X) | $\frac{3}{8}$ $\underline{6 \underline{6}}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \underline{6}$ |
僚 穷 人 卖 脱 胖 花 把

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\underline{6.5}}$ | $\underline{3 \underline{0}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{1}$ |
当 头 赎, 余 点 铜 钹 再 租 米 还。

(X X X X | X X 0 X | $\frac{3}{4}$ X X X X X 0 X | $\frac{2}{4}$ X X) | $\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ |
九 月 里 厢

$\underline{3 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{5 \underline{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 \underline{0}}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{2}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1}$ |
白 扁 豆 开 花 一 点 (啦) 点, 来 讨 鱼 秧

$\underline{\dot{1} \dot{1} \underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{1}$ | (X X X X | X X 0 X | X X) | $\underline{3 \underline{3}}$ $\underline{3 \underline{5}}$ |
小 鸡 钹, 送 班 人 (是)

$\frac{5}{8}$ $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \underline{5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5 \underline{6 \dot{1} \underline{6}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \underline{0}}$ $\underline{\dot{1} \underline{6}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \underline{6}}$ $\underline{5}$ |
奥 除 通 讨 能 厉 害, 七 日 工 夫

$\underline{5\ 6}\ \dot{1} \mid \overset{\text{f}}{\underline{6\ .\ 5}}\ 3 \mid (\underline{x}\ \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{xx}\ 0x \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{xxx}}\ \underline{xx}\ 0x \mid$
 跑 三 批。

$\frac{2}{4} x\ x) \mid \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}} \mid \frac{3}{8} \dot{1}\ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \overset{\text{f}}{3}\ 0 \mid$
 十 月 里(是) 洋 芝 麻 花 开 来 像 点 钟,

$\frac{3}{4} \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ \underline{3\ .\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \overset{\text{f}}{\underline{3\ .\ 2}}\ 1 \mid$
 种 租 田 像 六 十 日 财 主 假 威 风,

$(\underline{x}\ \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{xx}\ 0x \mid x\ x) \mid \frac{5}{8} \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5} \mid$
 东 手 拿 来 西 手

$\underline{5\ 0}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid 5\ \underline{0\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}}\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5}\ 3 \mid \underline{5\ 6}\ 5 \mid$
 去, 开 销 门 头 四 债 还 仔 租 米 一 场(啊)

$\overset{\text{f}}{\underline{3\ .\ 2}}\ 1 \mid (\underline{x}\ \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{xx}\ 0x \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{xxx}}\ \underline{xx}\ 0x \mid \frac{2}{4} x\ x) \mid$
 空。

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 5} \mid \frac{3}{8} \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{3\ 5}\ \overset{\text{f}}{\underline{3\ 2}} \mid \underline{2\ 3}\ 1 \mid \frac{3}{4} 1\ 0\ \underline{3\ 5} \mid \overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \dot{2}\ \underline{\dot{2}\ 6} \mid$
 十 一 月 里 菱 白 白 叶 响 西(啦) 风, 乃 是 店 家 格

$\frac{3}{8} \overset{\text{f}}{\dot{1}}\ \dot{1}\ \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6}\ \underline{5} \mid \overset{\text{f}}{\underline{3\ .\ 2}}\ 1 \mid (\underline{x}\ \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{xx}\ 0x \mid x\ x) \mid$
 账 头 要 板 面 孔,

$\underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \frac{3}{8} \underline{5}\ \underline{6\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 3}\ 1 \mid 1\ 0 \mid \underline{3\ 5}\ 5 \mid$
 穷 人 脱 伊 票 票 账 头 浪 加 利(啦) 息, 穷 人

$\dot{2}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid \overset{\text{f}}{\underline{3\ .\ 2}}\ 1 \mid (\underline{x}\ \underline{\underline{xxx}} \mid \underline{xx}\ 0x \mid x\ x) \mid$
 身 浪 穷 并(哎) 穷。

$\frac{3}{8} \underline{6}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}}\ \dot{1} \mid \frac{2}{4} \underline{x\ x}\ \underline{x\ 0} \mid \frac{3}{4} (\underline{\underline{xxx}}\ \underline{xx}\ 0x \mid x\ x) \mid \underline{6\ \dot{1}} \mid$
 十 二 月 花 名 唱 完 全, 乃 是

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}65$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}65$ 3 | (x $x x x$ | $x x$ $0 x$ |

幸 亏 来 仔 解 放 年，

$x x$) | $\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 65 | 50 $6\dot{1}6$ | 5 06 | $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}6$ |

斗 争 地 主 分 土 地， 佃 种 田 人

65 $\dot{1}$ | 56 53 | 5 1 | (x $x x x$ | $x x$ $0 x$ | x 0) ||

从 此 出 头 (啦) 年 (哎)。

(胡善言唱 邹 群记)

x : 锣; x : 鼓。

608. 人民生活乐陶陶

1 = A

(马灯调)

市 区

快速 $\bullet = 114$
 $\frac{4}{4}$ $\dot{5}3$ 31 23 1 | 31 26 5 0 | 61 11 61 5 | 6.5 53 5 0 |

1. 好好 好来 非常 好， 人民 政府 实在 好。
2. 好好 好来 非常 好， 人民 政府 实在 好。
3. 好好 好来 非常 好， 人民 政府 实在 好。

5.6 11 23 1 | 3.2 12 26 5 | 3.2 21 6 0 |

贪 官 污 吏 一 扫 光， 爱 民 干 部 来 领 导， (哎 格 仑 登 哟)
工 人 当 家 作 主 人， 穷 人 地 位 大 提 高， (哎 格 仑 登 哟)
职 业 个 个 有 保 障， 生 老 病 死 有 劳 保， (哎 格 仑 登 哟)

16 51 61 53 | $\frac{2}{4}$ 3 - | ($九$ $九$ $一$ $九$ | $一$ $七$ $九$) ||

百 姓 个 个 齐 称 道。
劳 动 生 产 有 劲 道。
人 民 生 活 乐 陶 陶。

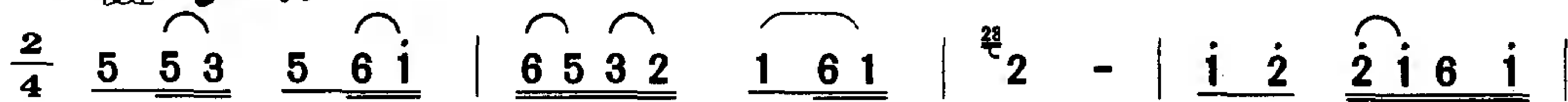
(佚名唱 田沛泽记)

609.养 媳 妇 自 叹

南汇县

1 = D

慢速 $\bullet = 60$



1. 正 月 梅 花 是 (啊) 新 春, 想 起 前 情 (要)

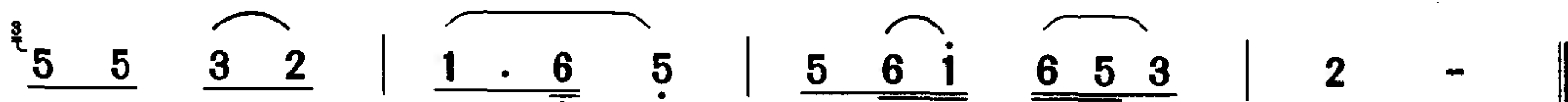


2. 二 月 杏 花 满 (啊) 园 春, 公 婆 待 我 是



好 伤 心, 七 岁 做 仔 养 媳 妇, (末) 从 此 骨 肉 要
(5 6.)

实 在 凶, 做 牛 做 马 (要) 吃 勿 饱, (末) 二 件 衣 衫 要



两 离 (啊) 分,
过 寒 (啊) 冬,

两 离 (啊) 分。
过 寒 (啊) 冬。

3. 三月桃花红喷喷,
看牛刳草我担任,
日里牵纱无停歇,
夜里推磨到天明。

7. 七月里来开凤仙,
心想逃回娘家去,
婆婆得信捉住我,
将我吊在牛棚里。

4. 四月蔷薇开满墙,
姑娘小叔硬心肠,
公婆面前戳壁脚^①,
挑拨丈夫将我打。

8. 八月桂花像黄金,
十三岁逼我硬做亲,
从此身体勿起发,
面黄肌瘦常有病。

5. 五月石榴叶放青,
一天二顿真可怜,
偷吃冷饭一小碗,
婆婆罚我饿几顿。

9. 九月菊花盆里香,
丈夫厌我勿漂亮,
说我服侍勿周到,
恶狠狠格拳头将我打。

6. 六月荷花热难当,
生仔毛病泪汪汪,
要汤要水无人问,
还讲我受用^②过时光。

10. 十月芙蓉花开放,
来了救星共产党,
政府颁布婚姻法,
从此妇女得解放。

11. 十一月里来开水仙，
跳出火坑见青天，
我按法律离了婚，
自找对象做夫妻。

13. 十二月花名唱完成，
姐姐妹妹记在心，
大家拥护婚姻法，
真是男女大救星。

12. 十二月里来腊梅开，
夫妻和睦两相爱，
双双同把田来种，
齐心协办搞生产。

(吴恺如唱 谈敬德采录、记谱)

- ① 戳壁脚：挑拨离间的意思。
② 受用：舒服。

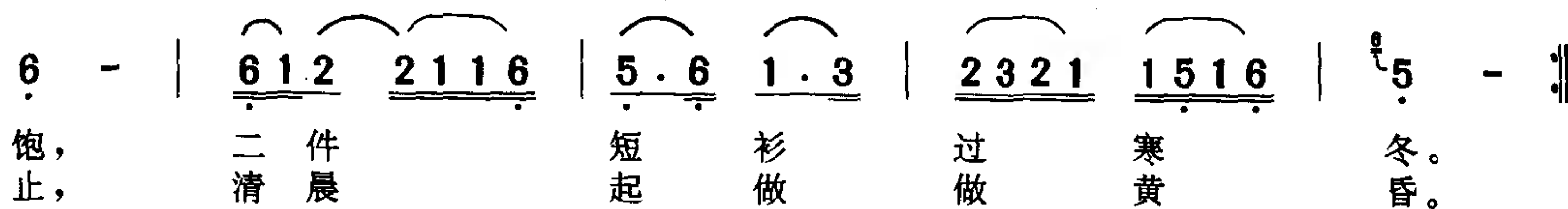
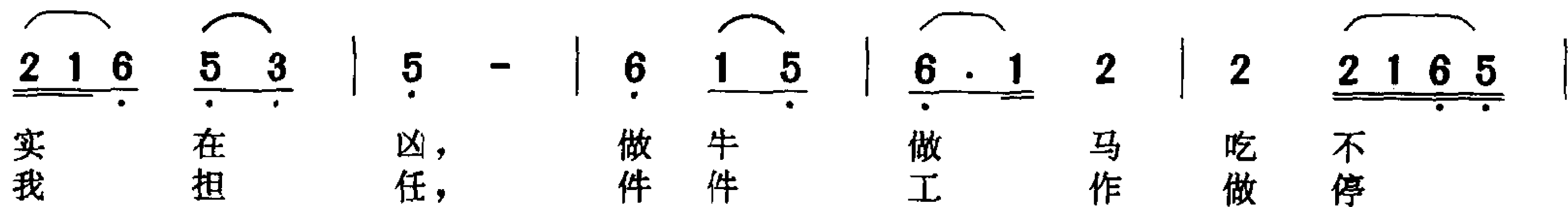
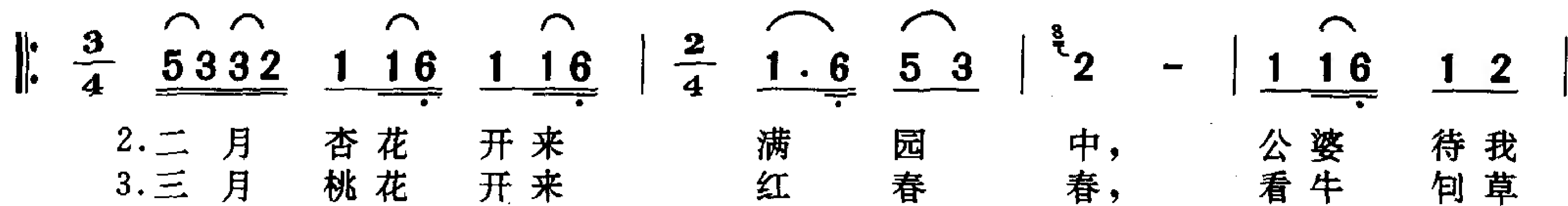
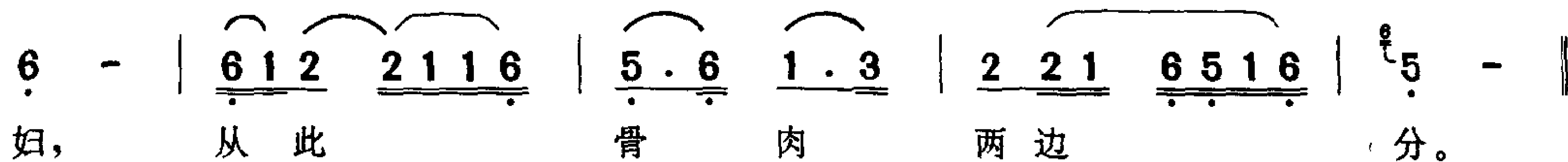
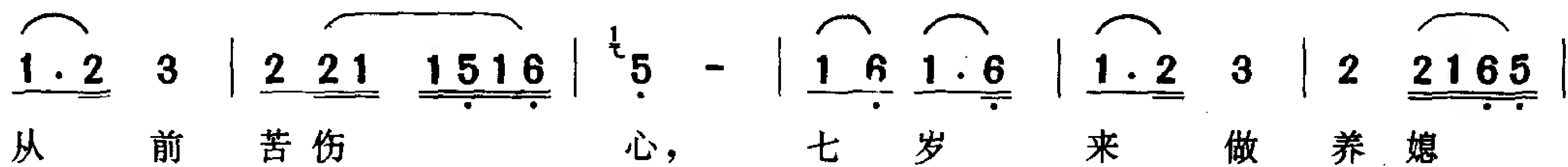
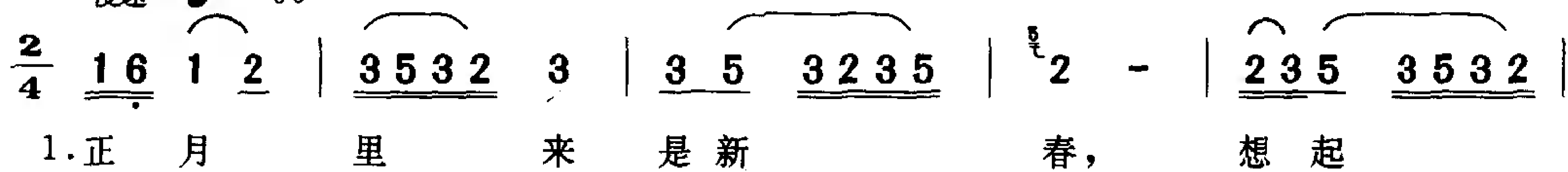
610. 养 媳 妇 (一)*

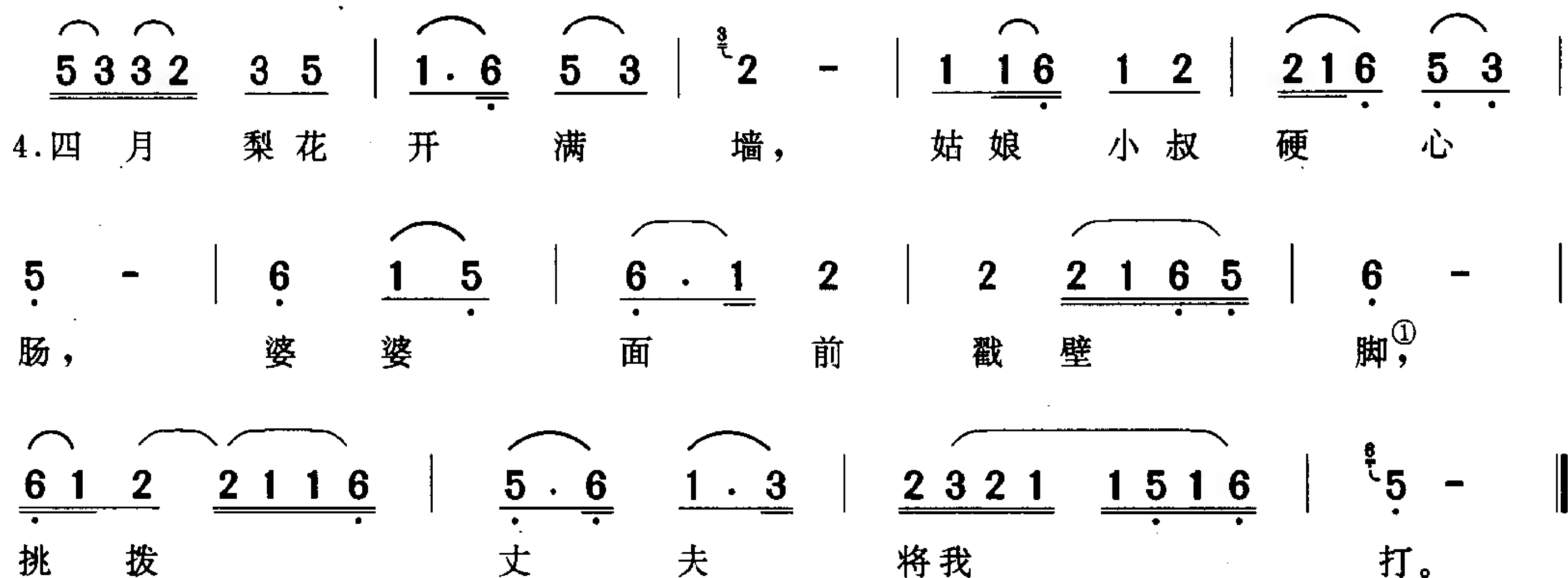
1 = G

(春 调)

川沙县

慢速 $\text{♩} = 60$





5. 五月石榴开得好,
一天两顿我真可怜,
偷吃冷饭一小碗,
婆婆采^②我五两二。

9. 九月里来菊花香,
丈夫嫌我不漂亮,
话我服侍周到,
天天跟我打相打。

6. 六月里来难挡,
有仔毛病真难撑,
要茶要水要勿着,
还要说我装生病。

10. 十月芙蓉迎小春,
封建婚姻苦万分,
来了婆家受压迫,
望了一年出了神。

7. 七月里来开凤仙,
我一想回到娘家去,
婆婆晓得捉住我,
将我吊在牛棚里。

11. 十一月里雪花飞,
救出火坑见青天,
政府颁布婚姻法,
另找对象做夫妻。

8. 八月木樨像黄金,
十三岁逼我早成亲,
成亲从此不健康,
面黄肌瘦常有病。

12. 十二月里腊梅香,
自由婚姻喜洋洋,
夫妻双双生活^③做,
男女感谢共产党。

(康新宝唱 孙光华采集 陆顺麟记)

* 第五段至第十二段歌词按第四段曲调演唱。

① 戳壁脚: 中伤人。

② 采: 骂。

③ 生活: 工作、活儿。

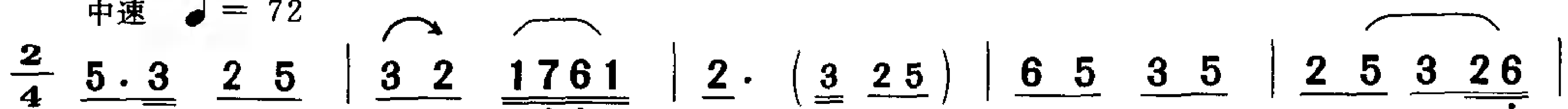
611. 养 媳 妇 (二)

(宣卷调)

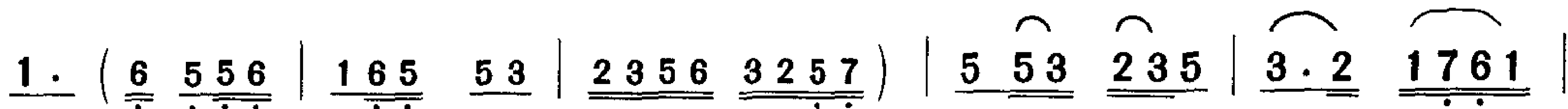
上海县

1 = F

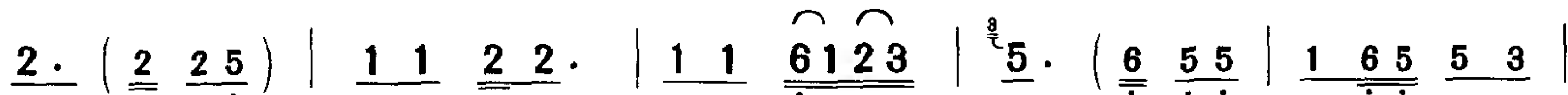
中速 $\text{♩} = 72$



正 月 梅 花 早 逢 春, 想 起 从 前 太 伤



心, 七 岁 做 了 童 养



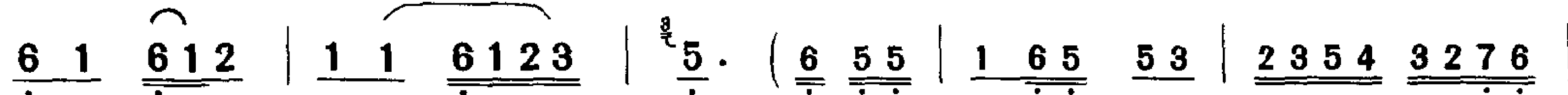
媳, 从 此 骨 肉 两 边 (啊 个) 分。



二 月 杏 花 满 园



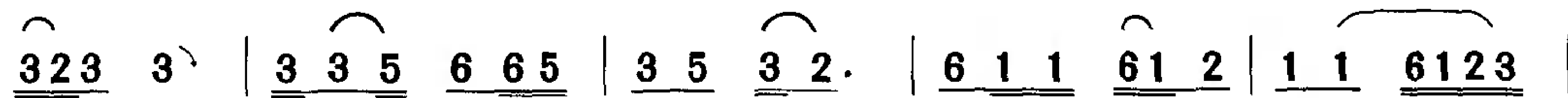
中, 公 婆 对 我 实 在 凶, 三 餐 茶 饭 吃 不 饱,



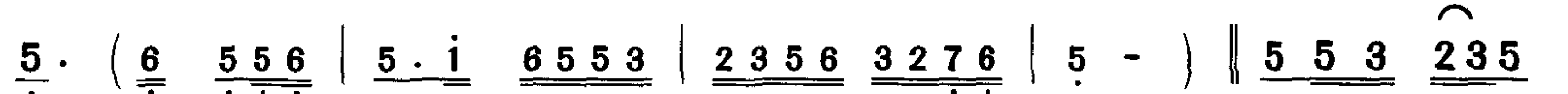
两 件 短 衫 过 寒 冬。



三 月 (个) 桃 花 红 澄 澄, 养 牛 割 草

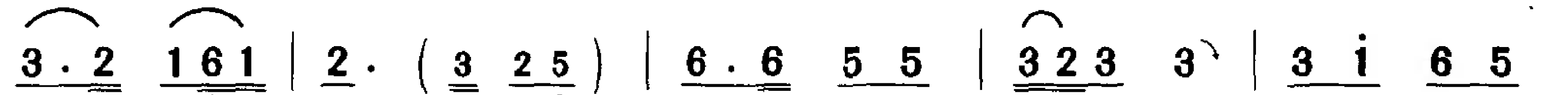


我 担 任, 日 里 生 活 要 无 停 歇, 夜 里 要 做 到 深 黄

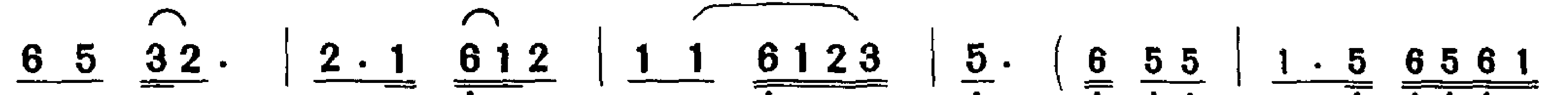


昏。

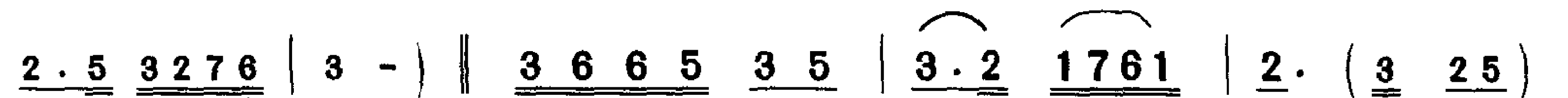
四 月 里 薔 薇



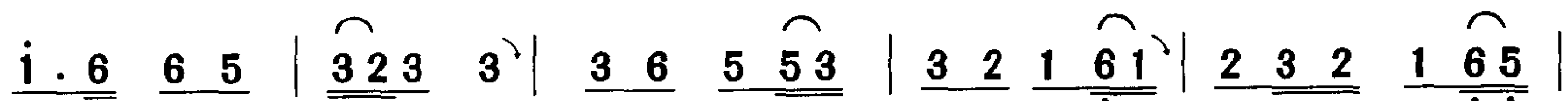
暖 洋 洋, 姑 娘 小 叔 下 脚 横, 婆 婆 面 前



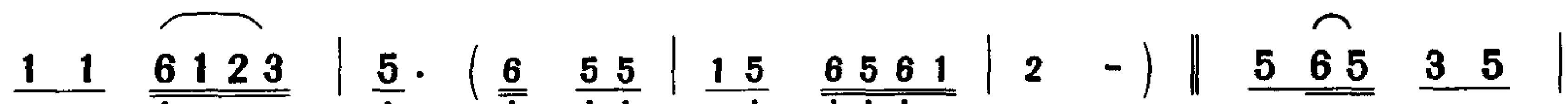
搬 口 舌, 挑 拨 丈 夫 将 我 打。



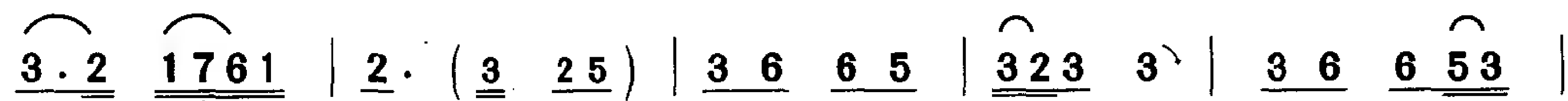
六 月 里 厢 荷 花 热 难 当,



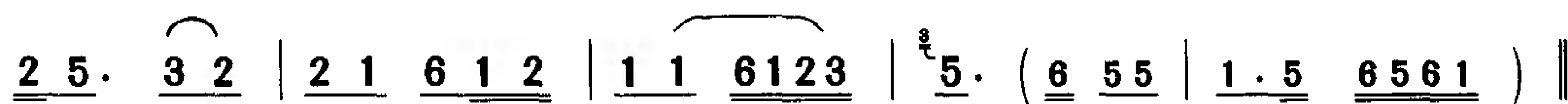
身体有病 泪汪汪，要茶要水 无人理， 还说我受用



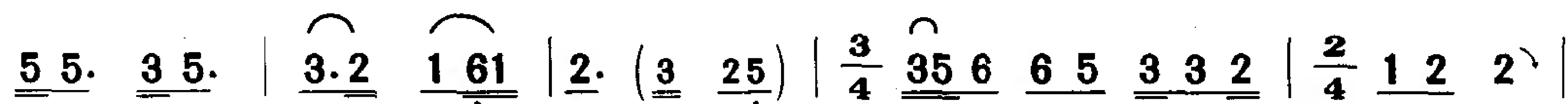
勿肯起床。 七月里厢



开 凤（啊）仙， 被逼逃到娘家去，婆婆将我



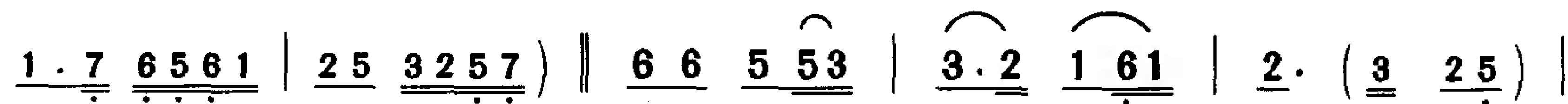
捉牢住，将我吊打在牛棚里。



八月 木樨 香 喷 喷， 面 黄 憔悴 逼我要 早结 婚，



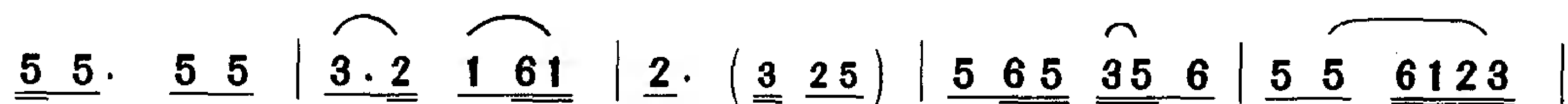
从此身体不发育，一年四季多毛病。



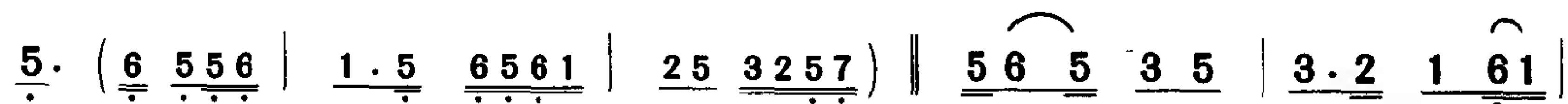
九月菊花盆里香，



丈 夫 嫌 我 不 漂 亮，



说我服侍不周到，恶狠狠拳头将我



打。 十月 里 厢 芙(啊)蓉(啊)



放， 来了(个)救 星 共 产 党， 千 年 铁 树 开 花 朵。

2 1 6 1 2 | 1 1 6 1 2 3 | 5. (6 5 5 6 | 1. 5 6 5 6 1) || 3 3. 5 5 6 |
婚 姻 自 由 得 解 放。 十 一 月 里

3. 2 1 6 1 | 2. (3 2 5) | 5. 6 5 5 | 3 2 3 3 | 1̇ 1̇ 6 5 |
开 水 仙 跳 出 火 坑 见 青 天， 封 建 婚 姻

3 5 3 2 | 1 3 2 1 6 | 5 5 6 1 2 3 | 5. (6 5 5 6 | 1. 7 6 5 6 1 |
害 倒 人， 自 找 对 象 配 夫 妻。

2. 5 3 2 5 7 | 6 -) || 3 6 6 5 3 5 | 3 2 3 ³7 | 3 3 2 1 |
十 二 月 (个) 腊 梅 朵 朵 开， 夫 妻 和 睦

1 6 1 1 | 3 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 6 3 2 | 1. 3 2 1 6 | ^{渐慢} 5 5 6 1 2 3 |
两 相 爱， 同 心 协 力 搞 生 产， 幸 福 生 活 开 心 (啊)

5. (6 5 5 6 | 1 6 5 5. 3 | 2 3 5 4 3 2 5 7 | 6. 6 5 4 3 5 7 | 6 -) ||
来。

(张儒全唱 赵克忠采录 郝贤镜记)

612. 毛主席指示好方向

1 = E

(宣卷调)

南汇县

中速 ♩ = 78
 $\frac{2}{4}$ (0 2 3 | 1. 3 2 5) | 5 5 3 2 3 5 6 | ³3 3 2 1 6 1 | 2 - |
第 一 只 台 子 四 (啊) 角 方，

6 1 1 6 5 3 5 | 2 2 1 6 1 2 | ²1. 6 5 (5 6) | 5 1̇ 6 5 3 |
毛 主 席 指 示 (个) 好 方 向， 好 方 (啊)

2. 5 3 2 1 (5) | ²1̇ 1̇ 3 5 5 6 | ²3 3 2 1 6 1 | 2 - |
向， 农 业 (末) 走 向 (个) 合 (啦) 作 化，

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ ($\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$) | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ |
建 设(里)祖 国 有 保 (啊) 障, 有 保 (啊)

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ ($\overset{2}{5}$) || $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ - |
障。 第 二 只 台 子 成(啊) 双 对,

$\overset{2}{1}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{2}$ |
五 年 计 划 放 光 彩, 工 农 互 相(末) 来 支 援(末),

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ ($\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$) | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ |
社 会 主 义 提 早 (啊) 来, 提 早 (啊)

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ ($\overset{2}{5}$) || $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ - |
来。 第 三 只 台 子 真(啊) 灵 巧,

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{.}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ |
互 助 合 作 到 高 潮, 生 产 全 面 来 规 划,

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ ($\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$) | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ |
农 村 出 现(个) 新 面 (啊) 貌, 新 面 (啊)

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ ($\overset{2}{5}$) || $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ - |
貌。 十 二 只 台 子 式 样 新,

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ |
大 家 提 高 警 惕 性, 彻 底 肃 清 反 革 命,

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ ($\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$) | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ |
国 家 建 设 有 保 (啊) 证, 有 保 (啊)

($\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{6}$)
 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{.}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{6}$ - | $\overset{2}{6}$ 0 ||
证。

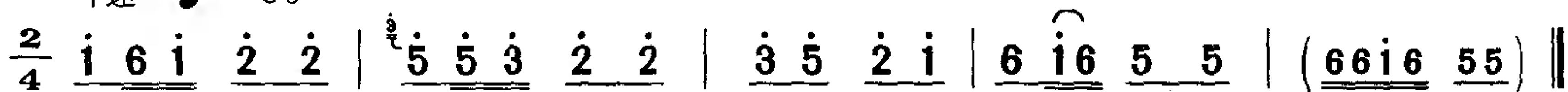
(张树金等唱 邹 群记)

613. 十 杯 茶 *

1 = \flat B

金山县

中速 $\text{♩} = 86$



1. 第一杯 茶(末) 敬我的 娘(啊), 我去 参军 娘光 荣(呀)。

2. 第二杯 茶(末) 敬我的 妻(啊), 我去 参军 保家 乡(啊)。

(张友龙唱 林伟夫、周卫星、梁向东、朱坚采录、记谱)

* 此歌应有 10 段, 反映一个将离别亲人去抗美援朝的战士对亲人的敬意和依依不舍的心情。其余 8 段演唱者已忘。

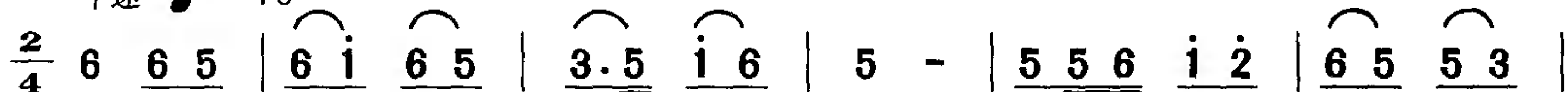
614. 千年的心愿开了花

1 = \flat D

(哈哈调)

崇明县

中速 $\text{♩} = 78$



千 年 的 心 愿 开 了 花, 万 年 的 理 想 结 了



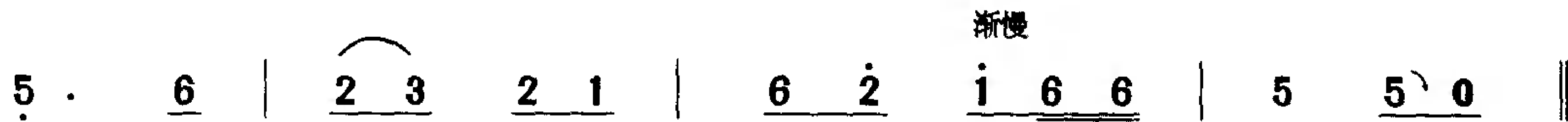
果, 如 今 农 村 要 搞 机 械 化, 社 员 群 众



哈 哈 笑, 男 女 (个) 老 少, 男 男 女 女



老 老 少 少 乐(呀) 乐 开 怀。(呀 得 儿 哟 得 儿



喂 呀, 呀 得 儿 哟 呀 得 儿 喂 呀)。

(王友菊唱 王霖、王磊记)

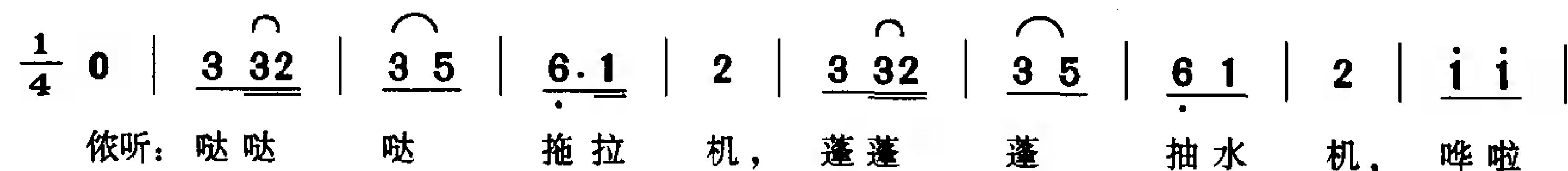
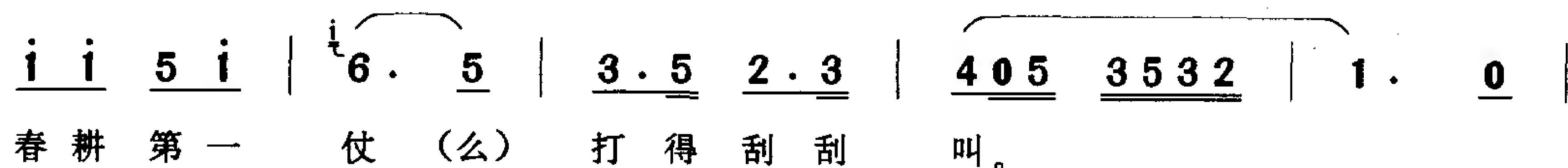
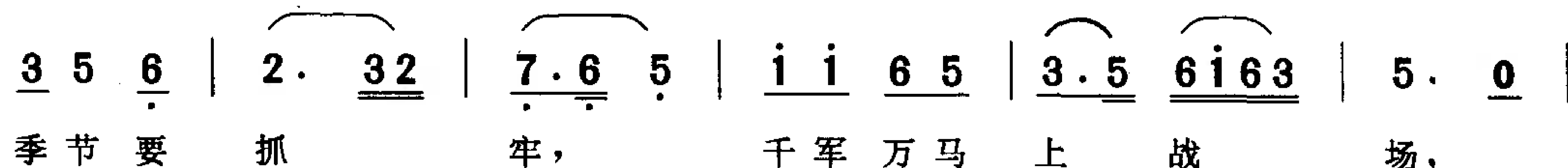
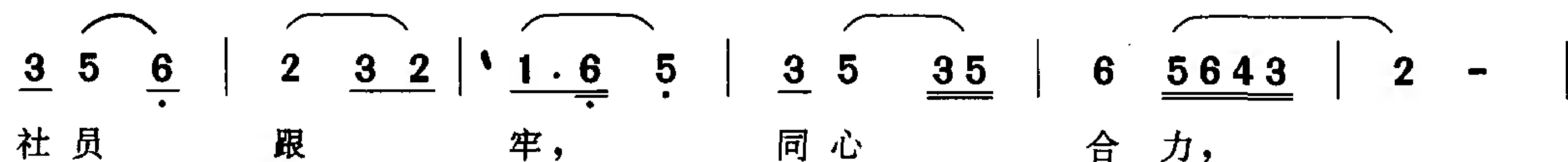
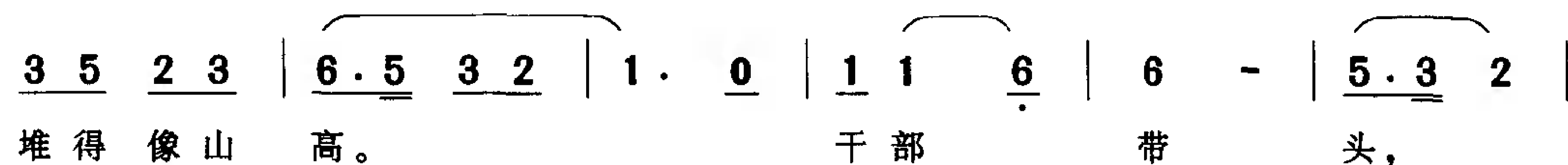
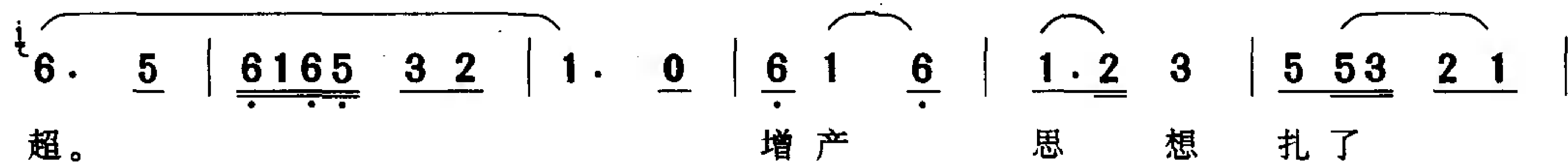
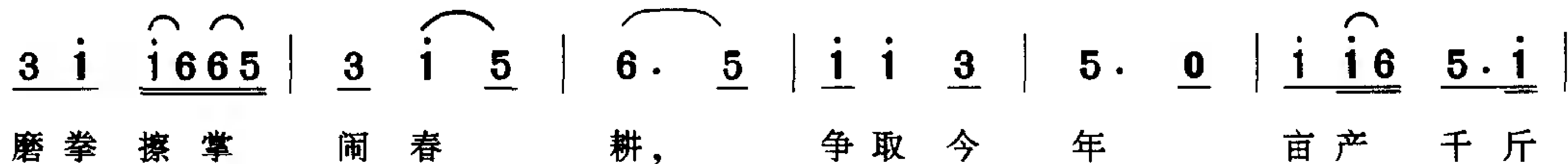
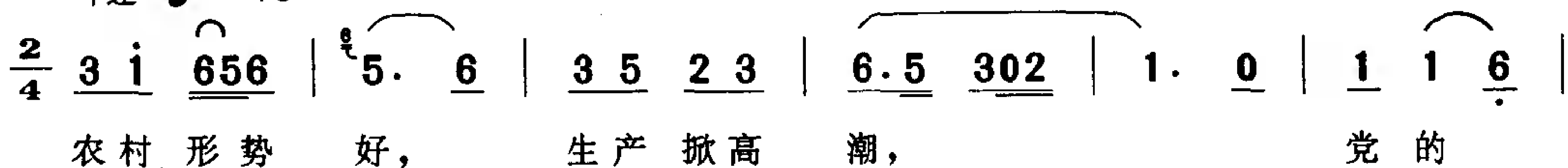
615. 丰收山歌响云霄

1 = F

(夜夜游)

松江县

中速 $\text{♩} = 78$





啦 流水 叫， 啦啦 啦啦啦啦 丰收 山歌 响 云



霄。 高潮 一浪 高一浪， 劳动致富



信心 足， 社员 齐欢 笑。

(张桃娟唱 张 堃记)

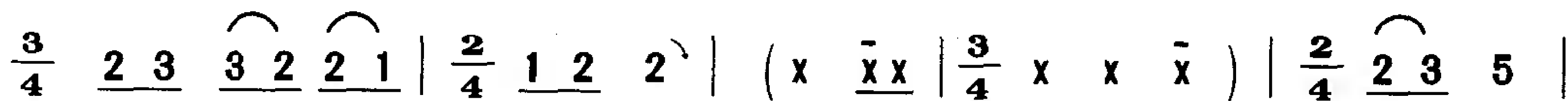
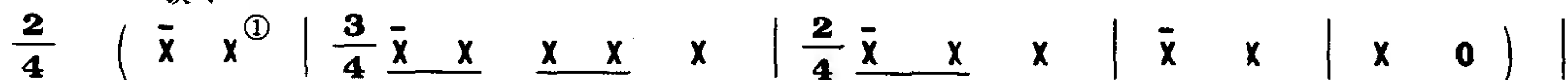
616. 积 肥 歌

1 = A

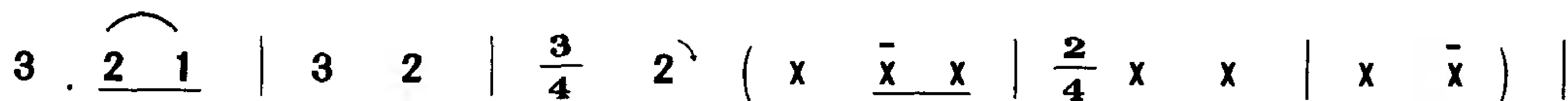
(钹子调)

南汇县

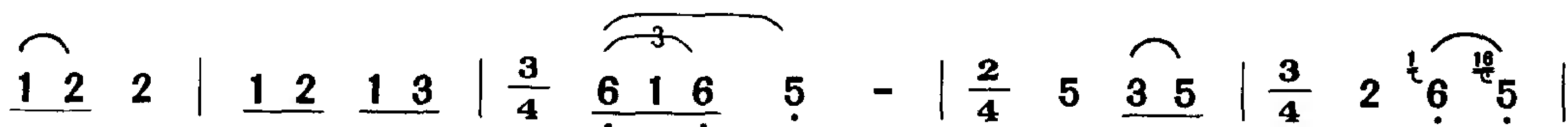
中速 $\text{♩} = 90$
钹子



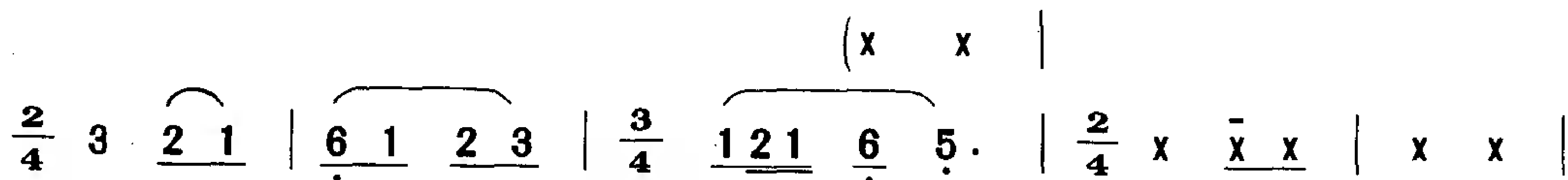
一字 写 来 一划 长， 城 镇



积 肥 送 下 乡，



全 党 全 民 齐 动 手， 挑 的 挑 来



扛 的 (啊) 扛。



二 字 写 来 二 条 塘，

$\bar{x} \ x \ x \mid x \ \bar{x} \) \mid 2 \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 1} \mid 3 \ 2 \mid 2 \ (x \mid \bar{x} \ x \ x \mid$
 积 肥 山 歌 到 处 唱，

$x \ \bar{x} \) \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{\overset{3}{6 \ 1 \ 6}} \mid 5 \ - \mid \overset{rit}{5} \ \underline{3 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ 2 \ \underline{1 \ 6} \ 5 \mid$
 积 得 肥 山 高 又 大， 定 叫 年 年

$(\bar{x} \ \bar{x} \mid$
 $\frac{2}{4} \ \underline{\overset{2}{6 \ 1}} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{\overset{2}{6 \ 5}} \mid \frac{2}{4} \ x \ \bar{x} \ x \mid x \ x \mid \bar{x} \ x \ x \mid x \ 0 \parallel$
 粮 满 仓。

(胡善言唱 邹 群记)

① x : 响击; \bar{x} : 闷击。

617. 干 群 关 系 好

1)

(久闻调)

市 区

= 96

$\mid \underline{3 \ 2} \ 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 6} \mid 1 \ - \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \mid$
 下 基 层 真 正 好， (哎呀 哎哎 哟)

干

$\mid 3 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \ - \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \mid$
 外 好。 上 下 心 一

5 -

条，

$\underline{6 \ 3} \mid 5 \ - \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 0} \mid$
 更 加 高， (哎呀 哎哎 哟)

$\underline{3 \ 5} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 7} \mid \underline{6 \ 5} \mid 6 \ - \parallel$
 要 为 四 化 立 功 劳。

(丁洪声唱 田沛泽记)

618. 新 春 调

崇明县

1 = F

中速 $\text{♩} = 78$



(杨君珠唱 江明惇、陈进德记)

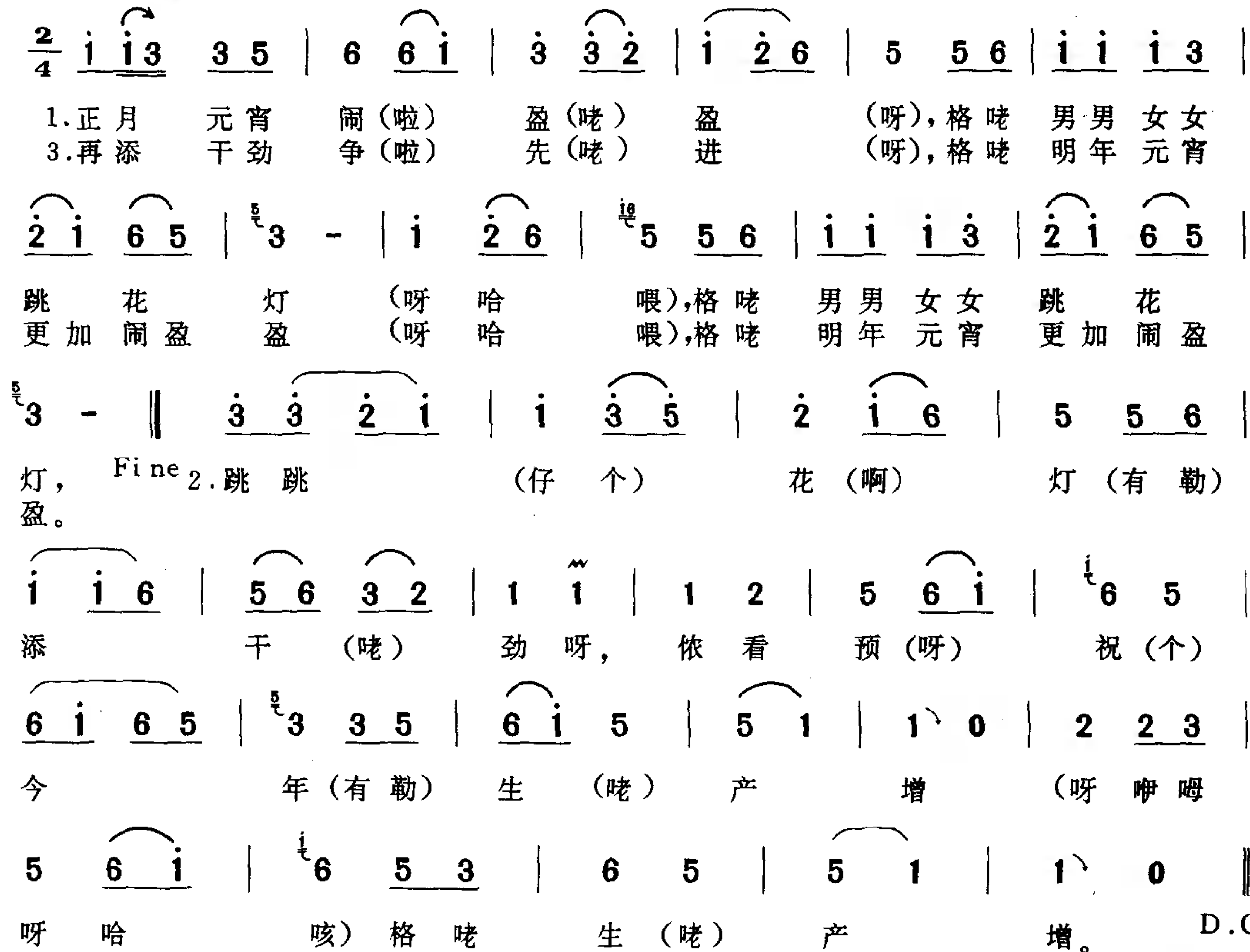
619. 跳花灯添干劲

金山县

1 = C

(金山花灯大乐调)

中速 $\text{♩} = 84$



(陈福明唱 林伟夫、梁向东、周卫星、朱坚采录、记谱)

620. 农村四季好光景

奉贤县

1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 5 3 2 1 | 1 0 |

万 紫 千 红 才 是 春,

$\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ tr 3 | 5 6 $\dot{1}$ 3 | 5 3 $\tilde{2}$ | 1. (x x |

农 村 四 季 好 光 景。 笃 落

x 0 x x | x 0 x x | x x x x | x 0) ||

堂 笃 落 堂 笃 落 堂 堂 笃 落 堂。

(费天宝唱 唐 朗记)

621. 万紫千红才是春

奉贤县

1 = D

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5. $\dot{1}$ 6 5 | 5 3 0 |

万 紫 千 红 才 是 春, 农 村 四 季 好 风 景,

6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 6 5 1 2 1 2 | 3 2 3 0 ||

夏 季 里 来 石 榴 红, 收 割 播 种 闹 盈 盈。

(费天宝唱 唐 朗记)

622. 庆丰收鼓干劲

松江县

1 = \flat B

(苏 赋)

中速 $\text{♩} = 98$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 6 |

胡 琴 一 拉 闹 开 场, 山 歌 好 唱 口 难

$\dot{1}^{\vee} \dot{2} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \mid \dot{3} \dot{3} 6 \mid \dot{1} \cdot \dot{5} \mid \dot{3} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{5} \mid$
 张，自 编 自 唱 不 像 样， 奉 请

$\dot{2} \dot{1} \mid 5 6 \mid 6 6 6 \mid 6 5 \dot{2} \mid \dot{2} 3 5 \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
 大 家 多 原 谅。庆 丰 收 鼓 干 劲， 全 乡 上 下

$\dot{1} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} - \mid 0 0 \mid$
 齐 欢 腾， 我 乡 今 年 又 变 样， (夹白) 啥个变样？

$\dot{1} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} 5 6 \mid 6 5 5 \mid \dot{3} - \parallel$
 让 我 从 头 说 明 亮， 说 明 亮。

(谢补林唱 吴炳兴、徐一华、张堃、王子展采录 张堃记)

623.猜 调

1 = A

嘉定县

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4} \quad 3 \underline{5} \quad 3 \underline{2} \mid 5 \underline{1} \quad 2 \mid 3 \underline{5} \quad 3 \underline{2} \mid 1 \underline{3} \quad 2 \mid 3 \cdot \underline{5} \quad 3 \cdot \underline{5} \mid$
 十 全 十 美 言 在 前， 干 戈 动 刀 分 两 边， 大 王 出 头

$3 \underline{5} \quad 1 \mid 3 \underline{5} \quad 3 \underline{2} \mid 1 \underline{3} \quad 2 \mid \times \times \mid 5 \underline{3} \quad 2 \underline{3} \mid$
 多 只 角 有 云 有 月 是 好 天， (噢 哟) 迭 个 字

$1 \underline{3} \quad 2 \mid 5 \underline{3} \quad 2 \underline{3} \mid 1 \underline{3} \quad 2 \mid 5 \underline{3} \quad 5 \underline{3} \underline{2} \mid 1 \underline{3} \quad 2 \mid$
 佢 来 猜， 迭 个 字 佢 来 猜， 猜 呀 猜 呀 猜 出 来，

$2 \underline{3} \quad 2 \underline{6} \mid 6 \underline{7} \quad 6 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \parallel$
 (七 个 隆 冬 锵 啊)。 问：啥个字？ 答：计划生育。

(余建光唱 杨富英记)

624. 欢迎依到金山来

1 = C

(金山花灯——大乐调)

金山县

快速 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $5 \cdot \underline{6}$ | $\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ | 5 $\underline{3} \underline{2}$ | $1 -$) |

||: $\underline{6} \dot{1}$ $\underline{5} \underline{6}$ | $\dot{1} \underline{6}$ $\underline{6} \dot{1}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\overset{e}{5} \overset{v}{5}$ $\underline{5} \underline{6}$ |

1. 春 催	三 月	百 (啦) 花 (咗)	开,	(呀) 格 咗 ^①
2. 一 唱	松 隐	华 (啦) 严 (咗)	塔,	(呀) 格 咗
3. 二 唱	朱 泾	古 (啦) 紫 (咗)	藤,	(呀) 格 咗
4. 三 唱	山 连 水 来	水 (啦) 连 (咗)	山,	(呀) 格 咗
5. 四 唱	新 建 石 油	化 (啦) 工 (咗)	城,	(呀) 生 产

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$ $3 \cdot$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{e}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\overset{\sim}{6} \underline{5}$ $\underline{5} \underline{6}$ |

1. 欢 迎 依 到 金 山	来,	(呀 哈 哈 哎 呀) 话 咗 ^②
2. 明 朝 古 迹 放 光	彩,	(呀 哈 哈 哎 呀) 话 咗
3. 高 寿 已 有 六 百	零,	(呀 哈 哈 哎 哎) 话 咗
4. 小 金 山 靠 大 金	山,	(呀 哈 哈 哎 呀) 话 咗
5. 锦 纶、涤 纶、维 尼	纶,	(呀 哈 哈 哎 呀) 生 产

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ $\underline{6} \underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5} \underline{3} \underline{2}$ $3 \cdot$ $\overset{v}{\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}} \underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}}$ |

1. 欢 迎 依 到 金 山	来,	那 金 山	处 (呀) 处 (个)
2. 明 朝 古 迹 放 光	彩,	那 宝 塔	高 (呀) 高 (个)
3. 高 寿 已 有 六 百	零,	那 盘 根	错 (呀) 节 (个)
4. 小 金 山 靠 大 金	山,	那 后 面	爬 (呀) 着 (个)
5. 锦 纶、涤 纶、维 尼	纶,	那 品 质	兼 (呀) 优 (个)

$\underline{\dot{2}} \dot{1}$ $\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{6}$ | $\overset{e}{5} \underline{3}$ $\underline{3} \underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6}$ | $\overset{e}{5}$ $\underline{5} \underline{6}$ | 5 1 | 1 2 |

1. 风 光	美, (有 啦)	风 (啊)	光 (咗)	美 (呀), 依 看
2. 有 七	层, (叫 做)	有 (啊)	七 (咗)	层 (呀), 依 看
3. 花 似	锦, (有 啦)	花 (啊)	似 (咗)	锦 (呀), 依 看
4. 乌 龟	山, (有 啦)	乌 (啊)	龟 (咗)	山 (呀), 依 看
5. 有 名	声, (有 啦)	有 (啊)	名 (咗)	声 (呀), 依 看

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \dot{1} \mid \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ 5 \mid 6\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \overset{\text{♩}}{3}\ \overset{\text{♩}}{3\ 5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{5\ 6} \mid$

1. 今 (呀) 朝 (末) 听 我 格 佬 唱 (呀 末)
 2. 登 (呀) 高 (末) 了 望 格 佬 看 (呀 末)
 3. 枝 (呀) 茂 (末) 叶 盛 格 佬 更 (呀 末)
 4. 风 (呀) 景 (末) 胜 似 格 佬 普 (呀 末)
 5. 解 决 人 民 穿 着 格 佬 大 (呀 末)

$5\ 1 \mid \overset{\text{♩}}{6} - \mid 0\ 0 \mid 2\ .\ \overset{\text{♩}}{3} \mid \frac{3}{4}\ \overset{\text{♩}}{2\ 3}\ 5\ \overset{\text{♩}}{6\ \dot{1}} \mid$

1. 起 (啊) 来, (呀 哈 哟 哟 呀 哈 哈
 2. 未 (啊) 来, (呀 哈 哟 哟 呀 哈 哈
 3. 年 (啊) 轻, (呀 哈 哟 哟 哟 哈 哈
 4. 陀 (啊) 山, (呀 哈 哟 哟 哟 哈 哈
 5. 事 (啊) 情, (呀 哈 哟 哟 哟 哈 哈

$\frac{2}{4}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{5\ 3} \mid \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\text{♩}}{5\ 6} \mid 5\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid 1 - \mid \overset{\text{♩}}{6}\ 0 \parallel$

1. 哎 呀) 格 佬 唱 (呀) 起 (啊) 来 (呀)。
 2. 哎 呀) 格 佬 看 (呀) 未 (啊) 来 (呀)。
 3. 哎 呀) 格 佬 更 (呀) 年 (啊) 轻 (呀)。
 4. 哎 呀) 格 佬 普 (呀) 陀 (啊) 山 (呀)。
 5. 哎 呀) 格 佬 大 (呀) 事 (啊) 情 (呀)。

结束句
 $\overset{\frown}{5\ 6}\ \dot{1} \mid \overset{\text{♩}}{3}\ \overset{\frown}{\overset{\text{♩}}{3}\ 2} \mid \dot{1}\ \overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{5^{\vee}}\ \overset{\text{♩}}{5\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}\ \dot{1}}\ \overset{\text{♩}}{\dot{5}\ \dot{3}} \mid$

我 唱 金 山 好 地 方, 格 佬 金 山 风 光

$\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 5\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{3^{\vee}} - \mid 3^{\vee}\ \overset{\text{♩}}{5\ 6} \mid \overset{\text{♩}}{2\ 5}\ \overset{\text{♩}}{3\ 2} \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}} - \mid \overset{\text{♩}}{\dot{1}}\ 0 \parallel$

唱 不 尽, 格 佬 唱 不 尽 (呀)。

(汪华忠唱 邹群、侯小声记 袁志仁填词)

① 格佬：是所以的意思。

② 话佬：是话说的意思。

儿歌

儿 歌 述 略

田沛泽

上海地区的儿歌，大多是游戏时唱的游戏歌，其曲调常受游戏或舞蹈动作的限制；也有增长儿童知识的教诲歌，丰富儿童想象力的猜谜歌；训练儿童说话能力的绕口令歌和大人摇哄婴儿入睡时唱的摇儿歌。上海儿歌大多由童谣发展而来，歌词多由三字句组成，或以三字句兴起，形式短小精练，语言通俗易懂，具有儿童趣味。曲调上口易唱，形象生动活泼。有些歌只用五声音阶中的三个音或四个音构成，也有用完整的五个音构成，宫、徵调式居多。《对黄蟹》、《啥鸟飞来节节高》的音调近似小山歌。《我们要请一个人》是市区儿童玩集体拉人游戏时唱的；《马儿马儿真正好》、《骑马嘟嘟》是儿童游戏中边跑边唱的；《骑龙头》是孩子骑在大人肩上时唱着玩的；《麦麦多，吃果果》是儿童在麦场上游戏时唱的，速度越唱越快；《打大麦》是两个儿童面对面拍手游戏时所唱；《对麻雀调》、《对黄蟹》、《四种虫》等是猜谜歌；《倒接口》、《稀奇歌》、《十糖糕》等是带有绕口令性质的儿歌；《孙中山活转来》、《义勇军歌》则是带有时政内容的儿歌；《放野火》是农村一种习俗活动时唱的儿歌。旧社会农民每逢农历正月半，要点燃火把到自己耕作的田间焚烧野草和藏匿在野草下过冬的害虫，以保丰收。这时儿童跟着大人一起去拖着火把玩耍，同时唱起这首儿歌，歌词反映了小农经济的局限性。《紫竹箫》与上海流行的小调《紫竹调（一）》曲调近似，有渊源关系。此歌曾刊载于中华民国十八年在上海出版的《国乐新谱》上。流传在山东省的儿歌《箫》，词与此歌完全一样，曲也大同小异。

摇儿歌大多是即兴哼成，形式自由，常用拖腔，音乐宁静和缓，有些歌旋律很美。上海地区以《眠因调》、《拍娃娃》等摇儿歌较为流行。

625. 我们要请一个人*

1 = C

市 区

快速 ♩ = 108

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 1̇ 6 5 | 6 1̇ 3 5 5 3 2 1 ||

(甲)我 们 要 请 一 个 人, 我 们 要 请 一 个 人。
 (乙)你 们 要 请 什 么 人? 你 们 要 请 什 么 人?
 (甲)我 们 要 请 × × ×^①, 我 们 要 请 × × ×。
 (乙)什 么 人 来 同 他 去? 什 么 人 来 同 他 去?
 (甲)× × ×^② 来 同 他 去, × × × 来 同 他 去。

(佚 名 唱 黄 白 记)

* 此为儿童游戏歌曲。由甲乙两组儿童各排成一列横队，面对面地进行对唱，唱完后，由儿歌中唱到的乙队和甲队的两个儿童，手拉手地进行拉力比赛，胜的一组人数就多了一个。然后两组再进行对唱，直至“请”到最后，哪一组的人数多为胜利。

① 这个×××是乙组被请儿童的名字。

② 这个×××是甲组某儿童的名字。

626. 马儿马儿真正好*

1 = ^bB

市 区

中速 ♩ = 80

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 5 | 3 6 5 | 3 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ |

哪 哪 哪, 哪 哪 哪, 马 来 了, 马 来 了, 马 儿 跑, 马 儿 跑,

1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ | 5 5 5 5 | 6 5 3 6 | 5 - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

马 儿、马 儿 真 正 好。 骑 着 马 儿 一 路 吹 军 号, 骑 着 马 儿

2̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇ - | 6 2̇ 1̇ | 6 2̇ 1̇ | 1̇ 6 5 1̇ 6 5 | 3̇. 2̇ | 1̇ - ||

一 路 杀 强 盗, 杀 强 盗, 杀 强 盗, 马 儿、马 儿 真 正 好。

(毛 月 琴 唱 马 剑 华 记)

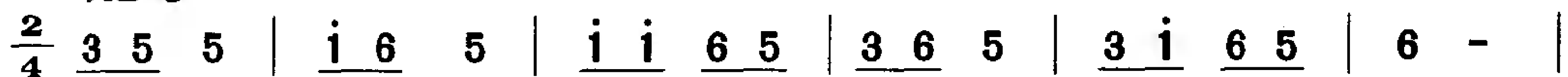
* 此为儿童游戏歌曲，流行于 20 至 30 年代。歌唱时，儿童一手执短竹杆或木棒跨于裆下，边跑边唱，另一手有时作吹号状，有时作挥刀状，有时也作向后鞭马状。

627. 月亮亮 天亮亮

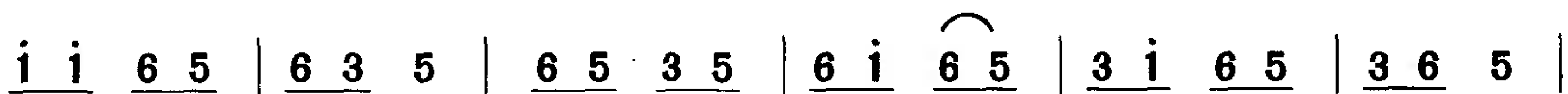
松江县

1 = F

快速 $\text{♩} = 102$



月亮亮， 天亮亮， 家家小姐 白相相^①， 拾着一杆 枪，



戳煞 观音 吮肚肠， 老鸦衔去 做道场， 道场做来 能好看^②，



家家人家 全来看， 只有隔壁 老太婆 不来 看。

(沈品城唱 王子展、徐一华、张堃、金玲妹采录 徐一华记)

① 白相相：玩、游戏。

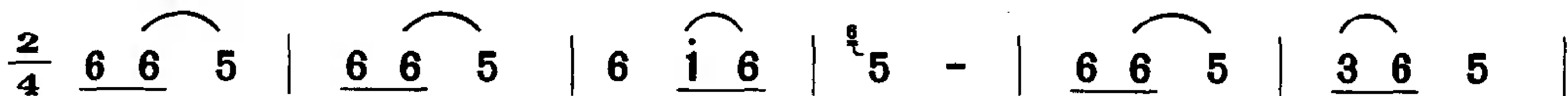
② 能好看：这么好看。

628. 四 种 虫

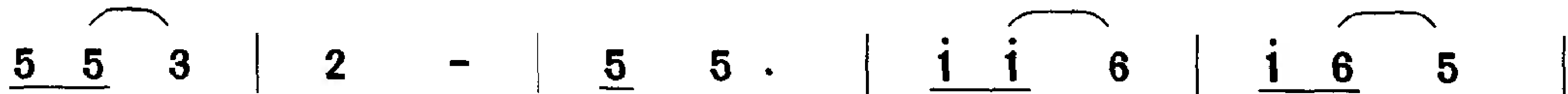
川沙县

1 = C

中速 $\text{♩} = 88$



1. 啥虫 飞来 像盏 灯? 啥虫 飞来
2. 萤火虫 飞来 像盏 灯, 蜻蜓 飞来



像只 钉? 啥虫 飞来 人人
像只 钉, 苍蝇 飞来 人人



拍? 啥虫 飞来 要叮 人?
拍, 蚊子 飞来 要叮 人。

(陆顺麟唱 孙光华记)

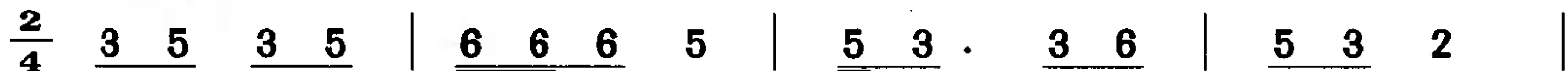
629. 对 黄 蟹*

1 = D

(问答山歌)

嘉定县

快速 ♩ = 100



1. 我 唱 山 歌 来 问 依 告, 一 只 黄 蟹 几 只 蟹?

2. 我 唱 山 歌 对 还 你 告, 一 只 黄 蟹 二 只 蟹,



几 个 头 颈 几 个 田^①? 几 只 小 脚 往 前 跑。

一 个 头 颈 一 个 田, 八 只 小 脚 往 前 跑。

(仇玉英、徐阿四唱 杨富英记)

* 此歌可按此问答形式唱至十只黄蟹。

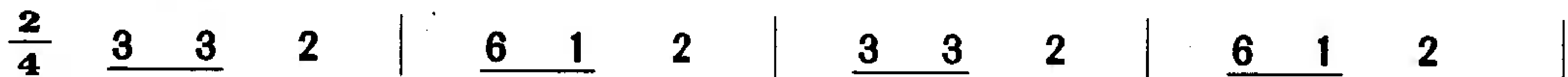
① 田: 即蟹脐。

630. 孙中山活转来

1 = F

宝山县

中速 ♩ = 94



1. 咪 咪 来 拉 多 来, 孙 中 山 活 转 来,

2. 咪 咪 来 拉 多 来, 孙 中 山 活 转 来,



东 洋 乌 龟^① 攒 炸 弹, 百 姓 死 脱 交 交 关^②。

长 枪 长 矛 拿 出 来, 东 洋 乌 龟 吓 煞 哉。

(佚名唱 管兴华记)

① 龟: 读 [tɕyø³⁴]。

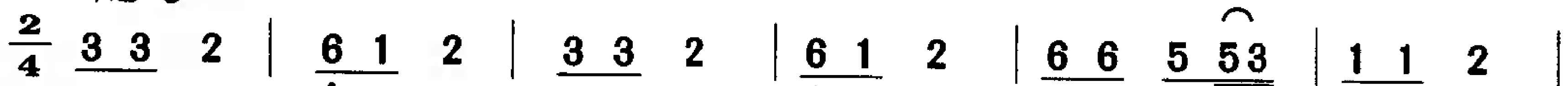
② 交交关: 很多。

631. 咪咪来 拉多来

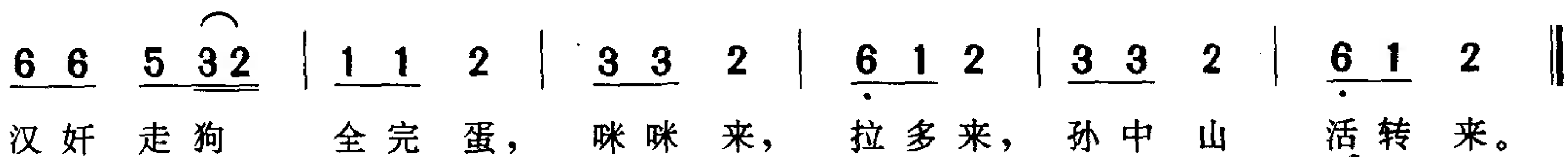
1 = F

松江县

中速 ♩ = 94



咪 咪 来, 拉 多 来, 孙 中 山 活 转 来, 东 洋 乌 龟 死 脱^①(哉),



(张 堃唱、记)

① 死脱：死掉。

632. 骑 龙 头*

1 = B

南汇县



(康 凯唱 谈敬德记)

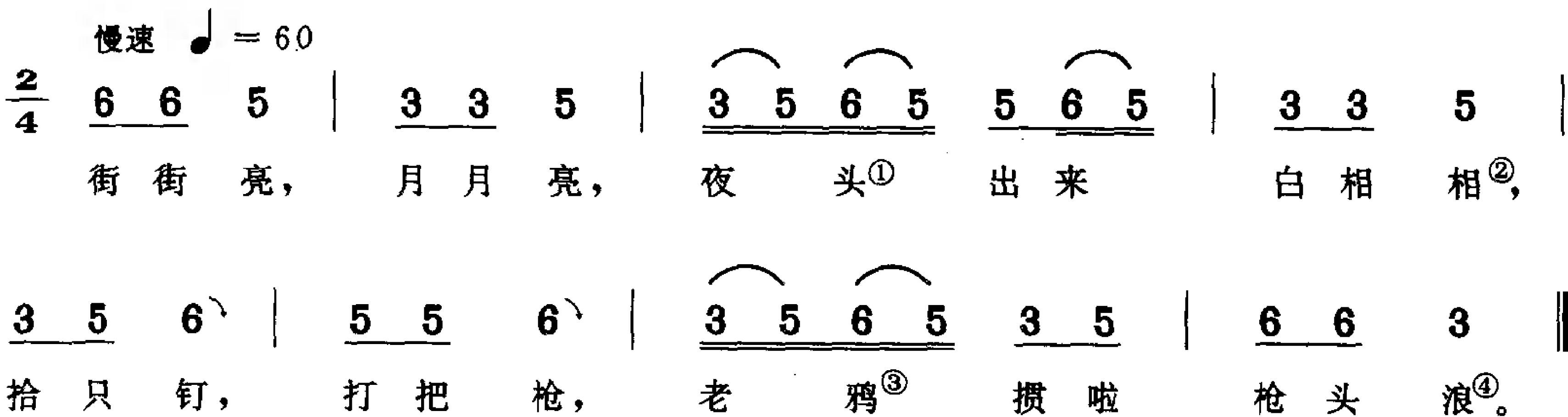
* 儿童骑在大人的头颈上称作骑龙头，是儿童骑在成人颈上一边手舞足蹈一边唱歌。

① 节各：为象声词，此处指牛蹄声。

633. 街街亮，月月亮

1 = D

南汇县



(金弟、正华唱 谈敬德采录、记谱)

① 夜头：晚上。

② 白相相：玩耍。

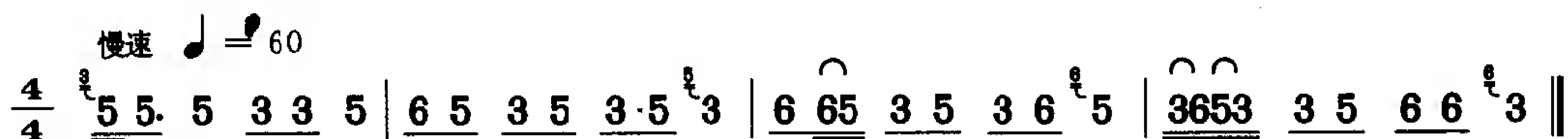
③ 老鸦：鸦读〔o⁵³〕，即乌鸦。

④ 浪：上的意思。

634. 红蜻蜓绿蜻蜓

1 = C

南汇县



红蜻蜓，绿蜻蜓，三两棉花那好经^①，姑娘还要做上衣，小叔还要挑汗巾。

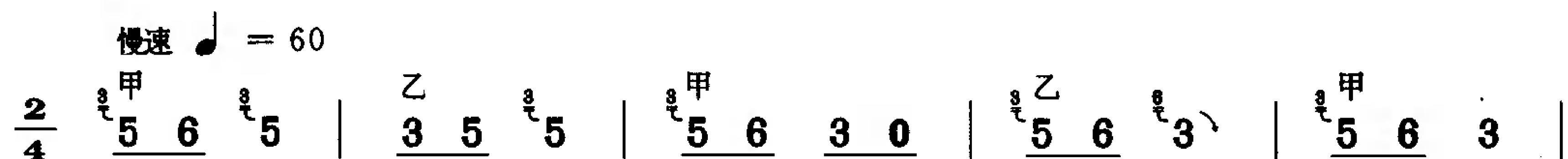
(佚名唱 陈应时记)

① 那好经：怎么可以纺织。

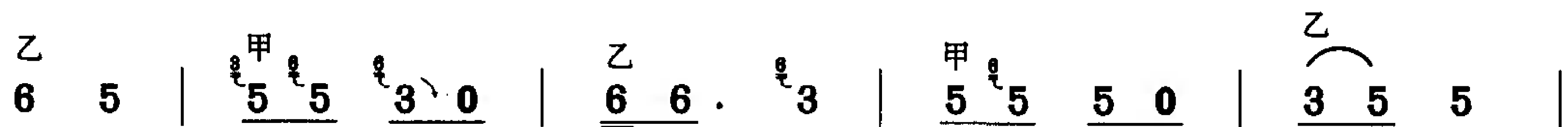
635. 倒 接 口 *

1 = B

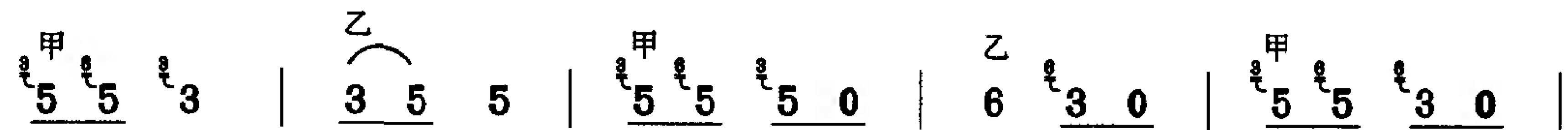
南汇县



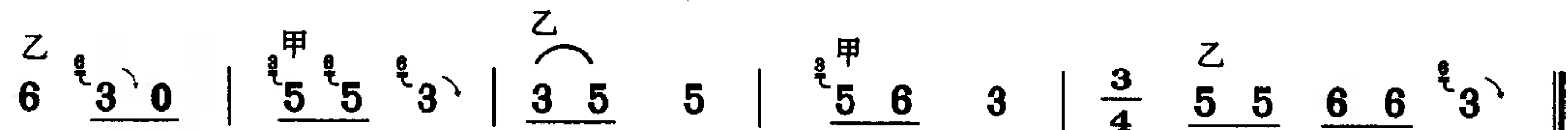
依姓啥？我姓黄，啥格黄？草头黄。啥格草？



青草，啥格青？碧莲青，啥格碧？毛笔^①，



啥格毛？羊毛，啥格羊？山羊，啥格山？



高山，啥格高？年糕^②，啥格年？一九八四年^③。

(康凯唱 谈敬德记)

* 此曲为两个儿童一问一答，对唱形式。因问者从第三句开始是改为接唱答者词组中的第一个“草”字的，故称倒接口。

① 笔：是碧的谐音字。

② 糕：是高的谐音字。

③ 可根据年份的不同改词。

636. 十 糖 糕

1 = B

南汇县

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{5}\ 6\ 6$ | $\overset{\text{♩}}{3\ 5\ 6}$ $\overset{\text{♩}}{5}$ | $\overset{\text{♩}}{6\ 5}\ 5$ |
 一 碗 茶， 二 块 糕， 小^①脚 棕 水^②晶 糖， 云 尝 片^③，
 $\underline{3\ 3}\ 5$ | $\underline{5\ 5}\ .\ 5$ | $\underline{5\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{5}\ 6\ \overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{3\ 5}\ \overset{\text{♩}}{3}$ |
 绿^④豆 糕， 七 巧 果， 百^⑤花 糕， 九 莲 环， 十 糖 糕。
 $\underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{6\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{5}\ 5\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3}$ | $\overset{\text{♩}}{3\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ |
 敲 胡 桃， 花 莲 子， 长 生 果^⑥(咗) 西 瓜 子， 弹 枇 杷^⑦(咗)
 $\overset{\text{♩}}{5\ 6}\ \overset{\text{♩}}{3}$ | $\underline{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{5}$ | $\underline{5\ 6}\ 3$ ||
 唱 曲 子， 三 喜 糖 得^⑧牙 齿。

(方银莲唱 苏国兴、金国初采录 王国君记)

- ① 小：三的谐音。
 ② 水：四的谐音。
 ③ 云尝片：云为五的谐音。
 ④ 绿：六的谐音。
 ⑤ 百：八的谐音。
 ⑥ 长生果：花生。
 ⑦ 枇杷：琵琶的谐音。
 ⑧ 得：粘的意思。

637. 摇 到 外 婆 桥 (一)

1 = A

嘉定县

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}\ .\ \underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ .\ \underline{6\ 0}$ | $\overset{\text{♩}}{1\ 6\ 5}\ \overset{\text{♩}}{6\ 1\ 5}\ 6$ | $\overset{\text{♩}}{3\ 1}\ \overset{\text{♩}}{5\ 6}\ \overset{\text{♩}}{5\ 3}$ |
 摇 摇 摇， 摇 到 外 婆 桥， 外 婆 留 吃 饭， 舅 妈 就 烧 茶，
 $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}\ \overset{\text{♩}}{1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 1}\ .\ \underline{6\ 0}$ | $\overset{\text{♩}}{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{5}\ 6\ 1$ | $\overset{\text{♩}}{6\ 6}\ \overset{\text{♩}}{5}\ 3$ ||
 娘 舅 上 山 采 枇 杷， 枇 杷 园 里 一 朵 花。

(张淑民唱 陈正福记)

638. 摇到外婆桥(二)

崇明县

1 = D

中速 $\text{♩} = 88$



摇 摇 摇, 摇 摇 摇, 摇 到 外 婆 桥, 外 婆 出 来



领 宝 宝, 宝 宝 叫 声(末) 外 婆 好。

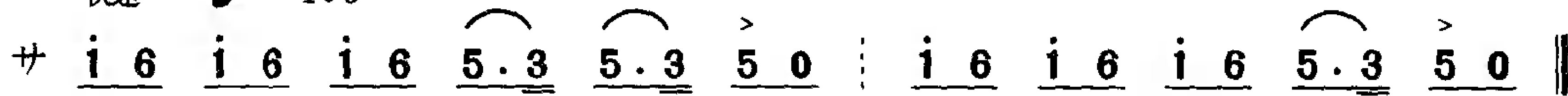
(周 平唱 周定一采录 王 霖记)

639. 轧煞老娘有饭吃*

市 区

1 = C

快速 $\text{♩} = 108$



轧 出 老 娘 有 饭 吃 (呀 呀), 轧 出 老 娘 有 饭 吃 (呀)。

(佚名唱 黄 白记)

* 此为儿童游戏歌曲。冬日众儿童在避风向阳处, 靠墙排成一排, 一边歌唱一边向中心挤压, 被挤出者为输, 用以取暖。

640. 金锁银锁*

市 区

1 = D

中速 $\text{♩} = 90$



金 锁 银 锁 轧 啦 啦 啦 一 锁, 轧 啦 啦 啦 一 锁!

(佚名唱 黄 白记)

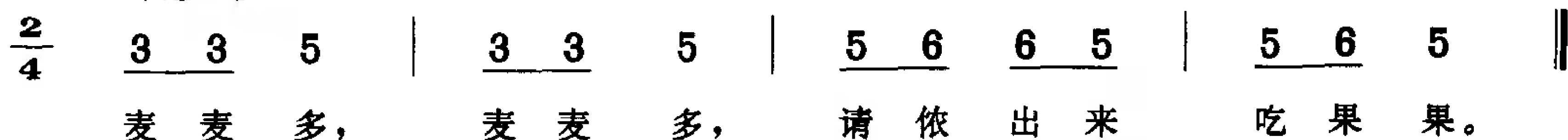
* 此为儿童游戏歌曲。一名儿童张开手掌, 掌心向下, 众儿童各用食指抵住此儿手心。此儿童任意反复歌唱, 直到要抓手指时, 接唱结束句中“ $\underline{3\ 5}$ ”, 合掌去抓住一儿手指, 若抓不住则继续张掌歌唱, 若抓住一儿手指, 则由被抓儿童张一锁, 掌歌唱。

641.麦麦多,吃果果*

1 = C

宝山县

中速 ♩ = 88



(管兴华唱 朱玲宝记)

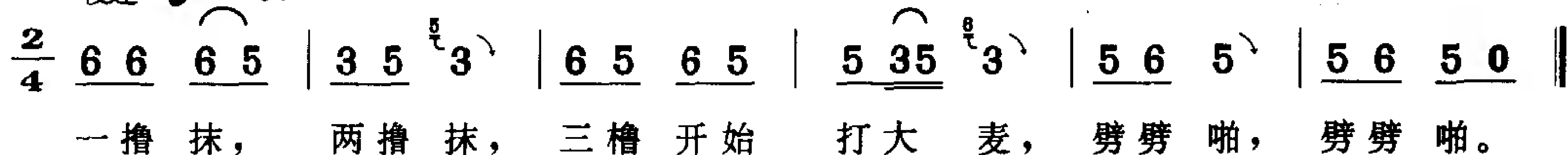
* 此为儿童游戏歌曲。麦麦多:也有的唱作排排坐。

642.打 大 麦*

1 = B

南汇县

慢速 ♩ = 60



(康 凯唱 谈敬德记)

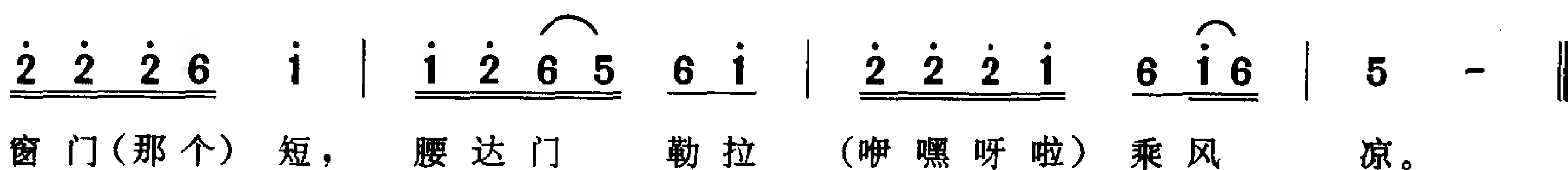
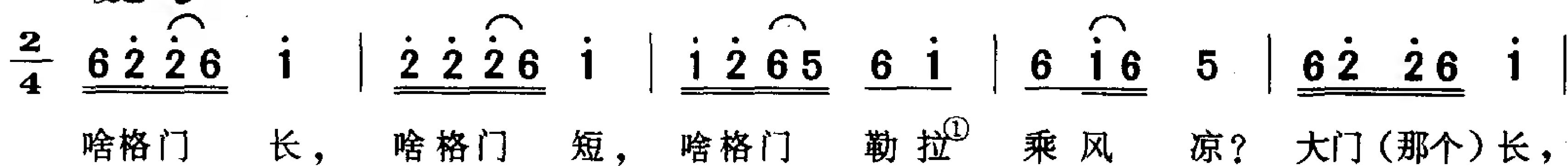
* 此为儿童游戏歌曲。甲乙两名儿童面对面,唱“一撸抹”,甲儿双手合掌,乙儿双手撸抹甲儿双手(自手背抹到指尖)唱“二撸抹”时,反过来由甲儿撸抹乙儿,唱“三撸开始”时,再反过来撸抹,然后各拍一掌,再相互对拍(左掌拍对方右掌,右掌拍对方左掌),如此反复拍打。

643.乘 风 凉 歌

1 = C

川沙县

慢速 ♩ = 66



(佚名唱 陈俊良、汪建平记)

① 勒拉:在。

644. 打倒日本出口气

崇明县

1 = C

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{4}{4}$ $\underline{1 \ 16}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ 3 | $\underline{5 \ 56}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{231}$ 2 | $\underline{2316}$ $\underline{5 \ 56}$ $\underline{1 \ 12}$ 3 |

1. 开仔 大炮 勃伦 登, 一开 开到 沈阳 城, 沈阳 城的 日本 人,
(1 1) (2 1) (5. 6 1. 2)

2. 日本 强盗 黑良 心, 杀我 同胞 占我 地, 小朋 友呀 快 快 来,

$\underline{2 \ 2}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ 1 | $\underline{5 \ 5}$ 1 $\underline{5 \ 5}$ 1 | $\underline{1 \ 6}$ 1 $\underline{3 \ 2}$ $1. \ 2$ | $3 \ \underline{2 \ 3}$ $5 -$ ||

一个 一个 直吓 昏, 勃伦 登, 勃伦 登, 大家 瞄得 准, 瞄得 准。
(3 3 2 1 1.) (5. 6) (5. 6) (5 6 1)

打倒 日本(个)出口 气, 出口 气, 出口 气, 出了(末)一口 气, 出 一口 气。

(秦银善唱 黄汉培采录 王霖记)

645. 小 囡 小 *

宝山县

1 = E

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 1}$ $\underline{6}$ 1 $\underline{1 \ 6}$ 5 | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{6}$ $1 \ 1$ | $\underline{1 \ 6}$ 5 |

小 囡 小, 小 荸 荠, 外 公 骑 马 买 东 西。

$\underline{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 6}$ $3 \ 2$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{6}$ ♩ 1 | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6}$ 5 ||

弄 堂 里 小 狗 汪 汪 叫, 蛋 壳 里 金 鸡 喔 喔 啼。

(陈师勤唱 王歆宇记)

* 此为儿童游戏歌曲。

646. 三岁小囡学纺纱

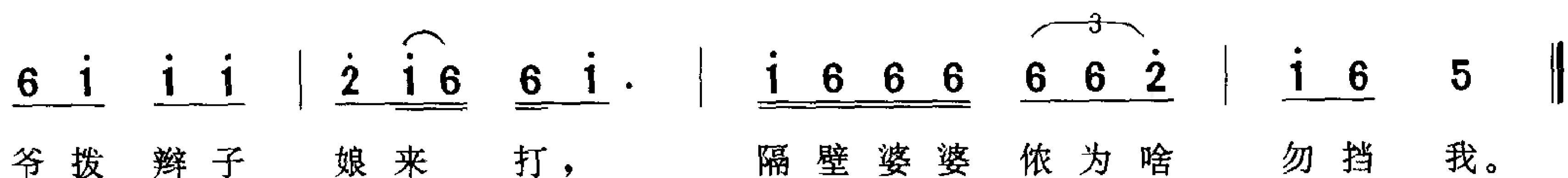
宝山县

1 = \flat B

快速 $\text{♩} = 102$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ ♩ 5 |

三 岁 小 囡 来 学 纺 纱, 绽 子 头 上 开 白 花,



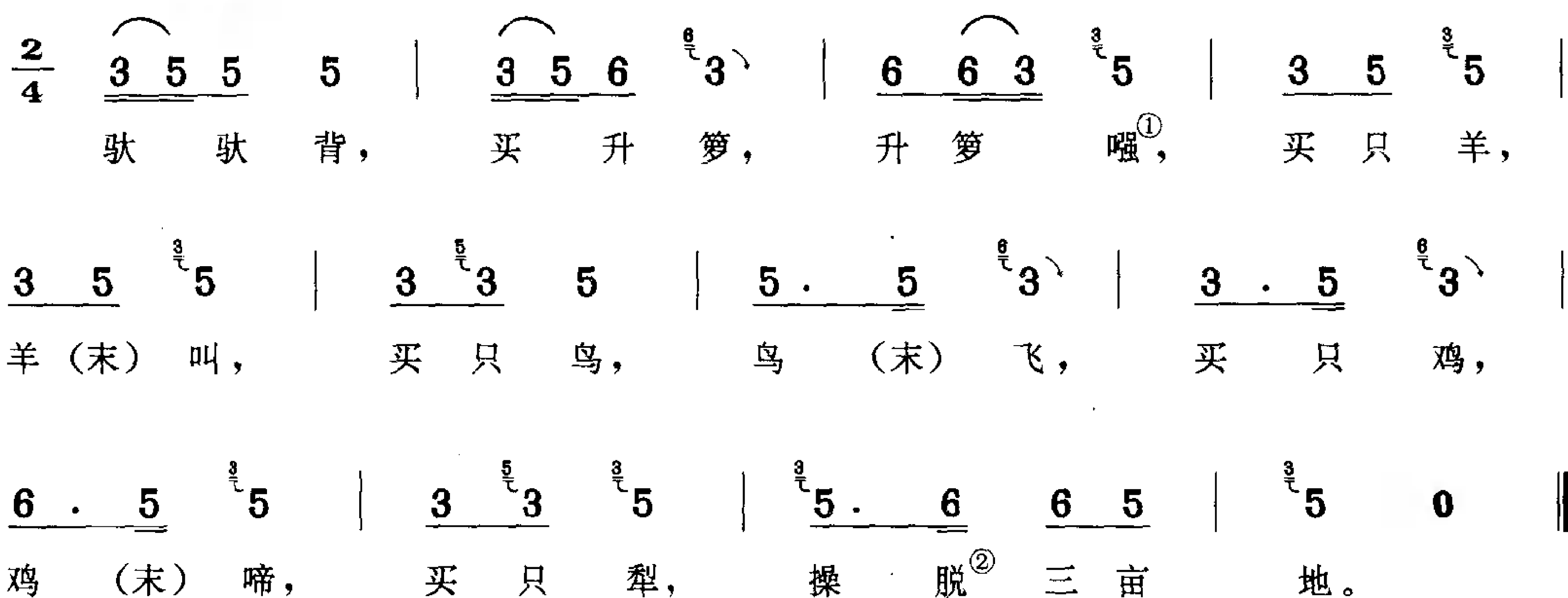
(张丽娟唱 王敬宇采录、记谱)

647. 驮 驮 背*

1 = C

南汇县

慢速 ♩ = 60



(康 凯唱 谈敬德记)

* 驮驮背：即小孩双手勾住大人的颈部，伏在大人的背上，大人用双手托住小孩的后臀部。

① 囍：便宜的意思。

② 操脱：耕掉。

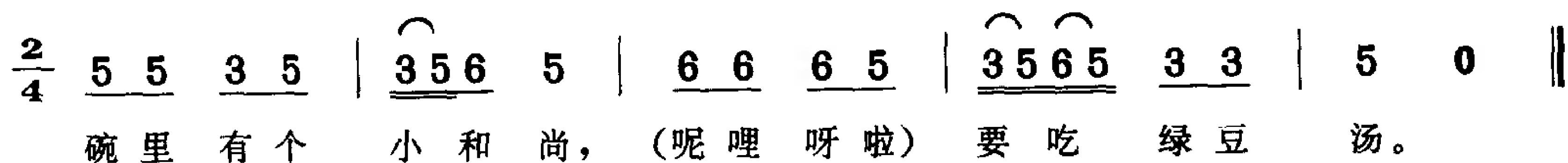
648. 骑 马 唧 唧*

1 = D

南汇县

中速 ♩ = 84





(金弟、丹平唱 谈敬德采录、记谱)

* 此为儿童游戏歌曲。

① 别转：掉回头。

② 东丹丹：东面。

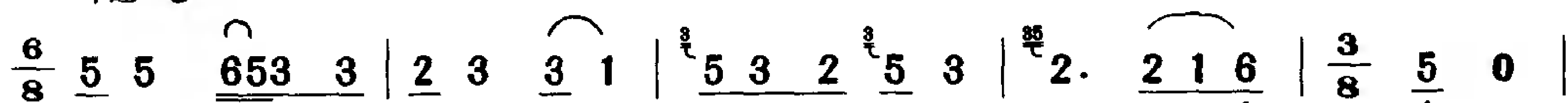
649. 啥鸟飞来节节高

1 = G

(问答山歌)

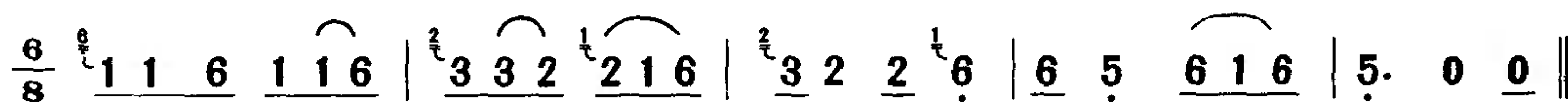
金山县

中速 $\text{♩} = 70$



1. 啥 鸟 飞 来(末) 节 节 高? 啥 鸟(末) 飞 来 像 双 刀?

2. 叫 天^①子 飞 来(末) 节 节 高, 燕 子(末) 飞 来 像 双 刀,



啥 鸟(末) 飞 进 青 草 里? 啥 鸟 飞 过 太 湖 梢?

野 鸡(末) 飞 进 青 草 里, 野 鸭 飞 过 太 湖 梢。

(郭文龙唱 邹 群记)

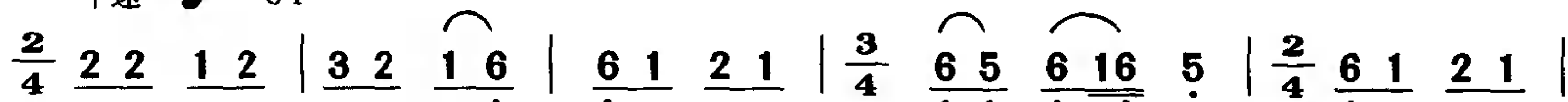
① 叫天子：即云雁。

650. 对 麻 雀 调*

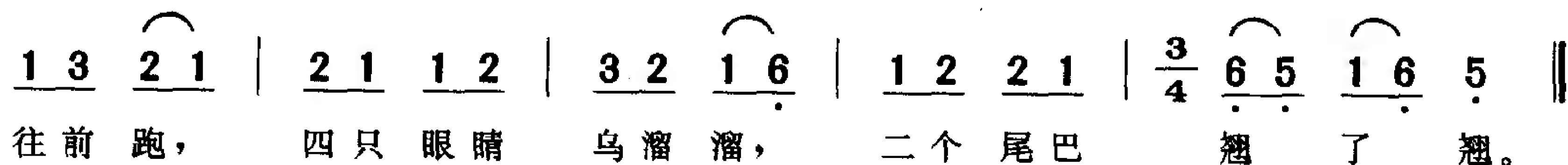
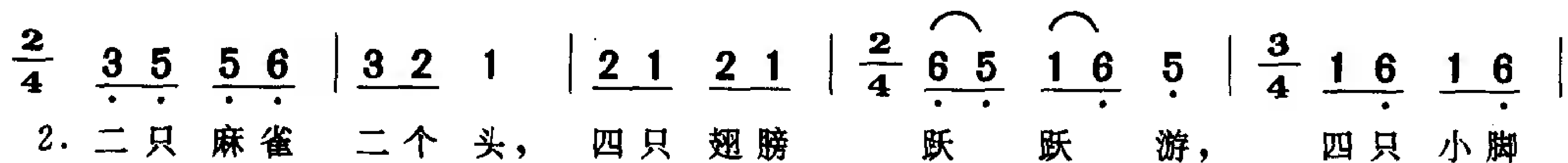
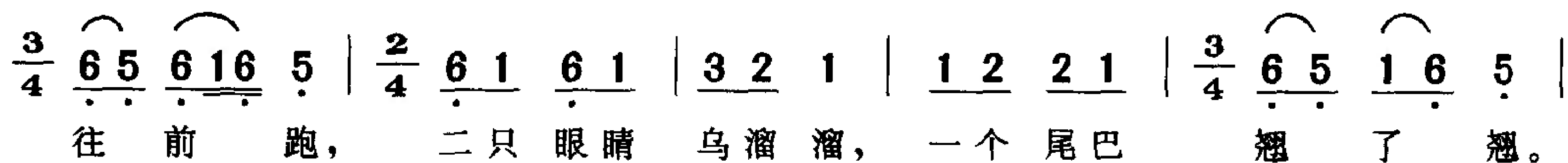
1 = G

嘉定县

中速 $\text{♩} = 84$



1. 一 只 麻 雀 一 个 头, 二 只 翅 膀 跃 跃 游, 二 只 小 脚



(陈玉英唱 杨富英记)

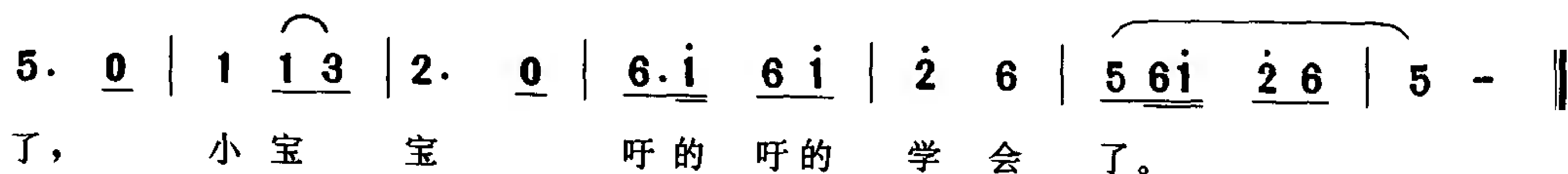
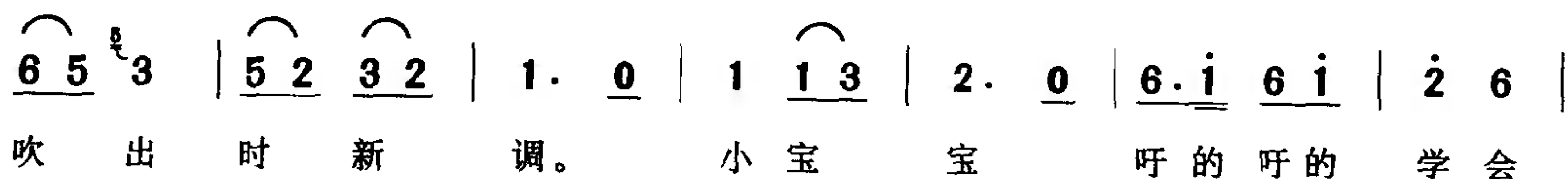
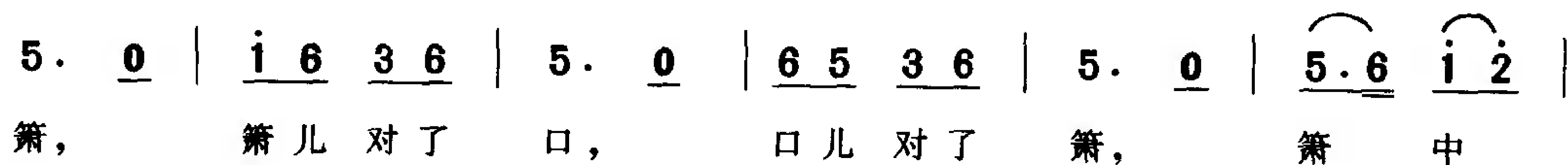
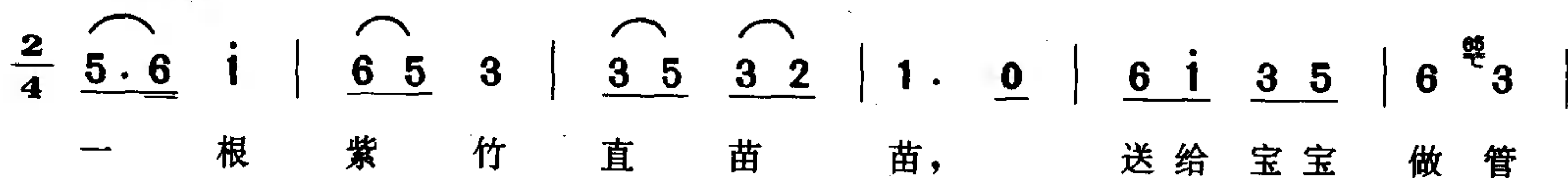
* 此儿歌可顺序唱至十只麻雀。

651. 紫 竹 箫

1 = C

市 区

中速 $\text{♩} = 80$



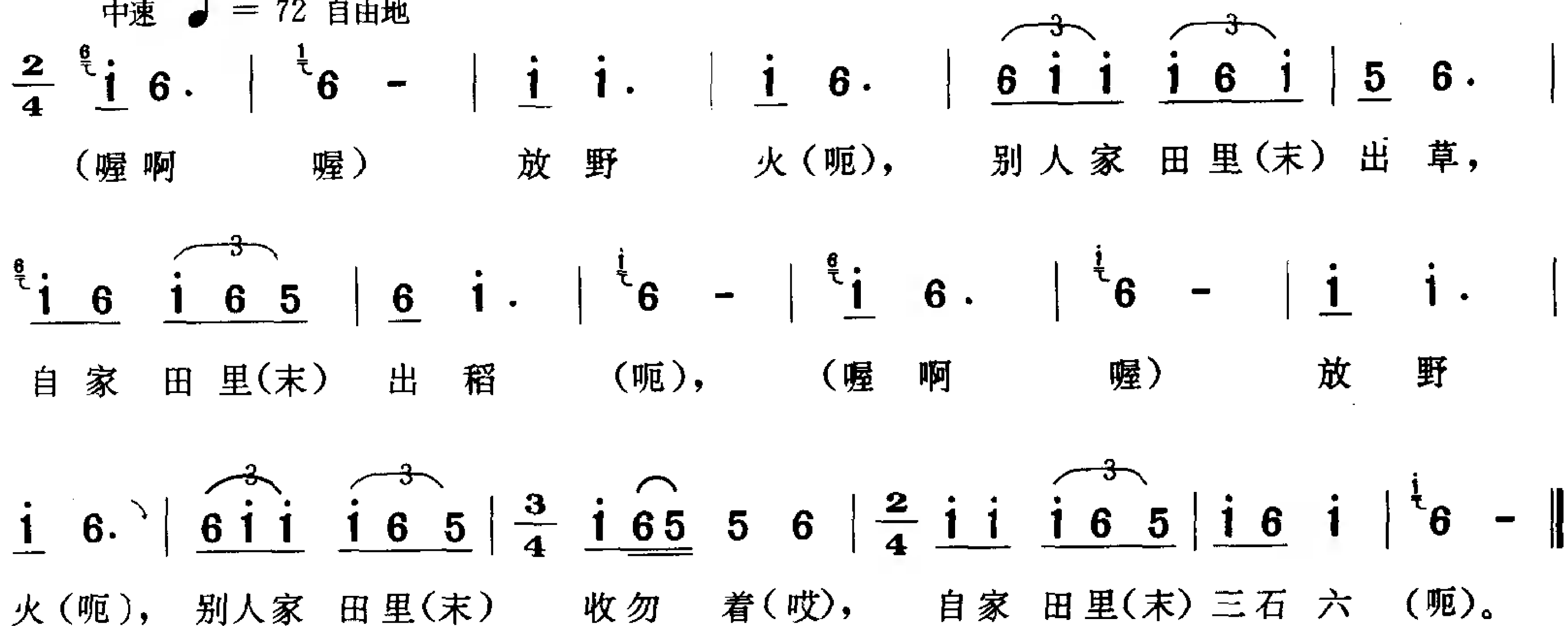
(选自《国乐新谱》)

652. 放 野 火

松江县

1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 72$ 自由地



(钱惠其唱 郁耀峰、徐一华、王子展、张堃采录 张 堃记)

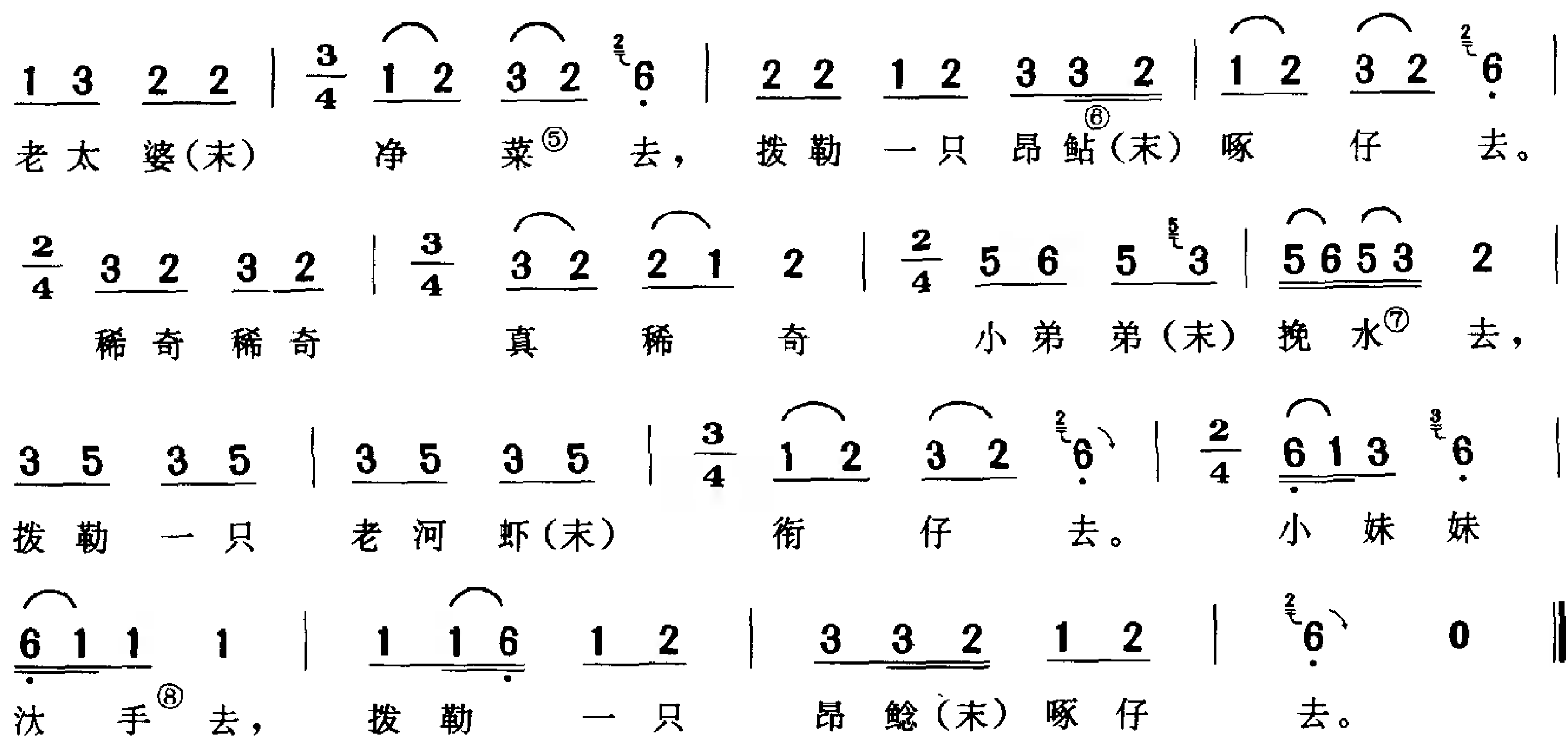
653. 稀 奇 歌

南汇县

1 = E

中速 $\text{♩} = 70$



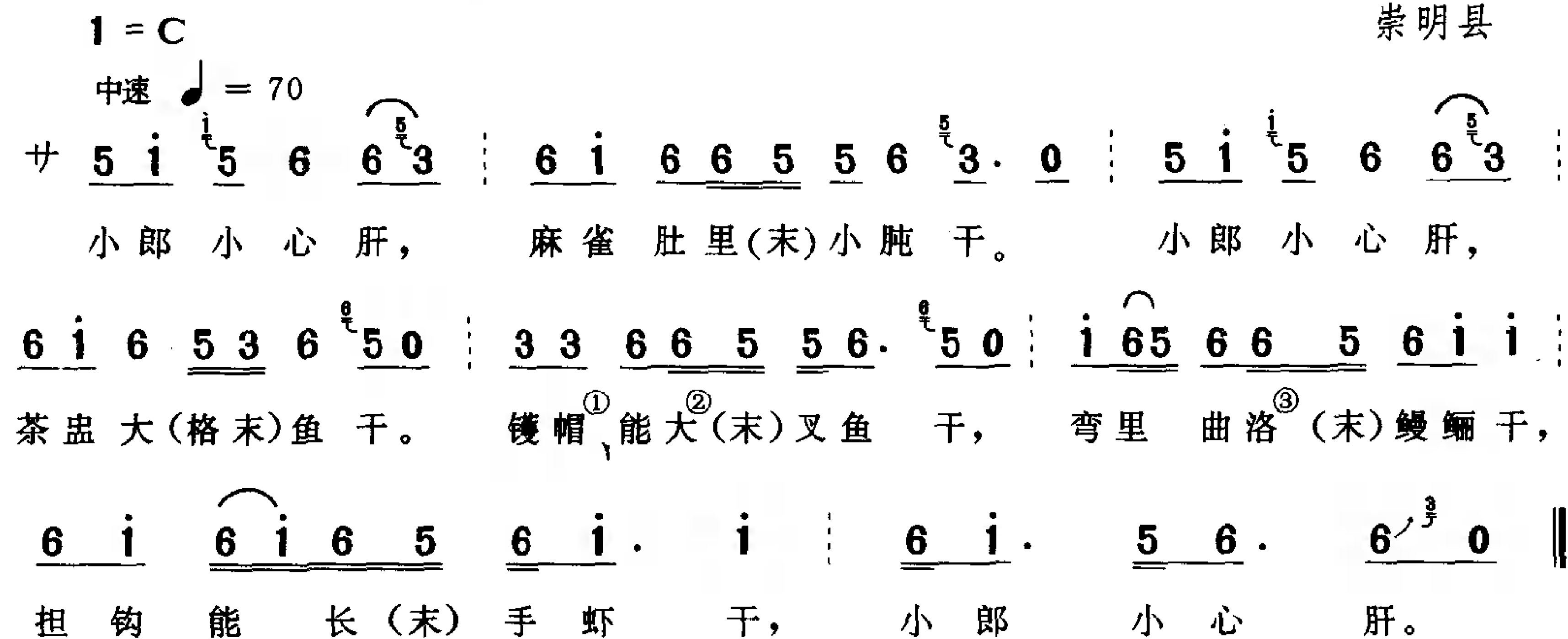


(方银莲唱 陈国兴、张永贵采录 谈敬德、王国君记)

- ① 勒间: “在”的意思。
 ② 大小姐: 即大姑娘。
 ③ 拨勒: “被”的意思。
 ④ 衔仔去: 衔走了。
 ⑤ 净菜: 即洗菜。
 ⑥ 昂鲇(nián): 鱼类的一种。色黄, 头大, 嘴大, 二鳃及背脊有三根刺, 尾扁小。
 ⑦ 挽水: 即提水。
 ⑧ 汰手: 洗手。

654. 小郎小心肝

崇明县



(丁锦才唱 沈惠泉采录 施乐平、田沛泽记)

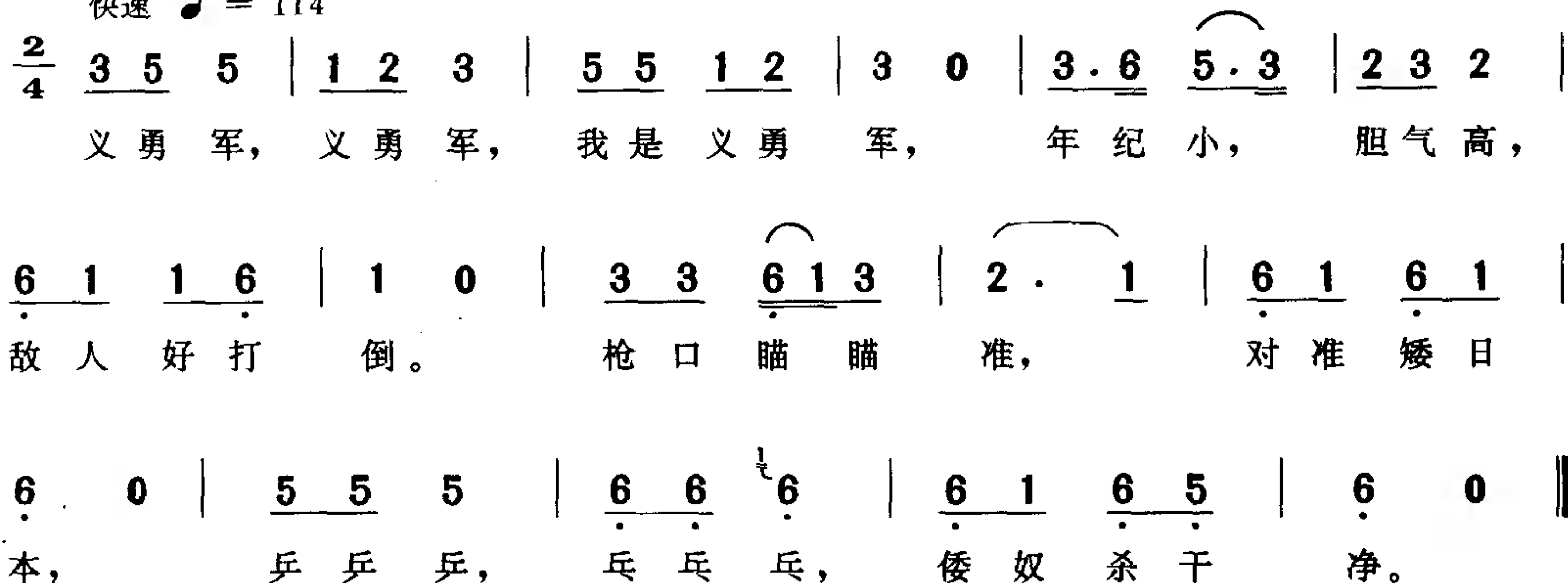
- ① 镬帽: 锅盖。
 ② 能大: 能, 这么。能大, 这么大。能长, 这么长。
 ③ 弯里曲洛: 形容弯曲的样子。

655. 义勇军歌*

崇明县

1 = F

快速 ♩ = 114



(朱士贤唱 周丽敏采录 王霖记)

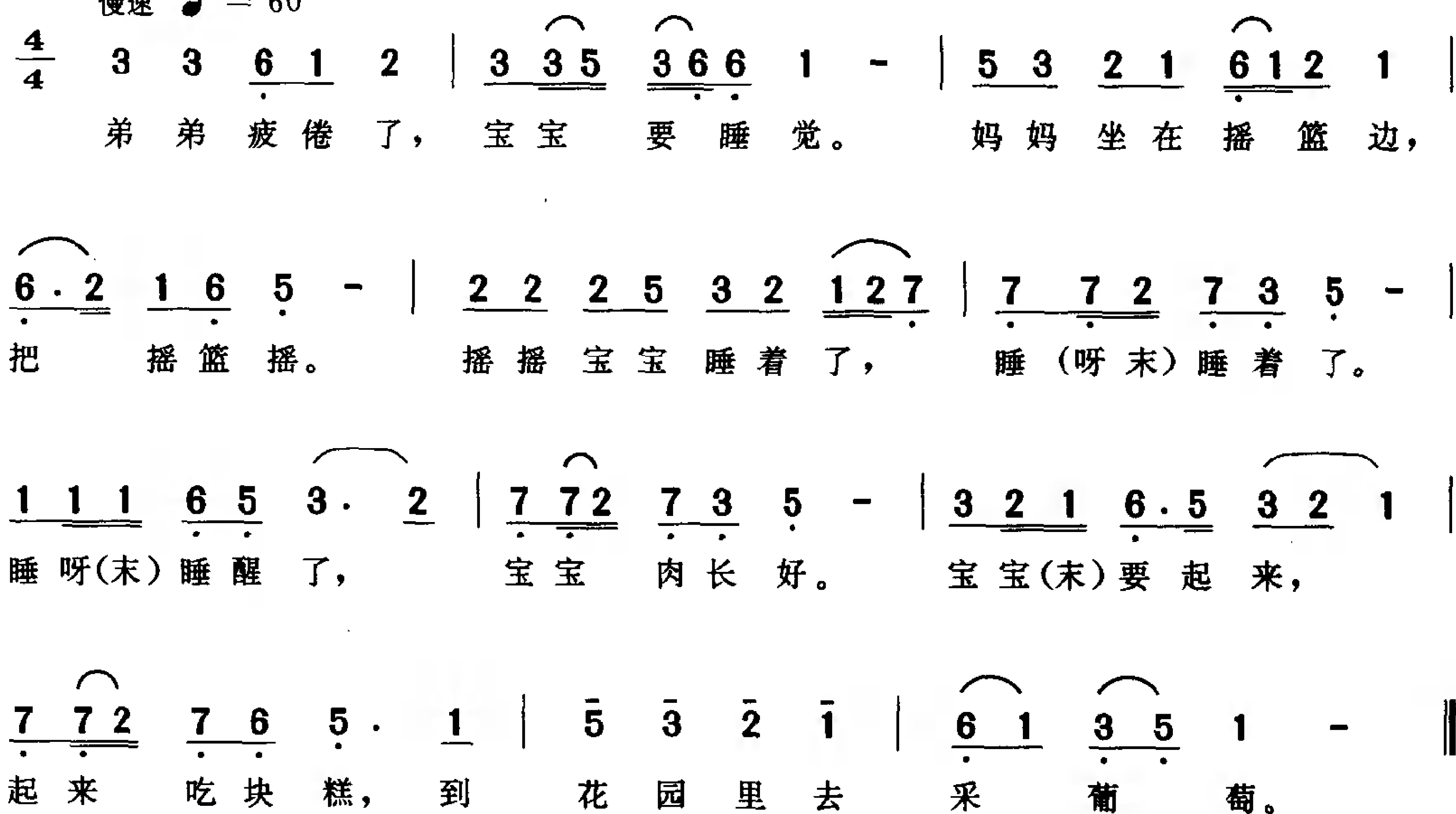
* 此歌流行于 30 年代。

656. 宝宝要睡觉

崇明县

1 = D

慢速 ♩ = 60



(胡文秀唱 施志明采录 王霖记)

657. 拍 娃 娃 (一)

1 = E

嘉定县

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | 6 . 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

吭 吭 囡 囡 困 困 (佬), 小 囡 囡

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 - | 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 2 - |

困 困 (佬) 小 宝 宝 困 困 (佬),

5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | 6 . 0 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 2 - ||

吭 吭 囡 囡 困 困 (佬), 困 困 (佬)。

(朱大贞唱 陈世福记)

658. 拍 娃 娃 (二)

1 = \flat E

嘉定县

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 $\underline{1\ 1}$ | 1 2 | 1 - | 1 3 |

吭 吭 囡 囡 要 困 困 (佬), 吭 吭

2 $\underline{1\ 1}$ | 6 $\underline{\dot{1}\ 6}$ | 5 - | 6 $\underline{1\ 1}$ | 1 2 |

宝 宝 要 困 哉 (佬), 小 囡 囡 困 哉

1 - | 1 $\underline{\dot{6}\ 5}$ | 5 - | 1 3 | 2 1 |

(佬), 吭 吭 (佬), 好 囡 囡 要

6 $\underline{1\ 6}$ | 5 - | 6 $\underline{1\ 6}$ | 5 - ||

困 哉 (佬), 吭 吭 (佬)。

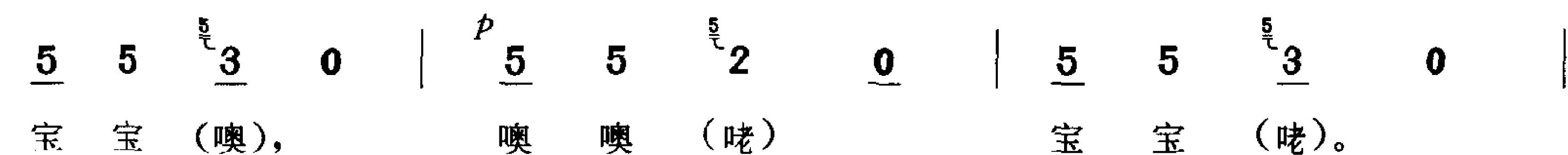
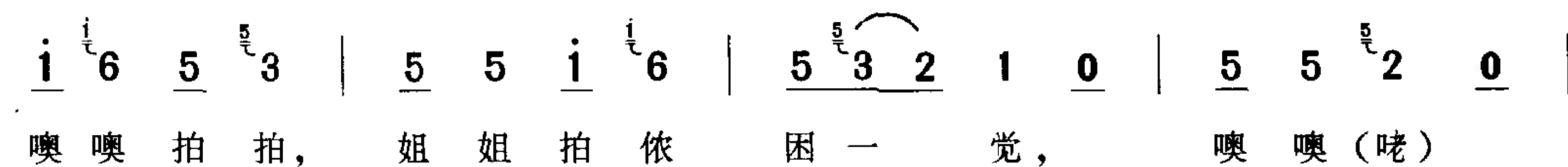
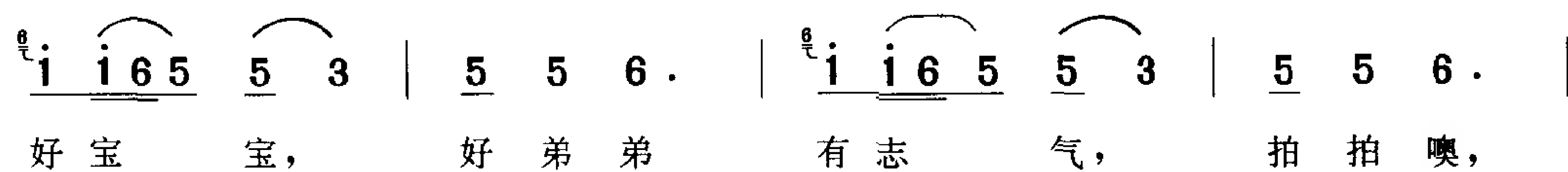
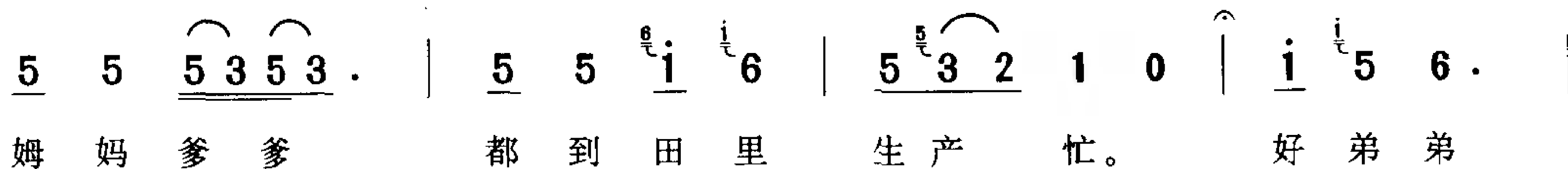
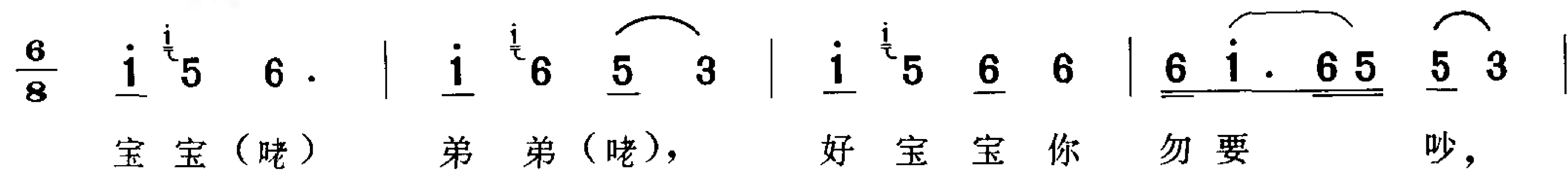
(张淑民唱 陈世福记)

659. 拍 娃 娃 (三)

松江县

1 = \flat E

慢速 $\text{♩} = 60$



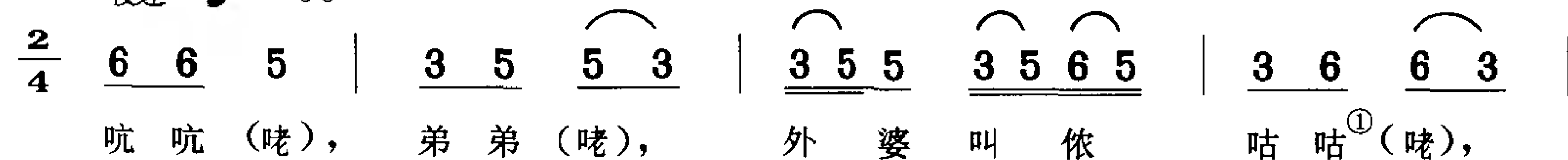
(金兰根唱 杨富英、陈进德记)

660. 眠 囡 小 调

南汇县

1 = D

慢速 $\text{♩} = 60$



(金 弟唱 谈敬德采录、记谱)

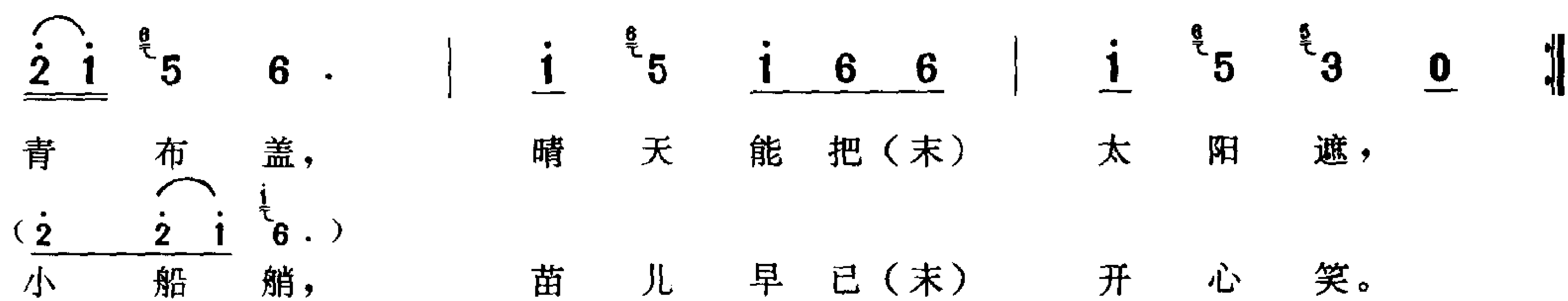
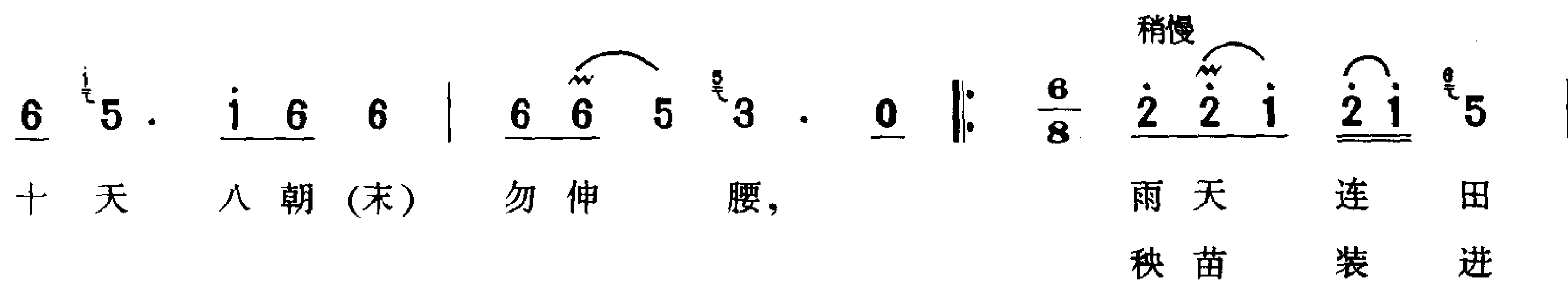
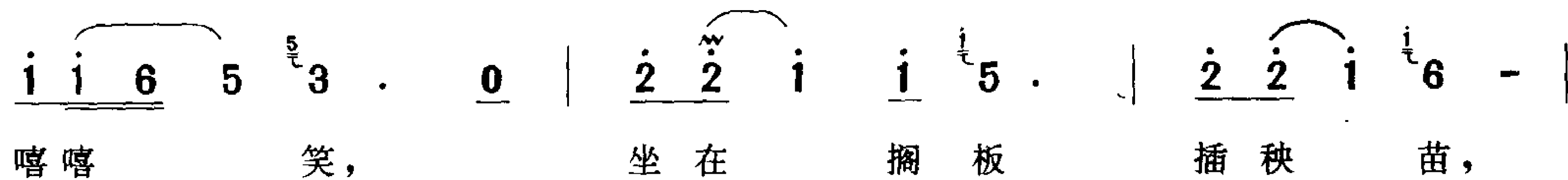
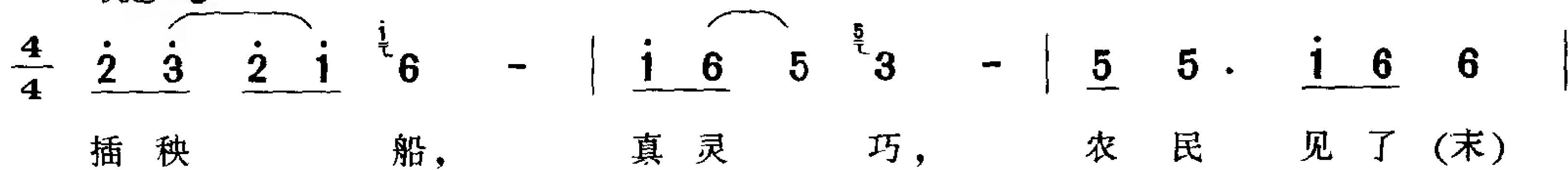
① 咕咕：即睡觉。

661. 插秧船

青浦县

1 = ^bB

快速 $\text{♩} = 104$



(周菊英唱 江明惇、陈进德记)

吟 唱 调

吟 唱 调 述 略

马剑华

吟唱调是人们在日常生活中所唱的实用性较强、音调近乎口语化的民间歌曲，它多方面反映了人民生活风俗礼仪。

上海的吟唱调有哭嫁歌、哭丧歌、叫卖调、吟诗调、盘数调、更夫调、乞丐调、数牌调、挖花调等，在市区、郊县均有流传。

一、哭嫁、哭丧歌

哭嫁歌与哭丧歌，上海民间称为哭调，也称哭歌，是上海郊县农村中广泛流传的民间风俗礼仪歌。直至1960年，在南汇、川沙、奉贤、金山、青浦、嘉定等县还很流行，目前会唱的人虽不及过去多，但仍流传不绝，只是能唱得完整的人已很少了。

旧社会，唱哭嫁、哭丧的绝大部分是贫苦农家妇女，她们长到十四五岁就开始学唱哭调，有些地方谁学唱得好就能得到老一辈人的赞扬，如不会唱哭调就会受到蔑视，因此，一般上了年纪的妇女都能唱上几段哭调，好的歌手能唱上近千句。

哭嫁、哭丧歌除在婚嫁、丧事场合上边哭边唱外，有时也在除草、纺纱、绣花等劳动时吟唱，学的人也大都在这种场合学唱。

哭嫁歌与哭丧歌的歌腔大多雷同，都是一种半念半唱的吟诵音调，字多腔少，节奏随唱词的音节起伏顿挫，比较自由。两者主要区别在于感情不一样，前者是喜中带悲，而后者则纯是哀伤悲痛，特别是哭唱者与死者关系密切，则尤为悲戚。当年在采集时，有的歌手开始是假哭，唱着唱着想起了过去所受的苦，动了感情，于是一把眼泪一把鼻涕地声泪俱下，一曲下来地上湿了一片。

哭嫁歌与哭丧歌在唱时，除了感情不同外还有个重要的不同之处，那就是唱哭丧歌时句尾有“欧……”的哭泣回气声，哭嫁歌则没有。

（一）哭嫁歌

女子在出嫁时唱哭嫁歌，传说是为了对轿煞、床煞（煞是迷信传说中的恶鬼）等鬼门关的破戒，从而求得新娘上轿和应婚的顺利，但从哭嫁歌的实际内容看，乃是旧时女子出嫁时的一种礼教仪式。旧社会，上海农村的婚嫁过程大体是：拿八字（提亲）、调贴（定亲）、话

过门(女方去男家相见)、话好日(订婚期)、拿嫁妆、成亲(结婚)、三朝回门等。

哭嫁歌是在拿嫁妆的前夜与出嫁当日这段时间中唱的。其过程与所唱的哭嫁歌大致如下:

1. 填 箱

拿嫁妆的前夜,嫂子为姑娘缝好被头,用一匹土布把被头、枕头等包扎好(当地称为打铺盖);父母把赠给女儿的土布、衣服、头巾等陪嫁品一一递给哥嫂,由哥嫂放进箱子里(当地称为填箱),表示同意把这些嫁妆带到婆家去。

填箱完毕,母女开始边哭边唱,娘唱的不外是娘疼女儿,但由于家穷陪不起丰盛的嫁妆,请女儿原谅;女儿则边哭边唱表示感谢父母养育之恩等。母女俩此时有说不完的心里话,依依难舍。所唱的哭歌称为《填箱》。

2. 哭轿、官装头面

出嫁当天,男方花轿到达之时,新娘知道就要与家人离别,触景生情,于是开始边哭边唱,这方面的哭嫁歌有《轿子》、《赞轿》、《哭轿》等。

喜娘(旧式婚礼中女性候礼人员,当地称为妈妈)来催新娘梳妆打扮,新娘先要表示不肯,经母亲多次劝说,新娘才让喜娘梳妆打扮,穿戴官装头面(一种古式女婚礼服装与头饰),新娘则边哭边唱《官装头面》。

3. 十教训、上轿饭

新娘唱毕《官装头面》,这时母亲坐在床沿上(俗称坐床压帐)边哭边唱,主要是对女儿到婆家要守规矩、尽孝道等做媳妇的生活教育,女儿则边哭边唱,表示到了夫家要以敬老爱小的行动来报答娘恩,这方面的哭嫁歌有:《十教训》、《十训》、《娘因对唱》等。

之后,嫂嫂端来一碗米饭,(俗称上轿饭),在新娘嘴边划三划,表示吃上轿饭。新娘把这碗饭端放在里床角,同时边哭边唱表示对父母、家人的祝福,这方面的哭嫁歌有:《一碗饭》、《赞厨》、《祝福》等。

4. 谢恩、话别

然后,喜娘引新娘到客堂里转一圈,向长辈谢恩向同辈告别,在辞谢告别中新娘哭唱有关的谢恩歌、告别歌。一般先谢媒人,如婚姻称心的,新娘则表示对媒人的衷心感谢,如不称心的,就会挖苦媒人,成了“骂媒”歌。之后向各个长辈、同辈一一辞谢告别。这方面的哭嫁歌有很多,如《谢娘》、《谢大大(祖父)》、《谢舅父》、《谢杜杜(姑母)》、《谢娘娘(姨母)》、以及《谢哥》、《谢嫂》等。其中要算《姑嫂话别》的篇幅最长。如姑嫂平日相处好的则边哭边唱,互致关怀依恋之情;如有隔阂的则彼此针锋相对借机讽刺。

5. 抱上轿、挽轿

向亲人辞谢话别后,喜娘催上轿,新娘换了新鞋,由长兄把新娘抱上轿(这是表示新娘脚不再沾泥——象征不把家财带到夫家去)。新娘这时哭唱《抱上轿》,娘哭唱《挽轿》。

轿子抬到场角(即屋前空场地的边角处)停一停,喜娘掀开轿帘,并代表新娘向众人行礼最后告别,然后由新娘的兄弟挽轿送行,送到半路或河滩岸边,由喜娘喝礼,三鞠躬,鸣炮(爆竹)三声,兄妹告别。

成套礼仪的哭嫁歌至此结束。

(二)哭丧歌

哭丧歌同是上海郊县的一种古老风俗礼仪歌。它专用于丧葬场合,是哭者对死者抒发死别之情的一种哭调。

唱哭丧歌的也是妇女,她们是死者的家属或亲属,如丧家无人或不会哭丧时也可请人代哭。

哭丧歌根据歌的内容、使用场合、功用可分为散哭、经及套头三类。

1. 散 哭

这一类哭丧歌是死者的家属或亲属在悼念、吊唁时唱的哭调。它们根据唱者与死者的关系不同而有不同的内容与名称,如《哭丈夫》、《哭爷》、《哭娘》、《哭阿奶(祖母)》、《哭舅妈》、《哭爷叔》、《哭公》、《哭姐妹》、《哭孙子》、《哭囡(女儿)》、《哭寄娘》以及哭邻居、哭姐妹淘(女友)等等。

这类哭丧歌通常不结合丧葬礼仪,因而感情的抒发比较真挚,唱词大体是表达对死者的哀思,诉说死者在世时对自己的恩德,特别是哭自己的丈夫、亲娘、子女及自己带养大的小辈,意深情切、感人肺腑。

也有借哭死者而悲诉自己不幸与痛苦的。

2. 经

经一类的哭丧歌与丧葬礼仪紧密相连,按照旧时上海郊县的丧葬礼仪,这类哭丧歌(以南汇县为例)有:

人一死,由女儿或媳妇哭唱:《断气经》;

为尸体揩身、换衣、穿鞋时哭唱:《揩身经》、《着衣经》、《寿鞋经》等;

为死者梳头时由女儿哭唱:《梳头经》;

为死者铺垫被时(铺于停尸门板上或棺材内)哭唱:《铺踏脚被》;

将尸体搬入棺材时由女儿哭唱《热材经》;如在家中做棺材时还要哭唱《寿材经》;

出殡的早晨由长房媳妇哭唱《开大门》;

做道场烧纸桥时由女儿或媳妇哭唱《接桥经》;

出殡去坟地时由女儿哭唱:《出材经》;

为死者烧祭床铺、衣服、日用品等(纸扎或实物)时,由女儿哭唱:《床祀经》等;

最后,家中摆灵台时,由长房媳妇哭唱《灵台经》。

至此整套哭丧礼仪全部结束。

其中,《开大门》又叫做《开地狱门》或《开十八扇地狱门》,一般只唱到6扇(记得全的可多唱几扇),最多只唱到第17扇,最后1扇不唱,一说:“开完要倒楣”,另一说“开足了,死人活转来也吓的”。《开大门》必须由长房媳妇担任,长房不会,由二房、三房或长房孙媳顺序代替。

与散哭比,经都比较实。采录时,有的歌手唱得比较生动,如唱阴间小鬼贪财枉法、阎王爱听好话等,实际是对旧社会官吏嘴脸的曲折影射。

3. 套 头

套头是一种练唱哭调基本功的唱段总称。套头有:《报娘恩》、《十二个寻娘》专用于哭娘,前者17句,后者12句,《十二个寻娘》以动物寻娘作比,实际唱时不止十二个。

《十二月花名》,将词稍作变化就可以在哭与死者关系不密切的哭丧场合应用。

关于《十苦恼》,歌手们说:哭唱时,无非哭别人的好处,诉自己的苦处,所以任何丧事上都用得上。

《十二只药方》大多数场合都可用。人多死于病,都有发病、请医、吃药过程,因而《十二只药方》对任何病亡者均可用上。

还有一些如《哭七》、《哭九千七》、《小寡妇哭活天》等,它们既不用于吊唁哭丧,也不用于哭丧礼仪场合,是一种具有套头性质的哭调。

哭丧歌在封建、半封建半殖民地社会中长期流传,不可避免地含有宿命论、讲鬼神迷信、讲铺张浪费之处,这些是应该摈弃的,为了保存哭调的原貌也就直录了。

二、叫 卖 调

上海是个人口稠密、工商业繁荣的大都市,市民的生活需求,有闲阶层的夜宵需要,引来了各种各样的小商小贩,他们日夜走街穿巷,叫卖声不绝于耳,菜场集市招徕之声更是此起彼伏。

上海的叫卖调种类很多,可以说,有一种行档就有一种叫卖调,如按所卖物品的行档,基本上可分为:叫卖点心小吃、四季水果、家用杂品、修理配补、收旧换货等,在菜场叫卖调更是多样,有叫卖各种菜蔬、家禽、肉类、蛋品、海鲜、鱼蟹、豆品等等。

上海的商贩一般分为边走边叫卖的行贩与定点设摊的摊贩二种。通常行贩的叫卖声比较短小简单;摊贩因有固定摊位能长时间在一处叫卖,叫卖声的句幅也就随之增长。

另外,旧时上海关店拍卖时的叫卖调,酒楼饭店堂倌调更具特色。

上海的小商小贩大都是本地人,他们的叫卖调均以上海话叫唤吟唱,音调接近自然语调,音区较高,以利传远。除本地小贩外,还有些外乡人,他们各以自己家乡的方言叫唤吟唱,在众多的叫卖声中别具特色。

由于商贩的叫卖与人民生活十分贴近，加上经年累月、日听夜闻，不少居民不学自会。

三、吟 诗 调

“吟诗调是(我国)文人在念诵诗词、古文时用的歌调。念诗加用歌调吟唱，更可体现诗词、古文中的语调、气势、风貌和韵味。我国吟诗调的传唱历史很久，形式也很多样，各地都有与自己方言语音和音调结合紧密的吟诗派别……”(江明惇《汉族民歌概论》)。

我们收集到的这些诗词吟诵调，均用本地方言结合中原音韵吟唱，只是崇明县几首带有江口口音，青浦县带有西乡口音。

每人各有自己的吟诗歌腔，虽吟诵不同格律的诗词，但歌腔基本上是雷同的，只是按诗词内容加以发挥，有时激昂上扬，有时低回下旋。

四、盘 数 调

盘数调是上海城乡集市中、饲养场人员在计点蛋禽数量时所吟唱的一种歌腔，盘点时边点边吟，以吟代数，它的实用性很强，唱词全是所计点的数字。

盘数有单盘和双盘之分，单盘为独自一人进行盘点，一人边点边吟。双盘是两人协作进行盘数，一先一后，一人一句，轮流接续盘点吟唱，计点的数字两人合在一起。

盘数调近似自然语调，它的速度视盘点动作的快慢而定。

五、更 夫 调

更夫，是我国自古就有的一种巡夜值更的民间职业，更夫除敲更巡夜外，还兼初夜时叫喊“火烛小心”的任务。

旧时上海，在电灯还未普遍进入居民家时，特别是四郊村镇用油灯、蜡烛照明，大灶、行灶煮饭，为防止火灾，每当初夜之时，便有更夫手执竹筒小锣，沿街穿巷边敲边叫喊“火烛小心”，提醒居民防火防窃。

但在半夜敲更巡夜时，一般只敲不唱。

六、乞 丐 调

旧时上海乞丐很多，乞讨的方式也多种多样，有的人以刀锥自残强要硬讨，有的装瞎作哑以获怜悯；也有头戴龟帽手执破扇或财神元宝，口诵“数来宝”歌德颂财，乞求施舍。还

有一类是以吟唱来进行乞讨，其中有唱小曲的，有唱连厢、瞎子调的，也有唱诵佛号的。

七、数牌调、挖花调

麻将牌(雀牌)与挖花牌是旧社会两种赌具，分骨质(或塑料)、纸质两种，骨质雀牌流行于全市，纸质牌流行于崇明、宝山一带，挖花牌通常流行于上海的浙江籍人之间，以虹口区、杨浦区为多见。

1. 数牌调

数牌调是崇明县、宝山县一带打纸质雀牌时所吟唱的歌调，唱词内容大都以牌面上的洞(或童)、索、万、中、发、白、东、南、西、北等牌式，用谐音来吟唱有关历史人物、事件、山川花鸟、爱情、传说等。

四人成一赌局，每人在抓牌、出牌，吃碰牌时吟唱。

2. 挖花调

挖花牌的牌面由赌具骰子二点至十二点构成，计有二十一种牌面，每种牌式除以点数为名称外，有的还有别称：如两点的牌面叫作地牌、十二点牌面又叫做天牌、十一点叫做斧头、牛头等。

挖花也由四人组成一牌局，各人在抓牌、出牌、吃牌时均按牌面的名称用谐音的办法吟唱古人、故事、时事、爱情等事物。四人接续轮流吟唱，一人未了，下家紧接吟唱，旋律大体相同，句幅可长可短。

挖花调一律用宁波方言吟唱。

662. 填 箱

南汇县

1 = E

慢速 $\text{♩} = 44$

$\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5\ 6}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 0} \quad \vdots \quad 6\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \quad \vdots$
 囡 啦! 依 勿 谢 我 刁^① 娘(末) 勿 要 紧(也), 依

$\underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ 0\ \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5}\ .\ \underline{3}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5} \quad \vdots \quad \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ 0 \quad \vdots$
 谢 哪 刁 爷(末) 最 要 紧(也), 哪 爷(末) 撑 船

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ 5\ \underline{5}\ 5\ \underline{5\ 6} \quad \vdots \quad \underline{5\ 6\ 5\ 0}\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ .\ 7}\ \underline{2}\ \underline{2} \quad \parallel$
 拨 船(末) 全 是 伊(也), 依 小 小 女 囡(末) 谢 格 声(也)。

囡啦! 依勿谢我亲娘勿碍啥,
 谢仔哪大大^②、阿奶起头人,
 谢仔哪叔叔、伯伯长辈人,

囡啦! 依谢仔哪外公、外婆老老能,
 依谢仔哪娘舅、舅妈两个人,
 依谢仔哪孃孃、杜杜^③自家人,
 依谢仔哪姨娘、大姨客边人;
 依勿谢我刁娘勿要紧,
 哪大大、阿奶节钿筹块^④省下来,
 三钿二钿筹拢来,
 拨勒依小小女囡拿到格拉^⑤姓啥门里帮场面;
 依谢仔哪外公、外婆也要紧,
 格拉三角、四角筹拢来,
 拨依小小女囡买头绳;

囡啦! 依谢仔哪爷叔、伯伯也要紧,
 依爷叔、伯伯重重能末事^⑥送勒依,
 依总要谢格声,

囡啦！依谢仔侬娘娘、杜杜最要紧，
 侬嬢嬢、杜杜送仔绸被、绸褥子，
 搭小小女囡帮场面；
 依勿谢我刁娘勿碍啥，

囡啦！依谢仔侬嬢嬢、大嬢也要紧，
 一件、二件布衫送勒依，
 拨依小小女囡有更替。

慢速 $\text{♩} = 41$

囡

廿 $\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 0 \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} 0 \mid \dot{1} \dot{6} 3 5 \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$

亲娘啦，依(末) 提调^⑦我来 教懂我(啦)，我(末) 十只节头^⑧

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} 0 \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6}$

一板生(呀)，^⑨ 肚里脂油一块生(啊)，^⑩ 是我有嘴说话(末)

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} 0 \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} 0 \mid$

话勿来(呀)，亲眷朋友谢勿来(呀)，香瓜花(末)

$\dot{2} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{1} 0 \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} 0 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} 0 \mid$

开得弯喇叭(呀)，我转转思量想着亲阿奶(末)，

$\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} 0 \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \dot{1} 0 \mid \dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6} 5 3 \hat{5} \parallel$

奈我多谢又来重谢伊(末)话勿来(呀)。

夏熟山芋筋拉拉^⑪，
 我转转思量想着亲大大，
 大大是重重人情拨勒我；重重人情送勒我。
 外园萝卜里园姜，
 娘舅、舅妈宝贝女外甥；
 多谢侬来重谢侬，
 格拉成条被头拨勒我帮场面，
 外园萝卜里园菜，
 谢爷叔、阿婶也要紧，
 我有嘴话勿来，
 侬亲娘多话声来谢格声；

鸡冠头开勒透叶头，
 我转转思量要谢亲杜杜，
 石水桥上淘白饭，
 转转思量要谢寄娘，
 侬寄娘要重重人情拨勒我，
 阿姐面浪刨下来^⑫，
 妹妹面浪克起来，
 拨勒我一百洋钿红纸包，
 当中间里还有小鹤鸟，
 鹤鸟嘴里衔仙草，
 我拿到格拉姓啥门中，
 第一侬亲娘做仔压箱钿，
 第二拿去做仔压岁钿。
 亲娘啦！我还要谢亲爷也要紧，
 侬亲爷备仔头号蜡台银子样，
 拿到格拉姓啥门中新时样，
 备仔头号面锣要搭筛子口^⑬，
 大妈拿出面锣比勿过；
 备仔头号黄铜脚炉白铜攀，
 还有三百有零梅花眼，
 阿婶拿出脚炉比勿过，
 我格脚炉最最大，
 我格面锣最最好。

(张文仙、潘彩莲唱 王仿、潘文珍、周进祥、谈敬德记)

- ① 刁：孩子对父母撒娇而不肯分离的昵称。
 ② 大大：祖父。
 ③ 杜杜：姑妈。
 ④ 节钿筹块：节指节约，筹指储蓄，块指元。节钿筹块意即：不论钿与块(分别指零钱和整数的钱)都节约、积筹下来。
 ⑤ 格拉：他们。
 ⑥ 末事：土语。泛指“物”。这里指礼物。
 ⑦ 提调：提醒。
 ⑧ 节头：手指。
 ⑨ 一板生：手笨。
 ⑩ 一块生：人不灵活，肚子里少主意。
 ⑪ 筋拉拉：筋连着筋。
 ⑫ 刨下来、克起来：均为节省下来的意思。
 ⑬ 面锣要搭筛子口：面锣，脸盆。搭，同。全句词意为脸盆同筛子口一样大。

663. 轿 子

南汇县

1 = ^bE
 中速 ♩ = 92

サ 6 ī 6 ī ī 6 6 ī ī 6 6 ī ī 6 6 5 3 5 5

格 拉 姓 啥 门 中 规 矩 大 来(么) 礼 数 足(也)，

$\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 $\overset{\vee}{5\ 6}$: $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$
 大 轿 小 轿 (么) 来 到 起 (也), 佢 亲 娘 是 小 轿 (么)

$\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$: $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\vee}{5\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$: 3 $\overset{\frown}{5\ 3}$
 担 勿 起 (也), 大 小 勿 消^① 格 (也)。 格 拉

$\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\vee}{5\ 3}$: $\overset{\frown}{3\ 5}$
 行 仔 大 轿 呢 没 (么) 毛 毡 毯 (也), 行

$\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 5 $\overset{\vee}{5\ 3}$: $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$
 仔 小 轿 呢 没 (么) 席 来 摊 (也), 场

$\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$: $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$
 面 小 来 (么) 叶 子 能^② (也), 大 红 轿 子 (么)

$\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 $\overset{\vee}{5\ 3}$: $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$
 停 勿 起 (也), 佢 亲 娘 (勒) 廊 檐 低 下 (么)

5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\vee}{5\ 3}$: $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$
 搭 着 地 (也), 金 锣 旗 伞 (么) 撑 勿

5 $\overset{\frown}{5\ 3}$: 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 5 $\overset{\vee}{5\ 3}$:
 起 (也), 客 堂 小 来 (么) 一 咪 咪^③ (也),

$\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$: $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 5}$
 清 音 八 拍^④ (么) 呢 坐 处 (也)。 格 拉 是 廿 四 部 车 子

$\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$ $\overset{\vee}{5\ 3}$: 3 5 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 $\overset{\frown}{5\ 3}$:
 部 部 新 (也), 是 有 新 打 车 子 来 (么) 取 木 心 (也),

$\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{6\ 3}$ $\overset{\frown}{3\ 5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5 5 $\overset{\vee}{5\ 3}$: $\dot{1}$ $\overset{\frown}{\dot{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{6\ \dot{1}}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{5\ 3}$ 5
 乌 木 转 铃 (么) 随 地 滚 (也), 三 角 车 来 (么) 带 点 心

5 3 | 5 6 6 6 5 5 5 3 5 5. 6 | i i i 6 6 i i 6 6 5 3
 (也), 只 只 车 角(么) 刻 花 名(也), 佢 亲 娘 拉 阮 没(么) 大 场
 5 5 3 | 5 5 3 5 5 6 6 5 3 5 5 0 | 3 5 5 6 6
 地(也), 新 打 车 子(么) 阮 停 处(也), 格 拉 是 三 十
 6 5 3 5 6 6 i 6 6 5 3 5 5 3 | 3 5 6 6 6 5
 六 只 龙 驹 白 马(么) 来 娶 亲(也), 前 脚 弯 弯(么)
 3 5 5 3 5 5 3 | 3 5 5 3 6 6 5 5 5 3 3 5 5 0 |
 秤 钩 星(也), 后 脚 伸 伸(么) 铤 棒 能(也),
 3 5 6 6 6 6 6 5 3 3 5 3 | 3 5 6 6 6 5 3 5 5 3
 马 鞍 子(来 么) 当 背 环(也), 马 踏 蹬(来 么) 两 边
 5 5 0 | 6 i i 6 6 i i 6 6 i i 6 i i 6 6 5 3 5 5 3 5 5 3 | 3 5 5 3
 豁(也), 颈 骨 里 厢 四 九 三 十 六 只(么) 铜 铃 叮(也), 嘴 里
 3 5 6 6 6 6 5 5 5 5 | 5 5 3 5 6 i i i 6
 铝 丝(么) 稳 稳 能(也), 佢 亲 娘 勿 种 三 十 六 棵
 6 5 3 3 5 5 3 | 6 6 5 3 5 6 6 5 3 2 7 2 2. ||
 高 杨 树(也), 高 头 白 马 缚 到(么) 啥 处 去(啦)。

格拉来仔大红轿子珠拦脚,转转弯弯到佢娘勒宅,
 金漆轿杠辣辣能,红漆轿杠对大门,
 三面玻璃西洋镜,四面罩新人。
 我撩开轿帘勿像人,撩开面红麻子鸭斑勿成人,
 肚皮角浪脱势能^⑤。
 还有黄铜脚炉填脚凳,黄杨板椅撑肋根,
 大红轿子网压顶,朱砂皂蓝攀条筋,
 葫芦叠子透天门。
 佢亲娘妈妈^⑥啦!
 佢亲娘勒仔香案桌浪纸包寻勿起,要寻纸包要到格边去,
 格拉头号纸包勒拉栲栳^⑦里,二号纸包勒拉山畚里,
 三号纸包勒拉藤斗里,依要多要少要到格边去,
 佢亲娘勒仔家里清壳手里紧,香案桌浪纸包寻勿起,
 男家妈妈要叫啥人寻来谢格声,
 要叫男家媒人当堂谢,女家媒人进房谢。
 我轿子出宅仔三次请,千大家资阮名份,

送出廊檐旯我份，送出堰口外头人，
后日归来搭亲眷攀谈最冤枉，
后日归来同台吃饭拿我亲眷攀谈最冤枉。

(季良妹唱 谈敬德记)

- ① 勿消：没必要。
② 叶子能：像叶子那样大小。
③ 一味咪：一点点。
④ 清音八拍：丝竹乐队。
⑤ 脱势能：意思是看了大吃一惊。
⑥ 妈妈：指喜娘。
⑦ 栲栳：柳条制的斗状盛器。

664. 赞 轿

1 = ^bE

南汇县

慢速 ♩ = 60 自由地

因

廿 5 5 5 5 3 5 6 ⁸5 | 3 5 6 6 5 3 5 5 3 2 |
大 红 轿 子 猛^① 嵌 金， 红 绿 (格) 绢 线 结 网 巾，

3 5 6 6 6 5 5 3 5 . | 5 6 6 5 3 5 6 5 3 . |
长 格 须 头 (末) 逸 逸 能^②， 短 格 须 头 簇 簇 能^③，

3 5 3 5 6 6 6 5 | 5 6 5 3 5 3 5 5 3 |
木 箱 板 椅 撑 后 跟， 一 张 (末) 板 椅 半 只 新，

3 5 3 5 6 3 5 . 3 5 . | 6 6 5 3 5 3 5 3 ||
白 铜 脚 炉 (末) 垫 后 跟， 金 漆 (末) 轿 梗 绣 花 名。

五色玻璃嵌柳纹，鸡毛掸帚鹅毛扇，
前埭金锣后带鼓，当中还有篾片火④。

(徐小妹唱 龚乙生、潘季昌采录 谈敬德记)

- ① 猛：密。
② 逸逸能：飘逸的样子；能，样子的意思。
③ 簇簇能：簇，崭新的样子。
④ 篾片火：旧时照明用竹篾丝沾上油点燃。

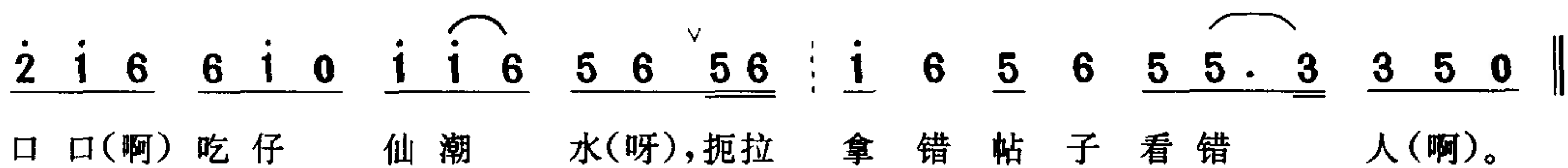
665. 哭 轿

奉贤县

1 = A

慢速 $\text{♩} = 54$

サ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 $\dot{5}$ 5 5 3 5 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6
 春 三 二 月 暖 洋 洋 (呀)， 织 布 稀 单 单^① (呀)， 牵 纱
 $\dot{1}$ 6 5 6 5 6 5 5 5 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 6
 朝 澎 澎^② (呀)， 大 男 相 呀， 依 领 仔 吉 吉 男 男 出 来
 5 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 5
 白 相 相^③ (呀)， 三 抢 烟 筒 手 里 拿 (呀)， 小 衣 马 褂 塌 肩
 3 5 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 6 $\dot{1}$ 0
 胛^④ (呀) 朝 南 落 北 拣^⑤ 人 家 (呀)， 拣 着 扼 拉^⑥ 扼 家
 $\dot{1}$ 6 3 5 3 5 5 6 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 3
 好 人 家 (呀)， 望 望 扼 拉 新 房 间 (呀)， 金 床 金 盆
 5 6 3 5 5 6 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 5 3 5 5 6
 堆 勒^⑦， 望 望 扼 拉 老 房 间 (呀)， 金 子 银 子 幢 满^⑧ 间 (呀)， 扼 拉
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 5 3 3 5
 拿 错 (啊) 帖 子 看 错 人 (呀)， 要 看 仔 倪 海 里 头 边 种 田 人 (呀)，
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 5 3 5 6 $\dot{1}$
 牛 脚 侧 里^⑨ 淘 米 吃 (呀)， 蟛 也^⑩ 洞 里 吊 水 吃 (呀)， 呃 拉



(吴彩英唱 冯 戈采录 徐思燕记)

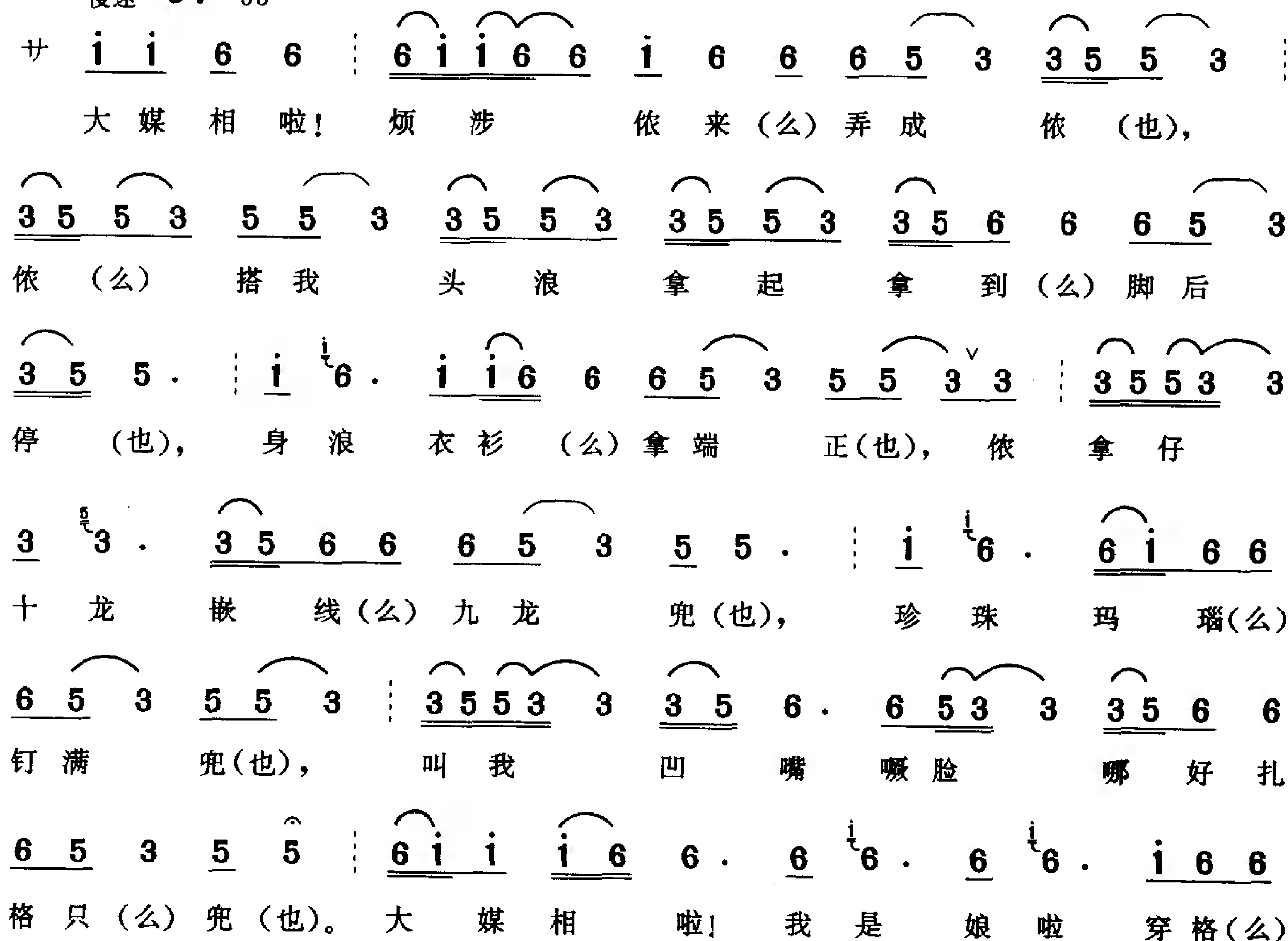
- ① 稀单单: 表示织的布很稀松, 不紧密。
- ② 朝澎澎: 很粗的意思。
- ③ 白相相: 玩玩。
- ④ 塌肩胛: 斜肩。
- ⑤ 拣: 挑选。
- ⑥ 扼拉: 他们。
- ⑦ 堆勒: 堆在那里。
- ⑧ 幢满: 堆满。
- ⑨ 侧里: 脚丫间。
- ⑩ 蜢也: 蜢蜢。

666. 宫 装 头 面

1 = \flat E

南汇县

慢速 $\bullet = 53$



6 5 3 5 5 3 | 3 5 6 . 6 6 5 6 5 3 3 5 5 6
耳 朵 眼(也), 稻 草 芯(来 么) 捎 到 奈^① (也), 依

6 i i 6 6 i i 6 6 i 6 6 6 5 3 3 5 5 . | 6 i i 6 .
拿 仔 七 珠 玛 瑙(么) 八 珠 环 (也), 叫 我

i i 6 6 i 6 6 6 5 3 3 5 5 3 3 3 5 5 . | 6 i i i 6 6 6
兜 兜 弯 弯(么) 戴 到 啥 搭^② 去 (也)? 大 媒 相 啦! 依

6 i i 6 6 i i 6 i 6 6 6 5 3 5 5 3 | 3 5 5 3 3 3 5 .
拿 仔 十 二 对 金 簪(么) 对 对 新(也), 拿 仔 蜡 板

6 6 6 6 5 3 5 5 . | 6 i 6 . i 6 6 6 5 3 5 5 3
靛 黄(么) 竖 心 簪(也), 侧 头 侧 颈(么) 小 插 簪(也),

5 5 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5 . | 6 i i 6 6 6 i 6 . 6 i 6 6
披 护 长 簪(么) 二 三 对(也), 长 格 长 簪 齐 到(么)

6 5 3 5 5 3 | 5 5 3 5 5 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5 .
布 裙 桐(也), 短 格 长 簪 齐 到(么) 衣 裳 桐(也),

6 i i 6 . i 6 6 6 5 3 5 5 . | 3 5 6 . 6 6 6 6 5 3 5 5 . ||
软 头 软 颈(么) 兰 花 簪(也), 有 有 样 样(么) 蝴 蝶 簪(也)。

(季良妹唱 谈敬德记)

① 奈: 现在。

② 啥搭: 什么地方。

667. 十 教 训

1 = E

南汇县

慢速 ♩ = 58

娘

サ 3 5 6 6 6 6 6 5 5 3 5 5 . | 6 6 5 6 6 5

1. 娘 教(依) 训 来(末) 依 因 要(是) 听(也), 新 做(仔) 媳 妇(末)

5 3 5 6 3 5 3 5 5 . \ : 3 3 5 6 6 6 6 6 5 5 5 \

依 时 时(咗) 要 当(是) 心(也), 别 人 家 粥 饭(未) 真 难(是) 吃(也),

6 6 3 2 5 6 3 3 5 5 6 5 5 5 7 2 2 . 0 ||

不 比(是) 依 小 女 勒^① 娘 家 早 困(咗) 晏 起 身(也)。

2. 娘教训囡要听,
东方发白要起身,
梳了头发洗了面,
烧好早饭做营生。

3. 娘教训囡要听,
夫妻和睦最要紧,
不可作小小丈夫^②来咒骂,
秤砣最小压千斤。

4. 娘教训囡要听,
事事向公婆要讲明,
近处客人茶先出,
远处客人留点心。

5. 娘教训囡要听,
待人接物要留心,
不要搬嘴弄舌招人怪,
说话之间留几分。

6. 娘教训囡要听,
敬重丈夫面上人,
宝贝^③姑娘、小叔,
公婆看见最称心。

7. 娘教训囡要听,
做好家务当好门^④,
大人衣裳常清洗,
小囡裤裙刹拉清^⑤。

8. 娘教训囡要听,
男男女女古来分,
妇女不可轧在男淘里,
惹得批评不正经。

9. 娘教训囡要听,
烹调饭菜要精明,
铜勺铲刀轻轻放,
尤不可激气惯家生^⑥。

10. 娘教训囡要听,
里场事体全靠妇人身,
将来相夫育子称贤室^⑦,
在我娘家也有好名声。

(张勤官唱 谈敬德记)

① 勒:在的意思。

② 小小丈夫:浦东婚俗,多为大娘子,即妻子年龄比丈夫大,故称丈夫为小小丈夫。

③ 宝贝:爱护。

④ 当好门:这里指内当家。

⑤ 刹拉清:干净,整洁。

⑥ 家生:家具物品。

⑦ 相夫育子称贤室:协助丈夫教育好子女,做贤妻良母。

668. 十 训

奉贤县

1 = F

慢速 ♩ = 60
娘

稍慢

原速

サ 1̇ 6 5 6 6 6 1̇ 6 1̇ 6 6 5 3. 2 1. 0 | 5 5. 6 5. 5 6.

小女啊! 直奴^①一到 婆勒^②(么)要留心(呀), 伊拉^③住宅远望

3 3. 5 3. 2 1 5 6. 5 3. 5 3. 2 1 0 | 1̇ 6 5 6 5. 5 6. 5 3.

活像上海城(呀), 近看活像松江镇(呀)。小女呀! 直奴一到婆勒

5 3. 2 1 | 6 6. 5 3. 1̇ 5 5. 6 1̇ 6 6 5 3. 2 1 | 5 5. 6 6.

要留心(呀), 客人上落^④(么)远格^⑤客人要留过夜(呀), 近格^⑥客人

5 3. 2 1 | 1̇ 6 6 1̇ 5 6. 5 3. 5 3. 2 1 | 1̇ 6 5 3. 5 5 5 6. 5 3.

留夜饭(呀), 小女啊! 依一到婆勒要留心(呀), 烧烧弄弄勿要碰镬盖(来)

5 3. 2 1 | 1̇ 6 6 5 5 6. 5 3. 5 5 1̇ 6. 5 3. 2 1 | 5 6 6 5 3. 5 3 5 6

攒砧墩(呀), 小女呀! 依一到婆勒勿比蹲勒屋里能^⑦(呀), 惹气奴^⑧娘(么)自家养勒

5 3. 2 1 | 5 6 5 3 5 3. 2 1 5 1̇ 6 5 3. 5 6 5 3. 5 3. 2 1 ||

亲生囡(呀), 惹气伊拉大人是十二月饴糖只会长来勿会烺(啊)。

(唐金珍唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

① 直奴: 奉贤西乡方言, 即你。

② 婆勒: 婆家。

③ 伊拉: 他们。

④ 客人上落: 客人来往。

⑤ 远格: 远的。

⑥ 近格: 近的。

⑦ 能: 那样。屋里能, 即家里那样。

⑧ 惹气奴: 惹气, 冒犯; 奴, 我。

669. 娘 囡 对 唱 (一)

松江县

1 = D

中速 ♩ = 70 自由地

囡

サ 5 5 6 5 3. 1̇ 5 3 2 1 2 5 | 6 5. 5 6. 5 3. 2 1. | 6 6 5

白兰花开来 球对球(啊哈), 奴奴双脚落地 爷娘求(啊), 娘舅

$\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{56}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$. | $\underline{56}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$

(啊) 先 做 媒人(末) 先 吃 酒(呀), 昨夜 头 住 拉 不 肯 走(啦 呀),

$\underline{56}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{666}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{\underline{53}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\overset{3}{\underline{321}}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{3}{\underline{653}}$

削 光 地力(末) 阴^① 嗖 嗖, 剥 光 桔 子 酸 溜 溜(啊 哎), 拿 奴 外 甥 去

$\overset{>}{\underline{5}}$ $\underline{5}$. $\overset{3}{\underline{321}}$ $\underline{1}$ | $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\overset{3}{\underline{321}}$. $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\underline{5653}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$.

换 烧 酒(啊 哎)。 姆妈 啊 呀! 奴 奴 豇 豆 花 开 来(哎) 条 子

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{3}{\underline{135}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\overset{3}{\underline{321}}$. | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{65}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$

长(啊 哎), 奴 奴 今 朝 双 脚 落 地 谢 爷 娘(啊), 姆妈 啊! 奴 奴

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{65}$ $\overset{3}{\underline{653}}$ $\overset{3}{\underline{55555}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{>}{\underline{53}}$. $\overset{3}{\underline{321}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$

新 社 会 里(喉) 生(啊) 新 社 会 里(喉) 养(喉 啊), 男 女(喉) 都 一 样(啊), 为 啥(咗)

$\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{56666}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\overset{6}{\underline{53}}$. | $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{556}$ $\overset{3}{\underline{533}}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$

阿 哥 登 拉 屋 里(末) 传 羹(啊) 饭(呀), 拿 奴 小 姑 娘 推 出 去 做 外 头

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\overset{娘}{\underline{665}}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\overset{3}{\underline{321}}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{55}$.

人(啊 哎 啊)。 小 囡 呀! 不 碍 啥 个(呀), 是 奴

$\dot{1}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$. $\overset{3}{\underline{321}}$ $\underline{1}$ | $\underline{66}$ $\overset{5}{\underline{3}}$ $\underline{35}$ $\overset{3}{\underline{16666}}$. $\overset{5}{\underline{1}}$ $\underline{6}$. $\overset{5}{\underline{53}}$.

有 志 有 志 做 上 去(呀 啊), 小 囡 啊! 奴 奴 黄 金(格) 竹 头 苦 出 身(啊),

$\underline{5}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{6}$. $\overset{3}{\underline{553}}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\overset{6}{\underline{55}}$ $\underline{66}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{66}$. | $\underline{53}$. $\underline{56}$.

户 荡^② 小(咗) 条 件 差(呀), 假 使 户 荡 大(末), 一 总 姐 妹 两 个

$\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{5506}$ $\underline{65}$. $\overset{3}{\underline{321}}$ $\underline{1}$ | $\underline{65}$. $\overset{3}{\underline{321}}$ $\underline{1}$ | $\underline{555}$ $\overset{5}{\underline{1}}$ $\underline{6}$.

登 拉 屋 里 向 旯 得 多(啊 哎)。 小 囡 啊! 娘 话 头 扎 住

$\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{55}$. $\overset{3}{\underline{321}}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{655}$ $\underline{66}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$. | $\underline{55}$. $\underline{56}$.

包 头^③ 做 大 人(啊 哎), 手 扳 桎 枝(末) 节 节 高(啊), 脚 踏 扶 梯

5 3. 2 1. 6 5. 5 6. 5 3. 5 6. 5 3. 5 6. 5 3. 5 6. 3 2 1 1
步步 高(啊), 望依 百年 夫妻 同到 老来 头发 白来 牙齿 落(啊 哎)。

囡
5 6 5 3 2 1. 6 1 1 6 6 5. 1 6. 5 3. 3 5 5 1 6. 5 3.
姆妈 呀! 落苏^④花 开来 颠倒 挂(啊), 我今 朝 离开 爷 娘

6 5. 3 2 1 1 6 1 6 5 1 6 6 1 6 5 3 6 5. 6 6. 5 3. 2 1.
心 挂 挂(啊 哎), 姆妈啊! 登拉娘身 边(末) 太阳 出来 三丈 高(啊),

6 5. 5 6. 5 3. 5 6. 5 3. 6 5. 3 2 1 1 娘 6 5. 3 5 6.
八 九 点钟 还开^⑤ 床角 落里 消牢 消^⑥(啊), 小 囡 啊! 不碍

5 3. 3 2 1 1 6. 5 3. 5 5. 3 2 1 1 1 6. 6 5 5 1 6. 5 3.
啥(喉 呀), 船到 桥门 自会 直(啊), 头 趟 鸡啼(末) 翻 翻 身(啊),

6 5. 6 6. 5 3. 2 1 6 6 5 3. 6 1 6 6 3 5 5. 3 2 1
二 趟 鸡啼 抽起 身(啊), 三 趟 鸡啼 头光 滑面 出房 门(啊),

6 1 6 6 5 3 5 5. 3 2 1 6 1 6 5 3. 5 5. 3 2 1 6 1 6
推仔 房 门 推灶 门(啊), 推仔 灶 门 推大 门(啊), 手把

5 3. 5 5. 3 2 1 6 1 6 5 3. 5 5. 3 2 1 6 1 6 5 3.
灶 头 轻 轻 交(啊), 重手 重脚 不作 兴^⑦(啊)。 舀茶 要 舀

5 5. 3 2 1 6 1 6 5 3. 5 5. 3 2 1 6 1 6 5 3. 5 6.
八 分 头(啊), 拎水 要 拎 总 八 分(啊), 不要 泼天 泼地

5 5. 3 2 1 6 1 6 5 3. 5 3. 5 6. 5 3. 5 6. 5 5. 3 2 1.
泼大 门(啊), 前头 走过, 后头 大妈 阿婶 又开 白眼 睛(啊)。

囡
6 1 6 0 3 1 1 6 5 3 0 3 5 6. 3 2 1 5 6 6 6 6.
姆 妈 啊! 蚕豆 花 开来 (呃) 黑 沉 沉(啊), 养拉 个 唔 奴^⑧

5 6. 5 3. 5 5. 3 2 1 | 6 [̇] 6 5 3. 5 5. 3 2 1 | 5 6.
小 姑 娘 是 黑 心 人(啊), 零 头 斜 角 拿 干 净(啊), 不 顾

6 5. 6 5. 3 2 1. ²1 | ⁵6 5. 5 3 2 1 1 | 6 5. [̇] 6.
阿 嫂 着 不 尽(啊), 姆 妈 呀! 要 话 陪 嫁

5 3. 5 5. 3 2 1 | [̇] [̇] 6 5 3. 5 5. 3 2 1 | 5 5 5 6
多(末) 压 公 婆(啊), 手 脚 斂 哉^⑨ 压 丈 夫(啊), 唔 奴 两 桩

5 ⁵ 3 5 6. 5 5. 3 3 2 1 | [̇] 6 5 5 3 2 1 ⁶1 | 5 6.
条 件 一 桩 勿 连 牵^⑩(啦 啊), 姆 妈(喉) 呀 啊! 养 因

5 3. 5 5. 3 2 1 | 6 7 6 5 3. 5 5. 3 2 1.
容 易 拨 因^⑪ 难(啊), 张 开 眼 睛 拣 拣 看(呀 啊),

6 [̇] 6 6 5 3 5 5. 5 3. 2 1 | 6 5. 5 3. 3 5.
葱 韭 大 蒜 要 把 近(喉) 好(啊), 拨 因 要 拨 远(喉)

3 2 1 1 | 6 [̇] 6 5 6 [̇] 6 ³ [̇] [̇] 6 5 3. 5 5. 3 2 1 |
好(啊)。 姆 妈 啊! 伊 拉 是 三 钗 豆 腐 两 羹 烧(啊),

5 6. 5 3. 5 3. 2 1. | 6 [̇] 6 5 3. 5 5. 3 2 1. ²1 |
两 代 大 人 难 讨 好(啊), 又 有 老 来 又 有 小 啊。

娘
5 5. 3 2 1. | 5 6. 5 5 3 5 5. 3 2 1 |
小 因 呀! 十 个 媳 妇(末) 十 样 讨(啊),

5 6. 5 3. 5 5. 3 2 1. | 5 5. ⁵ [̇] 6. 5 ⁵ 3 5 6 5 6 [̇] 6 5 3. |
十 个 因(末) 十 样 嫁(啊), 要 话 全 靠 十 只 节 头 骨^⑫ 做 出 来(末),

5 6. 5 3. 5 5. 3 2 1. | 6 [̇] 6 6 ⁵ 3 5 5. 3 2 1. ||
吃 不 完(咯) 用 勿 尽(啊), 等 于 一 只 聚 宝 盆(啊)。

(秦友余唱 王子展记)

- ① 阴：冷的意思。
 ② 户荡：地方、房屋的意思。
 ③ 包头：妇女出嫁后才开始扎包头，表示已成人。
 ④ 落苏：茄子。
 ⑤ 开：在的意思。
 ⑥ 消牢消：滚来滚去地打滚。
 ⑦ 作兴：应该的意思。
 ⑧ 唔奴：松江语指我。
 ⑨ 敲哉：敲读 [dzid¹³]，乖巧的意思。
 ⑩ 连牵：像样的意思。
 ⑪ 拨囡：拨，给的意思。拨囡，指出嫁、嫁女儿。
 ⑫ 节头骨：手指。

670. 娘 囡 对 唱(二)

南汇县

1 = E

慢速 $\text{♩} = 60$

囡

廿 5 6 6 3 3 5 5 3 3 3 5 5 3 3 3 3 5 5 3 0 | 5 6 6

我 三 年 前 头 溜 来 碧 波 清^①(啊)， 十 六 年

3 3 5 5 3 3 3 5 5 3 3 3 5 5 3 3 3 5 5 | 6 6 5 6

格^②前 头 还 勒^③ 话 别 人 (啊)。我 三 日 前 头

5 6 3 5 5 3 5 5 3 . | 5 6 . 5 6 6 3 3 5 3 6

勿 吃 生 鸡 蛋 (呀)， 六 日 前 头 勿 吃 生

3 5 3 0 | 6 6 5 3 3 3 5 3 3 5 3 . 6

橄 榄 (呀)。 今 朝 喉 咙 有 眼^④ 沙 呐 呐 (呀)， 哪^⑤

6 6 5 6 5 6 6 3 5 3 | 5 3 3 3 0 3 3 3 5 0

姊 姊 妹 妹 勿 要 讥 笑 我 (呀)， 大 妈 婶 婶 勿 要 讥 笑

3 5 . 6 | 6 6 5 3 3 3 3 3 5 3 ||

我 (呀)， 我 今 朝 临 勒 头 浪^⑥ 上 场 昏 (呀)。

娘 中速

5 5 6 6 5 3 5 3 5 3 5 6 5 5 5 6 6 5 5 6 0

囡 啦！拨(着)仔 格 拉^⑦ 姓 啥 门 里(末) 由 格 拉 (呀)， 格 拉 (仔) 描 花

6 6 5 6 6 5 5 | 5 6 5 3 5 6 5 5 3 2 2 2 | 3 5 6 0

灶头(末)弯弯能(呀),配花(格)灶头浪映水清(也),柳安

6 6 5 5 3 0 5 5 | 3 5 6 0 5 6 5 5 3 2 2 2 |

镬盖(末)百廿斤(也),留二镬子^⑧(咭)并能深(也),

3 5 6 6 6 5 5 5 5 5 3 | 6 5 5 3 6 5 3 5 5 |

水浸汤罐(末)玻璃镜(也)。侬^⑨小小女囡登勒^⑩是我

5 3 2 2 2 | 3 5 5 0 6 6 5 3 5 5 0 5 5 5 6 |

娘屋里(啊),黄泥灶头(末)茅柴墩(也)。依

5 6 6 5 3 5 5 0 6 6 5 3 3 2 2 2 2 6 | 6 6 0

到了格拉姓啥门中(末)大人家(也),依烧粥

6 6 5 3 5 5 0 5 5 | 6 6 0 5 3 5 5 0 6 6 5 3 5 5 0 5 5 |

烧饭(末)要留心(也),格拉是柳安镬盖(末)百廿斤(也),

5 6 0 6 6 5 6 5 0 5 5 | 5 6 5 0 6 6 5 5 3 2 2 2 |

一只手拎(末)兢兢能^⑪(呀),二只(格)手拎(末)难为情(也)。

5 5 5 6 6 5 5 5 6 6 0 6 6 5 3 5 6 5 3 3 2 2 2 2 6 |

囡啦!依登勒姓啥门里改换(格)门风(末)学好点(也),依

6 6 0 6 5 6 3 5 5 0 5 5 | 6 6 0 6 5 5 5 3 2 2 2 |

长出志气(末)敬大人(也),长出志气(咭)待大人(呀)。

5 5 5 6 6 6 6 6 0 6 6 5 3 5 5 5 | 6 6 5 6 5 5 3 3 2 2 2 6 6 |

囡啦!依总要鸳鸯油条(末)一条心(也),鸳鸯(格)山芋(咭)一根筋(也)。勿要

3 5 6 0 6 6 5 3 5 5 3 3 5 5 6 6 | 3 5 6 0 6 5 5 |

脾气太燥(末)怪性子(也),勿要茅柴性子(咭)

5 3 2 2 2 6 6 | 6 5 0 6 6 0 6 6 5 3 5 5 5 5 6 6
火 舌 头(也), 勿 要 翻 转 膏 药 贴 勒(末) 廊 柱 浪(也), 勿 要

6 5 0 6 6 5 3 3 2 2 2 | 5 5 5 6 6 6 6 6 5 6 5
冷 水 浇 来(末) 鸭 背 浪^②(也)。 因 啦! 依 总 要 改 换 门 风(咗)

5 3 2 2 2 | 5 5 5 6 5 6 5 5 3 5 0 6 6 5 5 5 0
学 好 伊(也)。 因 啦! 依 到 仔 格 拉 姓 啥 门 里(末) 由 格

5 5 5 | 6 5 5 3 3 2 2 2 | 0 6 5 6 5 5 5 5 5 0 6 6 5
拉(也), 依 总 要(末) 有 志 气(也), 依 勿 比 得 登 勒 娘 屋 里 厢(末)

3 6 0 6 6 5 5 5 0 5 5 | 6 6 0 5 6 3 3 2 2 2 2 6
恶 声 恶 气(末) 对 仔 我(也), 怵 声 辣 气^③(末) 回 嘴 我(也), 我

5 6 5 6 6 5 6 5 6 3 5 3 5 5 6 | 5 6 5 6 3
常 作^④ 当 依 岁 数 虚 小(末) 年 纪 轻(也), 我 勿 作 数(格 咗)

3 2 2 2 6 | 5 6 5 0 6 6 5 3 2 2 2 ||
勿 作 真(也), 我 陪^⑤(仔) 依 三 分(咗) 年 纪 轻(也)。

(潘彩莲、张文仙唱 周进祥、读敬德采录 谈敬德记)

- ① 留来碧波清：形容练出一副很流畅清晰的好嗓子。
- ② 格：的。
- ③ 还勒：还在。
- ④ 有眼：有点。
- ⑤ 俾：你们。
- ⑥ 头浪：头上。
- ⑦ 格拉：他们。
- ⑧ 留二镬子：二尺深的锅。
- ⑨ 佢：我们。
- ⑩ 登勒：住在。
- ⑪ 兢兢能：颤抖的样子。
- ⑫ 此二句比喻跟别人合不来。
- ⑬ 怵声辣气：怵，不好。这里表示语言生硬，闲话难听的意思。
- ⑭ 常作：经常。
- ⑮ 陪：靠的意思。

671.娘 因 对 唱 (三)

金山县

1 = D

慢速 ♩ = 66

因
 卅 5 6. 5 1 6. 1 6 6 6 5. 3 5 5 : 1 6 6 5 3 3 6 5 3 3. 1 0 :

阿 妈 (末) 多 年 在 世 (末) 不 惹 厌, 今 年 惹 厌 奴 丫 头 要 推 出 去 (啊)。

6 1 6 5 1 6. 1 6 6 6 5. 3 : 1 6 6 6 5. 5 6 5

阿 妈 男 家 走 堂 (末) 作 兴 看, 女 家 是 走 堂 作 兴

3 2 1 : 0 3 5 5 1 6 5 3 3 6 6 5 3 3. 3 0 ||

回, 做 啥 像 猫 狗 众 牲^① (哪) 捉 仔 去 (啊)。

阿妈啊! 爹眼界高, 嫁的是十埭^②房子九埭厅,
 间间房里有亭心, 当中造起四面厅,
 让阿妈、阿爹来散散心。

远望新造房子黑沉沉, 近看新造房子亮晶晶。
 嫁给丈夫读书公子秀才人,
 姑娘蓬头赤脚种田人,
 阿娘姆妈伤心伶仃靠墙门。

密竹篱笆谭竹腰, 风大起来摇咭摇。
 娘家前头旣得人家在, 后头旣得竹梢凳,
 麻鸟飞来啥藏身。

阿妈! 我布衫裤子无一身, 毛蓝头布衫当中身,
 半蓝头布衫当一斤。
 阿妈落雨爬啥高凳, 穷人攀啥高亲。

阿妈! 十格头升箩十六两秤, 一样平^③来一样穷,
 为啥一家高来一家低, 一盘金, 一盘银,
 阿妈依盆里金银收干净。

四季衣衫件件新, 苏州城里挑花名,
 长个衣裳缎结绳, 短个衣衫圆绳领,
 铜后布来扇子形。

平湖轿子头一顶，松江轿子第二顶，
张堰轿子第三顶，杨树轿杠软衬衬，
敲脱廊檐难为情。

绿呢轿子黑锁头，两只黄狗领前头，
要让娘舅走进来，娘舅白铜脚炉千个眼，
脚炉大得像胡篮，送给我外甥啥报酬。

今朝我双脚落地谢娘舅，
娘舅做媒人，贪吃团子像捏毛头，
贪吃小菜原碗头，贪吃肉圆丢了丢。

在家时三起布当日做，放落布落当日做，
姑娘是嫁出姑娘泼出水，让我姑娘为啥咭嫁，
我死勒浜头独圩头，为啥嫁大宅基头人行埭，
我姑娘十只手指一道数，阿妈盘里金一半来银一半。

娘：你去吧，不要紧，只有生铁镬子涂田螺，
没有生铁镬子杀媳妇。

囡：阿妈啊！三年剩柴怎样烧，三年剩米怎样舀，
三年剩油怎样熬，三年剩酱怎样掏。
男家六二镬底有三尺深，柏树镬盖有三百斤，
叫我姑娘如何拿得动。

娘：东面囡，西面囡，囡呀拿起篾青饭箩、
四角升箩，自说自话自作能。

三年剩柴绕绕紧，三年剩米多捞捞，
三年剩油多熬熬，三年剩酱多掏掏。
头通鸡啼翻翻身，二通鸡啼抽起身，
三通鸡啼尖尖滑油出房门。

开出大门地要光，开出后窗四角光，
开出灶窗灶要光，铜勺铲刀轻轻放，
生铁镬子洗得像铜面盆，烧碗清茶拿到书房间里去敬大人^④，
头泡茶要敬老相公，二泡茶敬你婆，三泡茶敬丈夫。

（甘菊宝唱 山阳乡文化中心采录、记谱）

① 众牲：畜牲。

② 十埭：十排。

③ 一样平：即一样贫之意。

④ 大人：公婆。

672. — 碗 饭

南汇县

1 = D

慢速 $\text{♩} = 60$

嫂 嫂 啦! 多 谢 依 来(么) 谢 谢 依 啊! 菊 花
 碗 里(么) 有 台 型(也), 摆 勒 四 角 盘 子 里 拿 仔(么)
 蹬 蹬 进^①(也), 今 朝 拿 仔 格 碗 饭(么)我 勿 要 吃(也),
 拨 佢(格) 亲 爷 吃(也), 佢 亲 爷 吃 仔(么)耳 朵 好 像
 (么) 铜 铃 能(也), 眼 睛 好 像(么) 千 里 镜(啦)。

奈我拨勒佢阿哥吃,
 佢阿哥吃仔格碗饭,
 南京考场大红顶,
 京都考场宝蓝顶,
 大红金花宝蓝顶稳稳能,
 奈依拨勒仔依阿侄吃,
 佢阿侄吃仔第一读起块头字^②,
 第二读仔千字文,
 第三读仔百字姓,
 七十二份文章读勒碧波清^③,
 大字写勒碧波清,
 小字写勒藕丝能,
 读书当饭进学堂有名气。

嫂嫂啦!
 烦涉依来弄成依^④,
 摆勒亲娘勒格里床角,
 汽水蒸蒸朝上冒,
 热水蒸蒸朝上涨,
 年年涨来月月升,
 朝东买田买到海滩边,
 要吃鱼鳞蟹虾便当点,
 朝北买田买到皇帝勒格后头底,
 皇帝伯伯正勒笑嘻嘻,
 朝南买田买到云南半月天,
 佢阿哥出出进进便当点,
 朝西买田买到上海边,
 佢阿哥要吃时路物事^⑤便当点,
 要买嚼货物事适意点^⑥。

(季良妹唱 谈敬德记)

① 蹬蹬进:走路脚步小,有样子。

- ② 块头字：方块字。
 ③ 碧波清：清楚完整。
 ④ 烦涉依、弄成依：麻烦你。
 ⑤ 时路物事：时新、新鲜的东西。
 ⑥ 嚼货物事适意点：买便宜的东西，方便舒适。

673. 祝 福

南汇县

1 = ^bE

中速 ♩ = 70 自由地

格碗饭(么)满一 满(来)高一 高， 摆勒^① 亲爷 亲娘 里床角， 汽水 蒸蒸^② 朝
 上 冒， 拨勒 亲爷 亲娘 吃仔 牙 齿(么)再 生根， 煞白(么)头 发转芙 蓉^③。

(徐小妹唱 谈敬德、龚乙生、潘季昌采录 谈敬德记)

- ① 摆勒：放在。
 ② 汽水蒸蒸：热气腾腾。
 ③ 煞白头发转芙蓉：花白头发转为乌油油，重返青春。

674. 赞 厨 *

南汇县

1 = ^bE

慢速 ♩ = 68

厨 房 师 傅 手 段 高， 手 里(么)拿 起 大 薄 刀，
 一 只 金 鸡(么)腰 三 腰^①， 鸡 力^②(么)扑 在 碗 四 灶^③。

鸡脚像格小鹰爪，鸡头昂得半天高，
 好像东海洋里一小鹤鸟，鹤鸟嘴里衔仙草。

(徐小妹唱 龚乙生、潘季昌、谈敬德采录 谈敬德记)

* 赞厨属于“上轿饭”中的片断。

- ① 腰三腰：切三切。上轿饭中的一只鸡，仅放着鸡头、鸡翅、鸡爪象征性的三断。
 ② 鸡力：翅膀。
 ③ 碗四灶：碗的四周围。

675. 谢 媒

南汇县

1 = \flat B

慢速 $\text{♩} = 48$

♩ 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 5 $\hat{5}$. | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 2 2. |

男家 媒 人(么)当 堂 谢(也), 女家 媒 人(么)进 房 谢(也),

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 5 3 5 5. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 5 3 2 2. |

是依 亲娘 口 里 讨 口 风(也), 亲爷 手 里(么)讨 八 字(也),

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 5 5. | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6. |

小 小 八 字(么)勿 曾 写(也), 大 媒 相 啦! 依 右 手 拿 起

$\dot{1}$ 6 5 3 5 5. | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 5 3 2 2. |

金 笔 写(也), 左 手 拿 起(么)满 堂 红^①(也),

6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 5 5. | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 6 5 5 3

拿 我 时 辰 日 脚(么)写 当 中(也), 拿 呢 亲 娘(格)名 头(么)写 边

2 2. | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 5 5. | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6

头(也), 拿 我 时 辰 日 脚(么)写 面 前(也), 拿 呢 亲 娘(格)姓 名(么)

6 5 3 2 2 2. | 6 $\dot{1}$ 6 6. | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6

写 粗 糙(也)。 大 媒 相 啦! 依 拿 仔 一 路 匆 匆(么)

6 5 5 3 5 5. | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 6 5 5 3 2 2. | 6 $\dot{1}$ 6

朝 外 行(也), 是 有 拿 到(么)外 门 墙(也), 跑 到

$\dot{1}$ 6 6 6 5 5 3 5 5. | 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 6 5 3 2 2 2. ||

屋 里(么)进 墙 门(也), 授 勒 格 拉(么)两 个 人(也)。

格拉笃出来撮出来，
 勿喜欢勿稀奇。
 大媒相啦！
 依揉揉胸膛捏勒歇，
 弯腰曲背拿勒歇，
 要叫格拉芦壁眼里塞勒歇，
 要叫风水先生有便排一排。
 大媒相啦！
 排了格张八字五分半，
 要叫格拉两个人劝格拉话话看。
 大媒相啦！
 依会做媒人两面瞒，
 勿会做媒人两面搬，
 瞒精八怪做媒人，
 话得花能趣^②水能清，
 第一要话人才出客志气好，
 第二要话陪嫁兴，
 勿受金来勿受银，
 还有三茶六礼倒贴花银送上门，
 奈依啥交卸啥交代。
 大媒相啦！
 依吃仔侬娘勒甜酒活像米泔水，
 烧酒犹如天浇落水，
 萝卜水笋论堆座^③，
 葱韭大蒜凑样数。

格拉是三日头格大排场，
 六日头格大作场，
 隔年猪罗全年羊，
 三担猪罗满担羊。
 大媒相啦！
 格拉风窠^④底下排台子，
 格拉自有珠灯底下切菜司，
 切格腌肉薄薄片，
 切格鲜肉四角升箩底，
 切格蛋么梭子样，
 切格鸡么三角样。
 大媒相啦！
 五花肉骨有香味，
 海参拱干^⑤两海味，
 蟹脚虾汤有鲜味，
 依么格拉大理石格台子牙脚凳，
 绣花坐褥搁脚凳，
 吹拉弹曲待媒人。
 依东北角里大椅勿好坐，
 奈依有理话勿长，
 有嘴话勿响，
 许^⑥格拉又有金来又有银，
 依东北角里大椅要让点。

(吴林芳唱 谈敬德记)

- ① 满堂红;大红纸。
 ② 花能趣;花一样漂亮。
 ③ 论堆座;充数,看起来多,但不值钱。
 ④ 风窠;农村客堂横梁上的一种木制的装饰物。
 ⑤ 拱干;虾米。
 ⑥ 许;读[he³⁴]。

676. 骂 媒

南汇县

1 = ^bB
 中速 ♩. = 96
 廿 () 0 (

6 | 6 ⁱ6 0 6 ⁱ6 6 6 ⁱ3 .

拿错八字配错人，绝子绝孙做媒人。我 送 拨 做 媒 人 啦！

3 5 5 6 6 0 6 ⁱ6 0 6 ⁱ6 . : ⁱ6 . 6 ⁱ6 6 0 ⁱ6 . 5

做 仔 格 头^① 啥 媒 人 (呀)， 话 格 拉^②(么) 花 好

3 ⁵3 3 5 3 0 3 5 5. 2̣ | 2̣ 2̣. 2̣ 6̣. 6̣ 6̣ 0 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣
稻 好^③是格 好(呀), 依 拨仔 格拉 玉白 长衫(么)反翘

6̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣. 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 6̣
袖(啦), 良^④ 勿良是 莠 勿 莠(么), 是依格头

6̣ 1̣ 1̣ 0̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣. 3̣ 3̣ 5̣ 5̣. 2̣ | 2̣ 2̣. 2̣ 6̣ 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣
媒人(嗯)做来(么)大勿 好(呀), 我勿怪东(来) 勿怨

6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣. | 1̣ 2̣.
西(呀), 只怪是依(么)大媒 相(呀)。 大媒

2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣. 5̣ 6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣
相呀! 是个吃仔 格拉 鳝鱼 头(么)爆碎 骷髅

3̣ 5̣ 5̣ - | 1̣ 2̣. 2̣ 6̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 0̣ 6̣ 6̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣
头^⑤(呀), 吃仔 格拉 线粉 滑溜 溜(呀),

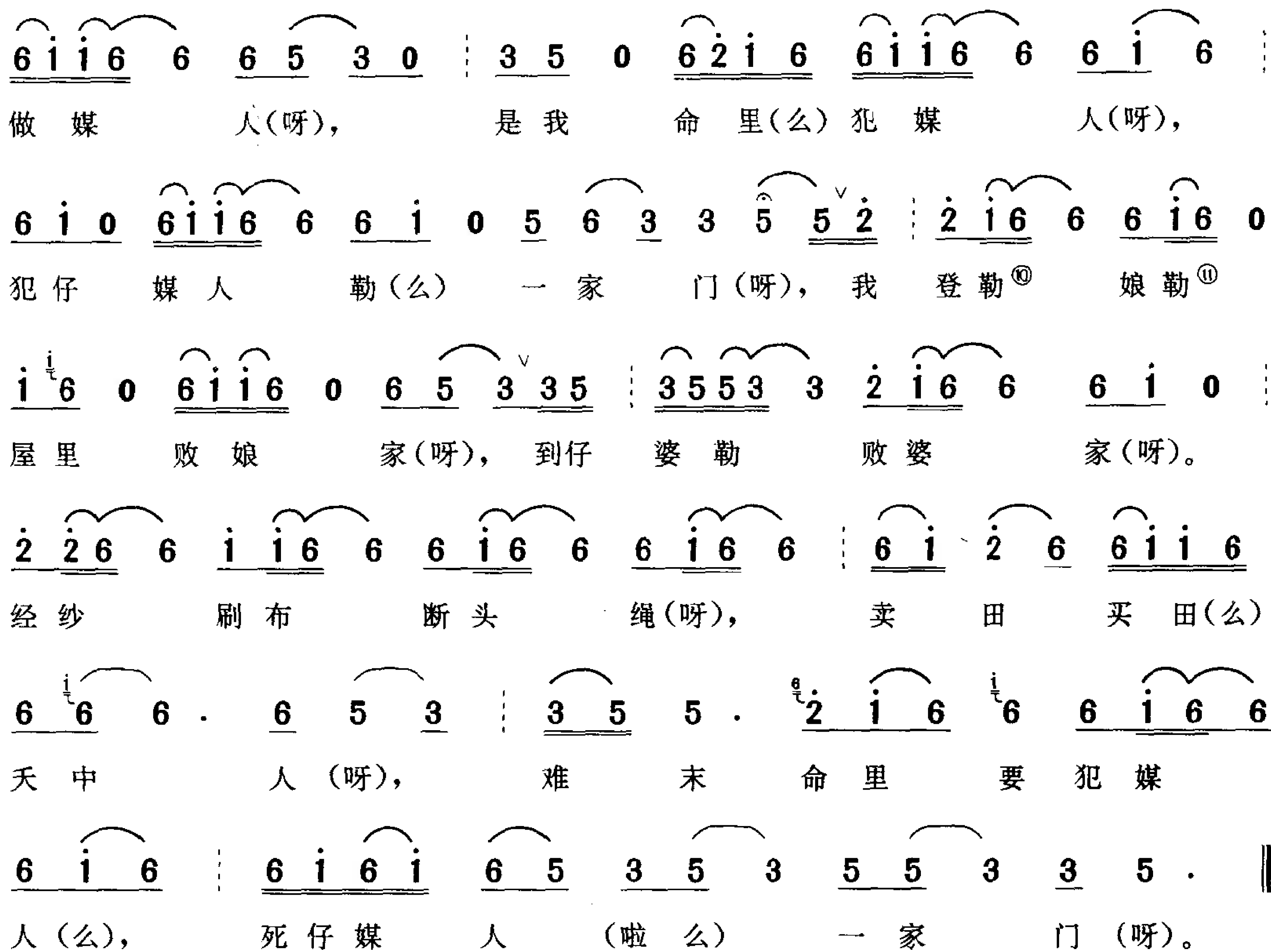
0̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣. | 6̣ 1̣ 2̣. 2̣ 1̣.
肉圆 滚绣 球^⑥(呀), 大媒相呀!

1̣ 1̣ 6̣ 0̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 0̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣
翻转 凳脚 媒相 坐(呀), 媒相骑马

6̣ 1̣ 6̣ 0̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 0̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣.
坐(呀), 吮卵 帽子^⑦ 戴勒(么)狗头 浪(呀),

2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 0̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣. 5̣ 6̣ 0̣
酥脚 酥帽 套^⑧勒 狗脚 浪(呀), 红衣外套

6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣. | 6̣ 1̣ 2̣. 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 0̣ 1̣ 1̣ 6̣
着盖^⑨ 狗身 浪(呀), 大媒相呀! 绝子 绝孙(么)



(潘彩莲唱 任嘉禾、潘文珍、王仿、周进祥采录 谈敬德记)

① 格头：这桩。

② 格拉：他们。

③ 花好稻好：花即棉花，稻是稻谷，棉花和稻谷是江南主要农作物，花好稻好意思就是棉花、稻谷都好。

④ 良：读 [l a ŋ¹³]。

⑤ 骷髅头：没有皮肉毛发的尸首头骨，骂人的话。

⑥ 肉圆滚绣球：诅咒身体跌滚于地。

⑦ 旫卵帽子：骂人的脏话。

⑧ 套：读 [t' o³⁴]。

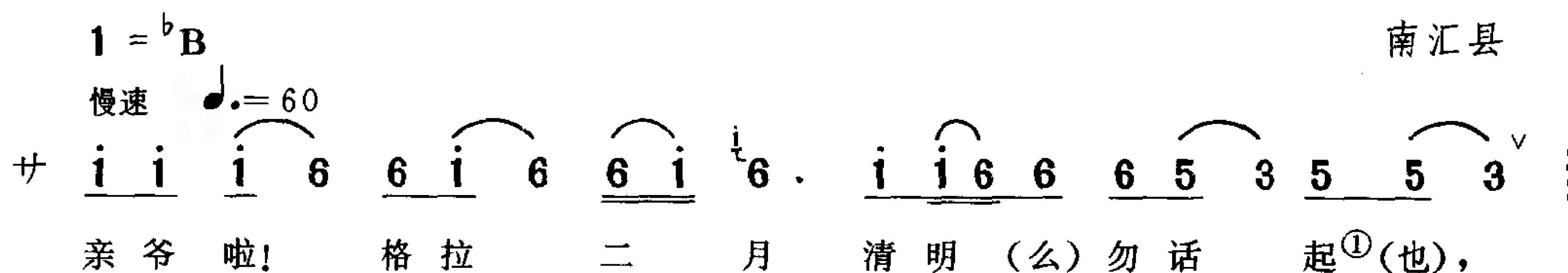
⑨ 着盖：穿在。

⑩ 登勒：住在。

⑪ 娘勒：娘家。

677. 谢 爷

南汇县



5 5 3 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5. | 6 i 6. 6 i i 6 6 6 5 3 5 5 3 |

端午 前头(么)勿谈起(也), 九月重阳(么)勿论起(也),

6 6. 6 6 6 6 6 5 3 5 5. | 6 i i 6 i 6 i 6 6

勿时 勿节(么)来话一遍(也), 也勿话啥歇一日来(么),

6 5 3 5 5 3 3 | 5 5 3 5 6. 6 6 6 6 5 3 5 5. |

隔一日(也), 俚亲爷一口应酬(么)噢声^②能(也),

i i i 6. 0 i 6 i 6 6 6 i 6 6 i i i 6 6 5 3

亲爷啦! 依捏脱桃红帖子(么)碌灶

5 5 3 | 3 5 5 3 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5. | i i i 6 6

边(也), 讲出闲话(么)无改移(也), 亲爷啦! 我

i i 6 i 6 6 6 5 3 5 5 3 | 5 5 3 5 6 6 6 6 6 6 5 3 5 5. ||

多时 多刻^③(么), 勿好谢(也), 今朝膝馒头落地^④(么)重谢依(也)。

爷啦!

依备仔一身汗,

拿到格拉姓啥门中勿中看,

俚亲爷备仔头号蜡台银子样,

备仔六角田孟像格髻,

俚亲爷备仔头号面锣要搭脚桶口,

依备仔头号黄铜脚炉白铜攀,

还有三百有零梅花眼,

四百勿满胡椒眼。

亲爷啦!

俚亲爷家里清壳手里紧,

拔高我来携高我,

着得多拨点多拨眼,

格拉看大勒格眼睛框,

听大勒格耳朵桩,

勿希奇勿喜欢。

亲爷啦!

依养我小小女囡勿分男来勿分女,

今朝踏板头浪推出女囡最冤枉,

依小海里厢宝贝我来值钿我,

要拿阿哥看成一样能,

今朝年轻月小推我出去做媳妇。

(季良妹唱 谈敬德记)

① 勿话起:没有说起。

② 噢声:噢,允诺时的发音,即答应的意思。

③ 多时多刻:平常日子。

④ 膝馒头落地:下跪。

678. 谢 娘

南汇县

1 = \flat B中速 $\text{♩} = 96$

サ $\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{6}} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ 0 \ 5 \ 6 \cdot \ \underline{6 \ 5} \ 3$
 亲 娘 啦! 依 养 我 小 小 女 囡 啥 用 头(呀),

$\underline{3} \ 5 \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ 0 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \ \underline{3 \ 5} \ 5 \cdot \ \underline{\dot{2}}$
 养 我 小 小 女 囡 黄 杨 梭 子(么) 勿 替 娘 (呀), 侬

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \cdot \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 0 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ 6 \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \ 5} \ 3$
 亲 娘 小 海 里 厢^① 横 抱 三 年(么) 哪 肯 长(呀),

$\underline{3} \ 5 \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ 6 \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ 5 \ 3 \ 5 \cdot \ \underline{3 \ 5} \ 5 \ 3$
 竖 抱 三 年(么) 哪 肯 大 (呀), 撮 纸 鹤 虱^② 长 短(么)

$\underline{3} \ 5 \ \underline{3} \ \underline{3 \ 5} \ 5 \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ 6 \ 0 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \cdot$
 养 大 我 (呀), 撮 纸 鹤 虱 能 格 大 (呀),

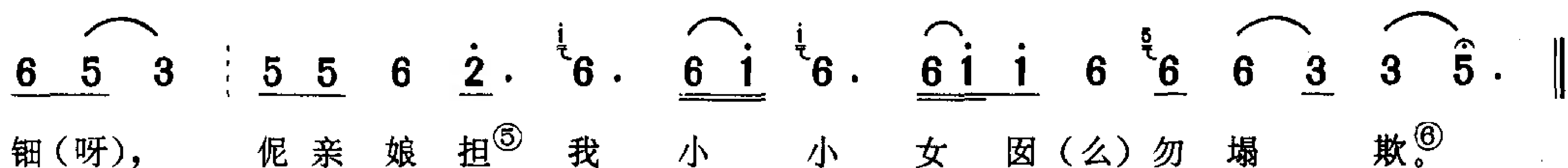
$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ 0 \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ 6 \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ \underline{3 \ 5} \ 5 \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6$
 一 泔^③ 糕 粉(么) 一 泔 糖(呀), 河 南 枣 子(么) 全 白

$\underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ 0 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ 0 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ 0$
 糖(呀), 小 海 里 厢 眠 来 靠 壁(么) 只 怕 壁 要

$\underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \ 3 \ 3 \ 5 \ 0 \ \underline{3 \ 5 \ 5 \ 3} \ 3 \ 3 \ 5 \cdot$
 塌(呀), 眠 来 靠 墙 只 怕 墙 要 塌(呀),

$\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 0 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ 5 \ \underline{3 \ 5} \ 3$
 含 勒 嘴 里 只 怕 烺^④(啊), 抱 勒 手 里 又 怕

$\underline{3} \ 5 \cdot \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \cdot \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{2}}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ 6 \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 0 \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 0$
 吓(啦), 养 格 男 么 男 宝 贝(啦), 养 是 格 女 么 女 值



亲娘啦!
是我一根棉花条子丢三丢,
东场跑到西场头,
一根条子心里空,
我牵纱织布勿当工,
样样娘领前。

依养我女囡仔日头困勒八丈高,
床浪翻身还嫌早,
日头困勒半壁高,
我拿仔手巾膝裤脚带朝外跑,
只嫌得依亲娘喊勒早,
还勒要心烧^⑦。
奈我到人家浪做媳妇,
苦头落难吃勿完。

(潘彩莲唱 任嘉禾、潘文珍、王仿、周进祥采录 谈敬德记)

- ① 小海里厢:小的时候。
② 撮纸鹤虱:撮纸,即用于水烟筒点火的纸枚;鹤虱,比喻小。撮纸鹤虱,即比喻像纸枚那样短,像鹤虱那样小。
③ 一汫:一小口。
④ 烱:溶解。
⑤ 担:怀孕。
⑥ 塌欺:瞧不起。
⑦ 心烧:心烦。

679. 姑 嫂 话 别

1 = E

南汇县

慢速 ♩. = 58
姑娘



嫂嫂啊! 依搭我长一绳短一绳,
依长格纱绳纤来肩胛痛,
短格纱绳纤来手介^③酸。
依牵格纱来像藕丝,
依织格布来像缎子。

依绣格金鸡喔喔啼,
依绣格马会上青山,
依绣格龙会下东海,
侬阿嫂搭我经纱刷布要相帮绷场面。

嫂：妹妹啦！侬阿哥讨我勿做哉^④，
 十只节头^⑤一升生，
 十样生活^⑥九样僵。
 纱勿会，布陌生，
 做格布正不登腔^⑦。
 侬阿哥身浪衣衫勿囫囵^⑧，
 头浪帽子开花顶。

脚浪鞋子脱后跟，
 腰里束仔彩头绳，
 哪好进啥格拉大墙门。
 妹妹啦！依便船自家^⑨落起来，
 便路自家兜进来，
 我阿嫂一定勿待亏依。

(金阿福唱 龚乙生、潘季昌、谈敬德记)

- ① 妈妈：这里不是指母亲，而是泛指媒婆或喜娘。
 ② 搭我：帮我、和我的意思。
 ③ 介：这样。
 ④ 做哉：能干。
 ⑤ 节头：手指。
 ⑥ 生活：工作。
 ⑦ 不登腔：不像样。
 ⑧ 勿囫囵：不完整。
 ⑨ 自家：自己。

680. 谢 哥

1 = E

南汇县

慢速 $\text{♩} = 60$

妹

廿 5 6 5 3 5 | 6 5 6 6 5 3 5 5. | 6 6 5 5 5 3 5 5 3 2 |

阿 哥 啦！ 依 秋 九 八 月 来 寻 寻 我， 春 三（格）二 月 邀 邀^① 我。

6 6 5 3 5 | 3 5 6 5 3 5 6 0 | 3 5 3 5 3 3 5 6 5 5 3 5 0 |

哥 哥 啊！ 我 妹 妹 到 人 家 浪（末） 做（啦）八 趟 米 饭（末）九 趟 角^②，

6 6 5 3 5 3 3 5 3 5 3 2 | 6 6 5 3 5 6 5 5 5 3 5 0 |

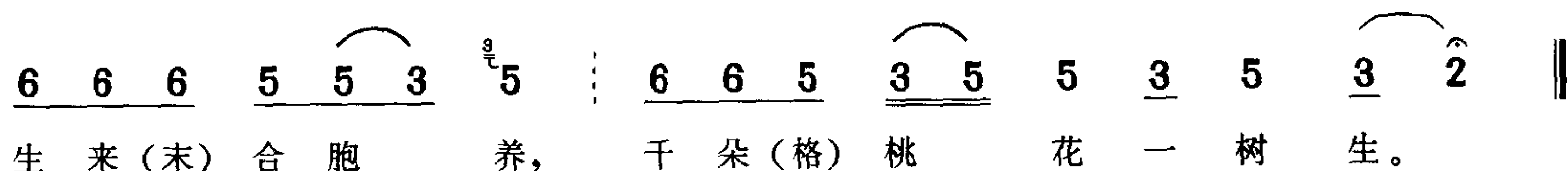
梭 梭（末）角 角^③ 哪 里 吃 得 落。 哥 哥 啊！ 我 登 在 屋 里 厢（末）

5 6 5 6 3 5 3 5 6 6 5 3 5. | 6 6 5 3 5 5 3 2 |

搭 依 阿 哥 俩 个 大 气（末）三 六 九， 小 气（末）日 日 有。

6 6 5 3 5 | 5 5 6 3 3 3 5 6 6 6 3 5 0 |

千 句 并 一 句， 侬 阿 哥 看 看 我 妹 妹（末）同 胞



(徐小妹唱 龚乙生、潘季昌、谈敬德记)

① 邀: 读 [kɔ³⁴]。

② 角: 夹生、半生不熟。

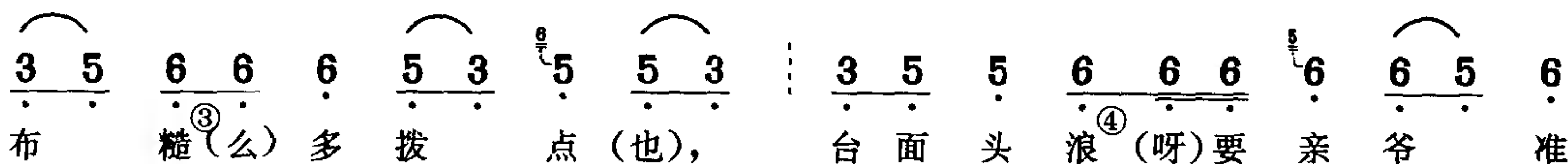
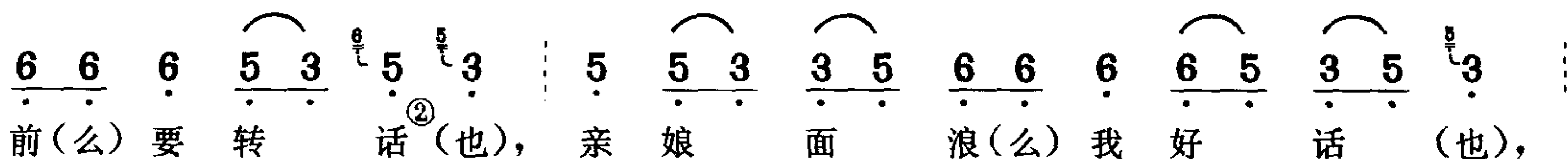
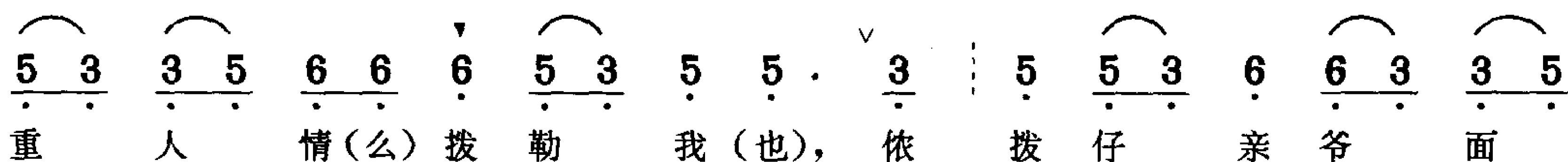
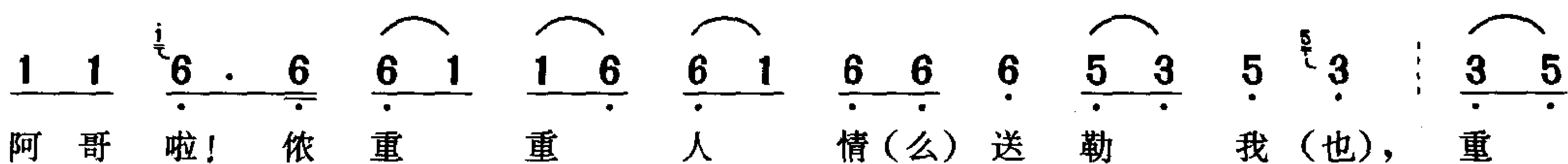
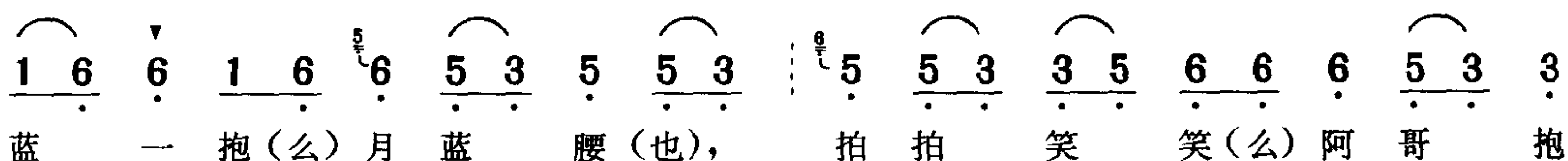
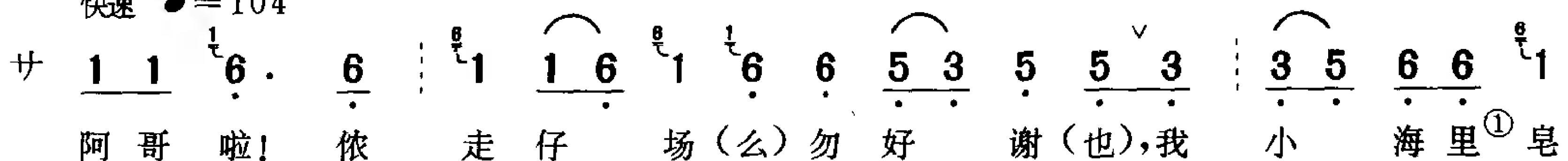
③ 棱棱角角: 形容米饭生硬的意思。

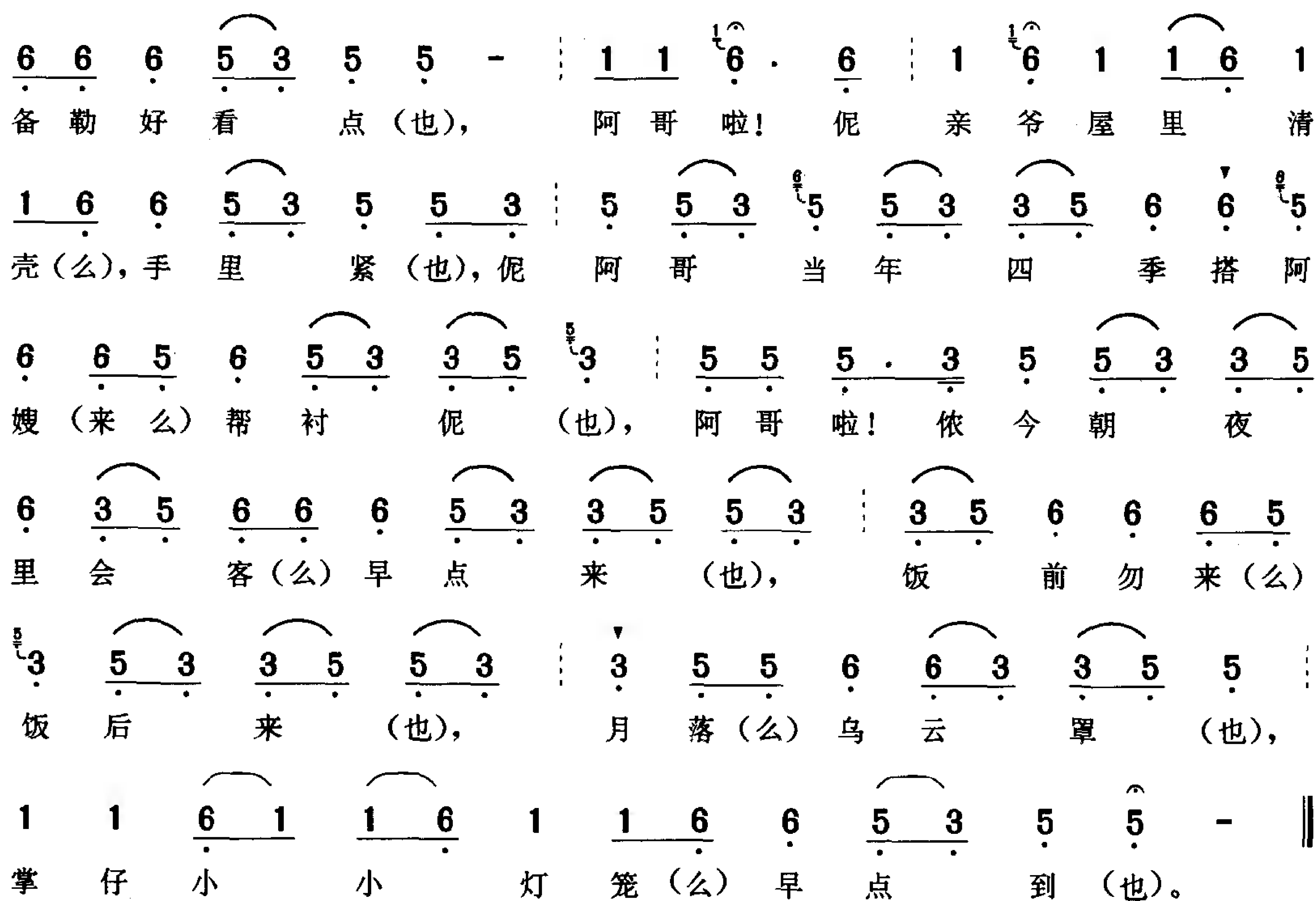
681. 抱 上 轿

南汇县

1 = G

快速 ♩ = 104





阿哥啦!

格拉外墙门还有白狗咬,
里墙门还有黑狗咬,
格拉石狮子两边要搭老虎能,
依跑勒格拉墙门间里当心点!
跑勒格拉大门口当心点。

阿哥啦!

我日间收勒格拉鸟笼里,
夜间收勒格拉监牢里,
依到仔大捧小捧退开点,
监牢里犯人放松点。

阿哥啦!

佢阿哥勒浪便船要落起^⑤来,
勒浪便船要兜进来,
勿要黑扇子格挡头挡脱我,
勿要柴浜兴来些躲过我,
俤勿要我登勒鸟笼里咭俤行过我勿看见,
登勒格拉监牢里咭勒格撑过勿晓得。

阿哥啦!

我么北方蟪蛄^⑥吃仔南方泥,
奈我得知^⑦后日来勿来,
做别人家媳妇真格苦,
苦一苦二苦勿完。

阿哥啦!

年头秋季邀邀我,
春三二月望望我,
格拉规矩大来礼数足,
沟里鲤鱼扬咭扬,
阿哥勿叫哪好来,
赤豆开花糯稻齐,
田里生活忙来些^⑧,
阿哥勿叫哪好归。

(季良妹唱 谈敬德、马剑华记)

① 小海里:小的时候。

- ② 要转话：遇到麻烦说些打圆场的话。
 ③ 布糙：衣服什物。
 ④ 台面头浪：场面上。
 ⑤ 落起：爬起、站起。
 ⑥ 螭螭：蚯蚓。
 ⑦ 奈我得知：我不知道。
 ⑧ 忙来些：很忙。

682. 挽 轿

南汇县

1 = F

中速 $\text{♩} = 88$

サ $\overset{\text{a}}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{v}}{\underline{6}}$: $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$: $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$
 因 啦！ 依 带 时 带 间^①(么) 勿 好 谢 (啦)， 依 今 朝 双 节

 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$: $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{a}}{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{v}}{\underline{5}}$ $\underline{6}$:
 馒 头 落 地^②(么)， 重 谢 声 (啦)， 壁 脚 跟 头 (么) 种 慈 菇 (啦)， 依

 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{\text{v}}{\underline{6}}$: $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$
 转 转 思 量 今 朝 谢 哪 (么) 亲 阿 哥 (啦)， 依 小 海 里 厢

 $\underline{35}$ $\underline{60}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{v}}{\underline{5}}$: $\underline{56}$ $\underline{0}$ $\underline{35}$ $\underline{5}$ $\underline{53}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{0}$ $\underline{35}$ $\underline{5}$ $\overset{\text{v}}{\underline{5}}$ $\underline{6}$:
 皂 蓝 抱 裙 (么) 月 蓝 腰 (啦)， 拍 拍 手 心 是 哪 (么) 阿 哥 抱 (啦)， 依

 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3565}$ $\underline{5}$ $\underline{36}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{60}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$: $\underline{35}$ $\underline{60}$ $\underline{35}$ $\underline{63}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{0}$
 今 朝 大 红 棉 袄 (么) 大 红 襟 (啊)， 还 要 使 哪 阿 哥 (么) 抱 一

 $\underline{5}$ $\overset{\text{v}}{\underline{556}}$: $\underline{660}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{33}$ $\underline{5}$ $\underline{650}$ $\underline{35}$ $\underline{5}$: $\underline{560}$ $\underline{353}$ $\underline{35}$ $\underline{60}$ $\underline{560}$
 抱 (啦)， 依 今 朝 叫^③哪 阿 哥 (么) 抱 上 轿 (啦)， 是 哪 阿 哥 轿 子 (么) 轿 前

 $\underline{35}$ $\underline{53}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{60}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$: $\underline{650}$ $\underline{353}$ $\underline{665}$ $\underline{35}$ $\underline{50}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$:
 轿 后 是 依 (么) 拗 得 牢^④(呀)， 要 经 过 格 拉 金 家 (么) 大 石 桥 (呀)， 格 拉

 $\underline{35}$ $\underline{53}$ $\underline{350}$ $\underline{35}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{560}$ $\underline{56}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{50}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$: $\underline{560}$ $\underline{356}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ $\underline{50}$
 爷 叔 伯 伯 跑 是 七 十 二 个 (么) 摇 心 弯^⑤(呀)， 八 十 二 个 (么) 堰 桩^⑥

5 5 : 6 5 0 3 5 5 5 6 5 6 0 3 5 5 3 3 0 3 5 5 3 5 :
 翻(呀), 小女 啦 呀! 依 要到 爷 叔 伯伯 汗 爬 漓 漓^⑦

3 5 6 5 0 6 5 5 6 5 3 5 5 5 5 : 5 6 0 6 6 0 5 6 5
 扛 依 小女 多 谢 声 格(么) 谢 格 声(啊), 到 仔 扛 到 格 拉

6 6 5 3 5 5 0 5 5 : 5 6 5 6 0 5 6 5 5 6 5 3 5 0 5 5 : 6 6 0
 金 家(么) 场 角 浪(啊), 格 拉 邻 邻 舍 舍 立 仔(么) 一 场 地(啦), 亲 亲

3 5 3 3 5 0 5 6 5 3 5 5 0 5 5 : 6 6 0 5 6 0 3 5 3 3 5 6 0 5 6 5
 眷 眷 值 仔^⑧ 一 正^⑨(么) 两 厢 房(啊), 格 拉 大 门 口 头 挂 起 两 面(么)

3 5 5 3 0 5 5 6 6 : 5 6 0 6 6 5 3 5 5 3 0 5 5 : 5 6 0 5 6 3 6 6 5 3 5 3 0
 大 红 灯(啊), 格 拉 人 把 高 升^⑩(么) 朝 上 飞(啦), 值 呢^⑪ 两 头 花 烛(么) 两 头

5 5 6 6 : 5 6 6 6 6 5 3 5 5 0 5 5 : 5 6 0 5 6 5 3 5 3 2 2 2 0 ||
 尖(啊), 格 拉 石 狮 子 一 对(么) 外 墙 门(啊), 虎 牙 虎 齿(么) 要 吃 人(啊)。

(王学红唱 谈敬德记)

- ① 带时带间：平时。
- ② 双节馒头落地：双膝跪下。
- ③ 叫：读[ko³⁴]，邀请。
- ④ 拗得牢：把扶平稳。
- ⑤ 摇心弯：弯弯曲曲，形容转弯较多。
- ⑥ 堰桩：农村中连接两岸比较狭小的泥堤。
- ⑦ 汗爬漓漓：汗流满面的意思。
- ⑧ 值仔：这里表示来了的意思。
- ⑨ 一正：正厅。
- ⑩ 人把高升：人把，形容有一个人的高度；高升，爆竹。
- ⑪ 值呢：我们。

683. 娶 亲 船

1 = ^bB

南汇县

中速 $\text{♩} = 96$

廿 6 1 6 1 1 6 6 1 1 6 6 1 6 6 6 5 3 5 5 :
 格 拉 姓 啥 门 中 要 好 看 来(么) 要 花 妙(也),

6 i 6 i i 6 i i 6 i i 6 6 5 3 5 5 3^v
 格 拉 西 山 园 里 拖 起(么) 木 头 来(也),

5 5 3 5 6 6 6 5 3 3 5 5 . | 6 i 6 i 6 6
 东 塘 请 来(么) 木 匠 来 (也), 木 匠 请 到(么)

6 5 3 5 5 3 | 5 6 6 6 0 i 6 6 6 5 3 5 5 .
 屋 里 来(也), 小 炉 灶 里 打 起(么) 钉 铁 销^①(也),

6 i 6 i i 6 6 i 6 6 i 6 6 6 5 3 5 5 3 | 3 5 5 3 3
 格 拉 打 仔 这 只 小 舟(么) 样 样 有(也), 撑 梁

3 5 6 6 6 5 3 5 5 . | i i 6 6 i 6 6 6 5 3 5 5 3
 有 来(么) 有 名 声 (也), 乌 绒 栏 子(么) 亮 光 光(也),

5 5 3 5 6 6 6 5 3 5 5 . | 6 i 6 6 i 6 i i 6 i i 6
 打 仔 舟 船(么) 有 名 声 (啊), 格 拉 自 有 洋 青 帽 子(么)

6 5 3 5 5 . | i i 6 i i 6 6 5 3 5 5 3 | 5 5 3 5 5 3 3 5 6 6
 大 红 顶 (也), 紫 花 夹 里(么) 旧 年 新(也), 还 有 金 漆 稻 叶(么)

6 5 3 5 5 | 6 i i 6 6 i i 6 6 5 3 5 5 | 6 i i 6 6 i i 6
 摊 中 船 (也), 黄 杨 桌 子(么) 撑 银 根 (也), 黄 铜 脚 子(么)

6 5 3 5 5 | 6 i i 6 i i 6 6 i 6 6 5 3 5 5
 落 地 跟 (也), 娶 亲 哥 哥 勒 拉(么) 两 舱 中 (也),

i 2 2 6 6 i 6 6 5 3 5 5 3 | 5 5 6 6 6
 船 中 哥 哥 勒 拉(么) 船 头 浪 (也), 娶 亲 妈 妈 (么)

6 5 3 5 5 3 | 3 5 6 i i 6 i i 6 6 5 3 3 5 5 3 3 5 5 ||
 坐 中 船(也), 叫 我 毛 头 姑 娘(么) 坐 勒 啥 地 方 (也)。

格拉撑到伢娘勒水桥边，
 伢娘勒东没东水桥，
 西没西水桥，
 兜兜弯弯寻水桥。
 干窠兴来像河塘，
 柴浜兴来暗弄堂^②，
 烂泥水桥鸭滩涂，
 小小舟船停勿上，
 娶亲哥哥前脚搬仔后脚污。
 格拉七股头链条攒起来，
 小小金锚扎起来，
 黄杨跳板铺^③起来，

毛巾篙子插起来。
 远望格拉红漆船底新时样，
 有有样样沙乌船，
 却得之乎^④是只脱头落釜^⑤甬泥船，
 格拉有尾巴轿子^⑥河里来，
 叫伢阿哥兄弟挽轿挽勒哪里去。
 上头听得人话响，
 下头听得水声响，
 叫我亲娘养女勿落挂心肠，
 奈仔北方蚰蟾吃仔南方泥，
 得知^⑦日后归勿归。

(季良妹唱 谈敬德记)

- ① 钉铁销;铁钉。
 ② 柴浜兴来暗弄堂;意思是河边芦苇多,把河浜遮盖得像没有光线的巷子一样。
 ③ 铺;读[pu³⁴]。
 ④ 却得之乎;实际上。
 ⑤ 脱头落釜:破损。如果形容人,指做事没头脑。
 ⑥ 有尾巴的轿子:尾巴指船舵,农民将船叫做有尾巴的轿子。
 ⑦ 得知:哪知道。

684.哭 丈 夫

1 = E

南汇县

中速 ♩ = 72

亲丈夫 啦! 河里 鲫鱼(末)直跳 起(啦),跳起 鲫鱼 拨勒^①(末)猫 衔 去(啦)。

依拨勒 人 家 半 夜 三更(末)拖 出 去(呀),年 纪 轻轻(末)见 阎 王(啦)。依

攒脱佛^②亲爷 亲娘(末)哪 得^③ 苦(啦),是 哪 亲娘 养 大 依 (末)仍 旧 收成^④ 依(啦)。

亲丈夫 啦! 青竹头 造桥(末)拦 腰 拗(啦),挽 青 刳麦(末)两 袋 袋^⑤(啦)。

3̣5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 3̣5̣ 5̣ 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | x - ||

挽 青 恹 麦 哪 里(末) 舍 得 落(啦), 采 青 西 瓜(末) 最 肉 麻^⑥(啦)。哦!^⑦

亲丈夫!
依心肠硬来铁条能,
头皮硬来石头能。
损我勒拉吃苦头,
我仔细想想哪里哭得完;
我大难临头苦过来,
大风大雨经过来;
我格苦哪里有寻处,
天上稀稀较,
地上实在少。
我现在等如脚踏黄连根,
手捏黄连草,
一棵黄连等如种勒当头顶。
哦!

亲丈夫!
乃我望依东海洋里石头余,
西山园里起蓬尘,
东海洋里蓬尘要用斗来畚。
望那黄狗出角变麒麟,
望那南山树木北生根;
西山圆木倒树根,
六月里河水自结冰;
焐熟鸡蛋有声音,
炒熟菜籽两瓣青。
亲丈夫!
总要望依活转来醒转来。
哦!

伢亲爷亲娘养伢女因好像苦树爆仔苦桠枝,
苦桠生仔苦连核;
苦籽落勒苦田里、苦瓜生勒苦藤浪;
收脱^⑧瓜藤苦到底,
毛巾篙子^⑨量河底,
我溜溜能苦头吃勒既深浅,
别人家格苦浮淡稀,
我格苦苦勒心胆里。
哦!

(瞿桂莲唱 周帆、谈敬德记)

- ① 拨勒:给、被的意思。
② 伢:你、你们。
③ 哪得:多么。
④ 收成:料理丧事。
⑤ 青竹头造桥拦腰拗,挽青刈麦两袅袅:这两句用于年纪不大的男人死去时唱。挽青刈麦,指割青麦。上了年纪的男人死去时,则这样唱:一根枯竹拦腰损,跌脱中梁四壁塌。
⑥ 肉麻:心痛。
⑦ 哦:哭泣回气声。
⑧ 收脱:收瓜藤时两手交叉,从外往里,把藤从梢收到根。脱等于掉。
⑨ 毛巾篙子:毛巾竹做的篙子。毛巾竹比毛竹细,但质地坚韧。

685. 哭 爷

1 = E

南汇县

慢速 $\text{♩} = 64$

♩ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

亲 爷 啦! 我 平 常 中 间^① 来(末), 亲爷未进 场 角 先 叫 人(啦),

5 6 3 3 5 5 6 5 3 5 5 | 6 6 3 5 6 5 6 5 3 3 5 |
 未 进 门 口 先 端 凳 (呀), 端 着 矮 凳 (末) 对 面 坐 (呀),
 5 7 0 3 5 6 5 3 5 5 3 5 5 | 5 6 5 3 5 5 3 5 5 |
 端 只 长 凳 (末) 并 排 坐 (呀), 立 仔 (末) 有 白 话^② (呀),
 5 6 5 5 5 3 5 5 | 6 6 0 6 6 5 3 5 5 3 5 5 | x - ||
 坐 仔 (末) 有 商 量 (呀), 商 量 白 话 (末) 有 落 场 (啊) 哦!

亲爷啦! 今朝日子, 头顶廊檐脚踏泥,
 空身白钹手发发^③,
 脚跳街沿进门难,
 我今朝走到东家屋勿看见,
 走到西街屋勿看见面,
 走到客堂间里看见倪亲爷一只四角台,
 勿看见倪亲爷一只布衫边,
 只见生铁镬子化铤灰,
 只见紫金香炉锡蜡台,
 只见七寸牌位台浪安^④,
 西天日头白漫漫,
 一直勿看见倪亲爷眉毛弯弯金墨相^⑤,
 勿听得依牙齿相打白话声,
 哦!

今朝看见倪兄弟真苦恼,
 上头阮没亲阿姐,
 下头阮没亲兄弟,
 上肩^⑧阮没阿哥帮助依,
 下肩阮没兄弟垫调^⑨依,
 上南落北一个子^⑩,
 跑东跑西真苦恼,
 芦粟开花一把籽,
 乃朝后的日子叫倪姆妈一个子。
 哦!

今朝倪亲爷独根大蒜独根苗,
 独马单枪真苦恼,
 独一只身一只芽,
 单埭头^⑥柴堆独脚撑,
 单埭头柱椽^⑦独垛壁,
 枯庙里旗杆独一根,
 千斤扁担一个挑。
 哦!

(王学红唱 谈敬德记)

- ① 平常中间: 平时。
- ② 白话: 说话。
- ③ 空身白钹手发发: 空身白钹, 身上没有带钱; 手发发, 手里没有带东西。
- ④ 台浪安: 安放在台子上。
- ⑤ 金墨相: 对农民日晒雨淋而使脸呈现黑色的一种描绘。
- ⑥ 单埭头: 单面, 单行。
- ⑦ 柱椽: 房屋。
- ⑧ 上肩: 这里指比他年龄大的。
- ⑨ 垫调: 意思是协助、代替。
- ⑩ 上南落北一个子: 朝南朝北一个人。

686. 哭 娘

南汇县

1 = C

中速 $\text{♩} = 96$

阿 妈(格) 娘 啊! 带 泥 沙 泥 萝 卜(末) 带 泥 浆(也),

叫 我 小 小 女 因 转 转 思 量 想 着(末) 爷(佬) 娘(呀)。

娘 啊! 淘 米 泔 水 吞 着(末) 搁 宿 香^①(也), 我

转 转 思 量(末) 想 着 娘(也)。 娘 啊! 蒹 草 对 北(末)

想 着 娘(也), 姆 妈(啦) 娘 啊! 乃 朝 后^② 日 子 长(啊),

长 鸟(末) 远 里 飞(也), 越 望 越 远(佬) 勿 看 见(也),

乌 龙 取 水(末) 上 西 天(也), 白 龙 取 水(啦) 龙 潭 边(也)。

阿 妈(格) 娘 啊! 乃 朝 后 日 脚 哪 里(末) 望 得 见(也),

久 年 宿 久(末) 无 有 日(也), 越 望 越 远(佬) 勿 看 见(也),

阿 妈(啦) 娘 啊! 依 带 时 带 间^③ 三 墩 去 仔(末) 大 团 归^④(也),

2̇ 1̇ 0 1̇ 2̇ 6 6 5 5 5. 5 | 6 5 0 6 6 5 3̇ 5̇ 5̇ 0 5 5 |

抄近 去仔(末)直 角 归^⑤(也), 依 草浪 去仔^⑥(末)船 上 归(也),

3̇ 5̇ 5̇ 0 6̇ 6̇ . 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 0̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ |

乃 朝后 日 子 哪 里(咗)望 得 见(也)。 姆妈(啦)娘 啊!

2̇ 2̇ 0 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 0 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 0 1̇ 2̇ 6 6̇ 5̇ . 3̇ 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ |

登 山 自 有(末)尖 刀 山(也), 北 山 自 有(末)蛇壳 尖(也), 依

6̇ 6̇ 0 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 0 5̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 0 | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

兜 兜 只 只^⑦(末)勿 得 归(也), 阿 妈(格)亲 娘 啊! 倪 妹 妹 是 脱 依

2̇ 2̇ 0 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 0 1̇ 2̇ 6 6̇ 5̇ . 3̇ 5̇ 5̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

烧 香 去 仔(末)日 时 归(也), 脱 依 杆 课 签 是(末)问 讯 归(也), 要 搭 大 老

1̇ 6̇ 0 1̇ 2̇ 6 6̇ 5̇ . 3̇ 5̇ 5̇ | 1̇ 2̇ 0 1̇ 2̇ 6 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 0 6̇ 1̇ 2̇ 6 |

爷 门 前(咗)要 求 去(也), 一 求 求 着(末)上 上 签(也), 话 依 毛 病(咗)

6̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 0 6̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ . #4 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 0 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ ||

磨 难 点(也), 一 求 求 着(末)下 下 签(也), 毛 病 犯 真(咗)磨 难 点(也)。

阿妈娘啊!

依格苦真正苦,

人家格苦浮淡稀,

倪格娘入骨苦,

人家格苦黄连苦还有红糖加,

百合苦还有白糖加,

倪格娘格苦要拿啥来加?

黄连头浪苦到脚后跟,

黄连淘饭兜底苦,

枸杞子泡茶心里苦,

倪亲娘养倪女因真苦恼。

人家老姜泡茶要清凉,

橘饼泡茶满碗香,

倪亲娘吃仔黄连揩仔一身苦,

黄连揩面面上苦,

头发尖里苦起苦到脚后跟。

噉!

(张文仙唱 周进祥采录 谈敬德记)

① 吞着搁宿香:吞,意即闻;搁宿香,馊臭的贬义词。

② 乃朝后:今后。

③ 带时带间:平时。

④ 三墩去仔大团归:三墩、大团,上海市南汇县的两个乡镇地名;归,读[tcey⁵³]。

⑤ 抄近去仔直角:抄近、直角,都是抄近路走的意思。

⑥ 草浪:浪读[naŋ¹³],草浪即指乡间的小路。

⑦ 兜兜只只:转转弯弯,曲曲折折。

687.哭 婆

南汇县

1 = E

中速 $\text{♩} = 72$

♩ 6 6 0 3 5 5 . 3 5 : 6 6 6 6 6 5 3 5 3 5 5 :
 亲 大 人 啊! 伢 想 起 合 镬 子(末) 同 灶 头(啊),
 5 6 6 6 5 3 5 5 . 3 5 5 : 5 6 0 5 6 5 3 5 5 3 5 5 :
 婆 咗^① 媳 妇(末) 一 个 手(啦), 无 牛 哪 好(末) 踩 翻 田^②(啦)?
 5 6 : 5 6 0 5 6 5 3 5 2 . 7 2 2 : x - ||
 叫 我 无 婆 哪 好(末) 过 日 子(啦)? 嗽!

大树隔壁好遮阴，
 大人身边好度身，
 乃朝后拍脱^③树叶无遮阴，
 拍脱桠枝只剩老树根。
 伢大人留我做媳妇，
 袒开胸膛裹住我^④。
 嗽!

我是咸格酱油酸格醋，
 贪格吃来懒得做。
 伢大人是勿作计来勿作数^⑤，
 总让我三分年纪轻，
 对我小小媳妇勿看轻。
 廊檐浪芝麻搁高我，
 油盏浪煤头捧高我;

实我^⑥是黄泥里土贴^⑦折头货^⑧，
 行头浪^⑨麦柴搭底货，
 伢婆妈勿嫌我勿斂哉^⑩，
 伢婆妈勿嫌我勿生世^⑪。
 嗽!

我牙齿生得像铁锱砧，
 说起话来勿作准；
 我牙齿生得像芦席片，
 说起话来阮关拦。
 我小人哪好当啥哪大门头，
 我小手哪好把起哪大灶头。
 嗽!

(王学红唱 谈敬德记)

- ① 咗:与,和。
- ② 踩翻田:耕地。
- ③ 拍脱:脱落的意思。
- ④ 袒开胸膛裹住我:意思是说,婆婆生前像对待亲生女儿一样待我。
- ⑤ 勿作计、勿作数:不计较。
- ⑥ 实我:即我。
- ⑦ 土贴:一种贝壳类小动物。
- ⑧ 折头货:低头货。
- ⑨ 行头浪:畦头上。
- ⑩ 斂哉:能干、乖灵。
- ⑪ 生世:能干、乖巧。

688.哭

哥

南汇县

1 = \flat B慢速 $\text{♩} = 60$ 自由地

阿 哥 啦! 我搭侬(末)同 胞 生 养(末)一 胞^① 养(啊), 眉 毛
 弯 弯(末)合 爷 娘^②(啊), 千 朵 桃 花(末)一 树 生(啊), 依 是 长 头
 阿 哥^③(末)胜 如 爷(啦), 长 头 阿 嫂(末)胜 如 娘(啦), 要 依
 阿 哥 脱 得^④ 亲 爷 亲 娘 勒 拉(末)一 样 能(呀), 要
 对 我 小 小 姐 妹 出 只 金 手 来 牵 我(啦), 哦!

只只眼睛看重我，
 係我登来格啦姓啥门中做媳妇，
 侬大船撑过留一篙，
 小船行过留一桨；
 我日间做仔格啦差丫头，
 我夜间做仔格啦防夜狗，
 我阿哥大月要到三十去，
 小月要到廿九去，
 拨格啦打打骂骂好做点^⑤。
 阿哥赛于一个头高粱^⑥，
 像我爷是打扮老实头来古时人，
 草鞋袜家种田人，

侬阿哥是四角台子立过来^⑦，
 四面八方走过来，
 百样事体经过来，
 弟兄朋友轧过来，
 是我小小姐妹不罅抓^⑧来不生世，
 我有侬阿哥和侬娘舅会得掇拜年^⑨，
 侬阿哥咸格要担淡格话，
 淡格要担甜格话，
 侬阿哥千比百方^⑩解淡^⑪我。
 哦!

(王学红唱 任嘉禾、王文华、潘文珍、周进祥采录 谈敬德记)

- ① 一胞：同一个母胎。
 ② 眉毛弯弯合爷娘：都是父母的亲骨肉。
 ③ 长头阿哥：长子。
 ④ 脱得：好像。
 ⑤ 好做点：指可能性少一点。
 ⑥ 头高粱：房屋的正梁。
 ⑦ 四角台子立过来：指见过各种世面。
 ⑧ 不罅抓：不能干。
 ⑨ 掇拜年：打招呼。
 ⑩ 千比百方：举了许多例子来比方、比喻。
 ⑪ 解淡：指解围、解释。

689. 哭 弟

南汇县

1 = \flat E

慢速 $\text{♩} = 60$ 自由地

サ 6 6 5 3 5 | 6 6 5 3 5 3 5 3 2 | 3 5 5 3 5 |
 兄 弟 啦! 依 伸 伸(格) 腰(末) 落 起 身, 弟 弟 啦! 依
6 5 5 5 6 6 5 3 5 3 2 | 3 5 3 5 6 5 5 3 5 |
 蹲 勒 屋 里(末) 总 要 好 果 能。 头 一 要 读(末) 块 头 字,
3 5 6 3 5 3 3 5 3 2 | 3 5 3 5 6 6 6 3 5 |
 第 二(末) 要 读 人 之 初, 第 三 要 读(末) 百 家 姓,
3 6 5 3 5 5 5 3 2 | 3 5 5 3 5 6 6 6 5 |
 第 四(末) 要 读 千 字 文, 第 五 要 读 三 字 经,
3 5 5 6 6 6 3 5 3 2 | 3 5 3 5 5 3 3 5 3 2 | X - ||
 南 京 考 着(末) 北 京 进, 北 京 考 着(末) 大 红 襟, 嗽!

(徐小妹唱 龚乙生、潘季昌、谈敬德采录 谈敬德记)

690. 哭 子 女

川沙县

1 = \flat B

慢速 $\text{♩} = 42$ 自由地

サ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 7 5̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 5 3 5̣ 6̣ 5̣ - |
 阿 囡 亲 生 肉 宝 贝, 为 娘 今 夜 与 依 要 分 开。
 X - | 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ |
 嗽! 阿 囡 啦! 依 为 啥(咗) 讨 仔 人 生 勿 讨 寿, 依 一 出 红 门^① 就 招
5̣ - | X - | 3̣ 3̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
 灾。 嗽! 为 啥(咗) 好 格 人 家 勿 投 去, 偏 偏 投 到

6 5 3 . 5 6 5 - : X - : 2 2 i 6 i i 6 i 6 5 3 3
我苦娘 肚里来。 嗽! 今夜头 当仔^②依 吃茶 吃酒 去,

i i 6 6 6 5 3 5 6 5 - : X - : 3 3 5 i i 6 i
为娘 心浪^③ 能^④快 活, 嗽! 依有啥 伤风 咳嗽

6 5 3 i 6 i 6 5 3 i i 6 5 - : X - :
小毛病, 亲娘 搭依 医生去看, 嗽!

i 2 i 6 i 6 5 3 5 i 6 i 6 5 3 . 5 6 5 - : 2 2 2 i i 6 i
用脱仔^⑤铜钹 看勿好, 佢阿囡 面上 好交待。 别人家孝敬爹娘

6 6 3 3 3 5 5 i i 6 i 6 6 5 3 3 5 6 5 - : X - :
都常有, 阮没啥 拿仔 亲生 佢子 埋泥潭。 嗽!

2 i i 6 i 6 5 3 3 5 5 5 i i . 6 i 6 5 3 5 6 5 - :
今夜头(末)要埋脱依, 为娘好比 万把 钢刀 刺心肝。

X - : 3 5 5 i i 6 6 3 i 6 i 6 6 3 5 6 5 - :
嗽! 我看依阿囡 真正好, 依本是小囡 小来完^⑥,

2 i i i i 6 6 3 i i i i 6 6 3 i i 6 5 - : X - :
依头发 生来 墨赤黑^⑦, 小额 角头 生来 交关 阔。 嗽!

3 3 5 6 5 3 5 6 5 6 i 6 6 3 3 3 5 5 6 5 6 i 6 6 3 5 6 5 - :
依眉毛 弯弯 好比 初三 夜里 月牙 能^⑧, 依小 眼乌珠 生得 黑白 分明 滚得 转,

X - : 2 i i 6 i 6 3 6 i i 6 3 5 6 5 - :
嗽! 依鼻头 端正, 樱桃 二下巴^⑨ 已经 弹 咭 弹,

3 3 5 i i 6 6 5 3 i i 6 i 6 6 5 3 . 5 6 5 - : 2 i 6 i
依两边 福福 胖(末)大, 大面 大孔 真好看, 双手 过膝

6 6 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 $\dot{5}$ - | x - | 6 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$

真正好，小脚丫板头圆端端。 嗽！ 今夜头母子分别

6 6 $\dot{3}$ | 3 5 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ - | x - | 2 2 $\dot{1}$

无相见，让我月夜之下多看一看， 嗽！ 阿囡啦！

$\dot{1}$ 6 6 6 $\dot{1}$ 6 6 3 3. | 6 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ - | x - x x x ||

依要吃奶奶多吃口， 送头^⑩吃仔算数^⑪哉。 嗽！ 阿囡啦！

(孙志青唱 江明惇、杨富英记)

① 一出红门：出生下来。

② 当仔：以为。

③ 心浪：心上。

④ 能：很。

⑤ 用脱仔：用去了。

⑥ 小来完：很小很小。

⑦ 墨赤黑：像墨一样黑。

⑧ 月牙能：月牙样儿。

⑨ 二下巴弹咭弹：二下巴，两重下巴；弹咭弹，形容很胖。

⑩ 送头：这次。

⑪ 算数：再也没有了。

691. 断 气 经

1 = E

南汇县

快速 $\text{♩} = 120$

サ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 3 5 5 3 | 3 5 5 3 6 6 5 3 5 3

门前停仔一只(么)伤尸船(也)，两档差人(么)落起

3 5 5 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 3 5 5 3 | 3 5 5 3 3 5 6 6 6 5 3

来(也)，牛头马面(么)走进来(也)，廊檐五圣^①(么)拦勿

5 5 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 6 5 3 5 5 3 | 5 5 3 3 5 6 6 6

脱(也)，家堂图纸^②(么)求勿退(也)，三代祖宗(么)哭

5 3 5 5 | 3 5 5 3 3 5 6 6 5 3 3 5 3 6 6 5 3 5 5 3

勿退(也)，要叫灶君阿太签起花名来(也)，

3 5 6 6 6 5 3 5 3 3 5 5 3 | 3 5 6 6 6 6 6 5 3 5 5 3 |
 灶 君 阿 太(么)立 起 来 (也), 右 手 拿 起(么)金 丝 笔(也),

3 5 5 3 3 5 5 6 5 3 3 5 5 0 | i i 6 6 i 6 6 6 5 3 3 5 5 3 |
 拣 签 迭 个(么)花 字 来 (也), 双 环 链 条(么)套 起 来 (也),

6 6 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5 0 | i i 6 6 i 6 6 6 5 3 5 5 3 |
 单 环 链 条(么)五 六 斤(也), 双 环 链 条(么)十 八 斤(也),

3 5 6 6 6 5 6 5 3 3 5 5 3 | 6 6 3 6 6 3 3 5 6 3 3 5 |
 链 条 一 套(么)哼 势 能^③ (也), 佢 姆 妈 筋 肉 痒 子 弹^④

6 6 6 5 3 3 5 5 3 | 3 5 6 6 5 3 5 5 3 5 5 3 3 5 5 0 |
 来(么)鸭 蛋 能 (也), 汗 毛 根 子 拔^⑤来(么)九 霄 云 (也),

i i 6 i i 6 i i 6 6 5 3 3 5 5 3 |
 一 身 冷 汗 吓 来 (么)透 底 印^⑥ (也),

6 6 3 5 5 3 6 5 6 6 3 6 6 5 3 5 5 3 3 5 5 |
 拖 拖 拉 拉 拿 佢 姆 妈 拖 到(么)南 汇 城 (也)。

(李良妹唱 谈敬德记)

① 廊檐五圣: 鬼官, 因其不进屋, 故叫廊檐五圣。

② 家堂图纸: 神像, 也叫马张神模。

③ 哼势能: 威势很大。

④ 弹、⑤ 拔: 均为竖的意思。

⑥ 透底印: 湿透到底。

692. 揩 身 经

1 = D

金山县

中速 ♩ = 90 自由地

因 5 6 5 i 6 6 6 6 5 5 3. | 5 5. 6 6 6 i 6 5 5 3. 2 3 3 2. 1 2 0 |
 1. 一 支 清 香(末)七 寸 长, 一 瞌 困 觉^①(末)想 着 娘, 南 无^②阿 弥 陀 佛。

1̇ 6 6 6 6̇ 5 5 3. 5 6 6 5 3. | 5 5 5 6 6 6 6 6̇ 5 5 3. 2 3 3 2 1 2 0 ||

要吃(末)娘心 血 粗纸撮^③长, 旡得(末)娘来(末)哪里(末)生, 南无阿弥陀佛。

2. 横抱三年哪得大,竖抱三年哪得长,满口送子饭娘领大,南无阿弥陀佛。

3. 七只节头冷水里,过时热水里还温痛,南无阿弥陀佛。

4. 有钿买点爷娘吃,旡钿说话上孝孝娘,南无阿弥陀佛。

5. 晓得娘来格路上消^④走过,一条大路到西方,南无阿弥陀佛。

6. 西方路上摆只荷花缸,赤脚弥陀烧浴汤,南无阿弥陀佛。

7. 烧得浴汤串串叫,揩得爷娘身体滑堂堂,南无阿弥陀佛。

8. 邻邻舍舍立两边,亲亲戚戚走过堂,南无阿弥陀佛。

9. 干干索索^⑤着衣服,亲生儿子送出门,消用链条消用绳,南无阿弥陀佛。

10. 上高头落地慢慢能,坐船要坐舱当中,南无阿弥陀佛。

(干菊宝唱 山阳公社文化中心采录、记谱)

① 一瞋困觉;一沉睡醒。

② 南无;读那摩。

③ 粗纸撮:吸水烟时所用的纸捻头。

④ 消:不要。

⑤ 干干索索:干干净净。

693. 寿 鞋 经

1 = D

南汇县

慢速 ♩. = 68

サ 6 1̇ 6 - 1̇ 6 6 6 5 3. 3 5 3 3 | 3 5 6. 6 6.

棉 纸 包鞋(么)软绵 绵 (也), 伲 嫂 嫂 要 拿

6 1̇ 6 . 1̇ 6 6 6 5 3 5 5 . | 3 5 3 . 6 6 3

四 层 布 头(么)包鞋 底(也), 要 拿 天 津

3 5 6 6 6 5 3 5 5 3 | 3 5 3 . 3 5 3 . 6 6 5
 缎 子(么) 沿 鞋 条(也), 要 拿 五 色 绢 线(么)

3 5 3 . 5 5 . | 3 5 3 . 3 5 3 . 6 6 6 6 5 3
 外 漆 底(也), 要 拿 大 白 绢 线(么) 扎 鞋

5 5 6 | i i 6 i 6 6 6 5 3 5 5 3 |
 底(也), 佢 嫂 嫂 是 自 有(么) 手 段 高(也),

5 5 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5 . | 6 i i 6 6
 扎 格 鞋 底(么) 五 梅 花(也), 鞋 面

6 i 6 6 6 5 3 5 5 3 | 3 5 5 3 3 6 6 3 3 5 6 6
 要 配(么) 大 红 缎(也), 要 拿 乌 黑 缎 子(么)

6 5 3 5 5 . | i 6 . i 6 6 6 5 3 5 5 3 |
 绢 鞋 口(也), 绢 仔 鞋 口(么) 一 条 线(也)

5 5 3 3 5 5 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5 . | 6 i 6 . 6 i 6
 拿 到 南 汇 城 里(么) 配 花 线(也), 配 仔 原 样

i 6 6 6 5 3 5 5 3 | 3 5 3 . 5 6 6 6 6 6 6 5 3 5 5 . |
 花 线(么) 老 实 头(也), 配 仔 八 样 格 花 线(么) 退 颜 色(也),

i i 6 . i i 6 . i i 6 . 6 i i 6 6 6 5 3 5 5 3 | 5 5 3
 门 前 要 绣 五 龙 盘 月(么) 龙 取 水(也), 当 中

5 6 . 6 i 6 . i 6 6 6 5 3 5 5 3 | 5 5 3 3 5 6 6 6 5 3
 间 里 绣 仔 荷 花(么) 结 莲 子(也), 兜 底 绣 仔(么) 后 挽

5 5 6 | 6 i 6 . i 6 . 6 i 6 . 6 i 6 6 6 5 3 5 5 . ||
 形(也), 佢 寄 妈 登 啦 阎 王 路 浪(么) 隐 咗 隐(也)。

(季良妹唱 谈敬德记)

694.铺 踏 脚 被*

1 = B

崇明县

慢速 $\text{♩} = 56$ 自由地

卅 $\underline{3\ 3}\ \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}}\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 2} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 2\ \overset{\text{3}}{\underset{\cdot}{1}}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \underline{1}\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$
 姆妈啊!亲娘, 铺踏脚被(啊), 六月夏天拿伊当

 $\underline{2}\ \underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \underline{1}\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{0}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}\ 2}\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{0}$
 凉棚(啊), 十二月里 当伊棉被盖(啊)。逢着沟(未)

 $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \underline{1}\ 3\ \underline{2\ 2}\ \underline{0}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid$
 当伊造桥走(啊), 棉花条(末) 拿伊做好撑桥棒(啊),

 $\underline{1}\ 1\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0}\ \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 1\ \underline{1\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ 2\ 2\ \underline{0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ 2\ \underline{2\ 2}\ \underline{0}\ \underline{2\ 2}$
 西方路上恶狗出来挡挡路, 棉花条当伊赶狗

 $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}}\ 1\ \underline{1\ 1}\ \underline{0}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ 2\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}\ \underline{\underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \underline{1\ 2}\ 3$
 棒(啊), 踏脚被(末) 逢着海(末) 当伊撑船行(呀), 棉花条

 $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \underline{3\ 3}\ 3\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 6} \parallel$
 当伊(啊)撑船棒(啊)。姆妈啊!亲娘 听好仔(啊) 记好仔(呀)。

(朱士贤唱 周丽敏采录 王霖记)

* 死者移至灵堂和入殓时所垫置的被褥称踏脚被。

695.梳 头 经 (一)

1 = C

崇明县

慢速 $\text{♩} = 60$ 自由地

囡

卅 $\underline{2\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ \underset{\cdot}{6}\ 0} \mid$
 姆妈亲娘! 青丝细发乱糟糟(呀), 一木通(来) 木木通(呀),

1 2 3 3 2 2 2 2 1 6 0 | 2 2 1 1 2 2 1 6 0 |
两 木 通(来)梳 到 半 当 中(呀), 三 木 梳(来)通 到 头(呀),

1 1 1 2 2 2 6 1 2 2 1 6 0 | 6 1 1 1 1 2 1 6 0 |
通 到 七 七 四 十 九 条 光 明 路(呀), 一 条 大 路 到 西 方(呀),

3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 1 6 0 | 1 1 1 1 1 2 1 6 0 |
西 方 路 上 是 也 无 沟 来 也 无 浜(呀), 也 无 提 水 填 外 桩(呀),

1 2 2 2 2 2 1 6 0 | 6 1 6 1 1 2 1 6 0 | 6 1 6 1 1 2 1 6 0 |
脚 踏 荷 花 知 官 数(呀), 手 担 南 山 采 仙 桃(呀), 脚 踏 北 斗 造 仙 桥(呀),

3 3 2 2 2 2 1 6 0 | 6 1 1 2 2 2 2 2 1 6 0 |
仙 桥 造 仔 万 丈 高(呀), 别 人 打 揖 走 走 走 勿 过(呀),

1 2 3 2 2 2 2 2 2 1 6 0 | 2 2 1 6 0 6 1 1 0 |
病 人 打 揖 走 走 走 千 遭(呀) 财 也 平(呀) 水 也 平,

2 2 2 2 2 2 1 6 0 | 3 3 2 2 2 2 1 6 0 |
灯 笼 也 是 碧 波 清(呀), 半 只 木 梳 随 身 带(呀),

1 1 1 1 1 0 1 2 1 6 0 | 3 3 2 2 2 2 1 6 ||
半 只 木 梳(末) 还 未 梳(呀), 姆 妈 亲 娘 记 好 仔(呀)。

(朱士贤唱 王 霖记)

696. 梳 头 经 (二)

1 = A

松江县

慢速 ♩ = 58

♩ 1 1 6 6 1 6 5 3. | 5 5. 6 1 6 6 1 5 5 0 | 3 5 3 6 1 6 |
黄 杨 木 梳(末) 像 月 弯, 亲 娘 死 仔(末) 哪 得 来, 头 一 梳 木 梳(末)

1̇ 6̇ 5̇ 6 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 0̇ | 1̇ 1̇. 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6. 6̇ 6̇. 1̇ 3̇ 0̇ | 1̇ 1̇. 6̇ 1̇ 6̇
梳落 去 扎扎 通, 第二 木梳(末)梳落 去 亲娘 千枝, 第三 木梳(末)

1̇ 6̇. 5̇ 3̇ 3̇. 5̇ 5̇. 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇. 0̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇. 5̇ 5̇.
梳落 去(啊), 亲娘 一发 通来(末)二发, 第四 木梳(末)梳落 去(呀), 亲娘

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 0̇ | 5̇ 5̇. 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇ 0̇ | 1̇ 1̇. 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇. 5̇ 3̇.
要梳(末)啥 个头? 亲娘 要梳(末)盘香(末)万龙。 第五 木梳(末)梳落 去(呀),

5̇ 5̇. 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇. 1̇ | 5̇ 5̇. 5̇ 5̇. 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 1̇ 0̇ | 1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇
亲娘 要插(末)啥^①个 簪? 亲娘 要插 一只(末)骨玉 簪。 留盆 水 揩揩

5̇ 3̇. | 5̇ 5̇. 1̇ 1̇. 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇. 5̇ 5̇. | 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 1̇ 0̇ 0̇ |
面^②, 揩来 干干 燥燥(末)着一 身(啊) 衣裳, 撬开 来 地狱门。

1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇. | 5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 0̇ | 1̇ 6̇.
阿妈 依慢慢(能)走, 慢慢(能)行, 一行 行到(末)买布 衬, 买布

6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 3̇. 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 0̇ |
娘子(末)喊吃 茶(呀), 谢谢侬格 凳, 谢谢侬格 茶, 嘴里 常含 一口(末)桑芽 茶,

5̇ 5̇ 3̇ 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇. | 6̇ 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 0̇ |
手里 常拿(末)一把(末)仙路 草, 上桥 自有(末)四方 亭,

3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇. | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 0̇ |
下桥 自有(末)歇凉 亭, 歇凉亭 海边^④(末)抱头 树,

1̇ 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇. 5̇ 5̇. | 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 0̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇. 6̇ 1̇ 6̇
抱头树 海边(末)西方 路(呀), 西方 路里(末)一只 船, 划发^⑤ 划发 划到(末)

5̇ 6̇ 3̇ 3̇ 0̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 0̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 0̇ | 1̇ 1̇. 1̇ 6̇.
庙门 前, 老娘家啊 划船(末)笑盈 盈, 后生 划船(末)哭盈 盈, 一走 走到

1 1 1 1 6 6 5 1 1 1 1 6 5 1 6 6 5 6 0 | 3 5 5 6 6 6 5 6 3 3 0 | 3 5 3 6 6 6

阎罗王 门前，阎罗王 问你(末)啥个 哭？ 我屋里 掉不脱^⑥好 女生， 第二 发不脱^⑦

1 1 6 5 1 1 6 6 3 5 3 3 0 | 3 5 3 5 5 5 6 1 6 6 1 6 1 6 6 5 6 |

爹爹 姆妈(末)好 大人， 第三我 掉不脱 三岁 小囡(末)没 娘 叫，

3 5 3 5 5 5 6 1 5 6 1 5 3 5 1 1 0 | 5 5 3 6 6 6 6 1 1 6

第四 发不脱 黄 杏 被头(末)鸳鸯 枕， 第五 发不脱 衣 裳(末)

3 5 5 3 3 0 | 5 5 3 . 6 6 6 6 1 6 1 6 6 5 5 3 2 2 0 ||

件 件 新， 第六 发不脱 好亲 好戚(末)好 墙门。

(陈雪生唱 赵仁娣、张堃、王子展、徐一华采寻 徐一华记)

① 啥：读哈。

② 揩揩面：擦擦脸。

③ 干干燥燥：干干净净。

④ 海边：旁边。

⑤ 划发划发：一桨一桨连续划动。

⑥ 掉不脱 ⑦ 发不脱：舍不得离开。

697. 梳 头 经(三)

1 = E

嘉定县

中速 $\text{♩} = 72$ 自由地
囡

サ 1 1. 1 2. 2 1. 1 6 6 | 6 5 3 3 5 6 5 5 3 2 0 | 1 1. 2 2 2 2 1 1. 2 |

东出 日头 望点 钟，倪 亲娘 有病 在房 中， 要邀^①街上(末)先生 看，

6 6 5 6 1. 6 6 5 3 0 | 1 1. 2 2 2 2 1 1. 2 | 6 6 5 6 1. 6 6 5

吃药 仍旧 一场 空， 头发 消得(末)乱蓬 蓬，黄杨 木梳 二个

3 0 | 3 2 2 5 6 5 3 3 2 6 5 6 | 3 5 3 6 5 6 5 6 5 3 0 | 5 3 3

角， 亲娘 啊！一木梳 梳得(末)弯弯 直， 二木梳 梳得(末)半当 中， 三木梳

5 3 3 3 5 3 3 5 3 3 2 2 0 | 3 2 2. | 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 5 6 |

梳得(末)十条 狭头路 九条 通。 亲娘 啊！ 扎得金丝 银丝(末)扎得金丝 发，我倪

$\underline{65} \ 3 \ \underline{53} \ 2 \ \underline{35} \ 5 \ \underline{565} \ \underline{53} \ 0 \mid \underline{53} \ 2 \ \underline{56} \ 6 \ \underline{532} \ 5 \ \underline{32} \cdot \underline{20} \parallel$
 亲 娘 金砖 竖理(末)二边 分, 二扇 撬开(末)地狱 门,亲娘 啊!

(陈玉英唱 杨富英记)

① 邀: 邀, 读 [ko³⁴], 邀请。

698. 梳 头 经 (四)

1 = $\sharp C$

青浦县

慢速 $\text{♩} = 60$

$\text{サ} \ \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \cdot \ \underline{\dot{6}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5} \ 5 \mid \underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \cdot \ \underline{\dot{6}} \mid$
 亲 娘 啊! 亲 娘 啊! 得 佢^①亲娘, 亲 娘 得 佢梳之个 千朝头^②(啊),

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{5} \ 3} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{6} \ \underline{6 \ 5} \cdot \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \cdot \underline{6} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 3} \cdot \ \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{\dot{2}} \mid$
 亲娘 啊! 哦! 亲娘 啊! 佢 今朝 得 佢亲娘 梳 一朝 头(啊), 亲娘 啊!

$\underline{2} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ 2 \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1}} \ 6 \cdot \ \underline{6 \ 6} \cdot \ \underline{\dot{1} \ 6} \cdot \ \underline{\dot{3}} \parallel$
 亲娘 啊! 亲娘 啊! 得 佢亲娘 一木梳 梳来(末)路路(啊) 通(啊), 亲娘 啊!

(李菊英唱 孙筱卿采录 倪永福记)

① 得佢: 替我。

② 得佢梳之个千朝头: 替我(女儿)梳过一千天的头发。

699. 开 大 门

1 = B

南汇县

慢速 $\text{♩} = 51$

$\text{サ} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6} \ \underline{5} \cdot \ \underline{5} \ \underline{5} \cdot \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 0} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \ \underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \cdot \mid$
 鸡 啼 打 更(么) 勿 早 起(也), 头 鸡 啼来(么) 催 起 身(也),

6 i i 6 i i 2 6 i 0 i i 6 6 5 3 5 5 ^v | 2 i 6 i i
 二 鸡 啼 (么) 担 四 角 跑 格(么) 朝 外 行(也), 三 鸡 啼 (么)

i i 0 6 i 6 6 i 6 6 5 3 5 5 0 2 2 | 6 i i 0 6 i 6 6 5 3 5 5 |
 穿 白 着 孝 立 出(么) 一 大 擎(也), 单 单 头 七 临 着(么) 临 七 日(也),

6 i i i 6 6 6 5 3 5 5 0 | 0 2 2 2 i i 6 i i 6 6 6 5 3 5 5 ^v |
 二 七 挨 着(么) 十 四 日(也), 倪 姆 妈 三 七 挨 着(么) 廿 一 日(也),

6 i i i i 6 6 6 5 3 5 5 0 | 2 2 2 2 6 i i 6 i i 6 0 i i 6 6 5 3 5 5 |
 四 七 挨 着(么) 廿 八 日(也), 五 七 要(咯) 三 十 五 日 功 夫(么) 大 节 肯^①(也)。

2 2 i 6 6 i i 6 6 5 3 5 5 | 6 i i 6 i 6 6 6 6 i i |
 头 一 扇 大 门(么) 最 难 开(也), 上 头 也 勿 有 啥^② 金 银

6 i i 6 6 5 3 5 5 | 6 i i 6 i 0 6 i 6 i i 6 6 6 5 3 5 5 ^v |
 豆 棚(么) 赐 下 来(也), 下 底 也 勿 有 啥 花 银(么) 烧 起 来(也);

2 2 i 6 6 i i 0 6 i i 6 6 i 6 6 5 3 5 5 | 6 i i |
 第 二 扇 大 门 要 开 右 手 作 仔(么) 右 边 开(也), 左^③ 手

6 i 6 6 5 3 5 5 | 2 2 i 6 6 i i 6 6 i i 6 6 i 6 6 5 3 5 5 |
 作 仔(么) 左 边 开(也); 第 三 扇 大 门 要 开 上 有(么) 天 落 臼(也),

6 i 6 6 5 3 5 5 0 | 0 2 2 2 i i 6 6 i i 6 6 5 3 5 5 |
 下 有(么) 跌 落 臼(也), 倪 姆 妈 跌 勒 门 臼(么) 朝 上 抬(也);

2 2 i 6 6 i i 0 6 i i 6 6 5 3 5 5 ^v | 2 2 6 i i 0 6 i 6 6 5 3 5 5 |
 迭 一 扇 大 门 要 开(么) 双 叶^④ 门(也), 倪 姆 妈 右 手 凿 仔^⑤(么) 右 边 开(也),

6i i6 6i 6 653 5 5 | 6i 0 6i i 6 653 5 5 0 | 2 2 i 6

左手 凿仔(么)左边 开(也), 拔落 门 闩(么)两豁 开(也); 第四扇

6i i 2i i 2 0 2 2 0 6i i i i. 6 6i. 6 | i i 0 i i. 6 i i 6 6 5 3

大门 拿仔 七七 四十 九 个 生铜 钥匙, 叫^⑥ 佢 姆妈 开起(么)一桶

5 5 | 2 2 i 6 6i i 0 6i i 6 6 5 3 5 5. 3 | 2 i 6i 6

水(也); 第五扇 大门 要 开(么)五叶 门(也), 佢 拿仔 五 香

6i 6 6 5 3 5 5. 2 2 | 6i i. 6 6i i. 6 6i i 6 6 5 3 5 5 0 2 |

蜡烛(么)进庙 门(也), 我问 和 尚 门 前 要 烧 么 啥 格 香(也)? 佢

6i i. 6 6i i 6 6 5 3 5 5 | 6i i 0 6i i 6 6 5 3 5 5 0 2 |

有 钹 要 烧(么)通堂 香(也), 阮 钹 要 烧(么)五七 香(也), 佢

2 2 6i i i | 6i i 6 6 5 3 5 5 | 2 2 i 6 6i i 0 6i i 6

双膝只好 叩 个 头 来(么)敬大 人(也); 第六扇 大门 要 开(么)

6 5 3 5 5 | i i 0 6i i 0 6i 6 6 5 3 5 5 | 6i i. 6 6i i 0

绿叶 门(也) 城隍 庙 里 出差(么)要捉 人(也), 牛 头 马 面

2 2 i i. 6 6i i 6 6 5 3 5 5 | 6i i. 6 6i i 6 6 5 3 5 5 |

拿起 手铐 链 条(么)五六 斤(也), 腰 箍 链 条(么)几十 斤(也),

2 i. 6 6i i 6 6 5 3 5 5. 2 | 2 2 2 i 6i. 6 i 6 6 6 5 3 5 5 | 2 2

脚铐 链 条(么)十八 斤(也), 佢 姆妈 拨勒 脚镣 手铐(么)阮哪 能^⑦(也); 第七

i 6 6i i. 6 i i 6 i 6 0 6i 6 6 5 3 5 5. 2 | 2 2 2 i 6 6i i 6 6 5 3 5 5 |

扇 大门 要看 后院 荷花(么)一根 堰(也), 佢 姆妈 跟跟 地 浪(么)走得 吓(也);

第八扇开起后园荷花一条堰，
望佢大人起锚拔篷到屋里。
第九扇要开后园阴阳门，
条条堰浪^⑧走得起。
第十扇要开阎王门，
阎王伯伯说得清来话得明，
叫佢大人喝喜酒，
有钿难买阎王酒，
敬佢大人三杯酒。
第十一扇开起六十张文书门，
阴阳转来转阴阳，
一路横风吹进来。
第十二扇开起石园门，
三十六尺细布满孝堂。
猪头三牲二台半，
馒头烘糕两分开，
佢大人话拉仔种田吃饭真好人。
勿是胡横仗势做凶人，
种田吃饭一个好农民。
第十三扇要开面东门，
庙里出差要捉人，
两档差人进宅村，
牛头马面走进门，
单环链条二三斤，
双环链条十八斤。

第十四扇要开西山门，
荤油馒头素油糕，
馒头烘糕两台半。
佢大人第一要吃椒盐八珍糕，
第二要吃葡萄糍沙仁糕，
第三要吃枣子心子洋酥糕，
第四要吃芝麻交切糕，
第五要吃红丝瓜筋米花糖，
第六要吃猪油平夹沙大酥糖，
第七要吃出梭出角百合糕，
第八要吃桃红喷喷鸡蛋糕，
第九要吃红红绿绿菊花糕，
第十要吃梭子块式小烘糕。
第十五扇开起东窗自有稀格子，
放脱脚镣手铐放佢大人进屋里。
第十六扇大门开起有弥陀笑能能^⑨，
西有弥勒勾勾能，
亲男亲女隐隐能，
大哭小喊森阴能。
第十七扇大门要开好，
坐勒格末立起来，
立勒格末跑上来，
脱佢^⑩大人满孝堂。

(陈金莲唱 周进祥采录 谈敬德记)

- ① 节肯：时节，节气。
② 也勿有啥：也勿读[Ri¹³fi¹³ve¹³]，没有什么。
③ 左：读[dz¹³]。
④ 双叶：双扇。五叶，五扇。
⑤ 凿仔：凿开来。
⑥ 叫：读[kɔ³⁴]。
⑦ 阮哪能：没办法。
⑧ 浪：上。
⑨ 笑能能：笑盈盈。
⑩ 脱佢：为我们。

700. 出 材 经

1 = ^bE

南汇县

快速 ♩ = 112

♩ 6 1̣ 6 6̣ 1̣ 6 6 6 5 3 5 5 3 | 5 5 3 3 5 6 6 5 3 5 5^v |
白 骨 头 簪(么)白 齐 心^①(也)， 三 尺 白 布(么)头 上 顶(也)，

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 毛 篱^② 布 衫(么)合 白 领 (也), 毛 篱 布 衫(么)扇 子 形(也),

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 毛 篱 孝 带(么)腰 里 捆(也), 毛 篱 膝 裤(么)遮 后 跟(也),

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 毛 篱 鞋 子(么)遮 后 跟(也)。 各 埭 房 子(么)各 埭 厅(也),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 各 埭 房 子(么)旤 名 份(也)。 花 籽 抛 头^③(么)最 伤 心(也),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 扛 出 大 门(么)无 人 问(也), 扛 出 廊 檐(么)停 三 停(也),

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ |
 头 戴 高 帽 辉 辉 能^④(也), 头 戴 兜 须(么)蓬 蓬 能 (也),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 扛 到 荒 郊 外 野 独 家 村 (也), 扛 出 三 条 河 面(么)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$. $\dot{0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 四 条 江 (也), 乱 铤 买 路^⑤(么)最 要 紧 (也),

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 扛 到 荒 郊 田 野(么)独 家 村(也), 上 头 自 有(么)七 戥 星(也),

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 下 头 自 有(么)草 栖 墩^⑥(也), 上 头 自 有(么)九 头 鸟 (也),

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 下 头 自 有(么)毒 蛇 登(也), 黄 狼 野 兽(么)来 做 窝(也),



(陈金莲唱 谈敬德记)

① 齐心：竖插的簪。

② 毛簪：毛，须头；簪，簪簪。毛簪，指须头的形状像簪簪一般。毛簪布衫，指边上留着须头的土白布制成丧服。

③ 花籽抛头：道士拿棉花籽向四面撒洒。

④ 辉辉能：很显眼。

⑤ 丑锭买路：撒纸锭给阴间的鬼魂做买路钱。

⑥ 草栖墩：稻草做的棺材。

⑦ 百脚：蜈蚣。

⑧ 蛤端：比青蛙稍小的同类两栖动物。

701. 床 祀 经*

1 = \flat B

南汇县

快速 $\text{♩} = 116$



6̣ ị ị 0 6̣ ị ị 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị. 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ ị ị 6̣ 0 6̣ ị 6̣

排 来 四 角 里(呀), 新 做 棕 榻 面 北 排(啦),

2̣ ị 6̣ 6̣ ị ị 0 6̣ ị ị 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣. 6̣ ị 2̣ ị 6̣ 6̣ ị ị 6̣ 0

新 做 帐 子 面 北 张(呀), 勿 摊 稻 柴 软 窝

6̣ ị 6̣ 6̣ 6̣. 6̣ ị 6̣ 6̣ ị 6̣ 3̣ 3̣ 5̣. ị 2̣ 2̣. ị 6̣. 6̣ ị ị 6̣

窝(呀), 勿 摊 褥 子 是 啥 风 光(啊)。娘 啊! 皂 蓝 布 袄

0 2̣ ị. 6̣ ị ị 6̣ 6̣ 6̣ 5̣. 3̣ 5̣ 5̣. ị 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ ị 6̣ 6̣ ị 6̣ 5̣

摊 来 被 头 里(啊), 皂 蓝 毛 巾 攒 来 枕 头

5̣ 5̣. 2̣ 2̣. ị 2̣ 2̣ 6̣ 6̣ 6̣ ị 0 6̣ ị ị 6̣ 6̣ 6̣ ị 0 6̣ ị 6̣ 6̣

边(呀), 娘 啊! 皂 蓝 布 格 鞋 子 摆 来 脚 跟

6̣ 5̣. 3̣ 5̣ 5̣. ị 2̣ 2̣. 2̣ 6̣. 6̣ ị ị 0 6̣ ị 6̣ 6̣ ị 0 6̣ ị 6̣

头(呀), 现 在 烂 泥 踏 板 露 天 床, 又 会 有 啥

2̣ ị 0 ị ị 6̣ ị ị 6̣ 6̣ 5̣. 3̣ 5̣. 5̣ 6̣. 2̣ 2̣ 6̣ ị ị 6̣ 6̣ ị 6̣

箱子 像什(么)安 衣 裳(啊), 又 会 有 啥 板 壁 挡 一 挡(啊),

ị ị 6̣ 0 6̣ ị 6̣ ị 6̣ 5̣ 3̣. 3̣ 5̣ 5̣. 3̣ 5̣ 5̣. ị 2̣ 2̣ 2̣. ị 6̣. 6̣ ị 0

东 风 进 来 西 风 进(啊), 娘 啊! 娘 啊! 乃^①是 要 搭

6̣ ị 6̣. 6̣ ị 0 2̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ 3̣. 3̣ 5̣ 5̣. 2̣ 2̣. 2̣ ị 6̣ 6̣ ị 6̣ ị

田 鸡 蛤 端 招 邻 舍(啊), 蛇 虫 百 脚 相 伴 依 啊, 我

6̣ 6̣ 0 6̣ ị 6̣. 6̣ ị 6̣. 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 5̣.

越 想 越 冤 枉(啊), 越 想 越 意 腾^②(啊)。

(潘彩莲唱 任嘉禾、潘文珍、王仿、周进祥采录 谈敬德记)

* 为死者烧祭床铺、衣服、日用品等(纸扎或实物)时所唱。

① 乃: 现在。

② 意腾: 心疼的意思。

702. 接 桥 经

1 = ^bE

南汇县

中速 $\text{♩} = 80$

♩ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 3 : 3 5 5 3 3 3 5 6 6 5 3 5 5. ^v

三月 荠菜(么)早生根(也), 二月 白菜(么)早留心(也),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 6 6 5 3 5 5 3 : 3 5 5 3 3 3 5 6 6 6 5 3

春三 二月(么)种芦青(也), 种芦 要种(么)淡水

5 5. ^v : $\dot{1}$ 6. $\dot{1}$ 6. 6 $\dot{1}$ 6 6 5 3 3 5 5 3 : 6 $\dot{1}$ 3. 6 6 5

芦(也), 出芦 要出 薄壳(么)细长 芦(也), 东宅 哥哥(么)

5 5 3 3 5 5 3 : 6 6 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5. ^v

摘芦 头(也), 西宅 弟弟(么)束芦 头(也),

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 3 5 5 3 : 5 5 3 5 6 6

摘芦 摘来(么)光生 点^①(也), 束芦 束来(么)

6 5 3 5 5. : 3 5 3 6 6 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5. ||

齐 崙^② 点(也), 白露 茜(来) 麻 绳^③(么)来捆 倒(也)。

金漆台子金漆凳,
 金漆香炉蜡台摆端正,
 三林塘标布攒到外墙门。
 侬阿哥叫起香火先生心工巧,
 腰里塞起篾子条,
 扎起迭顶奈何桥。^④
 扎起迭顶仙桥高是高来好是好,
 颜色好看物事^⑤好,
 三丈六尺万丈高。
 侬阿哥叫起门图^⑥先生心思灵,
 头上戴起三角帽,

身上着起蓝大袍,
 拿仔小锣家什^⑦出来接大桥。
 问侬亲娘要接啥个桥?
 侬亲娘话佬勒拉西方路里造石桥,
 石桥自有石栏杆,
 登勒石桥当中能好跑^⑧,
 侬阿哥叫起法师^⑨先生心工巧,
 头上戴起六角帽,
 身上着起绣龙袍,
 脚上香鞋^⑩三寸高,
 拿仔象牙朝板出来接大桥。

(季良妹唱 谈敬德记)

① 光生点:光洁些。

- ② 齐崭:整齐。
- ③ 白露茜麻绳:用好的稻草搓成的一种绳子。
- ④ 奈何桥:传说中阴间的桥座。
- ⑤ 物事:物品。
- ⑥ 门图:小道士。
- ⑦ 小锣家什:哭具。小锣家什,即小锣法器。
- ⑧ 能好跑:很好走。
- ⑨ 法师:道士班头。
- ⑩ 香鞋:靴子。

703. 灵 台 经

1 = ^bE

南汇县

慢速 $\text{♩} = 60$

廿 $\dot{1} \dot{1} 6$ $6 \dot{1} 6$ 6 $6 5$ 3 $3 5 5 3$ 3 | $6 6$ 3 $3 5$ 6 6 $6 5$ 3 5 5 v

金漆 台子(么)面朝 南(也), 三划 椽子(么)两划 半^①(也),

$6 \dot{1} 6$ $6 \dot{1} 6$ $\dot{1} 6$ 6 $6 5$ 3 $5 5$ 3 | $3 5 5 3$ 3 $5 6$ 6 $6 5$ 3

要 拿 四 角 台子(么)作座 台(也), 作起 一只(么)小灵

5 5 v | $\dot{1} 6$ $\dot{1} 6$ 6 $6 5$ 3 $5 5$ 3 | $5 5$ 3 $6 6$ 3

台(也)。 两 边 摆起(么)锡蜡 台(也), 当 中 三 脚

$6 6 6$ $6 5$ 3 $5 5$ v | $5 5$ 3 $6 6 6$ $6 5$ 3 $5 5$ 3

香 炉(么)烟 漫 漫(也), 一 股 清 香(么)廿 九 根(啦),

$5 5$ 3 $6 6 6$ $6 5$ 3 $5 5$ | $\dot{1} 6$ $\dot{1} 6$ $\dot{1} 6$ 6 $6 5$ 3

一 蓬 青 烟(么)蓬 蓬 能(也), 点 得 红 枕 檀 香^②(么)弯 弯

$5 5$ 3 | $5 5$ 3 $3 5$ 6 6 $6 5$ 3 $5 5$ v | $6 \dot{1}$ $\dot{1} 6$ $6 \dot{1}$

能(也), 百 香 盖 面(么)香 喷 喷(也), 上 头 摆

$\dot{1} 6$ $6 \dot{1}$ $\dot{1} 6$ $6 \dot{1}$ $6 6$ 6 $5 3$ 5 $5 3$ | $3 5$ $5 3$ 6 $6 3$ 3 $5 6$ 6 $5 3$

仔 淡 描 酒 盅(么)乌 木 筷(也), 下 头 生 铁 镬 子(么)化 锭

5 5 ^v | 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 1̇ 1̇ 6 ⁸1̇ 6 6 6 5 3 5 5 3 ^v |
灰(也), 只看见 看 材 童子(么)侧里身(也),

$\text{♩} = 60$
5 5 5 3 ^v 6 6 3 3 5 6 6 5 3 5 5 | 1̇ 6 . ⁸1̇ 6 6 6 5 3
只看见 骨灰 盒子(么)面朝南(也), 吃勿 吃来(么)拿勿

5 5 3 | 5 5 3 5 6 6 6 5 3 5 5 . | 6 6 3 5 6 6
拿(也), 筷头 勿动(么)半毫 分(也), 汽水 勿吞(么)

6 5 3 3 5 ⁸3 . | 3 5 ⁸3 . 6 6 6 6 5 3 5 5 6
一眼 眼(也)。 蔷薇 花开(么)勿出 藤(也), 依

1̇ 6 . 6 1̇ 6 6 1̇ 6 6 5 3 5 5 3 | 3 5 6 6 ⁸6 6 6
登勒 骨灰 盒里(么)勿翻身(也), 黄水草 爬藤(么)

6 5 3 5 5 ^v 6 | 1̇ 6 . 6 ⁸6 . 6 1̇ 6 6 6 5 3 5 5 . ||
勿生根(也), 依 登勒 骨灰 盒里(么)勿出声(也)。

(季良妹唱 谈敬德记)

① 两划半: 划, 读 [fɑʔ⁷⁵]。两根椽子之间的距离。两划半, 灵台的长度。

② 红枕檀香: 用红纸包着的檀香。

704. 报 娘 恩

1 = A

奉贤县

慢速 $\text{♩} = 60$

廿 6 6 ⁸3 . | 3 5 0 6 6 . 5 6 6 . 5 3 5 3 | 5 5 . 0 6 6 . 5 6 6 . 3 3 5 3 |
亲娘啊! 十月 难产 娘亲 苦(呀), 敲冰 净衲^① 娘受 苦(呀),

3 5 0 6 6 . 5 5 6 0 6 6 . 3 3 5 . 3 3 5 . 3 3 5 3 | 3 5 5 . 0 5 6 6 . 5 5 6 0 1̇ 6 . 5 3 5 . 3 |
阿妮 亲娘 未到 六月 里厢 净污 衲呀, 蚊子 咬(来) 恰得^② 绣花 领线^③



亲娘啊!
小海里厢抱勒手里独怕吓,
衔在嘴里独怕烱。
亲娘眠拉外床独怕惊吓大,
眠拉里床又怕魔猫撒,
亲娘横抱三年哪得大,
竖抱三年哪得长。
亲娘横抱三年岳枕能格大,
竖抱三年粗纸报格长。

亲娘啊!
冷脚冷手敬娘身,
面南大椅爷去坐。
亲娘出外日子多多有,
亲娘灶前吮柴数根数,

镬里吮米数粒数,
亲娘镬里吮米烧清水,
灶前吮柴哪好烧,
油盏里头吮油盏^⑨点灯,
拆薪吮木盏烧凳,
朝敬恩来暮敬情,
吃仔请依报娘恩,
一瓶菊花靠墙开,
花开花谢年年有,
拔脱菜秧哪里有,
失落刁娘^⑩吮处有,
困到半夜三更要思量,
思思量量脱仔娘,
思思量量哭一场。

(张金宝唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

- ① 净衲:洗尿布,洗脏衣服。以下的净污衲均与此同义。
- ② 恰得:好似,好像。
- ③ 绣花领线:绣花针。
- ④ 节头管:手指。后面的“节头”与此同义。
- ⑤ 小海里厢:小的时候。
- ⑥ 脱偈:为我……。
- ⑦ 门前:这里指前面。
- ⑧ 两瓣裤子:即开裆裤子。
- ⑨ 盏:不要,不能。
- ⑩ 刁娘:刁,在本地另有一种含义,即孩子与父母撒娇而不肯分离的意思。

705. 十二个寻娘

南汇县

1 = E

慢速 $\text{♩} = 64$

小女 寻娘(末)实在苦(呀), 小女无娘(末)一世苦(呀),

小鸡 寻娘(末)沿壁脚^①(呀), 我小小女囡(末)寻娘哪里(末)寻得着(啦),

灶鸡^② 寻娘 灶脚^③边(呀), 蟑螂 寻娘 要到灶头边(呀),

小鸡 寻娘 水沿面(呀), 小虾 寻娘 塘肚里(呀),

鹌鹑 寻娘 竹园里(呀), 鹌鹑 寻娘 要到茅柴里(呀),

野鸡 寻娘 青草里(呀), 野鸭 寻娘 要到柴塘里(呀),

叫天子^④ 寻娘 要到天顶里(呀), 丫鹊^⑤ 寻娘 要到树园里(呀),

青蛙 寻娘 要到河滩边(呀), 蛤端 寻娘 要到田岸边(呀), 鲫鱼 寻娘

要到蘆草里(呀), 叫我小小女囡 寻娘 要到啥处去(呀)? 哦!

(王学红唱 谈敬德记)

① 壁脚: 指墙壁靠近地面的地方。

② 灶鸡: 又叫灶马, 一种昆虫。

③ 灶脚: 指灶头靠近地面的地方。

④ 叫天子: 云雀。

⑤ 丫鹊: 喜鹊。

706.十二月花名

南汇县

1 = ^bB

慢速 $\text{♩} = 60$ 自由地

サ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 5 5 $\dot{1}$: 0 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5
 正月 梅花 开来(末)直到 梢(啦), 侬 寄妈^① 有足 伤风^② 咳嗽(末)
 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 5 : 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 0 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 $\dot{5}$ 5 :
 就 寝 倒(啦)。 二月 里 厢 杏花 开来(末) 梗 子 青(啊),
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{5}$ 5 $\dot{5}$ 5 : $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{5}$ 5 5 :
 青 竹 头 浪(末) 挂 白 锭(啊), 生 男 养 女(末) 一 大 群(啊),
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 5 3 5 5 : $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6
 穿 白 着 孝(末) 兴 兴 能^③(啊), 人 人 话 侬 寄 妈
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 5 : 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ 6
 一 个 (末) 有 福 人(啊), 区 区 得^④(末) 是 侬
 6 $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{5}$ 5 5 : \times - ||
 寄 妈 后 生^⑤ 死 来 (末) 最 伤 心(啊)。 歌!

三月桃花满树红,
 三场冷雨一场风,
 桃花落地影无踪。
 四月蔷薇花开得叶子红,
 百鸟飞过树头动,
 浜滩头田鸡^⑥蛤端叫得嘎嘎响,
 我走啦走啦,
 勿听见侬寄妈话一声。
 五月石榴花开得笑盈盈,
 我勿见侬寄妈人身影。
 六月荷花开来心里焦,
 侬寄妈有仔毛病心心焦焦勿得好。

七月凤仙花开得要望人,多茂盛,
 要望草鞋底浪来秧生,
 要望扁担头浪出竹笋,
 要望西山毛竹倒种根,
 要望南山树木北生根。
 八月里厢木樨黄,
 是侬寄妈见阎王,
 香瓜攀藤半屋金,
 韭菜开花叶子焦,
 长生果^⑦开花半谭把^⑧,
 侬寄妈一世人马^⑨活到半世把。
 九月菊花开得半叶青,

西风落苏^⑩要返青，
霜打菜籽无救星。
十月芙蓉花开得引小春，
阎王出差要捉人，
侬寄妈肌肉痲子发得鸭蛋能，
汗毛根子拨得九霄云，
一身极汗吓得透底印^⑪，
二滴眼泪索珠能。
十一月里水仙开，

一髻咸菜缸里鲜花开，
像格七石缸里荷花开，
有花花勿开，
侬寄妈死仔活勿转。
十二月里腊梅开，
西天日头白漫漫，
七寸牌位台浪安^⑫，
失落芝麻满地倾，
我失掉侬寄妈最伤心。

(王学红唱 任嘉禾、王文华、潘文珍、周进祥采录 谈敬德记)

- ① 寄妈：即寄娘。
② 伤风：感冒。
③ 兴兴能：多的样子。
④ 区区得：哪晓得，谁知道。
⑤ 后生：年轻。
⑥ 田鸡：青蛙。
⑦ 长生果：花生。
⑧ 半谭把：半穴。
⑨ 一世人马：一世。
⑩ 落苏：茄子。
⑪ 印：渗透。
⑫ 安：安放。

707. 十二只药方

1 = ^bB

南汇县

中速 ♩ = 88

廿 $\dot{2} \dot{2} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 荆树 开花(么)像酒 盅(也)， 一有 毛病(咭)想郎 中(也)，侬
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad |$
 阿哥(么)清清 早晨(么)邀^①先 生(也)，要邀 郎中 先生(么)
 $\underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{6}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{0}} \quad |$
 老 前 辈(也)， 诊事 多来(咭)兜勿 转(也)，侬 阿哥(么)双开 封
 $\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \quad |$
 聘金(么)摸出 来(也)，郎 中 先生 一口 应就(么)噢势 能^②(也)。侬
 $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad |$
 哥哥(么)大 船 行仔(么)玻璃 窗(也)， 小船 行仔(么)格子 窗(也)，要邀

6i 2 i 0 6i 2 i 6 ⁶5. 5 5. | 6i 2 0 i 2 i 6 i 0 i i.

两股档^③下船(咗)一条江(也),下到河滩(么)落起^④来(也),

6i i 0 2 2 0 2 i i 0 i 2 2 i 6 i 0 i i. | 2 i 0 2 i i 6 6 5 5 5.

郎中先生右手擦起(么)大衣裾(也),左^⑤手担起(么)黄杨棒(也),

6i 2 0 2 i i 5 ⁶5. 5 5 ^v2 | 2 i i 6 i 0 6i 2 i 6i i 0 i i ^vi 2

大踱三步(么)走进来(也)。佢嫂嫂(么)面笑堂堂(么)候出来(也),拿只

6i i 0 2 2 i 6 6 5 5 5. | 2 2 0 6i 2 i 6 i 0 i i.

黄杨板椅(么)面南摆(也),先吃茶来(么)慢吃烟(也),

2 2 0 ⁶i 2 i 2 i. 6 i i. | 2 2 0 6i 2 i 6 6 5 5 5. ^v| i 2 2 i i

一口淡烟(么)烟点点(也),一口淡茶(咗)得罪点(也),郎中先生(么)

2 2 0 2 2 i 6 i i 0 i i. | 2 2 0 i 2 i 6 6 5 5 5.

烟勿吃来(么)茶勿咪(也),忧忧直直^⑥(么)房里去(也),

2 i i 2 i 2 i 0 2 2 i 6i i 0 i i. | 2 2 0 6i i 6 6 6i 2 6 6 5. 5 5. ||

叫佢阿妈(么)披起衣裳(么)坐起来(也),伸出手来把起(么)脉息来(也)。

看见郎中先生拿起迭本苦书来,

把起这步脉盖^⑦。

开得方子把得稳,

要望赎药调理好起身。

第一只药方要吃枇杷汁泡茶红喷喷,

吃仔消痰止咳喉咙清,

佢嫂嫂叫佢阿妈吃仔迭眼^⑧药,

要望咳痰咳吐好起来,

要望南洋胡葱落起来。

第二只方子要吃桔饼泡茶红喷喷,

吃仔风寒拔散好起身。

第三只方子要吃陈豆豆蝶泡茶胸格宽,

吃仔豆蔻砂仁胃口开。

第四只方子要吃桂圆蜜枣补寒气,

莲肉枣子补心肺。

第五只方子要吃黄芪党参生熟地,

药料里带补大价钿。

第六只方子要吃六月胡梗心里宽,

吃仔宽宽舒舒好起来。

第七只方子西山觅起百草根,

随地觅起糯稻根,

吃仔一身通汗好起来,

第八只方子要吃鲜石斛泡茶病勿通,

一歇轻来一歇重,

日间毛病重重能,

夜间毛病减三分。

第九只方子佢嫂嫂话咗药方帐簿能，
药渣吃勒廊檐高低假山能，
丸药吃脱九三升，
佢嫂嫂要话用脱多多铜钹勿肉麻，
要望床浪病情好起身。
第十只方子要叫郎中先生皱眉头，
毛病尴尬难当手，
日间毛病重重能，
夜间毛病加三分。
第十一只方子要会青丝白发老郎中，
开得方子把得稳，
要望赎药料理好起身。

第十二只方子煎落药汤捧进房，
要拿细料蛋抄药汤，
要叫佢阿妈勿论多少吃一眼，
佢阿妈咬紧牙关吃勿落。
佢嫂嫂双把眼泪落胸膛，
搁落药碗就动身，
好比吃仔砒霜毒药一样能。
叫仔客帮郎中^⑨伤铜钹，
随地郎中脚本^⑩浅。

(张文仙唱 周进祥、潘文珍采录 谈敬德记)

- ① 邀：读[ko³⁴]
② 应就噢势能：爽快地答应。
③ 两股档：二人。
④ 落起：起身。
⑤ 左：读[dzi¹³].
⑥ 忧忧直直：忧虑焦急的样子。
⑦ 脉盖：脉息。
⑧ 迭眼：这些；
⑨ 客帮郎中：外地郎中。
⑩ 脚本：本领。

708. 十 苦 恼

1 = F

南汇县

慢速 ♩ = 48

廿 1̣ 1̣ 6 1̣ 6 6 6 5 3 5 5 3 | 3 5 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5.

八 月 露 水(么) 九 月 霜(也)， 小 小 门 头(么) 自 家 当(也)，

6 1̣ 1̣ 6 6 1̣ 1̣ 6 6 6 5 3 5 5 3 | 3 5 5 3 3 5 6 6 6 5 3

黄 泥 灶 头(么) 拨 一 堆(也)， 小 小 门 头(么) 当 一

5 5. | 1̣ 1̣ 6. 1̣ 1̣ 6 6 6 6 3 | 5 5 3 | 3 5 5 3 3 5 6.

个(也)， 小 团 当 是(啦 么) 大 门 头(也)， 小 手 把 是

6 6 6 6 5 3 5 5 5 | 3 5 3 3 5 5 3 6 6 3 3 5 6 6

伊 拉(么) 大 灶 头(也)， 我 迭 格 辰 光 新 奠 坟 墓(么)

6 5 3 3 5 5 3 : 5 5 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5. ^v i i 6 ^e i 6 6

松 姿 姿 (也), 新 做 人 家 (么) 枯 皱 皱 (啦), 新 分 房 钿 (么)

6 5 3 5 5 3 3 ^v 3 3 5 5 3 3 5 5 3 3 5 6 6 6 5 3 ^e 5 5 3 :

二 年 短 (也), 侬 小 钿 大 钿 数 额 (么) 哋 一 钿 (也),

5 5 3 3 5 5 3 5 6 6 6 5 3 5 5. ^v ^e i i 6. 6 i 6 6 i i

春 三 二 月 吃 仔 单 粒 米 (也), 五 月 六 月 吃 仔

6 6 5 3 5 5 3 : 3 5 5 3 3 3 5 6 6 6 5 3 5 5. ^v :

(么) 搅 麦 栖 (也), 沿 东 沿 西 (么) 借 铜 钿 (也),

i i 6. ^e i 6 6 6 5 3 ^e 5 5 3 3 ^v : 5 5 3 6 6 5 3 5 3 2 2 2. ||

东 勿 肯 来 (么) 西 勿 理 (也), 我 一 口 叹 气 (么) 到 屋 里 (也)。

(季良妹唱 谈敬德记)

709. 哭 七(一)

1 = E

(哭长歌)

金山县

中速 ♩ = 72 自由地

廿 i 6 5 i 6 6 6 6 6 5 5 3. : i 6 5 6 i 6 6 6 5 5 3. 2 1 0 :

1. 头 七 到 来 (末) 哭 哀 哀 (啊), 双 珠 (末) 眼 泪 (末) 落 胸 前 (啊),

i 6 5 6 i 6 6 6 5 5 3. : 6 6. 6 5 3 6 5. 6 i 6

风 吹 绸 被 (末) 漾 漾 动 (啊), 风 吹 绸 被 按 摆 偌 依 ^① (末)

^e 6 6 5 3 3. : 5 5 5 6 6 5 3 6 6 5 5 3. 2 1 0 ||

郎 脚 跟 (啊), 但 望 偌 依 郎 君 活 转 来 (啊)。

2. 二七到来托梦你郎，一身白肉调里床，
别转身来想吻一口，只见绣花枕头不见你郎。
3. 三七到来起道场，东邻西舍全来行，
和尚道士着起纱衫来拜忏，小妹妹着白守灵台。
4. 四七到来姐梳妆，梳妆台改作灵台摆，
撑镜要当小祠堂，朝朝梳头夜夜哭，朝朝夜夜哭你郎。
5. 五七到来望乡台，望见乡台哭哀哀，
要望你情郎活转来，五七到来三十五日工夫不见郎的面，五七三十五夜工夫不同房。
6. 六七到来落纱窗，六扇头纱窗又成双，
绣花引线刚开包，只怪侬情郎寿不长，消^②怪我小妹妹心肠硬。
7. 七七到来思心焦，廿四个青铜钥匙交代给阿大阿二听，
要吃三次茶饭克大大讨^③，要着四季衣衫克阿奶讨，
三双头鞋子娘来做，大人一把香灰当场撒，
阿大阿二消望偌^④亲娘转家乡。
8. 一头走一头行，嫁人要嫁千条路来万只浜，不知啥里家人家养人长。
说来片片田里好落秧，总有一处人家养人长。

(吴密宝唱 山阳乡文化中心记)

- ① 偌侬：你。
② 消：不要。
③ 克大大讨：向爷爷讨。
④ 偌侬：你们。

710. 哭 七 (二)

1 = F

奉贤县

中速 $\text{♩} = 76$

♩ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 6 $\dot{1}$ 6 6 6 6 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 5 3 2 \times 0

头七^① 到来(末)哭 哀哀 哀(呀)，手 拿 风 被 盖 上 来(啊)。哦！

5 3 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 3 5 3 2 \times 0

风 吹(格)被 头(末)四 角 动(呀)，好像 我 亲 郎 活 转 来(呀)。哦！

ī 5 6 ī ī 6 ī . 6 6 5 . ī 6 . 6 5 . 5 5 . 3 2 x\ 0

二七(末)到来(末)姐思想(啊), 思思想想哭一场(啊)。嗽!

6 ī 6 5 3 . ī 6 . 6 5 ī ī 6 5 3 . 3 5 . 3 2 . x\ 0

月亮里点灯空好看(啊), 好像依亲郎活转来(呀)。嗽!

ī ī 5 ī 6 ī ī 6 . 6 5 3 ī 6 . 6 5 3 5 5 . 3 2 . x\ 5 6 ī

三七到来(末)做道场(啊), 四亲八眷齐来张(呀)。嗽! 廿四个

ī 6 . 5 3 . ī 6 . 5 3 . 5 5 . 3 2 . x\ 0 | ī 6 5 6 5 3

和尚道士冒雨擎仔^②半把香(呀)。嗽! 四七到来。

ī 6 . 5 3 . ī 6 . 5 3 . 5 5 . 3 2 x\ 0 | ī 6 . 5 3

望乡台(呀), 望望乡台哭一场(呀), 嗽! 东南小女

ī 6 . 5 3 ī 6 . 5 3 . 5 5 . 3 2 . x\ 0 | ī ī 5 ī 6 ī

撞(呀)拜(呀)哭依丈夫活转来(呀)。嗽! 六七到来(末)

ī 6 5 3 5 5 ī 6 . 5 3 ī 6 . 5 3 . 5 5 . 3 2 . x\ 5 5 3

亲戚来(呀), 好在东家姆妈西家阿婶娘转身(啊), 嗽! 勿怪我

ī 6 . 5 3 . ī . 6 5 3 ī ī 6 5 3 5 5 . 3 2 . x\ 0

阿侄媳妇心肠硬(啊), 只怪係阿侄寿不长(呀)。嗽!

ī 6 . 5 3 . ī 6 . 6 5 3 ī ī 6 | ī . 6 5 3 . 3 5 . 3 2 5 5

七七到来望乡台(呀), 交代依公婆大人二三声(呀), 勿讲

ī 6 . 5 3 . ī . 6 5 3 ī ī 6 5 3 . 3 5 . 3 2 . ||

媳妇娘娘心肠硬(呀), 只怪係儿^③子寿不长(啊)。

(王伯仁唱 冯 戈采录 李 梅记)

① 头七: 人死后第七天称头七(第十四天称二七, 余此类推, 到七七为止)。

② 擎仔: 擎起。

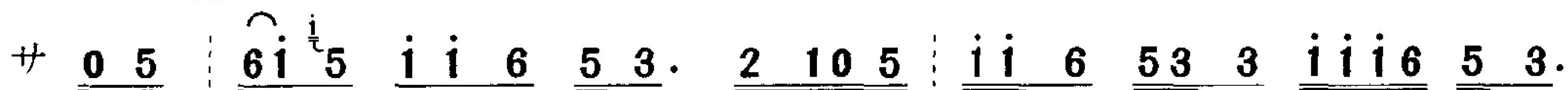
③ 儿: 读 [ŋ¹³]。

711. 哭

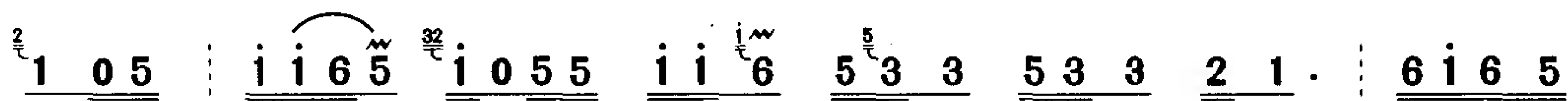
七 (三)*

奉贤县

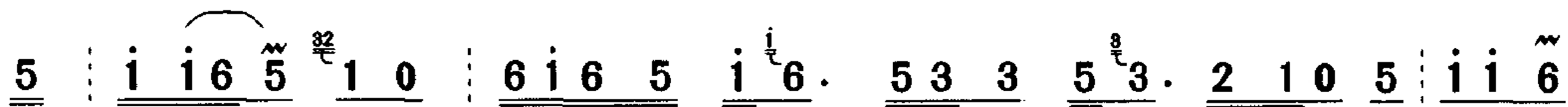
1 = C

慢速 $\text{♩} = 60$ 

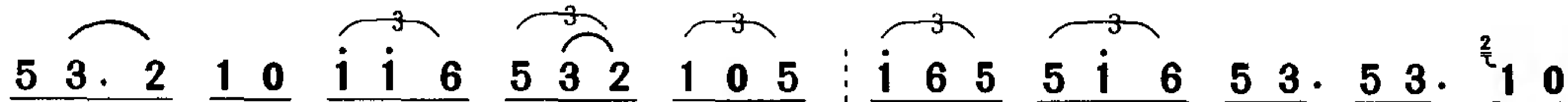
我 南 山 头 浪(末) 种 菖 蒲(呀), 我 团团(呃) 怨来(哟) 团团能格 哭(呀

格), 我 丈夫 呀! 实奴^① 青草 里 得病(哟) 枯草 里 去(呀), 我搭依(末)

夫妻(呃) 成双要 活到 头 (呀 哈 格)。 依 头七 到来(末) 哭一 夜,



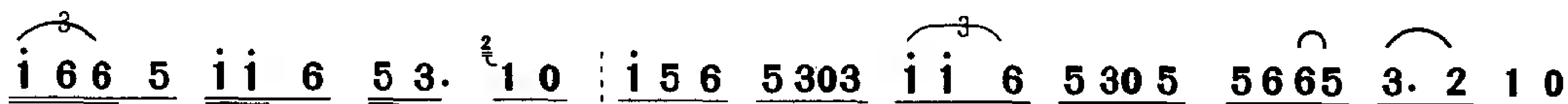
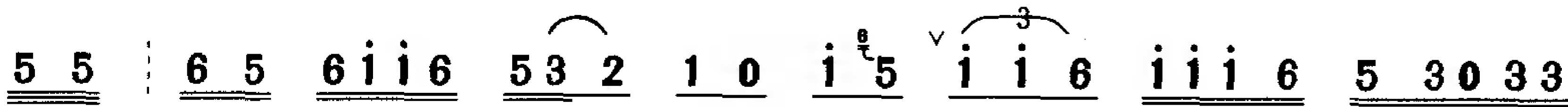
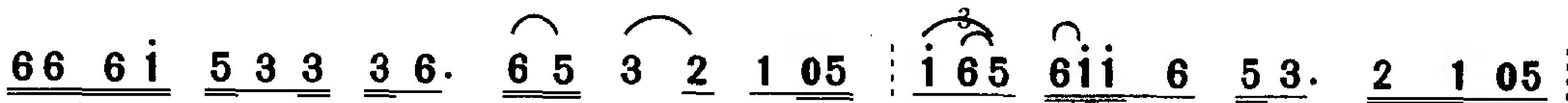
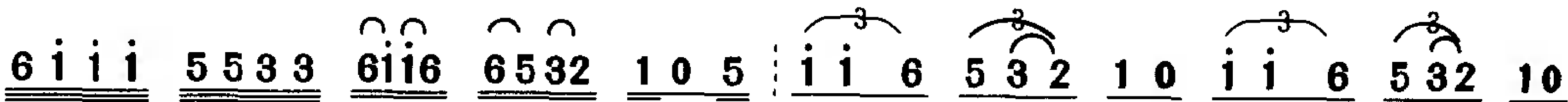
我 丈夫 呀! 我脱依(末) 三箱 四笼(哟) 未曾 开 呀, 我 到了(呃)



媒相 (咗) 喊了(呃) 媒相 (末), 依 要拿哈 一八(呃) 二八 三八 (末)



廿四个 白铜 新领头 钥匙 (啊), 上箱笼 开起开到 下箱 笼 住(啊),

勿^②去拿(啥) 大红(呃) 绉纱 (末), 要拨僚 丈夫 做 轻香(呃) 被褥(哟) 盖在身 (呀 格),唔奴^③ 姐 是 西风头里 望来 (咗), 风 吹 绸被 要 朗朗能^④ 格 动(呀), 唔奴壳苏^⑤ 直奴 丈夫要 活转 来 (呀 格)。 依 二七 到来(末) 姐托 梦^⑥ (呀), 奴托梦直奴 丈夫拉奴 姐厢 房(呀 格), 奴 翻身(呃) 转来 (咗) 调腰^⑦ (呃) 转来 (末),

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 . 2 1 0 3 5 6 5 3 3 5 6 6 6 6 . $\dot{5}$ 3 2 1 0 5

面朝 里床 摸一 把呀, 只见(啥)空床(哟)勿见(啥)直奴 郎(呀 格)。依

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 . 2 1 0 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 5 6 6 5 3 2 1 0 0 5

三七 到来(末)摆道 场(呀),我 长三红 戳起(哟)在当场(呀 格), 我

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 . 2 1 0 5 6 6 3 . 3 5 6 6 5 3 2 1 0 5

丈夫 呀!奴 勿养 三男(末)生四 女(呀), 叩头礼 拜 要 姐行 香(呀 格),我

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$. 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 . 2 1 0 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 3 3 6 6 5 3 2 1

丈夫 呀!我 无奈 包文正 做官(末)做清 正(呀),咋咗^⑧勿救^⑨僚 丈夫(哟)活转来(呀 格)。

(顾仁忠唱 冯 戈采录 潘勇刚记)

* 《哭七》一段都是与《姐望郎》连唱,先唱《姐望郎》,后唱《哭七》。《哭七》应该有七个七,这一首《哭七》因唱者忘词,故而只唱到三七。

- ① 实奴: 你。
- ② 勿: 读 [fəŋ⁵³], 不曾。
- ③ 唔奴: 我。
- ④ 朗朗能: 慢慢地, 从容地。
- ⑤ 壳苏: 以为, 只知道, 只当是。
- ⑥ 托梦: 梦见死者, 死者在梦中告以某事等, 称托梦。
- ⑦ 腰调: 腰扭过来。
- ⑧ 咋咗: 为什么。
- ⑨ 僚: 在此应是唔僚, 因音短促, 只唱作僚。

712. 哭 七(四)

1 = ^bB

嘉定县

慢速 $\text{♩} = 40$

廿 $\dot{6}$ 2 2 2 2 3 5 2 2 . 3 5 2 2 1 $\dot{6}$ 1 5 5 0

1. 头 七 到 来(末)哭 哀 哀, 手 拿 红 被 盖 上 来,

$\dot{6}$ 2 3 5 3 2 2 1 $\dot{6}$ 5 1 1 1 $\dot{6}$ 2 2 $\dot{6}$ 1 5 5 0

风 吹 红 被(末)四 角 动, 好 像 那 情 郎 哥 活 转 来。

2. 二七到来姐思量,思思量量哭一场,
月亮里点灯空挂明,好比春梦哭一场。
3. 三七到来姐梳妆,梳妆台上好风光,
梳妆台上自有一面生铜镜,只照小女不照郎。
4. 四七到来望乡台,家中屋里哭哀哀,
大小人儿都来哭,姐哭丈夫活转来。
5. 五七到来做道场,亲眷朋友都到场,
廿四个和尚道士团团转,小女打扮去烧香。
6. 六七到来去关梦^①,关梦丈夫见阎王,
牛头马面两边坐,当中站起我情郎。
7. 七七到来白如霜,白头白衣白腰裙,
脱掉白裙换红装,阿有啥人做媒人。
来做媒人有媒酒谢,要比前夫胜三分。
8. 一路哭来一路行,交待公婆大人二三声,
勿怪我媳妇肚肠硬来心肠硬,只怪你儿子寿不长。
9. 一路哭来一路行,交待姑娘小叔二三声,
一把黄铜钥匙交待亲姐妹,鞋子脚手你管帐。
10. 一路哭来一路行,交待爷叔伯伯二三声,
小囡道里相打拖拖开,好比杭州去烧香。

(张红英唱 杨富英采录、记谱)

① 关梦:是一种巫婆慌说能见到死者在阴曹地府情况的迷信活动。

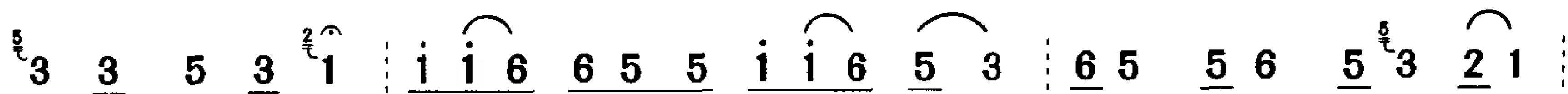
713. 哭 七 (五)

1 = ^bA

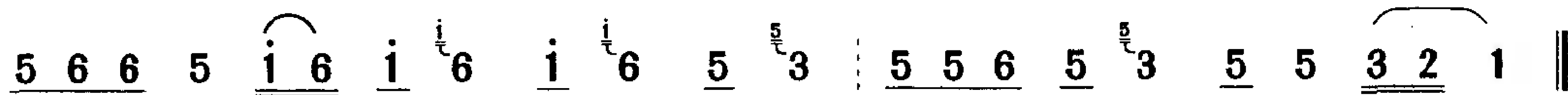
上海县

快速 $\text{♩} = 68$ 自由地

サ $\dot{1}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ | 5 6 6 5 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 $\overset{\sim}{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 6 5 5 $\dot{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 5
 哭 一 七 (呀), 手 拿 红 被 盖 上 来 (啊), 风 吹 经 被 (末) 四 角 动
 3 | 5 6 6 $\overset{\text{♩}}{3}$ 3 5 3 $\overset{\text{♩}}{1}$ | 2 $\overset{\sim}{1}$ 6 6 5 5 $\dot{1}$ $\overset{\text{♩}}{6}$ 5 $\overset{\text{♩}}{3}$
 (啊), 好 像 我 郎 活 转 来 (啊)。 二 七 到 来 (末) 姐 思 量 (呀),
 6 5 5 6 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 1 | 5 5 6 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ 5 $\overset{\text{♩}}{3}$ 2 1 0 5 | 5 6 5
 思 思 量 量 哭 一 场, 月 亮 里 点 灯 空 好 看 (啊), 我 望 你 亲



人活转来(啊)。三七到来(末)做道场，四亲八眷全来场，



廿四个和尚到仔团团转(啊)，小奴奴打扮去烧香。

(孙炳祥唱 杨富英、陈进德记)

714. 小寡妇哭活天

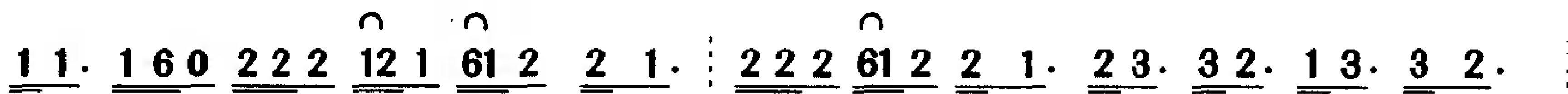
1 = D

崇明县

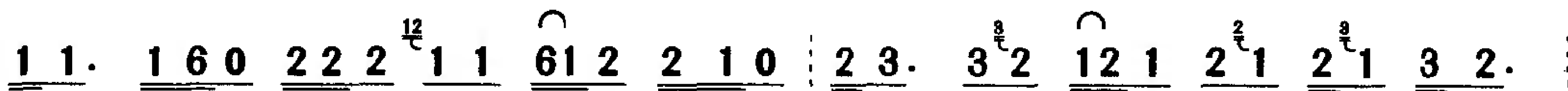
慢速 $\text{♩} = 64$ 自由地



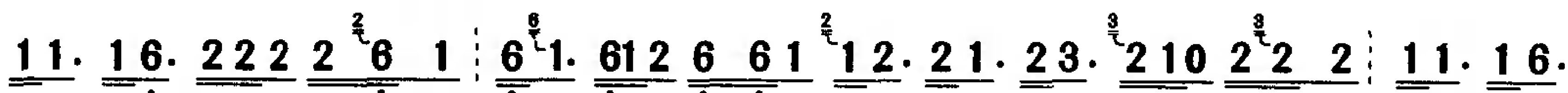
亲爷娘啊！下泥田(啊)！苦恼娘子换新鲜(啊)，勿碍勿碍(末)和尚填房进来(末)，



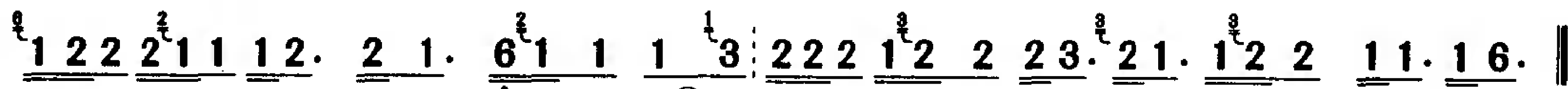
亲爷娘啊！亲爷娘到仔爷杠^①去(末)，亲爷娘面前跑(末)，苦恼娘子后头跟(啊)，



亲爷娘啊！亲爷娘到仔娘杠去(末)，一对夫妻就像鸳鸯到屋里(呀)，



亲爷娘啊！亲爷娘到(仔)杠，我里爷娘话(介头)快快活活一台一凳吃饭(呀)，亲爷娘啊！



还叫我亲爷娘荡勒^②杠(仔)回转(末)奈^③(落)亲爷娘跑脱(末)苦恼娘子难过(呀)，亲爷娘啊！

(费家秀唱 许克成、施志明采录 王超记)

① 杠：那里。

② 荡勒：多余的意思。

③ 奈：怎么办的意思。

715. 哭 九 千 七

1 = \flat E

崇明县

慢速 $\text{♩} = 66$ 自由地

サ 3 3 $\overset{2}{3}$ 2 2 $\overset{2}{1}$ 2 2. $\overset{81}{6}$: 6 1 2 2 1 6 1. 2 2. 2 2. 2 1 0 :

妈妈啊! 亲娘呀! 亲娘 啊! 阎罗王 路上 问你 带仔^① 啥(落) 来(啊),

2 1. 2 2. 2 1. 1 6. : 6 1 2 6 1. 2 3 3 $\overset{23}{2}$ 1. 2 3 3 2 2. 2 $\overset{1}{6}$. : 2 2. 2 1.

带仔 九千 七(落) 来(啊), 阎罗王 问你 九千七 来(末) 九千七 啥人 拨^②(呀), 亲男 亲女

2 2 2 1 1 6 : 3 3 $\overset{2}{3}$ 2 3 3 1 3. 2 3. 1 2. $\overset{2}{1}$ 6. : 6 1. 2 2. 2 1. 2 2.

拨的(呀), 亲娘啊! 亲娘啊, 阎罗王 蛮无 吃来 流金 肉(啊), 我有 亲男 亲女 送进

2 $\overset{21}{2}$. 1 1 6 : 1 $\overset{1}{3}$. 3 3 $\overset{2}{3}$ 2 2. 1 2 2 6 1 6 6 1. 2 2. : 2 $\overset{9}{1}$. 2 $\overset{1}{2}$. 6 1.

路(啊), 亲娘啊! 我里^③ 亲娘(啊) 带仔 九千七 逢路(末) 望路 走(啊), 噢^④ 望^⑤ 四八 小路

1 $\overset{1}{2}$. 2 1. 2 2. 2 1. 2 2. 1 1 6 : 1 3. 3 3. 2 2. 6 1 1 6 1 2 6 1 2 6 1. 2 2 0 :

走(末), 要望 官庄 大道 走(啊)。亲娘啊! 我里 亲娘 拿仔 九千七 逢着 饭店(末) 买饭 吃(呀),

2 $\overset{1}{2}$. 1 1. 6 1. 1 1 0 2 $\overset{6}{1}$. $\overset{6}{1}$ 2. 1 1 6 : 1 3. 3 3. 2 2 2 1 3 2 2 2 1 1 6 :

要买 珍珠 白米 吃(呀), 噢买 洋秣 米吃(呀), 我里 亲娘 付脱仔 饭钿(啰) 跑(啊), 亲娘啊!

6 1. 2 2 0 $\overset{6}{1}$ 2. 6 1 1 1 3. 3 2. 2 1. 2 3. 3 2. 1 6. : 2 1. 2 3. 1 $\overset{3}{2}$ 2 1 1 6 :

我里 亲娘 逢着 酒店(末) 我里 亲娘 要买 打水 白酒 吃(啊), 要买 镇江 酒吃(啊), 亲娘呀!

1 1 6 1 2 2 1. 1 6. 2 $\overset{9}{1}$. 6 1. 1 6 0 : 2 1. 6 1 2 2 1 0 2 2. 6 1 2 $\overset{6}{2}$ 1. :

亲娘 逢着 庙(末) 噢(啊) 噢走 独木 桥(啊), 要走 银 桥 扎(末) 金桥 面(啊) 走啊,

1 3. 3 3. $\overset{6}{2}$ 3. 3 2. 2 1. 1 2. 2 1. : 6 1. 1 2. 2 1 6 2 3. 2 2 1 2 3 3 2 2 1

我里 亲娘 逢着 庙(末) 噢走 庙后 头(啊), 要走 庙门 前(啊), 敬(末) 献上(末) 付脱仔 香钿(咯)

6 1 6 : 6 1. 2 2. 2 2. 2 1 1 : 2 1. 1 2. 2 1. 6 1. 6 1 2 2 1. : 1 3. 3 3 2

跑(啊), 我里 亲娘 亲娘 买田(末) 要买 砧板 田(呀), 噢买 茅 柴 田(啊), 我里 亲娘(啊)

$\underline{1\ 2.}\ \underline{2^{\underline{1}}.}\ \underline{1\ 6.}\ |\ \underline{1^{\underline{1}}6\ 6}\ \underline{6\ 1.}\ \underline{1\ 2.}\ \underline{2\ 1.}\ \underline{1\ 3.}\ \underline{3\ 2.}\ |\ \underline{2\ 1.}\ \underline{1\ 1.}\ \underline{1^{\underline{1}}2.}\ \underline{2\ 1.}$
走仔 买仔 点(末), 亲男女 用仔 九千 七(末) 买仔 点(末), 要走 三镇 两场 心(啊),

$\underline{6^{\underline{1}}1.}\ \underline{1\ 1.}\ \underline{1\ 6.}\ |\ \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{1^{\underline{1}}2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1.}\ \underline{1^{\underline{1}}2.}\ \underline{2\ 2.}$
凤凰 飞勿 过(啊), 宅沟里 鱼跳(末) 竹园 里 鸟叫(呀), 四厅头 宅沟 连千 桥(呀),

$\underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{1\ 3.}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2.}\ \underline{1\ 6.}\ \underline{2\ 1.}\ \underline{1^{\underline{1}}6.}\ |\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1.}\ \underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2.}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\$
亲娘啊! 我里 亲娘啊! 东回 望(啊) 西回 望(啊), 男 帮 忙(啊) 女 帮 忙(啊), 亲娘啊!

$\underline{1\ 3.}\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{2^{\underline{1}}1}\ \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{2^{\underline{1}}1.}\ \underline{1\ 2.}\ \underline{2\ 1.}\ |\ \underline{2^{\underline{1}}6.}\ \underline{6\ 1.}\ \underline{1\ 6.}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1.}$
我里 亲娘啊! 叫 男帮忙 买鱼(末) 噢买 麦只 鱼(呀), 要买 大鲫鱼(啊), 买肉(末) 要买

$\underline{6\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1.}\ \underline{6^{\underline{1}}1.}\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{3\ 3.}\ \underline{1\ 3\ 3}\ \underline{2\ 1.}\ \underline{1\ 1\ 6}\ |\ \underline{6^{\underline{1}}1\ 1}\ \underline{2^{\underline{1}}1\ 1}$
前 夹 心(呀), 噢买 肋条(呀), 亲娘啊! 亲娘 原包(末) 买仔 进来(末) 又帮忙 烧烧(末)

$\underline{1^{\underline{1}}3\ 3}\ \underline{1^{\underline{1}}2\ 2}\ \underline{2\ 1.}\ \underline{1\ 1.}\ |\ \underline{2\ 1.}\ \underline{1\ 1.}\ \underline{2\ 1.}\ \underline{2\ 3.}\ \underline{3\ 2.}\ \underline{1^{\underline{1}}2.}\ \underline{2\ 2.}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 1\ 6}\ ||$
用用(末) 抬勒你 亲娘 吃(啊), 靠仔 男女 送仔 九千 七(末) 用了 开开 心心(呀) 亲娘啊!

(费家秀唱 许克成、施志明采录 王 超记)

- ① 仔: 了。
② 拨: 给。
③ 我里: 我的
④ 噢: 不要。
⑤ 望: 往。

716. 卖 茶 叶 蛋

1 = \flat A

市 区

慢速 $\text{♩} = 66$

廿 $\underline{6}\ \underline{1.}\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{0}\ |\ \underline{6}\ \underline{2.}\ \underline{1^{\underline{1}}2}\ \underline{0}\ |\ \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2.}\ \underline{2^{\underline{1}}1}\ -\ |$
苗 香 酱 油 茶 叶 蛋, 火 腿 粽 子, 猪 油 夹 沙 八 宝 饭,

转 1 = \flat B (前 7 = 后 6)

$\underline{5}\ \underline{3.}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2^{\underline{1}}7.}\ |\ \underline{2\ 2\ 7}\ \underline{2\ 3}\ \underline{2}\ -\ |\ \underline{6}\ \underline{2.}\ \underline{1^{\underline{1}}2}\ \underline{0}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2.}\ \underline{2^{\underline{1}}1}\ -\ ||$
桂 花 赤 豆 汤, 白 糖 莲 心 粥, 火 腿 粽 子, 猪 油 夹 沙 八 宝 饭。

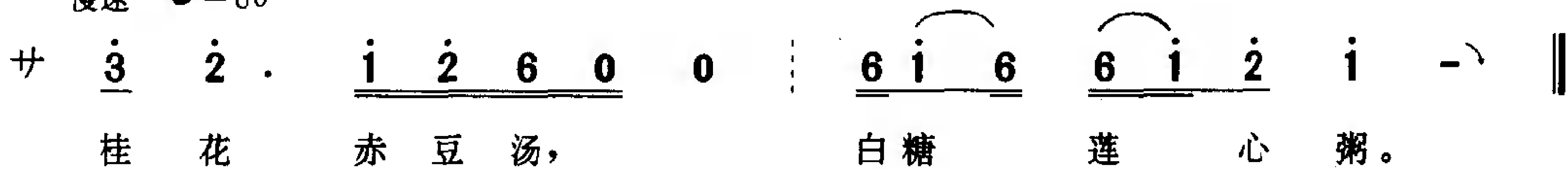
(张金生唱 杨文揆、邹群记)

717. 卖桂花赤豆汤

市区

1 = \flat B

慢速 $\text{♩} = 80$



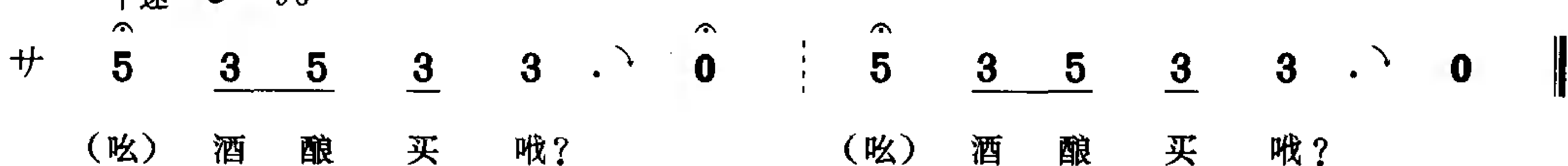
(李忠信唱 杨文揆、邹群记)

718. 卖 酒 酿 (一)

南汇县

1 = G

中速 $\text{♩} = 96$



(罗 雨唱 谈敬德记)

719. 卖 酒 酿 (二)

崇明县

1 = \flat G

慢速 $\text{♩} = 52$



(黄菊英唱 王 霖记)

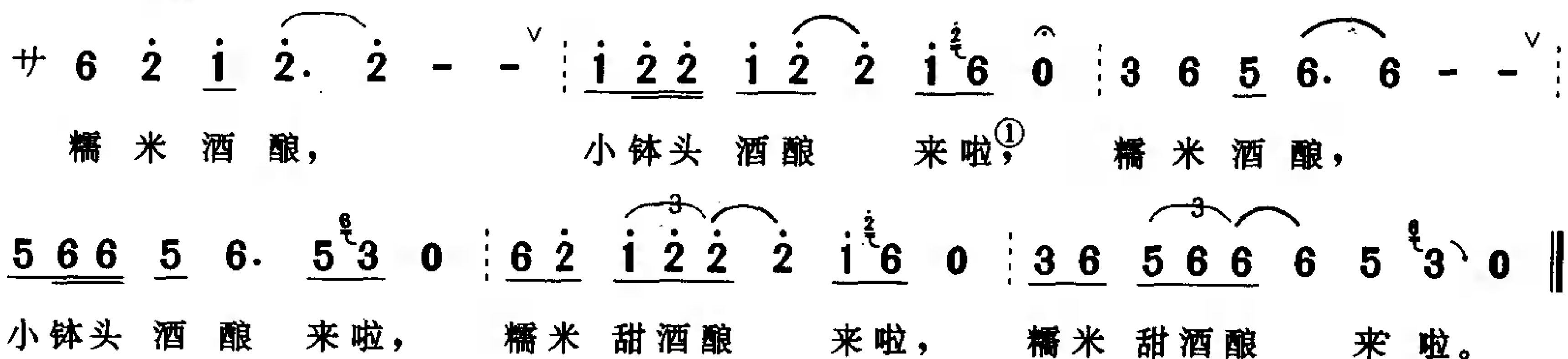
① 啥: 读 [ŋa⁵³]。

720. 卖小钵头酒酿

市区

1 = \flat D

中速 $\text{♩} = 88$ 自由地



(曹阿二唱 邹 群记)

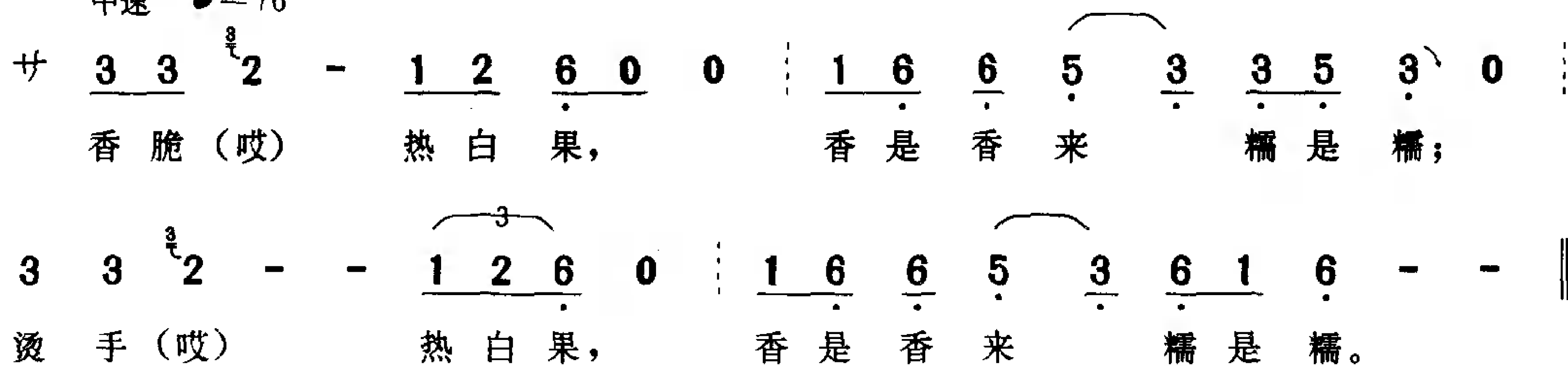
① 来啦: 来了。

721. 卖 白 果 (一)*

1 = A

崇明县

中速 $\text{♩} = 76$



(黄菊英唱 王 霖记)

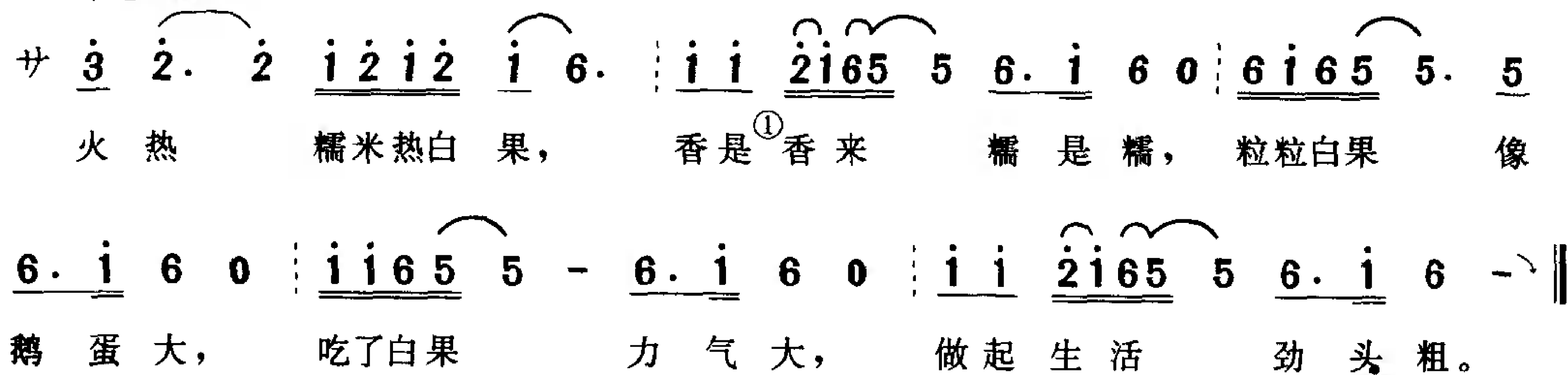
* 叫卖声50年代流行于崇明地区。白果：即银杏。

722. 卖 白 果 (二)

1 = C

嘉定县

中速 $\text{♩} = 76$



(两 槐唱 戴字华记)

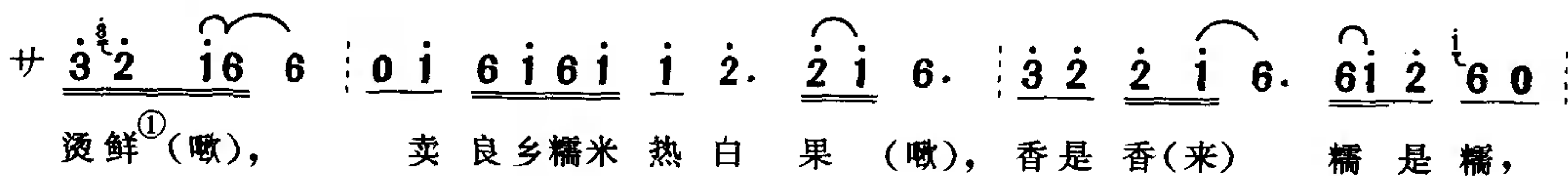
① 是：读 [ŋi¹³]。

723. 卖 白 果 (三)

1 = ^bB

市 区

慢速 $\text{♩} = 69$



6 1̇ 1̇ 6 5 5 6 1̇ 2̇ 6̇ - | 3̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 0 1̇ 6 1̇ 6 2̇ 1̇ 2̇. 2̇ 1̇ 6̇.

粒粒开花 大 白 果 (嗽)。烫 鲜 (嗽)， 卖 良乡糯米 热 白 果 (嗽)，

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ | 0 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 5 5 5 6 1̇ 1̇ 6̇. 0 | 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 6̇ 0

粒粒开花 大 白 果， 我 格 白 果 好像 鹅 蛋 大 (嗽)。 一只铜板 卖 三 颗，

2̇ 1̇ 6 5 5 6 1̇ 6 0 | 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 2̇ 6̇ | 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 6̇. 1̇ 6̇ -

二只铜板 卖 七 颗， 要 买 白 果 就 来 数， 勿 要 买 白 果，我 就 挑 过 (嗽)。

3̇ 2̇ 1̇ 6 6 | 0 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 1̇ 2̇. 2̇ 1̇ 6̇. | 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ 0

烫 鲜 (嗽)， 卖 良乡糯米 热 白 果 (嗽)， 香 是 香 (来) 糯 是 糯，

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ 6̇ | 6 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 6 1̇ 2̇ 6̇ | 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 6̇. 1̇ 6̇ - ||

粒粒开花 大 白 果， 要 买 白 果， 就 来 数， 勿 要 买 白 果，我 就 挑 过 (嗽)。

(张金生唱 杨文揆、邹群记)

① 烫鲜：形容白果又热又新鲜。

724. 生炒热白果

1 = C

青浦县

中速 ♩ = 70

廿 3̇ 5̇ 3̇. 2̇ 1̇ 2̇ - - | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ 6 6 1̇. 2̇ 6̇ - -

(哎) 生 炒 热 白 果， 香 是 香 来 (末) 糯 又 (个) 糯，

0 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6. 1̇ 6 6. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 2̇ 6 | 3̇. 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 2̇ 6 6. 3̇ 2̇ 1̇ 6. 1̇ 6̇

一粒 开 花 (个) 两 粒 大，两 粒 开 花 大 白 果，一 只 铜 板 买 三 颗，两 只 铜 板 买 七 颗，

6̇. 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇. 3̇ 2̇ - | 2̇ 3̇ 3̇ 6̇ 1̇. 2̇ 6 1̇ 6̇ - 0 ||

白 果 到 底 糯 勿 糯？ 吃 过 格 朋 友 (末) 才^①有 数。

(莫文龙唱 莫锦华采录 倪永福记)

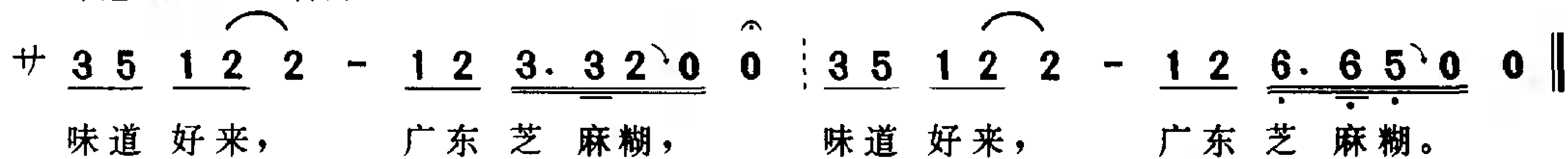
① 才：都。

725. 卖广东芝麻糊

市 区

1 = F

中速 ♩ = 88 自由地



(曹阿二唱 邹 群记)

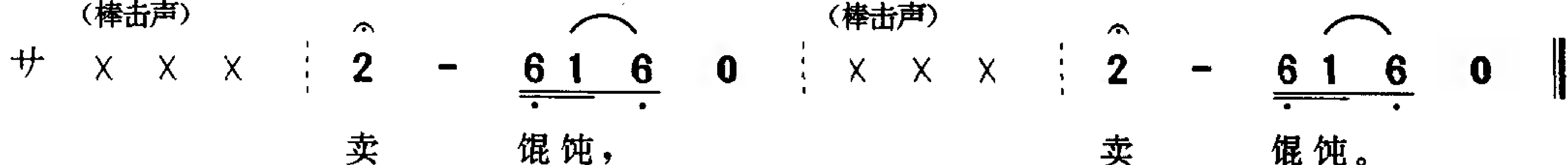
726. 卖 馄 饨

上海县

1 = A

中速 ♩ = 70

(棒击声)



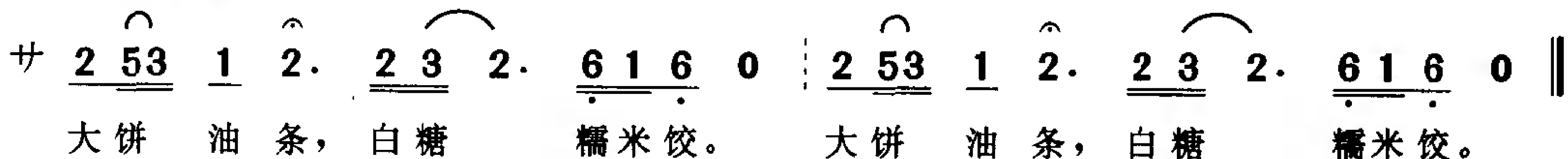
(孙炳祥唱 贺伟杰记)

727. 卖大饼油条糯米饺

上海县

1 = A

中速 ♩ = 96



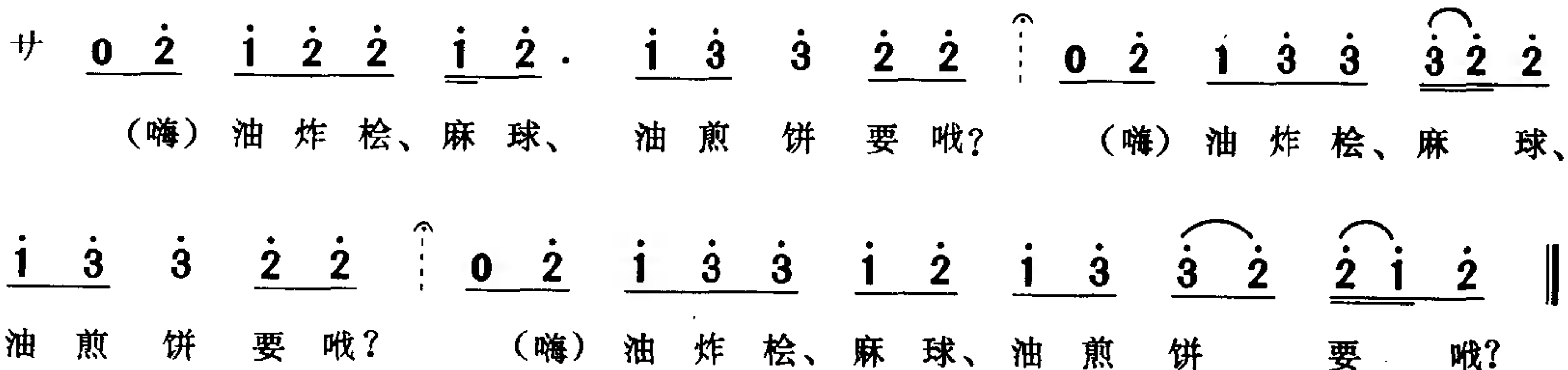
(孙炳祥唱 贺伟杰记)

728. 卖 油 炸 桧*

南汇县

1 = B

快速 ♩ = 180



(朱春高唱 谈敬德记)

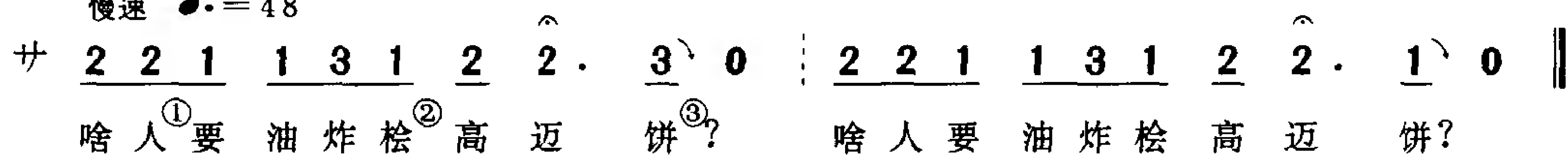
* 油炸桧：油条。

729. 卖大饼油条

崇明县

1 = G

慢速 $\text{♩} = 48$



(黄菊英唱 王霖记)

① 啥人：啥读 [ɦa⁵³]

② 油炸桧：油条。

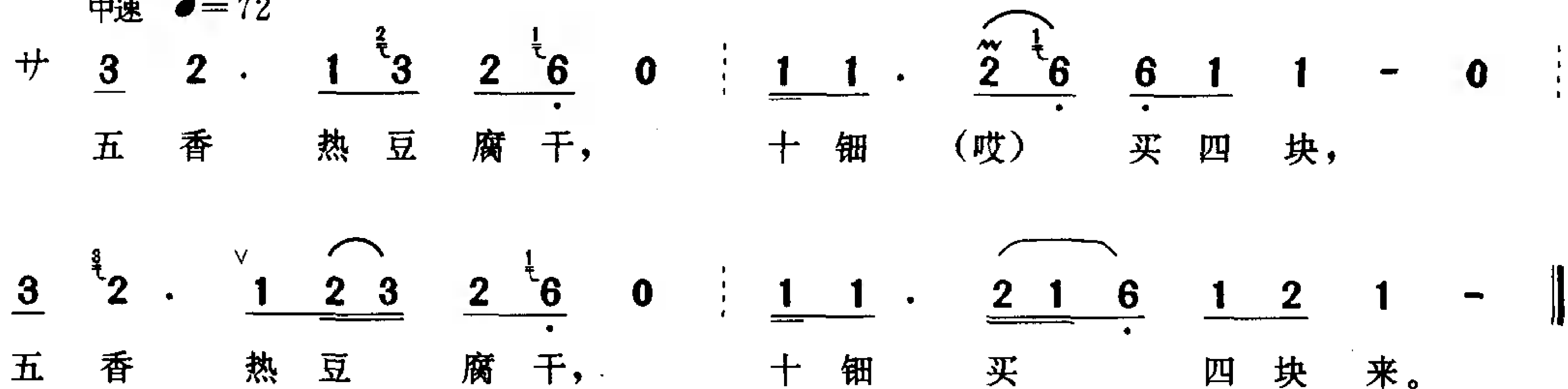
③ 高迈饼：大饼。

730. 卖豆腐干(一)

市区

1 = A

中速 $\text{♩} = 72$



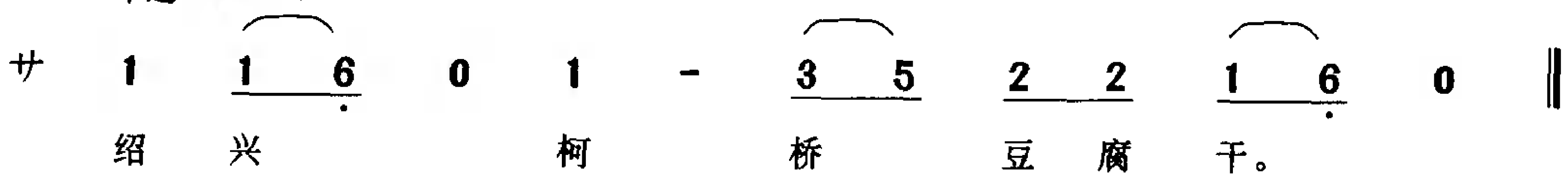
(张金生唱 杨文揆、邹群记)

731. 卖豆腐干(二)

市区

1 = F

中速 $\text{♩} = 98$



(佚名唱 田沛泽记)

732. 卖野煎蛋糕

1 = D

南汇县

中速 ♩ = 92

廿 X X X X . X X X X . X X 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ . | 7̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ .

野煎蛋糕 要哦? 一角 三只, 又香 又甜。 野煎蛋糕 哟 一角

2̇ 2̇ 1̇ 3̇ . 2̇ 2̇ . | 6̇ 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ . ||

三只, 又香 又甜。 野煎蛋糕 要哦? 一角 三只 又香 又甜。

(朱春高唱 谈敬德记)

733. 卖棒冰(一)

1 = A

川沙县

快速 ♩ = 140

廿 5 3 3 1 3̇ . 2̇ 1 2 2 0̇ | 2 3 3 2 3 6̇ 1̇ 2 1 1 6̇ 6̇ ||

光明牌老牌(个)棒冰(来), 要吃(来)四分洋钿^①光明牌棒冰。

(佚名唱 闵雪生记)

① 四分洋钿: 四分钱。

734. 卖棒冰(二)

1 = C

南汇县

快速 ♩ = 240

廿 0 2̇ 3̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 2̇ 3̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 0

(嗨)光明牌(呃)棒冰, 四分洋钿一根, (嗨)光明牌棒冰,

2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 0̇ | 0 2̇ 3̇ . 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ . ||

四分洋钿一根; (嗨)光明牌棒冰, 四分洋钿一根。

(朱春高唱 谈敬德记)

735. 卖 梨 膏 糖 (一)

1 = \flat B

川沙县

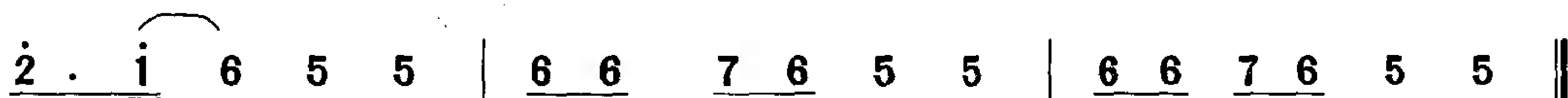
中速 $\text{♩} = 96$



一 张 台 子 四 角 (哩 个) 方 (啊), 岳 飞 枪 挑 小 梁 王 (啊),



武 松 手 托 千 斤 (哩 个) 石 (啊), 太 公 八 十



遇 文 王 (啊)。(咚 啊 咚 的 呛 啊, 咚 啊 咚 的 呛 啊。)

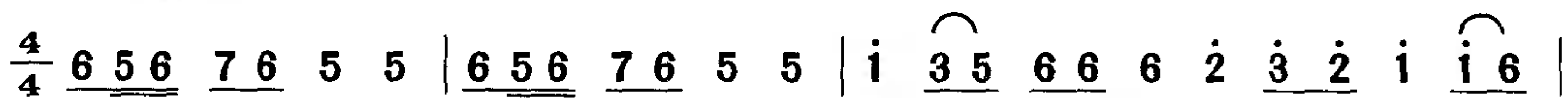
(孙志贵唱 江明惇 杨富英记)

736. 卖 梨 膏 糖 (二)

1 = B

松江县

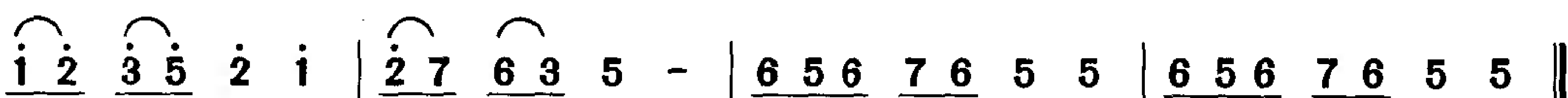
中速 $\text{♩} = 86$



(呜呀么 呜哩 咍 啊, 呜呀么 呜哩 咍 啊,) 我 的 梨 膏 糖 味 道 (格) 好 呀,



又 是 甜 (啊) 来 (么) 又 是 香 (啊), 吃 了 我 的 梨 膏 糖, (呀 哈)



止 咳 化 痰 身 健 康。(呜呀么 呜哩 咍 啊, 呜呀么 呜哩 咍 啊。)

(张 堃唱、记)

737. 卖 梨 膏 糖 (三)

1 = \flat E

青浦县

中速 $\text{♩} = 95$

$\frac{4}{4}$ 6 5 6 7 6 5 5 | 6 5 6 7 6 5 5 | 3 3 5 6 6 0 | 2 3 2 6 0 6 |

(呜呀么 呜哩 哐 啊, 呜呀么 呜哩 哐 啊,) 小 小 洋 琴 四 角 方 (那

5 5 3 2 1 6 5 | 3 5 7 6 5 - | 3 5 3 3 5 0 | 2 1 3 2 6 0 6 |

岳 飞 枪 挑 倒 小 梁 王, 胡 大 海 手 托 千 斤 石, 他

5 5 3 2 1 6 5 | 3 5 7 6 5 5 | 6 5 6 7 6 5 5 | 2 2 3 5 6 6 6 |

八 面 威 风 (倒) 有 名 堂 (咯 呜呀么 呜哩 哐 啊), 年 老 人 要 吃 我

2 1 3 2 1 0 1 | 5 5 3 2 7 6 5 | 3 5 1 6 5 0 | 2 2 3 5 6 6 0 |

梨 膏 糖, (那) 陈 皮 川 贝 加 冰 糖, 吃 到 (哩 个) 肚 子

2 1 3 2 6 0 6 | 5 5 3 2 1 6 5 | 3 5 1 6 5 5 | 6 5 6 7 6 5 5 ||

能 消 痰, (那) 消 痰 止 咳 (到) 精 神 爽 (咯 呜呀么 呜哩 哐 咯)。

(周伟明唱 钱昌萍采录 倪永福记)

738. 卖 梨 膏 糖 (四)

1 = E

市 区

快速 $\text{♩} = 108$

廿 2 3 1 3 2 2 1 6 5 | 2 2 6 1 1 6 6 5 3 2 0 | 5 5 3 3 6

一 包 冰 屑 吊 梨 膏, 二 用 药 味 重 香 (哩 格) 料, 山 楂 麦 芽

5 5 5 1 0 | 6 2 2 6 1 1 5 6 6 5 3 2 0 | 2 3 1 3 2 2 2 1 6 5 |

能 消 (呀) 食, 四 君 子 (格) 能 打 小 童 (哩 格) 癆, 五 和 肉 桂 都 (呀) 用 到,

2 2 1 1 6 6 5 3 2 0 | 5 5 3 3 6 5 5 5 1 0 | 2 2 6 1 1 5 6 6 5 3

六 用 人 参 三 节 (哩 格) 草, 七 星 炉 中 生 炭 (呀) 火, 八 卦 炉 内 吊 梨 (哩 格)

2 0 | 5 5 3 3. 5 6 5 5 5 1 0 | 2̇ 2̇ 6̇ ī ī. ī 5 6 5 3 2 0 |

膏， 九枝 玫 瑰 君呈(呀)品， 十 全 大 补(是)共煎(哩格)熬，

5 5 3 3̇ 5 6. ī 5 5 5 1 0 | 2̇ 2̇ 6̇ ī ī. 5 6 6 5 3 2 ||

煎煎 熬 熬 成梨(呀)膏， 伤 风 咳嗽 见成(哩 格)效。

(张才根唱 杨文揆、邹群记)

739. 卖 五 香 豆

1 = C

青浦县

快速 ♩ = 100

廿 3̇ 2̇ 5̇ 3̇. 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 6̇ 2̇. | X X X 6̇ ī 6 5 6 | ī ī 6 6 ī |

(哎) 五 香 豆， 六香(里个)烧， 冰 糖 煎，白糖(里格)熬，只只蒲鞋(末)

6 ī 6 | 2̇ 2̇ 6 ī ī 6 ī 6̇ | 2̇ 2̇ 0 6 ī 3̇ ī 6 5 6 |

两 头 翘， 粒 粒 豆 浪^①(是)有甘 草， 吃 勒^② 嘴 里 味道(哩个)好，

6̇ 3̇ 6 ī 2̇ ī ī 5 6 2̇ 0 5 6̇ - | 6̇ ī 6 ī 6 3̇ 2̇ ī ī ī 2̇ 6 |

健脾 活血 清痰 止咳(末)通 肠 道， 就是 上海 老城 隍庙(个)五香 豆，

6 ī 6 2̇ 0 ī 5 6 ī 6 5 6 | 2̇ 2̇ 6 0 6 5 5 6 | 2̇ ī 6 6 ī |

也是 阿拉 师傅(末)亲手(哩)教，说得 好 (格)勿算 好，吃得 好(哩个)

2̇ 2̇ ī 5 6 | 3̇. 3̇ 2̇ ī ī 3̇ 2̇. ī | 2̇. ī ī 6 5 6 ī 5 6 5 6̇ 6̇ 0 ||

刮刮(哩个)叫，先 吃 滋味 慢会 钞^③(末)，三 只 铜板(要)买一 包(啦)。来 呀!

(莫文龙唱 莫锦华采录 倪永福记)

① 豆浪：豆子上面。

② 吃勒：吃在。

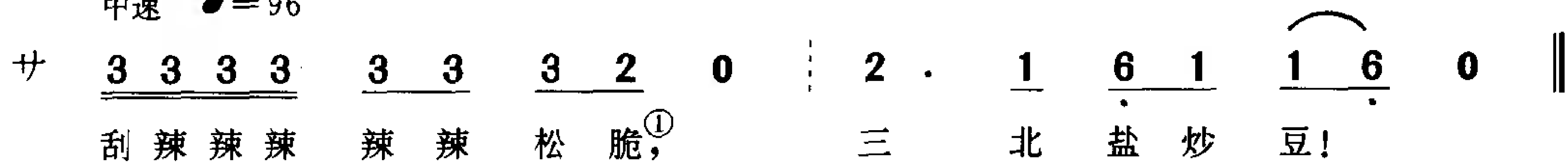
③ 会钞：付钱。

740. 卖 盐 炒 豆

市 区

1 = G

中速 ♩ = 96



(佚 名唱 田沛泽记)

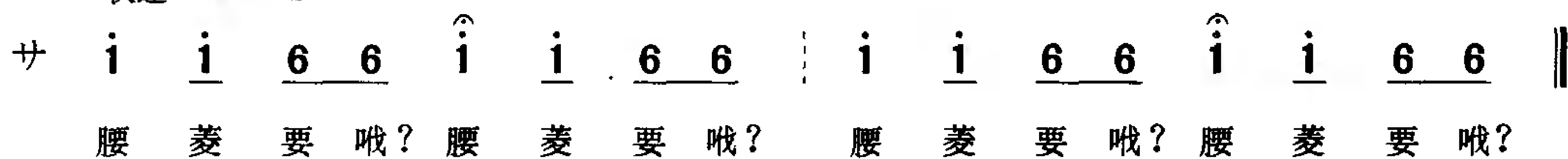
① 刮辣松脆: 形容食物松而脆。

741. 卖 腰 菱

南汇县

1 = B

快速 ♩ = 120



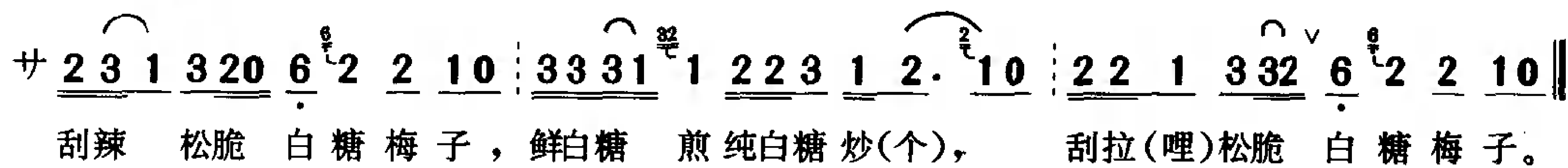
(筱 双唱 谈敬德记)

742. 卖 白 糖 梅 子

崇明县

1 = F

慢速 ♩ = 60



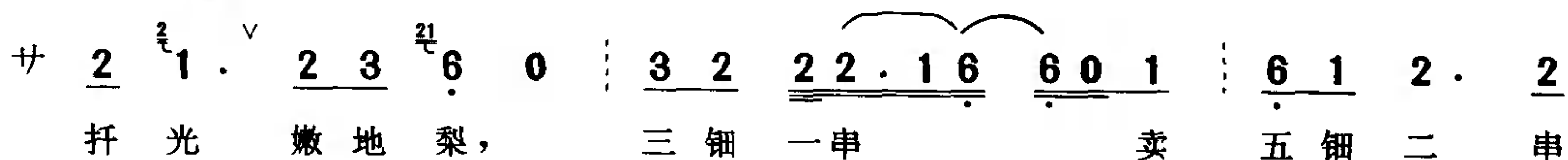
(李汉章唱 黄柳萍采录 王 霖记)

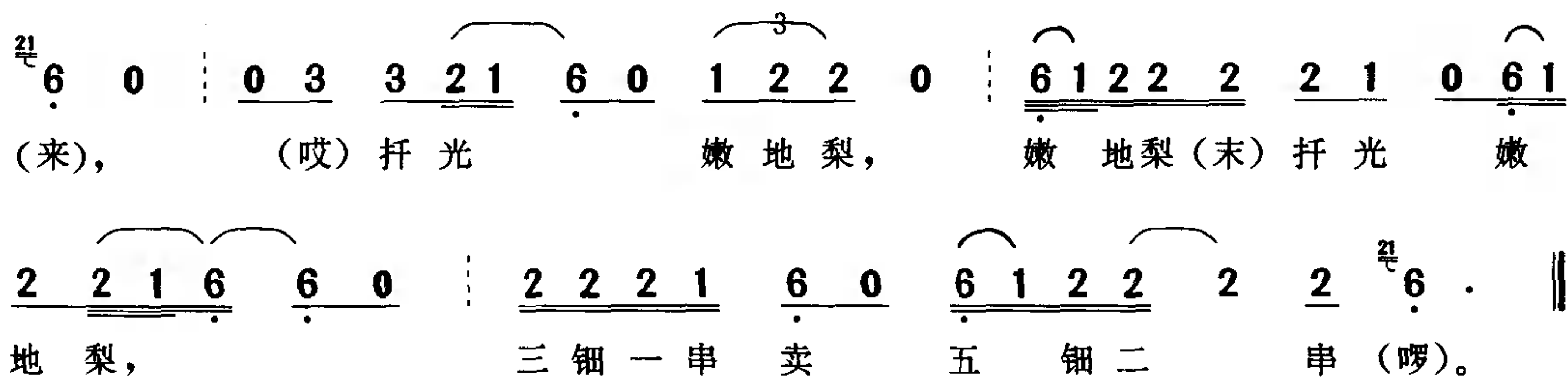
743. 卖 地 梨*

市 区

1 = A

中速 ♩ = 72





(张金生唱 杨文揆、邹群记)

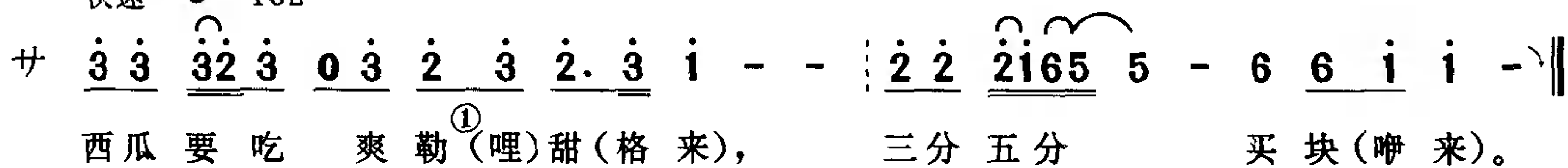
* 地梨：荸荠。

744. 卖 西 瓜 (一)

1 = B

嘉定县

快速 $\text{♩} = 132$



(雨 槐唱 戴宇华记)

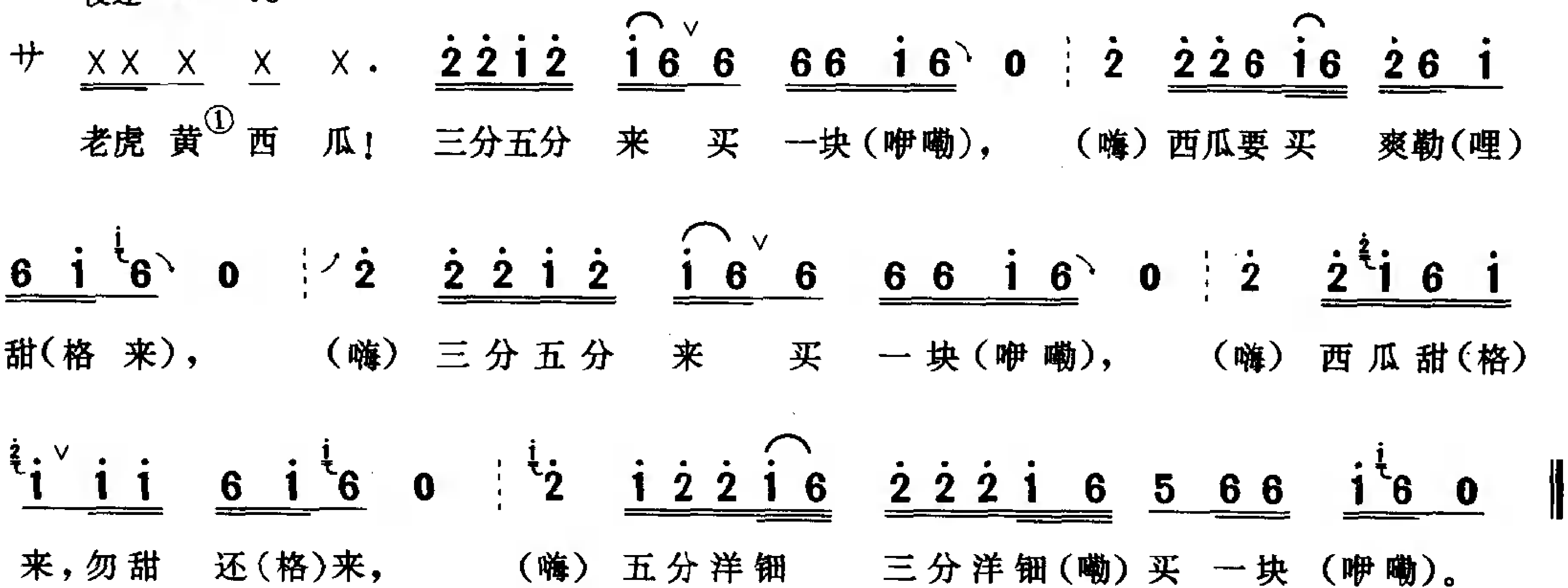
① 爽勒：形容新鲜爽口。

745. 卖 西 瓜 (二)

1 = B

市 区

慢速 $\text{♩} = 68$



(李忠信唱 杨文揆、邹群记)

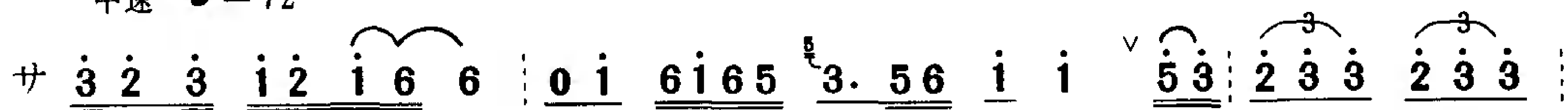
① 老虎黄：西瓜的一个品种。

746. 卖 西 瓜 (三)

1 = \flat B

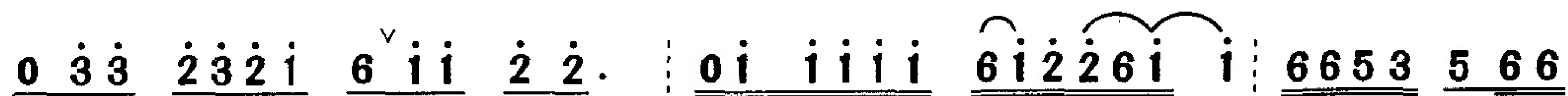
市 区

中速 $\text{♩} = 72$



爽 勒 (哩) 甜 格 (咗)

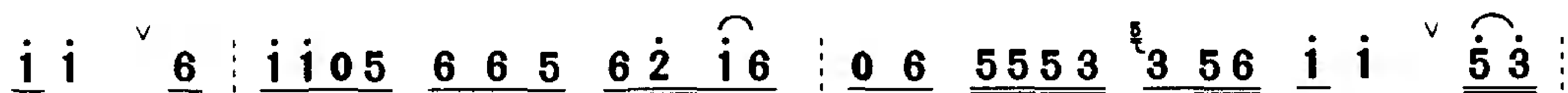
卖 五分洋钲 买 一块 (啲 噉), (哎) 老虎黄, 檀香籽,



要 卖 五分洋钲 买 一块 (啲 噉),

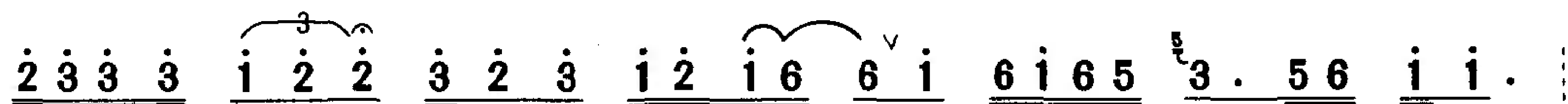
(哎) 吃了不甜 还 铜板,

五分洋钲 买 一块



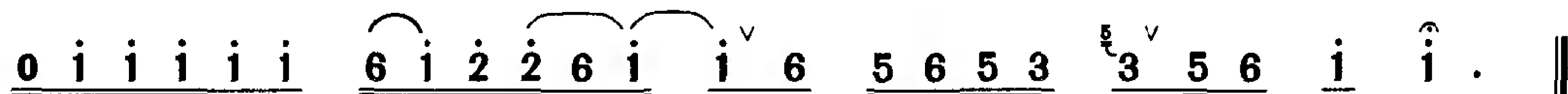
(啲 噉), (啊) 西瓜 像 蜜糖 能^① 甜 格 (咗)

卖 五分洋钲 买 一块 (啲 噉), (哎)



老虎黄 (格), 檀香籽, 爽 勒 (哩) 甜 格 (咗)

卖 五分洋钲 买 一块 (啲 噉),



要 吃了不甜 还 铜板,

卖 五分洋钲 买 一块 (啲 噉)。

(张金生唱 杨文揆、邹群记)

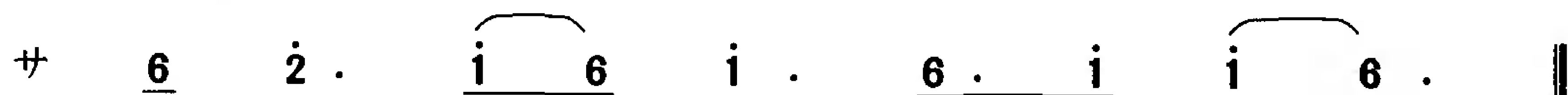
① 能: 一样。

747. 卖 橄 榄 (一)

1 = C

市 区

中速 $\text{♩} = 76$



檀

香

橄

榄,

卖

橄

榄。

(佚名唱 黄白记)

748. 卖 橄 榄 (二)

1 = F

市 区

中速 $\text{♩} = 72$

♩ 6. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 0 : $\dot{1}$ 6 - $\dot{1}$ 6 0 : $\dot{2}$ 6 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$
 檀 香 橄 榄 (嗽), 卖 橄 榄, 橄 榄 卖 一 个
 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6. 0 : 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{6}$ - $\dot{1}$ 6 6 : ||
 来 一 个, 檀 香 橄 榄 (嗽), 卖 橄 榄。

(李忠信唱 杨文揆、邹群记)

749. 卖 橄 榄 (三)

1 = C

市 区

慢速 $\text{♩} = 69$

♩ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 : 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 0 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{5}$ 0 : $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 :
 刮辣(哩)松脆^①, 檀香 橄 榄 卖 橄 榄, 檀香 橄 榄 卖 橄 榄,
 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 0 : $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 : 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$: ||
 卖 一 个 来 一 个, 刮 辣(哩) 松 脆, (嘿) 卖 檀 香 橄 榄。

(李忠信唱 杨文揆、邹群记)

① 刮辣松脆：形容橄榄松而脆。

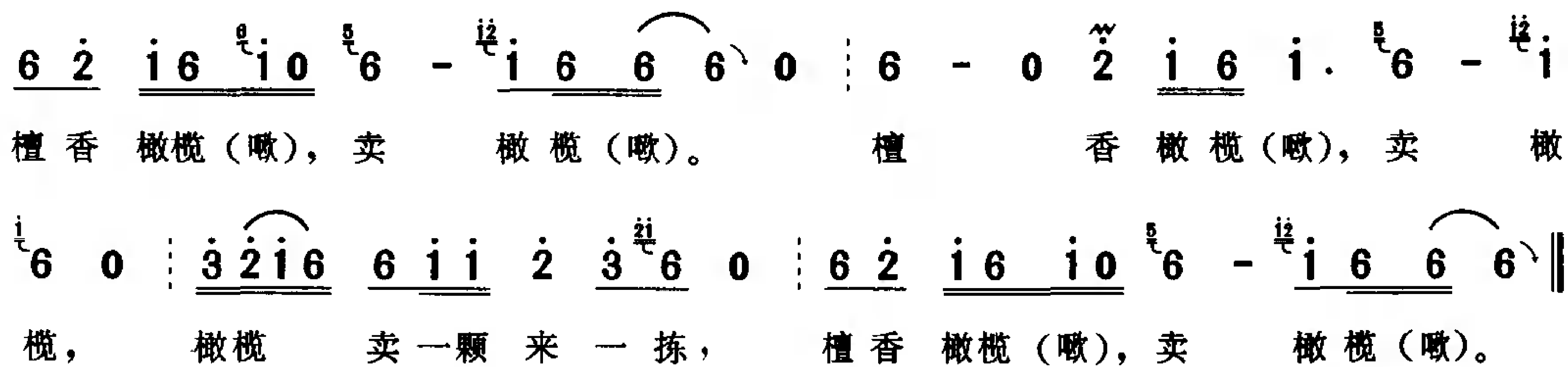
750. 卖 橄 榄 (四)

1 = \flat B

市 区

慢速 $\text{♩} = 69$

♩ 6 - 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 - $\dot{1}$ 6 0 : $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 0 :
 檀 香 橄 榄 (嗽), 卖 橄 榄, 橄 榄 一 颗 来 一 拣,

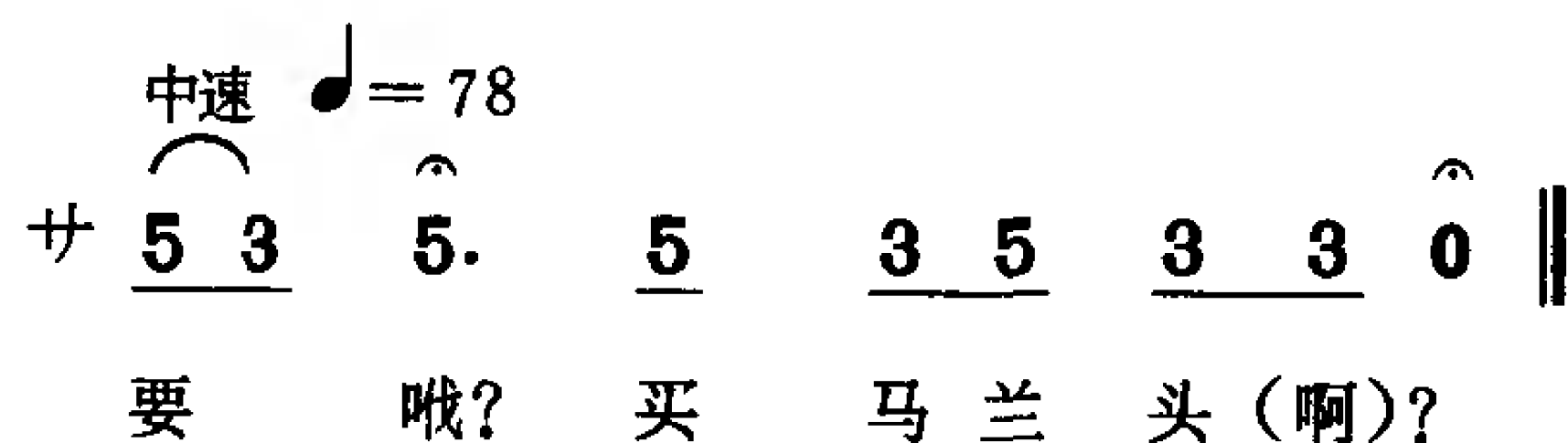


(张金生唱 杨文揆、邹群记)

751. 卖 马 兰 头* (一)

1 = A

上海县



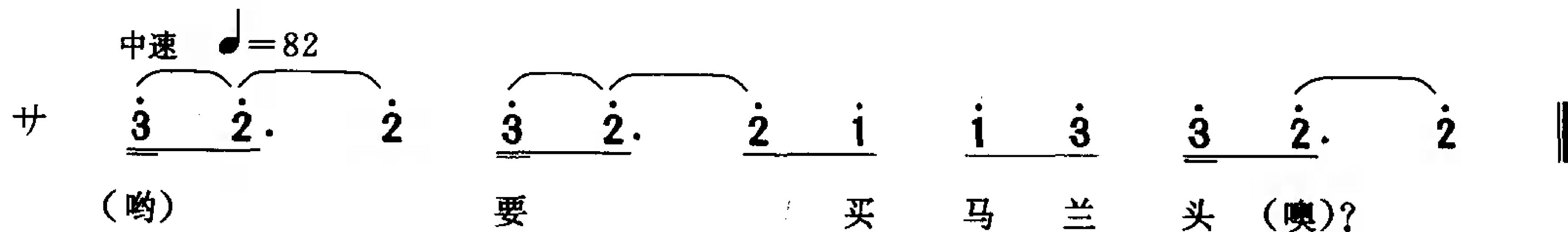
(朱永祥唱 赵克忠采录 郁贤镜记)

* 马兰头: 一种野菜。

752. 卖 马 兰 头 (二)

1 = C

松江县

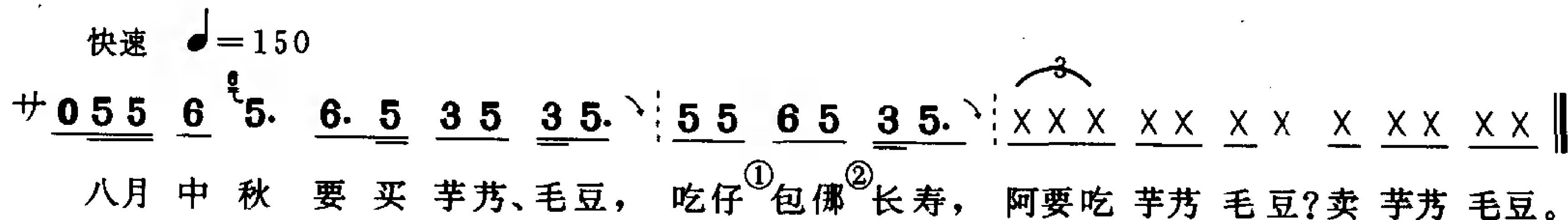


(杨竹良唱 王子展记)

753. 卖 芋 艿、毛 豆*

1 = ^bE

上海县



(张荣祥唱 赵克忠采录 赵妙兴记)

* 毛豆: 未全成熟的大豆。

① 吃仔: 吃了。

② 俤: 你们。

754. 卖 蔬 菜

市 区

1 = A

中速 $\text{♩} = 84$

サ $\underline{0\ 3\ 3}\ \underline{3\ 3}\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ \underline{0\ 0}$:
 话 佬 要 哦 米 苋 (佬) 鸡 毛 菜、 落 苏^① 长 豇 豆，
 $\underline{2\ 3}\ .\ \underline{1\ 2\ 3\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6\ 0}\ \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ \underline{6\ 1}\ \underline{2}\ \overset{2}{1} - \parallel$
 要 哦 米 苋 (佬) 鸡 毛 菜， 要 落 苏 (佬) 长 豇 豆。

(张金生唱 杨文揆、邹群记)

① 落苏：茄子。

755. 卖 豆 腐

南汇县

1 = A

慢速 $\text{♩} = 56$

サ $\underline{5\ 6\ 6}\ .\ 6 - \overset{v}{3}\ \underline{6\ .}\ 6 - \overset{v}{:}\ \underline{3\ 0}\ \underline{\dot{1}\ 6\ .}\ \overset{\wedge}{6} - \parallel$
 豆 腐 (佬) 豆 腐， 豆 腐 (佬)。

(罗 雨唱 谈敬德记)

756. 卖豆腐、豆腐干

南汇县

1 = G

快速 $\text{♩} = 170$

サ $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ 6 - 5 - \overset{v}{:}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ 6 - \overset{v}{5\ 5} \overset{v}{:}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 6}\ 6 - 5 - \parallel$
 豆腐、豆腐干 要？ 豆腐、豆腐干 要哦？ 豆腐、豆腐干 要？

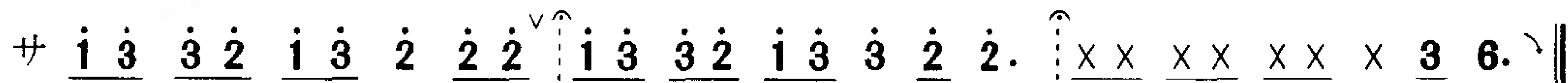
(朱春高唱 谈敬德记)

757. 豆腐干丝、油块子

1 = C

南汇县

快速 ♩ = 190



豆腐干丝、油块子^①要哦？豆腐干丝、油块子要哦？豆腐干丝、油块子要哦？

(朱春高唱 谈敬德记)

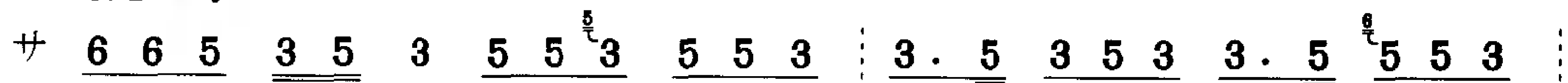
① 油块子：长条形的油豆腐。

758. 卖 酱 菜

1 = ^bE

上海县

慢速 ♩ = 64



酱生姜、甜酱瓜、酱莴笋、酱萝卜、糖醋大蒜头、糖醋芥辣菜，



绍兴玫瑰红乳腐，酱油云南大头菜，要买豪燥^①来。

(赵克忠唱 邵贤镜记)

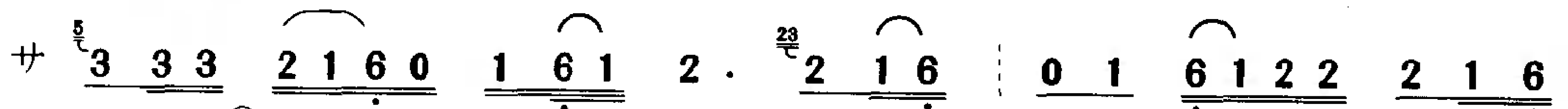
① 豪燥：赶快。

759. 卖 大 闸 蟹

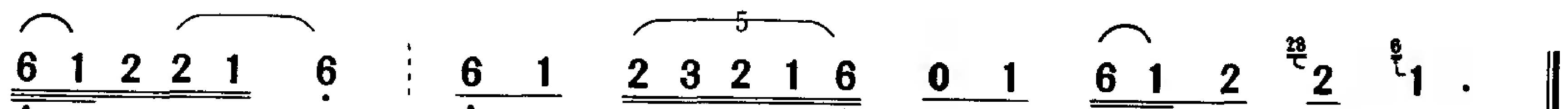
1 = A

市区

慢速 ♩ = 60



(哎)刹价^①哉！ 卖大闸蟹(来)， (哎)阳澄湖清水(格)



大闸蟹， 刹价哉！ 卖大闸蟹(来)。

(张金生唱 杨文揆、邹群记)

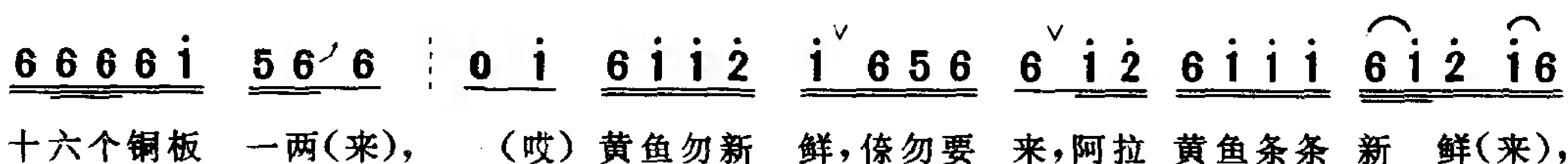
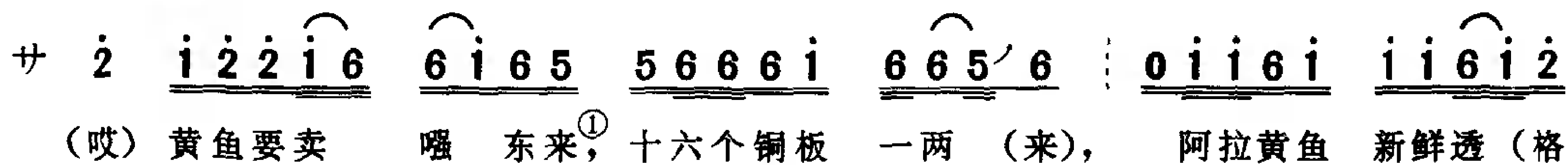
① 刹价：减价。

760. 卖 黄 鱼

$$1 = C$$

市 区

中速 $\text{♩} = 70$



(张金生唱 杨文揆、邹群记)

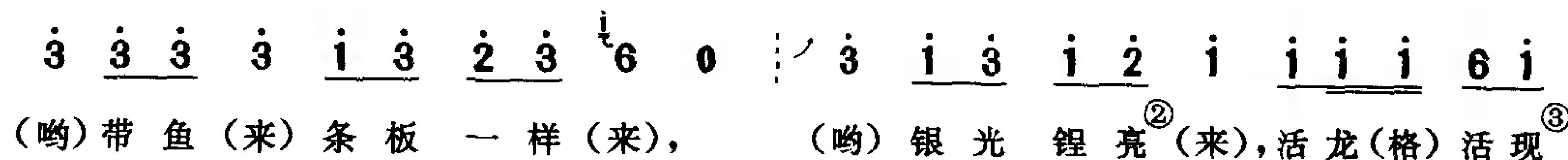
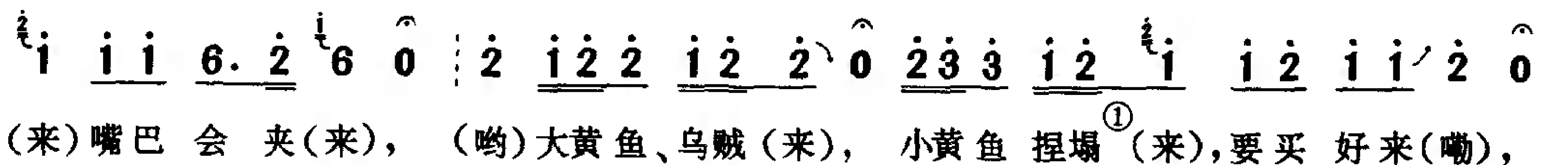
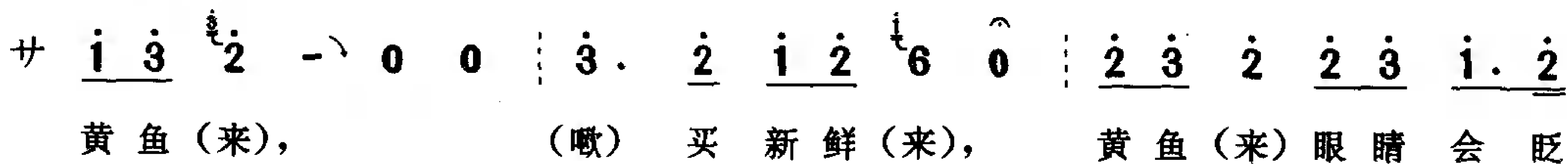
① 囍东来：很便宜。

761. 卖 海 鲜

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{D}$$

市 区

快速 ♩ = 120



$\dot{6} \backslash 0 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 0$

(啊), 见水会游(格), 小黄鱼活格一样(格啦)。

$\dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 0$

哟) 蚬子梅夹, 鳝丝(末)活杀(格), 要买好买来,

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 - 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{1} - 0$

(哟)大闸蟹要(格)价钿(格来), (哟)大蟹要买只只老(格来),

$\dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{2} - 0 \quad | \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad ||$

(哟)阳澄湖(末)清水大闸蟹(来), (哟)要买只只老(格来),要买请过来(啊)。

(阿 斌唱 杨文揆、邹群记)

① 捏塌: 板鱼。

② 锃亮: 形容东西光亮耀眼。

③ 活龙活现: 形容像真的一样。

762. 卖 长 锭

1 = E

市 区

中速 $\bullet = 88$

廿 $\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 0 \quad \dot{2} \quad 3 \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 0 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{2}$

长 锭^① (嗽) 要 哦 长 锭 (嗽)? 长 锭 (噢) 要 卖

$\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 0 \quad | \quad 6 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 0 \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 6 \quad ||$

长 锭 (嗽), 长 锭 (噢) 要 哦 长 锭?

(张金生唱 杨文揆、邹群记)

① 长锭: 用锡箔做成一串元宝状的祭品。

763. 卖 花

市 区

1 = \flat A

中速 $\text{♩} = 88$

廿 $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 0\ 1\ 2 - \mid \underline{2\ 2}\ \underline{6} - \mid 0\ 2\ 3\ 3\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 1\ 2$
 白 兰 花 要 哦 白 兰 花? (哎) 梔 子 花, 茉 莉
 $\underline{2\ 1}\ \underline{6}\ 0 \mid 1\ 1\ 1\ 1\ 2 - 1\ 1\ 1 \mid 0\ 3\ 2\ 3\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2$
 花, 白 兰 花 要 哦 白 兰 花? (啊) 兰 花 要 哦(啊) 兰
 $\underline{6} \mid 0\ 1\ 2\ 2\ \underline{6}\ \underline{6}\ 1\ 2 \mid 2\ 2\ 2\ 1\ 1 - \parallel$
 花? 要 梔 子 花 要 哦, 白 兰 花(嗽)?

(张金生唱 杨文揆、邹群记)

764. 卖 竹 器

上海县

1 = D

中速 $\text{♩} = 90$

廿 $0\ 5\ 5\ 5\ 6\ 3\ 5\ 3\ 0\ 5\ 6\ 6\ 3\ 5\ 3 \mid 0\ 5\ 5\ 5\ 6\ 6\ 6\ 3\ 5\ 3\ 0\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 0 \parallel$
 阿要 饭箩、饭篮? 洗 帚、筷、蛋架? 阿要 马桶揩洗^①要哦? 要买 快点来(啦)。

(长 根唱 赵克忠采录 赵妙兴记)

① 揩洗：刷帚。

765. 卖 晾 衣 裳 竹 竿

南汇县

1 = C

快速 $\text{♩} = 140$

廿 $\underline{2}\ \underline{3}\ \underline{2}\ \underline{2}\ \underline{3}\ \underline{1}\ \underline{2} \mid 6\ 2\ 2\ \underline{1}\ \underline{2}\ 6\ \underline{1}\ 0 \parallel$
 晾^①衣 裳 竹 头 买 哦? 晾 衣 裳 竹 头 买 哦?

(顾路仁唱 谈敬德记)

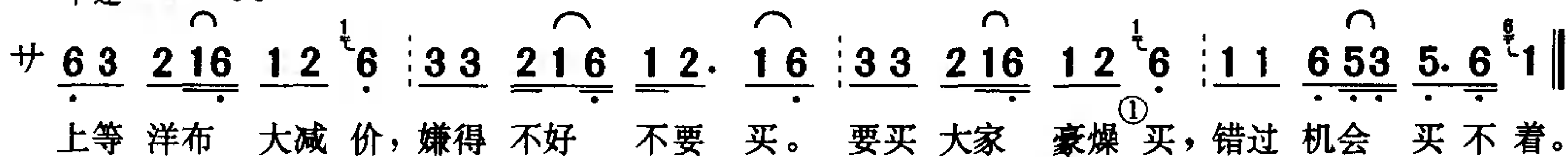
① 晾：读 [lɑŋ¹³]。

766. 卖 洋 布

上海县

1 = A

中速 $\text{♩} = 96$



(赵克忠唱 郁贤镜记)

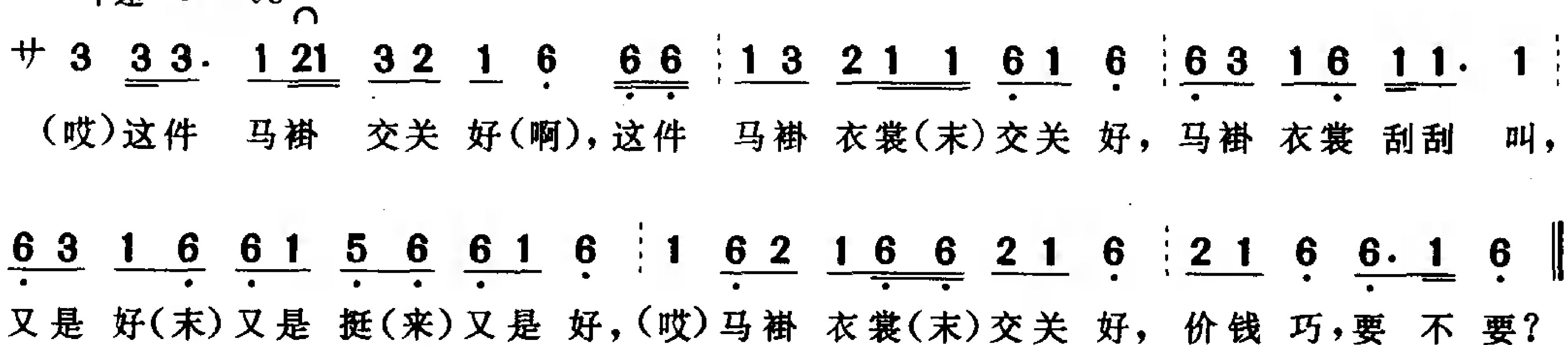
① 豪燥: 赶快。

767. 卖 衣 裳

松江县

1 = D

中速 $\text{♩} = 98$



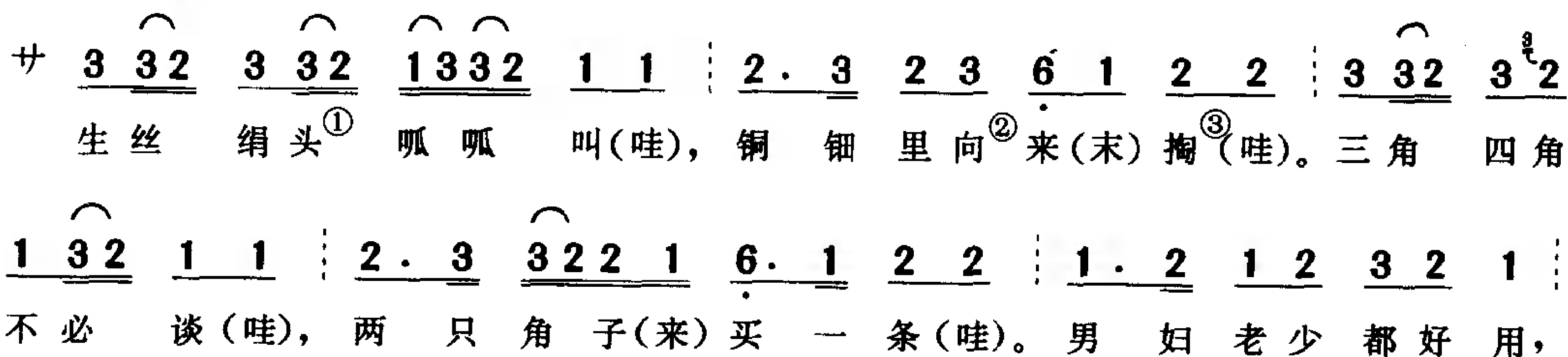
(徐品文唱 王子展记)

768. 卖 手 帕

川沙县

1 = A

中速 $\text{♩} = 76$



3 3 2 1 1 2 3 3 2 1 1 | 2 . 3 6 1 2 2 . 3 6 1 2 - ||
 揩 揩 汗(来) 揩 揩 燥(哇)。 要 买 快 快 买, 勿 买 休 懊 恼。

(孙志贵唱 江明悖、杨富英记)

① 绢头: 手帕。

② 里向: 里面。

③ 掏: 拿。

769. 卖 小 百 货

1 = G

青浦县

中速 ♩ = 90

サ 3 5 3 2 1 6 1 5 6 | 6 3 2 2 1 6 1 6 5 6 | 6 6 2 1 1 3 2 3 2 1 2 |
 跑 来 看(哩咭)跑 来(哩)买, 跑 来 看 看(末)勿 碍^①(哩个)啥。阿 拉 格 种^②货 色 是 顶 呱 呱^③,

6 3 2 1 2 1 6 5 6 - | 3 2 . 5 3 0 3 6 1 5 6 | 6 1 6 1 0 6 |
 上 海 拿 到 乡 下 来 卖。 (哎)! 看 得 对 (末)大 家(哩)买, 看 得 勿 灵^④俚

6 1 5 6 | 6 3 2 2 0 6 2 1 6 . 5 6 - | 3 2 3 2 1 3 0 3 6 1 6 5 6 |
 勿 要(个)买。买(来)勿 买 阿 拉(是)才^⑤勿 怪。 (哎)! 一 勿(哩个)欺(末)二 勿(哩个)赖,

3 . 3 2 2 1 6 1 6 | 2 2 6 1 6 . 1 6 0 6 | 6 3 2 1 6 1 6 6 6 1 6 5 |
 三 勿 要(末)俚 硬 劲^⑥买, 四 海 扬 名 大 拍 卖(个), 五 颜 六 色 才 有 拉^⑦(末), 七 长 八 短

6 1 5 6 | 2 3 3 2 1 2 1 1 5 6 | 6 3 2 3 2 1 6 1 5 6 - ||
 随 俚(哩)买, 九 九 归 原 一 句(哩个)话, 十 全 十 美(哩个)顶 呱 呱。

(美文龙唱 莫锦华采录 倪永福记)

① 勿碍: 不妨。

② 阿拉格种: 我们这种。

③ 顶呱呱: 非常好。

④ 勿灵: 不好。

⑤ 才: 全。

⑥ 硬劲: 一定。

⑦ 才有拉: 全有了。

770. 卖 旧 衣

1 = \flat B

市 区

中速 $\text{♩} = 80$

サ $\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 3\ 3\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 5}}$: $\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5\ 3\ 5\ 6\ 5}}$: $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 5\ 6}}$
 (哎) 一件青竹布长衫勒浪^①哉, (哎) 尺寸(嘞末)长勒^②大, 价钿卖得
 $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 5}}$: $\underline{\underline{3\ 5\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5\ 5\ 6\ 6}}$: $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5\ 6\ 6\ 5}}$
 嘞^③来, (哎) 末事来得牢^④末事挺括^⑤(来), (哎) 嘞来嘞来嘞来来, 大家来(格)
 6 : $\underline{\underline{2\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 0\ 0\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1\ 6\ 1\ 2\ 2\ 1\ 1}}$ ||
 看, 只卖到二块九角(嘞末)九分(嘞末)洋钿(嘞浪哉)。

(张金生唱 杨文揆、邹群记)

① 勒浪：在。

② 勒：又。

③ 嘞：便宜。

④ 末事来得牢：东西非常耐用。

⑤ 挺括：平整优良。

771. 卖 历 本

1 = \flat A

(卖牛郎调)

川沙县

快速 $\text{♩} = 104$

サ $\underline{\underline{0\ 2\ 3\ 3\ 2\ 2\ 2\ 1\ 2\ 2\ 6\ 0}}$: $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 5\ 6\ 6\ 3\ 0\ 5}}$:
 卖春牛图^①(啦)! 买本图, 当家要买当家谱(来),
 $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2\ 2\ 6\ 2\ 1\ 2\ 3\ 3\ 2\ 6\ 6\ 1\ 6\ 6\ 3\ 2\ 2\ 1\ 2\ 2\ 6\ 5}}$:
 贴拉房门浪向^②看看, 正月小(来)二月大, 几时日脚交立秋,
 $\underline{\underline{1\ 6\ 6\ 1\ 5\ 6\ 3\ 2\ 2\ 1\ 2\ 6\ 5\ 5\ 1\ 1\ 5\ 6\ 5}}$ - ||
 几化^③日脚交白露, 要买拿好铜钿(呀), 不买要走。

(沈志贵唱 江明惇、杨富英记)

① 春牛图：旧时农村贴在房门或墙壁上的一种提示农时的图画。

② 浪向：上面。

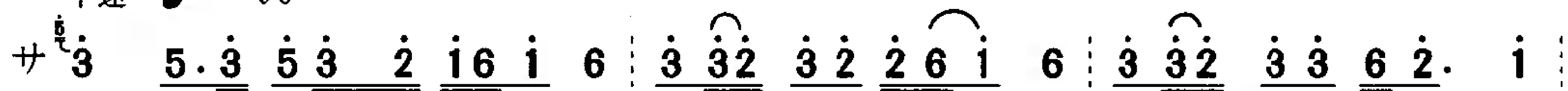
③ 几化：多少。

772. 卖袜子、引线*

1 = B

奉贤县

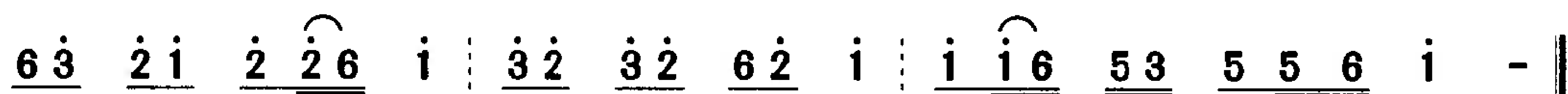
中速 ♩ = 96



(哎)! 杜里^①看来(末)赶里买, 看看货色勿碍啥, 不买量量不碍啥,



末事^②(哩相) 囗不囗? 不囗(哩相) 不要买。(哎)! 老牌引线刮刮叫,



末事(哩相) 蛮公道, 三个铜板买一包, 勿买两钿(啲)豪(格)燥。^③

(唐宝良唱 冯戈采录 徐思燕记)

* 引线: 缝衣针。

① 杜里: 这里。

② 末事: 东西。

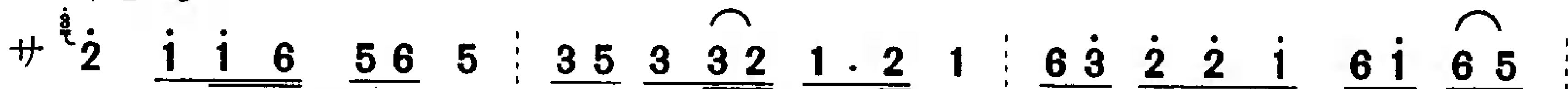
③ 豪燥: 快点。

773. 喊卖歌

1 = F

崇明县

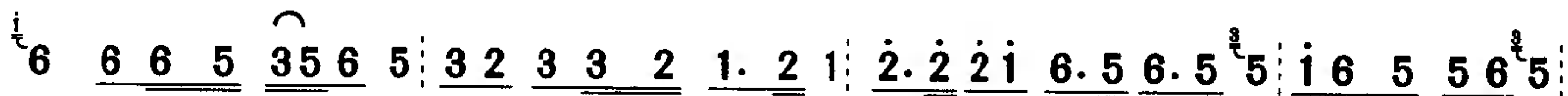
中速 ♩ = 96



(哎)! 要买(末)豪燥^①买, 过了今朝买勿着, 落得便宜(末)落得买,



只有今朝大减价。(哎)! 这种货色(末)才是(末)出厂价, 再勿买(末)错过机会寻勿着。



(哎)! 要买(末)豪燥买, 过仔今朝(末)买勿着。有个同志先来张一张^③, 心里(末)要想买,

5 5 6 6 5 5 6 5 6 3̣ : 3 5 6 6 5 6 5 6 5 5 3 : 3 5 5 5 3 2 3 1̣ ||

可 惜(末)身面^④钞票 勿曾^⑤带, 回 去 拿仔 钞票 再来 买, 也 可 以 买得 着。

(朱汉雄唱 龚兴康等采录 王 霖记)

- ① 豪燥: 赶快。
② 才是: 都是。
③ 张一张: 看一看。
④ 身面: 身边。
⑤ 曾: 读 [ŋiŋ¹³]

774. 收 旧 麻 叉 袋

1 = ^bE

南汇县

快速 ♩ = 120

サ 3 5 5 3 3̣ - 3 5 5 3 3̣ ||
麻 叉 袋 有 哦? 麻 叉 袋 卖 哦?

(顾路双唱 谈敬德记)

775. 收 鹅 毛

1 = F

南汇县

中速 ♩ = 96

サ 3 6 6 - 5 6 5 6 6̣ 0 0 : 3 6 6 - 5 6 5 6 6̣ 0 0 ||
鹅 毛、 鸭毛、甲鱼 壳, 鹅 毛、 鸭毛、甲鱼 壳。

(周进祥唱 谈敬德记)

776. 收 旧 货 (一)

1 = ^bB

南汇县

中速 ♩ = 72

サ 6 3̣ 2̣ - - - 3̣ 2̣ 2̣ 6 2̣ - - - 1̣ . 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 0 ||
旧 货 (哎), 还有啥 洋 瓶、 碎 玻璃、破布头 卖哦?

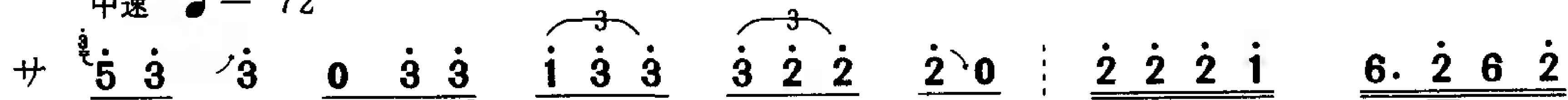
(周进祥唱 谈敬德记)

777. 收 旧 货(二)

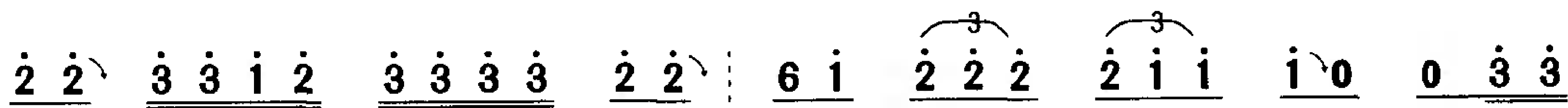
1 = \flat E

市 区

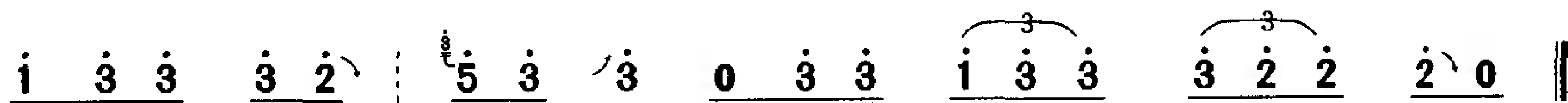
中速 $\text{♩} = 72$



哎 货 (歌), 阿 有 烂 东 西 卖 铜 钹 哦? 阿 有 啥 格 坏 格 阳 伞



卖 哦? 阿 有 坏 路 钢 精 镬 子^① 卖 哦? 洋 瓶、碎 玻 璃 卖 铜 钹 哦? 阿 有



旧 报 纸 卖 哦? 哎 货 (歌), 阿 有 烂 东 西 卖 铜 钹 哦?

(张金生唱 杨文揆、邹群记)

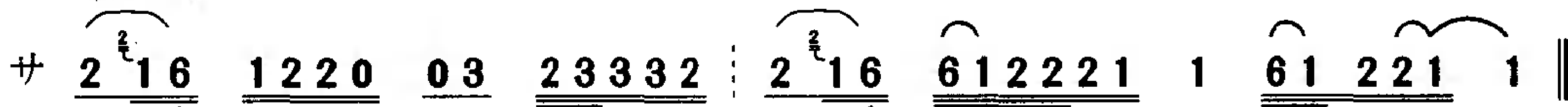
① 钢精镬子: 铝锅。精, 读 [tsɔŋ⁵³]。

778. 收 纸 锭 灰

1 = A

市 区

慢速 $\text{♩} = 56$



收 纸 锭 灰,^① (哎) 纸 锭 灰 卖 哦? (哎) 纸 锭 灰 卖 哦, 收 纸 锭 灰。

(张金生唱 杨文揆、邹群记)

① 纸锭灰: 指锡箔(冥锭)燃烧后的灰。

779. 换 糖 歌

1 = B

上海县

中速 $\text{♩} = 80$

(笛子)



换 糖 (呢)!

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - \: \: \: \: \: \: \: \dot{1} $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ \: \: \: \: \: \dot{3} $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
 卖糖 (哎)! 碎玻璃、旧瓶、破布头 (哩格) 坏套鞋(哩格) 才

(笛子)
 $\dot{3}$ - $\dot{6}$ $\dot{1}$ \: \: \: \: \: \dot{1} 0 \: \: \: \: \: \: \: \dot{3} - $\dot{2}$ \: \: \: \: \: \dot{1} $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - \: \: \: \: \: \: \: \dot{3}
 好 换格;

(笛子)
) 0 (\: \: \: \: \: \dot{3} - $\dot{2}$ \: \: \: \: \: \dot{1} $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - \: \: \: \: \: \: \: \dot{3}) 0 (\: \: \: \: \: \dot{3}
 哎! 碎玻璃、旧瓶换糖格! 哎! 破布头、

(笛子)
) 0 (\: \: \: \: \: \dot{3} - $\dot{2}$ \: \: \: \: \: \dot{1} $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 \: \: \: \: \: \: \: \dot{3}) ||
 坏套鞋、牙膏壳子、坏木梳、统统可以换糖格!

(佚名唱 郁贤镜记)

780. 调 咸 蛋

1 = \flat B

崇明县

慢速 $\text{♩} = 56$
 + $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ \: \: \: \: \: \dot{3} $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 0 \: \: \: \: \: 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ \: \: \: \: \: \dot{3} $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 ||
 阿有^①旧布头木梳调高邮咸蛋? 阿有旧布头木梳调高邮咸蛋?

(黄菊英唱 王霖记)

① 阿有：有没有?

781. 削 刀 磨 剪 刀(一)

1 = A

上海县

中速 $\text{♩} = 90$
 + $\underline{5}$ $\hat{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ 0 \: \: \: \: \: $\underline{5}$ $\hat{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{3}$ 0 ||
 削刀磨剪刀, 削刀磨剪刀。

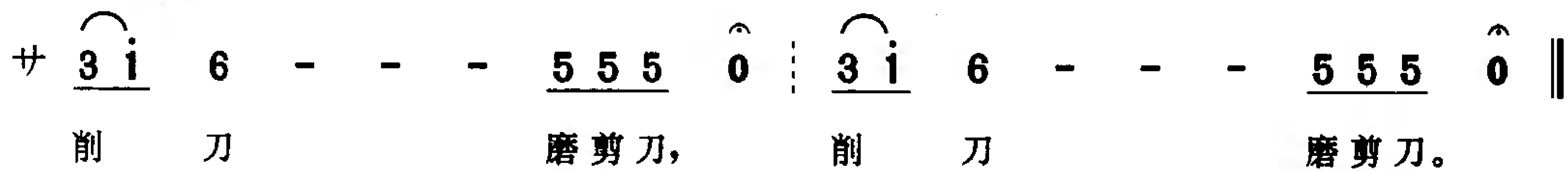
(朱永祥唱 赵克忠采录 郁贤镜记)

782. 削 刀 磨 剪 刀(二)

南汇县

1 = C

快速 ♩ = 144



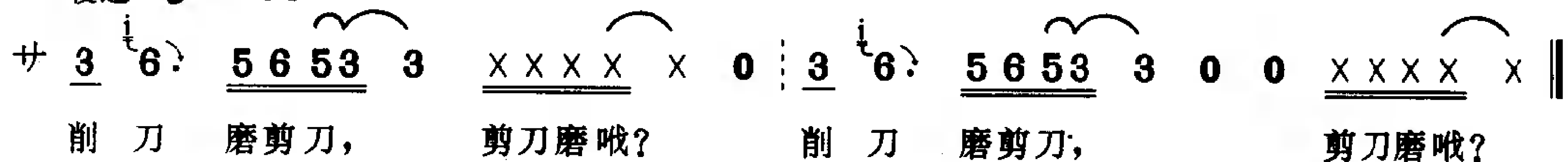
(路 雨唱 谈敬德记)

783. 磨 剪 刀

市 区

1 = G

慢速 ♩ = 64



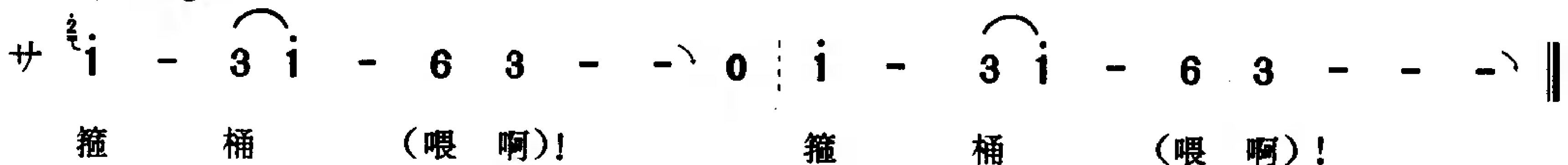
(李忠信唱 杨文揆、邹群记)

784. 箍 桶 (一)*

崇明县

1 = C

中速 ♩ = 80



(黄菊英唱 王 霖记)

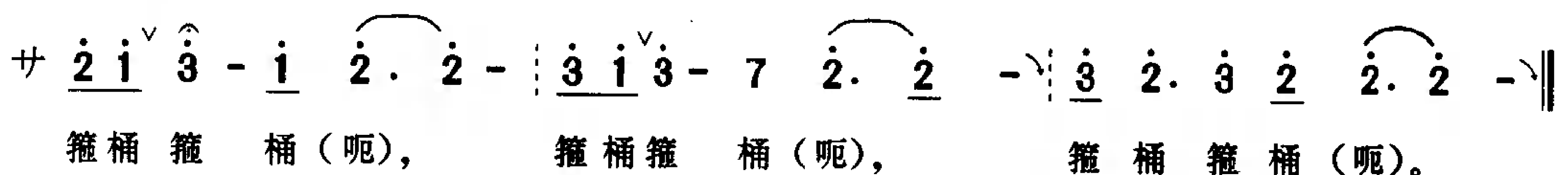
* 此喊吆流行于50年代初。

785. 箍 桶 (二)

南汇县

1 = C

中速 ♩ = 90



(朱春高唱 谈敬德记)

786. 配 热 水 瓶 胆

1 = F

市 区

慢速 ♩ = 54

サ 1̇ 6̇ 5 6 6 6 6 5 5 0 : 5 6 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 0 :

要 哦 热 水 瓶 胆 配 哦? 热 水 瓶 胆 配 哦?

1̇ 6 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 0 : 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 6 ||

要 哦 热 水 瓶 胆 配 哦? 热 水 瓶 胆 配 哦?

(李忠信唱 杨文揆、邹群记)

787. 修 牙 刷

1 = G

市 区

中速 ♩ = 70

サ 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 ||

牙 刷 修 哦? 牙 刷 修 哦?

(李忠信唱 杨文揆、邹群记)

788. 修 电 器

1 = F

崇明县

慢速 ♩ = 58

サ 0 2 1 . 2 1 2 1 1 2 0 0 : 2 3 1 3 3 2 1 . ||

修 电 器、电脑、录音机， 阿有 电视机 修（喂）?

(黄菊英唱 王 霖记)

* 此喊吆流行于90年代初。

789. 修伞修套鞋*

1 = G

崇明县

慢速 $\text{♩} = 58$

サ 3 1 2 - - 0 2 2 : 1. 2 1. 2 2. 3 3 2\ 0 0 :
修 洋 伞, 阿 有 坏 格 橡 皮 套 鞋 修 哦?

3 1 2 - - 0 2 2 : 1. 2 1. 2 2 3 3 2 0 ||
修 洋 伞, 阿 有 坏 格 橡 皮 套 鞋 修 哦?

(黄菊英唱 王 霖记)

* 此喊吆流行于50年代至60年代初。

790. 修 伞

1 = B

南汇县

中速 $\text{♩} = 98$

サ 6 5 $\dot{1}$ 6 . 6 - 0 : 5 . 6 3 5 $\dot{6}$ - - - ||
修 阳 伞 (呃), 坏 格 阳 伞 修?

(顾路仁唱 谈敬德记)

791. 修 旧 套 鞋

1 = B

南汇县

中速 $\text{♩} = 84$

サ $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - 0 : $\dot{1}$ - 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ - ||
修 旧 套 鞋 (咗), 修 旧 套 鞋 (咗)。

(顾路仁唱 谈敬德记)

792. 修棕绷藤绷

1 = \flat B

市 区

中速 $\text{♩} = 84$

サ 0 3̣ 3̣ ī 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ 0 : 0 ī ī 6^ˊ. ī 6 2̣ 2̣ 2̣ 0 0 :
阿有^① 坏 棕绷 修 哦? 阿有 坏 格^② 藤 绷 修 哦?

0 3̣ 3̣ ī 3̣ 3̣ 0 3̣ 2̣ : 0 ī ī 6^ˊ. ī 6 2̣ 2̣ ī 0 0 :
阿有 坏 棕绷 修 哦? 阿有 坏 路 藤 绷 修 哦?

0 3̣ 3̣ ī 3̣ 3̣ 0 3̣ 3̣ 0 : 0 ī ī 6^ˊ. ī 6 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 :
阿有 坏 阳伞 修 哦? 阿有 坏 格 橡皮 套鞋 修哉?

0 3̣ 3̣ ī. 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 0 : ī ī 6 2̣. 2̣ 2̣. 2̣ 2̣
阿有 坏 路 钢精 镬子^③ 修哦? 阿有 坏 铝 桶、铝 壶

2̣ 2̣ 0 0 : 0 ī ī 6 2̣ 2̣ ī ī ī : 0 ī ī 6^ˊ ī
修 哦? 阿有 坏 阳伞 修 哦? 阿有 坏 路

2̣ 2̣ 2̣ ī ī ī 0 : 0 ī ī 6^ˊ. ī 6 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ ī 0 : 6 0 6
钢精 镬子 修哦? 阿有 坏 格 橡皮 套鞋 修哦? 牙 刷

5̣. 3̣ 3̣ 0 : 6 0 3̣ 3̣ 0 2̣ 2̣ 0 : 0 2̣ 2̣ 2̣ 6. 2̣ 2̣ #ī 2̣ #ī 2̣ ||
要 穿 哦? 牙 刷 要 穿 哦? 阿要 穿 牙 刷, 要 穿 哦?

(张金生唱 杨文煊、邹 群记)

① 阿有: 有没有。

② 格: 的

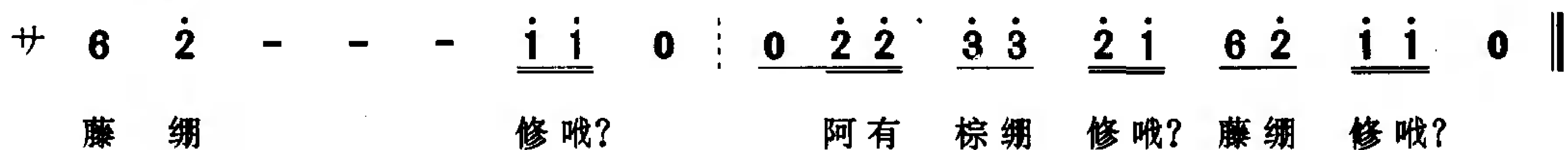
③ 钢精镬子: 铝锅。精: 读 [tsɔŋ⁵³]。

793. 修 棕 绷

1 = C

南汇县

快速 ♩ = 240



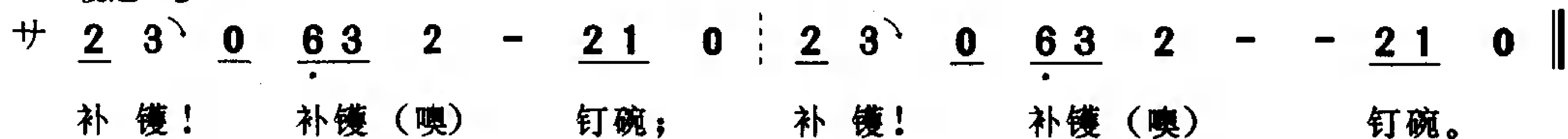
(顾路仁唱 谈敬德记)

794. 补 镬 子 钉 碗*

1 = C

崇明县

慢速 ♩ = 52



(黄菊英唱 王 霖记)

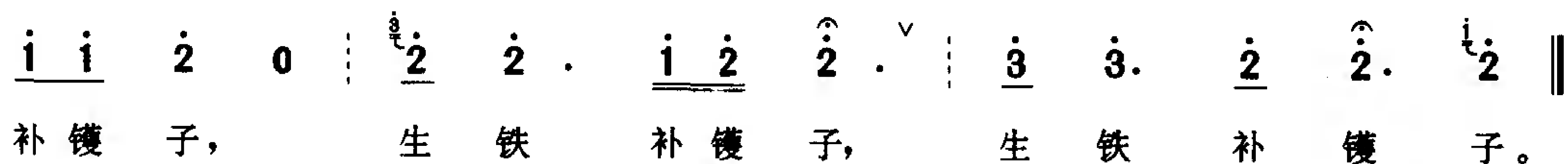
* 此喊吆流行于40至50年代。

795. 生 铁 补 镬 子

1 = C

南汇县

中速 ♩ = 96



(朱春高唱 谈敬德记)

796. 堂 倌 调(一)

市 区

1 = \flat B

中速 $\text{♩} = 84$

サ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 0 : $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$: 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 (哎 话咭) 来哉, 前 来(末) 送 出(末) 两 阳 春 勒浪^① 哉, 后 来 堂 里(来)
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 : 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
 炒 鱼 头, 百 叶 汤 卷, 要 白 肚 嫩 点(哎), 要 大 转 弯^② 勒 浪 哉,
 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 : $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$: 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$
 要 生 煊 草 头(哎), (哎 话 咭) 白 肚 嫩 鸡(哎)。 (哎) 小 白 蹄
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - \hat{x} ||
 改 刀^③ 拣 瘦, 百 叶 汤 卷 (话 咭) 烧 勒 透 点 (嘞 浪 哉)。 哎!

(张金生唱 杨文揆、邹群记)

① 勒浪: 在。

② 大转弯: 鸡膀、鸭膀。

③ 改刀: 加工切碎。

797. 堂 倌 调(二)

青浦县

1 = G

中速 $\text{♩} = 80$

サ 1 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 1 3 2 $\dot{2}$: 1 3 $\dot{2}$ $\dot{6}$ 1 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$
 鳊 鱼^① 小 盆 烧 透(末) 重 油 水(啊), 白 鸡 小 盆 要 拣
 2 $\dot{2}$ 0 : 2 2 2 3 2 1 5 3 2 : 2 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 3 2 $\dot{2}$ ||
 瘦 装, 一 碗(末) 虾 仁 肉 丝 面, 肉 丝 拣 瘦(啊)。

(潘东华唱 杨海韵采录 倪永福记)

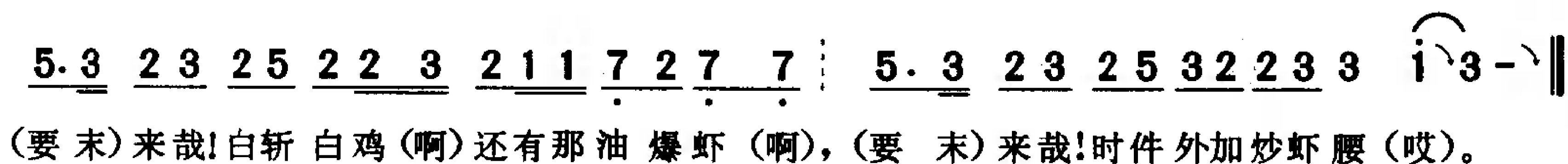
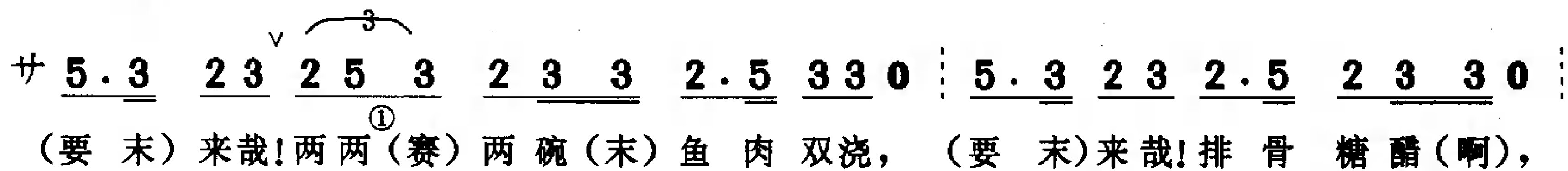
① 鱼: 读 [ŋ¹³]。

789. 堂 信 调(三)

青浦县

1 = D

快速 ♩ = 112



(周伟明唱 钱昌萍采录 倪永福记)

① 两两：即四之意，因四与死同音而避讳，故民间称两两。

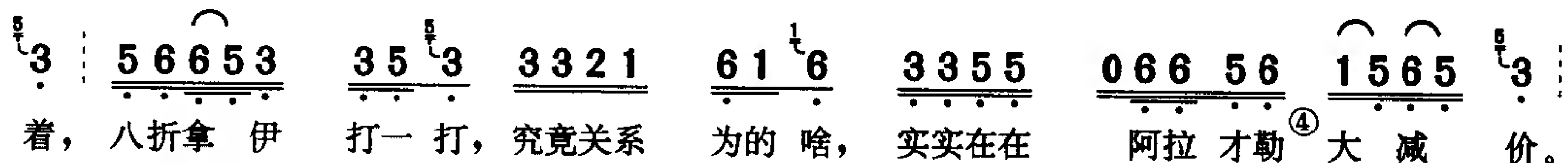
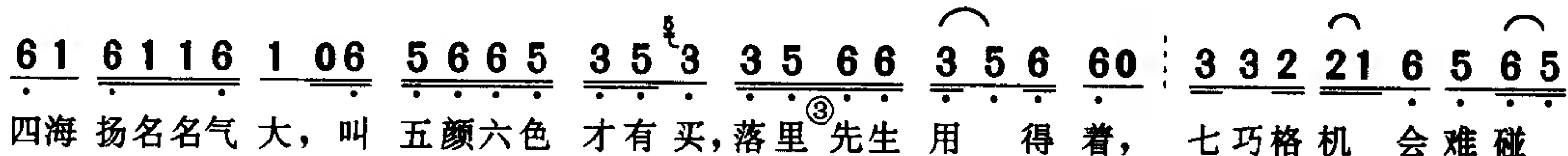
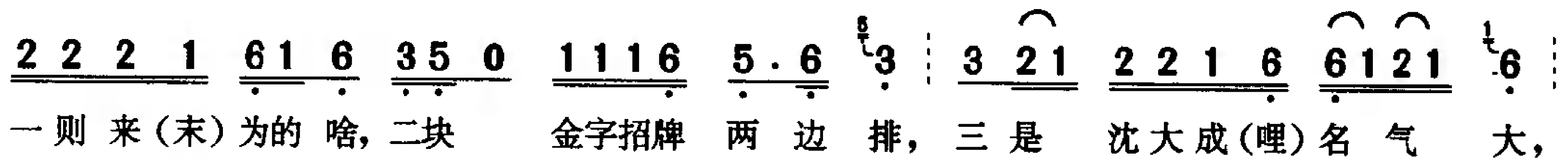
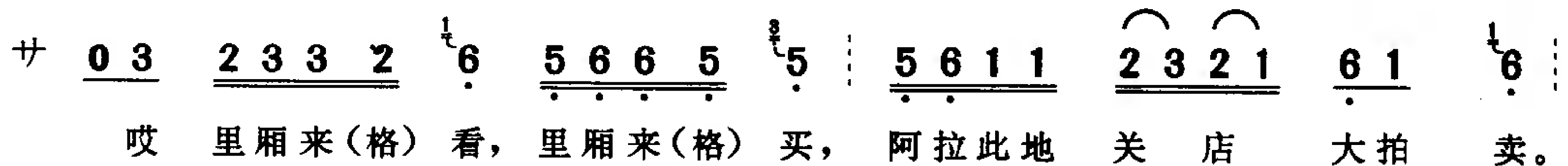
799. 关 店 大 拍 卖

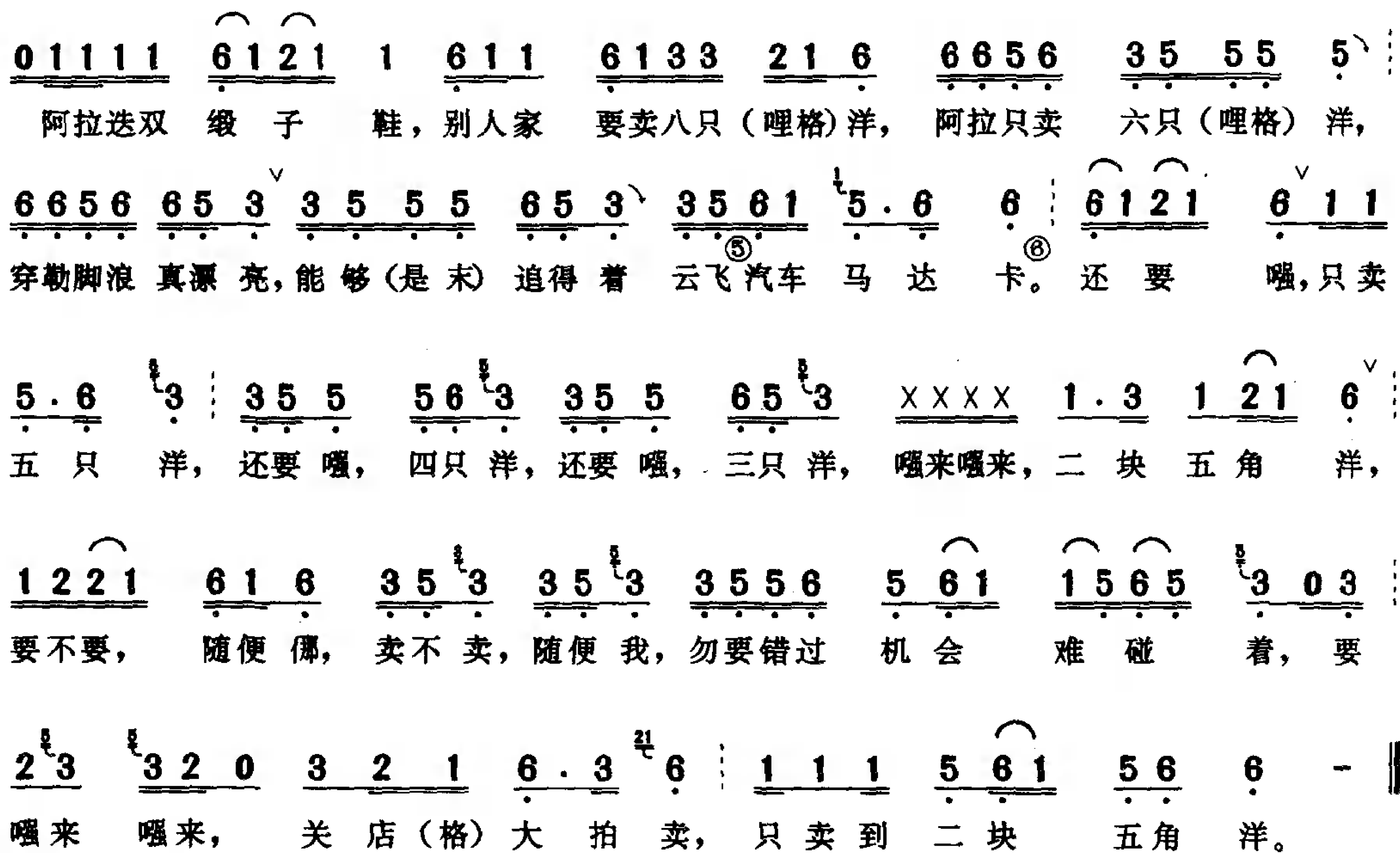
1 = A

市 区

中速 ♩ = 72

(白) 哟! 嚟来, 嚟来, 哟! 大减价来, 拆拆烂污^①来, 哟! 格双鞋子赤括全新^②, 歌! 着在脚浪真正漂亮来。

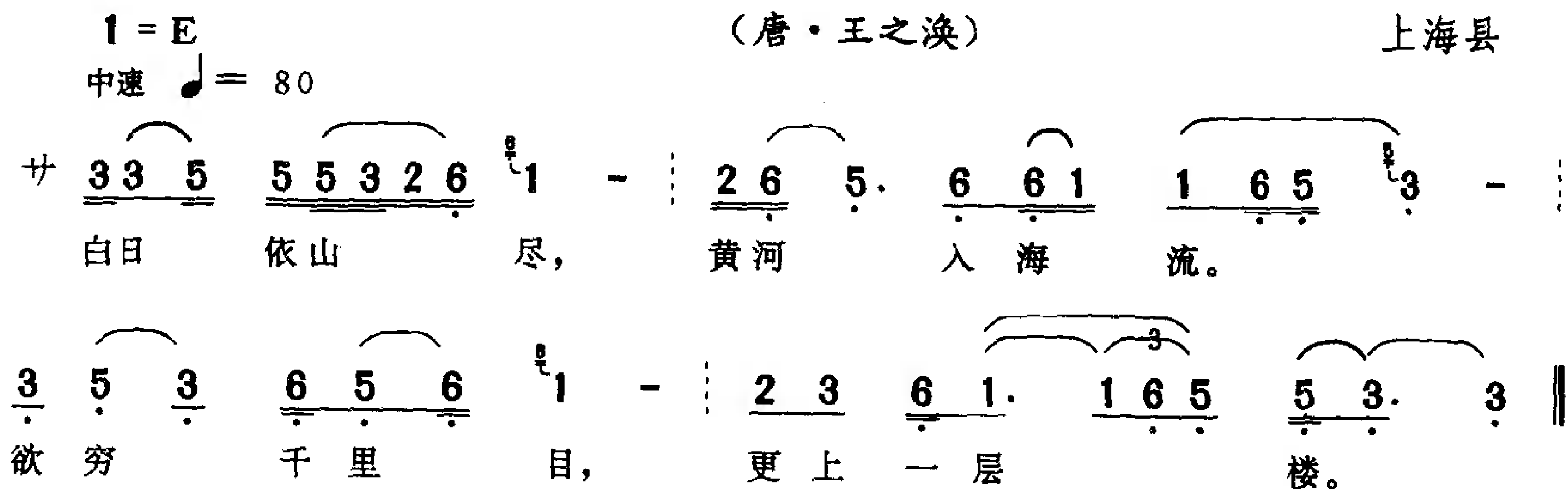




（张金生唱 杨文撰、邹群记）

- ① 拆烂污：不顾血本。
 ② 赤括全新：非常新。
 ③ 落里：哪位。
 ④ 才勒：全在。
 ⑤ 云飞：上海50年代出租汽车的公司名称。
 ⑥ 马达卡：[motor car]，即轿车。

800. 登 鹳 雀 楼（一）



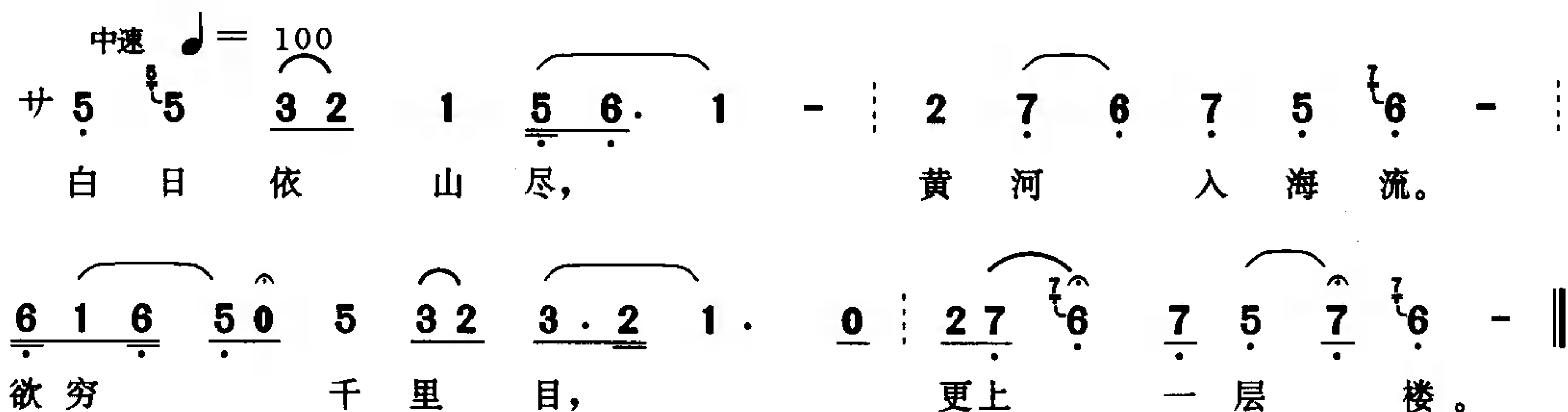
（孙乃康唱 赵克忠采录 顾云华记）

801. 登 鹤 雀 楼 (二)

1 = D

(唐·王之涣)

崇明县



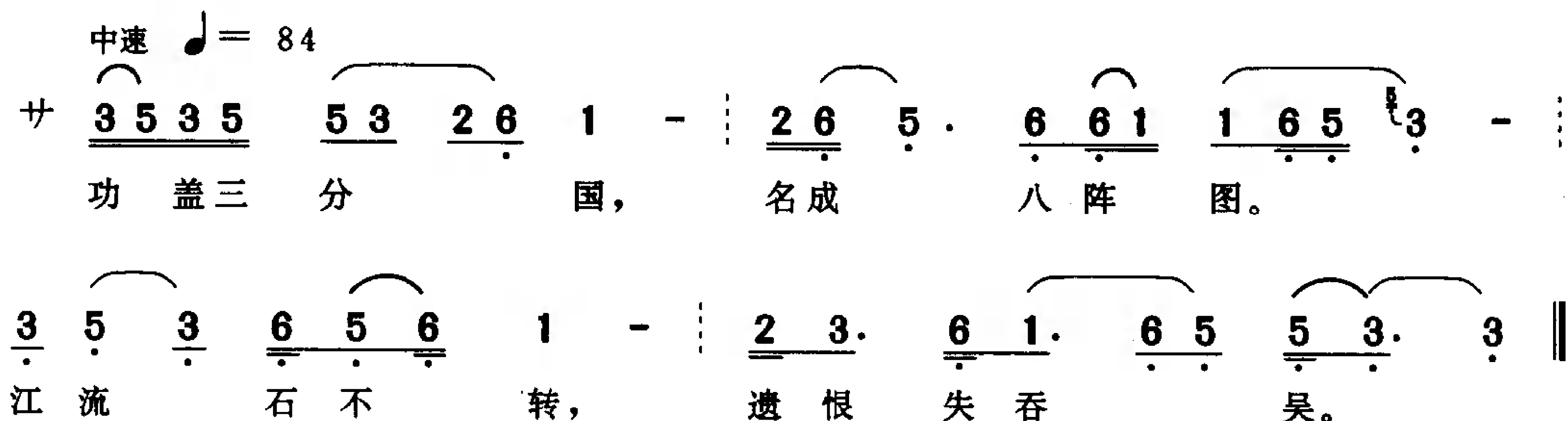
(杨 鑫唱 顾兰芳采录 杨君侠记)

802. 八 阵 图

1 = D

(唐·杜甫)

上海县



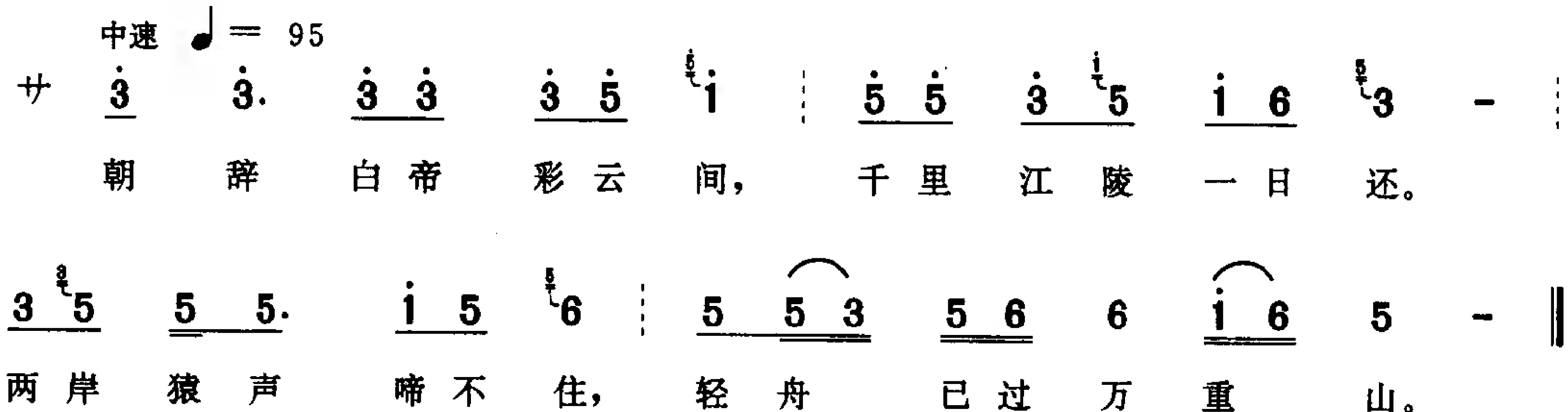
(孙乃康唱 赵克忠采录 顾云华记)

803. 白 帝 城

1 = D

(唐·李白)

青浦县



(方宁欣唱 钱昌萍采录 倪永福、杨文揆记)

804. 山 行

1 = F

(唐·杜牧)

上海县

中速 $\text{♩} = 84$



(孙乃康唱 赵克忠采录 顾云华记)

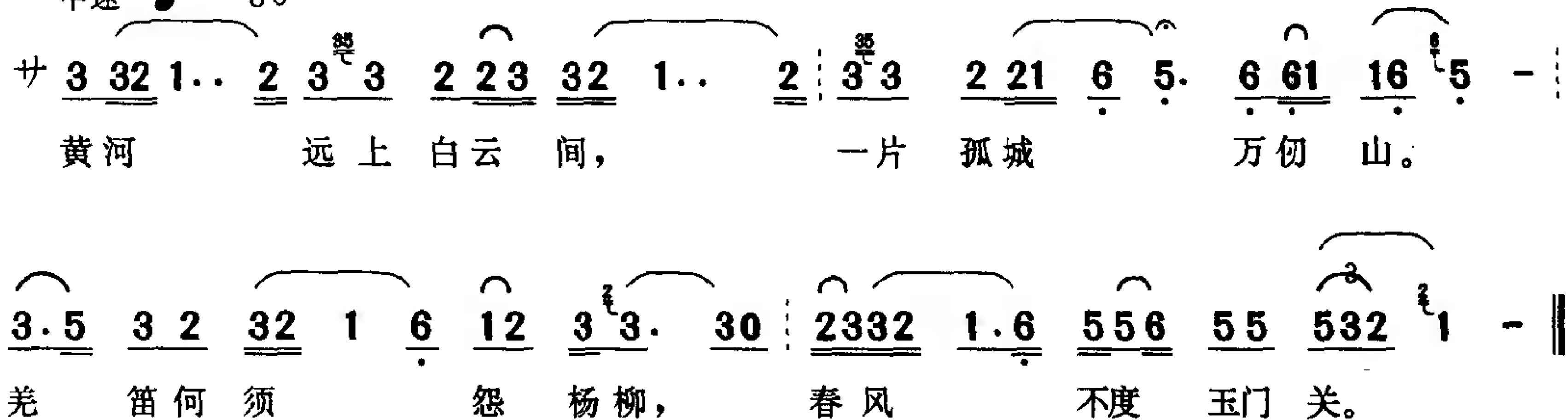
805. 出 塞

1 = F

(唐·王之涣)

上海县

中速 $\text{♩} = 80$



(孙乃康唱 赵克忠采录 顾云华记)

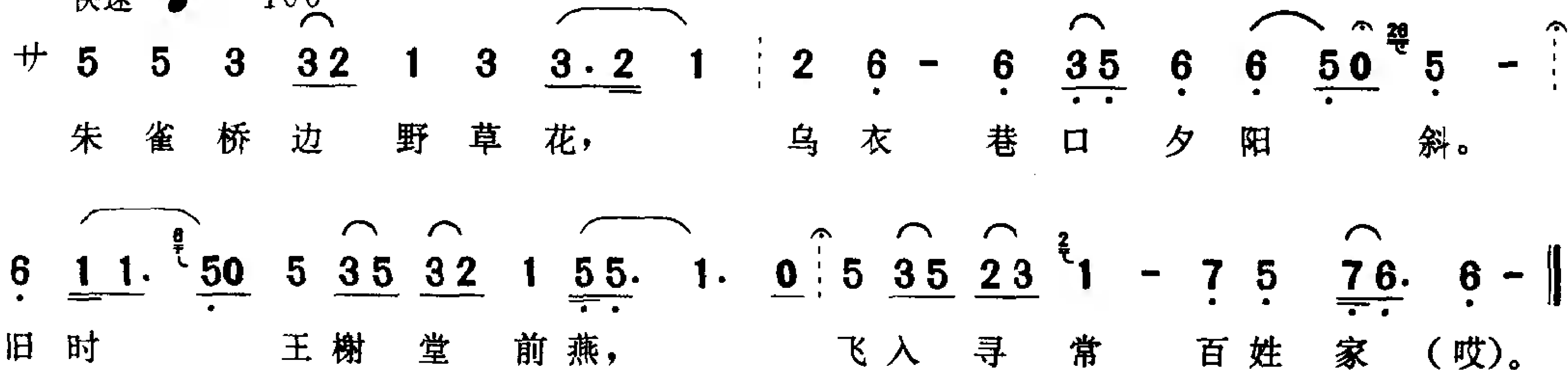
806. 乌 衣 巷

1 = $\flat E$

(唐·刘禹锡)

崇明县

快速 $\text{♩} = 100$



(杨 鑫唱 顾兰芳采录 杨君侠记)

807. 乐 书*

1 = G

(汉·司马迁)

上海县

中速 $\text{♩} = 76$

廿 $\underline{6\ 1} \cdot \overset{\vee}{\underline{5\ 5}} \overset{\text{2}}{\underline{3}} \cdot \underline{2\ 2\ 1\ 6} \underline{6} \mid \underline{3\ 6} \cdot \overset{\vee}{\underline{1\ 1}} \underline{1\ 2} \cdot \underline{6\ 1\ 1\ 6} \underline{5} \mid$
乐者， 天地 之 和也； 礼者， 天地 之 序 也。

$\underline{1} \underline{0\ 3} \underline{5\ 5\ 3} \underline{2} \underline{1} \cdot \mid \times \underline{0\ 2} \overset{\text{3}}{\underline{3\ 5\ 3}} \overset{\vee}{\underline{2}} \underline{1} \cdot \mid \underline{1} \overset{\text{2}}{\underline{3}} \overset{\text{2}}{\underline{3}} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
和， 故 百物 皆 化； 序， 故 群物 皆 别。 乐 由 天 作，

$\overset{\text{3}}{\underline{6\ 1\ 5}} \overset{\text{3}}{\underline{6\ 6\ 5}} \underline{3} \mid \overset{\text{3}}{\underline{3\ 5\ 3}} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \overset{\text{3}}{\underline{1\ 6\ 5}} \overset{\text{3}}{\underline{6\ 6\ 5}} \underline{3} \mid \overset{\text{3}}{\underline{1\ 1\ 2}} \overset{\text{3}}{\underline{6\ 5}} \cdot \overset{\vee}{\mid}$
礼以 地 制。 过制 则 乱， 过作 则 暴。 明于天 地，

$\overset{\text{3}}{\underline{1\ 2\ 3}} \underline{5\ 3} \cdot \overset{\text{2}}{\underline{2}} \overset{\text{2}}{\underline{1}} - \mid \underline{2\ 3} \cdot \underline{2\ 2} \underline{1\ 2} \overset{\text{3}}{\underline{6\ 1\ 5}} \overset{\text{3}}{\underline{6\ 6\ 5}} \underline{3} - \mid$
然后能 兴 礼 乐 也。 论 伦 无 患， 乐 之 情 也；

$\underline{5\ 3} \cdot \underline{2\ 1} \underline{2} \overset{\text{3}}{\underline{3\ 5\ 3}} \underline{2\ 2\ 1} \underline{6} \mid \overset{\text{3}}{\underline{1\ 1\ 1}} \overset{\text{3}}{\underline{1\ 2}} \overset{\text{3}}{\underline{3\ 5\ 3}} \underline{2\ 1} \cdot \mid$
欣 喜 欢 爱， 乐 之 宫 也。 中 正 无 邪， 礼 之 质 也；

$\underline{3\ 3} \cdot \underline{2\ 1} \underline{2} \overset{\text{3}}{\underline{6\ 1\ 5}} \overset{\text{3}}{\underline{6\ 6\ 5}} \underline{3} \mid \overset{\text{3}}{\underline{5\ 6\ 1}} \overset{\text{3}}{\underline{1\ 2\ 3}} \overset{\text{3}}{\underline{5\ 3\ 2}} \underline{1\ 0} \mid \overset{\text{3}}{\underline{1\ 3}} \cdot \overset{\text{3}}{\underline{2\ 1\ 0}} \mid$
庄 敬 恭 顺， 礼 之 制 也。 若 夫 礼 乐 之 施 于 金 石， 越 于 声 音，

$\overset{\text{3}}{\underline{1\ 2\ 3}} \overset{\text{3}}{\underline{5\ 3\ 2}} \underline{1\ 0} \mid \overset{\text{3}}{\underline{5\ 6}} \overset{\text{3}}{\underline{1\ 1\ 2}} \overset{\text{3}}{\underline{6\ 1\ 6}} \underline{5} \mid \overset{\text{3}}{\underline{5\ 5}} \overset{\text{3}}{\underline{6\ 1}} \overset{\text{3}}{\underline{1\ 3}} \cdot \overset{\text{3}}{\underline{2\ 1}} \cdot \parallel$
用 于 宗 庙 社 稷， 事 于 山 川 鬼 神， 则 此 所 以 与 民 同 也。

(侯德跃唱 金 羽采录 顾云华记)

* 此首仅为《乐书》之片断。见中华书局1959年版《史记》。

808. 陋 室 铭

1 = D

(唐·刘禹锡)

崇明县

中速 $\text{♩} = 72$

廿 $\underline{6\ 5} \overset{\text{3}}{\underline{5\ 5\ 3}} \underline{2\ 2\ 1} \underline{2\ 0} \mid \underline{5\ 6} \overset{\text{3}}{\underline{3\ 5\ 3}} \underline{2\ 2\ 1} \underline{2\ 0} \mid \overset{\text{3}}{\underline{1\ 6\ 5}} \overset{\text{3}}{\underline{3\ 5\ 3}} \mid$
山 不 在 高， 有 仙 则 名； 水 不 在 深， 有 龙 则 灵。 斯 是 陋 室，



(杨 鑫 唱 顾兰芳 采录 杨君侠 记)

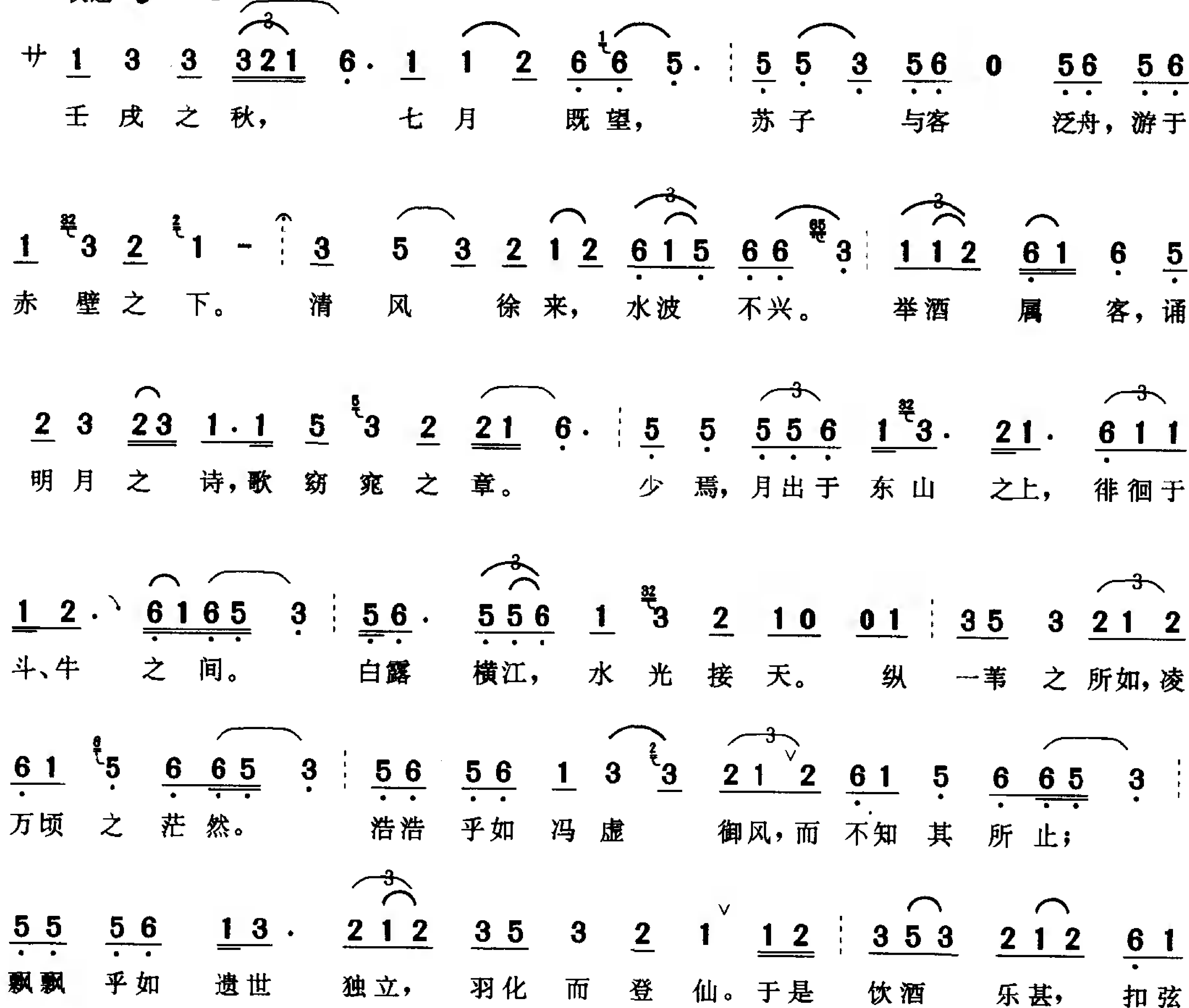
809. 前 赤 壁 赋

1 = \flat A

(宋·苏轼)

上海县

快速 $\text{♩} = 100$



$\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6\ 5}} \quad 3 \quad \underline{\underline{X\ X}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{0\ 2}} \quad \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{3\ 3}} \quad 3 \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \quad |$
 而 歌 之。 歌曰：“桂 棹 兮 兰 桨， 击 空 明 兮 溯 流 光。

$\underline{\underline{1\ 3}} \quad 3 \quad \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3\ 6\ 5\ 3}} \quad 3 \quad || \quad (\text{下 略})$
 渺 渺 兮 予 怀， 望 美 人 兮 天 一 方。”

(侯德耀唱 金 羽采录 顾云华记)

810. 明 日 歌

1 = \flat D

(清·钱泳)

崇明县

快速 $\text{♩} = 140$

$\text{♩} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}}$
 明 日 复 明 日， 明 日 何 其 多， 我 生 待 明 日， 万 事 成 蹉

$\underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \cdot \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \quad \underline{\underline{2}}$
 跎； 世 人 苦 被 明 日 累， 春 去 秋 来 老 将 至； 朝 看 水 东 流，

$\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2\ 3\ 5}} \quad 2 \quad \underline{\underline{1\ 1}} \quad \underline{\underline{1\ 5}} \cdot \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad ||$
 暮 看 日 西 坠， 问 君 明 日 能 几 何？ 请 君 听 我 明 日 歌。

(朱汉荣唱 龚新康、陈雪琴、陆美菊采录 王 霖记)

811. 盘 苗 鸡

1 = E

(单 盘)*

南汇县

快速 $\text{♩} = 208$

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad |$
 一 搁^① (一个) 一 来， 一 搁 (一个) 二 来， 一 搁 (一个) 三 来， 一 搁 (一个) 四 来，

$\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad |$
 一 搁 (一个) 五 来， 一 搁 (一个) 六 来， 一 搁 (一个) 七 来， 一 搁 (一个) 八 来，

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid$
 一搁 (一个) 九来, 十 (啦 一个) 一来, 十 (啦 一个) 二来, 十 (啦 一个) 三来,

$\underline{\dot{7} \dot{2}} \underline{\dot{7} \dot{6}} \underline{\dot{7} \dot{7}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid$
 十 (啦 一个) 四来, 十 (啦 一个) 五来, 十 (啦 一个) 六来, 十 (啦 一个) 七来,

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{5}} \parallel$
 十 (啦 一个) 八来, 十 (啦 一个) 九来, 二十、二十、二十。^②

(张林根唱 谈敬德、王周君记)

* 单盘: 一个人单独数苗鸡。

① 搁: 每二只苗鸡为一搁。

② 二十: 如果一时捉不到苗鸡, 则重复唱, 如: “二十、二十、二十”, 等捉到后再接续唱“二十 (一个) 一来”。

812. 盘 鸭 调*

1 = F

(单 盘)

南汇县

快速 $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid$
 一 (啦) 来 (个) 二 (呀) 来, 三 (呀) 来 (个) 四 (呀) 零 (个) 一 (呀) 来,

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid$
 五 (呀) 零 (呀) 六 (呀) 来, 六 (呀) 零 (个) 一 (呀) 来, 七 (呀) 来,

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{0}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \underline{\dot{4} \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{3} \dot{0}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 八 (啦) 来, 八花 来, 九 (呀) 花 来, 拾 (啦) 花

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{0}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$
 一 (呀) 来。 十一 花 (啦) 来, 十 (啦) 二 (呀) 来, 十三、十四

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{0}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{4} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{3} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \dot{0}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$
 (啦 个) 来, 十 (啦) 五 (啦) 来, 十六 来, 十六 零 (啦)

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ 3 \mid \frac{3}{4} \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 2} \underline{3 \ 0} \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 3 \ 2} \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 3 \mid$
 二(呀) 来, 十(啦) 七(呀) 来, 十七、十八、十九 来,

$\frac{3}{4} \underline{3 \ 3 \ 5} \underline{3 \ 3 \ 2} \underline{3 \ 0} \mid \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 3 \ 2} \ 3 \mid \underline{3 \ 5} \underline{3 \ 3 \ 2} \underline{3 \ 0} \parallel$
 十九 花(啦) 来, 十九 零二 来, 十九 零二 来。

(季小毛唱 谈敬德、王国君记)

* 此曲为赶鸭归窝或放鸭途中,遇到河流交叉口转弯时,检点鸭子所唱。盘,即数的意思。

813. 盘 鸡 调

1 = B

(双 盘)*

南汇县

快速 $\text{♩} = 112$

甲 $\underline{5 \ 5 \ 3} \ 5 \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 3 \ 2 \mid$
 乙 $\underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid$
 一 一 更(哎), 二 二 更(哎), 三 更(哎), 四 更(哎), 四 四 更(哎),

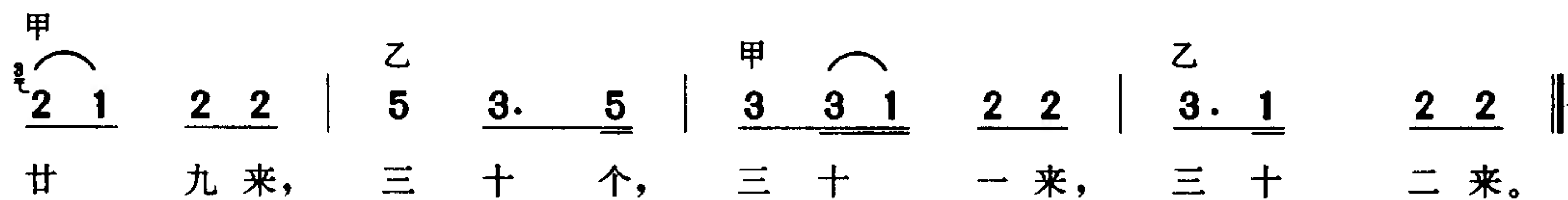
甲 $\underline{2 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \ 2 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \ 2 \mid$
 乙 $\underline{2 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \ 2 \mid$
 五 更(哎), 六 更(哎) 七 更(哎) 八 八 更(哎), 九 更(哎),

乙 $\underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 0 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid$
 甲 $\underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid$
 十 十 更。 十 一, 十 二 更来, 十 三来, 十 十 四来,

甲 $5 \ 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \ 0 \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid$
 乙 $\underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid$
 十 五 个, 十 十 六个, 十 七, 十 八来, 十 九来,

乙 $\underline{3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{2 \ 1} \ 2 \ 0 \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid$
 甲 $\underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid$
 二 十来, 廿 一 个, 廿 二 来个, 廿 三, 廿 四来,

甲 $\underline{3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid 5 \ 3 \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 0 \mid$
 乙 $\underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid \underline{3 \ 3 \ 1} \ 2 \ 2 \mid$
 廿 五 来, 廿 六 来, 廿 七 个, 廿 八 来,



(张林根唱 谈敬德、王国君记)

* 双盘：两个人同时盘点，甲专唱单数，乙专唱双数。

① 更：四只苗鸡为一更。

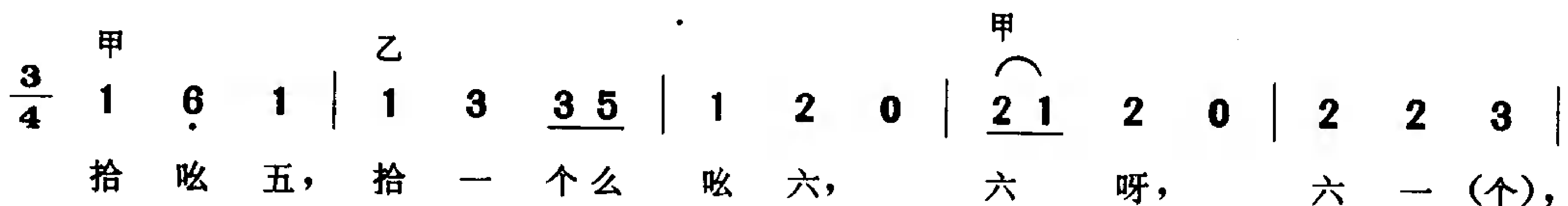
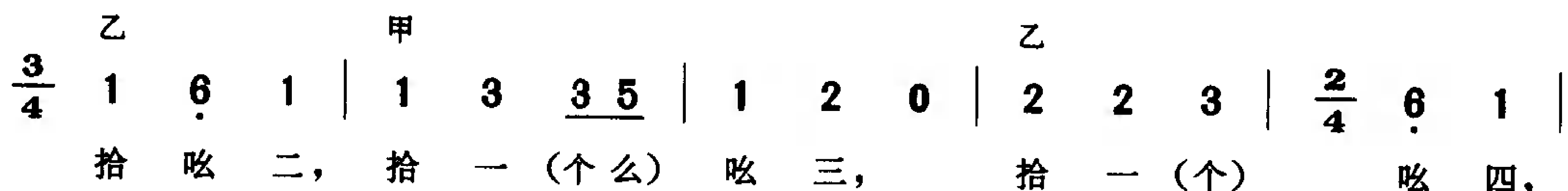
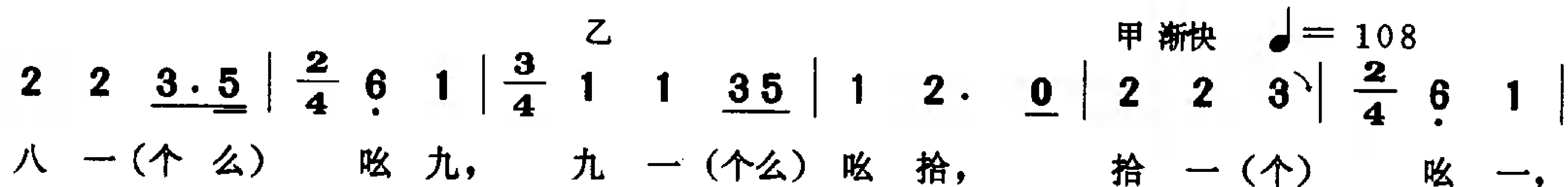
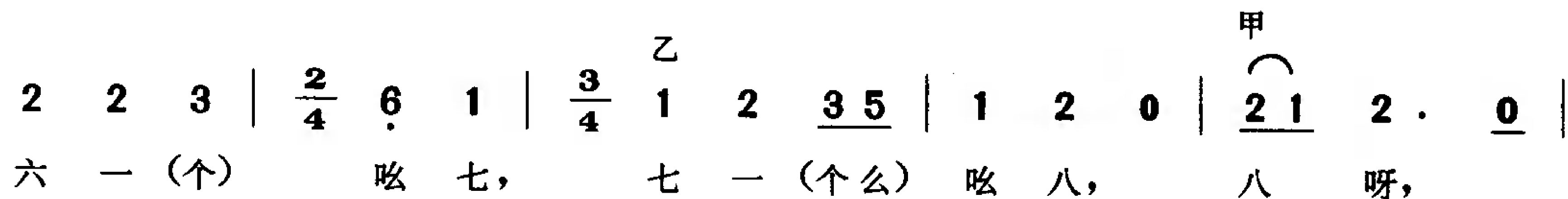
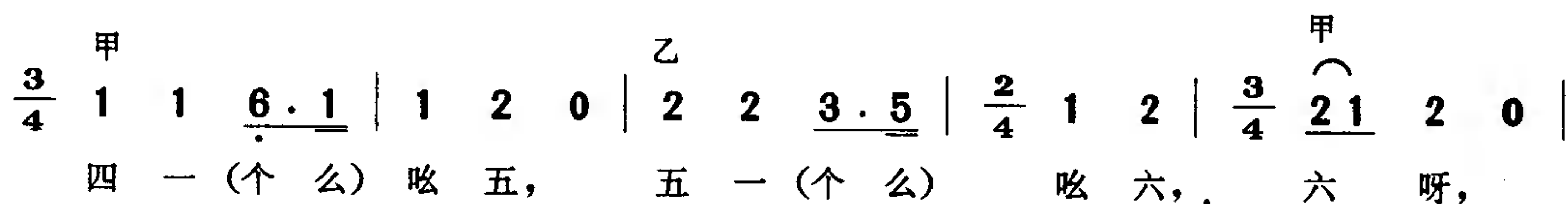
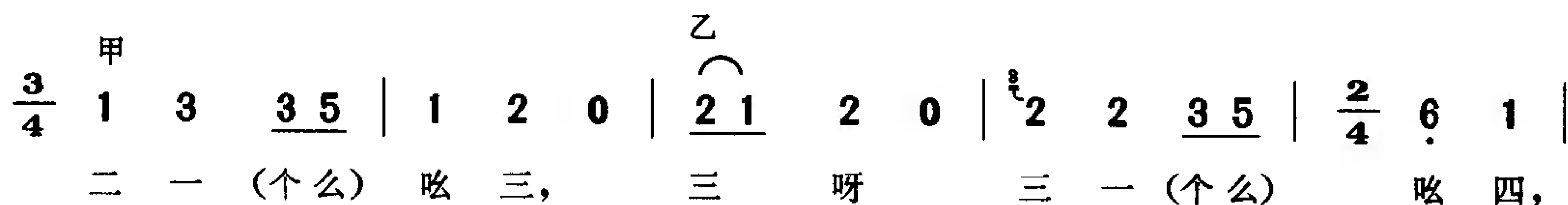
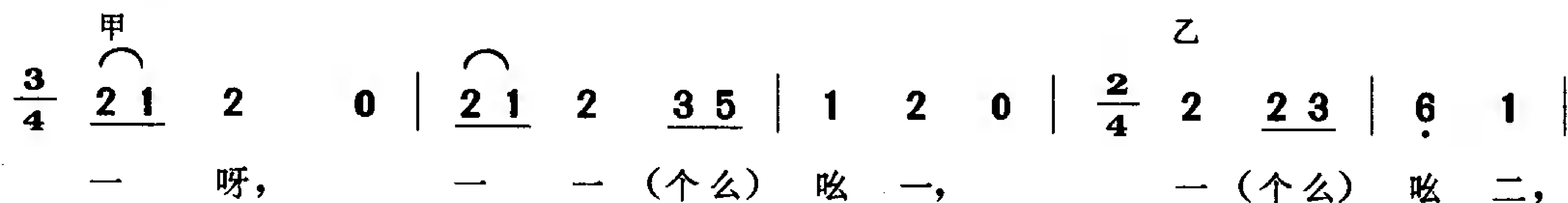
814. 数 鱼 秧*

1 = B

(双 盘)

南汇县

快速 $\text{♩} = 160$



6 1 - | ^乙 2 2 3. 5 | 1 2 0 | ^甲 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 |
 吆 七, 七 一 (个 么) 吆 八, 拾 一 (个) 吆 九,

^乙 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 0 | ^甲 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | 6 2 1 |
 贰 拾^① 把 呀, 贰 一 (个) 吆 一, 吆 二,

^甲 $\frac{3}{4}$ 2 2 3 5 | 1 2 0 | ^乙 2 1 2 0 | 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | ^甲 6 1 |
 贰 一 (个 么) 吆 三, 三 呀, 贰 一 (个) 吆 四, 吆 五,

^乙 $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 | 1 2 0 | ^甲 2 1 2 0 | 2 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 6 1 |
 贰 一 (个 么) 吆 六, 六 呀, 贰 一 (个 么) 吆 七,

^乙 $\frac{3}{4}$ 1 2 3 5 | 1 2 0 | ^甲 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 6 1 | ^乙 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 1 2 0 ||
 贰 一 (个 么) 吆 八, 贰 一 (个) 吆 九, 叁 拾 把 呀。

(陈志亭等唱 谈敬德记)

* 数鱼秧时二人面对面, 边唱边记数, 数一手为五条。

① 贰拾: 二十。贰读 [ni¹³]。

815. 盘 蛋 调

1 = D

南汇县

快速 $\text{♩} = 104$

サ i 2 6 i i 6 i 5 6 6 5 3 0 | i. 2 6 i 0 i 6 i 6 i 5 6. \ |
 ① 一根 量 (呢) 由 二 (啊) 手 (啊) 来 捞, 二 根 量 (呢) 由 三 (呀) 手 (啊) 来 捞,

i i 6 6 i 6 6 i 5 6 6 5 3 0 | 5 6 6 6 5 6 i 5 6 6 5. \ |
 三 根 量 (呀) 由 四 (呀) 手 (啊) 来 捞, 四 根 量 (啊么) 五 (呀) 手 (啦) 来,

i. 2 i i i 6 6 i 5 6 6 5 3 0 | i. 2 i i i 6 6 i 5 6 6 5 3 0 |
 五 根 量 (呢) 由 六 (啊) 手 (啦) 来 捞, 六 根 量 (呢) 由 七 (啊) 手 (啦) 来 捞,

$\dot{1}.\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{\widetilde{6}}$ $\underline{65}$ $\underline{30}$ | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$.

七根量(呃)由八(啊)手(啦)来捞, 八根量(啊)由九(啊)手(啦)来捞,

$\dot{1}.\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{30}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$.

九根量(呃)由十(啊)手(啦)来捞, 十根量(来)由十(啦)一(啊)手(啦)来捞,

$\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\widehat{2\dot{6\dot{1}}}}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{56}$. | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\widehat{2\dot{6\dot{1}}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{30}$ |

十一根量 由十(啦)二(啊)来(啦)捞, 十二根量(来)由十(啦)三(啊)来捞,

$\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$. | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\widehat{2\dot{6\dot{1}}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{30}$ |

十三根量由十(啦)四(啦)来捞, 十四根量由十(啦)五(啦)手(啦)来捞,

$\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\widehat{2\dot{6\dot{1}}}}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\widehat{2\dot{6\dot{1}}}}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$

十五根量 由十(呀)六(啊)手(啦)来捞, 十六根量 由十(呀)

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\widehat{2\dot{6\dot{1}}}}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{30}$ | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\widehat{2\dot{6\dot{1}}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$

七(啊)手来捞, 十七根量(啊)由十(啦)八(呀)手捞, 十八根量(哎)由

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{56}$. | $\dot{1}\dot{2}$ $\underline{\widehat{2\dot{6\dot{1}}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\widehat{6\dot{1}}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{30}$ ||

十(啦)九(啊)手(啦)来捞, 十九根量(哎)由二(啦)十(啊)手(啦)来捞。

(季小毛唱 谈敬德、王国君、杨文按记)

① 一根量: 盘蛋时每六个蛋为一手, 即唱“一根量”, 一百手为六百个蛋。

816. 喊 火 烛(一)

1 = C

嘉定县

中速 $\text{♩} = 86$

(敲竹筒声)

$\frac{2}{4}$ (得 得 得 | 一得 一得 | 一得 得) | 廿 3 3. 3 $\dot{6}$. 5 5. $\dot{1}$ 6.

寒 冬 腊 月, 河 干 水 浅,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $5.$ | $\frac{2}{4}$ (得 得 | 得 得 0) | 廿 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{6}$ |
柴 干 草 脆, 火 烛 小心!

$\frac{2}{4}$ (得 得 | 得 得 得 | 得 得 得) | 廿 $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{6}.$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{11}}$ $\underline{\underline{11}}$ |
水 缸 里 水 挽 挽 满, 灶 头 里 柴

$\underline{3}$ $\underline{3}.$ $\underline{6}$ - | $\underline{3}$ $\underline{6}.$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ - | $\frac{2}{4}$ (得 得 | 得 得 得 |
搬 搬 空, 油 盏 勿 要 挂 在 木 壁 上,

得 得 得) | 廿 $\underline{3}$ $\underline{6}.$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}.$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{6}$ - |
热 灰 勿 要 倒 在 冷 灰 里, 热 脚 炉 勿 要 放 在 被 头 里,

$\frac{2}{4}$ (得 得 | 得 得 得 | 得 得 | 得 得 0) | 廿 $\underline{3}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{16}}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |
前 门 关 关, 后 门

$\underline{5}$ $\underline{5}.$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}.$ | $\frac{2}{4}$ (得 得 | 得 得 得 | 得 得 | 得 得 0 ||
撑 撑, 谨 访 小 人!

(周 平 唱 雨 槐 采 录 戴 宇 华 记)

817. 喊 火 烛 (二)*

1 = \flat A

崇明县

中速 $\text{♩} = 96$

廿 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - - \ 0 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\underline{2}}$ - \ 0 |
火 烛 (末) 小 心! 夜 夜 (末) 当 心!

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - \ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - 0 0 | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ - \ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ \ 0 |
烘 缸^① 奥 放 勒^② 被 窝 里, 油 灯 盏 奥 挂 勒^③ 壁 脚 浪^④.

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ - - \ 0 | $\underline{\underline{3}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - - \ 0 0 |
火 烛 (末) 小 心! 夜 夜 (末) 当 心!

2 3 2 1 1 - 3 3 2 - 0 : 0 2 2 3 2 1 1 - 1 3 2 - ||
水缸 里水 (末) 灌灌 满, 灶 口头 柴草 (末) 理理 清。

(黄菊英唱 王霖采录、记谱)

* 此喊吆在四五十年代流行。

① 烘缸：以热灰暖手、脚的金属缸。

② 奥放勒：不要放在。

③ 奥挂勒：不要挂在。

④ 壁脚浪：墙壁上（以往房壁用芦苇扎成）。

818. 喊 火 烛 (三)

1 = ^bE

崇明县

慢速 ♩ = 66

サ 0 2 3 5 . 2 3 - : 3 1 2 3 3 2 - : 1 2 3 2
火 烛 小 心! 夜 夜 要 当 心! 寒 冬 (末)
1 2 . 2 3 2 3 2 . : 3 3 2 3 3 2 2 3 1 2 . :
腊 月, 河 干 (末) 井 浅, 灯 盏 (末) 奥 挂 勒^① 芦 壁 浪 (咯),
2 3 2 3 1 2 1 3 2 . : 3 3 2 2 3 3 2 1 3
热 灰 (末) 奥 和 勒^② 冷 灰 里, 烘 缸 (呀) 勿 要 放 勒 被 肚^③
2 - : 1 2 3 2 2 1 2 1 3 2 2 1 2 . : 1 2 3 2 2 3 2 3 2 . ||
里, 前 门 (末) 撑 撑 好, 后 门 (末) 关 关 好, 防 止 (末) 小 偷 (末) 小 摸。

(施鹤考唱 李汉章采录 王霖记)

① 奥挂勒：不要挂在。

② 奥和勒：不要混在。

③ 被肚：被窝。

819. 瞎 子 调

1 = [#]C

崇明县

快速 ♩ = 104

サ 5 5 . 5 5 3 5 6 : 5 5 3 5 5 3 3 5 5 6 6 5 : 3 3 5 5 . 5 3 0 :
一 末 一 世 苦 命, 两 末 两 只 眼 睛 看 勿 出, 三 末 三 勿 着 毕,
850

3 3 5 3 5 6 0 | 6 6 i i 6 5 6 6 5 3 | 3 5 . 3 6 5 . 3 3 0 |
 四末 四面 求 乞, 五末 五星 勿圆 全^②, 六末 六亲 无 靠,

5 6 6 6 i 6 | 5 6 5 5 6 5 5 3 | 5 6 6 6 5 3 6 0 |
 七末 吃 勿 着, 八末 八 勿 着 毕, 九末 究 竟 哪 能?^③

3 5 3 6 6 . 5 5 0 | i 6 5 5 . 3 3 5 5 6 . 5 . 3 3 ||
 十末 实在 伤 心。 先 生 老 板 送 一个 铜 板。

(仇兆德唱 姚永发、黄晓采录 王 霖记)

- ① 着毕: 得到、办好之意。
 ② 圆全: 具备、备全之意。
 ③ 哪能: 怎么样?

820. 讨 饭 调

1 = $\sharp F$

崇明县

快速 $\text{♩} = 112$

サ i 6 i 6 5 3 3 3 5 3 | 3 i 6 6 5 3 3 5 3 0 | 6 i i 6 5 5 6 6 5 3 |

阿 弥 陀 佛(是) 进 门 来, 里 头 嫂 嫂(叫) 里 头 来, 八 面 家 当 赶 拢 来(啊),

5 3 5 3 2 3 5 5 5 3 2 3 5 5 3 2 2 2 1 | 3 . 5 2 3 1 1 1 0 | 6 i |

四 面 黄 金 霍 洛 霍 洛^① (哩个) 滚 进 (呀) 来 (哉), 阿 弥 陀 (呀) 佛。 长 年

i 6 5 6 i i | 6 i i 6 5 x x x | 5 6 6 6 5 6 6 5 3 . 5 5 . 3 |

忙 头^② (末) 请 进 来, 喂 呀 喂 仔^③ 挑 进 来, 杨 树 扁 担 挑 (勒末) 动 百^④ 担 (末),

2 5 5 3 3 5 5 3 2 2 1 | 3 . 5 2 3 1 1 1 0 | i 6 6 6 5 3 5 6 5 6 6 5 3 |

稻 箩 帽^⑤ (末) 碰 天 (呀) 屋 (来), 阿 (呀) 弥 陀 (呢) 佛。 攒 (勒末) 攒 仔 一 寒 一 元 春^⑥,

3 i 6 5 3 5 6 6 0 | 3 i 6 5 3 6 i i 6 5 | 6 6 5 5 6 5 6 6 5 . 6 i i |

稻 子 要 用 (末) 畚 箕 畚^⑦, 问 借 粮 户 (末) 借 点 心, 借 仔 (末) 一 斗 八 升 (末) 难 为 情,

6 6[˙] 6 5 3 5 6 6 | 3 3⁵ 3 3² 5 3⁵ 3 3² 3⁵ 5 | 1̇ 6 3⁶ 5 3 5 6 5 5 3

三头 五升(个)小事情, 七头 八合^⑧方便 我(哩个)出门 人, 帮我粮 户(末)一个四季(个)

X X X 0 | 1̇ 6 6 6 1̇ 5 6 1̇ 6 5 5 6 6. 1̇ 3 | 6 1̇ 6 5 X. X X | 1̇ 6 5 5 6

都大命^⑨ 伤风 咳嗽(末)要让 东洋 赤佬(末)矮日本 死(末)死仔 外国 人 中原 地方(末)

2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6 5 3 5 5 5 6 1̇ 6. 5 5 5 4 | 6. 1̇ 5 6 4 4 4 0 | X X X X

蛮太平, 中国 药店(末)还 关勒(呀 哈)门(呐), 阿(呀)弥 陀(呀)佛。 问 偈 要(末)

X. X X | X X X X X 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 5 5 4 | 6. 1̇ 5 6 4 4 4 ||

难 为 情, 望我粮 户(末)吃寿 面(来末)拜寿 (呀个)星(呐), 阿 弥(呀)陀(啊)佛。

(仇兆德唱 姚永发、黄晓采录 王霖、姚永康记)

① 霍洛霍洛: 形容黄金滚来的声音。

② 长年忙头: 一年忙到头之意。

③ 喂呀喂仔: 挑担的号子声。

④ 动百: 近一百。

⑤ 稻箩帽: 稻囤的顶。

⑥ 一寒一元春: 一个冷天及一个春天。

⑦ 叠箕叠: 用叠箕盛。

⑧ 七头八合: 七升八, 近八升。合读 [kəp⁵]。

⑨ 大命: 好命。

821. 念 佛 偈 调*

1 = E

(讨饭调)

崇明县

中速 ♩ = 96

$\frac{4}{4}$ 3. 5 3 3² 1 2 3 1 | 6 3 3 2 1 6 1 6 | 3 3 3 2 1 6 1 6 |

转 过 头 来 调 过 身, 直 角^① 对 过 贴 对 门, 金 字 招 牌 亮 晶 晶,

3 3 2 3 3 5 2 3 3 2 | 1 6. 1 2 2 0 | 3 5 3 2 1 1 6 1̇ |

生 意 兴 隆 讲 公 平, (啊 你 呀) 阿(啊) 弥 陀 佛。

2. 3 3 2 1 6 1 6 | 2. 3 3 2 1 6 1 6 | 2 3 3 2 1 6 1 6 |

老 板 真 是 有 福 分, 满 面 春 风 喜 盈 盈, 屋 里 有 只 聚 宝 盆,

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 1 \quad \underline{\underline{6 \cdot 1}} \quad 2 \quad \underline{2 \ 0} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \cdot 6} \quad \hat{1} \parallel$
 早 生 金 子 夜 生 银, (啊 你 呀) 阿 (啊) 弥 陀 佛。

(杨 鑫唱 顾兰芳、杨君侠采录 杨君侠记)

* 旧社会乞丐在集市乞讨时, 用竹板边打边唱, 并对不同商号、不同类型的店铺分别演唱相应的歌词。

① 直角: 笔直。

822. 数 牌 调(一)

1 = G

崇明县

中速 $\bullet = 88$

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6 \ 6}} \mid 1 \quad 2 \quad - \mid 5 \quad 5 \cdot \quad \underline{\underline{3 \ 3}} \mid 2 \quad 1 \cdot \quad \underline{1} \mid$
 东 风 (那 个) 东 倒, 西 风 (那 个) 西 倒, 我
 $6 \quad 5 \cdot \quad \underline{3} \mid 3 \quad \overset{3}{2} \cdot \quad \underline{1} \mid 2 \quad 1 \cdot \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \parallel$
 看 见 (仔) 好 稻 (叫) 春 风 直 倒 (咯)。

(王友菊唱 王 霖记)

823. 数 牌 调(二)

1 = G

崇明县

快速 $\bullet = 100$

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{5 \ 3}} \quad \underline{\underline{5 \cdot}} \quad \underline{\underline{6}} \mid 1 \quad 2 \cdot \quad \underline{1} \mid 3 \quad 2 \quad \underline{2 \ 1} \mid \underline{6} \quad 1 \quad - \mid \overset{8}{5} \quad - \quad - \mid$
 一 阵 和 风 吹 动 那 个 好 稻,
 $\underline{\underline{6 \ 5}} \cdot \quad 5 \quad - \mid \underline{\underline{3 \ 5}} \quad 2 \quad - \mid \underline{\underline{1 \ 6}} \quad 1 \quad - \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \cdot \quad \underline{6} \quad - \mid 5 \quad - \quad - \parallel$
 看 见 好 稻 乘 风 直 倒 (哦)。

(佚名唱 杨继陶记)

824. 数 牌 调(三)*

1 = \flat G

崇明县

快速 $\text{♩} = 112$

サ 6 56 5 2 2 : 1 12 3 7 6 . 12 1 . 0 : 6 12 3 5 32 3 :
正 月 里 白 相 (末), 二 月 里 春 长, 三 月 里 下 秧 (呀),

1 12 3 ^琴 1 12 1 . : 6 12 3 ^琴 1 1 : 6 12 3 32 1 12 1 . :
四 月 里 蒔 秧, 五 月 五 端 阳, 六 月 里 乘 凉,

3 56 5 3 3 . : 6 12 3 5 32 1 : 1 32 1 1. 6 12 1 . 0 :
七 月 里 秋 凉 (哈), 八 月 里 厢 (呀) 新 花 地 上 场 (啊),

6 12 3 3 2116 : 6 12 3 5 32 1 10 12 3 76 . 12 1 . 0 :
九 月 九 重 阳, 十 月 (个) 里 厢 (末) 日 短 (嘞) 夜 长,

03 56 5 . 3 1 12 3 76 . 56 1 . : 06 12 3 32 ²¹ 6 6 12 3
十 一 月 里 冰 清 (个) 水 冷, 十 二 月 里 各 店 家

16 56 1 . : 06 12 3 5 . 33 16 12 3 32 32 1 12 1 . :
要 账, 十 三 月 里 大 姐 来 我 俚 白 相,

0 16 60 12 3 5. 3 32 1 1 12 3 12 1 12 1 1 - ||
到 仔 十 四 月 里 厢 各 位 (呀) 散 场 (哎)。

(吴小珍唱 顾兰芳采录 杨君侠记)

* 斗九彩, 共抓14张牌, 所唱十三月、十四月、即为第二年的一月、二月。

825. 数 牌 调(四)

1 = G

崇明县

快速 $\text{♩} = 100$

サ 0 X 66 5 5 ¹ 3 5 5 6 3. 2 7 : 66 12 3 ¹ 1 ¹ 60 :
(噢) 正 月 里 (末) 看 红 灯 白 相, 二 月 里 开 场,

3 3 1 1 ² 3 1 7 6 ² 6 0 : 6 1 2 3 ² 1 ¹ 2 3 1 : 6 1 2 3 ² 1 1 0 :
三月里(末)清明(个)两杠, 四月里下秧, 五月里插秧,

6 ¹ 6 6 6 2 1 1 : 1 2 3 1 1 ¹ 6 0 : 6 1 2 3 ² 1 ² 1 1
六月里乘风凉白相, 七月(个)秋凉, 八月里话(罗末)

3 1 2 1 6 ² 6 0 : 6 1 2 3 ² 1 1 2 : 6 1 6 6 0 1 2 1 6 ¹ 6 0 :
新白米上场, 九月九重阳(末)十月(末)日短(个)夜长,

6 6 1 3 2 1 . 1 2 1 6 ¹ 6 0 : 6 6 1 3 3 2 1 1 2 2 1 6 ¹ 6 0 :
十一月里冰清(个)水凉, 十二月里(末)店家(个)跑账,

6 6 1 3 1 6 2 2 1 6 . 1 0 : 6 6 1 3 1 6 1 2 1 6 1 5 6 1 1 0 ||
十三月里(来)我俚白相, 十四月里末大小姐思量(哎)。

(李姐海唱 顾兰芳采录 杨君侠记)

826. 纸牌花名调(一)

1 = A

(一筒牌名)

崇明县

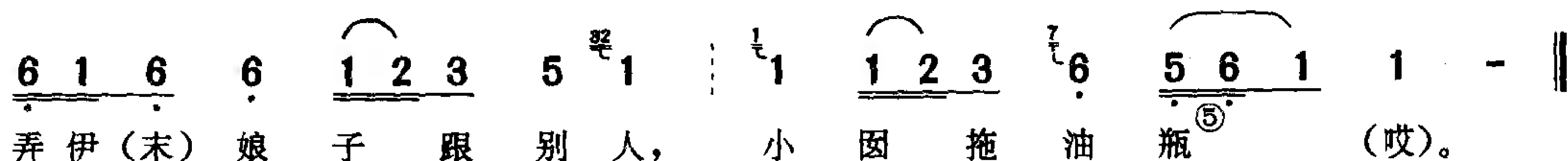
快速 $\text{♩} = 104$

廿 3 5 6 5 ² 3 1 1 2 3 1 5 6 1 . : 6 1 2 3 5 3 2 1 1 0
小圆(嘞)小饼^①解放军当领(哎), 退出(呃)顽军, 勿

1 2 3 1 6 5 6 1 1 - : 6 0 1 2 3 5 ² 3 6 1 6 1 2 3 3 3 2 1 1 2 1 . :
抽(个)壮丁(哎)石块头^②死人, 捉到(末)人民(哟)法庭,

6 1 2 3 5 2 3 2 1 1 6 1 1 2 3 1 6 5 6 1 . : 6 1 2 3 5 ² 1
隔脱几天, 拿伊风阳镇格墩^③, 老百姓大家

1 2 3 ² 1 ¹ 6 : 6 0 1 2 3 5 3 2 1 1 2 3 3 2 2 3 2 1 1 ^④
拍手欢庆, 吓脱伊魂灵(末)就把伊鸽登,



(吴小珍唱 顾兰芳采录 杨君侠记)

① 小饼：纸牌一筒又称一圆或一饼，因其在筒子中最小，所以可称小圆或小饼。

② 石头块：这首词是解放初期镇压反革命运动时群众传唱的，石块头即石珏，是个十恶不赦的顽乡长，在镇反运动中被镇压，地点在三星乡凤阳镇。

③ 格墩：那里。

④ 鸽登：枪毙。

⑤ 拖油瓶：这里引以为子女随寡居的母亲再嫁后跟到父家的蔑称。

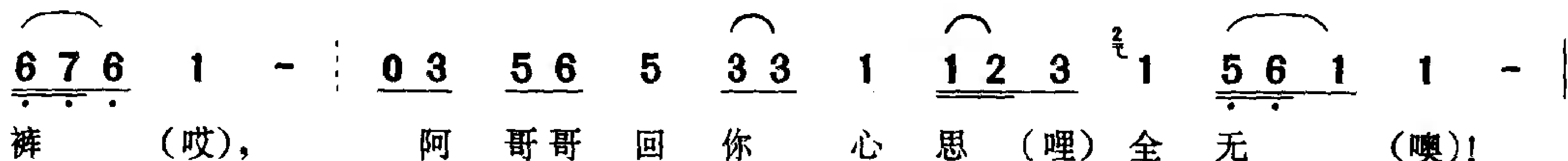
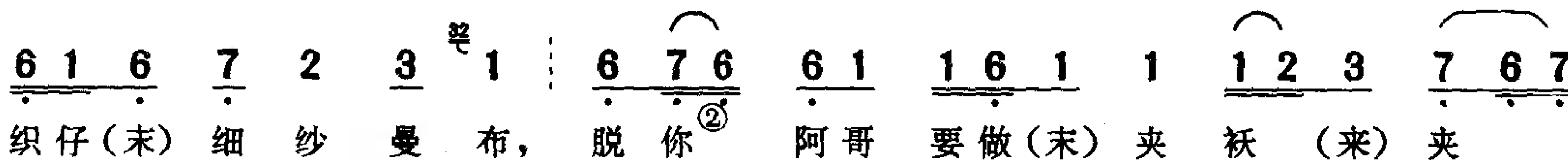
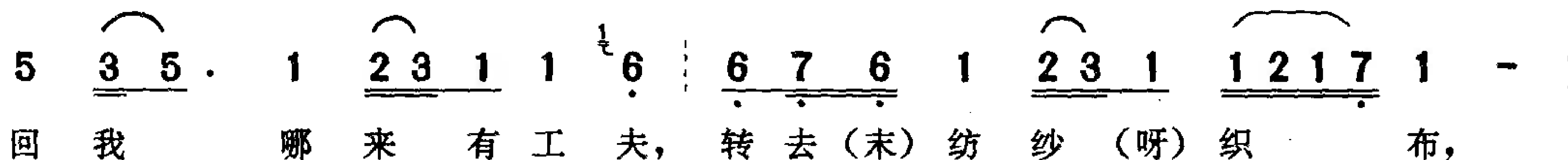
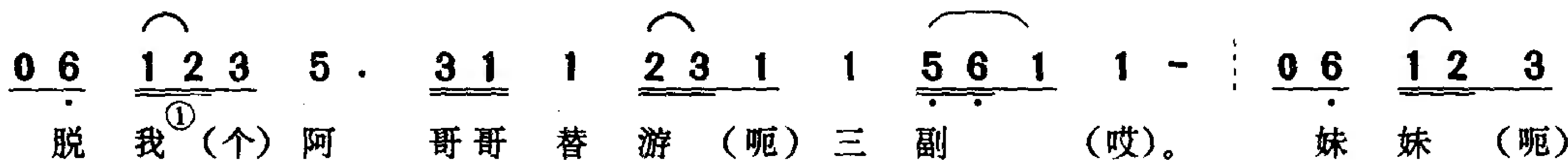
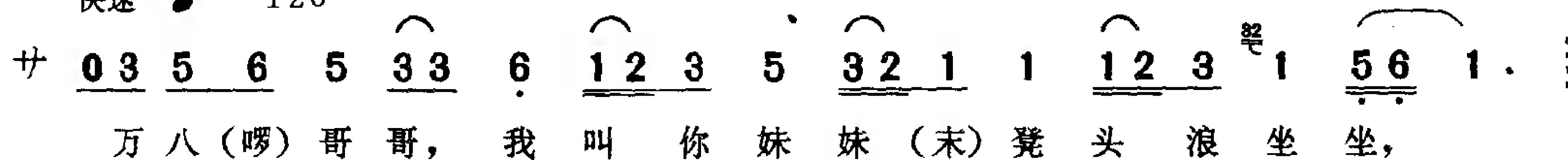
827. 纸牌花名调(二)

1 = A

(八万牌名)

崇明县

快速 ♩ = 120



(吴小珍唱 顾兰芳采录 杨君侠记)

① 脱我：脱、替、与、为的意思。脱我，代替我。

② 脱你：为你。

828. 纸牌花名调(三)

1 = \flat A

(七西牌名)*

崇明县

快速 $\text{♩} = 116$



(吴小珍唱 顾兰芳采录 杨君侠记)

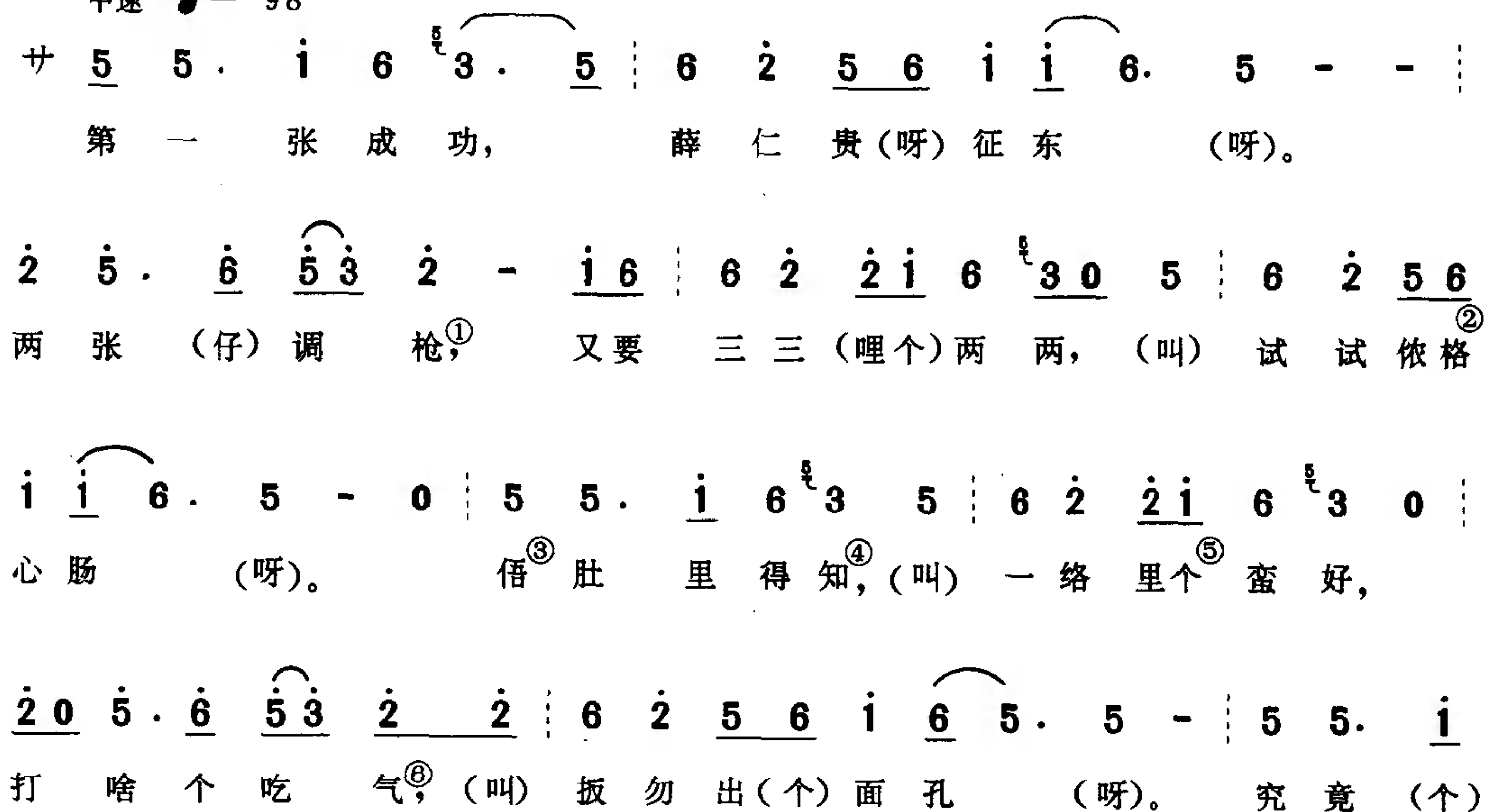
* 七西, 又称七条或七索。这首词系50年代初抗美援朝时群众即兴创作的。

829. 唱牌名——抓牌

1 = \flat B

崇明县

中速 $\text{♩} = 98$





(宋煊郎唱 秦丽娟、苏卫中采录 王 霖记)

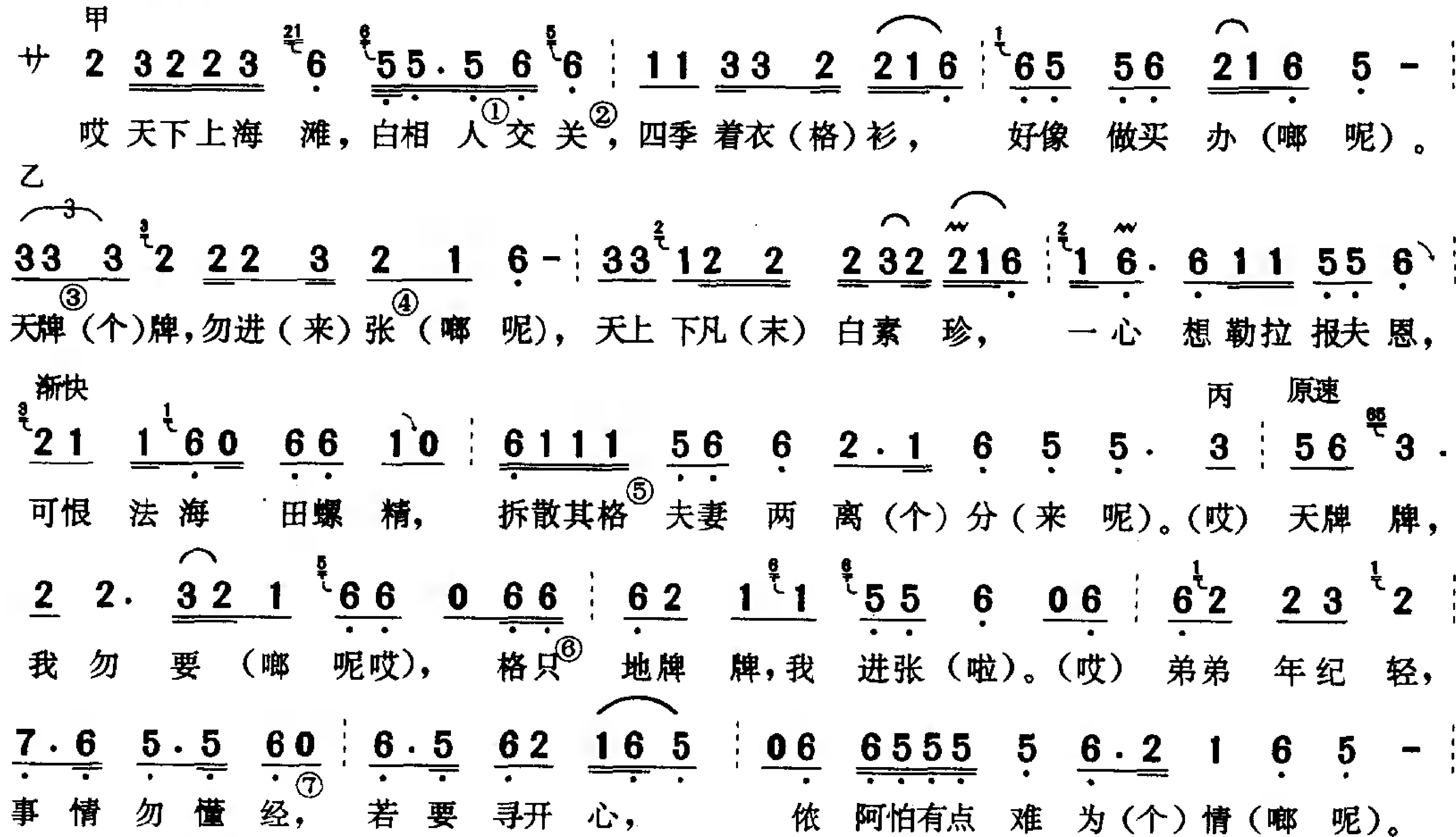
- ① 调枪:调过头来。
 ② 依格:你的。
 ③ 唔:我。
 ④ 得知:知道。
 ⑤ 一络里个:一直,一向。
 ⑥ 打啥个吃气:从那里受气。
 ⑦ 哪话:怎么样。
 ⑧ 奥抓:不要抓牌。抓读 [tso⁵³]

830. 挖花吟唱调*

1 = F

市 区

中速 ♩ = 76



丁
 $\underline{2\ 3\ 3}\ 2.\ \underline{2}\ \underline{6.2}\ \underline{2.1}\ \underline{6\ 0} : \underline{6\ 3\ 3}\ \underline{22}\ \underline{21}\ \underline{26} : \underline{066}\ \underline{6}\ \underline{66}$
 难为(个)情, 勿关(末)其(哪呢), 长枪(末)常山赵子龙 百万(末)军中

甲
 $\underline{5\ 5}\ \underline{6\ 0\ 0} : \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 3}\ \underline{1\ 1}.\ \underline{2\ 2} : \underline{11}\ \underline{6\ 0}\ \underline{5\ 6}\ \underline{2.1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{5.}\ \underline{2}$
 显威风, 长坂坡上立大功(啦), 救出阿斗小主(个)公(来呢)。(哎)

$\underline{3\ 35}\ \underline{2.}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{16}\ \underline{6.5}\ \underline{6\ 0} : \underline{6.1}\ \underline{12}\ \underline{6} : \underline{5\ 55}\ \underline{55}\ \underline{6}$
 人牌牌, 我进张(吭呢哎), 人人爱白相^⑧, 大世界直闹猛^⑨,

乙
 $\underline{6.6}\ \underline{11}\ \underline{21}\ \underline{6} : \underline{6\ 53}\ \underline{56}\ \underline{6}\ \underline{2.1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5} - : \underline{3\ 5}\ \underline{5}\ \underline{33}\ \underline{2} -$
 门票只卖两角洋^⑩, 白相可以到天(个)亮(来呢)。依去(末)到天亮,

$\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{22}\ \underline{20}\ \underline{1}\ \underline{15}\ \underline{6} : \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2} - \underline{3.3}\ \underline{6}\ \underline{2.1}\ \underline{6\ 0}$
 我要(末)要捞一张(来呢), 吆六(个)牌, 半(末)天半(末)地,

$\underline{6\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 0} : \underline{2.1}\ \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3} : \underline{2\ 1}\ \underline{3}\ \underline{30}$
 自从盘古到今天, 哪有女子(末)做皇帝, 只有唐朝

丙
 $\underline{6}\ \underline{2.1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5}.\ \underline{55} : \underline{62}\ \underline{1} - \underline{65}\ \underline{6} : \underline{1\ 1}.\ \underline{12}\ \underline{6}\ \underline{0}$
 武则(个)天(来呢)。阿拉吆三牌^⑪, 是鹅牌, 阿娥兑铜板^⑫,

$\underline{5.6}\ \underline{55}\ \underline{6\ 0} : \underline{16}\ \underline{32}\ \underline{216} : \underline{5}\ \underline{6.6}\ \underline{5}\ \underline{2.1}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{5} -$
 洋价一千三, 手提小菜篮, 买两只荷包(个)蛋(来呢)。

丁
 $\underline{3\ 3\ 3}\ \underline{32}\ \underline{12}\ \underline{6}\ \underline{0} : \underline{6\ 3}\ \underline{21}\ \underline{6}\ \underline{2.1}\ \underline{6\ 0} : \underline{63}\ \underline{11}\ \underline{26}\ \underline{0}$
 老兄(末)要吃荷包蛋, 我(末)也要进起(个)来, 二五到襄阳,

甲
 $\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{55}\ \underline{6\ 0} : \underline{63}\ \underline{21}\ \underline{3.3}\ \underline{6\ 66}\ \underline{5}\ \underline{6.2}\ \underline{1}\ \underline{6}\ \underline{5}.\ \underline{66}$
 方卿(末)见姑娘, 陈翠娥小姐(末)许配依方表(个)弟来(呢)。阿拉

$\underline{62}\ \underline{1} - \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{0} : \underline{11}.\ \underline{61}\ \underline{12}.\ \underline{6} : \underline{1.1}\ \underline{16}\ \underline{65}$
 长三牌, 我要其(哎)一件长衫赤括新^⑬, 三日两头进典

5 6 0 | 2 . 1 6 1 3 2 6 0 6 | 6 5 5 5 0 5 6 2 . 1 6 5
 当门， 钞票和总^⑭输干净， 我老姘^⑮只好去嫁别(个)人(来

乙
 5 . 3 | 5 3 3 2 3 3 1 2 2 5 6 . | 3 3 3 2 3 2 3 3 6 |
 呢)。依嫁别人勿关(末)经^⑯(来哎呢呀)，(哎末个)板凳一只(个)牌，

6 3 2 3 3 1 2 6 | 6 3 . 2 3 6 5 6 | 3 2 1 2 5 6 2 . 1 6
 庞统巧计(末)施连环，一夜东风七星台，火烧曹兵(依)八百个万

丙
 5 5 . 6 6 | 6 2 1 1 6 6 6 5 6 . | 1 1 1 6 6 6 5 | 5 5 .
 (来呢)。阿拉吆二牌，我勿要(哪喔哎)，(哎)上家恶屁精^⑰，只只

5 5 6 | 1 . 1 2 2 6 0 6 | 5 . 3 5 5 6 2 . 1 6 5 5 - |
 望我叮，叮杀真伤心，依有点想想难为(个)情(来呢)。

丁
 3 3 3 2 - 2 2 2 3 2 5 6 - | 3 3 3 2 2 2 6 0 | 2 3 3
 难为(个)情，又勿(个)进(来呢呀)，三六(末)一只牌，乐山(末)

3 3 3 6 0 | 2 2 6 6 6 0 | 6 . 2 2 2 1 2 2 6 |
 山无顶，朋友依莫多心，除脱阿拉挖花人(啦)，

甲
 6 2 1 6 5 0 2 1 . 1 6 5 5 . 3 3 | 5 6 3 . 5 3 2
 和总(啦)都是乌龟(个)精(来呢)。阿拉梅花牌，我勿

3 2 1 6 5 6 0 6 | 6 2 1 1 2 0 | 6 6 6 5 6 0 5 6 |
 要(哪吭呢呀)，(哎)妹妹两条心，到底跟啥人^⑱，依要

1 1 1 3 2 0 2 1 | 6 5 5 5 6 0 2 . 1 6 5 5 - |
 跟我白相人，吃着两字勿要担心(个来呢呀)。

乙
 2 3 3 3 2 . 6 6 | 3 2 2 2 2 6 0 | 3 2 2 2 2 6 0 |
 勿担心最好(吭)三五(末)一只牌，三五(末)一根棒，

2 2 1 ¹ 6 5 6 0 0 | 3 2 2 1 1 2 1 | 6 6 5 6 2 . 1 6
 年 羹尧 到西 藏， 手 拿(个) 青竹 棒(啦)，打 扮(依) 钓 鱼(个) 郎

丙
 5 5 . 1 1 | 6 2 ¹⁶ 1 . 1 1 0 1 2 6 1 0 | 6 2 ¹ 1 1 ¹ 1 |
 (来 呢)。(啊呀) 红九 牌， 我 勿 要(哪 呢 哎)， 虹口 自相 人，

⁶ 1 6 6 5 5 ⁵ 6 | 6 . 1 1 . 3 2 0 6 | 6 6 5 6 2 . 1 6 5 5 - |
 高 丽参 最有 名，打 杀 外国 人， 其 风头²⁰会 避 重(个) 庆(来 啊)，

丁
⁵ 3 3 3 ² 3 3 ³ 2 - | 3 3 3 2 3 2 ²¹ 6 | 2 1 1 6 5 6 . 5 6 5 0 5 5 - ||
 见 依(来) 老兄 情， 诸 君(末) 晏 息(个) 会，请 君(末) 算呀 道 头²²(啦 呢)。

(张金生、厉福田唱 马剑华记)

* 挖花与打麻将都是旧时的一种赌博活动，曾经流行于浙江及上海部分地区。由四人组成一牌局，在抓牌、打牌计时均吟唱。通常，抓牌时常接上家茬吟唱，打牌时又按打出之牌的牌名吟唱有关谐音的古人、故事、景物等内容，一人未唱完，下家插入吟唱，四人不断循环接唱。打牌人不管是宁波籍还是其他籍贯，均用宁波方言吟唱。

- ① 白相人：上海旧时称不务正业、游手好闲之人白相人，也指地痞流氓。
- ② 交关：很多。
- ③ 天牌：它和地牌、人牌、吆六、吆三(鹅牌)、二五、长三、板凳、吆二、三六梅花、三五、红九等均为挖花牌的牌名。
- ④ 勿进张：抓牌成时对叫进张。
- ⑤ 其格：其、他、她、他们。其格，他的。
- ⑥ 格只：这只。
- ⑦ 勿懂经：不懂事理。
- ⑧ 白相：游玩。
- ⑨ 闹猛：热闹。
- ⑩ 两角洋：两角钱。
- ⑪ 阿拉：我、我们。
- ⑫ 铜板：旧时的一种辅币。
- ⑬ 赤括新：全新的。
- ⑭ 和总：全部。
- ⑮ 老姘：姘读[nyn²¹³]妻子。
- ⑯ 勿关经：与旁人无关。
- ⑰ 屁精：骂人的脏话。
- ⑱ 除脱：除去。
- ⑲ 跟啥人：跟谁。
- ⑳ 风头：危险的势头。
- ㉑ 晏息会：再会。
- ㉒ 道头：挖花计分的单位名称。

831. 挖花牌名调*

川沙县

1 = D

快速 ♩ = 104

廿 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$. $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 5 6 0 |

1. 天牌^①(个)牌, 天上下凡白素贞, 一心想(勒拉)报夫恩,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{6}$. | 6 6 $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 6 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 - |

可恨法海田螺精, 拆散其夫(啦)妻两离(个)分(来呢)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 5 . 5 6 0 |

2. 长三^②(个)牌, 长枪常山赵子龙 百万军中显(呀)威(个)风,

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 5 6 0 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 - |

长坂坡上立大功(啦), 救出阿斗小主(个)公(来呢)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 6 |

3. 吆六^③(个)牌, 半天半(末)地, 自从盘古到(啦)今天,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 6 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 6 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 - |

哪有女子做皇帝, 只有唐朝(末)武则天(个)天(来呢)。

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

4. 三六^④牌, 乐山山无顶, 朋友莫多心,

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 5 - |

除掉阿拉挖花人(啦), 和总都是乌龟(个)精(来呢)。

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - |

5. 地牌^⑤(个)牌, 地上有个小许(个)仙, 幼小养蛇很欢(个)喜(来呢)。

$\underline{6\dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} - \mid \underline{6.\dot{2}} \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \dot{6} \quad 0 \mid \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{6}} \quad 5 \quad \underline{2.\dot{1}} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 5 - \mid$

6.人牌^⑥牌， 人 人 认 得 依， 依 是 个 米 蛙(个)虫(来 呢)。

$\dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{\dot{1}} - \mid \dot{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \underline{2\dot{2}} \quad \dot{1} \quad \dot{6} \mid \dot{3} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad 6 - \mid$

7.牛头^⑦(个)牌， 牛 头(末)山 脚(个)下， 高 冲(末)挑 华(个)车(来 呢)。

$\underline{6\quad 6\quad \dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} - \mid \underline{6\quad \dot{2}\quad \dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad \dot{\dot{1}} \mid \dot{2} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \quad 5 - \mid$

8.二五^⑧(个)牌， 二 五(末)到 襄 阳， 方 卿(末)见 姑 娘(来 呢)。

$\dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad \dot{2} - \mid \dot{\dot{1}} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{3} \quad \dot{\dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad 6 \quad 6 - \mid$

9.吆三^⑨(个)牌 陈 翠(末)娥 小 姐 许 配(末)方 表 弟(来 呢)。

$\underline{6\quad 6\quad \dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} - \mid \overbrace{\underline{6\dot{1}\quad 6\dot{1}\quad \dot{1}}}^5 \quad 6\dot{1} \quad \dot{6} \mid \underline{2\dot{1}} \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \mid$

10.板凳^⑩(个)牌， 庞 统 巧 计(末)施 连 环， 一 夜 东 风(个)七 星(个)坛，

$\underline{2\quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}}} \quad 6 \quad 5 \quad \underline{6\quad \dot{2}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 5 - \mid$

为 烧(个)曹 兵 八 百(个)万 (来 呢)。

$\dot{\dot{3}} \quad \dot{\dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{2} - \mid \overbrace{\underline{\dot{3}\quad \dot{3}\quad \dot{3}\quad \dot{2}\quad \dot{2}}}^5 \quad \dot{6} \quad 0 \quad \underline{6\quad \dot{2}\quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \mid$

11.三五^⑪(个)牌， 三 五 一 根(个)棒， 年 羹 尧(末)到 西 藏

$\dot{\dot{1}} \quad \underline{6\quad 6} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{6} \mid \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad \underline{2.\dot{1}} \quad \dot{6} \quad 5 \quad 5 - \parallel$

手 拿(个)青 竹 棒， 打 扮(个)吊 鱼(个)郎(来 呢)。

(万福田唱 马剑华记)

* 此曲各段挖花牌名调是在打牌时所唱，打什么牌时就唱什么牌的牌名段。

① 天牌、②长三、③吆六、④三六、⑤地牌、⑥人牌、⑦牛头、⑧二五、⑨吆三、⑩板凳、⑪三五等都是挖花牌的牌名。挖花牌的牌面是由两颗骰子的点子组合而成，共有21种牌面。如天牌是由两个六点构成的牌面，地牌是两个一点构成，长三是由两个三点构成；人牌是由两个四点构成，牛头是由一个五点与一个六点构成，板凳是由两个二点构成，吆六由一点与六点构成，三六由三点与六点构成，余类推。

上海民歌手简介

朱炳良(1811——1986) 奉贤县齐贤乡龙潭村人。出生于贫寒之家,祖父朱关、父亲朱生都是乡村裁缝。他12岁起先后给4户财主当过小长工,放牛割草,种田打杂,短则数月,长则满年,或因手指切断被辞退,或不堪超量劳作而中辍。14岁始从兄学裁缝,16岁满师。自此,除租种3亩土地外,靠外出裁衣帮工为生,直至解放。一生未进过私塾、学堂之门,成名后自戏称为“叫化状元”。

朱自小见长工在劳动时你唱我和对山歌,耳濡目染,10岁即跟着哼哼,12岁便会编唱山歌。做小长工时,见财主家孩子背着书包嘻嘻哈哈上学堂,随口编出“天上乌云薄器器,穷人小因最最苦恼”的山歌,满田长工个个称赞。15岁那年,母亲便让他拜江海乡张翁庙村“山歌大王”唐银山为师。《白杨村山歌》、《严家私情》和《林氏女望郎》是奉贤县三首最长的叙事山歌,歌词共达6000多行,一般歌手视为畏途,他却全部学会,且唱得情真意切。

他经常上茶馆听说书,看滩簧,甚至姑娘出嫁听“哭嫁歌”,去丧家听“哭丧歌”,从各方面吸收养料,丰富自己的民歌艺术。因此,他除了唱长篇叙事山歌外,还能唱数十首短山歌,如《南桥花名》、《唐家花名》、《十把扇子》、《叹五更》、《三杯香茶》、《果子古人》、《糖食古人》、《古人茶司》、《绣花鞋》、《郎值钿》、《小望郎》等等,四六句情歌一口气能唱30多首。每逢庙会,他是“拜香班”领班,每到一店前,见啥唱啥,具有惊人的即兴创作才能。

靠勤奋学习,惊人记忆和天赋的洪亮嗓子,朱在本县歌坛声名大振。长工、短工爱听他的歌,用以消除家作的疲劳;财主们常请他去唱,用以提高雇工工效。地主李炎生平日为人刁钻,短工们不肯给他干活,李专门去请朱唱歌,以招徕佣工。他探知底细不肯俯就,急得地主像热锅上的蚂蚁。还有一次,日落西山,已到收工时间,财主账房烟给他,叫再唱一曲,想增加劳动时间,朱执意不肯,终使长工按时收工,每当乡邻夫妇吵架,他主动去唱引人发笑的山歌,使反目夫妇和好如初。

中华人民共和国建立后,他曾参加松江地区民歌会演和上海郊区群众文艺会演,到华东师范大学、上海市群众艺术馆等单位作过示范表演,成为上海地区闻名的“山歌大王”。为了保存资料,他请人记下密密麻麻几大本歌词,足有10万多字。“文化大革命”中他珍藏于箱底的这些民间文学瑰宝,被几个抄家者焚为灰烬。但他相信还会有放歌之时,每晚卧床温习,一练便是三四个小时,10多年不间断,毁去的歌本牢牢刻印于脑海之中。

1982年,年已古稀的朱炳良和该县另两名歌手王炳桃、方梅春一起,应邀参加上海民间文学艺术讨论第二届年会。会上,他演唱的《白杨村山歌》、《林氏女望郎》等选段,特别是

一口气演唱的 100 多字的急口令,博得满堂掌声。土耳其全国民间文艺协会主席听完演唱,手拉着手与他合影留念。不久,他演唱的《白杨村山歌》、《严家私情》、《林氏女望郎》等叙事山歌相继在《民间文艺集刊》上发表。上海电视台专门为朱炳良拍摄了电视新闻。1984 年 4 月《解放日报》市郊版以《春催老柳发新枝》为题刊登了长篇访问记。

1980 年,朱炳良加入中国民间文艺研究会上海分会。1984 年 2 月,又成为中国民间文艺研究会会员。1989 年,被编入《中国文艺家名人词典》。他平日身体尚健,惟患哮喘,1986 年 6 月 11 日旧病突发,竟成千古。

(奉贤县文化馆供稿)

三毛哥(1924——1983) 本名余建光,原名余规贤。1924 年生于吴淞。1932 年,因家毁于淞沪战争之炮火,随父母逃难至嘉定县黄渡定居。11 岁进印刷厂做童工。抗日战争期间,在青浦一家米厂做工,曾参加新四军游击队任交通工作。中华人民共和国建立后,在上海西郊虹桥乡人民政府任文书,1958 年调至虹桥和新泾供销社工作,当过饭店服务员,许家宅门市部营业员。1976 年调县招待所工作,1980 年退休。他曾连年获得先进工作者称号,退休后被选为嘉定县政协代表。

余建光未入学读书,靠自学识字,酷爱民间歌谣。田头歇工、场头纳凉、乡邻迎亲、父辈庆寿时,他就爱听人家唱山歌,凭着口传心记,他先后学会 80 多种民歌曲调,传统山歌、情歌,随口唱来,滔滔不绝。余建光唱歌声音洪亮,吐字清晰,劲足力大,“小茶吃新鲜、山歌唱眼前”,应时、因地,有感而发,余建光善即兴编唱,他常为田头劳动的社员演唱,社员们见到他也必邀唱。他先后创作近 3000 首新民歌,在报刊发表近百首,有部分被选入。《红旗歌谣》、《上海民歌选》。他因自己头发稀疏、身世飘零,因年岁长于张乐平笔下之“三毛”,故自取笔名为三毛哥。《歌唱新农村》是他和全国著名歌手郭龙桂合出的一本获广泛好评的诗歌集。他不仅能编唱词,也能编曲,即将自己熟悉的山歌小调,根据歌词内容和情绪,合理布局,加以发展,编成新曲,如《百灵鸟歌唱匡匡响》,极有创作才能。1960 年,他出席全国民间文学工作者大会,中央领导同志接见大会全体人员时,见到了毛泽东主席。

余建光退休后,回嘉定黄渡,因患癌症,于 1983 年 12 月 12 日逝世,终年仅 59 岁。

(上海县文化馆供稿)

孙炳祥(1930——) 上海县马桥乡马桥村人,农民。自幼酷爱文艺,爱唱山歌、滩簧,而且天资聪明,勤奋好学,有一副天生的好嗓子。10 多岁时,一心想拜师学艺,因家境贫寒未能如愿。他小的时候,乡里只要有唱山歌、唱滩簧的,他总想方设法要赶去,有时来回要走二三十里路,顾不上吃喝,也绝不放弃。每当听一段吸引他的山歌或唱段,自唱几遍,再也不会忘。经他演唱,更有乡土气息和生活情趣。中华人民共和国建国后,19 岁的他,有了用武之地,他积极参加了各种宣传演出活动。配合交公粮、镇压反革命、抗美援朝、互

助合作、婚姻法等宣传,演唱了大量节目,受到了区政府的奖励。在1952年1月江苏省(当时马桥乡尚未归属上海)农村业余文艺汇演,他唱的一首《长工苦》大受欢迎,《新华日报》作了专题报道,并荣获演唱一等奖。1958年他被吸收进入上海人民沪剧团当演员。1962年剧团精简,因他来自农村,故动员他回到了家乡,任马桥乡文化站干部。几十年来,他不但积极参加市、县的各种汇演,宣传演唱活动,还辅导、培养了不少青年文艺骨干。现虽退休,仍积极支持、关心群众文艺活动。他在群众文艺活动中,是县里颇有影响的人物之一。

(唐文清)

王雪余(1919——) 青浦县赵巷村丁家窑人。他自幼爱听爱唱田山歌,15岁时,就拜同村老歌手为师,边在田间干活,边学唱田山歌,不久就成了当地的头歌手。

他结婚后,夫妻情投意合,双双时对常同本村年轻人在耘稻时比唱田山歌。他们能见物抒情,见啥唱啥,即兴发挥,对答如流,是歌手中的佼佼者。

1953年9月5日,以王雪余为头歌手的赵巷田山歌队,曾应邀去北京演唱,受到周恩来总理的亲切接见。

现在,虽已年近耄耋,但还经常带领年轻田山歌手活跃在舞台和乡村原野上。

(青浦县文化馆供稿)

张丁泉(1920)——) 青浦县金泽镇人。他自幼家境贫苦,生活所迫,小小年纪就外出做了长工。他和长工们在田里劳动,常以唱田山歌来解除疲劳,夏天乘凉也以唱田山歌来丰富业余文化生活。乡间庙会他是舞龙手,摇快船时他能当头桨,表演姨婆船时,他化了装站在船头唱山歌,往往能一口气唱出几十首山歌。

(青浦县文化馆供稿)

张金松(1918——) 松江县张泽乡大庙村人。他出生时家中仅有一间破房,租种6亩瘠田,一家人难以度日。父亲靠打田发卖艺赚点小钱,母亲靠帮佣补贴家用,他不满10岁,就给人家放牛割草。尽管人人劳作,仍落个吃不饱穿不暖的困境。张金松的父亲决定让12岁的儿子学些手艺。他没有辜负父亲的期望,勤学苦练,孜孜不倦终于练出了一副好嗓子,练出了打田发时抛榔头的真本领,各种曲本背得滚瓜烂熟,可谓功夫不负苦心人。他善于打田发,抛榔头技巧超群出众,“粗条子”、“抢小因”、“竖蜻蜓”、“排米囤”、“放高头”等技巧样样精通。熟练的曲本也不计其数。如《顾鼎臣》、《珍珠塔》、《卖花三娘》、《敬大人》、《懒惰女人》、《开箱宝》、《廿年媳妇廿年婆》、《开关门》等,其中长的曲本可唱数场。他打田发的好名声传遍乡里,唱民歌小调的好嗓子家喻户晓。

他对党和祖国深情一片。当全国编纂民歌集成的消息传进他耳朵时,他乐意奉献自己的一切珍宝。这些年,先后有市、县、乡集成干部上门搜集,他总是一片盛情,不断回忆,不

断提供,告别了40年的打田发艺技再次当众献演,将藏在肚里几十年的民歌一首又一首地献给人民。

(顾顺林)

张玉舟(1919——) 松江县新浜乡方家罇村人。出身于贫苦的农民家庭,小时候念过三年书,他的父亲张孝云是有名的田山歌手。张从小跟随父亲种田,每年夏季田间管理开始(特别是耘耨稻时)是农民唱田山歌的好时光,边劳动边唱田山歌,能消除劳动的疲劳。在劳动中张听到父亲和伙伴们唱的田山歌非常动听,他萌生学唱田山歌的念头。16岁那年,他在当长工时结识了演唱头歌的汤顺云,于是他趁每天中午休息和晚饭后乘凉的机会,向汤顺云学唱长篇叙事山歌《刘二姐》。经一个夏秋的时间认真学记,终于背出了这首山歌。以后在唱田山歌时他也自告奋勇当头歌手唱了起来。20岁那年,他又向本村的头歌手钟福来学唱长篇叙事山歌《庄大姐》,一个月就学会。从此他有了一点小名气,唱的机会也多起来,不但本村唱,而且在外帮工时到浙江等地去唱,结识的歌手也越来越多。

可是,会唱两首山歌还不能满足他自己的愿望,他又虚心向外村的老歌手学唱长篇叙事山歌《姚小二官》,另一首山歌《聂六姐》只学会一半就中断。80年代初,在文化部门的配合下,他的三首长篇叙事山歌《姚小二官》、《刘二姐》、《庄大姐》,以过整理先后在《民间文学季刊》上发表。1986年7月,张被吸收为中国民间文艺家协会上海分会会员。民间文学集成的搜集工作开展以来,他积极投入,跑东奔西,寻找当年的老搭班共同加忆,搜集整理出一首首有质量的民间歌曲歌谣,为编纂民歌、民谣集成作出贡献。

(钱惠其)

梁保明(1927——) 金山县钱圩乡张桥村七组村民。出身于田山歌世家,祖父梁阿瑞、父亲梁志泉都是唱田山歌的好手。他从小受到熏陶,十分喜爱田山歌,加上聪明伶俐,深得“梁家田山歌”的要领。平时,父辈们唱田山歌,他跟着唱,父辈们缺人唱时,他就顶上去唱。到他成年,唱田山歌已有了名气。

1958年,他参加了公社文工团,经常在本县各乡镇演出。还曾到上海市区唱《张泾河畔》。1962年,又到上海市区唱《粮食超千斤》。1964年,梁家祖孙三代到上海演唱,受到好评。他还多次参加县、乡组织的演唱,在金山县内有一定影响。

梁家田山歌有7人唱,也有5人唱。分为头歌、撬头歌、卖歌、邀歌、落梢等。梁家田山歌从解放前流传至今,在钱圩乡内家喻户晓。

(顾迪君)

王阿根(1921——) 原是金山县金卫乡盐场盐民,现是上海石油化工总厂退休工人。他的父亲是金山调花灯的主要角色,受家庭影响,从小酷爱民间文艺,14就登场演唱民歌小调。由于他聪明好学,记忆力强,天长日久,民歌越学越多,越唱越精。

他天赋嗓子好,他演唱民歌吐字非常清楚,特别悦耳,而且还会通过假声唱法,一人能

唱出男声、女声等几个不同角色的声音,深受广大群众欢迎。

王阿根不仅擅长唱,还对民间乐器有浓厚的兴趣,既会拉琴又会敲鼓,还会自拉自唱,在表演上也有一定技艺,是个多面手。因此,王阿根的名字,在方圆十里,众所周知。

中华人民共和国建立后,王阿根多次参加乡、县文艺演出。1956年,他演唱民歌《小帆船》,被选拔参加江苏南京地区文艺会演,并获了奖。1961年,他唱的《大乐调》、《四句头山歌》等民歌被上海音乐学院采风组编入《金山民歌选集》。

(黄亦男)

吕汉良(1922——) 金山县朱泾乡联盟村6组村民。从小喜爱民间文艺,少年时代就开始跟村里人一边耘稻一边唱田山歌。他的父亲、姑姑也都会唱民歌,所以,对他平时学唱帮助很大,有时,父子俩睡在一张床上还在教唱。他虽不识字,但记忆力较强,且又虚心好学,勤于请教,因此,会唱不少民歌,如:《孟姜女》、《十二个月》、《五更调》等等。

25岁时,他发起组建了朱泾乡的民间器乐班——“仙鹤班”,并专从外乡请来师傅传教,大家利用晚上学,苦练一年多,这支12人的器乐队伍已初具规模,村里村外结婚办喜事,都来请去助兴。吕汉良是乐队的琵琶手,他还会拉二胡,弹三弦,兴趣爱好广泛。

1958年,他参加了该乡文工团,曾参加演出锡剧小戏《木匠认亲》,代表金山县到上海演出并获奖;60年代初,他与另一位民间歌手一起到上海演唱田山歌《阳照头》并获了奖。

(黄亦男)

施阿根(1924——1981) 崇明县陈家镇乡协隆村人。他幼年家贫如洗,从小喜唱山歌小曲,还能即兴编词,在当地有“小山歌手”之称。13岁时到上海学理发,又从师学唱“滩簧”(沪剧前身),因艺术悟性甚强,备受业师青睐,不久即随师所组建的滩簧班辗转江南海北跑码头。抗日战争开始,返乡以理发谋生。

崇明岛上的民歌丰富多彩,他对流行于当地的小山歌、小调、耕作号子及风俗歌等,差不多都能演唱。此外,讲故事、念顺口溜及跳民间舞蹈也是他的拿手好戏。

1949年冬,他创办了协隆业余剧团,他既是团长,又是导演兼主演。业余剧团结合当时形势,编排了《穷人恨》、《送夫参军》、《鸭绿江上》及《夫妻识字》等节目,这此节目的唱词都以群众喜闻乐见的山歌、小调唱出,效果良好。他原是文盲,通过学习,不但能看书读报,还能编写小剧本。

1956年,他表演的民间文艺节目在南通专区及江苏省的会演中获奖。1958年,县艺术学校排出了第一个山歌剧《领红旗》,他担任主角,赴沪演出,颇受好评。

他嗓音洪亮,演唱时声情并茂,田头的宣传演出数他最受欢迎。友人聚晤或夏日纳凉之际,也少不了他来段小曲、噱头之后,众人才尽兴而归。

陈家镇的奚家港是著名的渔港,他结识了许多渔民朋友,他对渔民号子表示了极大的

兴趣。他所学会的整套海上作业渔歌,比“打鱼的还唱得入调”。县里及市里前来收集民歌他也总是尽力而为。

1960年,县成立专业文工团,他任副团长,山歌独唱及对唱是他的保留节目。1962年,文工团撤销,他回到家乡,一面重操理发业,一面还参与业余剧团的演出。直到1981年辞世。

(王 霖)

范伯良(1923——) 艺名饮智。是崇明中部地区的著名盲艺人。家住新河镇,原系河胶木厂工人,1984年退休。

他10岁时,随舅父习艺,主要学习吹唢呐、笛子及打十番,熟悉工尺谱及锣鼓经。他虽然瞽目(略有视力),然听觉灵敏,民间的乐曲或歌曲只要耳闻一次,即能维妙维肖地模仿,故有“过耳不忘”之称誉。

他学艺肯下苦功,兴趣广泛,不耻下问,他说:“我没有一个固定的老师,只要某一方面比我强,哪怕只会唱一首我不会的山歌,我就会拜他为师。”好学不倦之精神,溢于言表。所以,他在民歌、俗曲、说唱及丝竹乐等艺术门类上均有一定的造诣。

他演唱当地小山歌及小调的特点是节奏感强,吐字清晰,即使广为流传的《春调》及《采茶调》等,一经其口唱出,就不同凡响,令同行惊叹不已。90年代初,上海音乐学院师生来崇明岛采风,亦盛赞其处理民歌时抑扬顿挫恰到好处。

对衬字、衬词恰当选择是他所唱民歌的又一特色。他不是墨守成规地照搬前辈艺人的演唱,而是根据崇明语言的特点及自身的体会,加以润饰,使唱者易于上口,使听者易于接受。这些在他的代表唱曲《因果调》及《五更调》中展示得更为明显。

他虽年逾古稀,步履不便,但仍常约二三友好在家品茗对歌,对民歌集成的采录工作积极支持。

(王 霖)

朱春高(1933——) 南汇县宣桥乡人。因祖上四代做道士,在8岁上就父学唱道曲和民歌。后来,他父亲又为他从黄路乡请来高手瞿林祥,上门专授民间小调,再加上其外祖父王金楼是坦直乡一带稍有名气的民歌手。其母亦喜唱民歌,因此朱春高在14岁时唱民歌业已闻名遐迩。17岁时,他担任新汤区民乐业余剧团团长。26岁去江苏省文化艺术学校学习,结业后到新汤镇文化馆专门从事民歌写作和普及工作。

朱春高不仅熟悉各类小山歌,如《耘稻山歌》、《搗花山歌》、《踏车山歌》、《摇船山歌》、《打夯山歌》、《小贩鞘》、《种田山歌》、《推车山歌》、《看摸鱼工》以及各种叫卖音调;还精通民间小调,如《五更调》、《叹五更》、《十姐梳头》、《小伙子打扮上南京》、《嫂捉奸》、《念宣卷》等,由于他在道教班子中专门唱曲,因此“随口淌”是他的看家本领,他能“逢熟唱熟”、“见山唱山”,风趣幽默、逗人发笑。他进了文化馆后,填词和编写了大量民歌,例如《唱答歌》、

《当壮丁的苦》、《童养媳的苦》、《种租田的苦》、《长工苦》、《积肥小舢舨》、《为啥农民世代苦》等等。

1960年,南汇县十年成就展览会上曾展出了朱春高的创作事迹。在五六十年代,他曾出席过江苏省民歌大赛及上海五月民歌比赛,并多次获奖。(谈敬德整理)

黄福敏(1927——) 南汇县大团镇商业站退休职工。自12岁开始学补锅,在串乡走村的年岁中,广泛接触民歌好手,由于虚心好学,除了能唱自成一格的“生铁补镬子”等叫卖音调之外,还能唱《踏车山歌》、《种田山歌》、《四句头山歌》等,有一次还从一个补锅的老艺人中学得《啫啫调》和其它许多民间曲调。

黄福敏不但喜爱民歌,还能唱滩簧幕表戏。中华人民共和国建立后他参加了大团镇业余联合剧团,主演过《陆雅臣》、《碧落黄泉》和滑稽戏《三毛学生意》、《七十二家房客》等。在下乡宣传中,他经常用《啫啫调》、《四句头山歌》等民歌填词,演唱时事新闻、歌颂新人新事。大团镇业余宣传队用他传唱的《啫啫调》配上新词改成女声演唱《乘凉夸夸老爱人》,参加县的会演获得了创作节目二等奖。(殷渭清整理)

潘彩莲(1903——1933) 女,南汇县万祥乡人。由于沿海一带风行哭嫁、哭丧歌,因此15岁时就眼跟当地宋家娘娘学唱《哭嫁歌》、《哭丧歌》以及《九行十八镇》、《大姑娘花名》和《断私情》等民间小调。她心思巧、记性好,成了当地的山歌大王。22岁出嫁到书院乡中六村。由于丈夫潦倒落魄,她外出摇纱。接着先后死了父母、丈夫、弟弟、弟媳、妹妹、孙子等亲人。这些经历,常常使她触景生情。她一开嗓门就像打开闸门潮水,一口气能唱上百句、甚至近千句的哭嫁歌,如《娘囡对唱》、《填箱》、《谢爷》、《谢娘》、《谢大大》、《谢娘舅》、《谢杜杜》、《谢媒人》、《谢嫂嫂》等,以及出嫁过程中的全套仪式《一碗饭》、《抱上轿》、《聚亲船》、《房子》等10多种唱段。同时她很熟悉哭丧歌中的《哭丈夫》、《哭娘》、《哭阿奶》、《哭兄弟》、《哭弟媳妇》、《哭姊妹》、《哭孙子》、《哭爷叔》、《哭舅妈》、《哭寄娘》等,因此,附近万祥、书院、泥城乡沿海一带村户凡遇有红白事都要邀她去唱“哭歌”。她的哭歌,除唱“套头”外又能即兴创作,而且创作成份多于“套头”,她创作的词句既有朴实生动的形象,又有优美的对偶、排比句式,使人听了非常切合所哭唱者的心理,情真意切动人,为此她在四方八里颇有名气,可算是南汇地区掌握最全面、最好的歌手。

上海民间文艺家协会和南汇县文化馆通过采风活动,专门将她的演唱编成《婚丧仪式歌》专集,并由中国民间文艺出版社出版。她的哭歌引起了国内外学者的注目。

(谈敬德)

王学红(1939——) 女,南汇县新港乡丰产村人,出嫁到大团乡。由于南汇县东

南沿海一带乡村,不会唱哭嫁歌的姑娘要被人讥笑,因此她从小就在劳动之余向同村的沈小妹学“哭歌”。她对学唱哭歌有特别的爱好,学得也特别出众。

她为人热情,性格开朗、争强好胜。17岁那年,伯母去世,她自告奋勇替伯母的媳妇哭。由于她的哭唱功底扎实,即兴编配的唱词又生动感人,从此唱出了名气。遇有婚丧喜事,她都要去听,或设法沾亲带故的“轧一脚”,从中吸收他人之长。因此,她的“哭唱”水平就越来越高。她的唱腔博采众长,腔调婉转,感情真挚,成为新港乡、大团乡唱“哭歌”的有名高手。

此外,她还会唱许多情歌,如《私情山歌》、《断私情》等。(周进祥)

王树多(1928——) 江苏省淮安人。出身农民家庭。1946年来上海谋生,先后在浦东张家浜、杨家渡一带码头上当搬运装卸工人,当过肩运工、杠棒工。1985年退休。

他在搬运劳动中学会搭肩、肩运、杠棒等多种号子。60年代前后,他在工会组织下参加过在上海市工人文化宫、上海文化广场(上海之春音乐会)、上海音乐厅、上海杂技场、中国大戏院等处演出反映码头工人生活的码头工人搬运号子节目,他也参加过上海人民广播电台、中国唱片厂(上海分厂)、上海新闻纪录片厂、上海电视台等处的录音、录像。他是上海码头工人中有名的号子手。(马剑华)

史继敏(1934——) 原籍江苏省溧阳市,出生于上海。高中肄业,其父祖辈均从事起重搬运专业。从1951年起,史继敏开始在寒暑假及课余时间参加起重搬运劳动,随后即辍学专事起重劳动。自1953年起他先后当过搬运装卸工、起重吊装工、调度员,后调至上海汽车运输公司运输六场(现为大型物件汽车运输公司)。1987年因病退休。

史继敏在多年的搬运、起重、吊装劳动中,不仅学会了多种起重吊装技术,还师从搬运起重工人学会了很多搬运号子、起重号子,常在搬运起重临场中担任领队、指挥工作,在他的领导下完成了不少重大搬运吊装工程。60年代起,大型物件汽车运输公司为培养提高新老工人的劳动技术水平,先后举办了20余期业余技术培训班,聘请史担任教员,他除教授各种搬运起重技术外,还独创性地开设了劳动号子这门功课,使学员们在实际劳动中,通过号子增强了劳动的协调性,提高了工效,避免不少隐患事故,深得公司领导及工人们的好评。(马剑华)

上海民歌歌词题材索引

说 明

本卷民歌按歌词题材划分有 7 大类:劳动生产类、社会斗争类、爱情婚姻类、世情风物类、故事传说类、儿童生活类、革命斗争类、各大类按内容特点又分若干细目。

各类(目)中所列序号,系指本卷民歌的歌序。

凡歌词题材跨类(目)的民歌,均列入相应的几个类(目)中。

由于革命斗争类的民歌在上海民歌中具有特殊意义,本索引将此类民歌除标明其歌序外,还表明每首民歌的歌名,以便于读者查阅。

劳 动 生 产 类

搬 运	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	14	15	16	17	18	20	21	22	23	24	25	26	27
	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53
	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64		
船 渔	65	66	67	68	69	70	71	72(一)(二)(三)			73	74	
	75(一)(二)(三)(四)				76(一)(二)(三)(四)(五)				77	78	79	80	81
	82	83	84	85	86	88	89	90	91	92	93	94	95
	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106(一)(二)(三)		
	108	109	110	111	112	446	452						
建 筑	113	117	119	121	123	124	125	461					
农 事	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139
	140	141	142	143	144(一)(二)(三)			145(一)(二)(三)			146	147	148
	149	150	384	517	525	539	544	570					

叫 卖	404	459	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726
	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739
	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752
	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765
	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778
	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791
	792	793	794	795	796	797	798	799					
更 夫	816	817	818										
盘 数	811	812	813	814	815								

社 会 斗 争 类

苦难生活	26	52	107(二)	192	194	201	203	204	207	219	225	236
	258	264	269	278	295	303	323	326	354	355	357	364
	406	431	438	478	493	494	504	607				
反抗、造反	111	186										
反对旧礼教	500	520	609	610	611							

爱 情 婚 姻 类

爱 慕	19	151	183	191	195	197	214	216	218	221	233	251	252
	255	262	271	274	301	306	319	322	338	339	348	350	353
	409	411	416	457	466	472	479	480	483	485	487	498	501
	502	503	532	537									
离 别	462	467	471	506	508	509	510	511	512	540			
探望相会	154	177	209	232	314	315	321	433					
思春偷情	205	208	217	224	226	228	245	246	247	248	249	250	254
	263	266	267	268	270	276	277	290	293	294	302	307	308
	312	327	329	330	332	333	334	351	361	385	394	395	396
	397	399	424	426	434	436	437	442	451	458	463	464	465
	486	499	516	526	528	530	548	551	553	554			
不幸婚姻	223	316	340	444	489	490	491	492	505	543	575		

世 情 风 物 类

节日喜庆	414	430	475	481	557	571							
咏物颂景	153	157	176	237	383	388	389	410	427	432	439	443	454
	522	538	545	580	584	800	801	802	803	804	805	806	807
	808	809	810										
生活常识	187	188	193	196	199	212	213	220	222	231	234	242	256
	265	279	280	282	283	289	299	311	325	362	398	473	496
	497	533	536	558									
生活情趣	86	116	118	152	164	169	173	180	181	189	198	202	215
	227	238	240	241	305	313	336	341	347	360	365	366	367
	387	390	391	412	417	418	419	420	422	428	429	430	447
	448	449	474	482	484	495	515	518	521	524	541	542	550
	552	563	567	577	582	583							
诙谐扯闲	70	118	122	170	182	185	200	206	210	211	230	235	239
	253	257	259	260	261	273	275	281	284	285	291	292	296
	298	300	309	317	318	320	328	331	342	343	344	345	346
	352	358	359	363	400	401	402	405	407	415	423	441	445
	456	477	514	523	527	529	531	535	456	562	566	568	585
哭 嫁	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674
	675	676	677	678	679	680	681	682	683				
哭 丧	513	684	685	686	687	688	689	690	692	693	694	695	696
	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709
	710	711	712	713	714	715							
祈祷祝愿	435	561	569										
劝善说教	184	190	324	356	386	450	549						
乞 讨	819	820	821										
玩 牌	546	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831		

故 事 传 说 类

爱情故事	158	171	174	175	229	243	286	287	288	349	560		
------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	--	--

历史故事	114	126	425	440	476	488	507	534	576	578	581	586	587
	588	589	590	591									
人物传说	120	155	156	159	160	161	162	163	165	168	172	272	297
	304	310	335	337	392	393	403	413	453	455	460	519	556
	559	564	565	572	573	574	579						
神话传说	408	421	468	469	470	547	555						

儿 童 生 活 类

游 戏	625	626	637	638	639	640	641	642	648
知 识	629	632	634	646	650	651	652	661	
猜 谜	628	643	649						
逗 趣	627	633	635	636	645	647	653		
时 政	630	631	655						
催 眠	656	657	658	659	660	661			

革 命 斗 争 类

辛亥革命	592												
土地革命	593	594	595	596	597	598	599	600					
抗日救亡	601	602	603	644									
解放战争	607												
歌颂党、祖国、领袖	167	368	377	378	379	380	381	382	604	612			
社会主义建设	107(一)(三)(四)			115	139	166	178	179	244	369	370	371	
	372	373		374	375	376	606	613	614	615	616	617	
	618	619		620	621	622	623	624					

上海民歌笔画索引

歌 名(歌序)

页码

一 画

一只小船摇进浜(190)	(279)
一对鲫鱼逛逛游(514)	(580)
一更一点月正圆(五更调)(552)	(615)
一身打扮(暖暖调)(422)	(497)
一把扇子(杨柳青调)(501)	(567)
一枝梅花映红春(田发调)(562)	(629)
一根讨饭棒(376)	(449)
一碗饭(672)	(748)
一歇落雨一歇晴(221)	(297)

二 画

二姑娘相思(哈哈调)(499)	(566)
十二个寻娘(705)	(791)
十二月风俗歌(野花名调)(398)	(477)
十二月生肖(落秧调)(176)	(259)
十二月生肖(拜香调)(568)	(638)
十二月花鸟唱古人(大头歌)(153)	(211)
十二月花名山歌(月月红调)(463)	(534)
十二月花名(706)	(792)
十二月野花名(镗锣调)(607)	(676)
十二只药方(707)	(793)
十二条汗巾(294)	(365)
十二样小吃(474)	(549)
十二样生肖(523)	(589)
十人看见九人斋(343)	(418)

歌 名(歌序)

页码

十个字(297)	(368)
十个才郎(倒十郎调)(402)	(482)
十见郎(小吆头)(158)	(218)
十见郎(288)	(360)
十训(668)	(739)
十只台子(大头歌)(155)	(213)
十只台子(大头歌)(156)	(216)
十只台子(小吆头)(161)	(223)
十只台子(272)	(347)
十只台子(453)	(527)
十只台子(田发调)(559)	(624)
十只台子(连厢调)(564)	(633)
十只花箍(202)	(286)
十只荷包(468)	(539)
十打扮(515)	(582)
十买十送(金山花灯调)(553)	(616)
十约郎(杨柳青调)(503)	(569)
十杯茶(613)	(689)
十字调(455)	(528)
十张台子(413)	(489)
十转郎(317)	(401)
十苦恼(708)	(795)
十杯酒(落秧歌)(177)	(262)
十杯酒(315)	(399)
十杯酒(457)	(529)
十姐梳头(一)(392)	(468)
十姐梳头(二)(393)	(469)
十姐梳头(三)(394)	(470)
十姐梳头(四)(395)	(471)
十房媳妇(271)	(346)

十房媳妇(东沙调)(456)	(528)
十看姐(262)	(341)
十送郎(471)	(547)
十根围巾(302)	(373)
十样空(535)	(603)
十教训(667)	(737)
十蛀虫(259)	(338)
十望郎(268)	(344)
十糖糕(636)	(707)
七更调(458)	(530)
七星车号子(一)(80)	(123)
七星车号子(二)(81)	(124)
八仙歌(408)	(485)
八陈图(802)	(839)
八拼档杠棒号子(43)	(87)
八段景(432)	(505)
人民生活乐陶陶(马灯调)(608)	(681)
几条长来几条短(对歌调)(341)	(417)
九行十八镇(454)	(527)
九连环调(一)(389)	(467)
九连环调(二)(390)	(467)
九连环调(三)(391)	(467)
九盏灯(连厢调)(563)	(632)

三 画

义勇军歌(655)	(716)
三十六条虫(虫蚁山歌)(320)	(402)
三十棵落苏搭脱廿九棵(197)	(282)
三十棵落苏搭脱廿九棵(306)	(378)
三岁小囡学纺纱(646)	(710)
三姑娘(287)	(359)
三杯洒(301)	(373)
下水槽朝夕晒盐墩(香袋调)(461)	(533)
下盘棋调(409)	(486)

工人自叹(594)	(665)
大打扮(412)	(488)
大江东去调(427)	(501)
大补缸(482)	(554)
大家听唔唱山歌(318)	(402)
大望郎(大头歌)(154)	(213)
万紫千红才是春(621)	(694)
干群关系好(久闻调)(617)	(692)
上海工人大武装(杨柳青调)(596)	(667)
上海打仗景(无锡景调)(602)	(672)
上梁号子(126)	(184)
口唱山歌起头难(273)	(348)
山行(804)	(840)
山歌勿唱忘记多(大头歌)(152)	(210)
山歌勿唱忘记多(184)	(275)
山歌不唱冷清清(235)	(306)
山歌好唱口难开(231)	(304)
山歌好唱口难开(291)	(362)
山歌好唱口难开(328)	(410)
山歌好唱口难开(284)	(358)
山歌调(一)(537)	(604)
山歌调(二)(538)	(605)
山歌箱(253)	(320)
小打扮(541)	(607)
小打扮(542)	(608)
小囡小(645)	(710)
小郎小心肝(654)	(715)
小放牛(528)	(596)
小妹结亲今夜头(218)	(296)
小姑娘烧香要想郎(327)	(409)
小妹得病(226)	(300)
小拜年(414)	(491)
小孤孀(一)(489)	(558)
小孤孀(二)(490)	(558)
小孤孀(三)(491)	(559)
小孤孀(四)(492)	(560)

小扇子(杨柳青调)(502)	(567)
小贩艄(一)(446)	(523)
小贩艄(二)(447)	(523)
小贩艄(三)(448)	(524)
小贩艄(四)(449)	(525)
小寡妇哭活天(714)	(802)
千年的心愿开了花(哈哈调)(614)	(689)
久私情(217)	(296)
久闻调(441)	(520)
马儿马儿真正好(626)	(702)
马头调(410)	(487)
马灯调(475)	(550)

四 画

六月里日头似火烧(214)	(294)
六花六对(金山花灯——啷当调)(554)	(617)
心里想起毛泽东(379)	(452)
订春古人(310)	(386)
开大门(699)	(780)
天下世界勿调和(269)	(345)
天上无云勿落雨(380)	(452)
天马山下稻谷香(邀卖山歌)(166)	(236)
天马山歌(260)	(340)
夫妻恩义海洋深(宣卷调)(582)	(650)
夫妻恩爱似海深(324)	(406)
木排号子(一)(94)	(133)
木排号子(二)(95)	(134)
木排号子(三)(96)	(136)
木排号子(四)(97)	(139)
木排号子(五)(98)	(143)
木排号子(六)(99)	(144)
木排号子(七)(100)	(145)
木排号子(八)(101)	(147)

木排号子(九)(102)	(148)
木排号子(十)(103)	(150)
木排号子(十一)(104)	(151)
木排号子(十二)(105)	(152)
五句头山歌(346)	(420)
五虫五更调(477)	(551)
五更问郎(五更调)(551)	(615)
五更相想(434)	(509)
五更雄鸡(205)	(289)
五更调(一)(546)	(612)
五更调(二)(547)	(613)
五更调(三)(548)	(613)
五更调(四)(549)	(614)
五更调(五)(550)	(614)
五更梳妆台(一)(508)	(574)
五更梳妆台(二)(509)	(575)
五姑娘(邀卖山歌)(165)	(232)
五姑娘(286)	(359)
廿三头上挂小篮(223)	(299)
日出日头万丈高(266)	(343)
日出东方一点红(378)	(452)
日落西山弯里弯(329)	(410)
长工山歌(236)	(306)
长工山歌(303)	(375)
长工苦(258)	(333)
长工苦(278)	(352)
长工苦(323)	(404)
长工苦(326)	(407)
长工苦(357)	(433)
长工调(207)	(291)
长工调(406)	(485)
长工歌(204)	(288)
长路船拔篷号子(74)	(117)
毛主席指示好方向(宣卷调)(612)	(687)
毛主席领导好(382)	(453)
毛雨子梳调(479)	(553)

丰收山歌(371)	(447)
丰收山歌响云霄(夜夜游)(615)	(690)
手扶栏杆(510)	(576)
手扶栏杆叹十声	
(手扶栏杆调)(512)	(577)
月儿渐渐高(483)	(555)
月月红(462)	(533)
月令儿调(一)(572)	(642)
月令儿调(二)(573)	(642)
月令儿调(三)(574)	(643)
月亮亮,天亮亮(627)	(703)
月亮弯弯口朝东(274)	(349)
乌衣巷(806)	(840)
凤阳花鼓(一)(430)	(503)
凤阳花鼓(二)(431)	(504)
凤凰调(481)	(554)
双看相调(450)	(525)
双拼档杠棒号子(一)(34)	(75)
双拼档杠棒号子(二)(35)	(78)
双拼档杠棒号子(三)(36)	(79)
双拼档杠棒号子(四)(37)	(81)
双拼档杠棒号子(五)(38)	(82)
引侬白玉宝石头(365)	(441)
不唱山歌空落落(耘稻山歌)(169)	(242)

五 画

宁波大号(108)	(160)
宁波拔篷号子(73)	(116)
讨饭调(820)	(851)
平民百姓要活千年(186)	(276)
打大麦(642)	(709)
打夯号子(一)(113)	(167)
打夯号子(二)(114)	(167)
打夯号子(三)(115)	(168)

打夯号子(四)(116)	(170)
打夯号子(五)(117)	(173)
打夯号子(六)(118)	(174)
打夯号子(七)(119)	(177)
打夯号子(八)(120)	(178)
打花鼓(428)	(502)
打郎调(花鼓调)(583)	(651)
打索号子(93)	(132)
打桩号子(一)(121)	(178)
打桩号子(二)(122)	(179)
打桩号子(三)(123)	(180)
打桩号子(四)(124)	(182)
打碓号子(125)	(183)
打倒日本出口气(644)	(710)
本帮拔船大号(110)	(162)
正月里来是新春(小吆头)(160)	(223)
正月梅花大雪铺(大头歌)(157)	(217)
正月梅花开(野花名调)(399)	(478)
正月梅花带雪开(209)	(292)
古人鱼鸟花名(309)	(382)
龙唻凤(大乐调)(555)	(618)
石匠锻磨走旧路(耘稻山歌)(170)	(245)
东乡山歌(443)	(521)
东天日出照纱窗(339)	(416)
东天出了个红太阳(605)	(675)
东方日出一点红(邀卖山歌)(167)	(239)
东风吹来好风凉(181)	(274)
东南风吹来好风凉(307)	(379)
东南风吹来自然凉	
(大山歌——三吆头)(173)	(252)
东南风吹来浪里飘(381)	(453)
冬天日出半天高	
(大山歌——大吆头)(174)	(253)
冬青柏枝寒夏青(340)	(417)
轧煞老娘有饭吃(639)	(708)
外津桥虽小赛苏州(352)	(427)

叮当调(405)	(484)
叹五更(一)(504)	(571)
叹五更(二)(505)	(571)
四门调(花鼓调)(584)	(652)
四双鞋子(香袋调)(604)	(674)
四句头山歌(267)	(344)
四句头山歌勿会难(210)	(293)
四叹劝郎君(手扶栏杆调)(511)	(576)
四季古人(莲花咕咕调)(519)	(585)
四季田歌(373)	(448)
四季花(473)	(548)
四季春(435)	(510)
四季相思调(一)(436)	(511)
四季相思调(二)(437)	(512)
四种虫(628)	(703)
四面风(252)	(319)
四拼档杠棒号子(一)(39)	(82)
四拼档杠棒号子(二)(40)	(84)
四拼档杠棒号子(三)(41)	(85)
四拼档杠棒号子(四)(42)	(86)
田发调(557)	(621)
生炒热白果(724)	(807)
生铁补镬子(795)	(835)
白杨村山歌(243)	(310)
白帝城(803)	(839)
乐书(807)	(841)
鸟花名(256)	(328)
鸟花名(田发调)(558)	(621)
皮影调(一)(586)	(654)
皮影调(二)(587)	(654)
皮影调(三)(588)	(655)
皮影调(四)(589)	(656)
皮影调(五)(590)	(658)
皮影调(六)(591)	(660)
对山歌(282)	(355)
对花(187)	(277)

对花调(496)	(564)
对麻雀调(650)	(712)
对黄蟹(629)	(704)
对歌(211)	(293)
对歌(283)	(357)
对橹号子(71)	(113)
出材经(700)	(783)
出塞(805)	(340)

六 画

安八方(耘稻山歌)(168)	(240)
安八方(大山歌——二吆头)(172)	(251)
庆丰收,鼓干劲(苏赋)(622)	(694)
庄大姐(阳照头)(163)	(227)
问花名(280)	(353)
问答山歌(一)(212)	(293)
问答山歌(二)(213)	(294)
问答山歌(232)	(304)
问答山歌(370)	(446)
关店大拍卖(799)	(837)
老凤阳(429)	(503)
划船调(407)	(485)
夸夸调(442)	(520)
百业一齐兴(374)	(448)
百灵鸟唱歌啍啍响(368)	(444)
百把镰九闹革命(599)	(669)
百样事体要打笑浪来(345)	(420)
吃屑五更(420)	(495)
吃新鲜(189)	(278)
虫名山歌(200)	(284)
网船上阿姐搭艄棚(298)	(371)
网船调(525)	(592)
收旧麻叉袋(774)	(828)
收旧货(一)(776)	(828)

收旧货(二)(777)	(829)
收纸锭灰(778)	(829)
收鹅毛(775)	(828)
收锚号子(67)	(109)
年年丰收有保障(377)	(451)
自从历古到如今(606)	(675)
竹小船(215)	(295)
竹丝墙门朝南开(238)	(307)
纪念列宁(五更调)(595)	(666)
农村一片新气象(落秧歌)(179)	(267)
农村四季好光景(620)	(694)
红头绳扎起等郎来(216)	(295)
红娘子山歌(229)	(302)
红娘子山歌(337)	(415)
红蜻蜓,绿蜻蜓(634)	(706)
孙中山活转来(630)	(704)
约郎约勒吊桥西(208)	(292)
驮驮背(647)	(711)
买郎眠(254)	(324)
欢迎依到金山来(大乐调)(624)	(696)
好比牛郎织女上天堂(350)	(426)
好唱山歌口难开(313)	(398)

七 画

快拉纤调(86)	(127)
床祀经(701)	(785)
补镬子钉碗(794)	(835)
寿鞋经(693)	(774)
赤日炎炎似火烧(219)	(296)
麦麦多,吃果果(641)	(709)
报娘恩(704)	(789)
扯篷号子(72)	(114)

(一)拉跨杆

(二)拉桅

(三)拉篷

豆腐干丝、油块子(757)	(820)
豆腐师傅真苦恼(194)	(281)
杨柳青(500)	(566)
杨柳青青(543)	(609)
李玉莲调(517)	(583)
抢亲(花鼓调)(585)	(653)
花名调(439)	(516)
花旗贼强盗精(醒世曲)(592)	(663)
吴江歌(536)	(604)
玩得娘子奥忧愁(359)	(437)
男断私情(308)	(380)
我们要请一个人(625)	(702)
我唱山歌碰到天(363)	(440)
私情山歌(277)	(351)
私情山歌(一)(292)	(363)
私情山歌(二)(293)	(364)
私情勿结东海东(245)	(313)
私情勿结南海南(247)	(314)
私情勿结西海西(249)	(316)
私情勿结北海北(250)	(318)
私情勿结隔条街(248)	(315)
乱说歌(206)	(291)
乱说歌(527)	(594)
促造房子别人亨(264)	(342)
促菜农山歌唱出来(367)	(443)
纱厂女工谣(泗洲调)(478)	(552)
灵台经(703)	(788)
纸牌花名调(一)(826)	(855)
纸牌花名调(二)(827)	(856)
纸牌花名调(三)(828)	(857)

八 画

实行暴动向前进(泗洲调)(598)	(669)
-------------------------	-------

宝宝要睡觉(656)	(716)
夜夜游(440)	(518)
放花灯(565)	(635)
放野火(652)	(714)
闹元宵调(532)	(601)
单抬号子(一)(44)	(88)
单抬号子(二)(45)	(89)
单抬号子(三)(46)	(90)
单抬号子(四)(47)	(91)
单抬号子(五)(48)	(92)
单抬号子(六)(49)	(93)
单抬号子(七)(50)	(94)
单抬号子(八)(51)	(95)
单档杠棒号子(一)(29)	(65)
单档杠棒号子(二)(30)	(69)
单档杠棒号子(三)(31)	(72)
单档杠棒号子(四)(32)	(73)
单档杠棒号子(五)(33)	(74)
肩运号子(一)(19)	(56)
肩运号子(二)(20)	(56)
肩运号子(三)(21)	(57)
肩运号子(四)(22)	(58)
肩运号子(五)(23)	(59)
肩运号子(六)(24)	(59)
肩运号子(七)(25)	(60)
肩运号子(八)(26)	(60)
郎要赤脚姐心酸(338)	(416)
郎唱山歌像铜铃(224)	(299)
郎唱山歌像铜铃(263)	(342)
郎骑白马姐骑龙(319)	(402)
幸福生活万年长(375)	(449)
茉莉花调(488)	(557)
苦长工(295)	(366)
英雄忧死未央宫(581)	(648)
拔西瓜(耘稻山歌)(171)	(246)
拔网号子(92)	(131)

拔船号子(109)	(131)
拔跳号子(65)	(106)
拔锚号子(66)	(107)
拔锚号子(79)	(122)
拔篷号子(一)(87)	(127)
拔篷号子(二)(88)	(128)
拉老虎车号子(63)	(105)
拉船进坞号子(111)	(164)
拖船号子(112)	(166)
拖鞋调(353)	(427)
拖身重胎懒烧茶(361)	(438)
抵制日货(五更调)(601)	(671)
拍娃娃(一)(657)	(717)
拍娃娃(二)(658)	(717)
拍娃娃(三)(659)	(718)
抱上桥(681)	(758)
卖广东芝麻糊(725)	(808)
卖大饼油条(729)	(809)
卖大饼油条糯米饺(727)	(808)
卖大闸蟹(759)	(820)
卖小百货(769)	(825)
卖小钵头酒酿(720)	(805)
卖马兰花(一)(751)	(818)
卖马兰花(二)(752)	(818)
卖五香豆(739)	(813)
卖历本(771)	(826)
卖手帕(768)	(824)
卖长锭(762)	(822)
卖旧衣(770)	(826)
卖白果(一)(721)	(806)
卖白果(二)(722)	(806)
卖白果(三)(723)	(806)
卖白糖梅子(742)	(814)
卖衣裳(767)	(824)
卖芋艿、毛豆(753)	(818)
卖西瓜(一)(744)	(815)

卖西瓜(二)(745)	(815)
卖西瓜(三)(746)	(816)
卖地梨(743)	(814)
卖竹器(764)	(823)
卖花(763)	(823)
卖豆腐(755)	(819)
卖豆腐、豆腐干(756)	(819)
卖豆腐干(一)(730)	(809)
卖豆腐干(二)(731)	(809)
卖花线调(459)	(532)
卖油炸桧(728)	(808)
卖洋布(766)	(824)
卖茶叶蛋(716)	(804)
卖桑篮(251)	(318)
卖海鲜(761)	(821)
卖袜子、引线(772)	(827)
卖盐炒豆(740)	(814)
卖桂花赤豆汤(717)	(805)
卖酒酿(一)(718)	(805)
卖酒酿(二)(719)	(805)
卖梨膏糖(一)(735)	(811)
卖梨膏糖(二)(736)	(811)
卖梨膏糖(三)(737)	(812)
卖梨膏糖(四)(738)	(812)
卖黄鱼(760)	(821)
卖馄饨(726)	(808)
卖野煎蛋糕(732)	(810)
卖棒冰(一)(733)	(810)
卖棒冰(二)(734)	(810)
卖晾衣裳竹竿(765)	(823)
卖酱菜(758)	(820)
卖腰菱(741)	(814)
卖蔬菜(754)	(819)
卖橄榄(一)(747)	(816)
卖橄榄(二)(748)	(817)
卖橄榄(三)(749)	(817)

卖橄榄(四)(750)	(817)
林四姐——開箱子	
(阳照头)(162)	(224)
林四姐望郎(314)	(399)
青竹头打水白漾漾(227)	(301)
青菜秧来白菜秧(281)	(354)
明日歌(810)	(843)
明朝头请我哋功夫(342)	(418)
念佛偈调(821)	(852)
和尚采花(385)	(464)
知心客调(411)	(487)
金锁银锁(640)	(708)
采茶曲(480)	(553)
采茶调(534)	(602)
采黄瓜调(485)	(555)
陋室铭(808)	(841)
弦子弹断换一根	
(阳照头转野调)(164)	(229)
姑娘生来实在粗(415)	(491)
姑嫂泪(444)	(522)
姑嫂话别(679)	(756)
姐在园中采石榴(255)	(327)
姐在房中调梳妆(334)	(412)
姐望郎(312)	(392)
姐望郎(433)	(505)
姐勒河南走,郎勒河北瞞(333)	(412)
孟姜女(335)	(413)
孟姜女寻夫(春调)(507)	(572)

九 画

官装头面(666)	(736)
客套山歌(257)	(332)
穿金扇(484)	(555)
前赤壁赋(809)	(842)

送情郎(哪当歌)(540)	(606)
送新房(445)	(522)
美国强盗到上海(593)	(664)
养媳妇自叹(609)	(682)
养媳妇(一)(春调)(610)	(683)
养媳妇(二)(宣卷调)(611)	(685)
祝福(673)	(749)
神鼓调(85)	(126)
扁担号子(149)	(194)
春耕(372)	(447)
春调(506)	(572)
挖花吟唱调(830)	(858)
挖花牌名调(831)	(862)
挑泥号子(146)	(193)
挑担号子(一)(52)	(96)
挑担号子(二)(53)	(96)
挑担号子(三)(54)	(97)
挑担号子(四)(55)	(99)
挑担号子(一)(147)	(193)
挑担号子(二)(148)	(194)
相思曲调(530)	(597)
梔子花开心里香(261)	(340)
梔子花开六瓣头(233)	(304)
梔子花开六瓣头(322)	(404)
胡桃园里皱眉头(196)	(282)
药渣填满太湖梢(239)	(307)
荡湖船(一)(570)	(640)
荡湖船(二)(571)	(641)
南山头种葱着根青(360)	(437)
南海南(183)	(275)
削刀磨剪刀(一)(781)	(830)
削刀磨剪刀(二)(782)	(831)
点水号子(一)(89)	(129)
点水号子(二)(90)	(129)
点水号子(三)(91)	(130)
咪咪来,拉多来(631)	(704)

骂人山歌(285)	(358)
骂媒(676)	(751)
顺风吹到北京城(344)	(419)
顺风船出港大家航(331)	(411)
看牛郎山歌(349)	(423)
看看亲夫,看看外情郎(276)	(351)
香袋调(460)	(532)
拜香凳(569)	(640)
拜香调(567)	(638)
俏尼僧调(526)	(593)
修牙刷(787)	(832)
修电器(788)	(832)
修旧套鞋(791)	(833)
修伞(790)	(833)
修伞修套鞋(789)	(833)
修棕绷(793)	(835)
修棕绷藤绷(792)	(834)
种田山歌(185)	(276)
种田山歌(222)	(298)
种田山歌(242)	(309)
种田经(384)	(463)
种秧要唱种秧歌(落秧歌)(178)	(265)
姚小二官(小吆头)(159)	(222)
结识私情东海东(246)	(313)
结识私情东海东(270)	(346)
结识私情东海东 (大山歌——五吆头)(175)	(255)
结识私情南海南(290)	(362)
结识私情隔块田(351)	(426)
绕小脚歌(520)	(586)

十 画

海滩边平原是我们的宿营地(603)	(674)
唐家花名(田发调)(560)	(625)

烟花女子告状(一)(493)	(561)
烟花女子告状(二)(494)	(562)
调兵调(383)	(463)
调咸蛋(780)	(830)
配热水瓶胆(786)	(832)
赶牛(一)(136)	(188)
赶牛(二)(137)	(188)
赶牛(三)(138)	(189)
赶牛(四)(139)	(189)
起始歌(275)	(349)
起重号子(一)(56)	(100)
起重号子(二)(57)	(100)
起重号子(三)(58)	(101)
起重号子(四)(59)	(102)
起重号子(五)(60)	(102)
起锚号子(一)(77)	(121)
起锚号子(二)(78)	(121)
蒺藜歌(544)	(611)
莲花落(566)	(637)
盐民十头歌(225)	(300)
挽轿(682)	(760)
桃红柳绿百草青(237)	(306)
顾鼎臣(大乐调)(556)	(619)
轿子(663)	(731)
眠囡小调(660)	(718)
蚊虫五更(464)	(535)
蚌姑娘(531)	(601)
哭七(一)(709)	(796)
哭七(二)(710)	(797)
哭七(三)(711)	(799)
哭七(四)(712)	(800)
哭七(五)(713)	(801)
哭七七(713)	(579)
哭九千七(715)	(803)
哭丈夫(684)	(763)
哭子女(690)	(770)

哭爷(685)	(764)
哭娘(686)	(766)
哭婆(687)	(768)
哭哥(688)	(769)
哭弟(689)	(770)
哭轿(665)	(735)
耕田喊牛号子(一)(132)	(187)
耕田喊牛号子(二)(133)	(187)
耕田喊牛号子(三)(134)	(187)
耕田喊牛号子(四)(135)	(197)
耘稻山歌(180)	(274)
钹子调(一)(577)	(645)
钹子调(二)(578)	(645)
钹子调(三)(579)	(645)
钹子调(四)(580)	(647)
积肥歌(钹子调)(616)	(691)
蚕豆花开乌里乌(336)	(414)
乘风凉歌(643)	(709)
倒十郎(一)(400)	(478)
倒十郎(二)(401)	(480)
倒接口(635)	(706)
逢熟吃熟(莲花嗒嗒调)(518)	(583)
娘问丫头嫁啥郎(348)	(422)
娘囡对唱(一)(669)	(739)
娘囡对唱(二)(670)	(743)
娘囡对唱(三)(671)	(746)
绣龙麟(498)	(565)
绣荷包(一)(469)	(540)
绣荷包(二)(470)	(543)

十一 画

寄生草(403)	(483)
望郎(321)	(404)
望望日头望望天(364)	(441)

断气经(691)	(772)
堆装号子(一)(27)	(62)
堆装号子(二)(28)	(64)
推车子山歌(一)(354)	(428)
推车子山歌(二)(355)	(429)
接桥经(702)	(787)
排工号子(106)	(155)
(一)拉木头号子	
(二)背纤号子	
(三)拉木头号子	
救国十二月花名(春调)(600)	(670)
救国救民利害关自身	
(无锡景调)(597)	(668)
黄杨扁担软绵绵(198)	(283)
菜农唱歌像百灵(366)	(442)
梳头经(一)(695)	(776)
梳头经(二)(696)	(777)
梳头经(三)(697)	(779)
梳头经(四)(698)	(780)
娶亲船(683)	(761)
堂倌调(一)(796)	(836)
堂倌调(二)(797)	(836)
堂倌调(三)(798)	(837)
野花名调(396)	(474)
唱古人(304)	(376)
唱牌名——抓牌(829)	(857)
啥个鸟头上三分白	
(问答山歌)(199)	(283)
啥个花开黑黝黝	
(问答山歌)(220)	(297)
啥个相陪小姑娘	
(问答山歌)(234)	(305)
啥个圆圆天上天(问答山歌)(265)	(343)
啥个圆圆圆上天(问答山歌)(279)	(353)
啥鸟飞来节节高(649)	(712)
啥花开来节节高(问答山歌)(299)	(371)

啥花开来黑良心(问答山歌)(289)	(361)
骑马唧唧(648)	(711)
骑龙头(632)	(705)
盘苗鸡(811)	(843)
盘鸭蛋(812)	(844)
盘鸡调(813)	(845)
盘蛋调(815)	(847)
猜调(623)	(695)
船台号子(107)	(158)
(一)长山号子	
(二)走三号子	
(三)码头号子	
(四)木楞号子	
做长工(203)	(287)
银绞丝调(一)(424)	(500)
银绞丝调(二)(425)	(500)
银绞丝调(三)(426)	(501)

十二 画

游码头(356)	(430)
湘江浪(一)(451)	(526)
湘江浪(二)(452)	(526)
道情调(545)	(612)
谢爷(677)	(753)
谢娘(678)	(755)
谢哥(680)	(757)
谢媒(675)	(750)
谣歌调(182)	(275)
登鸛雀楼(一)(800)	(838)
登鸛雀楼(二)(801)	(839)
童养媳(316)	(400)
揩身经(692)	(773)
换糖歌(779)	(829)
搭凉棚(539)	(605)

搭肩号子(一)(1)	(41)
搭肩号子(二)(2)	(42)
搭肩号子(三)(3)	(43)
搭肩号子(四)(4)	(44)
搭肩号子(五)(5)	(45)
搭肩号子(六)(6)	(45)
搭肩号子(七)(7)	(46)
搭肩号子(八)(8)	(47)
搭肩号子(九)(9)	(48)
搭肩号子(十)(10)	(48)
搭肩号子(十一)(11)	(49)
搭肩号子(十二)(12)	(50)
搭肩号子(十三)(13)	(50)
搭肩号子(十四)(14)	(51)
搭肩号子(十五)(15)	(52)
搭肩号子(十六)(16)	(53)
搭肩号子(十七)(17)	(54)
搭肩号子(十八)(18)	(54)
插秧(244)	(312)
插秧船(661)	(719)
棉花山歌(311)	(389)
棉花山歌(362)	(439)
落秧歌(240)	(308)
紫竹调(一)(521)	(587)
紫竹调(二)(522)	(588)
紫竹箫(651)	(713)
喊火烛(一)(816)	(848)
喊火烛(二)(817)	(849)
喊火烛(三)(818)	(850)
喊牛(一)(127)	(185)
喊牛(二)(128)	(185)
喊牛(三)(129)	(185)
喊牛(四)(130)	(186)
喊牛(五)(131)	(186)
喊担号子(一)(140)	(190)
喊担号子(二)(141)	(190)

喊担号子(三)(142)	(190)
喊担号子(四)(143)	(190)
喊担号子(五)(144)	(191)
(一)扶担	
(二)走担	
(三)倾担	
喊担号子(六)(145)	(192)
(一)扶担	
(二)走担	
(三)倾担	
喊卖歌(773)	(827)
答歌(188)	(277)
答歌(325)	(406)
答歌(497)	(565)
答谢山歌(241)	(308)
短板长板(193)	(281)
稀奇歌(653)	(714)
街街亮,月月亮(633)	(705)
铺踏脚被(694)	(776)
隔浜看见野花红(195)	(281)

十三 画

满江红调(一)(465)	(535)
满江红调(二)(466)	(537)
满江红调(三)(467)	(538)
新三番(404)	(484)
新打舟船(416)	(492)
新打锄头两角叉(330)	(410)
新打锄头两角叉(347)	(421)
新花棍调(421)	(496)
新春调(618)	(693)
新娘子山歌(495)	(563)
新做凉帽的的圆(358)	(447)
新搪花船簇簇新(533)	(602)

数麻雀(524)	(592)
数鱼秧(814)	(846)
数牌调(一)(822)	(853)
数牌调(二)(823)	(853)
数牌调(三)(824)	(854)
数牌调(四)(825)	(854)
填箱(662)	(729)
想情人(野花名调)(397)	(476)
摇船山歌(228)	(301)
摇车号子(一)(61)	(103)
摇车号子(二)(62)	(104)
摇袜山歌(192)	(280)
摇到外婆桥(一)(637)	(707)
摇到外婆桥(二)(638)	(708)
摇船号子(84)	(126)
摇船五更(一)(417)	(492)
摇船五更(二)(418)	(493)
摇船五更(三)(419)	(494)
摇橹号子(83)	(125)
摇橹号子(一)(69)	(111)
摇橹号子(二)(70)	(111)
搨花山歌(191)	(279)
搨花经(一)(300)	(372)
搨花经(305)	(377)
虞美人(516)	(582)
跳花灯添干劲(大乐调)(619)	(693)
锣鼓调(一)(575)	(643)
锣鼓调(二)(576)	(644)
嫁十姐(529)	(596)

十四 画

塌车号子(64)	(105)
耒稻歌(438)	(513)
箍桶(一)(784)	(831)
箍桶(二)(785)	(831)
鲜花调(一)(486)	(556)
鲜花调(二)(487)	(556)

十五 画

撑船号子(76)	(119)
(一)盘关	
(二)起锚	
(三)撑篙	
(四)摇船	
(五)扯篷	
撑篙号子(68)	(110)
撑篙号子(82)	(125)
撒仙花(476)	(550)
横沙土产数勿清(388)	(465)
横沙岛渔民号子(75)	(117)
(一)拔锚	
(二)摇橹	
(三)拉篷	
(四)捕鱼	
(五)祭神(一)	
(六)祭神(二)	
瞎子调(819)	(850)
瞎子算命(472)	(548)
踏车山歌(201)	(285)
踏车山歌(230)	(303)
踏车山歌(296)	(367)
踏车山歌(369)	(446)
踏车号子(一)(150)	(195)
踏车号子(二)(151)	(195)
踏街沿到门来(田发调)(561)	(628)

十六 画

磨剪刀(783)	(831)
赞轿(664)	(734)
赞厨(674)	(749)
螺蛳经(423)	(499)
麒麟唱(一)(386)	(465)
麒麟唱(二)(387)	(465)
露水夫妻难断头(332)	(411)

后 记

《中国民间歌曲集成·上海卷》于1981年正式立卷,开始编纂工作,在这之前,1961年根据中国音乐家协会、中国音乐研究所、音乐出版社《关于出版〈中国民间歌曲集成〉意见》,在上海市群众文艺工作委员会统一领导下,由中国音乐家协会上海分会组织上海音乐学院、上海群众艺术馆、上海文艺出版社,成立了上海民歌工作小组。制定了编辑《上海民间歌曲》的工作计划。组织了一支采风队伍,到农村、码头、海岛港湾等处调查、采集民歌。至1964年,共采录各类民歌400余首。同时,将1956年至1961年间本市各文艺单位及各区、县文化馆历年来所采集的民间歌曲资料予以汇编,按体裁形式分为小山歌、小调、劳动号子、田山歌、说唱五类,由音协上海分会编印了五册油印本,作为进一步采集、整理的参考资料。其后“文化大革命”开始,编辑工作停顿下来。

1979年,根据文化部、中国音乐家协会关于继续编辑出版《中国民间歌曲集成》两个《通知》的精神,在上海市文化局、音协上海分会的主持下,由音协上海分会、上海市群众艺术馆、上海音乐学院等单位重组《中国民间歌曲集成·上海卷》编辑工作组,但由于人员和经费不足,工作进展缓慢。1981年上海市文化局决定由上海市群众艺术馆负责此项工作,音协上海分会组织力量配合。上海市群众艺术馆组成了专职工作班子,将原有的资料进行整理核实。经过近一年的努力,共整理出具有录音资料的民间歌曲958首,从中精选出各种体裁的民歌89首,于年底编成了《中国民间歌曲集成·上海卷》的初稿送审。

1982年11月,上海市文化局根据《中国民间歌曲集成》全国定稿工作座谈会的精神,召开了《中国民间歌曲集成·上海卷》的编选工作座谈会,决定进一步深入发掘,消灭采集空白点,为此,编辑部组织力量,协同嘉定、崇明、南汇、金山等县文化馆对部分乡镇空白点进行补课,共收集到各类民歌200多首。到1984年春,完成了音响录制、分类编目,补充了各种图表、资料和照片,增加了地区曲目的索引,并对“概述”作了修改补充,编成了137首的第二稿本。同年7月送北京,经全国民歌编审组审议,认为“经过修改的《上海卷》,文字和曲谱比初稿本更为充实、丰富,整个卷本的内容编排也比较清楚,基本上达到了“质量高、范围广、品种全”的要求。同时,也提出了若干修改意见。

编辑部于1988年初,补充一批音协上海分会在五六十年代录音的码头工人号子和照片等珍贵资料,对整个卷本又重新进行了编排,编成了167首的第三稿本。1988年7月,经《上海卷》编委会讨论,决定送民歌集成总编辑部审批。总部在肯定《上海卷》成绩的基础

上,提出增补城市小调和城市叫卖音调,对“概述”要增补地理环境和地貌等内容,并对曲谱规范化和记谱等技术问题提出了新的要求。

根据这些要求,编辑部组织力量,进行增补和修订。经过一年多的努力,于1989年10月完成216首的第四稿本,送北京审批。同年12月,民歌集成总编辑部在对《上海卷》的书面意见中提出:四稿本不足40万字,容量仍显单薄,要求扩充篇幅,进一步丰富内容。为此,《上海卷》调整了编辑班子,决定从以下几个方面进行增补工作:1. 发动各县重新普查,查漏补缺,消灭空白点;2. 清理编辑部存留的原始资料,并进一步从上海音乐学院和各区县文化馆保存的民歌资料中选取;3. 从出版物中遴选在上海地区收集到的民歌;4. 向上海音乐工作者征集在上海采记的民歌。

编辑部在市文化局的支持下,于1991年1月召开了《上海卷》增补工作会议,要求各区县筹组工作班子,再次深入发动,全面普查、收集本地区民歌。同年2月25、26日,在青浦县举行有各县文化馆干部40多人参加的民歌增补工作交流会暨青浦县民间歌手民歌演唱会。之后,编辑部又先后在奉贤、嘉定、松江、崇明、宝山、南汇等县协助采录工作。1993年夏,两次去上海大型物件运输公司采录搬运号子。由于各区、县的民歌手都已年迈体弱,有的已于近年内相继去世,抢救工作甚为艰巨。经过5年来各区县宣传、文化部门的努力和编辑部的多方挖掘,又采集到各类民歌计1108首,其中包括松江等10个县在划入上海市管辖之前,50年代初由江苏省音乐工作者在这些地区采集的民歌和在上海市区常被人们填唱新词的民歌曲调。经过反复筛选,使入卷数增至831首(套),全卷的框架结构也作了调整,达到了《中国民间歌曲》集成总编辑部提出的要求。

《上海卷》是根据“人民性、艺术性和科学性”的要求进行编选的,力求反映上海地区民歌的全貌,并尽可能保存原曲原词。在音调上包括旋律、节奏、调式等,具有本地区典型特征。在歌词内容上具有民俗学价值,如一些民间哭嫁、哭丧歌,虽然音乐上比较单调,但她们是民间文学的瑰宝,故仍予入选。在品种上力求齐全,尽量收齐本地区各类民歌中不同体裁、不同结构的民歌。采集的范围力求广泛,尽量收集本地区各个历史时期的民歌及其各种曲调的变体,以及全国各地特别是邻近省、县在本地区流传的民歌。在分类上,从上海地区的特定情况出发,分号子、田山歌、小山歌、小调、儿歌、吟唱调6类。

《上海卷》编辑委员会人选,有专门从事民间歌曲和民间文学研究的学者、专家、音乐工作者,有长期从事群众音乐工作的群众文化干部。

在本卷编纂过程中,得到上海市文化局领导的关心和支持,区县文化局、文化馆的大力协助以及本市专业音乐工作者和民间歌手、民间艺人的热情帮助、积极合作,使本卷工作得以顺利进行。上海市集成办公室主任寿山根自始至终关心本卷的工作进程。民歌集

成总编辑部前副主任赵家琪、李文珍曾对本卷的编辑工作提出过许多宝贵意见,特别是人民音乐出版社常树蓬和北京《中国民间歌曲集成》总编辑部王民基、王曾婉、刘均平、沈洽等同志曾多次来沪指导工作,保证了本卷的编辑质量,在此我们均表示由衷地感谢。

《中国民间歌曲集成·上海卷》编辑委员会

1995年12月

52	□□□□□(□)&1961	□□□
53	□□□□□(□)&1961	□□□
54	□□□□□(□)&1961	□□□
55	□□□□□(□)&1961	□□□
56	□□□□□(□)&1993	□□
57	□□□□□(□)&1993	□□
58	□□□□□(□)&1993	□□
59	□□□□□(□)&1961	□□
60	□□□□□(□)&1961	□□□
61	□□□□□(□)&1961	□□
62	□□□□□(□)&1961	□□
63	□□□□□□□&1961	□□□
64	□□□□□&1961	□□□
□□□□□		
65	□□□□□&1961	□□□
66	□□□□□&1961	□□□
67	□□□□□&1961	□□□
68	□□□□□&1961	□□□
69	□□□□□(□)&1961	□□□
70	□□□□□(□)&1961	□□□
71	□□□□□&1961	□□□
72	□□□□□&1961	□□□
73	□□□□□□□&1961	□□□
74	□□□□□□□&1961	□□□
75	□□□□□□□&1961	□□□
76	□□□□□&1991	□□□
77	□□□□□(□)&1961	□□□
78	□□□□□(□)&1961	□□□
79	□□□□□&1991	□□□
80	□□□□□□(□)&1991	□□□
81	□□□□□□(□)&1961	□□□
82	□□□□□&1961	□□□
83	□□□□□&1961	□□□
84	□□□□□&1961	□□□
85	□□□□&1961	□□□
86	□□□□□&1961	□□□
87	□□□□□(□)&1961	□□□
88	□□□□□(□)&1978	□□□
89	□□□□□(□)&1961	□□□
90	□□□□□(□)&1961	□□□
91	□□□□□(□)&1991	□□□
92	□□□□□&1961	□□□
93	□□□□□&1961	□□□
94	□□□□□(□)&1961	□□□
95	□□□□□(□)&1961	□□□
96	□□□□□(□)&1961	□□□
97	□□□□□(□)&1961	□□□
98	□□□□□(□)&1961	□□□
99	□□□□□(□)&1961	□□□
100	□□□□□(□)&1961	□□□
101	□□□□□(□)&1961	□□□
102	□□□□□(□)&1961	□□□
103	□□□□□(□)&1961	□□□
104	□□□□□(□□)&1961	□□□
105	□□□□□(□□)&1961	□□□
106	□□□□□&1983	□□□
107	□□□□□&1981	□□
108	□□□□□&1961	□□□
109	□□□□□&1961	□□□
110	□□□□□□□&1961	□□□
111	□□□□□□□&1961	□□
112	□□□□□&1961	□□□

113 () &1981
 114 () &1981
 115 () &1981
 116 () &1991
 117 () &1991
 118 () &1991
 119 () &1994
 120 () &1994
 121 () &1991
 122 () &1991
 123 () &1961
 124 () &1991
 125 &1961
 126 &1981

127 () &1991
 128 () &1991
 129 () &1961
 130 () &1991
 131 () &1961
 132 () &1991
 133 () &1991
 134 () &1991
 135 () &1991
 136 () &1961
 137 () &1961
 138 () &1961
 139 () &1961
 140 () &1991
 141 () &1961
 142 () &1961
 143 () &1961
 144 () &1961
 145 () &1961
 146 &1991
 147 () &1991
 148 () &1991
 149 &1991
 150 () &1991
 151 () &1991

&

152 () &1961
 153 () &1995
 154 () &1961
 155 () () &1961
 156 () () &1959
 157 () &1959
 158 () &1961
 159 () &1961
 160 () &1961
 161 () &1961
 162 — () &1961
 163 () &1983
 164 () &1983
 165 () &1961
 166 () &1961
 167 () &1961
 168 () &1961
 169 () &1983

170 () &1983
171 () &1961
172 (—) &1961
173 (—) &1961
174 (—) &1961
175 (—) &1961
176 () &1991
177 () &1959
178 () &1961
179 () &1961

&

180 &1991
181 &1978
182 &1991
183 &1991
184 &1961
185 &1978
186 &1953
187 &1954
188 &1978
189 &1991
190 &1991
191 &1961
192 &1961
193 &1991
194 &1953
195 &1953
196 &1953
197 &1953
198 &1991
199 () &1961
200 &1991
201 &1991
202 &1991
203 &1961
204 &1978
205 &1978
206 &1961
207 &1953
208 &1953
209 &1978
210 &1991
211 () &1991
212 () &1978
213 () &1957
214 &1961
215 &1961
216 &1987
217 &1978
218 &1987
219 &1991
220 () &1978
221 &1991
222 &1978
223 &1991
224 &1961
225 &1991
226 &1978
227 &1978
228 &1982

229□□□□□&1991□□□
230□□□□□&1991□□□
231□□□□□□□&1954□□□
232□□□□□&1954□□□
233□□□□□□□&1953□□□
234□□□□□□□(□□□□)&1953□□□
235□□□□□□□&1978□□□
236□□□□□&1954□□□
237□□□□□□□&1953□□□
238□□□□□□□&1961□□□
239□□□□□□□&1980□□□
240□□□□&1991□□□
241□□□□□&1978□□□
242□□□□□&1991□□□
243□□□□□&1985□□□
244□□□&1961□□□
245□□□□□□□&1991□□□
246□□□□□□□&1991□□□
247□□□□□□□&1991□□□
248□□□□□□□&1991□□□
249□□□□□□□&1991□□□
250□□□□□□□&1991□□□
251□□□□&1991□□□
252□□□□&1991□□□
253□□□□&1991□□□
254□□□□&1991□□□
255□□□□□□□&1991□□□
256□□□□&1991□□□
257□□□□□&1991□□□
258□□□□&1991□□□
259□□□□&1961□□□
260□□□□□&1991□□□
261□□□□□□□&1980□□□
262□□□□&1980□□□
263□□□□□□□&1953□□□
264□□□□□□□&1978□□□
265□□□□□□□(□□□□)&1978□□□
266□□□□□□□&1980□□□
267□□□□□□&1980□□□
268□□□□&1980□□□
269□□□□□□□&1980□□□
270□□□□□□□&1980□□□
271□□□□□&1980□□□
272□□□□□&1980□□□
273□□□□□□□&1980□□□
274□□□□□□□&1987□□□
275□□□□&1980□□□
276□□□□□□□□□&1980□□□
277□□□□□&1980□□□
278□□□□&1978□□□
279□□□□□□□(□□□□)&1978□□□
280□□□□&1991□□□
281□□□□□□□&1983□□□
282□□□□&1991□□□
283□□□&1987□□□
284□□□□□□□&1961□□□
285□□□□□&1987□□□
286□□□□&1991□□□
287□□□□&1991□□□
288□□□□&1991□□□
289□□□□□□□(□□□□)&1978□□□
290□□□□□□□&1980□□□

291□□□□□□□&1978□□□
292□□□□□(□)&1991□□□
293□□□□□(□)&1980□□□
294□□□□□&1980□□□
295□□□□&1978□□□
296□□□□&1991□□□
297□□□□&1991□□□
298□□□□□□□&1953□□□
299□□□□□□□(□□□)&1980□□□
300□□□□(□)&1983□□□
301□□□□&1976□□□
302□□□□&1991□□□
303□□□□&1978□□□
304□□□□&1963□□□
305□□□□&1983□□□
306□□□□□□□□□&1991□□□
307□□□□□□□□&1991□□□
308□□□□&1991□□□
309□□□□□□&1991□□□
310□□□□&1991□□□
311□□□□&1991□□□
312□□□□&1991□□□
313□□□□□□□&1978□□□
314□□□□□□&1991□□□
315□□□□&1991□□□
316□□□□&1988□□□
317□□□□&1991□□□
318□□□□□□□&1991□□□
319□□□□□□□&1978□□□
320□□□□□□(□□□)&1980□□□
321□□□&1953□□□
322□□□□□□□&1991□□□
323□□□□&1991□□□
324□□□□□□□&1991□□□
325□□□&1991□□□
326□□□□&1991□□□
327□□□□□□□□&1991□□□
328□□□□□□□&1991□□□
329□□□□□□□&1991□□□
330□□□□□□□&1991□□□
331□□□□□□□□&1991□□□
332□□□□□□□&1991□□□
333□□□□□□□□□&1991□□□
334□□□□□□□&1991□□□
335□□□□&1991□□□
336□□□□□□□&1961□□□
337□□□□□□&1961□□□
338□□□□□□□&1991□□□
339□□□□□□□&1991□□□
340□□□□□□□&1991□□□
341□□□□□□□(□□)&1991□□□
342□□□□□□□&1991□□□
343□□□□□□□&1991□□□
344□□□□□□□&1991□□□
345□□□□□□□□&1991□□□
346□□□□□□&1961□□□
347□□□□□□□&1991□□□
348□□□□□□□&1961□□□
349□□□□□□&1961□□□
350□□□□□□□□&1991□□□
351□□□□□□□&1991□□□
352□□□□□□□□&1991□□□

353 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
354 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇〇
355 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇〇
356 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
357 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
358 〇〇〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
359 〇〇〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
360 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
361 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
362 〇〇〇〇〇 &1961 〇 〇〇〇
363 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
364 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1961 〇 〇〇〇
365 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1983 〇 〇〇〇
366 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1983 〇 〇〇〇
367 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1983 〇 〇〇〇
368 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1983 〇 〇〇〇
369 〇〇〇〇〇 &1953 〇 〇〇〇
370 〇〇〇〇〇 &1958 〇 〇〇〇
371 〇〇〇〇〇 &1958 〇 〇〇〇
372 〇〇〇 &1978 〇 〇〇〇
373 〇〇〇〇〇 &1961 〇 〇〇〇
374 〇〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
375 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1961 〇 〇〇〇
376 〇〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
377 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1961 〇 〇〇〇
378 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1961 〇 〇〇〇
379 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1961 〇 〇〇〇
380 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1978 〇 〇〇〇
381 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1978 〇 〇〇〇
382 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇

〇〇

〇〇〇〇 &〇〇〇
〇〇

383 〇〇〇〇 &1978 〇 〇〇
384 〇〇〇〇 &1983 〇 〇〇〇
385 〇〇〇〇〇 &1978 〇 〇〇〇
386 〇〇〇〇 (〇) &1978 〇 〇〇
387 〇〇〇〇 (〇) &1978 〇 〇〇
388 〇〇〇〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
389 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1929 〇 〇〇
390 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇〇
391 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1978 〇 〇〇
392 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1978 〇 〇〇〇
393 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1978 〇 〇〇〇
394 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1983 〇 〇〇〇
395 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1983 〇 〇〇〇
396 〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇〇
397 〇〇〇〇 (〇〇〇〇) &1953 〇 〇〇〇
398 〇〇〇〇〇〇〇〇 (〇〇〇〇) &1963 〇 〇〇〇
399 〇〇〇〇〇〇〇 (〇〇〇〇) &1991 〇 〇〇〇
400 〇〇〇〇〇 (〇) &1983 〇 〇〇〇
401 〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇〇
402 〇〇〇〇〇〇 (〇〇〇〇) &1952 〇 〇〇〇
403 〇〇〇〇〇 &1956 〇 〇〇〇
404 〇〇〇〇〇 &1978 〇 〇〇
405 〇〇〇〇〇 &1978 〇 〇〇
406 〇〇〇〇〇 &1952 〇 〇〇〇
407 〇〇〇〇〇 &1978 〇 〇〇
408 〇〇〇〇〇 &1978 〇 〇〇〇
409 〇〇〇〇〇〇 &1929 〇 〇〇
410 〇〇〇〇〇 &1929 〇 〇〇
411 〇〇〇〇〇〇 &1929 〇 〇〇

412 □ □ □ □ & 1983 □ □ □
413 □ □ □ □ & 1952 □ □ □
414 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
415 □ □ □ □ □ □ & 1978 □ □ □
416 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
417 □ □ □ □ (□) & 1991 □ □ □
418 □ □ □ □ (□) & 1983 □ □ □
419 □ □ □ □ (□) & 1963 □ □ □
420 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
421 □ □ □ □ & 1978 □ □ □
422 □ □ □ □ (□ □ □) & 1991 □ □ □
423 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
424 □ □ □ □ (□) & 1929 □ □ □
425 □ □ □ □ (□) & 1963 □ □ □
426 □ □ □ □ (□) & 1991 □ □ □
427 □ □ □ □ □ & 1929 □ □ □
428 □ □ □ □ & 1978 □ □ □
429 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
430 □ □ □ □ (□) & 1978 □ □ □
431 □ □ □ □ (□) & 1980 □ □ □
432 □ □ □ □ & 1978 □ □ □
433 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
434 □ □ □ □ & 1953 □ □ □
435 □ □ □ □ & 1978 □ □ □
436 □ □ □ □ □ (□) & 1929 □ □ □
437 □ □ □ □ □ (□) & 1952 □ □ □
438 □ □ □ □ & 1956 □ □ □
439 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
440 □ □ □ □ & 1953 □ □ □
441 □ □ □ □ & 1960 □ □ □
442 □ □ □ □ & 1929 □ □ □
443 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
444 □ □ □ □ & 1952 □ □ □
445 □ □ □ □ & 1983 □ □ □
446 □ □ □ □ (□) & 1991 □ □ □
447 □ □ □ □ (□) & 1987 □ □ □
448 □ □ □ □ (□) & 1991 □ □ □
449 □ □ □ □ (□) & 1978 □ □ □
450 □ □ □ □ & 1978 □ □ □
451 □ □ □ □ (□) & 1929 □ □ □
452 □ □ □ □ (□) & 1978 □ □ □
453 □ □ □ □ & 1983 □ □ □
454 □ □ □ □ □ & 1952 □ □ □
455 □ □ □ □ & 1956 □ □ □
456 □ □ □ □ (□ □ □) & 1991 □ □ □
457 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
458 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
459 □ □ □ □ & 1978 □ □ □
460 □ □ □ □ & 1963 □ □ □
461 □ □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □) & 1952 □ □ □
462 □ □ □ □ & 1952 □ □ □
463 □ □ □ □ □ □ □ (□ □ □ □) & 1991 □ □ □
464 □ □ □ □ & 1983 □ □ □
465 □ □ □ □ (□) & 1956 □ □ □
466 □ □ □ □ (□) & 1929 □ □ □
467 □ □ □ □ (□) & 1978 □ □ □
468 □ □ □ □ & 1963 □ □ □
469 □ □ □ □ (□) & 1952 □ □ □
470 □ □ □ □ (□) & 1955 □ □ □
471 □ □ □ □ & 1991 □ □ □
472 □ □ □ □ & 1978 □ □ □
473 □ □ □ □ & 1991 □ □ □

474□□□□□&1991□□□
475□□□□&1978□□□
476□□□□&1991□□□
477□□□□□&1982□□□
478□□□□□(□□□)&1991□□□
479□□□□□&1978□□□
480□□□□&1978□□□
481□□□□&1978□□□
482□□□□&1978□□□
483□□□□□&1978□□□
484□□□□&1978□□□
485□□□□□&1929□□□
486□□□□(□)&1929□□□
487□□□□(□)&1963□□□
488□□□□□&1991□□□
489□□□□(□)&1987□□□
490□□□□(□)&1952□□□
491□□□□(□)&1952□□□
492□□□□(□)&1991□□□
493□□□□□□(□)&1952□□□
494□□□□□□(□)&1952□□□
495□□□□□□&1987□□□
496□□□□&1963□□□
497□□□&1991□□□
498□□□□&1978□□□
499□□□□□□(□□□)&1983□□□
500□□□□&1929□□□
501□□□□□(□□□□)&1991□□□
502□□□□(□□□□)&1991□□□
503□□□□(□□□□)&1991□□□
504□□□□(□)&1991□□□
505□□□□(□)&1952□□□
506□□□&1983□□□
507□□□□□□(□□)&1991□□□
508□□□□□□(□)&1991□□□
509□□□□□□(□)&1983□□□
510□□□□□&1991□□□
511□□□□□□(□□□□□)&1991□□□
512□□□□□□□□(□□□□□)&1987□□□
513□□□□&1952□□□
514□□□□□□□□&1983□□□
515□□□□&1978□□□
516□□□□&1978□□□
517□□□□□&1978□□□
518□□□□□(□□?□)&1960□□□
519□□□□□(□□?□)&1983□□□
520□□□□□&1991□□□
521□□□□(□)&1952□□□
522□□□□(□)&1993□□□
523□□□□□□&1991□□□
524□□□□&1978□□□
525□□□□&1963□□□
526□□□□□&1929□□□
527□□□□&1991□□□
528□□□□&1952□□□
529□□□□&1991□□□
530□□□□□&1929□□□
531□□□□&1952□□□
532□□□□□&1956□□□
533□□□□□□□&1952□□□
534□□□□&1981□□□
535□□□□&1991□□□

536□□□□&1991□□□
537□□□□(□)&1929□□□
538□□□□(□)&1929□□
539□□□□&1978□□□
540□□□□(□□□)&1983□□□
541□□□□(□)&1983□□□
542□□□□(□)&1983□□□
543□□□□□&1991□□□
544□□□□&1956□□□
545□□□□&1929□□
546□□□□(□)&1929□□
547□□□□(□)&1962□□
548□□□□(□)&1952□□□
549□□□□(□)&1953□□□
550□□□□(□)&1978□□□
551□□□□□(□□□)&1978□□□
552□□□□□□□□(□□□)&1978□□□
553□□□□□(□□□□□)&1978□□□
554□□□□□(□□□□—□□□)&1978□□□
555□□□□(□□□)&1983□□□
556□□□□(□□□)&1978□□□
557□□□□&1991□□□
558□□□□(□□□)&1991□□□
559□□□□□(□□□)&1991□□□
560□□□□□(□□□)&1983□□□
561□□□□□□□(□□□)&1964□□□
562□□□□□□□□(□□□)&1991□□□
563□□□□(□□□)&1991□□□
564□□□□□(□□□)&1991□□□
565□□□□&1991□□□
566□□□□&1991□□□
567□□□□&1991□□□
568□□□□□□(□□□)&1983□□□
569□□□□&1991□□□
570□□□□(□)&1978□□□
571□□□□(□)&1978□□
572□□□□□(□)&1963□□□
573□□□□□(□)&1983□□□
574□□□□□(□)&1983□□□
575□□□□(□)&1953□□□
576□□□□(□)&1953□□□
577□□□□(□)&1953□□□
578□□□□(□)&1953□□□
579□□□□(□)&1963□□□
580□□□□(□)&1983□□□
581□□□□□□□□&1929□□
582□□□□□□□□(□□□)&1929□□
583□□□□(□□□)&1953□□□
584□□□□(□□□)&1953□□□
585□□□(□□□)&1959□□□
586□□□□(□)&1991□□□
587□□□□(□)&1991□□□
588□□□□(□)&1991□□□
589□□□□(□)&1963□□□
590□□□□(□)&1963□□□
591□□□□(□)&1983□□□
592□□□□□□□□(□□□)&1957□□□
593□□□□□□□□&1957□□□
594□□□□□&1991□□
595□□□□□(□□□)&1956□□
596□□□□□□□□(□□□□)&1957□□□
597□□□□□□□□□□(□□□□)&1991□□□

598 () &1991
599 &1957
600 () &1936
601 () &1963
602 () &1991
603 &1991
604 () &1956
605 &1953
606 &1991
607 () &1963
608 () &1957
609 &1991
610 () () &1991
611 () () &1991
612 () &1963
613 &1983
614 () &1983
615 () &1963
616 () &1963
617 () &1983
618 &1978
619 () &1983
620 &1962
621 &1963
622 () &1991
623 &1981
624 () &1983

&

625 &1991
626 &1991
627 &1991
628 &1991
629 &1978
630 &1991
631 &1991
632 &1991
633 &1991
634 &1960
635 &1984
636 &1984
637 () &1991
638 () &1991
639 &1991
640 &1991
641 &1991
642 &1991
643 &1963
644 &1991
645 &1991
646 &1991
647 &1991
648 &1991
649 () &1963
650 &1978
651 &1919
652 &1991
653 &1991
654 &1991
655 &1991
656 &1991

6 5 7 □ □ □ □ (□) & 1 9 9 1 □ □ □
6 5 8 □ □ □ □ (□) & 1 9 9 1 □ □ □
6 5 9 □ □ □ □ (□) & 1 9 7 8 □ □ □
6 6 0 □ □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 6 1 □ □ □ □ & 1 9 7 8 □ □ □

□ □ □

□ □ □ □ □ & □ □ □
□ □

□ □ □ □ □

6 6 2 □ □ □ & 1 9 8 2 □ □ □
6 6 3 □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
6 6 4 □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 6 5 □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 6 6 □ □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
6 6 7 □ □ □ □ & 1 9 8 8 □ □ □
6 6 8 □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 6 9 □ □ □ □ (□) & 1 9 9 1 □ □ □
6 7 0 □ □ □ □ (□) & 1 9 8 2 □ □ □
6 7 1 □ □ □ □ (□) & 1 9 8 3 □ □ □
6 7 2 □ □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
6 7 3 □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 7 4 □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 7 5 □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 7 6 □ □ □ & 1 9 8 2 □ □ □
6 7 7 □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
6 7 8 □ □ □ & 1 9 8 2 □ □ □
6 7 9 □ □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 8 0 □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 8 1 □ □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
6 8 2 □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
6 8 3 □ □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □

□ □ □ □ □

6 8 4 □ □ □ □ & 1 9 8 4 □ □ □
6 8 5 □ □ □ & 1 9 8 4 □ □ □
6 8 6 □ □ □ & 1 9 8 4 □ □ □
6 8 7 □ □ □ & 1 9 8 4 □ □ □
6 8 8 □ □ □ & 1 9 8 4 □ □ □
6 8 9 □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 9 0 □ □ □ □ & 1 9 7 8 □ □ □
6 9 1 □ □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
6 9 2 □ □ □ □ & 1 9 8 3 □ □ □
6 9 3 □ □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
6 9 4 □ □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
6 9 5 □ □ □ □ (□) & 1 9 9 1 □ □ □
6 9 6 □ □ □ □ (□) & 1 9 9 1 □ □ □
6 9 7 □ □ □ □ (□) & 1 9 8 0 □ □ □
6 9 8 □ □ □ □ (□) & 1 9 9 1 □ □ □
6 9 9 □ □ □ □ & 1 9 8 2 □ □ □
7 0 0 □ □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
7 0 1 □ □ □ □ & 1 9 8 2 □ □ □
7 0 2 □ □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
7 0 3 □ □ □ □ & 1 9 9 5 □ □ □
7 0 4 □ □ □ □ & 1 9 9 1 □ □ □
7 0 5 □ □ □ □ □ & 1 9 8 4 □ □ □
7 0 6 □ □ □ □ □ & 1 9 8 4 □ □ □
7 0 7 □ □ □ □ □ & 1 9 8 4 □ □ □
7 0 8 □ □ □ □ & 1 9 8 5 □ □ □
7 0 9 □ □ □ (□) & 1 9 8 3 □ □ □
7 1 0 □ □ □ (□) & 1 9 9 1 □ □ □
7 1 1 □ □ □ (□) & 1 9 9 1 □ □ □
7 1 2 □ □ □ (□) & 1 9 8 0 □ □ □
7 1 3 □ □ □ (□) & 1 9 8 0 □ □ □

714 〇〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
715 〇〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
〇〇〇〇〇
716 〇〇〇〇〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
717 〇〇〇〇〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
718 〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
719 〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
720 〇〇〇〇〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
721 〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
722 〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
723 〇〇〇〇(〇) &1988 〇 〇〇
724 〇〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
725 〇〇〇〇〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
726 〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
727 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
728 〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
729 〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
730 〇〇〇〇〇〇(〇) &1988 〇 〇〇
731 〇〇〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇
732 〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
733 〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
734 〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
735 〇〇〇〇〇〇(〇) &1978 〇 〇〇〇
736 〇〇〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
737 〇〇〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
738 〇〇〇〇〇〇(〇) &1988 〇 〇〇
739 〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
740 〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇
741 〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
742 〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
743 〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
744 〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
745 〇〇〇〇(〇) &1988 〇 〇〇
746 〇〇〇〇(〇) &1988 〇 〇〇
747 〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇
748 〇〇〇〇(〇) &1988 〇 〇〇
749 〇〇〇〇(〇) &1988 〇 〇〇
750 〇〇〇〇(〇) &1988 〇 〇〇
751 〇〇〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
752 〇〇〇〇〇〇(〇) &1991 〇 〇〇〇
753 〇〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
754 〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
755 〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
756 〇〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
757 〇〇〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
758 〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
759 〇〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
760 〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
761 〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
762 〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
763 〇〇〇&1988 〇 〇〇
764 〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
765 〇〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
766 〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
767 〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
768 〇〇〇〇&1978 〇 〇〇〇
769 〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
770 〇〇〇〇&1988 〇 〇〇
771 〇〇〇〇&1978 〇 〇〇〇
772 〇〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
773 〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇
774 〇〇〇〇〇〇〇&1991 〇 〇〇〇

775 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
776 〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
777 〇〇〇〇 (〇) &1988 〇 〇
778 〇〇〇〇 &1988 〇 〇
779 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
780 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
781 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
782 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
783 〇〇〇〇 &1988 〇 〇
784 〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
785 〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
786 〇〇〇〇〇〇 &1988 〇 〇
787 〇〇〇〇 &1988 〇 〇
788 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
789 〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
790 〇〇〇 &1991 〇 〇〇
791 〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
792 〇〇〇〇〇〇 &1988 〇 〇
793 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
794 〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
795 〇〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
796 〇〇〇〇 (〇) &1988 〇 〇
797 〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
798 〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
799 〇〇〇〇〇〇 &1988 〇 〇

〇 〇 〇 〇

800 〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
801 〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
802 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
803 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
804 〇〇〇 &1991 〇 〇〇
805 〇〇〇 &1991 〇 〇〇
806 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
807 〇〇〇 &1991 〇 〇〇
808 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
809 〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
810 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
〇 〇 〇 〇 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇
811 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
812 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
813 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
814 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
815 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
816 〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
817 〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
818 〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
819 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
820 〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
821 〇〇〇〇〇 &1991 〇 〇〇
822 〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
823 〇〇〇〇 (〇) &1961 〇 〇〇
824 〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
825 〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
826 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
827 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
828 〇〇〇〇〇〇 (〇) &1991 〇 〇〇
829 〇〇〇〇 —— 〇〇 &1991 〇 〇〇
830 〇〇〇〇〇〇 &1993 〇 〇
831 〇〇〇〇〇〇 &1993 〇 〇〇

〇 〇 〇